

Facultad de Arquitectura

Memorias

Proyectos de Arquitectura

ISSN: 2619 - 4724 (en línea) • No. 18 • 2022 agosto - diciembre



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
— BUCARAMANGA —

Facultad de Arquitectura

Memorias

Proyectos de Arquitectura

II- 2022

• Número 14 agosto - diciembre de 2022 - II • ISSN: 2619 - 4724 Digital •



Memorias

Proyectos de Arquitectura

II - 2022

Facultad de Arquitectura

Número: 14

agosto - diciembre de 2022

ISSN: 2619 - 4724 Digital

Directivos Universidad Santo Tomás

Fr. Oscar Eduardo GUAYÁN PERDOMO, O.P.
Rector

Fr. Mauricio GALEANO ROJAS, O.P.
Vicerrector Académico

Fr. Rubén Darío LÓPEZ GARCÍA, O.P.
Vicerrector Administrativo y Financiero

Fr. Edgar Leonardo Gutiérrez Rivero, O.P.
Decano de División de Ingenierías y Arquitectura

Arq. Fabio Andrés Lizcano Prada
Decano Facultad de Arquitectura

Editor

Arq. Yesid Gualdrón Camacho

Arq. Sergio Leonardo Pinzón Pineda

Departamento de Publicaciones

C.P. Freddy Luis Guerrero Patarroyo
Director

Centro de Diseño e Imagen Institucional - CEDII

D.G. Olga Lucía Solano Avellaneda
Directora - CEDII

M.P. Luis Alberto Barbosa Jaime
Diseñador Gráfico - CEDII

© Universidad Santo Tomás

Seccional Bucaramanga

Carrera 18 No.9 - 27

Teléfono: (+57) 607 6985858

Bucaramanga, Santander

Colombia

Periodicidad

Semestral

Informes

Facultad de Arquitectura • Universidad Santo Tomás • Campus Floridablanca

Carrera 27 No. 180 - 395 Km. 6 Autopista Floridablanca

Teléfono (+57) 607 6985858 Exts. 6497 - 6498

Correo electrónico: secarqui@ustabuca.edu.co

Bucaramanga, Colombia

Revista Memorias Proyectos de Arquitectura es una publicación de divulgación, de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Santo Tomás Seccional Bucaramanga. Nace en el 2016 con el fin de evidenciar el trabajo desarrollado por los estudiantes en sus diferentes niveles, y así fomentar un medio para actualizar, multiplicar y profundizar el compromiso ético-social universitario. La Revista Memorias Proyectos de Arquitectura está dirigida a profesionales y estudiantes del área de la arquitectura, el urbanismo y la planificación urbana y regional. Los proyectos divulgados son responsabilidad exclusiva de sus autores, quienes han autorizado previamente su publicación en este medio, así como garantizado el carácter inédito de los mismos.

Contenido

EDITORIAL	7
EDITORIAL	9
Fundamentos del Proyecto I	11
Proyecto Urbano	23
Edificaciones de Alta Complejidad Funcional	27
Edificaciones de Alta Complejidad Simbolica	41
Edificaciones de Alta Complejidad Estética	49

LA IMPORTANCIA DE LOS CONCEPTOS DEL DISEÑO EN LA FORMACIÓN DEL ARQUITECTO.

Durante los primeros semestres de arquitectura, los estudiantes se sumergen en una etapa crucial que sienta las bases de su formación. En los talleres de diseño, exploran teorías y metodologías que desempeñan un papel fundamental en la construcción de su conocimiento. Estos talleres ofrecen a los estudiantes la oportunidad de explorar una amplia gama de conceptos y referentes arquitectónicos que los inspiran en la elaboración de numerosos ejercicios de composición. Estas propuestas están estrechamente vinculados a la comprensión espacial de un objeto arquitectónico básico y contribuyen a la construcción de criterios fundamentales, por ejemplo, la forma, la espacialidad, la geometría, son atribuidos al texto "Forma, espacio y orden" de Francis D.K. Ching, este libro ha sido una fuente de conceptos importantes en la arquitectura aplicados a lo largo de diferentes períodos de la historia. (CHING, 2008).

En cuanto a los principios de la forma en el diseño, estos son flexibles y varían según el enfoque y la exploración de cada individuo. Por ejemplo, el arquitecto en formación en la construcción del conocimiento debe incluir procesos de investigación; la implementación del "modelo sistémico para los diseñadores" propuesto por Bruce Archer, el cual argumenta, que el diseño es un ciclo constante para generar ideas, probarlas y evaluar los resultados para implementar nuevas alternativas y estrategias que mejoren el componente proyectual (Archer, 1965).

A través de los ejercicios compositivos, los estudiantes desarrollan su capacidad para explorar y comprender elementos fundamentales como el color, la materialización de las formas, la función arquitectónica los ambientes o atmósferas, tal como lo expresa Peter Zumthor en su libro atmósferas, el cual se centra en la materialidad, la luz, el espacio y la experiencia sensorial, creando ambientes que evocan una sensación de calma y contemplación (Zumthor, 2006). Estos ejercicios permiten a cada individuo a adquirir una comprensión más profunda de cómo estos elementos interactúan y se combinan para crear una estética y una experiencia visual efectivas en relación con cada ejercicio elaborado. Como resultado, se consolida una estructura sólida que sienta las bases para la relación entre la investigación, la experimentación, la escala, el objeto y el entorno.

Para finalizar, los estudiantes de arquitectura experimentan una etapa crucial en la que exploran teoría y metodología a través de talleres de diseño. Mediante ejercicios compositivos, fortalecen su comprensión espacial y exploran elementos fundamentales que les permiten establecer una base sólida para la relación entre el objeto arquitectónico y su entorno. Esta etapa de aprendizaje proporciona las bases necesarias para abordar los diversos desafíos territoriales y sociales que enfrentan los arquitectos en su práctica profesional.

Bibliografía

Archer, B. (1965). Systematic Method for Designers. En Cross, N: John Wiley & Sons Ltd.

CHING, F. (2008.). Arquitectura. Forma, espacio y orden. Barcelona: Gustavo Gili. 2ª Ed.

Zumthor, P. &. (2006). Atmósferas: Entornos arquitectónicos : las cosas a mi alrededor. Barcelona: Gustavo Gili. Barcelona: Gustavo Gili.

Néstor Andrés Guarnizo-Sánchez¹

Docente pregrado y posgrados
Facultad de Arquitectura - Universidad Santo Tomás
Especialización en Urbanismo y Arquitectura Sostenible, Euroinnova (España)
Magister Desarrollo Sostenible y Medio Ambiente, Universidad de Manizales (Colombia)
Aspirante a Doctor en Dirección de Proyectos, Universidad Benito Juárez (México).

¹ https://scholar.google.com/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=N%C3%A9stor+Andr%C3%A9s+Guarnizo-S%C3%A1nchez&btnG=

THE IMPORTANCE OF DESIGN CONCEPTS IN THE FORMATION OF THE ARCHITECT.

During the first semesters of architecture, students are immersed in a crucial stage that lays the foundation for their education. In design workshops, they explore theories and methodologies that play a fundamental role in the construction of their knowledge. These workshops offer students the opportunity to explore a wide range of architectural concepts and references that inspire them in the elaboration of numerous compositional exercises. These proposals are closely linked to the spatial understanding of a basic architectural object and contribute to the construction of fundamental criteria, for example, form, spatiality, geometry, are attributed to the text "Form, Space and Order" by Francis D.K. Ching, this book has been a source of important concepts in architecture applied throughout different periods of history (CHING, 2008).

As for the principles of form in design, these are flexible and vary according to each individual's approach and exploration. For example, the architect in training in the construction of knowledge should include research processes; the implementation of the "systemic model for designers" proposed by Bruce Archer, which argues that design is a constant cycle to generate ideas, test them and evaluate the results to implement new alternatives and strategies that improve the design component (Archer, 1965).

Through compositional exercises, students develop their ability to explore and understand fundamental elements such as color, the materialization of forms, architectural function, environments or atmospheres, as expressed by Peter Zumthor in his book *Atmospheres*, which focuses on materiality, light, space and sensory experience, creating environments that evoke a sense of calm and contemplation (Zumthor, 2006). These exercises allow them to gain a deeper understanding of how these elements interact and combine to create an effective aesthetic and visual experience in relation to each exercise developed. As a result, a solid structure is consolidated that lays the foundation for the relationship between research, experimentation, scale, object and environment.

Finally, architecture students experience a crucial stage in which they explore theory and methodology through design workshops. Through compositional exercises, they strengthen their spatial understanding and explore fundamental elements that allow them to establish a solid foundation for the relationship between the architectural object and its environment. This learning stage provides the necessary foundations to address the various territorial and social challenges faced by architects in their professional practice.

Néstor Andrés Guarnizo-Sánchez¹
Faculty of Architecture - Santo Tomas University

¹ https://scholar.google.com/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=N%C3%A9stor+Andr%C3%A9s+Guarnizo-S%C3%A1nchez&btnG=

- Fundamentos del **Proyecto I**
- Proyecto **Urbano**
- Edificaciones de Alta **Complejidad Funcional**
- Edificaciones de Alta **Complejidad Simbólica**
- Edificaciones de Alta **Complejidad Estética**

01

Fundamentos del
Proyecto I

La Fogata Mindfulness

The bonfire. Mindfulness

Estudiante

Jose Julián Hernández Rodríguez

Docente

Irasema Luz Vanegas Ahumada



Palabras clave:

Arquitectura, Meditación, Mindfulness, Espiritualidad, Sintoísmo

Descripción:

El negocio inmobiliario actual se enfoca en construir viviendas idénticas para una rápida venta. En contraste, este diseño arquitectónico busca crear un espacio de mindfulness que conecte y transmita a las personas. Inspirado en el sintoísmo, integra elementos sensoriales y formales del edificio "30 St Mary Axe" de Norman Foster y la obra de Land Art "light chamber" de Dennis Oppenheim. La ubicación en un terreno árido con

brisa fresca destaca el elemento tierra, mientras que el uso predominante de madera y luces reflejadas genera una sensación de encendido y alude al fuego. Los refuerzos de metal en la fachada permiten la entrada de luz y visibilidad al interior.

El terreno de implantación de este diseño es un lugar árido y donde corre brisa fresca la mayor parte del día (se escoge este tipo de terreno para evidenciar el uso del elemento tierra), donde se respira un aire limpio y el paisaje acompaña a la obra de buena manera, el material con el que está hecho el diseño es en su gran mayoría madera de distintos tipos (

junto con las luces que se reflejan en su superficie generan un sensación de que se encuentra "encendida" e irradia luz haciendo alusión al segundo elemento escogido que es "el fuego") y con algunos refuerzos de metal que se dejan ver en la parte frontal funcionando como fachada y dejando pasar la luz exterior dando visibilidad al interior.

Keywords:

Architecture, Meditation, Mindfulness, Spirituality, Shintoism

Description:

Today, it has become a business in the real estate sector, which only seeks to build a series of houses that are all the same, in order to sell them quickly (Arango, 2020, p. 15). For this reason, the space is designed to be a place of "mindfulness" (full attention) where the most important thing is that the design connects with people and that it transmits tranquility (which has been lost in architecture to make way for "purely functional archi-

itecture). It is a space to be able to meditate and "disconnect", where spirituality (beyond religion) plays an important role since the religion of Shintoism is taken as a reference, taking up sensory, material and atmospheric aspects of it, as well as formal aspects of life. the "30 St Mary Axe" building designed by Norman Foster and Dennis Oppenheim's Land Art work "light chamber".

Introducción al arte la arquitectura y el diseño

la revitalización de las áreas comerciales en La Rosita tendrá un impacto significativo en el desarrollo económico local. Se espera que el proyecto genere oportunidades de empleo para la comunidad, tanto en la construcción como en la operación de los negocios. Asimismo, se prevé un aumento en la actividad comercial y un flujo de visitantes más constante. Esto impulsará la economía local, fortaleciendo el sector comercial y generando un mayor dinamismo en la zona.



Flow like a River

Fluir como un río

Estudiante

María Paula Vargas Blanco

Docente

Arq. Giovanni Giuseppe de Piccoli Córdoba,



Palabras clave:

Composición Básica, Método de Diseño, Diseño Conceptual. Creatividad e Innovación

Descripción:

La Enseñanza de la Arquitectura hoy es un reto que envuelve al docente en cambios que se han dado desde hace unos 20 años. Estos requieren de una formación integral del egresado en donde la interdisciplinaridad y la transdisciplinaridad son los estandartes

del arquitecto del siglo XXI. Este nuevo profesional no puede estar lejano de procesos sociales y culturales, de factores ambientales y de la proximidad hacia el arte y el diseño en sus múltiples denominaciones. Por lo tanto, en la formación de los futuros arquitectos desde primer semestre se hace necesario que los maestros manejen lenguajes y modos de ver la disciplina desde varias ópticas por medio de nuevas metodologías y métodos que aproximen al estudiante hacia la investigación, la creatividad y la innovación. FLOW LIKE a RIVER es una

propuesta basada en la Diosa Sedna, de la cultura primitiva contemporánea "INNUIT" en Norte América, La idea primaria se desarrolla a través de la abstracción de la deidad aplicando 4 factores: Elementos de la Composición, los Factores Ordenadores de la Forma, los factores de carácter y materialidad y los factores de investigación que fundamentan la propuesta desde la contemporaneidad usando lo que se conoce como LIQUID ARCHITECTURE...el resultado: Un espacio Idílico donde las curvas sobrepasan los límites que de manera translúcida permite unir el pavimento con la parte parietal y la cenital del espacio creado como si fluyera como un río.

Keywords:

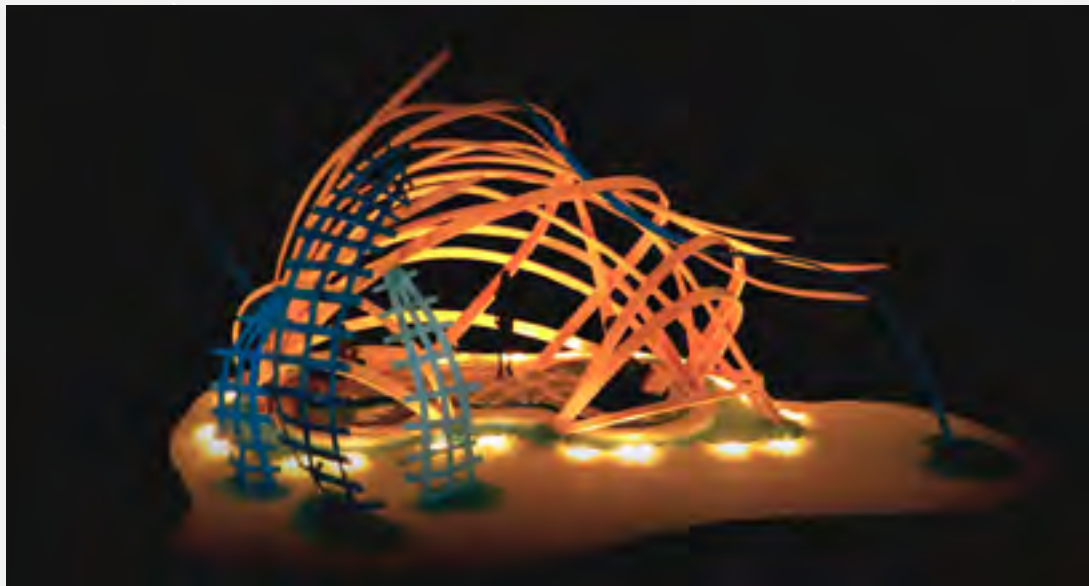
Basic composition, desing method,conceptual desing, creativity and innovation

Description:

The Teaching of Architecture today is a challenge that involves the teacher in changes that have been taking place for about 20 years. These require an integral formation of the graduate where

interdisciplinary and transdisciplinary are the standards of the architect of the XXI century. This new professional cannot be distant from social and cultural processes, environmental factors and the proximity to art and design in its multiple denominations. Therefore, in the training of future architects from the first semester it is necessary for teachers to handle languages and ways of seeing the discipline from various points of view through new methodologies and methods that bring the student closer to research, creativity and innovation. FLOW LIKE a RIVER is a proposal based on the Goddess Sedna, from the contemporary primitive culture "INNUIT" in North America. The primary idea is developed through the abstraction of the deity applying 4 factors: Elements of the Composition, the Ordering Factors of the Form, the factors of character and materiality and the factors of investigation that base the proposal from the contemporaneity using what is known as LIQUID ARCHITECTURE...the result: An Idyllic space where the curves surpass the limits that in a translucent way allows to join the pavement with the parietal and the zenithal part of the space created as if it flowed like a river.





PUEBLO INUIT

El pueblo inuit es un grupo étnico que habita en el norte de Canadá, Groenlandia y Siberia. Son descendientes de los primeros habitantes de América del Norte.

VESTIMENTA TRADICIONAL

Los inuit utilizan ropa tradicional hecha de piel de animal, especialmente de caribú, para protegerse del frío extremo. Esta ropa es conocida como qajaq.

VIVIENDAS TRADICIONALES

Los inuit viven en iglús, que son viviendas tradicionales hechas de bloques de hielo. También utilizan viviendas modernas en algunas áreas.

ARTE TRADICIONAL

El arte tradicional inuit incluye esculturas de piedra, hueso y marfil, así como pinturas y textiles. Estas obras a menudo representan temas de la naturaleza y la vida cotidiana.

RELIGION Y MITOLOGIA INUIT

La religión y mitología inuit están profundamente arraigadas en su cultura. Incluyen creencias sobre dioses, espíritus y la vida después de la muerte.

PRINCIPALES DIOS

Los principales dioses inuit incluyen Sedna, la diosa del mar, y Anguta, el dios del viento. Otros dioses incluyen Sedna, Anguta, Sedna, Anguta, Sedna, Anguta.

CEREMONIAS

Las ceremonias inuit incluyen rituales de danza, canto y juego. Estas ceremonias a menudo se realizan en honor de los dioses o para celebrar eventos importantes.

SIMBOLO INUKSUK

El símbolo inukshuk es una estructura hecha de piedras que se asemeja a una persona. Es un símbolo importante de la cultura inuit.

ESTILO DE VIDA INUIT

El estilo de vida inuit es tradicionalmente nómada, pero ha cambiado debido a la colonización y la modernización. Los inuit ahora viven en comunidades permanentes.

LOS COLORES DEL ARTIC

Los colores del artic son los colores tradicionales de la cultura inuit. Incluyen el blanco, el negro, el rojo y el azul.

TOTEMS

Los totems inuit son esculturas que representan a los ancestros o a los dioses. Son un símbolo importante de la cultura inuit.

TOTEMS DEL CARIBU

Los totems del caribú son esculturas que representan al caribú. Son un símbolo importante de la cultura inuit.

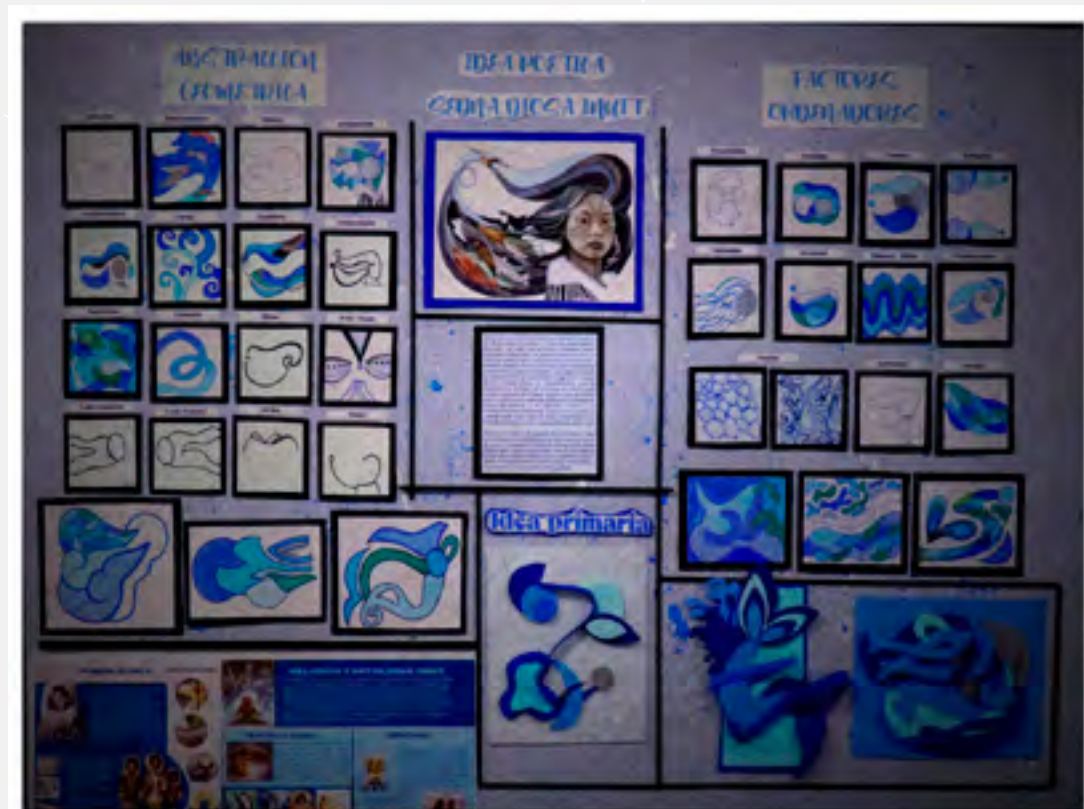
ARTE CONTEMPORANEO INUIT

El arte contemporáneo inuit incluye esculturas, pinturas y textiles. Estos artistas a menudo combinan elementos tradicionales con técnicas modernas.

WEBGRAFIA

Lista de enlaces web para más información sobre el pueblo inuit y su cultura.





Raíces de la Vida Santuario - Mindfulness

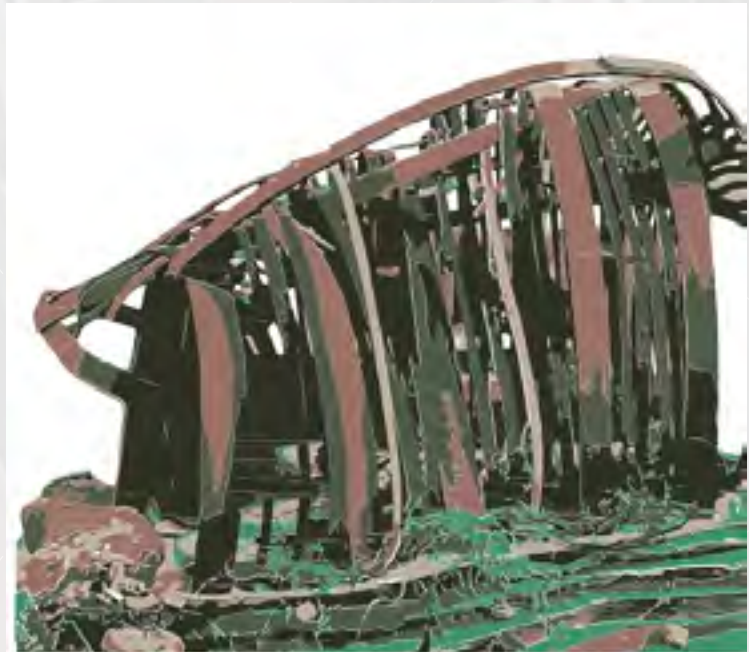
Roots of life

Estudiante

Nicolas Patiño Oliveros

Docente

Sergio Abril Rodríguez



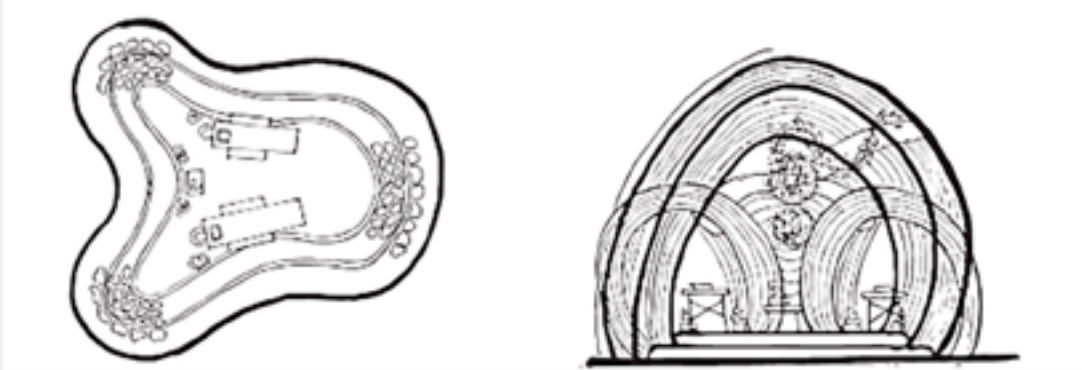
Palabras clave:

Arquitectura topológica, elementos simbólicos, desarrollo físico - psicológico - espiritual, naturaleza, celtas y druidismo.

Descripción:

Este proyecto arquitectónico es un santuario hecho para el desarrollo físico, psicológico y espiritual de las personas. Su función es crear un espacio idóneo para la relajación a través masajes con piedra volcánica. Dentro de las características de este proyecto podemos destacar su peculiar forma la cual se va formando a partir de las ramas que van

sobresaliendo del suelo y poco a poco formando un tipo de cúpula natural que se enreda en si misma, manejando la alegoría del ciclo perfecto de la vida venerado por los druidas. Este proyecto esta construido con materiales ciento por ciento naturales como la madera en gran parte de la estructura, barro, piedras y rocas. Su diseño se basa en la arquitectura topología e integra conceptos como la doctrina druidista, tribus celtas, y siendo el eje central del diseño creativo el árbol de la vida y la triqueta; los cuales fueron el mayor de los retos que se afrontó en este proyecto pues se debía lograr a plasmar las ideas, significado y todo lo que estos símbolos



representaban para su gente y llevar todas estas sensaciones a un objeto real y arquitectónico funcional que cumpliera con todos los parámetros del ejercicio. En conclusión, el proyecto busca crear un espacio único y natural para la relajación y el bienestar, que integra elementos simbólicos y culturales de la tradición celta y druida.

Keywords:

Logical - spiritual development, nature, celts and druidism.

Description:

This architectural project is a room made for the physical, psychological and spiritual development of people. Its function is to create an ideal space for relaxation through massages with volcanic stone. Among the characteristics of this project we can highlight its peculiar shape which is formed from the branches that protrude from the ground and

little by little forming a type of natural dome that becomes entangled in itself, handling the allegory of the perfect cycle. of life revered by druids. This project is built with one hundred percent natural materials such as wood in a large part of the structure, mud, stones and rocks. Its design is based on topology architecture and integrates concepts such as the Druid doctrine, Celtic tribes, and the tree of life and the triquetra being the central axis of the creative design; which were the biggest of the challenges faced in this project because it had to be achieved to capture the ideas, meaning and everything that these symbols represented for their people and bring all these sensations to a real and functional architectural object that complied with all the exercise parameters. In conclusion, the project seeks to create a unique and natural space for relaxation and well being, which integrates symbolic and cultural elements of the Celtic and Druid tradition.



Facultad de Arquitectura

- Fundamentos del Proyecto I
- Proyecto Urbano
- Edificaciones de Alta Complejidad Funcional
- Edificaciones de Alta Complejidad Simbólica
- Edificaciones de Alta Complejidad Estética

04

Proyecto Urbano

La Rosita

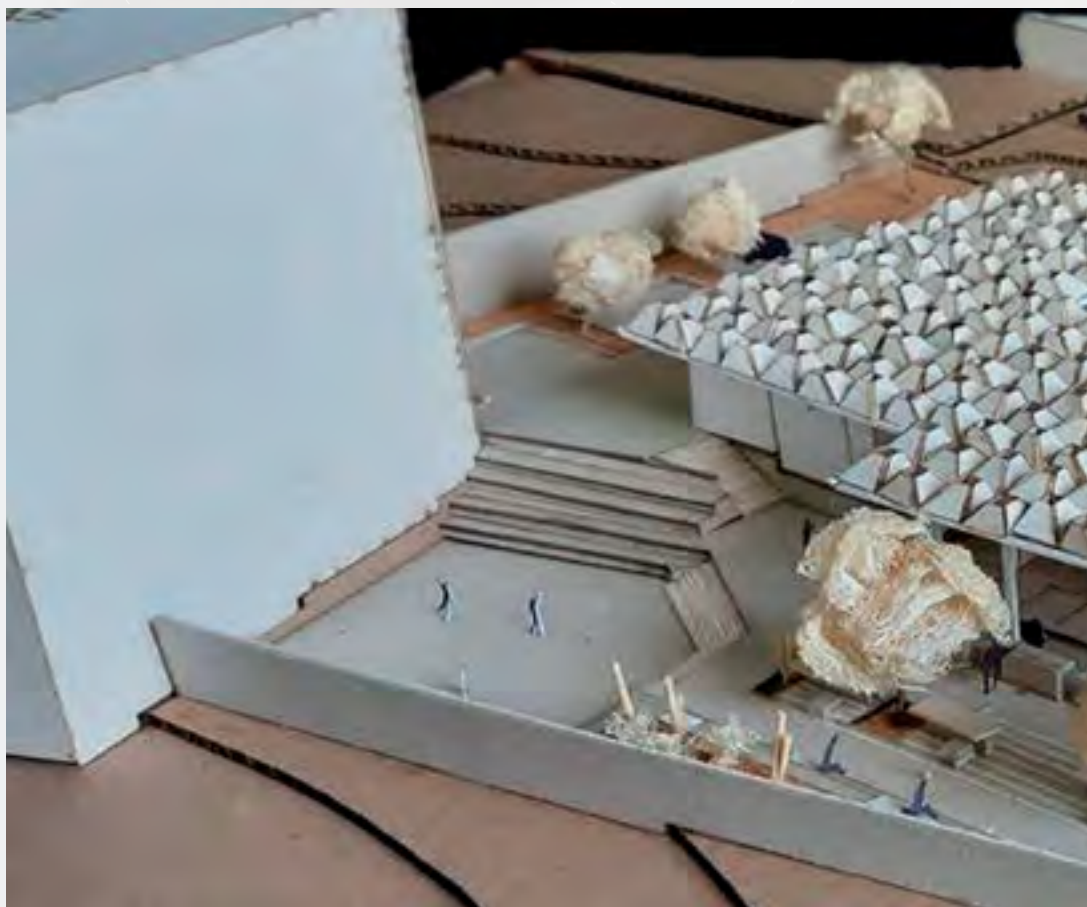
The Rosital

Estudiante

Fabián David Villamizar García

Docente

Daniel Marín Parra



Palabras clave:

Módulo, Organización, Comercio, Espacio público, Recorrido.

Descripción:

Se propone como objetivo principal del proyecto revitalizar la antigua plaza de mercado La Rosita de Bucaraman-

ga [Av. La Rosita #23 - 34] generando un nuevo espacio que responda a las necesidades espaciales del lugar. Para esto, se emplea la estrategia del módulo como mecanismo compositivo del proyecto, que parte desde lo más elemental, una crujía de 3x3 metros delimitada por cuatro columnas que componen una cubierta reticular de pirámides trun-



cadras que cumplen la función de lucernarios, posteriormente se organizan los módulos de manera lineal según la tipología comercial, estos son escalonados y posteriormente articulados mediante una rampa quebrada que se adapta a la topografía, generando un continuo recorrido comercial en zigzag permitiendo la accesibilidad de población con movilidad reducida, dicho recorrido remata en una área de estancia y recreación delimitado por un muro preexistente que se aprovecha para generar un espacio introvertido, de esta manera el esquema funcional de la plaza se resuelve en 4 principios: Encuentro, Circulación, Compra y Estancia, que se desarrollan en un único espacio al no existir muros divisorios entre módulos, permitiendo un total dominio visual de la plaza durante su recorrido tomando la cubierta como

el elemento unificador, que define el espacio. De esta manera, la propuesta trata de superar el programa, entregando además de un espacio comercial, un espacio de apropiación que resuelva la discontinuidad y las carencias de puntos de quietud y espacio público del lugar.

Keywords:

Module, organization, trade, public, space, tour.

Description:

The objective of the project is to revitalize the old La Rosita de Bucaramanga market square [Av. La Rosita #23 - 34]. The design strategy uses modular elements, starting with 3x3 meter bays and a reticular roof of truncated pyramids as skylights. The modules are organized linearly, staggered and connected by a broken ramp that adapts to the topography. This creates a zigzag commercial promenade with accessibility for people with reduced mobility. The promenade ends in a recreation area delimited by a preexisting wall, creating an introverted space. The functional scheme of the square is resolved into 4 principles: Meeting, Circulation, Purchase, and Stay. The lack of dividers between modules allows a total visual domain of the square, with the roof defining the space. The proposal aims to provide a commercial and appropriation space, addressing the discontinuity and lack of public space in the area.



Facultad de Arquitectura

- Fundamentos del Proyecto I
- Proyecto Urbano
- Edificaciones de Alta Complejidad Funcional
- Edificaciones de Alta Complejidad Simbolica
- Edificaciones de Alta Complejidad Estética

07

Edificaciones de Alta
Complejidad Funcional

El Holaand Garden - Hotel Urbano

The Holaand Garden - Urban hotel

Estudiantes

Andrea Juliana Gravino Quintero

Josué Daniel Mora Cely

Laura Sofia Sanchez Salazar

Docente

Arq. Leonardo Enrique Díaz Suárez

Palabras clave:

Elegancia, Confort, Accesibilidad, Funcionalidad.

Keywords:

Elegance, Comfort, Accessibility, Functionality.

Descripción:

Para el desarrollo de taller VII Edificaciones de alta complejidad funcional, se llevó a cabo el desarrollo de un Hotel Urbano 5 estrellas, dando cumplimiento a la premisa de elegancia, confort, accesibilidad, pero, sobre todo, funcionalidad. El Holaand Garden Hotel está ubicado en la ciudad de Bucaramanga, específicamente en el Barrio Antiguo Campestre; es un hotel que cuenta con todas las características propias de un alojamiento 5 estrellas, se desarrolla a partir de 16 pisos y 3 pisos de sótanos, el cual cuenta con zonas de ingreso, administrativas, zonas sociales para invitados y usuarios, múltiples tipología de habitaciones y diversidad en zonas húmedas; de igual manera cuenta con el desarrollo de múltiples estancias para el esparcimiento, con la finalidad de brindar al usuario una experiencia completa, y que este pueda encontrar todo en el Holaand Garden Hotel.

Description:

For the development of workshop VII Buildings of high functional complexity, the development of a 5-star Urban Hotel was carried out, fulfilling the premise of elegance, comfort, accessibility, but, above all, functionality. The Holaand Garden Hotel is located in the city of Bucaramanga, specifically in the Barrio Antiguo Campestre; It is a hotel that has all the characteristics of a 5-star accommodation, it is developed from 16 floors and 3 basement floors, which has entrance areas, administrative areas, social areas for guests and users, multiple types of rooms and diversity in wetlands; it also has the development of multiple rooms for recreation, in order to provide the user with a complete experience, and that they can find everything at the Holaand Garden Hotel.







Facultad de Arquitectura

H35 Hotel Urbano

Urban Hotel

Estudiantes

Angela Maria Moreno Estevez

Docente

Arq. Ximena Rodríguez



Palabras clave:

Hotel, Sostenibilidad, Eficiencia energética, Uso Inteligente del espacio, Integración con el entorno urbano.

Descripción:

El terreno donde se construyó el hotel fue seleccionado siguiendo criterios que se ajustaban a las necesidades y perfiles de los posibles huéspedes. Dado que el hotel está ubicado en una esquina diagonal al parque Santander, que es un punto de interés, se propuso un diseño arquitectónico con la fachada más larga orientada hacia el sur para aprovechar las vistas y la trayectoria solar. La estricta normativa del lugar fue un factor clave para la distribución de los servicios en diferentes pisos, permitiendo utilizar los

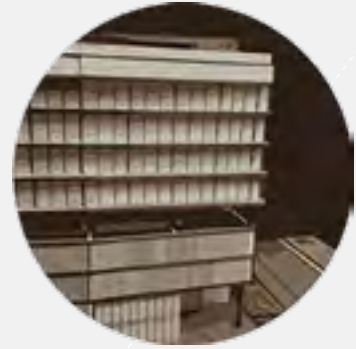
retiros y voladizos del edificio. el diseño arquitectónico del hotel tuvo en cuenta la ubicación estratégica del terreno y los requisitos normativos para aprovechar las vistas y la luz solar.

El hotel se compone de dos bloques distintos, cada uno con su función específica. El primero es el bloque de basamento, donde se ubican las áreas administrativas y de servicios. Aquí es donde se lleva a cabo toda la gestión y logística necesaria para el funcionamiento eficiente del hotel. Desde la recepción hasta las oficinas administrativas, este bloque es el núcleo desde donde se opera y se garantiza la comodidad de los huéspedes. El segundo bloque del hotel está destinado exclusivamente a las zonas reservadas para los huéspedes. A partir del tercer piso, se puede apreciar

una clara diferenciación en la tipología arquitectónica, marcando la transición hacia las áreas privadas y de descanso. Estas zonas exclusivas para los huéspedes ofrecen un ambiente tranquilo y acogedor, donde pueden disfrutar de habitaciones confortables, áreas de recreación y servicios personalizados. Una de las características destacadas del proyecto es la cuidadosa configuración de los accesos peatonales y vehiculares.

Se han diseñado espacios semi-públicos que fomentan la interacción y la conexión con el entorno circundante. Se ha priorizado al peatón, brindando aceras amplias y cómodas que invitan a pasear y explorar el área. Además, se ha logrado una extensión del uso exclusivo peatonal en la calle 35, una vía con un alto interés comercial que contribuye a la vitalidad y dinamismo urbano de la zona.





Hotel Urbano

Una de las características destacadas del proyecto es la cuidadosa configuración de los accesos peatonales y vehiculares. Se han diseñado espacios semi-públicos que fomentan la interacción y la conexión con el entorno circundante. Se ha priorizado al peatón, brindando aceras amplias y cómodas que invitan a pasear y explorar el área. Además, se ha logrado una extensión del uso exclusivo peatonal en la calle 35, una vía con un alto interés comercial que contribuye a la vitalidad y dinamismo urbano de la zona.

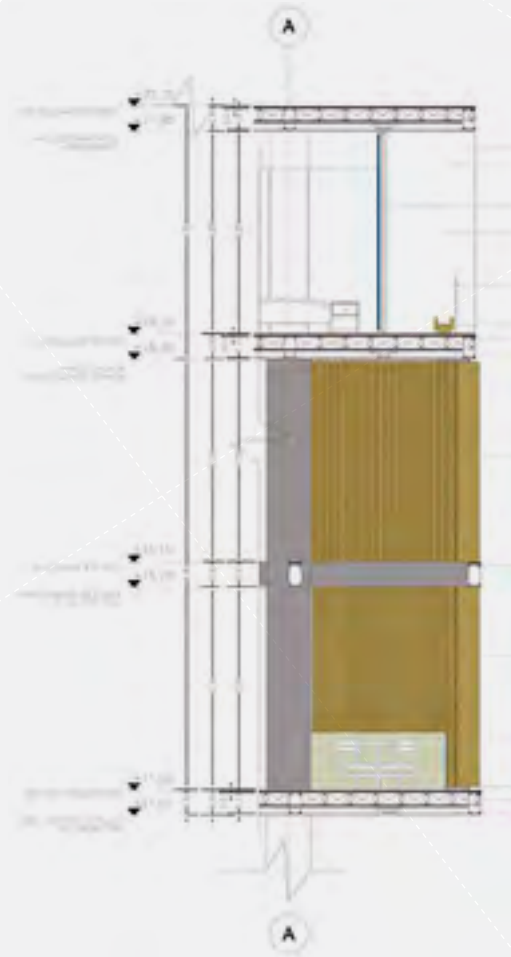
Keywords:

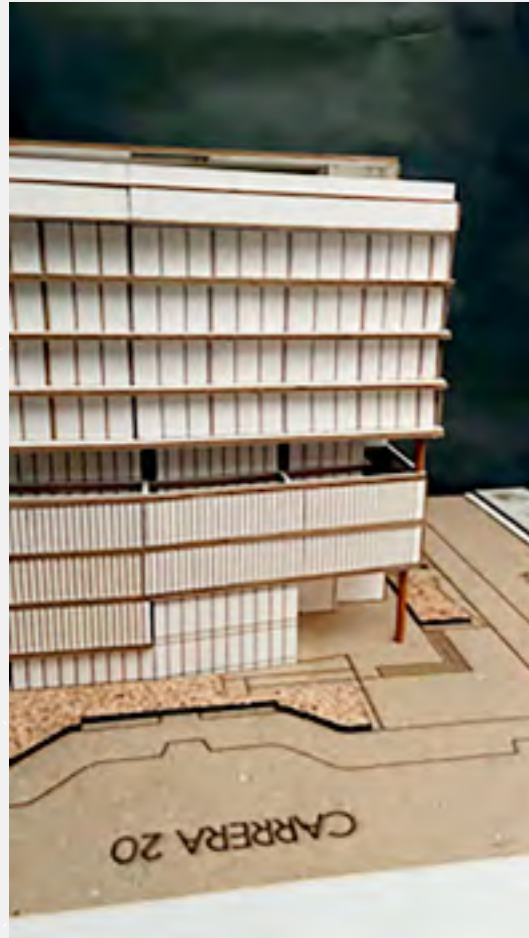
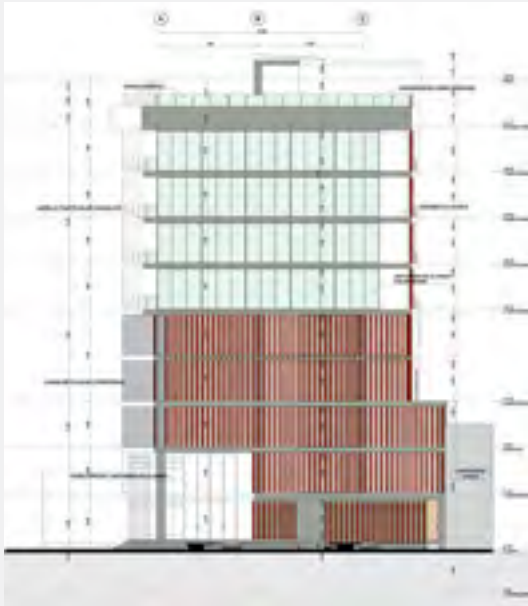
Sustainability, Energy efficiency, Smart use of space, Integration with the urban environment.

Description:

The lot where the architectural object was developed was chosen according to different criteria according to the requirements and profiles of potential hotel users. Taking into account that this is located in a diagonal corner to Santander Park (point of interest), a building was proposed with the longest face facing south to take advantage of the visual and solar path. Its strict regulations were a key element, for the zoning by floors of the different services, so that they could be used for their retreats and overhangs. The hotel has a basement block where administrative and service development takes place, and another of the exclusive areas for its guests, marked by its isolated

typology from the third floor. This project after The configuration of its pedestrian access as a vehicle, with its respective road profiles offers the sector, semi-public spaces, prioritizing the pedestrian, and providing the option of extending the exclusive pedestrian use of 35th Street. Area of high commercial interest, which gives urban life to the area.





Sodana Hotel 5 Estrellas

Sodana Hotel 5 starts

Estudiantes

Carmen Sofía Bendeck Castro

Ana María de la Ossa Gordon

Daniel David Vacca Navarro

Docente

Arq. Misael Ariza Rodríguez



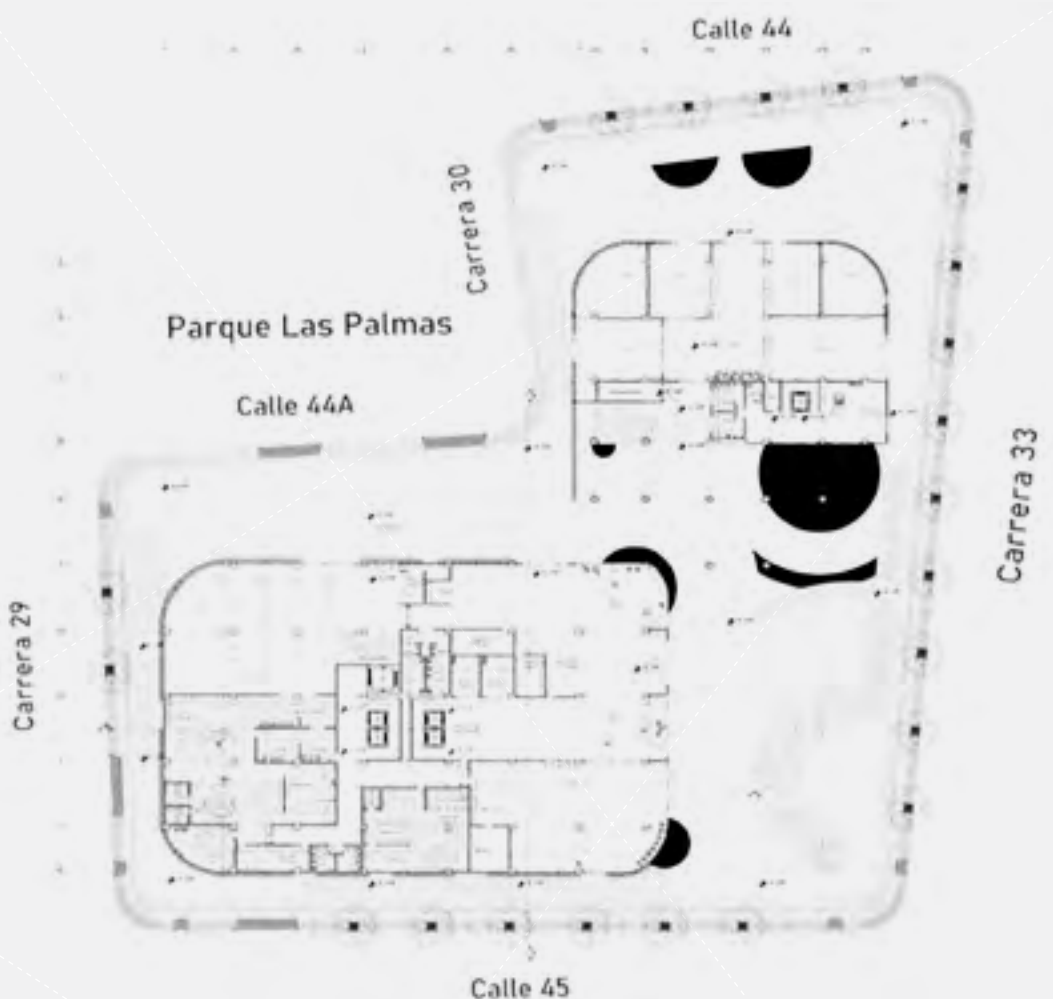
Palabras clave:

Hotel, Sostenibilidad, Eficiencia energética, Uso Inteligente del espacio, Integración con el entorno urbano.

Descripción:

El Hotel 5 estrellas SODANA está ubicado en Bucaramanga, en el barrio Cabecera entre carreras 29 y 33 con calles 44 y 45. Posee una ubicación estratégica al encontrarse ubicado entre el Parque San Pío y el Parque Las Palmas, por esta razón se desarrolla un paso peatonal a través de la edificación y se abren

plazoletas a los usuarios permitiendo la integración del proyecto con su alrededor. Cuenta con 12 pisos en los cuales se desarrollaron diversos usos, vivienda, comercio y servicios. Posee diversidad de zonas comunes y tipologías de habitaciones que van desde la individual, hasta la suite presidencial. Esta edificación se implantó en un lote de 9.165 m² con unas características particulares que influyeron en el proceso de diseño; una morfología en L que permitió una volumetría orgánica y diferentes niveles del terreno, estos últimos se tuvieron en cuenta para desarrollar los accesos a lugares como: el restaurante por el Par-



que Las Palmas, 2 accesos peatonales al lobby del hotel, 2 a la zona del comercio y el acceso vehicular por la Cra. 29. A través de la textura del piso en las plazoletas, se buscó conectar las circulaciones entre el exterior-interior del hotel por medio de formas orgánicas. Teniendo en cuenta el lenguaje arquitectónico y formal de la edificación, se planteó un diseño de fachada para el basamento que consiste en paneles fenólicos curvados que además de contribuir al confort térmico, brindan movimiento a partir de ondas que van acorde al concepto que se utilizó.

El Hotel SODANA, un lujoso establecimiento de 5 estrellas, está ubicado estratégicamente en el barrio Cabecera

de Bucaramanga, entre las carreras 29 y 33 y las calles 44 y 45. Con 12 pisos, alberga diversos usos, incluyendo viviendas, comercios y servicios. Ofrece zonas comunes y habitaciones desde individuales hasta la suite presidencial.

En un terreno de 9.165 m² con forma en L y niveles del terreno, se diseñaron accesos como el restaurante conectado al Parque Las Palmas, accesos peatonales al lobby y a la zona comercial, y acceso vehicular por la carrera 29. La textura del piso en las plazoletas crea una conexión fluida entre los espacios interiores y exteriores, mientras que los paneles fenólicos curvados de la fachada del basamento brindan confort térmico y movimiento

ondulatorio en armonía con el concepto del proyecto.

Keywords:

Urban connection, Multifunctional building, Architectural design, Tactical urbanism.

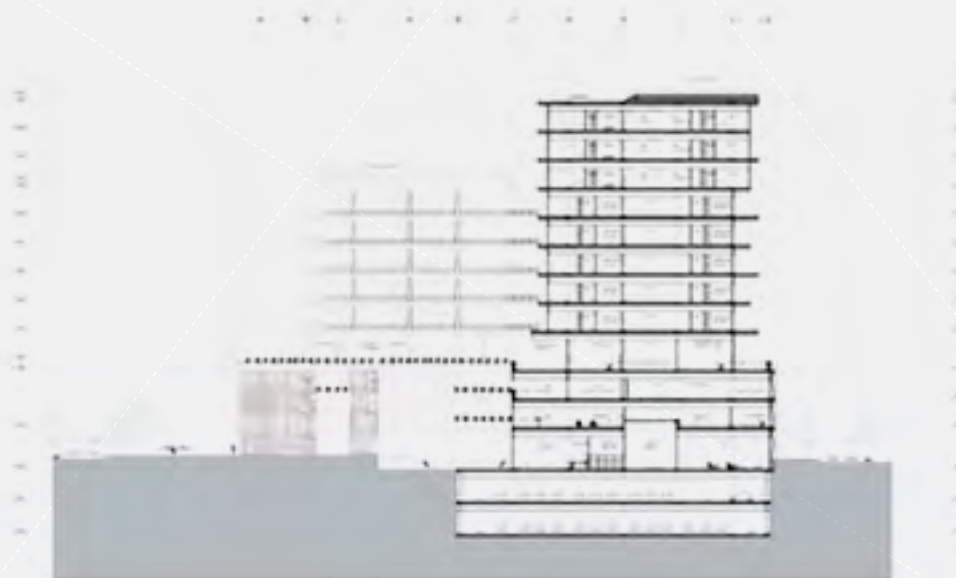
Description:

The 5-star Hotel SODANA is located in Bucaramanga, in the Cabecera neighborhood between Carreras 29 and 33 with Calles 44 and 45. It has a strategic location as it is located between Parque San Pío and Parque Las Palmas, for this reason a pedestrian walkway is developed through the building and small squares are opened to users allowing the integration of the project with its surroundings. It has 12 floors in which various uses, housing, commerce and services were developed. It has a diversity of common areas and types of rooms ranging

from the individual to the presidential suite. This building was built on a 9,165 m² lot with particular characteristics that influenced the design process; an L-shaped morphology that allowed an organic volumetry and different levels of the land, the latter were taken into account to develop the accesses to places such as: the restaurant by Parque Las Palmas, 2 pedestrian accesses to the hotel lobby, 2 to the commerce and vehicular access by Cra. 29. Through the texture of the floor in the squares, it was sought to connect the circulations between the exterior-interior of the hotel through organic forms. Taking into account the architectural and formal language of the building, a facade design was proposed for the basement consisting of curved phenolic panels that, in addition to contributing to thermal comfort, provide movement from waves that are consistent with the concept that was used.



Facultad de Arquitectura



Facultad de Arquitectura

- Fundamentos del Proyecto I
- Proyecto Urbano
- Edificaciones de Alta Complejidad Funcional
- Edificaciones de Alta Complejidad Simbolica
- Edificaciones de Alta Complejidad Estética

08

Edificaciones de Alta
Complejidad Simbolica

Slide Home - Vivienda Microhome

Estudiantes

Ana María de la Ossa Gordon, Pedro Andrés Navarro Mendoza

Nicolás Luna Jaimes, Leidy Vanessa Porras Mateus

Docente

Arq. Sergio Pinzón Pineda, Arq. Cesar Reina Sánchez

Arq. Juan Cano Valencia



Palabras clave:

Diseño arquitectónico, casa pequeña, restauración, habitabilidad, puente.

Descripción:

El estado actual del territorio en el que se encuentra implantado el proyecto (debajo del puente la flora) se encuentra en estado de deterioro y es un territorio inseguro donde los habitantes de calle se apropian del sitio y como consecuencia provoca en un espacio insalubre y lleno de basura. Debajo de este puente hay una altura considerable que permite poder realizar una recuperación del es-

pacio con una intervención urbana que ayude a revitalizar este territorio para la comunidad en general brindando seguridad e incentivando un micro hogar. Dentro de la propuesta de diseño se plantea una renovación urbana que incentive el tránsito peatonal implementando una señalización vial adecuada incorporando vados peatonales cebras mobiliario urbano y ampliación de andenes además se destino una zona para permacultura de la que aprovecharán los usuarios del micro home para llevar a cabo las labores que realizaban anteriormente en el territorio del que fueron desplazados. La propuesta se compone

de diversos espacios polivalentes donde los usuarios pueden desarrollar diversas actividades como trabajar, estar, asearse, alimentarse y descansar.

Keywords:

Architectural design, Small house, Restoration, Habitability, Bridge.

Description:

The current state of the territory in which the project is implemented (under the La Flora bridge) is in a state of deterioration and is an insecure territory where homeless people appropriate the site and as a consequence causes an unhealthy and crowded space. of garbage. Under this bridge there is a considerable height

that allows to recover the space with an urban intervention that helps to revitalize this territory for the community in general, providing security and encouraging a micro home. Within the design proposal, an urban renewal is proposed that encourages pedestrian traffic by implementing adequate road signs, incorporating pedestrian fords, zebras, urban furniture and expansion of platforms. In addition, an area for permaculture is destined, which the users of the micro home will take advantage of to carry out the tasks they previously carried out in the territory from which they were displaced. The proposal is made up of various multipurpose spaces where users can carry out various activities such as work, stay, wash, eat and rest.



El -Nido - Vivienda Microhome

Estudiantes

Paula Andrea Ardila Rincón

Andrea Juliana Gavino Quintero

Mariana Melisa Pinilla Guevara

Javier Enrique Ruiz Harker

Docente

Arq. Sergio Pinzón Pineda

Arq. Cesar Reina Sánchez

Arq. Juan Cano Valencia



Palabras clave:

Micro Hogar, Muro de contención, Habitable, Confortable, Sustentable.

El proyecto se centra en diseñar un micro hogar que no abarque un área superior a 25 m², para este diseño en específico se propone el aprovechamiento de un espacio residual que se puede encontrar en la geografía no solo de Colombia sino de toda Latinoamérica. La escarpa del continente obliga a recurrir a infraestructuras civiles de gran tamaño y costo que no otorgan un valor agregado a la ciudad desde la perspectiva espacial o estética. El terreno sobre

el que se propone el micro hogar es un muro de contención ubicado en Girón, Santander, Colombia.

Las características de implantación, así como las del propio muro definen muchas de las propiedades finales del micro hogar, desde las estrategias bioclimáticas aplicadas para reducir la temperatura al interior del recinto y buscar una circulación del viento, hasta los criterios de dinamismo y movilidad que se le otorgan al objeto. La estructura metálica sostiene el hogar mediante 2 grandes rieles adheridos al muro y una plataforma anclada a estos por L's en

acero, esto permite darle una movilidad a un modulo que genera un nuevo espacio agrandando la habitación o la oficina hasta 2mts. Con el objetivo de reducir el peso del objeto y mitigar la huella ambiental de su construcción se recurrió a las laminas de yute como piel exterior del volumen y a la madera como protagonista entre los materiales interiores y la estructura de la misma piel, de igual manera se recurrió a la energía solar como única fuente de electricidad.

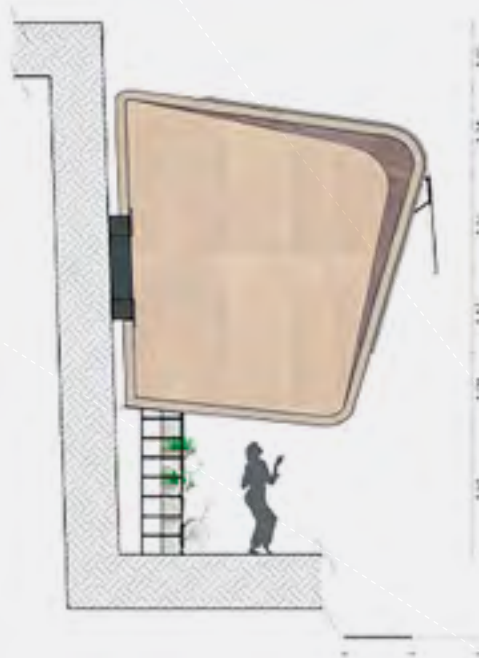
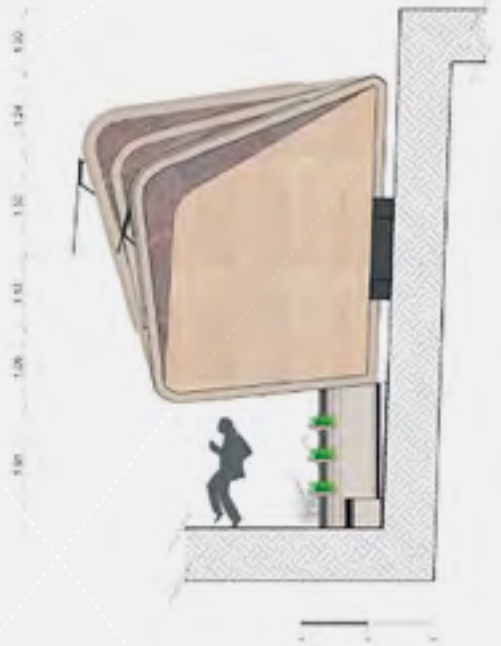


EL NIDO

la vivienda micro home de 25m² implantada en un muro de contención. Bajo la misma, se permite el paso peatonal, protección solar y acceso a la vivienda, en la parte superior cuenta con ventilación cruzada y adecuación de luminosidad, logrando una versatilidad para la implementación del mismo en cualquier entorno similar. El objeto se caracteriza por su materialidad innovadora, ya que hace uso de fibras naturales como el yute y el seje, madera reciclada de huacales, Acrílico y metal.

Se aprecia la repetición modular de la vivienda micro home "el nido" apropiándose del muro de contención, generando nuevos espacios habitables. La repetición de estos no es invasiva, ya que la forma se relaciona con el entorno, la

materialidad en su mayoría es natural y se implementan estrategias para incentivar el verde urbano y mejorar la calidad de vida de los habitantes, propiciando el trabajo comunitario y la cultura cívica relacionados con el cuidado del equipamiento y las huertas.



Keywords:

Microhome, Retaining wall, Habitable, Comfortable, Sustainable

The project aims to design a 25 m² microhome that utilizes underutilized spaces found in the geography of Colombia and Latin America. The proposal focuses on a retaining wall in Girón, Santander, Colombia. The characteristics of the land and the wall determine the microhome's features, including bioclimatic strategies

to regulate temperature and promote airflow, as well as dynamic and mobile elements. A metal structure supports the home with rails attached to the wall, allowing for mobility and expansion of the living or office space by up to 2 meters. To reduce weight and environmental impact, jute sheets are used as the outer skin, and wood is prominent in the interior materials and structure. Solar energy is chosen as the sole source of electricity to minimize environmental impact.





Facultad de Arquitectura

- Fundamentos del Proyecto I
- Proyecto Urbano
- Edificaciones de Alta Complejidad Funcional
- Edificaciones de Alta Complejidad Simbólica
- Edificaciones de Alta Complejidad Estética

09

Edificaciones de Alta
Complejidad Estética

Guadua home - para migrantes venezolanos

Estudiantes

Oskar Daniel Cepeda Reyes, Karen Dayana Diaz Mantilla, Valentina Peña Parra

Laura Sofia Sanchez Salazar

Docente

Arq. Sergio pinzón pineda, Arq. Juan alejandro cano valencia

Arq. Cesar leonel reina sanchez



Palabras clave:

Sostenibilidad, Guadua, Construcción Tradicional.

Descripción:

Diseño colombiano de guadua para migrantes venezolanos. La arquitectura colombiana nace de la tradición, de la tierra, de las texturas naturales, creando una identidad invaluable que se convierte en una verdadera obra de arte. la arquitectura colonial, simple y empírica, reúne técnicas sostenibles, ecológicas y amigables con el planeta y con el ser humano, como la tapia pisada, el bahareque, la madera, la guadua y el adobe. El diseño nace del análisis de las tipologías de vivienda existentes en la

zona de Morrónico, de las que se tuvieron en cuenta la doble altura, la unión e intersección entre ellas, la materialidad empírica y natural, la relación con su entorno y su comunidad. la vista principal a la montaña y las condiciones climáticas del lugar fueron determinando el desarrollo del diseño

Keywords:

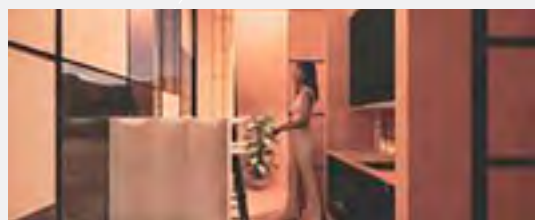
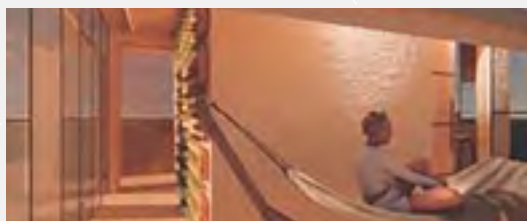
Urban connection, Multifunctional building, Architectural design, Tactical urbanism.

Description:

Colombian design for immigrants based in a type of bamboo produced in the andean region of housing solution for venezuelan professional young immigrants

a new way of living combining innovation with tradition. In the last few years, colombia has been the main migratory destination for millions of venezuelans seeking dignified conditions for living and new opportunities. this project aims to provide a solution to this problem through traditional colombian architecture.- Colombian

architecture is born of tradition, earth, of natural textures, creating an invaluable identity which turns to be a true work of art. The colonial architecture, simple and empirical, brings together sustainable, ecological, friendly and efficient techniques such as rammed earth, "bahareque", wood, "guadua" and "adobe"



Hato nuevo - casa de la cultura

Estudiantes

María Monica Penaranda Carvajal

Docente

Arq. Claudio Fabián Mantilla Correa



Palabras clave:

Cultura, Patrimonio cultural, Casa de la Cultura, Pueblo Wayúu, Arquitectura vernácula, Arquitectura bioclimática.

Descripción:

El departamento de La Guajira sobresale por su fuerte carácter cultural, marcado principalmente por la presencia de la etnia Wayúu, parte de su identidad proviene de actividades artesanales ancestrales, tales como el tejido, en las que se pueden encontrar simbologías que destacan las cualidades territoriales y sociales. Actualmente, la difusión de dichas costumbres carece de espacios de calidad para la comunidad, por lo tanto, se propone el diseño de una Casa de la Cultura en el municipio de Hatonuevo; territorio de asentamiento Wayúu. Con este planteamiento se busca representar mediante el diseño arquitectónico

las expresiones artísticas de la etnia, con el fin de que puedan ser manifestadas y potenciadas, a la vez, de dar respuesta a las condiciones bioclimáticas del lugar.

La Casa de la Cultura Wayúu en el municipio de Hatonuevo, en el departamento de La Guajira, Colombia, es un proyecto que destaca por su importancia para la comunidad Wayúu y su contribución al enriquecimiento cultural de la región. Esta iniciativa busca crear un espacio donde las tradiciones, el arte y la identidad de la etnia Wayúu puedan ser preservados, promovidos y compartidos con las generaciones presentes y futuras. La etnia Wayúu ha sido reconocida por su rica herencia cultural, que incluye actividades artesanales tradicionales como el tejido. Estas expresiones artísticas están imbuidas de simbologías que resaltan las cualidades territoriales y sociales de la comunidad. Sin embargo, la falta de espacios adecuados para la

difusión de estas costumbres ha dificultado su preservación y apreciación.

La creación de esta Casa de la Cultura Wayúu no solo promoverá el desarrollo cultural de la comunidad, sino que también fomentará el turismo cultural en la región, generando oportunidades económicas para los habitantes locales. Además, al brindar un espacio dedicado a la preservación de la cultura Wayúu, se fortalecerá el sentido de pertenencia y orgullo de la comunidad, promoviendo la autovaloración y el respeto por su patrimonio cultural.



Casa de la cultura

La Casa de la Cultura Wayúu en el municipio de Hatonuevo es un proyecto de gran importancia para la comunidad Wayúu y la región de La Guajira en general. Al proporcionar un espacio dedicado a la promoción y preservación de la cultura Wayúu, se asegura la transmisión de tradiciones ancestrales a las nuevas generaciones y se promueve el enriquecimiento cultural de la comunidad. Esta iniciativa no solo destaca la importancia del patrimonio cultural de la etnia Wayúu, sino que también contribuye al desarrollo socioeconómico de la región y al fortalecimiento de la identidad cultural de la comunidad.

Keywords:

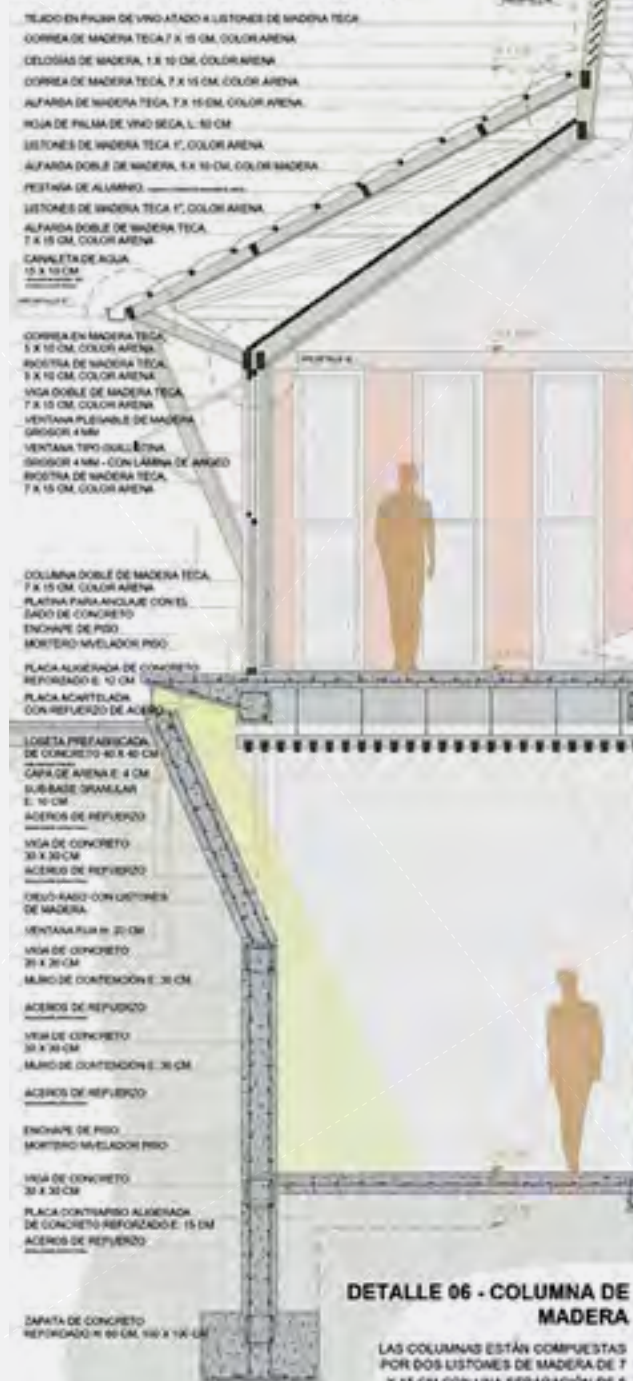
Culture, Cultural heritage, House of culture, Wayúu people, Vernacular architecture, Bioclimatic architecture.

The department of La Guajira stands out for its strong cultural character, marked mainly by the presence of the Wayuu ethnic group. Part of its identity comes from ancestral craft activities, such as tissue, in which symbols that highlight territorial and social qualities can be found. Currently, the dissemination of these customs lacks of quality spaces for the community, and therefore, the design of a House of Culture is proposed in the municipality of Hato nuevo; Wayúu settlement territory. With this approach it is sought to represent the artistic expressions of the ethnic group through architectural design, so that they can be manifested and enhanced, at the same time that it responds to the bioclimatic conditions of the place.



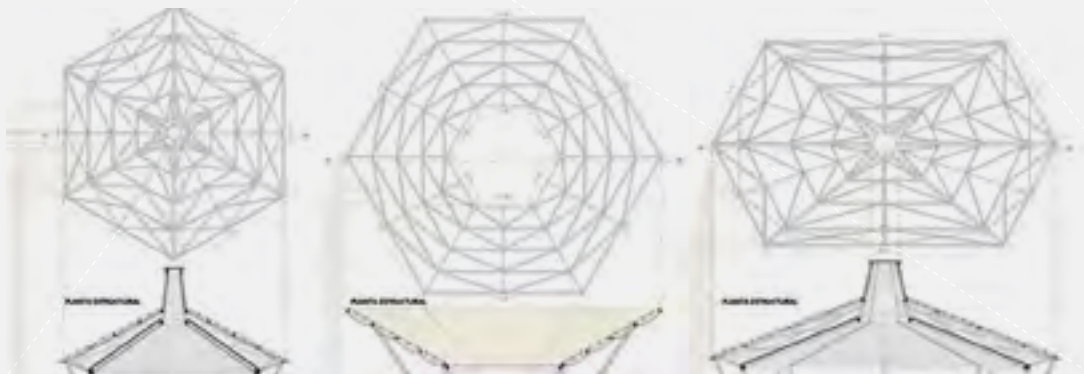
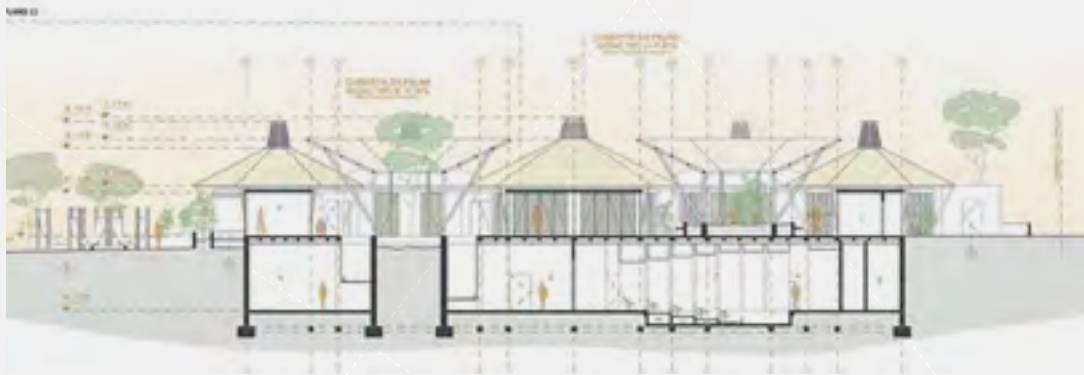
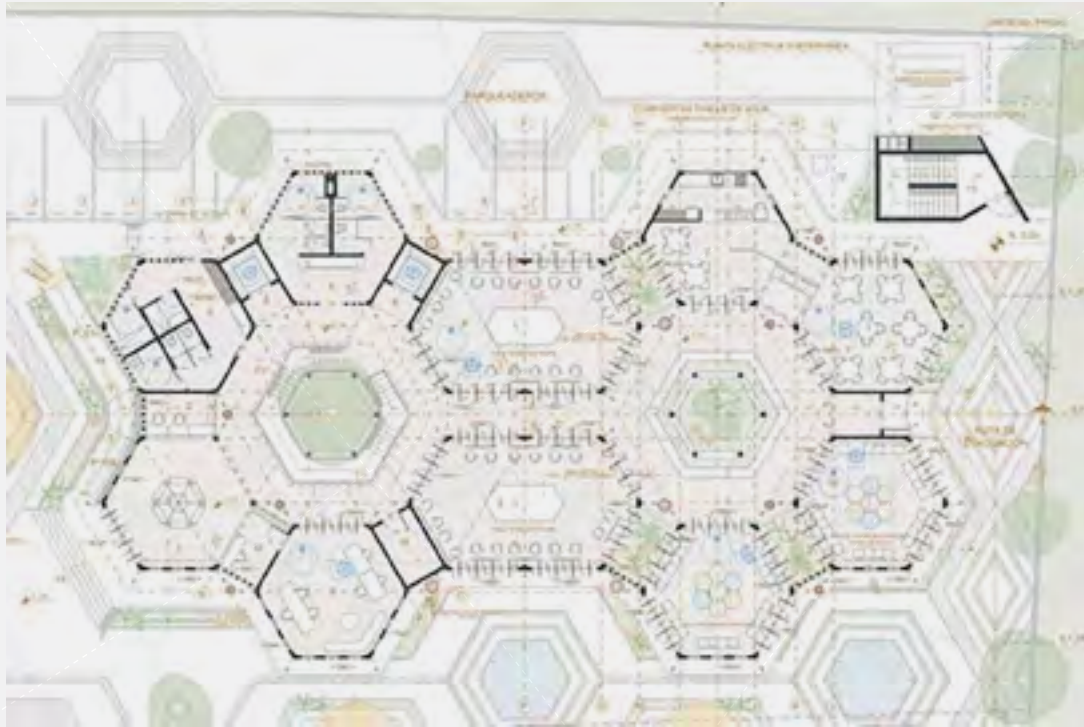
DETALLE 01 - CORTE FACHADA 1_25

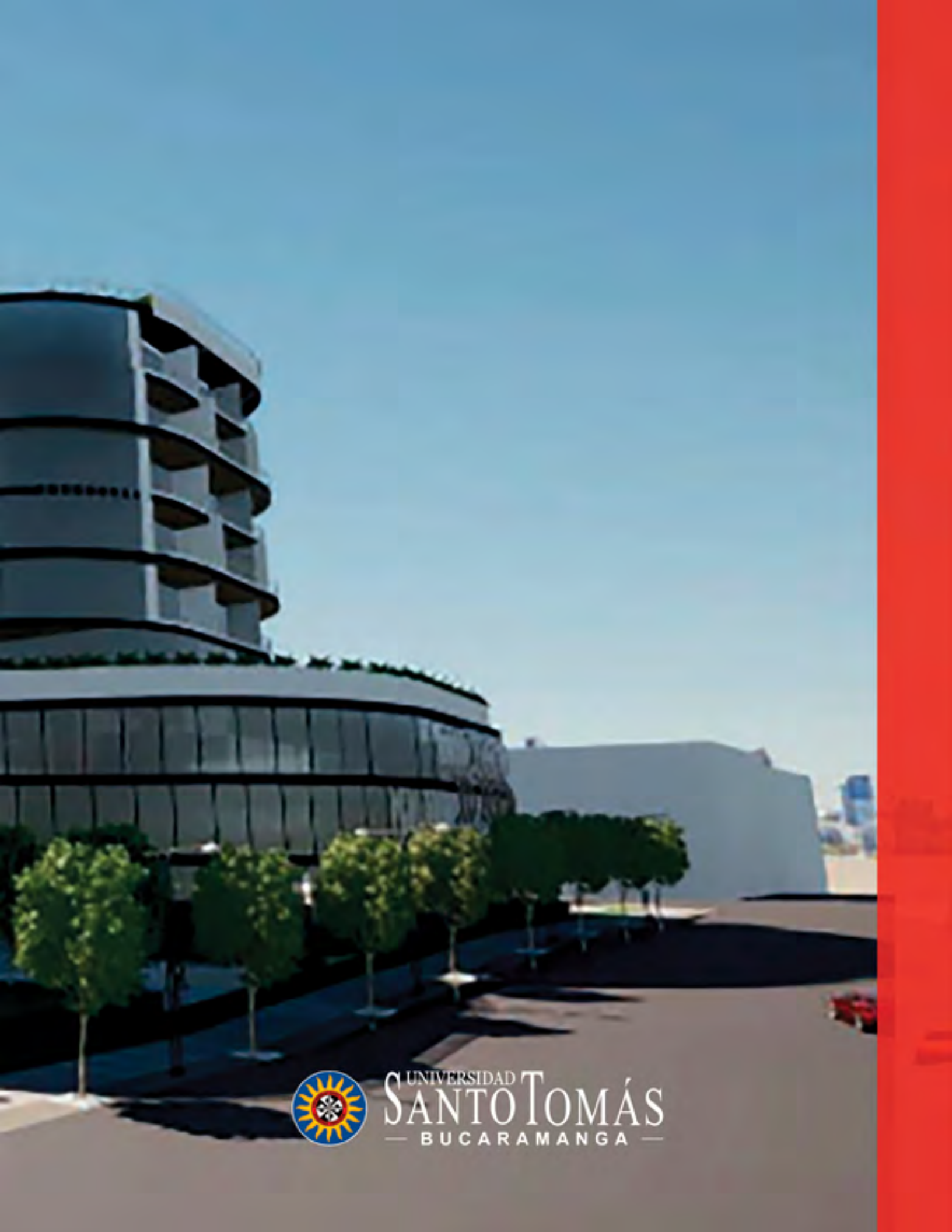
EN ESTE DETALLE SE OBSERVAN LA ZONA SUPERFICIAL DEL PROYECTO, CARACTERIZADO POR CONTAR CON UNA ESTRUCTURA EN MADERA Y UNA CUBIERTA EN PALMA. EN LA ZONA SUBTERRÁNEA SE ENCUENTRA UN MURO DE CONTENCIÓN QUE CONFINA EL ESPACIO, ADIEMÁS DE UN LUCERNARIO QUE PERMITE LA ILUMINACIÓN NATURAL.



DETALLE 06 - COLUMNA DE MADERA

LAS COLUMNAS ESTÁN COMPUESTAS POR DOS LISTONES DE MADERA DE 7 X 15 CM CON UNA SEPARACIÓN DE 5 CM DONDE SE UBICA UNA PLATINA PARA EL ANCLAJE CON LA BASE DE CONCRETO Y UNA ROSTRA QUE PRESTA SOPORTE PARA LA CUBIERTA.





UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
— BUCARAMANGA —