



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA
VIGILADA MINEDUCACIÓN

**EL MÉTODO HERMENÉUTICO COMO METODOLOGÍA DIDÁCTICA EN LA
ENSEÑANZA DE LA FILOSOFÍA**
Informe final de examen de madurez

Yesid Leonardo Ávila Ardila

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
DIVISIÓN DE EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN FILOSOFIA Y EDUCACION RELIGIOSA
VILLAVICENCIO

2020

**EL MÉTODO HERMENÉUTICO COMO METODOLOGÍA DIDÁCTICA EN LA
ENSEÑANZA DE LA FILOSOFÍA
Informe final de examen de madurez**

Línea de Investigación: Pedagogía de la Filosofía

Tesis de grado para optar por el título de Licenciado en filosofía y educación religiosa

Asesor: Mg. Ciro Javier Moncada

**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
DIVISIÓN DE EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN FILOSOFIA Y EDUCACION RELIGIOSA
VILLAVICENCIO**

2020

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma jurados

Firma Asesor

Villavicencio, 30 de octubre de 2020

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo a todas aquellas personas que contribuyeron en mi formación.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a todas las personas que de una u otra forma aportaron a mi formación y a la universidad Santo Tomás por la ilustración brindada.



Bogotá, diciembre, 14, 2020.

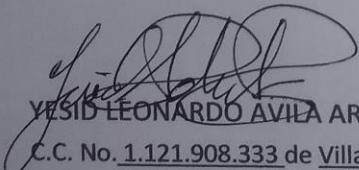
Señores

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación, CRAI-USTA
Universidad Santo Tomás
Bogotá

Estimados Señores:

Yo, Yesid Leonardo Ávila Ardila, identificado con Cédula de Ciudadanía No. 1.121.908.333, autor del trabajo de grado titulado: El Método Hermenéutico como Metodología Didáctica en la Enseñanza de la Filosofía, presentado y aprobado en el año 2020 como requisito para optar al título de Licenciado en Filosofía y educación religiosa, autorizo al Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación, CRAI-USTA de la Universidad Santo Tomás, para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad representado en este trabajo de grado, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera: • Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo de grado / tesis en buscadores de indexación del país, del exterior y del CRAI-USTA, con las cuales tenga convenio la Universidad Santo Tomás. • Se permite la consulta, reproducción parcial, total o cambio de formato con fines de conservación, a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le dé crédito al trabajo de grado y a su autor. De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Cordialmente,



YESID LEONARDO AVILA ARDILA
C.C. No. 1.121.908.333 de Villavicencio

Correo Electrónico: yesidavila@ustadistancia.edu.co

ADVERTENCIA DE LA UNIVERSIDAD

La Universidad no es responsable por los conceptos expresados en el presente trabajo.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	10
OBJETIVOS.....	12
1.1 General:.....	12
1.2 Específicos:.....	12
JUSTIFICACIÓN.....	13
CAPÍTULO 1: ANÁLISIS CONTEXTUAL.....	15
1.3 Contexto situacional.....	15
Zona de influencia	15
1.4 Descripción del contexto.....	19
Sujetos.....	19
Identidad institucional.....	28
CAPÍTULO 2: FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA.....	32
2.1 La hermenéutica.....	32
2.2 La hermenéutica de Gadamer	35
2.3 Hermenéutica y pedagogía.....	37
2.4 La hermenéutica y algunas disciplinas	40
CAPÍTULO 3: PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	44
3.1 Temática.....	44
3.2 Propósitos.....	45

3.3	Enfoque pedagógico.....	45
3.4	Secuencia didáctica.....	46
3.5	Evaluación.....	47
3.6	Recursos.....	48
3.7	Narrativa pedagógica	48
3.8	Evidencias.....	52
	CONCLUSIONES.....	56
	BIBLIOGRAFÍA	60
	Anexos	62

INTRODUCCIÓN

El presente documento posee como intencionalidad exponer la realización de una sesión pedagógica realizada con el fin de enseñar la filosofía a partir de la interpretación de textos, basándose en el método hermenéutico de Gadamer utilizando su propuesta de círculo hermenéutico. Esto con la finalidad de hacer una propuesta diferente para la enseñanza de la filosofía basada en la lectura de textos filosóficos, por ello se realiza la interpretación del cuento llamado Caperucita Roja de Charles Perrault; la utilización de este texto se hace debido a que pedagógicamente es recomendable iniciar desde lo más simple a lo más complejo, como los estudiantes no tienen suficiente bagaje en el tema y en la interpretación se pretende que su iniciación en la dinámica interpretativa sea con un texto sencillo.

La importancia de esta propuesta reside en que la filosofía se ha enseñado de una manera histórica y no práctica cuando debería ser así. La enseñanza de la filosofía no debe remitirse a cuestiones históricas, de solo teoría, sino que por el contrario debe hacerse en forma de praxis, es decir que sea de utilidad para el estudiante y le contribuya a la exploración de sus capacidades racionales, a la estimulación de su facultad racional y a la construcción del pensamiento propio (Moncada y Barreto, 2017; 2018), por ello es necesario que se haga todo lo posible para que en la gran medida de lo posible se estimulen las aptitudes mentales. Un elemento importante, que de forma holística, ayuda a que la mente y sus diferentes capacidades se exploren, incitándolas a su uso, fortalecimiento y concertación es la interpretación. El mundo es una interpretación hecha por el hombre, se puede decir que todo lo que el ser humano llama conocimiento no es más que una interpretación de los hechos circundantes a él.

Este trabajo se encuentra dividido tres capítulos, el primero hace referencia a la contextualización sobre la población en la que se intervendrá, es decir en donde se realizara la sesión pedagógica, se mencionan elementos tanto pedagógicos como del sector en el que viven los estudiantes. Este proyecto de aula se lleva a cabo en el Colegio Cofrem del municipio de Acacías con estudiantes de décimo grado. El capítulo segundo trata sobre la fundamentación epistemología, son los referentes teóricos acerca de la hermenéutica, este a su vez se subdivide en cuatro secciones encontrándose de primeras la definición de la hermenéutica, posteriormente se continua con la hermenéutica desde la perspectiva gademariana haciendo énfasis en su círculo hermenéutico. En una tercera posición se halla la hermenéutica y su relación con la pedagogía, se enfatiza sobre todo en la pregunta como estrategia pedagógica general para la enseñanza y el aprendizaje, mostrando como la hermenéutica cumple una función pedagógica. Por último, en esta sección, está la relación existente entre la hermenéutica y otras disciplinas, allí se puede ver como la hermenéutica ha incide en otras disciplinas.

Como tercer capítulo se describe la propuesta pedagógica, este segmento del documento presenta la temática, los propósitos, el enfoque y la secuencia de la sesión pedagógica, súmese a los anterior que se puede encontrar también la evaluación, los recursos, la narrativa de lo ocurrido y las evidencias sobre la sesión pedagógica realizada. Al terminar este capítulo se podrá encontrar las conclusiones a las que se llegó después de haber ejecutado la actividad.

OBJETIVOS

1.1 General:

Proponer una intervención didáctica para la enseñanza de la filosofía por medio de la interpretación de textos según la hermenéutica de Gadamer a estudiantes del grado décimo del colegio Cofrem Acacias.

1.2 Específicos:

1. Establecer una secuencia didáctica implementando el método hermenéutico de Gadamer
2. Interpretar un texto en una sesión de clase utilizando el método hermenéutico propuesto por Gadamer.
3. Determinar la funcionalidad del método hermenéutico en la enseñanza de la filosofía mediante la interpretación de textos.

JUSTIFICACIÓN

La enseñanza de la filosofía es parte esencial en los procesos formativos de los estudiantes, ya que la finalidad de esta es aportar al estudiante una conciencia crítica, en donde los educandos sean capaces de construir su propio pensamiento en aras de la transformación de su entorno, vinculando la capacidad autónoma a la hora de tomar decisiones; de este modo permita expresar una alta calidad en sus argumentos y una toma de decisiones de forma acertada.

Además, la enseñanza de la filosofía ayuda a que se formen individuos capaces de resolver las problemáticas que se les presenten, a trascender ante los retos presentes en su contexto como lo que personalmente se plantean. Por otra parte, sin duda alguna, fomenta que las personas sean auténticas e innovadoras, capaces de hacer aportes individuales y grupales únicos, actuales a las circunstancias espaciotemporales del momento.

No obstante, la enseñanza de la filosofía en los colegios se ha convertido en una cuestión monótona, aburrida, memorística e histórica, esto se puede evidenciar en el pensamiento del colectivo social ya que en muchas ocasiones se expresan esto, hasta el punto de tomar apatía hacia la filosofía. En cierta medida, enseñar filosofía pierde el sentido y no llama la atención a las personas debido a que no es práctica, no es útil para la vida de los sujetos.

En esto recae la importancia de esta propuesta, porque intenta que sea útil para los educandos, la utilidad de esta depende de la capacidad práctica que se tenga; por ello, lo que se propone busca ser una alternativa innovadora en la cual la practicidad sea un elemento esencial. La filosofía llevada a la praxis por medio de la interpretación de textos utilizando el método hermenéutico de Gadamer, denotara un tinte utilitario para los estudiantes puesto que brinda ejercitar la capacidad

interpretativa del ser humano la cual a la final es indispensable ya que la realidad es una interpretación que realizan los seres humanos de los hechos.

Como la realidad la establecen las personas de acuerdo a sus interpretaciones, es necesario desarrollar esta capacidad en cada ser humano, esta propuesta servirá para estimular la capacidad interpretativa de las educandos; ya que la base fundamental es la interpretación de textos con miras a utilizarse en la enseñanza de la filosofía. Como todo proceso educativo se debe iniciar desde lo más simple hasta lo más complejo, por ello, se pretende en este proyecto proveer nociones primarias sobre cómo se debe empezar estimular la interpretación y de ahí partir a interpretaciones en otros textos o ámbitos.

Con la presentación y puesta en práctica de la actual propuesta se nutre en cierta medida la didáctica de la enseñanza de la filosofía en el aula, además de ser una herramienta para el profesorado, es también un instrumento útil para otros oficios o disciplinas ya que la interpretación se puede dar de forma general en diferentes contextos. Es así como en esencia la intencionalidad del presente proyecto es la de estimular en los estudiantes su capacidad interpretativa y dotar a los docentes con una herramienta didáctica más para el uso de la enseñanza en el aula de clase.

CAPÍTULO 1: ANÁLISIS CONTEXTUAL

La educación debe partir de la ubicación espacial y temporal en la que se encuentran los estudiantes, de ahí la importancia que el docente sea un observador, analice y estudie el contexto; lo que se conocería como una contextualización. Al contextualizarse, el profesor tiene como finalidad de enseñar a partir de este contexto pues sus educandos hacen parte de él, han vivido y son en cierta medida el producto del contexto en el que se han desarrollado.

En el presente capítulo se podrá encontrar la zona de influencia, la cual consiste en conocer algunas dinámicas que se viven alrededor de la comunidad educativa que se la que se va a desarrollar la actividad pedagógica, de tal forma que se conozcan los componentes sociales, económicos, culturales, políticos, espirituales, geográficos, entre otros, que sean de incidencia para la Institución. De igual forma se podrá conocer algunos elementos del contexto académico en el que los educandos se están formando, esto con el fin de que se pueda evidenciar groso modo cómo es la institución educativa.

1.3 Contexto situacional

En esta sección se podrá encontrar lo referente a la zona en la geográfica en la que residen los estudiantes, a grandes rasgos están incluidas algunas cuestiones que atañen a aspectos históricos, socioeconómicos y algunos culturales.

Zona de influencia

El contexto territorial donde se ubica la institución y donde habitan los estudiantes es el municipio de Acacias ubicado en el departamento del Meta. Fue fundado en 1920 el 7 de agosto,

teniendo dos fundadores, los señores Pablo Emilio Riveros y Juan Rozo Moreno. La primera idea de fundar una población entre los municipios de San Martín y Villavicencio se dio el 7 de agosto de 1919, ya que el espacio geográfico entre estos centros poblados era muy extenso, selvático y en la temporada de invierno los ríos Guamal y Guayuriba no permitían pasar a los viajeros. La idea se finiquitó un año después (Acacias, 2017). Se le dieron como límites generales el Río Negro o Guayuriba con el Municipio de Villavicencio, el Río Meta con las Sabanas de Yucuaña hoy Municipio de Puerto López; el Río Guamal con el Municipio de San Martín, y por el costado occidental con los Municipios de Gutiérrez y Quetame en Cundinamarca (Acacias, 2017).

Tuvo como primer nombre Corregimiento de Boyacá, pero por razones que se desconocen esta denominación no prosperó y se le cambió por el de Acacias debido a que en las playas de los ríos entre los que fue fundado el municipio crecen innumerables plantas de esta especie, se transformó el acento debido a que la gente tenía que sonreír cuando lo pronunciaban, además sonaba más agradable, de esta forma, hasta la actualidad, se denomina Acacias (Acacias, 2017).

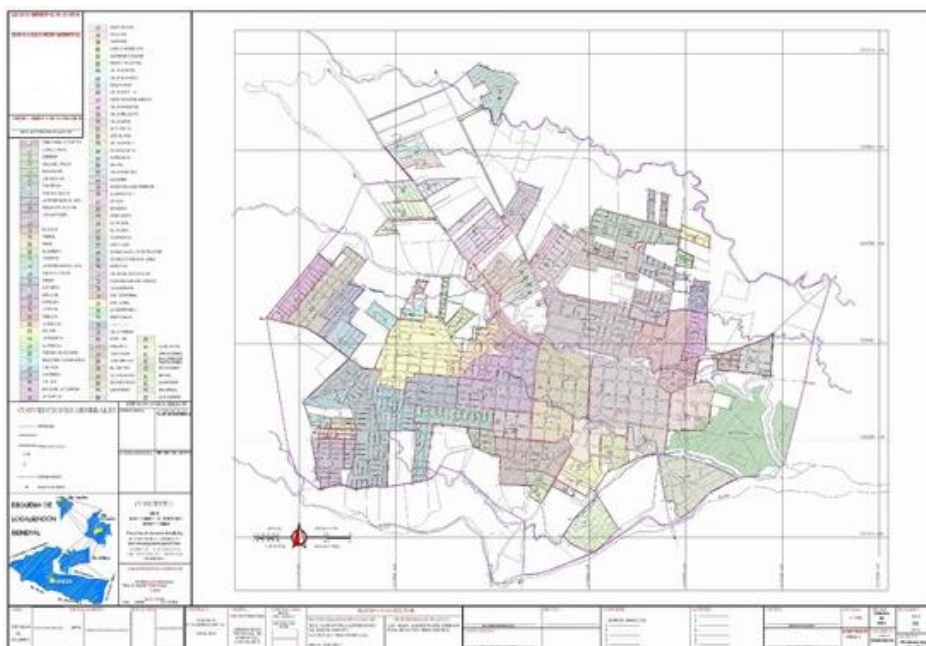
Este municipio es relativamente joven en comparación al resto de municipios del país en donde existen algunos con un largo recorrido histórico, esto deja ver que la población acacireña es diversa culturalmente, de hecho los llanos orientales son de gran diversidad cultural debido a que hasta ahora se están poblando. Hoy en día con la tecnologización, el crecimiento de la población, las migraciones por distintas circunstancias y las necesidades económicas, las personas se ven necesitadas de buscar nuevos horizontes. Es entonces en donde el llano se convierte en foco de oportunidades para las personas de las diferentes regiones del país entendiéndose que habrá una gran diversidad cultural en los municipios ya existentes y en los que se estén formando.

Esta diversidad cultural se encontrará con mayor notoriedad en las instituciones educativas puesto que los migrantes tienen hijos que necesitan ser educados. El municipio se encuentra

dividido en 63 barrios, esto es solamente la zona urbana, en cuanto a la zona rural se encuentra 48 veredas.

Figura 1:

División urbana del municipio de Acacias



Fuente: Acacias, (2017)

Los estratos predominantes son el 1 y 2, en este municipio se encuentra hasta el estrato seis. El área rural en su mayoría está clasificada en estrato uno y dos. (Plan básico de ordenamiento territorial, s.f.). Los tipos de vivienda varían en el municipio, hay desde casas de una sola planta así como edificios de cuatro o cinco pisos, siendo estos los más altos. Los materiales de construcción son los comunes para las construcciones, estos son ladrillos, cemento, teja de zinc y eternit. Se sigue la línea de la construcción como en el resto del país, tal vez afecte en algo que cerca haya una fábrica de ladrillos, esto podría hacer que la construcción sea más rentable en este pueblo.

A nivel global del municipio, el principal sector económico es el agropecuario. La industria tanto ligera como mediana es pequeña predominando los procesos artesanales. La minería y la explotación petrolera han adquirido últimamente gran importancia. El sector terciario se evidencia en un comercio fuerte en la zona urbana con énfasis en la venta de productos terminados más que de servicios (Acacías, 2017). La actividad económica varía, es cambiante en esta parte del país, claro está que predomina la ganadería y la agricultura. También se popularizó la extracción de combustibles fósiles y el cultivo de palma para la extracción de aceite (Acacías, 2017).

La infraestructura pública está siendo adecuada, ya que presenta gran deterioro, además hay lugares, barrios, que no cuentan con la red vial pavimentada sin que se encuentran en tierra viva. Lo parques han sido embellecidos y acondicionados con elementos para realizar ejercicios e incluso con internet gratis, así como de tomas eléctricas. Sin embargo hay otros parques que han sido olvidados y se encuentran en muy mal estado. El municipio solo cuenta con vías de comunicación terrestre, está ubicado en la ruta conocida como el Embrujo Llanero. Carece de vías alternas, solo existe una vía que conecta con la capital del departamento y otros municipios, en caso de cierre de la vía por desastre natural, como ha ocurrido, las personas quedarían incomunicadas.

La cobertura de servicios públicos se ha logrado casi en su totalidad exceptuando algunos lugares rurales indicando que hasta allá no llega lo más común que es el gas natural y en algunos casos la electricidad lo que es un 5 % del área rural. El servicio más pésimo es el de salud, el hospital no está en las mejores condiciones y no posee los recursos suficientes para atender a toda la población, para la solicitud de citas médicas se deben hacer largas hileras que empiezan a formarse desde las cuatro de la madrugada para empezar a ser atendidos a las ocho de la mañana se

distribuyen fichas, las cuales tienen un límite numérico para su distribución. La salud y el agua potable son los más precarios de los servicios públicos. (Documentos Acias Meta, s.f.).

1.4 Descripción del contexto

A continuación, se encontrará la descripción del contexto en el que se intervendrá, es decir que se describirá grosso modo los aspectos de mayor relevancia sobre los individuos que serán parte de la intervención didáctica y lo que corresponde a la institución educativa.

Sujetos

En el siguiente apartado se da a conocer la caracterización de los sujetos de investigación en cuanto aspectos de su contexto académico, por ello se encontrará en esta sección cuestiones que referencian únicamente a la academia, incluyendo algunas que atañen a los estudiantes y a la clase como tal.

En cuanto a los estudiantes se debe decir que son once estudiantes de grado decimo, de los cuales cinco son mujeres y seis hombres. Las edades oscilan entre los 15 y 16 años, son de diversos lugares del municipio, pero todos dentro del área urbana. El estrato económico dentro del que se encuentran es el dos. Los estudiantes tienden a ser muy participativos, dinámicos; todos tienen la posibilidad de acceso a internet, se unen a las clases virtuales desde sus dispositivos móviles o computadores, como es común pueden presentar fallas en el servicio de internet por tal motivo en algunas ocasiones fallan a las clases.

Los promedios académicos de los estudiantes están entre 4,0, que es el más bajo, y 4,8, siendo este el promedio mayor. Los tres primeros puestos están ocupados por mujeres, las cuales tienen

diferencias numéricas en décimas. Los estudiantes no tienen anotaciones en el observador que se lleva de forma virtual debido a las condiciones que se presentan en la actualidad por la pandemia. Es verídico afirmar que poseen un muy buen comportamiento, esto es lo expresado por la docente y por otros profesores que intervienen en los procesos de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.

Los docentes también afirman que la educación de los formandos es muy buena, son muy respetuosos, con muchos valores inculcados desde el hogar. Además su participación en clase es muy dinámica, son demasiado participativos a excepción de dos estudiantes, por otra parte se caracterizan por poseer un alto grado de responsabilidad en la elaboración y entrega de las actividades a realizar durante las sesiones de clase. El colegio no permite que se realicen tareas fuera de clase, por ello casi todo debe hacerse mientras los estudiantes se encuentran en la reunión virtual.

Tabla 1:

Observaciones académicas experimentadas desde clase

OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA ESCOLAR		
Ítem	Descriptor	Registro de evidencia
Vinculación con el conocimiento	¿Qué enseña el maestro de filosofía en esta institución?	La enseñanza del maestro de filosofía de la institución se ajusta a los contenidos establecidos en la malla curricular, pero por su parte, ellos tienden a integrar temas que puedan servir a la construcción de persona de cada estudiante por tal motivo se enfocan en que no solo se vea la temática como tal, sino que logran incorporar subtemas como la lectura crítica, el pensamiento crítico, entre otros.
	¿Cómo es el ejercicio de aprendizaje de los estudiantes?	El ejercicio de aprendizaje de es de forma conceptual y reflexiva, ya que la docente establece talleres que los estudiantes deben desarrollar, estos se basan en cuestiones teóricas; los talleres también invitan a la reflexión. Los estudiantes son más reflexivos que teóricos esto se demuestra en lo que ellos dicen acerca de lo aprendido y se basan sobre todo en las reflexiones que la docente les ha traído o las que juntamente, docente y educandos, han formado.

	<p>¿Cómo es el lenguaje del maestro en su ejercicio de enseñanza?</p>	<p>El lenguaje es bueno, respetuoso, educado. La docente en ciertas ocasiones utiliza un lenguaje fuerte, me refiero a alzar el tono de voz casi a modo de regaño sobre todo cuando hay mucha interferencia ya que todos quieren hablar al mismo tiempo.</p>
	<p>¿Cómo se regula el comportamiento vía disciplina en el aula?</p>	<p>Se regula la disciplina mediante la anotación en el observador, citación a padres, bajando la calificación o poniendo calificaciones bajas, además que de utiliza comúnmente el regaño, el tono de voz alto y la sanción colectiva o individual, en especial esta última. Las sanciones son sobre todo bajas calificaciones o hacer trabajos, tareas y demás cosas semejantes. Se recuerda que las clases están siendo realizadas de forma virtual.</p>
	<p>¿Cómo se evalúa el aprendizaje de los estudiantes en esta área?</p>	<p>La evaluación se da por medio de calificaciones, éstas son de trabajos o actividades que deben realizar los estudiantes. Por otra parte se tiene en la cuenta el comportamiento como indicador evaluativo ya que una de las ítems establecidos para la calificación es el ser, por ende se califica como son los estudiantes en el aula de clase, esto referente al comportamiento. Las cuatro estancias evaluativas son la acción didáctica, el ser, el saber y el hacer. La primera hace referencia a la puesta en práctica o vivir lo aprendido, el ser hace referencia a las actitudes como persona, el saber se entiende como la construcción del pensamiento de los muchachos y el hacer la actividades que realizan.</p>
	<p>¿Qué textos usa el maestro en su ejercicio de enseñanza?</p>	<p>Como tal la institución no tiene un texto determinado, los docentes utilizan textos obtenidos de internet. Los estudiantes por medio de la virtualidad buscan las citas de autores filosóficos por internet y las páginas electrónica o videos que la docente sugiere.</p>
	<p>¿Hay algún tipo de prioridad por un contexto y/o discurso específico, ya sea en orden al proselitismo religioso, la ruralidad, la diversidad, la educación especial, la tramitación de conflictos, la construcción de la paz, o el cuidado del medio ambiente? ¿Cuál(es)?</p>	<p>El discurso que se prioriza es el de los valores y su aplicación en la vida, ya sea en la académico como en la cotidiana en el lugar donde residen los estudiantes.</p>

Formas de organización escolar	¿Cómo dispone el profesor titular de filosofía la organización espacial de los muebles en el salón de clase?	Para este descriptor no existe evidencia, ya que se están tomando las clases de forma virtual.
	¿Qué objetos habitan el aula? ¿Cuáles son más importantes para el profesor titular de filosofía?	El aula de clase debido a la pandemia es de forma virtual, así que no se puede evidenciar los enseres que están en el aula.
	¿Cómo usa los espacios para los trabajos de los estudiantes durante la clase de filosofía el docente titular?	La docente usa los espacios para hacer talleres ya sea de forma individual o grupal, además de llevar a cabo de lecturas ya que en la institución se lleva a cabo el plan lector al que se le da mucha importancia. La docente varía las clases con videos y actividades lúdicas-didácticas para la enseñanza, esto con la intencionalidad de caer en la monotonía.
	¿Cómo organiza los tiempos el profesor de filosofía durante su clase?	Los tiempos en la clase se destinan de la siguiente manera, primero hay lugar al saludo, luego se hace una explicación del tema por lo menos unos 20 minutos, dependiendo pues en otras ocasiones se destina a hacer profundización y retroalimentación; posteriormente se procede al desarrollo de talleres por medio de guías virtuales o de alguna actividad esto hasta terminar la hora.
Interacciones entre los sujetos	¿Cómo es la relación maestro-estudiante en el ejercicio de enseñanza-aprendizaje en el aula?	La docente es cercana y habla con los estudiantes, incluso hay apertura a hacer una que otra broma, es amigable. La docente es muy querida por los estudiantes, tiene un gran carisma lo cual cautiva a los estudiantes.
	¿Cuál es el lugar de la palabra de los estudiantes en espacios y tiempos de trabajo dentro del aula?	La docente da la palabra a los estudiantes, hay participación por parte de ellos, debido a la apertura abierta de la docente, hay gran espacio para el habla pues ella está dispuesta al diálogo con sus estudiantes. Para hablar se concede la palabra si se levanta la mano de forma virtual aunque los estudiantes en ocasiones hacen caso omiso por lo que los docentes se ven en la tarea de imponer el orden silenciándolos o alzando la voz. Los tiempos de trabajo en clase son por lo general de media o una hora, solo se cuenta con una hora y media, tiempo en el cual se debe desarrollar la clase.
	¿Cómo son las relaciones de poder en el aula?	Las relaciones de poder en el aula, están distribuidas de la siguiente forma, el docente posee el poder como tal, es el principal sujeto que ostenta el poder en el aula, le sigue el representante de curso quién es un mediador entre el docente

		y los estudiantes, también, el poder en la clase se distribuye pidiendo la palabra ya que se concede la participación, esta es una forma de poder.
	¿Qué disposiciones inciden en el cuerpo de los estudiantes (uniforme, sanciones, presentación personal, elementos religiosos, etc.)?	En cuanto a las disposiciones por parte del estudiantado, ellos deben tener el uniforme adecuadamente, lo cual es el mayor dilema que existe pues algunos no quieren tener puesto el buso, quieren estar en camisilla, hay ocasiones en la que asisten a las clases de particular, de resto no se presentan otras cuestiones de disposición en clase según los lineamientos del colegio por la eventualidad de la emergencia sanitaria. Las sanciones son relativas ya que por el momento no se presentan, las únicas sanciones pueden ser la disminución en la calificación.
Dispositivos	¿Qué discursos pedagógicos sostienen los documentos institucionales tales como el PEI y el Modelo Pedagógico en orden a la enseñanza de la filosofía?	Se ordenan hacia el seguimiento de los lineamientos establecidos por el Estado a través del Ministerio de Educación, para más exactitud el documento número catorce. Por ello el currículo se orienta hacia la formación del pensamiento crítico, la solución de problemas, la construcción del pensamiento propio y la formación integral de la persona, se nota también que existen elementos de una enseñanza de la filosofía de forma histórica.
	¿Qué discursos administrativos sostienen los documentos institucionales tales como los Sistemas de gestión de calidad y a la organización administrativa de la escuela?	El discurso administrativos se dirige sobre todo hacia la calidad de la educación, sobre todo en que los estudiantes sean personas que moralmente actúen de bien; es decir que los estudiantes en el contexto en el que se encuentren sean buenos seres humanos, personas que con su ejemplo se hagan distinguir y que por sobre todo sean seres humanos de valores y virtudes para cooperar en la construcción de una sociedad mejor.
	¿Qué relaciones y/o disonancias existen entre los discursos pedagógicos y los discursos administrativos de la escuela?	Por el momento no se encuentran disonancias, por el contrario hay mucha concordancia entre el discurso pedagógico y el discurso administrativo, ya que la rectora es una de las principales personas interesadas en que los estudiantes reciban una formación moral a partir de la clase de religión.

¿Cómo es la organización arquitectónica de la escuela?

La institución educativa está ubicada en la calle 11 N° 24-44, el colegio ocupa un poco más de media cuadra.



En esta imagen satelital se puede apreciar el tamaño del colegio y de la infraestructura que consta. Es posible evidenciar que posee una zona verde con cuatro arboles grandes, 2 de unos 15 metros de alto aproximadamente y uno de 5 o 7 metros en aproximación, cuenta con un polideportivo, un auditorio, un sector de parqueo de motos el cual es también la entrada a la institución. Un auditorio de uno 45 metros de largo por unos 15 de ancho, en seguida a este se encuentran las oficinas de coordinación académica, psico orientación, pagaduría y coordinación de convivencia, allí mismo hay dos baterías de baño para esta parte administrativa pero los estudiantes pueden acceder a ellos. Existe una papelería y hay oficinas de Cofrem, a las que se les denomina centro de servicios; aunque no hacen parte del colegio existe una puerta de conexión por la cual los trabajadores de las oficinas y los docentes pueden pasar, aunque es restringido el paso para los docentes. Las personas que laboran en este punto de atención guardan sus motos en el parqueadero del colegio, solo es para motocicletas, junto con las de los docentes. El colegio se constituye por tres bloques de dos pisos, la rectoría y la secretaría académica están en el segundo piso sobre el centro de servicios, allí mismo existe una sala de profesores pequeña, la biblioteca, un salón de Lego y dos salones para clase, en los otros dos bloques el segundo piso es solo para aulas de clase y una pequeña sala de profesores en el bloque de en medio. Tiene un laboratorio y existen salones de preescolar, y transición en el primer piso del bloque uno y dos, estos salones están apartados del colegio por puertas aislando a los más pequeños de los otros estudiantes. En el bloque de en medio se encuentra el laboratorio en el primer piso, en el tercer bloque esta la cafetería en el primer piso y el salón de música. Hay dos baterías de baño una diagonal a la cafetería y la otra

en el bloque de en medio, hay un depósito para basura que se encuentra contiguo al baño diagonal a la cafetería. En el bloque de en medio existe la sala de profesores ms grande que posee la institución, allí se realizan las reuniones. El colegio tiene dos puertas; por la del frente entran y salen los alumnos de bachillerato y los docentes, por la puerta trasera entran y salen del colegio los estudiantes de primaria. Los educandos de pre jardín, jardín, preescolar entran y salen por una puerta pequeña que se encuentra en la parte trasera del plantel educativo. La sala de sistemas se encuentra contigua al laboratorio.



Frente del colegio, entrada principal; se puede observar en cierta medida la zona verde.



Costado del colegio por la calle 11



Parte de atrás del colegio por la carrera 25




Entrada principal del colegio, se puede ver a la derecha el parqueadero de motos, a la izquierda el auditorio y al fondo los bloques de segundo piso.



Foto del auditorio, se encuentra dividido en tres secciones con cortinas plegables, se hizo esta división para que en cada una de ellas se adaptaran aulas de clase provisionales durante la construcción del segundo piso del bloque de la mitad.



Zona verde, al fondo se pueden ver los tres grandes árboles que existen en la institución.

		 <p>Polideportivo del colegio.</p>  <p>Bloques en los que se encuentran las aulas de clase.</p>
	<p>¿Cómo se toman las decisiones reglamentarias en el aula?</p>	<p>Las decisiones reglamentarias se basan en el manual de convivencia y se llevan a cabo por medio del consenso de los estudiantes, aunque el docente es la máxima autoridad y por ende es quien fija las normas del aula de clase virtual, estas son específicas como por ejemplo la puntualidad en la entrega de los trabajos y demás actividades que deban realizar los estudiantes.</p> <p>Los educandos tienen parte en las decisiones cuando el docente se la consulta esto a manera de crear presión social sobre alguna circunstancia que esté ocurriendo en el aula de clase.</p>
	<p>¿Cómo se ejerce el poder administrativo en la escuela?</p>	<p>El poder administrativo se ejerce de forma concisa buscando el buen funcionamiento del personal que hace parte del plantel educativo. Esta administración posee un rigor como lo debe tener quien dirige una comunidad para que las cosas fusionen adecuadamente.</p>
	<p>¿Cómo se ejerce la formación ética y moral en la escuela?</p>	<p>La formación ética y moral se ejerce por medio de las asignaturas establecidas para estos fines, las cuales se les denomina con el nombre de ética y valores para la ética y religión para la moral. Sin embargo hay algunas acciones que</p>

		poseen tintes éticos y morales que están presentes en la institución como por ejemplo el respeto por sus semejantes, actividades como el festival de los valores, entre otras.
	¿Se evidencia algún tipo de proselitismo religioso o político en las dinámicas escolares? ¿Cómo?	No, ninguno en su tipo.

Fuente: Creación propia a partir de la información recolectada

Identidad institucional

PEI.

El PEI institucional se basa en cuatro componentes que son administrativo, académico, directivo y de servicio a la comunidad.

El primero corresponde al saber administrar, pero no solo hace referencia a las personas con un cargo administrativo, sino también al docente como administrador del aula de clase; este es el primer administrador el cual debe fomentar la investigación en el aula establecida desde el modelo pedagógico de la institución. El segundo es en cuanto al saber hacer, consiste en que el docente lleve a cabo su oficio académico e incite al estudiante a cultivar la academia. El directivo va encaminado a lograr la coordinación y armonización de una forma coherente los procesos institucionales de gestión académica necesarios para el buen desarrollo del avance institucional.

Por último, se encuentra el de servicio a la comunidad, este componente hace referencia al impacto a la comunidad, el cual va paralelo a lo que realiza la caja de compensación familiar con sus afiliados, este último ítem busca que los alumnos proyecten posibles formas de ayuda a la comunidad que este entorno al plantel educativo (Cofrem caja de compensación familiar , 2018).

Filosofía Institucional.

La filosofía institucional comprende en general principios morales, espirituales, éticos y democráticos que propicien la formación de ciudadanos responsables consigo mismo y con la

sociedad, respetuosos de Dios, la autoridad, la ley y las buenas costumbres, que amen su tierra y su cultura, y que busquen en su futuro laboral, contribuir con el desarrollo material y espiritual de la Orinoquía Colombiana.

La formación debe ser integral, que fomente el desarrollo de las potencialidades del educando y facilite su completa autorrealización en el campo de la investigación, la creación artística, la recreación, el espíritu deportivo y la adquisición de una conciencia democrática mediante el ejercicio responsable de la libertad, la tolerancia y el respeto por las ideas ajenas, que le permitan ser motor social para la consecución de la paz, mediante la sana y armoniosa convivencia humana. (Cofrem, 2017, p. 11)

Lineamientos de la institución.

La institución cuenta con una serie de lineamientos los cuales son bastante, ya que se pretende brindar un servicio de forma holística por ello se plantea una serie de lineamientos en cuanto a los servicios que se deben prestar a los beneficiarios, tanto estudiantes como padres de familia o acudientes. Los lineamientos establecidos van desde el aseo de la institución hasta las cuestiones académicas y financieras (subdirección de educación Cofrem , 2018)

Planes de acción.

Los planes de acción que se establecieron en la institución parten de los cuatro componentes del ISCE propuestos por el Ministerio de Educación Nacional los cuales son: progreso, desempeño, eficiencia y ambiente escolar.

Con base en lo anterior, la institución educativa se plantea cumplir en la gran medida estos componentes de medición que se han establecido como referente o guía para los distintos establecimientos educativos. Los planes de acción para cumplir con lo anterior se basan sobre todo

en estrategias pedagógicas como por ejemplo refuerzos, seguimientos académicos y estrategias de convivencia, para lo cual se crea por ejemplo los mediadores por curso, consiste en que dos alumnos sean mediadores en conflictos o circunstancias adversas que se puedan presentar en el aula de clase tanto entre los alumnos como entre el docente y los estudiantes (Cofrem, 2017).

Visión.

Como servicio social de la Caja de Compensación Familiar COFREM; Generamos un servicio social competitivo que contribuye al mejoramiento de la calidad de vida, al bienestar de los trabajadores afiliados (padres, madres, acudientes) y beneficiarios (estudiantes) del programa y al desarrollo social de la Región (Cofrem, 2017, p. 7)

Misión.

Ser en el año 2020 el mejor aliado, en la generación de bienestar para los afiliados (padres, madres, acudientes) y la población beneficiaria (estudiantes) de los programas a cargo de la institución (Cofrem, 2017, p. 7).

Modelo Pedagógico.

Promueve y orienta el aprendizaje, superando la mera transmisión de conocimientos desde la práctica, la confrontación y modificación para inferir, concluir o hipotetizar.

El modelo pedagógico en el Aula propuesto por Stenhouse tiene su enfoque el constructivismo pedagógico social, al precisar que la investigación plantea, mejora la enseñanza al relacionar el mundo de la institución con el mundo de la vida, generando nuevos conceptos al servicio de la investigación, de la comunidad y de la sociedad.

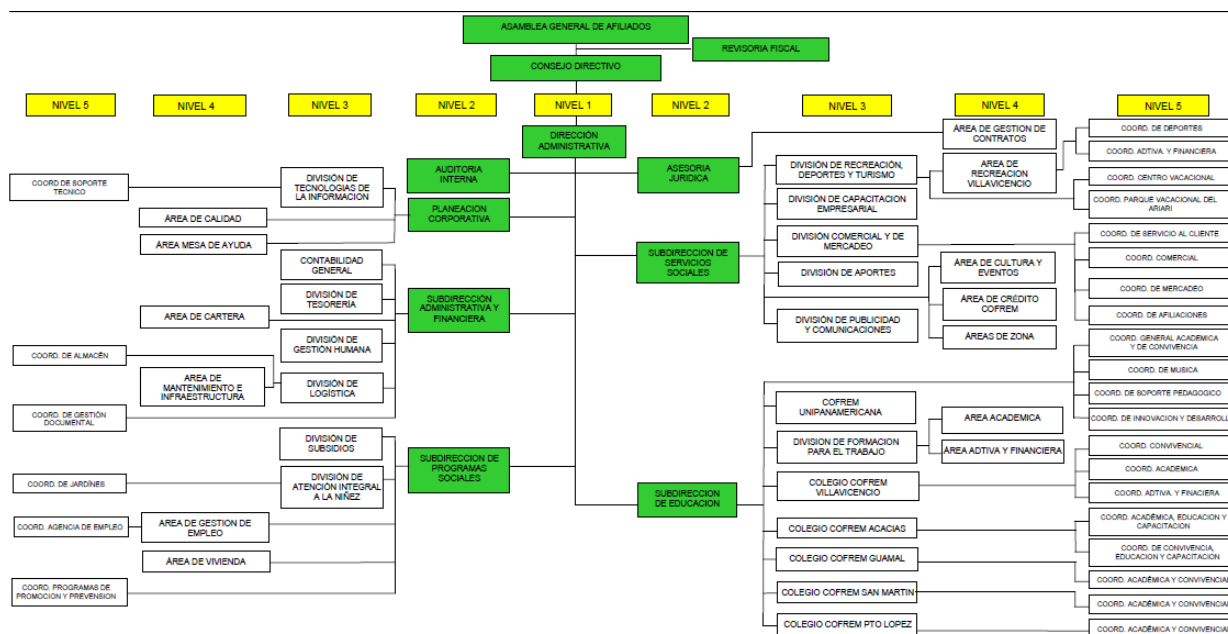
Orientación objetiva y precisa sobre aprender a educarse, lo cual incluye no sólo la teoría acerca de que es educarse y cómo se educa, sino también su práctica consciente, voluntaria y constante dentro y fuera del centro educativo (Cofrem caja de compensación familiar , 2018).

Organigrama Institucional.

El organigrama institucional es bastante complejo, debido a que el colegio pertenece a una caja de compensación familiar; haciendo una descripción directa del organigrama obviando los demás elementos que componen la caja, se estructura es la siguiente: asamblea general de afiliados, revisión fiscal, consejo directivo, dirección administrativa, subdirección de educación, colegio Cofrem Acacias y se finaliza con las dos coordinaciones, la académica y de convivencia.

Figura 2:

Estructura completa del organigrama



Fuente: (Cofrem caja de compensación familiar , 2018)

CAPÍTULO 2: FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA

En este capítulo se presenta la fundamentación teórica sobre la hermenéutica, la cual es la base para el desarrollo práctico de la sesión pedagógica, se entiende entonces que la finalidad es la de mostrar aquellos presupuestos teóricos que son el sustento para llevar a cabo una clase didáctica y pedagógica sobre la hermenéutica y la interpretación de textos. Por ello, se ubican cuatro secciones, la primera trata sobre la definición de hermenéutica y apartes de su desarrollo en la historia, en el segundo se contiene la hermenéutica según Hans George Gadamer, luego, como es una acción pedagógica lo que se realizara, se sitúa el contenido referente a la relación que existe entre la hermenéutica y la pedagogía, se culmina finalmente con la conexión existente entre la hermenéutica y otras disciplinas a parte de lo pedagógico.

2.1 La hermenéutica

Es indispensable para esta propuesta pedagógica definir lo que es la hermenéutica, sin embargo, es necesario decir que el término como tal e incluso la disciplina, poseen un muy variado cúmulo de trabajos semánticos, así como de una amplia historia, además que ostenta un carácter de universalidad, elemento por el cual hace que su extensión disciplinar sea casi inabarcable (Suarez, 2011, p. 2). De este modo, es posible afirmar que solo se podrá hacer un breve acercamiento a lo que es la hermenéutica como tal.

En su sentido etimológico, la palabra hermenéutica proviene de Grecia en donde era el arte de interpretar (*hermeneutike techne*), para los griegos la hermenéutica se relaciona con la transmisión de los mensajes de los dioses a los seres humanos, siendo de este modo que la palabra se ve ligada al dios Hermes el cual era el mensajero entre las divinidades del Olimpo y las personas que

habitaban la tierra. Tomándolo desde este punto de vista, la hermenéutica vendría a ser como una especie de ángel mensajero, además que la hermenéutica se ve ligada a la interpretación de los oráculos cuestión que la conecta aún más con cuestiones religiosas (Ferraris, 2004, p. 4).

Aunque esté vinculada la hermenéutica con las creencias de los antiguos griegos, es hasta en el siglo XVII que aparece esta palabra designada como la ciencia o el arte de la interpretación, siguiendo con la definición contextual en la que nació (Grondin, 2002).

Durante milenios, todos interpretaban, pero sin darse cuenta de la importancia del significado de su acto y, en suma, hablaban en prosa sin saberlo. Como por otra parte ignoraban que en la interpretación no se trata de la comprensión de un hecho, de un dicho o de un escrito, sino de la existencia histórica del hombre y, más en conjunto, de la historia universal, habían limitado la interpretación a la praxis o, como máximo, cuando habían teorizado reglas y ámbitos, la habían restringido a la disciplina que les interesaba (Ferraris, 2004, p. 11).

Hasta finales del siglo XIX había adoptado generalmente la forma de una doctrina que prometía indicar las reglas de la correcta interpretación. Su propósito era de índole preferentemente normativa e incluso técnica. Se limitaba a brindar instrucciones metodológicas a las ciencias específicamente interpretativas para prevenir la arbitrariedad en el campo exegético. Exteriormente llevaba una existencia en buena medida invisible como disciplina auxiliar dentro de aquellas ciencias establecidas que se ocupaban por definición de la interpretación de textos o signos. De este modo surgieron desde el renacimiento una hermenéutica teológica (hermenéutica sacra), una filosófica (hermenéutica profana) y una hermenéutica jurídica.

Aunque se remonte mucho antes a épocas antiquísimas la idea del arte de interpretar, se puede remontar a la época patristica e incluso la estoica en donde se desarrolló toda una serie de interpretaciones alegóricas a los mitos.

El lenguaje mítico ya no se podía tomar en un sentido verbal o literal, de modo que requería una reinterpretación alegórica. Sus comienzos se sitúan generalmente en la filosofía estoica, que elaboró una interpretación sistemática, racionalizada y por lo tanto alegórica de los mitos (Grondin, 2002, p. 49).

En esencia la práctica de la interpretación alegorizante de los mitos era la de ir más allá de las cuestiones literales, de cierta forma se intentaba ahondar en un sentido con una mayor profundidad el cual se puede encontrar tras el sentido literal que contenía el mito como tal. Pero descifrar la profundidad encontrada tras la parte literal del mito, necesitaba de esta misma, de este modo lo literal es un punto de partida el cual no se debe negar ni dejar de tener en la cuenta a la hora de hacer la interpretación alegórica del mito, puesto que sin este se caería en la desviación del sentido real (Grondin, 2002, p. 50).

Es necesario aclarar que, aunque se considere el concepto hermenéutica como una creación de la Época Moderna, no es más que una creación latina de una palabra existente en los griegos, siendo de este modo que la palabra hermenéutica no es más que una latinización de la palabra ἑρμηνευτική que ya se encontraba en la Grecia clásica (Grondin, 2002, p. 46). De este modo la hermenéutica no es una disciplina o arte moderno sino es una creación de antiguo, claro está que siempre estuvo presente de trasfondo mas no como algo de facto.

2.2 La hermenéutica de Gadamer

Para Gadamer la interpretación de un texto inicia con las preguntas que el lector realiza previamente y durante el texto, es indispensable saber preguntar y por ello él se refiere como el arte de saber preguntar (Sopó, 2004, p. 1). La pregunta es lo que abre paso al entendimiento del texto, al igual que en investigación en donde se empieza a investigar cuando se pregunta y no solo con el observar, en la hermenéutica propuesta por Gadamer es indispensable dar cabida a las preguntas, pues estas permiten abrir camino en el texto y comprenderlo, interpretarlo; se puede entender que existe una hermenéutica de la pregunta (Sopó, 2004, p. 2). “Gadamer se refiere a la pregunta habla de su primacía hermenéutica. Está fascinado con el encuentro con la pregunta. En este sentido el gran aporte es haber reconocido que para comprender, pensar, experimentar y conocer es necesario preguntar” (Sopó, 2004, p. 2).

Para Gadamer la pregunta es educadora y a la vez permite educar a la persona, de este modo la pregunta no solo es un elemento que ayuda a la comprensión de un texto sino que pasa a ser una transformadora del ser humano, sacándolo de la naturaleza en la que ha nacido, la ignorancia.

Por lo demás, Gadamer nos enseñó que es posible educarse y educar en el espíritu libre y en la lógica de la pregunta: nos educamos en la pregunta; nos formamos en ella y nos damos cuenta que, en últimas, educar es educar en, para y por la pregunta (Sopó, 2004, p. 2).

Queda muy claro que el presupuesto básico de la hermenéutica gadameriana es la pregunta y sin ella no existiría como tal la comprensión de un texto, en otras palabras, interpretación. Se entiende entonces que para realizar una correcta interpretación es necesario preguntar, es necesario cuestionarse; por ello en su círculo hermenéutico Gadamer es muy claro al plantear la precomprensión lo que también se conoce como el prejuicio (Sopó, 2004, p. 1). La persona debe cuestionarse antes de abordar el texto, sacar a la luz los preconceptos que pueda tener sobre el

escrito, todas esas ideas que posee en el instante anterior a la lectura para que de esta forma a medida que avanza el texto, este mismo aclare los prejuicios que se tienen. Pero no solo las aprensiones *a priori* del texto se iluminan, también las preguntas que el lector realice sobre el escrito, algunas de estas preguntas pueden ser: ¿De qué trata el texto? ¿Qué es lo que está contenido en el texto? ¿Qué quiso decir el autor con su texto? (Cruz, 2012, p. 3)

Tuvo que recobrar la significación de la pregunta al interior de la hermenéutica, entendida esta en su acepción metódica, lo que implicó que en Gadamer se consignara la sabiduría de Occidente para entender que leer es comprender y para entender es preciso comprender bajo el baremo propio del quehacer humano y no bajo el parámetro de la acción natural. No se puede leer sin hacer preguntas. No se puede leer sin la potencia de la imaginación y sin la posibilidad de la ocurrencia. ¿Qué es leer? Hacer la experiencia de empezar un camino, seguir un camino y permanecer en camino. La pregunta es el camino. Con ella se abre un camino, se insiste y persiste en el camino. Leer es hacer una pregunta. Soñarla, perseguirla, encontrarla en el texto que se va leyendo. “No se hacen experiencias sin la actividad del preguntar”, dice Gadamer (Verdad y Método, 1993, p. 224), porque la experiencia de caminar un texto, mirándolo, descubriéndolo, jugándolo y encontrándose en él no se realiza sin que la pregunta ocupe su lugar y vaya girando y conjeturando por ese campo hasta ganarlo. Con la pregunta, el texto es colocado bajo la mirada propia, altura y perspectiva porque la pregunta es como una broca en movimiento que va recorriendo el texto hasta encontrar lo que se le encomendado encontrar (Sopó, 2004, p. 4).

Se debe leer y releer para comprender el texto, durante este acto, el escrito responde las preguntas que el lector se ha hecho previamente, quien lee debe estar situado en su contexto, en su realidad, pero debe tener en la cuenta la realidad histórica en la que el texto surgió. La comprensión se da desde una forma vivencial en donde el sujeto que está haciendo la lectura porque para

comprender vivirla de este modo se pueden llegar a comprender cuestiones objetivas (González, 2011, p. 13). De este modo, se va realizando lo que Gadamer llamó fusión de horizontes, porque la comprensión surge en la fusión de horizontes (González, 2011, p. 16); desde el presente se comprende el pasado, pero cada uno siempre está desde su propio contexto se van acercando.

Los horizontes del pasado y del presente, el ser que se dirige al pasado, conlleva el efecto de la tradición que habita en él, la historia efectual, en forma de prejuicios (lo pre-dado, en el mundo de la vida) y precomprensiones (el tener que ver con el mismo asunto); es un horizonte que se desplaza y contiene el horizonte del pasado hacia el que se va, es un primer proyecto de sentido, la proximidad de lo lejano (González, 2011, p. 16)

Cuando los horizontes se fusionan surgen nuevas preguntas (Cruz, 2012), estas tienen su origen en la comprensión del texto; el aprender es un acto que dura toda la vida del ser humano, por ende siempre habrá preguntas que asalten la mente del hombre, siempre existirán conocimientos por aprender. A grandes rasgos, esta es la descripción del círculo hermenéutico propuesto por Gadamer. Si se hace un análisis de la hermenéutica gadameriana se podrá entender que es un instrumento teórico y práctico (Sopó, 2004, p. 2); se entiende entonces que esta metodología es un enriquecimiento del ser puesto que conjuga dos elementos vitales para que las personas construyan su conocimiento, el cual debe ser impulsado desde la etapa escolar.

2.3 Hermenéutica y pedagogía

La relación entre hermenéutica y pedagogía es muy estrecha, ya que las dos tienen como presupuesto la instrucción de los individuos, de cierta forma quieren sacar al individuo de su ignorancia, esa naturaleza en la cual ha nacido pero que gracias a la humanización sale de ella. Tanto la hermenéutica como la pedagogía son disciplinas que tienden hacia el alcance del

conocimiento a partir de la pregunta, como se vio en el segmento anterior, preguntando se llega a la verdad y es por medio de preguntas que conocemos en los colegios, puesto que estas abren el camino para conocer.

“El arte de preguntar es el principio para entender un texto” (Sopó, 2004), por lo general son textos los que los docentes utilizan en la aulas de clase para enseñar a sus estudiantes, es inevitable no pensar en una clase sin textos; toda clase sin importar cuál sea, utilizará en algún momento escritos para ser leídos. Es por ello que la comprensión de los textos es muy importante, cuestión que permite realizar la hermenéutica, sin duda alguna la educación necesita que se incorpore métodos de comprensión textual que le ayuden a entender al autor el contexto en el que fue escrito algo y entender la realidad circundante así como aplicar en ella lo que el texto enseña, pero esto se logra por medio de la comprensión algo que mediante la hermenéutica se puede lograr.

Con la pregunta, la persona se educa y puede educar a otras, la pregunta es constante en la vida, realizando un análisis a profundidad, la pregunta es un elemento clave en para el conocimiento se puede partir de ella para conocer y para dar a conocer es decir que es por ella y en ella que el ser humano puede aprender y enseñar “Gadamer nos enseñó que es posible educarse y educar en el espíritu libre y en la lógica de la pregunta: nos educamos en la pregunta; nos formamos en ella y nos damos cuenta que, en últimas, educar es educar en, para y por la pregunta” (Sopó, 2004, p. 2).

La hermenéutica tiene como base el preguntar antes de leer un texto, entre estas preguntas se pueden encontrar como por ejemplo ¿Qué dirá el texto? ¿Qué voy a encontrar en el texto? ¿Qué quiso decir el autor al escribir el texto? Preguntas previas, antes de abordar una lectura y que durante el transcurso de lo leído se irán respondiendo, pero, así como se les da respuesta a unas, surgirán nuevas preguntas en torno a lo que se está leyendo. En la metodología pedagógica de enseñar a través del preguntar, utilizada sobre todo en asignaturas como filosofía aunque cualquiera

la puede utilizar, se inicia con una pregunta previa, antes de abordar el tema; algo muy parecido con la hermenéutica, mientras acontece la clase se va respondiendo la pregunta o las preguntas previas al abordaje del tema, pero de igual modo, nacerán nuevas preguntas en la medida que los sujetos presentes en el aula se sumergen en el tema como tal. Con lo anterior se entiende que la pedagogía y la hermenéutica están muy de la mano; de hecho, los parecidos entre los procesos pedagógico-didácticos del preguntar como método de enseñanza y el desarrollo del círculo hermenéutico, interpretación, son asombrosos.

Se puede hablar del aporte a partir de la hermenéutica desde las ciencias sociales. En la modernidad surgió la investigación histórico-crítica, en donde se hace un examen de los textos examinándolos de forma crítica y cuestionarlos (Cruz, 2012, p. 6). Un aporte de la hermenéutica es el estudio del contexto en donde se debe hacer una comprensión y relectura de los estos (Cruz, 2012, p. 7), acá se incluyen todas. En los autores de la hermenéutica surge la pregunta “¿Cómo es posible explicar y comprender textos históricos?” (Cruz, 2012, p. 8). Para ello, Gadamer citado por (Cruz, 2012), asegura que la significación de un texto es muy profundo y va más allá de algo que es del momento o del contingente, el texto no depende del momento histórico del autor, de su tiempo y su audiencia, se debe tener en la cuenta la actualidad del sujeto, el momento, tiempo y situación en la que se encuentre el lector mientras lee. Para Gadamer comprender no es reproducir para él la comprensión está en la producción lo que se entendería como un proceso constructivo, a pesar de la distancia histórica, de este modo el sentido verdadero puede surgir. En este sentido, el texto es descubrir al pregunta que en primera instancia es el mismo texto (Cruz, 2012, p. 8).

Con lo anterior, es claro entender el aporte realizado por la hermenéutica a las ciencias sociales en donde comprender los hechos del pasado, el presente y prever los de un futuro son parte esencia de ellas, la hermenéutica ayudaría a contextualizar y dar sentido a esas cosas del pasado desde el

presente de las personas, en el aula de clase a los estudiantes. Es posible que desde la hermenéutica se interpreten hechos como la Revolución Francesa, por otra parte se puede aplicar a otras materias o disciplinas como el arte, en la interpretación de obras; en la matemática en la comprensión de los problemas y así sucesivamente.

2.4 La hermenéutica y algunas disciplinas

La hermenéutica puede tener un amplio campo de intervención, no solo se remite a disciplinas como la pedagogía sino que por el contrario se podría decir que ella puede tener implicaciones muchas áreas de estudio, incluidas las ciencias. En este segmento se mencionaran algunas de las disciplinas en donde la hermenéutica tiene influencia.

Es imprescindible comenzar con la mención de la teología, en primera instancia se debe decir que la hermenéutica nace en un contexto teológico, desde la misma etimología de la palabra has la relación con los dioses griegos, es indudable que su surgimiento se da en el campo de la teología (Cruz, 2012, p. 5). Con el tiempo, en el temprano medievo, los conocimientos en hermenéutica sirvieron para la exégesis de las sagradas escrituras (Grondin, 2002, p. 43). Durante el renacimiento, existió lo que se denominó como la hermenéutica teología, hermenéutica sacra y la hermenéutica filosófica considerada como hermenéutica profana (Grondin, 2002, p. 19); posteriormente durante la reforma protestante, la hermenéutica toma un giro sin embargo esta se encuentra muy marcada por cuestiones provenientes de al patrística (Grondin, 2002, p. 43). Para muchos eruditos la hermenéutica filosófica se iniciara con el teólogo y filósofo Schleiermacher (Cruz, 2012, p. 9), entendiéndose de este modo como los orígenes de la hermenéutica están estrechamente relacionados con la teología en donde posee gran influencia.

Una segunda disciplina que es necesaria mencionar es el derecho, en principio, durante la época medieval más exactamente durante el renacimiento, se le denominó como hermenéutica jurídica, la hermenéutica surge en esta disciplina al querer solucionar problemas prácticos y específicos (Cruz, 2012, p. 9). Aunque se trate de leyes en esta disciplina, la relación con teología no se elimina del todo ya que al inicio cuando se comenzó a interpretar los textos religiosos, estos también eran jurídicos, como por ejemplo la creación del mundo por Yahvé (Ferraris, 2004, p. 50). Es posible comprender que la intervención de la hermenéutica en el aspecto jurídico, se entrelaza al querer interpretar las leyes divinas; además, las leyes deben ser interpretadas.

Otra disciplina en la cual la hermenéutica tiene injerencia es la psicología, muy poco se ha hablado sobre esta relación, sin embargo existe, un ejemplo de ello es que las personas estén constantemente interpretando los gestos y palabras de los demás individuos que les rodean (Cruz, 2012, p. 5).

En el ámbito de la psicología ya se han hecho importantes conexiones entre la hermenéutica y el estudio del comportamiento y la cognición humanas, como es el caso de Packer (1985) quien desarrolla, como alternativa a los enfoques tanto racionalistas como empiristas, lo que él llama investigación hermenéutica. Esta buscaría, no las estructuras formales ni de las leyes causales, sino más bien elucidar y hacer explícita una comprensión práctica de las acciones humanas al proveer una interpretación de ellas por medio de un acercamiento históricamente situado, que apunta a entregar una perspectiva que se dirige a los intereses y preocupaciones actuales, más que a leyes eternas, ahistoricas, y estructuras formales.

Por nuestra parte, nos detendremos en uno de los posibles aportes que pueden desprenderse del estudio de la hermenéutica como disciplina sumamente atingente a la psicología, que es lo que hasta aquí hemos querido dejar manifiesto, y esbozaremos una propuesta que integra tanto

elementos de la hermenéutica como del constructivismo en torno a la fundamental temática del si-mismo, que nos plantea importantes desafíos. (Cruz, 2012, p. 18)

La influencia de la hermenéutica es demasiada, solo se han nombrado anteriormente algunas disciplinas en la cuales interfiere para dar la idea de que está inmersa en un sinnúmero de disciplinas. La hermenéutica hace parte de la vida del ser humano debido a que este se encuentra en constante interpretación, como dice (Nietzsche), "no hay hechos, sino sólo interpretaciones".

Otra disciplina muy importante con la que la hermenéutica guarda mucha relación es la fenomenología, las dos disciplinas son usadas con mucha continuidad en las metodologías de la investigación en el campo de las ciencias sociales; ya que estas desde su comienzo han ayudado a la comprensión de los hechos o fenómenos sociales y humanos, siempre desde una mirada cualitativa (Pérez et al, 2019, p. 2).

Al hablar de investigación en ciencias humanas y sociales es común encontrar en algún punto de la discusión metodológica referencias a la fenomenología y la hermenéutica, bien sea para hacer uso de las mismas como enfoque o perspectiva epistemológica, o para conocerles y abordar otra opción. De esta manera, puede afirmarse que su presencia es constante en la construcción de los sustentos metodológicos al interior de la investigación en este campo de conocimiento, marcando con ello, orientaciones teórico-prácticas puntuales por la episteme que de ellas subyace.

Tanto la fenomenología como la hermenéutica, en el ámbito de la investigación en ciencias humanas y sociales, son abordadas de distintas maneras: enfoques, paradigmas y métodos, entre otros. Con ello, una problemática en este lugar de la investigación, de su uso y referencias es que el espacio que allí ocupan no es del todo preciso, pues depende de la comprensión que las y los investigadores hagan de las mismas, pues en la documentación metodológica al respecto

no hay una unidad de criterios y comprensiones, dificultando las aproximaciones a la hermenéutica y la fenomenología en el campo investigativo. (Pérez et al, 2019, p. 2)

Se puede entender que el uso de la hermenéutica y la fenomenología no posee un solo uso sino que por el contrario se puede evidenciar que su utilización puede ser variada, depende de los investigadores según la implementación que se o las necesidades de quienes vayan a investigar (Pérez et al, 2019, p. 8). Es así como la hermenéutica junto con la fenomenología se convierten en dos elementos fundamentales para la investigación en las humanidades y ciencias sociales.

CAPÍTULO 3: PROPUESTA PEDAGÓGICA

En el presente capítulo se establece lo que se realizará durante la sesión pedagógica, este apartado plantea poner en práctica, en cierta medida, lo que en el anterior está plasmado de forma teórica. Al introducirse en esta sección, se podrá hallar lo que respecta a la temática que se abordará, los propósitos que se buscan alcanzar al desarrollar la sesión, el enfoque pedagógico con el que se ejecutara la actividad, seguidamente se explica cómo es la secuencia didáctica, luego se localiza la evaluación tanto por parte del docente como de los estudiantes, posteriormente los recursos utilizados para llevar a cabo la sesión pedagógica, habiendo nombrado los elementos que intervendrán en la clase se continua con la narrativa pedagógica la cual consiste en expresar el desarrollo de la sesión y se culmina con la evidencias, a groso modo estas son los segmentos que componen este aparte.

3.1 Temática

La actividad pedagógica que se llevara a cabo es una interpretación de un texto, Caperucita Roja de Charles Perrault, esto es con el fin de presentar de forma práctica lo que es la hermenéutica. Se utilizara este texto porque se presta para la enseñanza que busca lograr la hermenéutica, un diálogo entre el texto escrito hace mucho con un lector de la actualidad, en esta lectura se da cabida a la interpretación para descubrir el sentido real que quiso el autor imprimir implícitamente en la obra y que ella misma ha guardado en si a lo largo de la historia. De este modo, se da a conocer que la interpretación de textos que permite realizar la hermenéutica, ayuda a la comprensión del texto su sentido; además, se permitirá comprender que la hermenéutica es una disciplina que se puede usar en diferentes textos y distintas disciplinas.

La interpretación de este cuento en su versión antiquísima, permite ver cuál es la intencionalidad que el autor implanto en el texto y que a pesar del tiempo sigue vive en el escrito, de esta forma la finalidad de la hermenéutica gadameriana será entendida de forma práctica, no se usaran tanto los términos y las explicaciones teóricas sino que la praxis interpretativa dará a conocer la teoría que se ha establecido sobre las interpretaciones a través de los procesos hermenéuticos. En la interpretación se usara el círculo hermenéutico como medio para el descubrimiento interpretativo del sentido textual original.

3.2 Propósitos

Los propósitos para esta actividad didáctica son los siguientes:

- ❖ Presentar de forma práctica lo que es la hermenéutica
- ❖ Interpretar un texto hermenéuticamente
- ❖ Descubrir el sentido del texto mediante la interpretación
- ❖ Poner en práctica el círculo hermenéutico

3.3 Enfoque pedagógico

El enfoque pedagógico en el que se realiza la sesión es el constructivista, continuando con la línea del colegio ya que este es el modelo pedagógico institucional, esto se hace de esta forma debido a que se pretende seguir lo que está determinado por la institución. El docente no debe salirse de las prescripciones pedagógicas del colegio ya que en cada plantel educativo se tiene un modelo pedagógico establecido para su correcto funcionamiento.

3.4 Secuencia didáctica

A continuación se expresa la forma como se desarrolló la sesión pedagógica, la cual se llevó a cabo de manera virtual por medio de la plataforma para realizar conferencias denominada Zoom, además se mencionan a grandes rasgos las actividades y los sucesos ocurridos durante la clase.

Introducción

En primera instancia habrá lugar al saludo y se dará un espacio para hacer una contextualización de los asistentes a la sesión, es decir que habrá una breve presentación de cada uno; a continuación se entrará en una socialización sobre el cuento de caperucita roja, se les pedirá a los estudiantes que expresen lo que saben o conocen sobre caperucita roja incluso que cuenten la versión conocida por ellos, , cuenten la historia que ellos se saben, esto de cierta forma son los prejuicios que del cual habrá el círculo hermenéutico puesto que se están exponiendo las ideas que los estudiantes en sí ya tienen, seguidamente se les invita a hacer cuestionamientos previos sobre la lectura que se abordará es decir que se hagan ellos mismos preguntas sobre lo que se va a leer de ser necesario se les ejemplificará para que ellos de este modo puedan realizar sus propios interrogantes, de este modo se cumple con la sección de sospecha ideológica y prejuicios o presupuestos previos a la lectura del cuento de Caperucita Roja de Charles Perrault. Es de vital importancia promover en los estudiantes el realizar preguntas referentes al texto sobre el cual se hace la lectura, indicando que esta es una estrategia de comprensión utilizada en la hermenéutica la cual facilita el conocimiento de lo que se encuentra escrito.

Desarrollo

Para el desarrollo, se leerá el texto de Perrault, las veces que sea necesario, pero previamente se les comenta a los estudiantes sobre la fecha aproximada en que se escribió el texto, sobre su autor,

de cierta forma se hace una contextualización sobre el cuento y se les indica que esto es algo que debería hacerse al abordar una lectura. Luego se procede a hacer una comparación con la versión que ellos saben, la versión más conocida en la actualidad; se hacen las comparaciones existentes y se ven las diferencias entre los cuentos. Una vez hecho lo anterior se hace una interpretación de los hechos presentes en el cuento para descubrir el sentido original del cuento, esta interpretación se encontrará en la sección de narrativa pedagógica la cual está ubicada más adelante (ver también el anexo 1).

Cierre

La sesión pedagógica se finaliza expresando lo aprendido en la sesión, las cosas nuevas que se encontraron, luego, se prosigue con la evaluación de la actividad por parte de los estudiantes, se establecerá una actividad para realizar en casa y por último la despedida.

3.5 Evaluación

La evaluación constará de varios elementos divididos en dos grandes secciones, una por parte del docente que implementa la sesión pedagógica y la otra por parte de los estudiantes. En cuanto a la evaluación que corresponde al docente, se tendrán en la cuenta: la participación en clase, la captación del aprendizaje de la actividad, esto se notará por medio de lo que los estudiantes expresen, las ideas propias por los estudiantes, su capacidad reflexiva y comprensiva. En cuanto a lo que le corresponde a los educandos, se les solicita que evalúen la sesión mediante la metodología de luces, sombras y aspectos a mejorar, en donde las luces son las cosas positivas de la actividad, las sombras son aquellas cuestiones negativas que sucedieron en la sesión y los aspectos a mejorar son las cosas que se podrían implementar o cambiar en la sesión.

3.6 Recursos

Los recursos que se necesitaran para esta sesión pedagógica son los siguientes:

- Internet
- Computador
- Aplicación Zoom
- Cuento caperucita roja de Charles Perrault
- Recurso humano (estudiantes-docente)
- Cuaderno y esfero

3.7 Narrativa pedagógica

En este apartado se tiene la intención de mostrar el desarrollo de la sesión pedagógica, por ello se narrara lo sucedido durante la clase realizada el quince de septiembre del presente año.

En primera instancia se procedió a saludar a los estudiantes y viceversa, posteriormente a esto se realiza la presentación de cada uno, esto con la finalidad de que los estudiantes conocieran al docente y también conocerlos a ellos. Después de estos se procede a preguntarles sobre el cuento de caperucita roja, se les pide que comenten lo que saben del cuento, expresen la historia que saben (esto hace parte de lo que en hermenéutica se llama los prejuicios o presupuestos), acabado la expresión de los estudiantes sobre el conocimiento que poseen acerca de caperucita roja, se les explica y se hace una breve conceptualización sobre el cuento Caperucita Roja de Charles Perrault, se les comenta que es un cuento que hace parte de una series de escritos llamados lo Cuantos de Mamá Oca o Mamá Ganso escritos durante el siglo XVII.

Habiendo situado a los estudiantes, se procede a preguntarles sobre los cuestionamientos que les surgen sobre el cuento que se abordara, se les pide y se les anima a que antes de leer un texto es necesario hacer cuestionamientos sobre lo que se va a leer. Entre las preguntas que les surgieron a los estudiantes se encuentran: ¿Qué tiene de diferente este cuento a la versión que sabemos? ¿Cambiará algo en el cuento? ¿Por qué nos hacen leer este cuento? ¿Para qué vamos a leer un cuento que ya nos sabemos? ¿Por qué se escribió este cuento?

Teniendo las preguntas previas a la lectura, se procede a compartir la pantalla y presentar el cuento para leerlo, esta sesión se lleva a cabo de forma virtual por medio de la aplicación Zoom. Para realizar la lectura, se invita a que un estudiante de forma voluntaria lea; después de leer se ve la necesidad de volver a leer el texto (en el círculo hermenéutico se considera esto como una relectura). Se hacen dos lecturas del texto, leen diferentes estudiantes, se les pregunta a los estudiantes sobre los cambios que tiene este cuento con el que popularmente se saben, las similitudes, que encontraron de novedoso. Los estudiantes expresan que las diferencias en el texto son muy evidentes, expresan que en este cuento la abuela y caperucita mueren, no hay un cazador que las salve y llene la panza del lobo de piedras, además tiene una moraleja, algo que en la versión más conocida no existe. En esto a los estudiantes les surgen más preguntas (en hermenéutica esto es parte de la interpretación, es decir que es un acto en el que se nota el comienzo de interpretar). Los nuevos cuestionamientos están dirigidos hacia los cambios encontrados en este cuento frente a la versión más divulgada.

Una de las nuevas preguntas es la de ¿Cuál es la intención del autor al escribir este cuento? Se preguntan esto porque en la contextualización breve realizada al inicio se les dijo que esta es casi la versión original del cuento de caperucita roja, además, otra pregunta que surgió y llamo la atención fue la de ¿Para qué un cuento así en esa época en la que se escribió? Frente a estas

preguntas, se continúa con la interpretación de las artes del cuento, en primera instancia se toma la caperuza roja y se hace la pregunta ¿Por qué es de ese color y no de otro? Se brinda la interpretación de que este es un signo de la llegada de la regla a la mujer, de ahí que ella sea tan bonita para su madre y su abuela, es común que en la sociedad las niñas cuando empiezan a desarrollarse tienen muchos cambios físicos y estos se verían reflejados en el texto cuando el autor indica que se ha convertido en la más bonita del pueblo y sobre todo para la madre y abuela. Por otra parte se interpreta que ya está entrando en la pubertad y se podría decir que en la adolescencia debido a que el encargo hecho a la muchachita no se le hace a una niña, debió ser alguien que tuviese suficiente edad como para ir sola por el bosque.

Un segundo hecho a interpretar es el de que el lobo es alguien conocido por la familia, por eso en el cuento se le llama compadre lobo además que se nota el conocimiento del lobo sobre la abuela ya que este dice que también la quiere ir a ver otro indicio de que conocía a la familia, junto a estos sucesos se puede entender que el texto está concebido para advertir por eso dice que caperucita no sabía de lo peligroso que era detenerse a hablar con el lobo. Un acto que se suma a la familiaridad del lobo, es el del conocimiento que tiene sobre la zona ya que envía a caperucita por el sendero más largo para él llegar primero y se suma a esto el engaño que hace a la abuela ya que se nota el conocimiento acerca de la anciana. Mientras se va haciendo esta interpretación los estudiantes opinan y relacionan las cosas, así como comienzan a hacer sus aportes sobre las interpretaciones personales que en cada uno va surgiendo.

Se pasa al siguiente hecho, es el de en donde caperucita se desviste para meterse a la cama, surgen las preguntas ¿Por qué se desviste? ¿Cuál es la intención del autor al decir que ella se desvista? Aquí se denota claramente una connotación sexual, esto lo expresan los estudiantes y ellos comienzan a afirmar que el cuento pareciera mostrar una posible prevención del abuso sexual.

Seguidamente, se pasa a la parte en donde el lobo expresa que sus partes del cuerpo son más grandes que las de caperucita, esto se entendió que el lobo era de mayor tamaño que la chica, indicando así que el lobo es mayor en edad a ella.

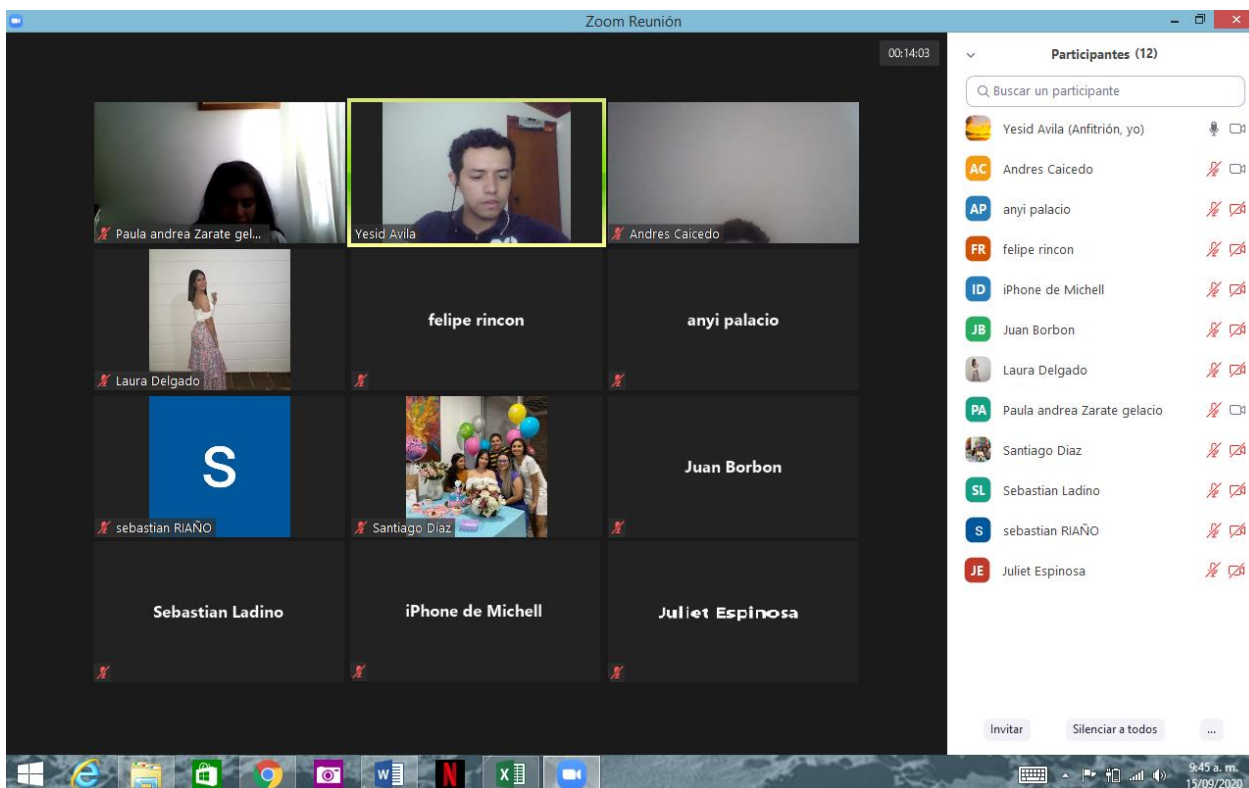
Por último se encuentra la moraleja, en donde los estudiantes ya van notando que el texto está enfocado hacia al prevención del abusos sexual, se les confirma que puede ser correcta la interpretación realizada y se dispone a hacer una comparación del cuento con la realidad. Para ello se brindan una serie de estadísticas documentadas sobre el abuso en donde el abusador es un conocido, como lo es el lobo en el cuento, la mayoría de las personas abusadas son mujeres menores de edad la cuales se encuentran en la pubertad, adolescencia y juventud, igual a la edad que se estima de caperucita, de este modo se confronta el texto con la realidad del abuso sexual (en hermenéutica esto se considera la fusión de horizontes además de la interpretación de los estudiantes).

Se les pregunta a los estudiantes sobre que cuestionamientos han surgido a partir de la interpretación realizada, algunos de ellos fueron: ¿Qué sucedía en la época en que fue escrito este texto? ¿El autor habrá conocido algún caso cercano y por eso escribió el cuento? ¿Qué motivo a autor a escribir este cuento?

Para culminar se hace la evaluación de la actividad, en donde se les pide que evalúen bajo la metodología de luces, sombras y cuestiones a mejorar, se les explica en que consiste esta estrategia. Los estudiantes deben escribir esto la evaluación de la actividad en sus cuadernos y además se les pide realizar una reflexión sobre lo realizado con el fin de retroalimentar y ver la conceptualización de los estudiantes sobre la sesión pedagógica. Mediante la docente me enviaran lo que los estudiantes escriban.

3.8 Evidencias

Las evidencias presentadas a continuación, reflejan en cierta medida la ejecución la sesión pedagógica, alcances y conclusiones. A grandes rasgos se pretende que por medio de este material se sustente lo realizado durante la sesión.



Archivo Edición Ver Firmar Ventana Ayuda

Inicio Herramientas 1911.pdf (PROTEGI... x

Silenciar Iniciar video Seguridad Participantes Nueva función Poner en paus Anotar Control remoto Más

Está compartiendo la pantalla 001102 Deja de

Iniciar sesión

2 / 4 131%

CHARLES PERRAULT

CAPERUCITA ROJA

Había una vez una niña pueblerina, la más bonita que se hubiera visto nunca; su madre estaba enloquecida con ella y su abuela más enloquecida aún. Esta buena mujer le había mandado hacer una caperucita roja y le sentaba tan bien que todos la llamaban Caperucita Roja.

Un día, su madre, habiendo cocinado y preparado unas tortas, le dijo:

—Ve a ver cómo está tu abuela, pues me han dicho que ha estado enferma. Llévale una torta y este tarrito de mantequilla.

Caperucita Roja partió en seguida para ir a casa de su abuela que vivía en otro pueblo. Al

1911.pdf (PROTEGIDO) Está compartiendo la pantalla 000149 Deja de

Archivo Edición Ver Firmar Ventana Ayuda

Inicio Herramientas 1911.pdf (PROTEGI... x

Iniciar sesión

3 / 4 131%

La cándida abuela, que estaba en cama debido a que se encontraba un poco mal, le gritó:

—Tira de la clavija, la aldabilla caerá.

El lobo tiró de la clavija, y la puerta se abrió. Se abalanzó sobre la buena mujer y la devoró en un santiamén, ya que hacía más de tres días que no había comido. En seguida cerró la puerta y fue a acostarse en la cama de la abuela, esperando a Caperucita Roja, que, unos momentos más tarde, llegó a golpear la puerta: Toc, toc.

—¿Quién es?

Caperucita Roja, que oyó la ronca voz del lobo, tuvo miedo al principio, pero, creyendo que su abuela estaba resfriada, respondió:

—Soy vuestra nieta, Caperucita Roja, que os traigo una torta y un tarrito de mantequilla que mi madre os envía.

El lobo le gritó, suavizando un poco su voz:

Zoom Reunión

Tiempo restante de la reunión: 01:12 | Actualizar a Pro 00:18:56

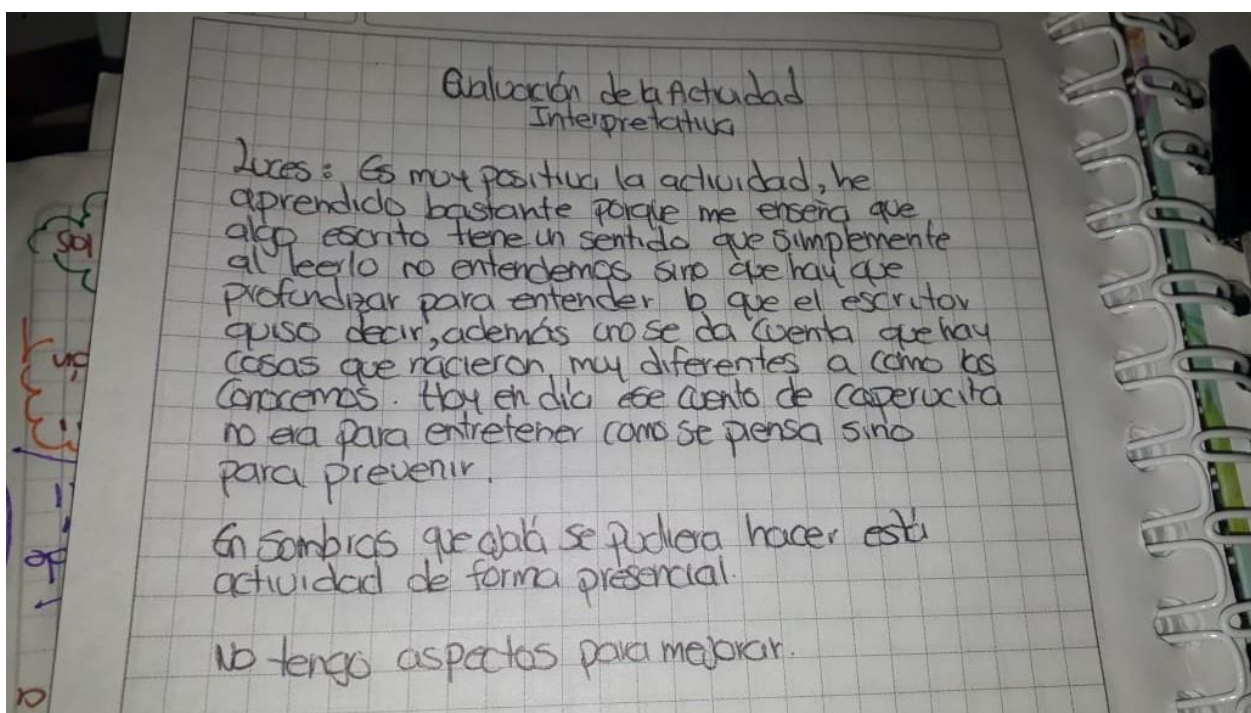
Participantes (13)

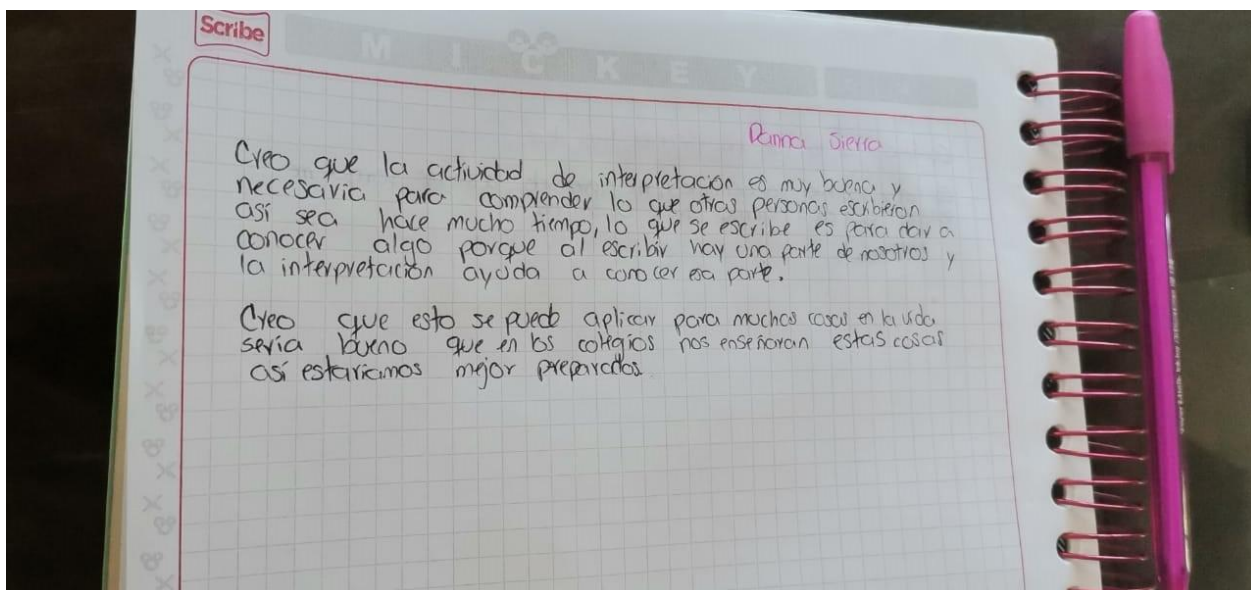
Buscar un participante

- Yesid Avila (Anfitrión, yo)
- Santiago Diaz
- Paula andrea Zarate gelacio
- sebastian RIAÑO
- Yesid Avila
- Andres Caicedo
- anyi palacio
- danna iPhone
- felipe rincon
- iPhone de Michell
- Juan Borbon
- Laura Delgado
- Sebastian Ladino

Invitar Silenciar a todos ...

10:10 a. m. 22/09/2020





CONCLUSIONES

Las conclusiones que se encuentran a continuación son el producto del análisis y la reflexión hecha a partir de la actividad realizada, en ellas están plasmadas las ideas surgidas como consecuencia de la triangulación entre los contenidos teóricos, la planeación de la secuencia didáctica y lo ocurrido durante esta, por ello, tras haber realizado la sesión pedagógica se puede concluir lo siguiente:

En primera instancia se debe resaltar que la propuesta de intervención didáctica presentada contó con los elementos didácticos y pedagógicos, los cuales se notaron al desarrollarse la actividad puesto que en la secuencia se siguió un orden enfocándose en lograr que los estudiantes pudiesen interpretar un texto y de esta forma lo comprendieran de una mejor forma. El objetivo principal era que por medio de esta sesión didáctica se enseñara la filosofía, es notorio que no se haya empezado con un texto filosófico como tal sino que por el contrario se inició con un texto el cual es una lectura literaria, se debe mencionar que antes de iniciar con textos filosóficos, que pueden ser muy avanzados para los estudiantes, es necesario tener un comienzo con textos no tan sofisticados sino sencillos, de ahí que se haya leído un cuento y poco a poco ir avanzando. De lo anterior, se puede entender que no solo basta con una sola sesión de clase para interpretar, se deben llevar a cabo muchas sesiones de clase para ir profundizando en la comprensión de interpretar utilizando la hermenéutica específicamente desde la propuesta de Gadamer; de este modo se asemeja al círculo hermenéutico puesto que en este hay que leer y volver a leer, para interpretar hay que interpretar y volver a hacerlo.

La secuencia didáctica establecida se llevó a cabo siguiendo los lineamientos establecidos pro Gadamer al hablar de círculo hermenéutico, esto se evidencia en que por ejemplo al inicio de la sesión se empieza con los prejuicios, las ideas previas, las preguntas que existen en el lector ante

de abordar el texto tal cual como se establece en el círculo hermenéutico. El sondeo hecho para ver las preguntas y la idea que tenían del cuento con base en la versión popular de este, significaron los prejuicios anteriores, los que ya estaban en los estudiantes, de este modo se hace ver al estudiantado que las personas poseen ideas previas antes de leer un texto, ideas que pueden estar a fines a lo escrito o por el contrario se alejan de lo que contiene la escritura. Del mismo modo como en el círculo hermenéutico, el cual busca despejar todas esas ideas previas, se hizo con los estudiantes, se puede agregar que se hizo la formulación de preguntas previas sobre el texto las cuales el mismo texto iría contestando en la medida que se avanza leyendo.

El segundo objetivo específico que se estableció, fue efectuado evidentemente. Este era un elemento clave y primordial en la sesión pedagógica, se podría decir que prácticamente la clase giraba en torno a esta actividad. La interpretación del cuento fue de gran provecho, se evidencia en que los estudiantes comprendieron el texto además que se pudo entender y conectar dos tiempos diferentes en los que ha ocurrido el mismo hecho, es como si se hubiese comprendido que los tiempos cambian pero las problemáticas del hombre no, talvez se piense que no existe una conexión con siglos anteriores pero realmente si la hay, esta es una idea que surgió entre los estudiantes al interpretar el cuento.

La funcionalidad del método hermenéutico para enseñar la filosofía por medio de la interpretación de textos es adecuada y pertinente, ya que permite hacer una contextualización del texto, encontrar la intencionalidad del autor en su escrito y poder pensar el texto desde la actualidad realizando una aplicación a la vida de quien lo está leyendo. Lo anterior es de vital importancia porque se reconoce el pensamiento del autor, su contexto y se invita a pensar desde la actividad del lector incitándolo a que piense y genere nuevas ideas sobre su contexto a partir de un escrito, de este modo se llevaría a cabo la ejercitación del pensar, se construiría el pensamiento propio y existiría una intervención en su realidad inmediata; estos elementos son los que se deben trabajar

desde la filosofía para generar un pensamiento crítico transformador de la realidad en la que vive cada individuo, con la hermenéutica, por medio de la interpretación, se puede lograr.

Lo mencionado en el anterior párrafo, se nota en la aplicación de la sesión pedagógica cuando los estudiantes vieron cual era el sentido que el autor quiso plasmar en el escrito, ejercitaron su capacidad racional al pensar en las situaciones por la cuales fue escrito el texto, es decir que se contextualizaron y de este modo se conoció un poco el contexto histórico; por otra parte, se ejercita la capacidad crítica en la fusión de horizontes, ese momento en el cual se reconoce que el texto está muy alineado a las características actuales del abuso sexual que se presenta hoy en día y que en el siglo en el que se escribió ya se vivían, de este modo los estudiantes pudieron comprender la realidad en la que el autor vivió pero también fueron conscientes de la propia, indicando de este modo que se ejecutó un análisis crítico sobre la sociedad en la que se vive cuestión que atañe a la formación del pensamiento individual y la ejercitación del pensar crítico que debe tener toda persona.

Debe analizarse también que, para llegar a realizar la conexión entre los dos contextos, el actual y el del escritor, a partir de un texto, debió hacerse uso de la lógica para que se acoplaran dos realidades distantes pero con puntos comunes, fue como una especie de análisis analógico en donde se hace la comparación de elementos similares pero no iguales los cuales llevan a conclusiones a partir de las conexiones comunes existentes. Esto se logra mediante un análisis lógico, así como se hace en un silogismo; lo que deja como evidencia que si se está utilizando el raciocinio y de cierta forma se estaría filosofando, lo cual es la finalidad de la filosofía.

Para concluir, es necesario que se realicen más sesiones para ejercitar la capacidad interpretativa de los estudiantes, esto con el fin de que se comience a explorar sus aptitudes racionales que cada uno posee. La hermenéutica es un instrumento clave para el desarrollo y construcción del pensamiento ya que no es solamente una lectura sino que es algo mucho más

profundo que conlleva el uso de varios elementos racionales y de cierta forma incita en las personas a pensar, filosofar. Con la hermenéutica se dejaría a un lado la enseñanza de la filosofía meramente histórica, se pasaría a una instrucción en donde las clases de filosofía se convierten en prácticas encaminadas a tratar la realidad en la que el estudiantado se encuentra inmerso, de este modo se estaría a la vanguardia de la filosofía en Latinoamérica.

BIBLIOGRAFÍA

Acacias, A. d. (16 de Febrero de 2017). *Historia de Acacias*. Recuperado el 18 de Agosto de 2018, de Alcaldía de Acacias : <http://www.acacias.gov.co/>

Cofrem. (30 de Enero de 2017). *Manual de convivencia* . Obtenido de Cofrem caja de compensación familiar : <https://www.cofrem.com.co/sites/default/files/MANUAL%20DE%20CONVIVENCIA%20-%202017%20COLEGIO.pdf>

Cofrem caja de compensación familiar . (26 de Febrero de 2018). *Nosotros* . Obtenido de Cofrem caja de compensación familiar : <https://www.cofrem.com.co/nosotros/organigrama>

Cruz, L. (22 de Junio de 2012). Reseña y aportes de la hermenéutica: miradas desde el constructivismo. *Revista psicología univeridad de chile*, 57-84. Obtenido de <https://revistapsicologia.uchile.cl/index.php/RDP/article/view/19983/21137>

Documentos Acias Meta. (s.f.). Obtenido de Banco de medios.: http://cdim.esap.edu.co/BancoMedios/Documentos%20PDF/acaciasmetapd2012-2015_parte1.pdf

Ferraris, M. (2004). *La Hermenéutica*. Madrid: Ediciones cristiandad. Obtenido de <https://bibliodarq.files.wordpress.com/2015/10/ferraris-m-la-hermeneutica.pdf>

Gadamer, H. (1993). *Verdad y método* (Quinta ed.). Salamanca: Ediciones Sigueme. Obtenido de <http://files.berniceblanco1.webnode.es/200000089-633d56437f/-Gadamer-Hans-Georg-Verdad-y-Metodo-I.pdf>

González, E. (2011). El retorno a la traducción o nuevamente sobre la historia. *Revista Udem*, 41-60. Obtenido de <https://revistas.udem.edu.co/index.php/opinion/article/view/756>

Grondin, J. (2002). *Introducción a la hermenéutica filosófica*. (Segunda ed.). Barcelona: Herder.

Nietzsche, F. (s.f.). *La voluntad de poder*. Obtenido de wordpress: <https://ferrusca.files.wordpress.com/2013/08/voluntad-de-poder.pdf>

Pérez, J. N. (2 de Julio de 2019). *La hermenéutica y la fenomenología en la investigación en ciencias humanas y sociales*. Obtenido de Revista Universidad Sergio Arboleda : <https://revistas.usergioarboleda.edu.co/index.php/ccsh/article/view/V19n37a09/1193>

Plan absico de ordenamiento territorial. (s.f.). Obtenido de http://cdim.esap.edu.co/BancoMedios/Documentos%20PDF/acaciasmetapd2012-2015_parte1.pdf

Sopó, A. (2004). *LECTURA PEDAGOGICA DE LA HERMENEUTICA DEL PROFESOR HANS-GEORG*. Obtenido de Scribd: <https://es.scribd.com/document/294771839/Lectura-Pedagogica-de-La-Hermeneutica-Del-Profesor-Hans>

Suarez, J. (15 de Julio de 2011). *Hermenéutica: una vía para la comprensión del poema*. Obtenido de Scielo : <http://www.scielo.org.co/pdf/cohe/v8n15/v8n15a09.pdf>

subdirección de educación Cofrem . (26 de Febrero de 2018). *Cofrem caja de compensación familiar*. Obtenido de Cofrem caja de compensación familiar : <https://www.cofrem.com.co/programas/atencion-integral->

Anexos

Anexo 1

