

**LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO  
INTEGRAL DE LOS NIÑOS DE  
GRADO PREESCOLAR DEL COLEGIO SAN JOSÉ DE BARRANQUILLA**

**LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO  
INTEGRAL DE LOS NIÑOS DE  
GRADO PREESCOLAR DEL COLEGIO SAN JOSÉ DE BARRANQUILLA**

Bermúdez Lindado Olga Lucia

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS  
DECANATURA DE DIVISIÓN DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR  
BARRANQUILLA  
ENERO - 2021

**LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO  
INTEGRAL DE LOS NIÑOS DE  
GRADO PREESCOLAR DEL COLEGIO SAN JOSÉ DE BARRANQUILLA**

**NOMBRE DE LA AUTORA**

Bermúdez Lindado Olga Lucía

**NOMBRE DE LA ASESORA**

Luz Yamile Crismatt Rovira, Mg en Educación

Trabajo de grado para obtener el título:

Licenciada en Educación Preescolar

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS  
DECANATURA DE DIVISIÓN DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR  
BARRANQUILLA

ENERO - 2021

## NOTA DE ACEPTACION

El trabajo de investigación titulado: “Los Lenguajes Artísticos y su Incidencia en el Desarrollo Integral de los Niños de Grado Preescolar del Colegio San José de Barranquilla”, presentado por Olga Lucia Bermúdez Lindado en cumplimiento parcial de los requisitos para optar al título de Licenciada en Educación Preescolar, fue aprobado por:

---

Director asesor

---

Jurado

---

Jurado

Barranquilla, 30 de Agosto de 2020

### **ADVERTENCIAS**

“La universidad no se hace responsable de los conceptos emitidos por el estudiante en su trabajo. Solo velará por que no se publique nada contrario al dogma ni a la moral católica, y porque el trabajo de grado no contenga ataques personales y únicamente se vea en ella el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

(Artículo 23 Res. No. 13 de julio de 1956)

## Contenido

Introducción.....	15
<b>CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS .....</b>	<b>17</b>
Planteamiento del Problema .....	19
Formulación de la Pregunta de Investigación.....	23
Objetivos.....	25
<b>CAPITULO II: FUNDAMENTOS .....</b>	<b>31</b>
Antecedentes .....	32
Antecedentes Internacionales.....	32
Antecedentes Nacionales .....	34
Marco Teórico.....	37
Desarrollo Integral.....	38
Lenguajes artísticos .....	44
Ventajas de la Interdisciplinariedad .....	54
Marco Conceptual .....	54
Marco Legal.....	63
Contexto social.....	66
Institucional .....	69
<b>CAPITULO III: METODOLOGÍA .....</b>	<b>74</b>
Metodología .....	75
Enfoque Investigativo.....	75
Tipo de investigación .....	77
Recolección de Datos .....	79
Población .....	79
<b>CAPTULO IV: PLANEACIÓN Y ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA AL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>104</b>
Cronograma de Acciones pedagógicas.....	105
<b>CAPITULO V: ALCANCES Y LIMITACIONES .....</b>	<b>127</b>
Alcances y limitaciones .....	128

CAPITULO VI: CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS .....	134
Conclusiones .....	135
Sugerencias .....	139
Lista de Referencias .....	141

## TABLA DE ANEXOS

Ilustración 1.....	149
Ilustración 2.....	150
Ilustración 3.....	151
Ilustración 4.....	152
Ilustración 5.....	152
Ilustración 6.....	153
Ilustración 7.....	154

## INDICE DE TABLAS

Tabla 1 .....	49
Tabla 2 .....	79
Tabla 3 .....	85
Tabla 4 .....	86
Tabla 5 .....	105
Tabla 6 .....	106
Tabla 7 .....	108
Tabla 8 .....	109

## INDICE DE FIGURAS

Figura 1 .....	41
Figura 2 .....	43
Figura 3 .....	47
Figura 4 .....	66
Figura 5 .....	72
Figura 6 .....	72
Figura 7 .....	73
Figura 8 .....	80
Figura 9 .....	84
Figura 10 .....	110
Figura 11 .....	111
Figura 12 .....	112
Figura 13 .....	113
Figura 14 .....	114
Figura 15 .....	115
Figura 16 .....	115
Figura 17 .....	117
Figura 18 .....	118
Figura 19 .....	119
Figura 20 .....	121
Figura 21 .....	122
Figura 22 .....	123

Figura 23 .....	125
Figura 24 .....	125

## DEDICATORIA

**A Dios todopoderoso** por estar como faro en este camino en todo momento de mi vida y haberme permitido llevar a feliz término una de las carreras más hermosas y gratificantes;

gracias por acompañarme en esta meta y ser ayuda incondicional.

**A mi amado hijo Emanuel** por ser mi inspiración y fuente de motivación para poder superarme

cada día más y que Dios siga bendiciendo nuestro futuro.

**A mi mamá y mi papá** Manuel y Ángelus quienes me apoyaron y animaron en este proceso. Me

brindaron lo que necesite, confianza y comprensión para llegar a donde estoy y lo que soy.

**A mi familia** lo mejor que Dios ha puesto en mi camino por sus orientaciones, estímulos y confianza gracias por ser tan especial y paciente por estar siempre en las buenas y no tan buenas.

A mis compañeros y amigos presentes y pasados, quienes sin esperar nada a cambio compartieron su conocimiento, alegría y tristezas y a todas aquellas personas que durante este

proceso de mi carrera estuvieron a mi lado apoyándome y lograron que este sueño se haga

realidad. Mil gracias.

Olga Lucia Bermúdez Lindado

## AGRADECIMIENTOS

A ti mi Dios, por tu amor y tu fidelidad que no tiene comparación, me permitiste finalizar mis estudios y me diste el ánimo y el aliento en los momentos que quise desfallecer, entonces tu palabra “se valiente y esforzada, no temas ni desmayes Porque Jehová tu Dios estará contigo en dondequiera que vayas” (Josué 1:7), me acompañaron en todo momento, me llenaron de fe y me enfocaron en mi objetivo. Hoy eres el protagonista de este logro que es resultado de tu ayuda y tú misericordia. La gloria y la honra sea para ti hoy y siempre, un paso más en el camino donde tú fuiste mi gran maestro.

A mi hijo quien ha sido mi mayor motivación para nunca rendirme en los estudios y poder llegar a ser un ejemplo para él.

A la Universidad Santo tomas, en especial al programa de Educación Preescolar, a la coordinadora y demás personal administrativo, a todos sus docentes de mucha calidad humana, a la asesora del proyecto Luz Yamile Crismatt Rovira, el ángel que Dios me mando en toda la carrera y a los señores jurados, que con sus grandes enseñanzas hicieron de mí una persona útil en la sociedad.

Olga Lucia Bermúdez Lindado

### **Resumen y palabras clave**

La presente investigación pretende establecer cuáles son los aportes de los lenguajes artísticos en los procesos que posibilitan el desarrollo infantil de manera integral, pese al bajo nivel de inclusión que le dan a la educación artística en las propuestas curriculares del grado preescolar. Aquí se tendrá en cuenta que las causas de este problema son múltiples y casi todas se encuentran en la formulación de políticas educativas que convirtieron la enseñanza en un sistema incongruente, que aún sigue formando desde la lógica de la industrialización, incentivando la calidad educativa en función del desarrollo cognitivo y desconociendo las dimensiones del desarrollo afectivo y emocional de los niños y las niñas, los cuales aprenden en esta etapa, desde el juego, la exploración del medio, la literatura y el arte.

La investigación se centrará en describir los elementos que los lenguajes artísticos les dan a las diferentes dimensiones del desarrollo infantil y el nivel de apropiación que los docentes tienen sobre los mismos dentro de su labor pedagógica, por lo cual la pregunta problémica de la investigación es ¿Qué le aportan los lenguajes artísticos al desarrollo integral de los niños y niñas de preescolar del Colegio San José de Barranquilla?

Palabras Claves: Educación Artística, Desarrollo Integral Infantil, Lenguajes Artísticos, Preescolar, Pedagogía, Didáctica de la Educación.

## **Abstrac**

This research aims to establish what are the contributions of artistic languages in the processes that enable child development in an integral way, despite the low level of inclusion that they give to artistic education in the curricular proposals of the preschool grade. Here it will be taken into account that the causes of this problem are multiple and almost all of them are found in the formulation of educational policies that turned teaching into an incongruous system, which still continues to form from the logic of industrialization, encouraging educational quality based on cognitive development and ignoring the dimensions of affective, emotional and operational development of children, who learn at this stage, from play, exploration of the environment, literature and art.

The research will focus on describing the elements that artistic languages give to the different dimensions of child development and the level of appropriation that teachers have about them within their pedagogical work, what do the artistic language contribute to the integral development of boys and girls at San Jose Preschool?

**Key Words:** Artistic Education, Integral Infantile Development, Artistic Languages, Preschool, Pedagogy, Didactics of Education

## Introducción

En el contexto educativo colombiano se habla comúnmente del desarrollo integral infantil, en la mayoría de los casos sin hacer explícito el significado de este concepto y si bien es claro que los procesos de enseñanza y aprendizaje deben apuntar a este logro, también es cierto que en la práctica de aula en muchos casos el proceso de enseñanza aprendizaje se limita a impartir contenidos. En primer lugar porque el mismo sistema educacional ha jerarquizado las áreas básicas del conocimiento dándole prioridad a la matemáticas, las ciencias naturales y al lenguaje, dándole menos importancia a las ciencias humanas, las ciencias sociales y las artes. En segundo lugar, porque las propuestas curriculares han llevado, entre otras áreas, a la educación artística a ser vista como “materia de relleno” desconociendo que tanto a nivel pedagógico como a nivel didáctico el arte tiene mucho que aportar a la enseñanza de las demás áreas y fundamentalmente a un desarrollo integral infantil entendido éste, desde una perspectiva holística, es decir cognitiva, afectiva, social, ética, emocional y espiritual, que permite al niño ser quién es y hacer lo que verdaderamente le gusta hacer.

En esta propuesta investigativa tendremos la oportunidad de profundizar en la importancia de la formación integral en el Preescolar, en la implementación de estrategias mediadas por lenguajes artísticos y como estas contribuyen a la formación integral, así como en la importancia del trabajo interdisciplinar para construir propuestas donde se apliquen estrategias mediadas por los lenguajes artísticos.

El proyecto de investigación se desarrolló en el ámbito educativo de la institución Colegio San José de la ciudad de Barranquilla. Allí se estableció que la propuesta para la tesis, involucraría a estudiantes de grado preescolar. Se establecieron las siguientes categorías: el desarrollo integral infantil, los lenguajes artísticos en la educación inicial y la interdisciplinariedad.

En el desarrollo del primer capítulo encontraremos el planteamiento del problema investigativo: ¿Qué le aportan los lenguajes artísticos al desarrollo integral de los niños y niñas de preescolar del Colegio San José de Barranquilla? Los objetivos de la investigación orientados a determinar el aporte de los lenguajes artísticos al desarrollo integral de los niños y niñas del Colegio San José. Finalmente se encuentra la justificación de la investigación.

En el desarrollo del segundo capítulo se encuentran los diferentes marcos de referencia, como son: antecedentes nacionales e internacionales del tema investigativo, marco teórico, conceptual, legal, social, e institucional.

En el abordaje del tercer capítulo se encuentra el marco metodológico de la investigación que consiste en un enfoque investigativo de corte cualitativo, con un tipo de investigación fenomenológico, con un alcance descriptivo e interpretativo. Se encontrará además la población objeto de estudio, la muestra, las técnicas de recolección de la información y el análisis de los resultados obtenidos.

En el desarrollo del cuarto capítulo se encontrará la aplicación de las estrategias didácticas que contribuyeron a la solución de la problemática planteada.

En el quinto capítulo se encontrará los alcances, limitaciones encontradas en el abordaje de la investigación.

Finalmente se encontrarán las conclusiones y sugerencias planteadas por la investigadora después de haber profundizado el tema investigativo.

**CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS**

**Tema: Los Lenguajes Artísticos y su Incidencia en el Desarrollo Integral de los Niños de Grado Preescolar del Colegio San José de Barranquilla.**

Las variadas expresiones artísticas forman parte de lo habitual y cotidiano en todas las personas y a su vez son las que en muchas ocasiones y circunstancias favorecen la interacción social que diferencia a la especie humana de otras especies, por esta razón si se discute la pertinencia de lo artístico en el proceso educativo, es porque el perfil del estudiante que se desea formar, muchas veces no incluye a un ser vinculado con el disfrute de su cultura y la generación de lenguajes que enriquecen a la misma además de no ser formado integralmente y de una forma que pueda aprender y descubrirse de maneras distintas y no fraccionadas.

Existen muchas formas y maneras de adquirir conocimiento, de obtener el aprendizaje (Gardner, 1983) habla de la teoría de las inteligencias múltiples, donde dice que la inteligencia no es unitaria si no que es una red de conjuntos autónomos relacionados entre sí. Lo que quiere decir que todos no aprendemos de la misma manera y eso es lo que nos hace especiales, únicos, originales y regala la capacidad de ser creativos y lograr resolver problemas y crear productos en beneficio del ser y de su entorno. Los lenguajes artísticos hacen parte de estas inteligencias que habla Gardner y más que una manera de aprender es un camino que conduce al conocimiento, a la imaginación, a la creación y apropiación de lo aprendido, genera habilidades de pensamiento, físicas, sensoriales y lo más importante, emotivas, pues sin emoción no hay conocimiento.

Para potenciar el desarrollo del niño debe haber una transversalidad en los procesos formativos, las dimensiones del ser no pueden ser comprendidas como áreas independientes y menos estandarizarlas, los lenguajes artísticos en este caso son el puente, es un excelente recurso didáctico, la herramienta que permite esa hilaridad y unión entre cada dimensión del ser y de esta manera apuntar al desarrollo integral del niño del grado preescolar. Los lenguajes artísticos generan en los niños diferentes emociones positivas que les permiten activar sus

sentidos y mantenerlos atentos y con una motivación constante lo que los lleva al deseo de saber más, de generar preguntas, de crear ideas, les permite darle rienda suelta a la imaginación, da una mayor apertura al conocimiento y a nuevas experiencias. Además de lo anterior, los lenguajes artísticos permiten generar un ambiente emocional que es condesciende a la sensibilización, les enseña a reconocer lo que sienten y piensan y llegar a expresarlo, se conocen a sí mismo y comprender a los demás, en este relacionarse con los demás comienzan a sentirse más seguros y a gusto consigo mismo, con el otro y su rededor.

Los lenguajes artísticos, tienen una incidencia en el desarrollo integral de los niños de preescolar puesto que les permite satisfacer sus intereses y necesidades de psicomotricidad, creatividad, afectividad e interacción social, y estas experiencias aprueban un aprestamiento amplio, donde tiene derecho a disfrutar del juego, la pintura, la danza, el canto, la creación plástica y a dramatizar situaciones cotidianas que enseñan principios de autocuidado.

Para el maestro de preescolar del Colegio San José es de suma importancia reflexionar, proponer y generar en la escuela ambientes conformes a las necesidades de los niños, con el fin de incrementar y fortalecer las oportunidades de aprendizaje y desarrollo que generen una educación consecuente, reflexiva, pensante, creativa, con relaciones satisfactorias y lúdicas que permitan a los niños incitar, promover una consciencia de sí mismo, por el entorno, la empatía, la humanidad y la vida.

### **Planteamiento del Problema**

El presente capítulo tiene como fin evidenciar el panorama de la educación vs el sistema educativo y la visión de estos frente a la educación artística y los lenguajes artísticos como parte del desarrollo integral y el aprendizaje, temas relevantes en la educación inicial. Se plasmará el panorama global donde se enuncie la problemática que se presenta en torno a lo antes mencionado. Robinson (2012) afirma que:

Se supone que la educación es el sistema que debe desarrollar nuestras habilidades naturales y capacitarnos para que nos abramos paso en la vida. En lugar de eso, está refrenando las habilidades y los talentos naturales de demasiados estudiantes y minando su motivación para aprender. (p.24)

La mayoría de los sistemas educativos a nivel mundial se caracterizan por sobrevalorar ciertas habilidades académicas, sobre todo aquellas que implican análisis y razonamiento crítico, aquellas donde los protagonistas son las palabras y los números; desconociendo con esto la amplitud de la inteligencia humana. Este problema se evidencia en aquellos currículos que no valoran y desaprovechan entre otras cosas, el potencial de la educación artística, con el que se desarrollan no sólo elementos de la dimensión cognitiva racional, sino que aporta al desarrollo afectivo, social, ético y emocional del niño y la niña.

Ahondando un poco más en las causas de este problema se encuentra la jerarquización de las áreas básicas del conocimiento, donde se ha colocado en la cúspide a las ciencias naturales, el lenguaje y las matemáticas; en un nivel intermedio las ciencias sociales y las humanidades; y en el nivel inferior, al arte y la estética, todo esto acompañado de sistemas evaluativos cuya metodología somete a los estudiantes a una enorme presión para superar pruebas estandarizadas. Como resultado de esta estratificación los miembros de las comunidades educativas han interiorizado una versión muy reduccionista de lo que es la inteligencia, en últimas de lo que cada individuo es capaz de ser y hacer.

Es importante señalar que cada vez son más las instituciones educativas que retiran la educación artística de sus currículos, sobre todo en el sector oficial. La carrera por generar resultados positivos en las pruebas de estado, las ha llevado a suprimir estas asignaturas para otorgar el mayor tiempo posible al desarrollo de las competencias básicas, es decir las matemáticas, las lingüísticas y científicas.

La educación actual ha marginalizado a muchas personas que no están preparadas por su naturaleza para encajar en este modelo cognitivo racionalista y al hacerlo se reduce para ellos la posibilidad de llegar a una institución educativa que les permita desarrollar todo su

potencial y exponer sus verdaderos talentos. Entonces se puede preguntar, si deben los sistemas educativos actuales poner límites a los docentes sobre el cómo se enseña y a los estudiantes sobre el qué y el cuánto deben aprender en un determinado tiempo, ya que esto coarta el pensamiento creativo, el cual es de mayor complejidad que el pensamiento lógico y el pensamiento lineal, pues ser creativo implica desarrollar nuevas conexiones a nivel cerebral, de forma que podamos construir perspectivas diferentes y nuevos puntos de vista, Obradors (2007), nos explica que “creatividad es producir algo de la nada, dar vida a algo, hacer nacer de la nada algo nuevo ingenioso, una modificación a algo que ya existe... El producto creativo establece, funda, constituye, construye o introduce una idea nueva, poco frecuente” (p.61).

Mientras que el pensamiento lógico y lineal se basa en el seguimiento de normas y convenciones casi siempre preestablecidas, es necesario, pero no es la única forma de aprender, el concepto de pensamiento lineal y lógico dice que es un proceso de reflexión, de cálculo, donde se pueden evidenciar regularidades y relaciones, similitudes entre objetos, situaciones y conceptos para basarse y construir argumentos de valor y validez, Robinson (2012) señala

La inteligencia humana parece tener por lo menos tres rasgos principales. El primero es que es extraordinariamente heterogénea. Está claro que no se limita a la habilidad de hacer razonamientos verbales y matemáticos. Estas habilidades son importantes, pero simplemente son una de las formas en las que se expresa la inteligencia. (p.10)

Pero no se trata de un tipo de pensamiento superior a los otros, pues el pensamiento lógico posibilita infinidad de procesos como lo son el planteamiento y resolución del problema, pensamiento deductivo, análisis, síntesis, abstracción y generalización y opera con formas lógicas del pensamiento que son los conceptos, los juicios y los razonamientos; sin embargo desde la creatividad, por ejemplo, el ajedrez y aun en las artes como la danza y la música, existen reglas y convenciones que seguir. Lo que se desea resaltar es que la sobrevaloración del pensamiento lógico y lineal que tanto se promueve en el sistema educativo actual, está subestimando la capacidad de los individuos, por no haber incluido, como complemento

fundamental al pensamiento creativo y al pensamiento artístico, al que poco valor se le dio en el contexto curricular y del que tanto depende el desarrollo integral del estudiante.

Una causa más de esta problemática es el desconocimiento de los recursos didácticos que traen consigo los diferentes lenguajes artísticos que se trabajan desde la educación artística y este desconocimiento se da porque para muchos docentes el arte de enseñar se redujo al desarrollo de actividades propuestas en textos escolares, encerrando al niño en un mundo de libros y ejercicios escritos que poco permiten la expresión completa de sus talentos y sus capacidades.

Así entonces, el panorama actual de la educación infantil debe asumir las consecuencias de este problema, descubriendo que en un futuro muy cercano estos niños que pasaron por el preescolar sin poder explorar desde sus talentos toda la riqueza de los lenguajes artísticos, estarán también inmersos en limitaciones de psicomotricidad, creatividad, afectividad e interacción social, pues sus experiencias previas sólo les permitieron un aprestamiento limitado, donde en muchos casos se tenía era afán porque aprendieran rápido a leer y escribir, en medio de planas, fotocopias y videos infantiles, se les redujo el derecho al juego, a la pintura, al canto, a la creación plástica y a dramatizar situaciones cotidianas que enseñan principios de autocuidado.

Llegaron muchos niños a la educación primaria, sin haber disfrutado el placer de explorar y sin desarrollar familiaridad con lenguajes simbólicos y espaciales, necesarios para un verdadero desarrollo integral. Lo que se está señalando es que a consecuencia de esta situación, un gran número de estudiantes jamás va a explorar todas sus capacidades y sus talentos, incluso la gran mayoría de ellos, pueden sentirse ajenos al contexto educativo, sin que esto quiera decir que están condenados al fracaso, pues en muchos casos, los estudiantes lograron ser exitosos precisamente, cuando se liberaron de las estructuras educativas que los limitaban y los uniformaban desconociendo sus potencialidades individuales.

Las instituciones educativas asumen las consecuencias de enseñar a pensar sin enseñar a hacer, a sentir y a disfrutar, lo cual va en contravía de la emocionalidad heredada por nuestra cultura caribe y latinoamericana, la cual es también piel y movimiento, la cual trasciende la teoría para ensayar, planear y crear, para inspirar, soñar y fantasear con mundos mágicos que se quedaron guardados en las mentes de muchos niños a los que se les limitó físicamente a un pupitre y un cuaderno, por eso no se entiende por ejemplo que el ministerio de educación no asigne entre sus docentes de preescolar y primaria a maestros de educación física y educación artística... por eso no se entiende que en muchos colegios oficiales y centros de desarrollo infantil, se hable de una maestra global, que tiene que sacar de donde puede, conocimientos y competencias para implementar desde lo artístico, verdaderos escenarios de desarrollo integral.

Sin embargo, hay esperanzas, ya que los recursos didácticos y pedagógicos de los lenguajes artísticos, son de fácil acceso para los docentes inquietos que están en búsqueda de herramientas y estrategias que permitan hacer que los niños se enamoren de lo que aprenden y se motiven por seguir explorando su mundo, sin el miedo a que un adulto les diga que la versión válida ya está preestablecida. Los lenguajes artísticos son herramientas disponibles y útiles para todas las áreas y se pueden transversalizar a nivel curricular si se tiene el apoyo de los directivos docentes y si se piensa en currículos interdisciplinarios, donde todas las áreas son importantes y todas aportan para la consecución de un objetivo común: formal integralmente para la vida.

Bajo este escenario la investigación se orienta por dos categorías y su posible relación, estas categorías son: los lenguajes artísticos y el desarrollo integral infantil.

### **Formulación de la Pregunta de Investigación**

Si los currículos institucionales le otorgan a la dimensión artística del niño, la importancia para su desarrollo integral, los docentes podrán ser mediadores y testigos del potencial que tiene el pensamiento creativo cuando de manera interdisciplinaria las

distintas áreas se sintonicen y utilicen estrategias pedagógicas mediadas por los lenguajes artísticos.

La educación inicial tiene el privilegio de trabajar con niños y niñas que poco y nada se han desconectado de su capacidad sensible, cuando llegan a los colegios aún mantienen su capacidad de asombro, su imaginación es deslumbrante y no dudan en expresar lo que piensan. Por esta razón se escogió para el desarrollo de la investigación a los estudiantes del grado preescolar, porque dentro de las alternativas de solución al problema, se debe prevenir que el desarrollo de las niñas y los niños sea parcializado; ellos merecen que sus docentes los impulsen a explorar su mundo y si es a partir de los diversos lenguajes artísticos mejor, porque estos les ayudan a conservar la conexión con aquello que los hace únicos y singulares.

El talento pedagógico debe orientarse entonces a mantener los vínculos consigo mismos, con su mundo y con los demás, para que no sólo se puedan insertar en su cultura, sino que además le pueda aportar riqueza a la misma, de manera que el arte y sus lenguajes permitan desde el comienzo de la vida, que se sientan incluidos en una sociedad, en una cultura y en un contexto familiar.

En el caso del Colegio San José de Barranquilla, se cuenta con un modelo pedagógico de mucha tradición en la educación de los jesuitas, que afortunadamente se ha ido adaptando a la necesidad de los tiempos y a las características de los niños de esta época moderna y le apuesta a que los estudiantes de preescolar tengan el privilegio de aprender y conocer tres lenguajes artísticos como lo son la danza, la música y artes plásticas durante toda su estancia en el preescolar, favoreciendo así a los niños y niñas, espacios artístico y culturales como: día artístico, semana cultural, inauguración deportiva, asambleas, fiestas culturales (carnaval de Barranquilla)... a través de lo cual se logra favorecer habilidades como la espontaneidad, sensibilidad, expresión corporal, manejo de las emociones, aceptación propia, solidaridad, ubicación y manejo espacial, trabajo colaborativo entre

otras... Lo anterior se logra evidenciar a través de muestra escénica con sentido y profundidad en la institución educativa, fortaleciendo de esta manera los talentos que se van desarrollando y madurando según el proceso y edad de cada niño y niña; pero aun así se encuentran algunos vacíos que tienen que ver con la preferencia antes mencionada que viene desde el sistema educativo que es la jerarquización de las áreas de aprendizaje, lo cual se muestra dándole prioridad en la intensidad horaria a otras asignaturas y no a las asignaturas artísticas, lo cual nos permite formular la pregunta que guiará la presente investigación: ¿Qué le aportan los lenguajes artísticos al desarrollo integral de los niños y niñas de preescolar del Colegio San José de Barranquilla?

Con respecto a ese interrogante se puede empezar a reconocer que muy a pesar de los problemas mencionados sobre sistema educativo, las dimensiones artísticas y estéticas están presentes en la vida de cada individuo, permitiendo que de él emerjan las representaciones de su experiencia y su realidad, las cuales se manifiestan en códigos corporales, sonoros, verbales, visuales, plásticos, entre otros. “El arte posibilita integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo como en los otros espacios en los que transcurre la vida de las niñas y los niños” (Ministerio de Educación Nacional, 2014, p. 15)

## **Objetivos**

Sobre este panorama se hace posible investigar si indudablemente los lenguajes artísticos aportan efectivamente al desarrollo integral de los niños y niñas en el grado preescolar, para lo cual se plantean los siguientes objetivos.

### ***Objetivo General***

Establecer el aporte de los lenguajes artísticos al desarrollo integral de los estudiantes de grado preescolar y su incidencia en la elección de alternativas pedagógicas para la propuesta educativa actual del Colegio San José de Barranquilla.

### ***Objetivos Específicos***

Observar en los niños y niñas del preescolar, qué aspectos de su desarrollo afectivo, social y cognitivo se afectan positivamente en los espacios educativos mediados por los lenguajes artísticos.

Describir la importancia que le dan los docentes de preescolar del Colegio San José de Barranquilla, a los lenguajes artísticos y cómo los aplican en el aula.

Fomentar los lenguajes artísticos en el trabajo interdisciplinario, para que se conviertan en alternativas para las demás áreas básicas del conocimiento, logrando así tenerlos como herramienta didáctica para la formación preescolar.

### ***Justificación***

Los niños y las niñas del grado preescolar merecen y necesitan propuestas pedagógicas y educativas que les ofrezcan la oportunidad de desarrollarse en todas sus dimensiones, por lo tanto, la presente investigación está orientada a describir cuáles pueden ser los procesos de enseñanza y aprendizaje que favorezcan un desarrollo integral en el preescolar, es decir, cognitivo, afectivo y social.

Pese a que en las propuestas curriculares de muchos colegios, la educación artística no cuenta con la misma cantidad de horas académicas que cuentan las demás áreas básicas y con la misma cantidad de recursos materiales para el desarrollo de las actividades, es innegable el potencial de aporte que tiene esta asignatura para el desarrollo integral de los estudiantes, razón por la cual, la presente investigación se adentra en la necesidad de explorar alternativas con la que se haga posible sacar el mayor beneficio del saber artístico.

Las diversas expresiones artísticas constituyen parte de la cotidianidad en todas las personas y a su vez son las que en muchos casos propician la interacción social que diferencia a la especie humana de otras especies, con lo cual, si se cuestiona la pertinencia de lo artístico en el proceso educativo, es porque el perfil del estudiante que se desea formar, no incluye a un

ser vinculado con el disfrute de su cultura y la generación de lenguajes que enriquecen a la misma.

La tecnificación del mundo moderno y la lucha por la supremacía económica entre los países y regiones, ha llevado a que los sistemas educativos se fundamenten en propósitos utilitarios donde el sentido de las escuelas está mediado exclusivamente por intereses de subsistencia y producción, colocando el saber científico como la ruta número uno para el desarrollo personal y desconociendo simultáneamente que el saber artístico cumple también una función integradora en ese proceso de realización individual y colectiva en que la educación debe mediar.

Con la presente investigación se busca despertar en los equipos docentes, la conciencia sobre el valor y la pertinencia de lo artístico en el desarrollo humano, en este trabajo no se trata de exigir protagonismo sobre los demás saberes, por lo contrario, intenta demostrar que esos saberes pueden ser aún más significativos en la vida de los niños y niñas que se forman hoy, si se dejan permear por la sensibilidad y la creatividad que encierran en sí los lenguajes del arte.

La motivación de la investigadora con relación al tema de investigación se origina en el hecho que los modelos educativos en Colombia le han dado mucha trascendencia a los resultados académicos, desconociendo históricamente los logros que se consiguen a nivel de desarrollo integral, en muchas más dimensiones... y este fenómeno está desde la educación inicial hasta la educación superior, invisibilizando los aportes de un área como la educación artística. Se observa como artista que el área de educación artística se sigue viendo fuertemente como un espacio lúdico y de entretenimiento, como el buen uso del tiempo libre y lejos se ve dentro de las instituciones como opción de vida profesional, a diferencia de las otras asignaturas que van enfocando y perfilando a los estudiantes ofreciéndoles espacios de preparación que beneficiaran los inicios de sus carreras universitarias, tan serio y real es el caso que muy pocas

universidades en Colombia ofrecen carreras artísticas, el mismo sistema educativo ha permitido que la sociedad asevere que de esto no se puede vivir, expresiones tales como es para vagos son las que se escuchan; es tal el menos precio a las artes que no solo se ven las preferencias en la intensidad horaria en comparación con otras áreas académicas si no en la capacidad salarial que recibe este profesorado. Como docente de danza se puede percibir y sentir que la importancia de la educación artística se debe luchar dentro del sistema educativo, que los docentes de otras áreas deben abrirse a esta experiencia y desaprender un poco del estereotipo rígido de la educación antigua para poder brindarles a los estudiantes de hoy nuevas experiencias que los lleven a comprender y prepararse para el mundo de hoy.

Es importante esta investigación como persona y profesional del arte porque es el cambio que necesita la educación inicial, porque el arte está dentro de las necesidades de los niños, el mundo está pidiendo seres sensibles ante el otro, comprometidos, afectivamente fuertes, responsables, críticos, sociables, creativos, colaboradores, capaces de expresar sus ideas y sentimientos, seguros de sí mismo, con capacidad para la resolución de problemas, empáticos, físicamente sanos, innovadores, seres integrales y los lenguajes artísticos pueden desarrollar estas habilidades, además que es el puente para fusionarse y lograr la interdisciplinariedad que tanto se habla en estos tiempos pero que aún no se logra del todo porque aún seguimos fraccionados en la educación. Con esto no se quiere decir que los lenguajes artísticos van a aportar para formar personas perfectas sin error alguno, pero si aportan un granito de arena para que sean mejores seres humanos, pues estos lenguajes atraviesan todas las dimensiones del ser, es la disciplina unificadora que influye fuertemente en el saber ser lo que le permite un saber hacer de una mejor manera desde el sentir, desde el disfrute, desde las emociones, partiendo de sí mismo para darse al otro, pueden convivir desde lo espiritual y más profundo del ser hasta lo lógico e incluso lo más ilógico. La educación artística y los lenguajes artísticos hacen que la educación trascienda.

La presente investigación se articula a la intención de verificar y evidenciar si la formación que se está ofreciendo a nuestros niños y niñas en la institución educativa, es efectivamente integral, dado que desde los lenguajes artísticos se abordan todas las dimensiones del desarrollo y no exclusivamente la dimensión lógica-racional, de manera que no realizar esta indagación significa seguir teorizando sobre el quehacer pedagógico sin llevar estas teorías a la práctica, se seguiría hablando de integralidad en la formación sin poder demostrar que este término es tangible en el trabajo de los docentes y el crecimiento de los estudiantes, por lo tanto lo novedoso del proceso no está en lo que ya se ha dicho sobre los lenguajes artísticos y sus beneficios, está en que todos los docentes y no solo los del área artística, puedan aprovechar el potencial educativo de las estrategias que proveen las artes.

Con relación al Colegio San José de Barranquilla, heredero de la tradición educativa de los Jesuitas, la novedad se encuentra en la posibilidad de trabajar la dimensión espiritual, desde al ámbito perceptivo y apreciativo de la naturaleza y del mismo ser, asumiendo que esa dimensión está continuamente ligada a la corporalidad y la sensibilidad sobre sí mismos y sobre los demás.

Si no se desarrollara la presente investigación, simplemente dejaríamos de obtener las evidencias de por qué podemos afirmar con total certeza que en el colegio se propone una formación integral y por otro lado perderíamos un diálogo necesario con las demás áreas para que el ejercicio docente se desarrolle en un contexto de interdisciplinariedad y trabajo en equipo.

Finalmente Podemos afirmar que el proyecto de investigación es novedoso porque muestra que en Colegio San José se le otorga un valor agregado a la formación académica, trascendiendo la misma para llegar a una formación afectiva, social y ética, donde el juego el disfrute y la exploración del medio son caminos válidos para el conocimiento, mediados por la

sensibilidad y la percepción que despiertan los lenguajes artísticos en los niños y niñas del preescolar.

## **CAPITULO II: FUNDAMENTOS**

## **Antecedentes**

### ***Antecedentes Internacionales***

Al hablar de los antecedentes que existen en el proyecto de investigación, “Los lenguajes artísticos y su incidencia en el desarrollo integral de los niños de grado preescolar del colegio San José de Barranquilla” se destaca que existen otros proyectos de investigación y artículos, que buscan expresar la importancia del arte, de los lenguajes artísticos, del desarrollo integral en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas de preescolar, los cuáles dan luces para profundizar en este tema investigativo.

En el artículo investigativo de (Ferreira, 2008), titulado “La educación artística y su incidencia en la transversalidad y calidad de la educación”, en la cual plantea que la aplicabilidad de la danza en el ámbito educativo ha sido limitado y marginada del currículo escolar, tanto en Europa como en Latinoamérica. La autora plantea que la danza es una actividad curricular relevante para la formación integral de los estudiantes y propicia la interdisciplinariedad. Expresa que es importante optar por estrategias de aprendizaje centradas en el alumno, por el trabajo exploratorio y colaborativo. Profundiza en el concepto de corporeidad y su influencia en los modos de expresión, asocia la danza con este concepto. Concluye que se busca que la danza proporcione en los niños y niñas placer, alegría aprendizaje significativo, sentido, juego y esperanza de superarse así mismo.

Este artículo hace un aporte importante a nuestro tema, ya que permite profundizar en la importancia de los lenguajes artísticos, en este caso en la danza y lo que esta despierta y les permite vivir, despertar; así como la importancia de transversalizar en el ámbito educativo los lenguajes artísticos como una posibilidad de incluirlos en el currículo formal.

En la investigación realizada por (Meneces, 2017) en la Universidad Pontificia Católica de Valparaíso en su facultad de Filosofía y Educación, desarrolla un trabajo de investigación con el fin de analizar la pertinencia de instrumentos destinados a la evaluación del desarrollo

integral infantil en Chile y así poder determinar los niveles de desarrollo alcanzados durante el periodo evolutivo de la primera infancia, en los ámbitos cognitivo, lingüístico, psicomotor y socioemocional. Esto se realiza mediante la aplicación de un Test de Aprendizaje y Desarrollo Infantil denominado “TADI”, en lactantes y preescolares de 0 a 6 años. Aplicando un diseño no experimental y transaccional, de corte comparativo, se centra en la recopilación de datos con el propósito de describir variables para su posterior análisis de incidencias e interrelaciones en un momento dado.

En esta Investigación se concluyó que la mayoría de los niños y niñas evaluados presentan un desarrollo normal o normal con rezago, conforme a los resultados y los hitos del desarrollo que diversos autores establecen deben ser logrados por edad. Esta investigación representa un avance que permitió explorar y determinar la pertinencia de qué instrumento se vuelve más adecuado para la evaluación del desarrollo integral de niños en grado preescolar. El aporte de esta investigación a nuestro tema, está centrado en la importancia del desarrollo integral de los niños y niñas de preescolar, haciendo evidente que todo lo relacionado con el proceso de aprendizaje es necesario estimularlo, investigarlo, para poder hacer aportes significativos al sistema educativo.

El artículo de (Estévez y Rojas, 2017) titulada: “La educación artística en la educación inicial. Un requerimiento de la formación del Profesional” sostienen que la formación de las nuevas generaciones en la época actual, puede conseguir ser, una formación integral si admite que los seres humanos, desde su etapa inicial tienen derecho a percibir, valorar y expresar desde el arte como condición social que contribuye a su desarrollo cognitivo, espiritual y axiológico, potenciando la cultura.

Así mismo las autoras reflexionan sobre la importancia de la educación artística como requerimiento de la formación continua de los profesionales educadores y sobre todo los maestros de la primera infancia, dada la necesidad de tener profesionales con una perspectiva

amplia sobre el papel que los lenguajes artísticos juegan en esta etapa inicial. Afirman que la formación del profesional pedagógico, la incentivación y aplicación de diversos lenguajes artísticos como recursos pedagógicos, estéticos y transformadores de conductas y hábitos educativos, inciden en el desarrollo de procesos grupales de inclusión, participativos, reflexivos, dialógicos y creativos en las comunidades educativas y socio-territoriales, contribuyendo a elevar la calidad de vida y mejoras en la atención integral de los infantes.

Esta investigación hace un aporte esencial a nuestro tema investigativo, ya que nos presenta la importancia de los lenguajes artísticos en la formación inicial lo que permite estimular la capacidad creadora de los niños y niñas, les ayuda a fortalecer experiencias de sensibilización por la cultura. Aclara que es esencial la formación de los educadores infantiles en lenguajes artísticos para que puedan transmitir esto mismo a los niños y las niñas.

### *Antecedentes Nacionales*

A nivel nacional se encontraron varias experiencias investigativas y artículos que nos ayudan a profundizar en nuestro tema investigativo, los cuales presentamos a continuación:

El artículo de (Córdoba, Hernandez, Palacio y Tobón, 2017), titulado: “Pilares De La Educación Inicial: Mediadores Para El Aprendizaje”, donde dan a conocer la importancia de articular las estrategias didácticas a los pilares de la educación inicial entre los que se destacan los lenguajes artísticos, el juego, la literatura y la exploración del medio, cómo principios rectores de la primera infancia. De acuerdo al artículo, con esto, se describe el concepto de estrategias didácticas, que facilitan el desarrollo integral de los niños y niñas en edad preescolar. Esto con el objetivo de promover que el maestro establezca una coherencia práctica-discursiva entre el método pedagógico y las actividades que facilitan su aplicación al interior del aula de clase.

Para las autoras, los lenguajes artísticos, son estrategias que permiten el desarrollo de la motricidad fina, la autoestima, la creatividad, comprendiendo que el arte posibilita la

expresión, la comunicación y el juego, pues los niños en la etapa inicial toman estas actividades como una posibilidad de explorar e investigar. Así mismo se reconoce que los lenguajes artísticos fortalecen los procesos de comunicación a partir de diversos lenguajes verbales y no verbales. Un ejemplo claro de esto es el lenguaje dramático, pues desde lo lúdico se adquieren experiencias para el desarrollo del pensamiento y la representación informal e improvisada.

Las actividades mediadas por los lenguajes artísticos se vuelven estrategias integradoras de lo emocional, lo corporal y lo comunicativo, permitiendo así el desarrollo de la espontaneidad, la interiorización de conceptos generados en aprendizajes vivenciales. Esta investigación hace un aporte significativo a nuestro tema, ya que nos ofrece claridad conceptual sobre la importancia de adaptar las estrategias didácticas a las características de los niños y niñas y articularlas a los pilares de la educación inicial: el arte, el juego, la literatura, exploración del entorno.

La investigación realizada por (Campo, 2010). Plantea un estudio que permita conocer la secuencialidad del desarrollo en los primeros años de vida, con el fin de establecer estrategias oportunas de intervención que posibiliten determinar la relación entre desarrollo motor y procesos evolutivos del lenguaje y la cognición en niños de 3 a 7 años escolarizados en la ciudad de Barranquilla.

Para esta investigación, la autora toma una muestra de 6 instituciones educativas de la ciudad y hace un estudio descriptivo en el cual aplicó el inventario de desarrollo Battelle, con el que evaluó el estado general del desarrollo en término de áreas motoras, cognitivas y de lenguaje obteniendo como resultado que la gran mayoría de niños y niñas evaluadas se encuentran en el grado de desarrollo adecuado y una minoría está por debajo de lo esperado para su edad. Finalmente se evidencia según esta investigación que el desarrollo motor, cognitivo y los procesos evolutivos se correlacionan positivamente con una alta significancia,

lo que demuestra que un niño que presente las adquisiciones motoras esperadas para su edad presentará igualmente un desarrollo cognitivo y de lenguaje acorde.

El aporte que esta investigación hace a nuestro tema es sobre la importancia del desarrollo motor, cognitivo, de lenguaje en los niños y niñas, lo cual es esencial estimular desde las etapas de formación inicial, para que realmente se fortalezca en ellos el desarrollo integral.

En un segundo estudio local, la misma autora (Campo, 2011) presenta el artículo “Una mirada a los niños y niñas de Barranquilla y su desarrollo evolutivo” donde se trabajó sobre la importancia del papel que juega el diagnóstico general del desarrollo humano en la educación infantil, dado que es un medio de prevención, identificación temprana de dificultades y punto de partida para actividades de estimulación e intervención. Se analizan las características del desarrollo evolutivo y se enfatiza en aspectos de mayor necesidad de la estimulación identificados en la investigación, como: “Características del estado general del desarrollo en niños menores de 7 años de la ciudad de Barranquilla”, esta investigación se desarrolla desde un estudio empírico-analítico de diseño correlacional, en el cual para la medición de las variables del estudio, se aplicó el Inventario de Desarrollo Battelle a 312 niños de diferentes instituciones educativas de la ciudad de Barranquilla, donde los resultados muestran la necesidad de estimulación e intervención en diferentes áreas del desarrollo, aspecto de sumo valor si se considera que los niños que no alcanzan durante este periodo patrones evolutivos adecuados, pueden presentar más adelante dificultades en la adquisición de habilidades complejas.

Esta investigación aporta a nuestro tema investigativo lo siguiente: a medida que se fortalecen o estimulan las diferentes habilidades y capacidades en los niños y niñas desde la etapa inicial, estos tienen patrones de desarrollo adecuados a medida que van creciendo.

La investigación realizada por (Mejía, 2019), titulada “Reconocimiento de emociones en jóvenes mediante lenguajes artísticos como potencializadores de relaciones socio afectivas”,

a través de la cual se pretende mediante revisión bibliográfica analizar las relaciones sociales de los jóvenes y cómo los aportes de los lenguajes artísticos pueden ayudar al reconocimiento de las emociones y en el fortalecimiento del desarrollo socio-afectivo. La población objeto de estudio está conformada por jóvenes con edades comprendidas entre los 10 y 19 años, en etapa de adolescencia.

La autora concluye que el arte fomenta la enseñanza de procesos como la creatividad, imaginación y estética, para así generar un ambiente de innovación en el cual el joven logre su desarrollo personal. El arte lo vemos como una herramienta que conduce a otros saberes, tanto en el ámbito de lo social, académico e individual, permitiendo un conocimiento global y articulado. El trabajo del arte con los jóvenes favorece a su desarrollo de manera positiva, a la vez que se les permite a los jóvenes explorar el entorno en el que se encuentran, buscar diferentes maneras de compartir con sus pares. Al trabajar el tema socio-afectivo por medio del arte, evidenciamos que este genera un vehículo de desarrollo ya que permite que se expresen libremente las emociones en un ambiente propicio para esto, en el que la relación con otros favorece al mutuo reconocimiento, la retroalimentación y el control de estos comportamientos.

Esta investigación hace un aporte interesante al estudio de nuestro tema, ya que ofrece elementos conceptuales que permiten aclarar que es el arte, los lenguajes artísticos, las emociones, así como lo que diferentes autores han planteado sobre ello.

### **Marco Teórico**

La presente investigación toma como punto de partida el análisis de dos categorías: la primera de ellas es el desarrollo integral infantil y la segunda los lenguajes artísticos. Desde los fundamentos teóricos se pretende establecer la relación entre estas tres categorías.

### ***Desarrollo Integral***

**Definición.** Los fundamentos de la investigación tienen una gran validez al sintonizarse con las diferentes teorías que han estudiado de manera sistemática, durante muchos años el desarrollo infantil no solo en función de sus definiciones, por lo cual se hace importante tener en cuenta a algunos de los principales teóricos del tema, ya que sobre sus postulados se ha dado la evolución del concepto de desarrollo integral y lenguajes artísticos

En primer lugar, están dos personajes destacados que no pueden pasar inadvertidos al hablar de desarrollo, ellos son Vygotsky y Piaget, los cuales pese a tener perspectivas diversas sobre el desarrollo, ya que le otorgan valores diferentes al papel de lo cultural y lo biológico, plantean perspectivas interesantes sobre como el niño llega a conseguir el desarrollo de dominios que le permiten integrarse, adaptarse y asimilar las demandas del entorno donde vive.

Para iniciar Vygotsky propone una teoría donde manifiesta su preferencia por investigar el desarrollo humano, entendiéndolo como la suma de la maduración biológica y la influencia de la cultura. En sus propias palabras esto es: “el proceso de desarrollo cultural puede definirse en cuanto a su contenido, como el desarrollo de la personalidad del niño y de la concepción del mundo” (Vygotsky, 1964, p. 68). Para Vygotsky la función cognitiva de un sujeto sólo puede ser explicada desde los procesos sociales y culturales, los cuales están allí donde acontece la actividad consiente o como él lo llama “hacer sentido”.

Con relación a los factores biológicos dirá Vygotsky que estos tienen un rol menor que los culturales, los cuales son dominantes, por lo que define el desarrollo como un proceso social que comienza desde el nacimiento y que es apoyado por adultos o por personas que tienen una competencia lingüística desarrollada; de aquí surge un concepto vital para el propósito de la presente investigación y es lo que él denomina la zona de desarrollo próximo, la cual es entendida como ese proceso social de asistencia que delimita la distancia entre lo que el niño puede lograr por sí mismo y lo que logra conseguir cuando es apoyado por un tercero con

mayores capacidades; este concepto permite observar como el medio o el contexto del niño es dinámico y posibilita que éste se vuelva sensible a los procesos de aprendizaje, desarrollando actitudes o destrezas específicas según las exigencias que le impone la cultura en la que se encuentra.

En segundo lugar está el postulado Piagetiano. Puche, Navarro y Gillieron (1992) en su libro *Volver a Piaget*, afirman:

El fin del desarrollo era poder llegar a elaborar operaciones formales-abstractas, para lo que se requiere plantear hipótesis y establecer reglas. Se deben plantear reglas en todos los dominios de la vida de una persona, y uno de estos dominios sería el del desarrollo. Plantearse reglas implica integrar lo de afuera con lo de adentro –asimilación y adaptación–, además de hacer una suma de experiencias, y de ellas extraer conclusiones. Se requiere también superar el egocentrismo y ser capaz de comprender que existen diversas opciones y perspectivas ante cualquier posibilidad. (p. 72)

Jean Piaget elaboró una teoría del desarrollo cognitivo en la que se superaron los postulados previos del desarrollo del niño, al que se definían como un organismo pasivo y modelado por el ambiente. El aporte principal de (Piaget, 1972) radicó en afirmar que los niños construyen activamente el conocimiento del ambiente, a través de lo que saben previamente y de los hechos nuevos, lo que supone que detrás de cada operación hay conocimiento, así éste no se ajuste las reglas habituales de las disciplinas.

En lo referente a la investigación de este trabajo, resaltamos que (Piaget, 1975) plantea que el desarrollo de algunos niños se retrasa por cierta pasividad del mundo adulto el cual no permite que el niño acceda a todas las herramientas de su conocimiento. Dado que el planteamiento piagetiano admite este importante papel del entorno social en la promoción del desarrollo y de los cambios en el conocimiento como aspectos característicos del desarrollo, entonces se puede pensar desde allí una posible teoría del aprendizaje.

Vygotsky, plantea, que la relación del individuo con su realidad exterior no es simplemente biológica, ya que por intermedio de la utilización de instrumentos adecuados puede extender su capacidad de acción sobre esa realidad. Entre estos instrumentos, le atribuye un lugar especial al lenguaje, que es el que permite al individuo actuar sobre la realidad a través de los otros y lo pone en contacto con el

pensamiento de los demás, con la cultura, que influyen recíprocamente sobre él. De esta manera puede afirmarse que el pensamiento, como las demás funciones psíquicas superiores, tiene un origen social, son la consecuencia de una relación social y no el resultado del despliegue de las posibilidades de un individuo aislado. (Ros, 2004, p. 2)

En el proceso de desarrollo de los niños y las niñas los primeros meses y años de vida son cruciales. Investigaciones médicas y académicas han demostrado que los logros en el desarrollo de la inteligencia, la personalidad y habilidades sociales ocurren en gran medida en la primera infancia. Los primeros años de vida constituye el periodo donde se asientan las bases del comportamiento, los vínculos afectivos o el desarrollo emocional o cognitivo.

Otsubo et al (2008) expresan que:

El desarrollo infantil es un proceso continuo, donde el/la niño/a va aprendiendo a dominar procesos cada vez más complejos de movimiento, pensamiento, afectos y relación con los otros. Es un proceso que se despliega en interacción con su propio medio (su familia, otros sujetos sociales que participan en el desarrollo del niño, su cultura, instituciones, creencias y representaciones sociales, etc.).(p.15)

Este proceso se va promoviendo en las instituciones a medida que se planean y ejecutan currículos adaptados a las necesidades de aprendizaje de los niños y niñas, para que puedan tener la posibilidad de adaptarse a las situaciones cambiantes, de crecer a todos los niveles de acuerdo a su edad.

Para Duque y Sierra (2002), en su libro el desarrollo integral del niño de 3-6 años nos indica que:

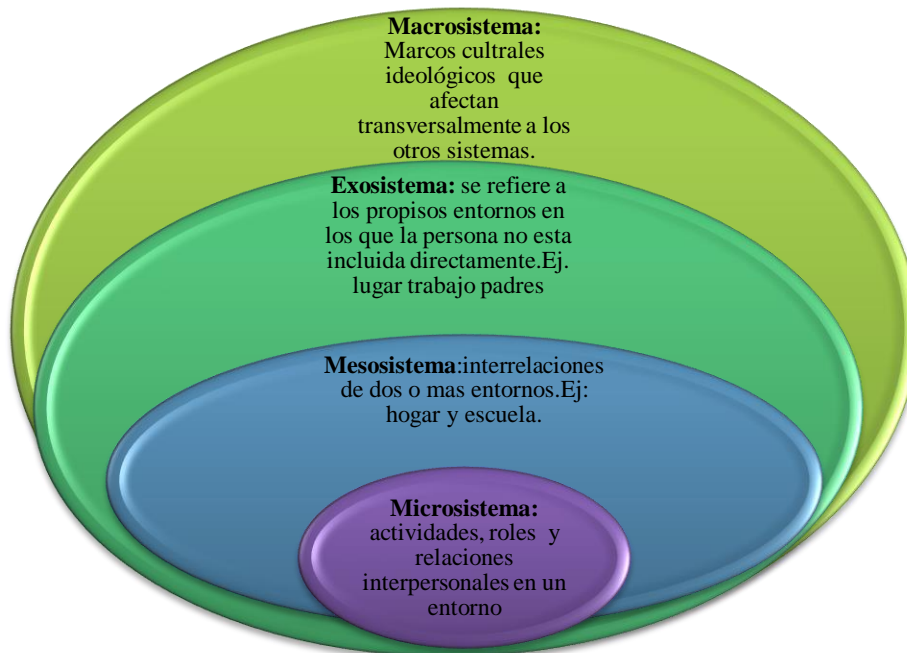
Todo niño en sus primeras etapas de desarrollo, percibe los objetos utilizando los órganos de los sentidos como la vista, el oído, el tacto, el gusto, el olfato. El niño recibe a través de la vista el 87% de los conocimientos, con el oído el 7%, para un total del 97%.(p.13)

Lo que nos muestra que el aprendizaje en los niños y niñas no sólo se estimula con la realización de planas y tareas dirigidas, sino que es necesario implementar experiencias sensoriales y perceptivas, sensoriales y motrices, lo que les lleva a ser creativos, sociables, exponiendo de esta manera el desarrollo integral, como elemento esencial.

(Bronfenbrenner, 1997) postula cuatro niveles o sistemas que operarían en sintonía para afectar directa e indirectamente sobre el desarrollo del niño, en la figura 1, se explica detalladamente.

### Figura 1

#### *Sistemas que Afectan el Desarrollo del Niño*



Fuente: Adaptado de Bronfenbrenner(1997).

Cada uno de estos sistemas va aportando al desarrollo del niño y la niña, ya que le permite aprender, relacionarse, comunicarse. En el desarrollo de nuestro tema investigativo estos sistemas están presentes en el entorno de los niños y niñas, ya que están inmersos en un microsistema conformado por sus familias o cuidadores. El meso sistema conformado por el entorno escolar, en este caso el Colegio San José que brinda un ambiente amplio, adaptado a las necesidades de juego, de diversión, creatividad en los niños y niñas, se favorece un currículo que estimula sus habilidades, capacidades, conocimientos. Los exosistemas conformado por diversidad de los espacios: como lugar de trabajo de los padres, lugar donde aprenden otras habilidades, sitios de diversión. Los macrosistemas conformados por espacios culturales o

ideológicos: para nuestra población en estos se encuentran partidos políticos, grupos folclóricos. Todos estos sistemas influyen de manera significativa en el proceso de desarrollo de nuestros niños y niñas.

Para hablar de desarrollo integral es necesario remitirnos a lo que es el aprendizaje, como un proceso que dispone al ser humano para ser receptivo ante lo que le rodea, para captar aquello que le es significativo y darle sentido, Rogoff (1993) afirma que:

El desarrollo se construye sobre el aprendizaje y, al mismo tiempo, el aprendizaje está basado en el desarrollo. Los niños contribuyen a su propio desarrollo a través de su deseo y dominio de las experiencias de aprendizaje y también por medio de lo que construyen a partir de lo que ya han logrado previamente. (p.196)

El Ministerio de Educación nacional en Colombia, a través del plan de estudios para todos los niveles educativos, plantea el objetivo de la educación preescolar de las niñas y los niños entre los 4 y 6 años de edad: “Desarrollar integral y armónicamente sus aspectos biológico, sensomotor, cognitivo y socioafectivo, y en particular la comunicación, la autonomía y la creatividad, y con ello propiciar un aprestamiento adecuado para su ingreso a la Educación Básica”.

Este objetivo nos introduce en las apuestas del ministerio para el proceso de educación e el país, que si bien es cierto son asumidos por las instituciones educativas, adaptados a sus necesidades, filosofía, modelo pedagógico, enfoques. Orienta sobre la importancia de estimular el desarrollo integral de los niños y niñas, asumir el proceso de formación como un proceso continuo, complejo, holístico, donde es preciso tener en cuenta el aprestamiento de los niños y niñas en todos los aspectos. Sin favorecer unos más que otros.

### **Dimensiones del desarrollo**

Según el Ministerio de educación Nacional en Colombia, en los lineamientos para educación preescolar, plantea que el desarrollo humano da cuenta de la construcción del sujeto de manera integral e incluye aspectos biológicos, psicológicos, sociales y culturales.

El lineamiento propone cinco dimensiones del desarrollo infantil: Personal-Social, Corporal, Comunicativa, Artística y Cognitiva, que son un marco general para el desarrollo integral del niño y no áreas de conocimiento educativo ni aspectos a trabajar de manera mecánica indiferenciada.

**Figura 2**

*Dimensiones del Desarrollo*



Fuente. Adaptado de lineamiento pedagógico curricular para educación inicial en el Distrito de Bogotá.

Lo anterior confirma que para realizar el proceso de enseñanza aprendizaje en educación inicial es necesario identificar las dimensiones para favorecer el desarrollo infantil, estas integran distintos aspectos, teniendo en cuenta que el desarrollo del niño y la niña no es lineal, ni secuencial. Por ello es fundamental favorecer experiencias intelectuales, artísticas, emocionales. Para trabajar en el aula es fundamental favorecer los ambientes enriquecidos favorecen promueven la autonomía, la participación, la toma de decisiones, la comunicación y el compartir con sus pares y adultos. El hacer seguimiento a los aspectos trabajados permite planear para seguir estimulando lo que se necesita en el proceso de crecimiento de cada niño y niña.

### ***Lenguajes artísticos***

“El arte y el hombre son indisociables. No hay arte sin hombre, pero quizá tampoco hombre, sin arte. Pero él mundo se hace más inteligible y accesible, más familiar. Es el medio de un perpetuo intercambio con lo que nos rodea, una especie de respiración del alma, bastante parecida a la física, sin la que no puede pasar nuestro cuerpo. El ser aislado o la civilización que no llegan al arte están amenazados por una secreta asfixia espiritual, por una turbación moral” (Huyghe, 1965, p. 9).

Para el caso de la presente investigación cuando se hace referencia a lenguajes artísticos se habla de la expresión, corporal, visual, auditiva, plástica y kinestésica, las cuales adquieren significados a través de la danza, la pintura, el juego dramático y la música. Los lenguajes artísticos favorecen la percepción, apreciación, expresión y representación de ideas, sensaciones lugares, emociones y recuerdos, permitiéndole la valoración de la vida del arte. Es así como el MEN en Colombia los define de la siguiente manera:

Los lenguajes artísticos hacen parte activa de la vida cotidiana de toda persona; particularmente, en la vida de las niñas y los niños de primera infancia, estos lenguajes se constituyen en algunas de las formas en que crean, expresan, comunican y representan su realidad. Para el caso de este documento, cuando se habla de lenguajes artísticos se hace referencia al juego dramático, a la expresión musical, visual y plástica principalmente; sin embargo, existen muchas otras más por explorar en la educación inicial. (Ministerio de Educación de Colombia, 2014, p. 14)

Los niños y las niñas desde el vientre materno vienen conectados con manifestaciones artísticas toda vez que escuchan arrullos, cantos, poesías... a medida que van creciendo y entran en contacto con su ámbito natural y social se expresan y comunican de diversas maneras, explorando manifestaciones artísticas que les permiten aflorar sentimientos, emociones. Así lo plantea Abad (2008):

El niño y la niña, desde el primer momento, reflejan su personalidad creativa y divergente por medio de actividades expresivas lúdicas y artísticas. Mediante la expresión artística y sus distintas formas de expresión, los niños y niñas aprehenden, expresan y comunican diversos aspectos de la realidad exterior. En definitiva, se relacionan con el entorno y obtiene información de éste a través de los distintos sentidos. Es el momento de crear aprendizajes significativos y fijar actitudes sensibles hacia el entorno. (p.109)

En el proceso de enseñanza aprendizaje en la educación inicial, no se trata de la enseñanza de disciplinas, sino de posibilitar la exploración y expresión de las niñas y los niños a través de diferentes lenguajes, se trata de disponer para ellos numerosos y diversos recursos, estrategias para lograr potencializar su capacidad creadora, su capacidad para expresarse de manera diferente, de ser sensibles ante lo que les rodea.

Además de potenciar el desarrollo integral de las niñas y de los niños, los lenguajes de expresión artística contribuyen a promover la apreciación de la vida y del arte, lo cual les permite constituirse como espectadores, como público. Esta experiencia de delimitar y marcar líneas divisoras entre los protagonistas y quienes aprecian la puesta en escena se constituye en una valiosa oportunidad para generar acuerdos y promover diferentes formas de participación de niñas y niños. Hay momentos en los que prefieren observar y apreciar los trabajos de los demás y otros en los que se emocionan al compartir sus trabajos con sus pares y familiares; se trata de que cada uno descubra y decida qué rol quiere asumir; de esta manera se establecen formas de trato desde el respeto y la apreciación por el trabajo propio y el del otro.

**Clasificación.** Los lenguajes artísticos tienen también su clasificación, Escámez (1992) “los distingue en tres dimensiones: la imagen visual (pintura, escultura, fotografía y cine); la dimensión sonora (música) y la dimensión del lenguaje verbal (literatura y poesía)”.(p.13)

Reconocer la integralidad de los lenguajes artísticos permite dotarlos de significado en la educación inicial, en tanto no se trata de la enseñanza de disciplinas, sino de posibilitar la exploración y expresión de las niñas y los niños a través de diferentes lenguajes. Es una oportunidad para descubrir que a través de diversos materiales, ritmos, historias y personajes se va representando la vida, a la vez que se van potencializando sus capacidades creadoras, su sentido estético y se van construyendo como seres sensibles.

**Cómo se enseñan los lenguajes artísticos.** En este aspecto son esenciales los aportes de la pedagogía Waldorf, quien nos muestra que para que el proceso de enseñanza aprendizaje transcurra de manera asertiva es necesario tener en cuenta las etapas del desarrollo evolutivo del niño. Para esta etapa que estamos trabajando se da el proceso de maduración fisiológica: de 2-4 años, se da el desarrollo del pensar. De 4-5 y medio, desarrollo del sentir y de 5 y medio a 7 años, el desarrollo de la voluntad. Este proceso evolutivo visto desde sus aspectos fisiológicos, psíquicos y espirituales. Clouder & Rawson (2011) afirman: "Los colegios Waldorf toman en consideración ambos aspectos: las necesidades evolutivas del niño y el cultivo de sus facultades a través del contenido y la experiencia escolar, integrando ambos en el currículo" (p. 33).

Los diversos lenguajes artísticos desarrollan la sensibilidad perceptiva y activan las capacidades cognitivas y sociales, además que las actividades artísticas aplicadas al desarrollo de las distintas dimensiones del niño generan destrezas y hacen que los niños y niñas sean más competentes en lo social y lo emocional. Las artes son, además, atractivas y gratificantes y se revelan como una herramienta extraordinaria para adquirir múltiples destrezas desde la primera

infancia. En la pedagogía Waldorf las actividades artísticas y artesanales, creativas están presentes en todo el proceso educativo.

Las actividades artísticas y artesanales están muy presentes en todo el proceso educativo pues se consideran de un alto valor pedagógico y terapéutico al trabajar y fomentar la observación, la atención, la paciencia, la percepción, la escucha, el silencio, el sentido musical y del ritmo,....Las actividades artísticas que se realizan en el Jardín de Infancia son: el dibujo con ceras, pintura con acuarela, modelado con cera, música pentatónica, canciones y coros, euritmia (sencillos y armoniosos ejercicios de movimiento y sonido que, realizados de forma constante y repetitiva, facilitan el desarrollo equilibrado del niño).( Marcos, 2014, p.32)

Lo que confirma que los lenguajes artísticos permiten el desarrollo de los niños y las niñas, facilitan el proceso de expresión, comunicación, sensibilidad ante lo que viven y les rodea en su cotidianidad. En la siguiente figura se presentan los lineamientos de la pedagogía de Waldorf.

**Figura 3**

*Planteamientos Pedagogía de Waldorf*



Fuente. Adaptado de (Marcos 2014).

Acercar a los niños a los lenguajes artísticos es imprescindible para que puedan comprender la realidad social con sus manifestaciones culturales y artísticas y aprender a valorar el patrimonio cultural. Esto se debe a que el arte es un conector, un emisor/receptor de datos que nos acerca a la sociedad en la que se crea mediante los elementos de su cultura y nos proporciona conocimiento e información fidedigna sobre ella.

El arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas. Propicia la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros. De esta manera, impulsar la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes artísticos para encontrar aquello que no solo hace únicos a los individuos, sino que los conecta con una colectividad, resulta fundamental en la primera infancia.

Durante las últimas décadas los educadores han acentuado su interés sobre la incidencia del arte en la educación infantil; como fruto de estos intereses han surgido diversas posturas que consideran lo artístico como parte fundamental de la formación integral de los estudiantes. A consecuencia de esto la educación artística se convirtió en un área básica del conocimiento sobre la cual recaen múltiples expectativas, muchas de ellas tal vez sin cumplir.

Otro elemento esencial a tener en cuenta para la enseñanza de los lenguajes artísticos son los métodos pedagógicos y estrategias didácticas, articuladas a los pilares de educación inicial planteados por el Ministerio de Educación Nacional MEN (2013): el arte, el juego, la literatura y la exploración del medio.

Córdoba et al (2017) nos presentan estrategias didácticas articuladas a los pilares de la educación inicial, que pueden ser implementadas en el aula, las cuales se evidencian en la siguiente tabla.

**Tabla 1***Pilares de la Educación inicial*

<i>Pilar de la educación Inicial</i>	<i>Estrategias didácticas articuladas a cada pilar de la educación</i>
<i>El arte: componente que fortalece la creatividad</i>	<p>Los lenguajes expresivos integran un campo de conocimiento conformado por: danza, música, plásticas, audiovisual y teatro. Estos son clave en el desarrollo de la primera infancia, pues se fortalece su dimensión estética, la cual juega un papel importante en la construcción y la capacidad de sentir, conmoverse, expresar y valorar el respeto por sí mismo y por el otro, desarrollando la imaginación y el gusto estético. Igualmente, estas estrategias permiten establecer espacios de concentración, resolución de problemas, autoeficacia, coordinación y autodisciplina.</p> <p>Incluyendo además el juego dramático, es una estrategia que integra los componentes emocionales, corporales, lúdicos y comunicativos. Lo que permite desarrollar la espontaneidad e interiorizar conceptos, puesto que la enseñanza sólo a través del discurso mental se olvida fácilmente.</p> <p>Mencionando también los títeres que permiten generar un ambiente ameno y divertido en el aula de clase, convirtiéndose en un mediador que dinamiza los procesos de aprendizaje.</p>
<i>Pilar de la educación Inicial</i>	<b>Estrategias didácticas articuladas a cada pilar de la educación</b>

<b><i>El juego: experiencia de aprendizaje</i></b>	<p>En las planeaciones de las jornadas pedagógicas es necesario contar con actividades que articulen el juego como parte fundamental del proceso pedagógico, debido a que éste es una actividad que se ejecuta de forma natural y, a su vez, potencia el trabajo cooperativo, los valores, el dominio corporal, entre otros aspectos indispensables para lograr un desarrollo integral en la primera infancia desde su componente social.</p> <p>El juego nos permite observar las interacciones de los niños y las niñas con sus pares y el entorno. El maestro puede vincularse con el estudiante: la interacción con el otro permitirá que los niños y niñas incrementen su autoconfianza, aprendan a respetar reglas y a trabajar en equipo, al sentirse valorados y respetados por sus maestros y maestras, quienes participan activamente en algunos de los momentos de juego realizados dentro de la jornada pedagógica.</p>
<b><i>Literatura: el arte del lenguaje</i></b>	<p>Es necesario desarrollar diferentes prácticas literarias como: cuentos, adivinanzas, teatro, rimas, canciones, trabalenguas, entre otros. Estas estrategias favorecen la atención de los niños con facilidad, promoviendo la imaginación a partir de lo que se les ocurre, desafiando la costumbre y buscando nuevas prácticas sin imitar a los demás.</p> <p>La literatura es un medio que implica familiarizarse con la cultura oral y escrita, permitiendo a los niños la exploración de sus convenciones, su valor connotativo, la expresión a través de gestos, dibujos, trazos y garabatos; la interpretación y</p>

	<p>construcción de historias y juegos de palabras, disfrutando de los libros informativos, narrativos y la poesía; pero, ante todo, implica experimentar las conexiones de la lectura con la vida (Ministerio de Educación Nacional, 2014c).</p>
<p><b><i>Pilar de la educación Inicial</i></b></p>	<p><b>Estrategias didácticas articuladas a cada pilar de la educación</b></p>
<p><b><i>Exploración del entorno: generador de nuevas experiencias</i></b></p>	<p>Los niños están inmersos en un mundo desconocido, por lo cual se ven en la necesidad de interactuar, reconocer y explorar todo lo que los rodea, gracias a la curiosidad que los acompaña desde que nacen. Este pilar se puede fomentar a partir de la exploración libre en diversos espacios como: salidas al parque, al zoológico, la playa, centros comerciales, jardín botánico, entre otros. Estos lugares incentivan el deseo por conocer, permitiendo que los niños formulen preguntas a partir de lo observado.</p>

Fuente: adaptado de Córdoba, Hernández, Palacio y Tobón (2017).

Lo anterior nos permite concluir que los lenguajes artísticos hacen parte de uno de los pilares de la educación inicial, que favorecen el desarrollo integral de los niños y niñas en la etapa inicial, que estimula sus habilidades y favorece su crecimiento. De aquí la importancia de proponerlo en el currículo como un elemento esencial que necesariamente debe transversalizar todo el proceso de enseñanza –aprendizaje, y no ser visto como un área, una materia a la que se le da menos importancia que a las áreas básicas. Por ello es importante aclarar que en educación preescolar o infantil trabajamos por dimensiones, lo cual facilita la implementación de diversos lenguajes artísticos.

### ***Interdisciplinariedad en el fomento de los lenguajes artísticos***

En la actualidad el conocimiento constantemente cambia por las exigencias del mundo lo que hace que la resolución de problemas sea más compleja, todo esto hace que los conceptos de disciplina con los que se venían analizando los problemas, se replantee y se generen cambios y se creen nuevos conceptos como interdisciplinariedad, multidisciplinariedad, y transdisciplinariedad.

Para esta propuesta investigativa ha sido esencial contar con el aporte de otras disciplinas para poder fomentar la realización de estrategias donde están presentes los lenguajes artísticos. Entendiendo la interdisciplinariedad como la posibilidad de establecer nexos, relaciones, interacciones entre diversas áreas del conocimiento, siendo esta indispensable para incidir en la formación integral de los niños y las niñas. Addine (2002, p. 29) expresa:

Es un principio que posibilita el proceso significativo de enriquecimiento del currículo y de los aprendizajes de los participantes que se alcanza como resultado de reconocer y desarrollar las relaciones existentes entre las diferentes disciplinas de un plan de estudios, mediante los componentes del sistema didáctico y que convergen hacia intercambios que favorecen un enriquecimiento mutuo desde encuentros generadores de reconstrucción del conocimiento científico.

Los procesos de construcción interdisciplinar son muy enriquecedores y permiten el enriquecimiento desde diversas concepciones, manifestaciones, propuestas, estrategias, visiones, perspectivas que en definitiva enriquecen el proceso de aprendizaje, brindando al estudiante un abanico de posibilidades que estimulan su desarrollo.

La interdisciplinariedad es un asunto que representa una conexión, una relación, articulación de todo en contexto. Para Blanco Aspiazu y otros, la interdisciplinariedad es la sucesión, encadenamiento de los procesos y fenómenos, lo diverso pero único (...) En lo académico es un proceso basado en la similitud entre diversas disciplinas que mantienen

su independencia, pero se enlazan en las proyecciones para el beneficio y logro de objetivos docentes y educativos priorizados.

De aquí la importancia de trabajar de manera coordinada, planeada con docentes de otras disciplinas, cada una mantiene su independencia, pero se entrelazan para facilitar el aprendizaje de los niños y las niñas, se trata de buscar en punto de contacto entre las disciplinas, aquello en lo que se encuentran para lograr el objetivo educativo y que se convierta la experiencia en un aprendizaje significativo para los estudiantes. En esta propuesta investigativa se establecieron interrelaciones en los contenidos, en los métodos de trabajo y los componentes didácticos. Para alcanzar la interdisciplinariedad desde el currículo es vital partir del trabajo docente, de su metodología y de buscar desde un objetivo común transversalizar el aprendizaje. Aunque haya un objetivo común no se trata que las disciplinas se olviden de sí mismas, se trata de que a partir de esa diferencia puedan converger, para no fracturar o fraccionar el conocimiento. Según Marañón y Curbelo (2013):

La interdisciplinariedad en su sentido amplio, como un movimiento de doble dirección, relacionadas entre sí, no solo estudiar por separado al objeto, a fin de conocer más profundamente sus partes; sino unificar, interactuar los resultados y sus partes, para poder llegar al todo de una forma más eficaz. es una estrategia de acción, es una práctica de aprendizaje, sustentada en la construcción, aplicación de la realidad y sus aspectos múltiples, con una actitud donde la sociedad revela la unión interacción entre las áreas de las ciencias educativas y sociales, y conserve las especificidades de cada parte en ellas comprendidas, lo que implica en trabajo pedagógico que propicie una crítica social, un sentido transformador, con el que el alumno, niño o adolescente, se convierta en un ciudadano crítico, consciente y participativo. (p. 162)

He aquí la importancia de favorecer la interdisciplinariedad en el ámbito educativo y de hacerlo de manera integral para que realmente proporcione efectos significativos en el proceso de enseñanza – aprendizaje, ampliando así la mirada hacia los contenidos, los procesos, las estrategias, la realidad y la integralidad.

### ***Ventajas de la Interdisciplinariedad***

De acuerdo con Fiallo (2001), citado por Marañón y Curbelo (2013, la interdisciplinariedad ofrece ventajas para el proceso de enseñanza aprendizaje:

Flexibiliza las fronteras entre las disciplinas y contribuye a debilitar los compartimentos y estancos en los conocimientos de los educandos... Incrementa la motivación de los estudiantes al poder aplicar conocimientos recibidos de diferentes asignaturas. Ahorra tiempo y se evitan repeticiones innecesarias. Permite desarrollar las habilidades y valores al aplicarlos simultáneamente en las diferentes disciplinas que se imparten... Propicia el trabajo metodológico a nivel de colectivo de año. Incrementa la preparación de los profesionales al adecuar su trabajo individual al trabajo cooperado. Estimula la creatividad de profesores y alumnos al enfrentarse a nuevas vías para impartir y apropiarse de los contenidos. Posibilita la valoración de nuevos ...(p. 161)

Son innumerables las ventajas del trabajo interdisciplinar, el autor esboza muy bien las ventajas de la misma en el ámbito educativo, para ello es necesario la participación activa de los miembros del equipo de trabajo, se favorece la socialización entre estudiantes, la formación en valores, crece la comunicación.

Se puede concluir, que la interdisciplinariedad y los lenguajes artísticos son convergentes pueden ir de la mano, ya que por la dinámica de los lenguajes artísticos y todo lo que representa como apoyo y aporte a las estrategias didácticas, facilita la articulación de las otras disciplinas pues las extrae de la rigidez de estas y las une para trabajar de manera integral.

### **Marco Conceptual**

#### ***Categoría uno: Desarrollo integral***

Para iniciar es importante considerar el desarrollo de la persona como una serie de cambios en el comportamiento y en el mundo del pensamiento, los sentimientos. Dentro de este desarrollo integral se incluyen diversas áreas del crecimiento: perceptivo, lingüístico, físico, mental, emocional y social los cuales están presente a lo largo de la vida de todo ser humano.

Etimológicamente la palabra Desarrollo deriva de “Desenrollo”, es decir, lo que se va descubriendo ininterrumpidamente en el tiempo. Según José Bleger este concepto regía

en la Psicología Evolutiva, por considerar que todas las cosas preexistían y solo había que descubrirlas “desenrollando” lo que antes estaba enrollado. Citado por (Reineri,2005, p. 9)

Es así como el niño en su proceso de crecimiento va descubriendo nuevos mundos y apropiándose de ellos mediante su acercamiento e interrelación con el mismo. La familia, la sociedad, la escuela, son los encargados de facilitarle al niño ese descubrimiento del mundo y de las cosas, de allí la importancia de educar al niño en su integralidad, es decir en todo su ser con el fin de que pueda ir adquiriendo las destrezas necesarias que le faciliten adquirir control, dominio de todo lo que descubre en su proceso de crecimiento y desarrollo.

Consciente o inconscientemente son precisamente los adultos los encargados de acercar al niño al conocimiento de la cultura, de crearle espacios para que ellos interactúen y conozcan lo desconocido, jueguen, exploren de esta manera el niño puede ir descubriendo sus habilidades, potencialidades y desarrollándolas a lo largo de la vida y llevándolas a un nivel de perfección e identificación con las mismas.

Uno de los aportes más antiguos en relación con el estudio del desarrollo es el de Arnold Gessel. Él define el desarrollo como un proceso madurativo, de carácter esencialmente biológico, con una fuerte regulación genética, en el cual a medida que el niño crece en edad alcanza de manera progresiva, sucesiva y cronológica determinados logros y pautas de conducta que se van cumpliendo siempre con la misma secuencia (previamente programada). Citado por (Reineri,2005, p. 9)

De esta manera las prácticas educativas y de crianza ejercen gran influencia dentro del proceso formativo-cultural del niño, es así como las generaciones y las sociedades van evolucionando y emitiendo comportamientos diversos de acuerdo con los factores de crianza inculcados dentro del hogar y manifestados en la sociedad. Las civilizaciones futuras dependerán en gran medida de las ciencias del desarrollo del niño y de la conducta humana.

El niño debe hacer su propio desarrollo. Por esta razón debemos crear las condiciones más favorables para la autorregulación y la auto adaptación. Pero esto no significa ni auto indulgencia ni “laissez faire”. La cultura interviene, ayuda, dirige, posterga, estimula y descorazona en muchas ocasiones; pero siempre en relación con el equipo de conducta y el estado de madurez del niño (Gesell & Ilg, 1960, p. 72).

Teniendo presente el aporte de Gesell al tema en estudio la cultura tiene un rol formativo importante dentro de los procesos formativos de los niños es así como se requiere proporcionarles espacios de auto dispersión, recreación y construcción de conocimientos mediante el juego, la música, la expresión corporal, actividades que les facilite un auto-descubrimiento, identificación y apropiación de las habilidades para la vida y desarrollo de la integralidad. En otras palabras transformar o reafirmar contextos culturales de acuerdo a las necesidades de las comunidades y sociedades.

En 1945, los estados miembros de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), crearon la “Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura” (UNESCO).

A partir de allí la UNESCO ha establecido unos puntos de partida para que la educación cumpla con su objetivo de conducir a un cambio o nueva visión del ser humano y su papel en la vida, citado por (Cárdenas, 2006, p. 42-43):

La educación debe permitir que todos puedan aprovechar la información, recabarla, seleccionarla, ordenarla, manejarla y utilizarla. Por consiguiente, la educación tiene que adaptarse en todo momento a los cambios de la sociedad, sin por ello dejar de transmitir el saber adquirido, los principios y los frutos de la experiencia. Así, se consideran como pilares de la educación, tres acciones o cambios de conducta fundamentales:

Aprender a conocer: en la actualidad se habla mucho de una transición del conocimiento al aprendizaje donde los niños, jóvenes, población estudiantil en general tienen mayor autonomía en los procesos de creación, construcción y auto-regulación del conocimiento, es así como se encuentran muchas experiencias de niños y jóvenes empíricos en el conocimiento y dominio de un arte, descubrieron su habilidad, la investigaron, se apropiaron de los conocimientos pertinentes a ese arte u oficio.

El aprendizaje durante la vida ha de ser integral en la medida en que aborda al ser humano en toda su complejidad, dicha integralidad le permitirá fortalecer sus habilidades y enfrentarse a los cambios tanto laborales como sociales y convertirse en agentes transformadores de contextos y no convertirse en víctima de los cambios.

Dentro de toda esta propuesta Educativa de la UNESCO donde se presentan elementos básicos que debe alcanzar el niño como lo es el Conocer, no está distante de la propuesta de investigación planteada a través del arte, donde los niños tienen la posibilidad de conocer y dominar espacios con su cuerpo, desarrollar su lenguaje corporal y verbal por medio de expresiones espontáneas con sus pares, conocer y expresar su mundo mediante pintura, música, juegos que le facilitan adquirir confianza en sí mismo, dominar espacios, expresar sentimientos, descubrir habilidades intrínsecas que le serán de gran utilidad para su vida, aportando directa e indirectamente a ese desarrollo integral del ser del que se ha venido hablando desde el inicio de este apartado.

Aprender a Hacer: Es importante educar para la adquisición de competencias sociales que faciliten el trabajo en equipo. Según Díaz Barriga, una premisa importante a considerar en la “educación situada”, es que el “aprender, hacer y reflexionar” son acciones indisociables. Este tipo de enseñanza, puede fortalecer la identidad de las personas y prepararlas para la vida en sociedad, y permitirían que tanto el currículo como la instrucción misma de los estudiantes se centraran en los aprendizajes que resultan significativos tanto para su desempeño en el mundo exterior como en lo relativo a lo que acontece en la comunidad escolar misma.

El arte es una de las áreas que le facilita al niño integrar muchas habilidades dentro de ese Aprender Hacer del que menciona Díaz Barriga, pues mientras crea con sus manos, con su imaginación, tiene la posibilidad de interactuar con otros y otras que enriquecen su proceso de aprendizaje, no solo desarrolla su parte motriz, física y en valores sino que también integra otros aspectos interesantes de la vida en sociedad como lo es el aprender a convivir con el otro,

descubrir que el otro con quien comparte enriquece y hace grande aportes a su vida, reflexiona y entiende que necesita de los otros y viceversa, se hace consciente que su proceso formativo es con otros.

Aprender a Ser: los tiempos actuales requieren de una mayor autonomía y capacidad de juicio, junto con el fortalecimiento de la responsabilidad personal en la realización del destino colectivo. Para ello se requiere del conocimiento y comprensión de la propia persona y del reconocimiento de sus talentos como pueden ser: raciocinio, imaginación, aptitudes físicas, sentido de la estética, facilidad para comunicar, carisma natural de dirigente, y otras. En este sentido, la educación institucionalizada actual, en general no toma en cuenta ni fomenta el desarrollo de este tipo de cualidades en sus estudiantes, y éstas deben ser parte integral y por lo tanto igualmente importante del proceso de educación y de plan de vida de cada persona. Cada uno de los seres humanos debemos colaborar, es decir trabajar en conjunto, para que cada uno, desde sus propias capacidades y cualidades, contribuya al bienestar general.

No es un secreto para nadie que la Educación debe contribuir al desarrollo integral del SER teniendo en cuenta que el ser humano es una unidad, esto quiere decir que tiene una mente, un cuerpo, una sensibilidad, un sentido estético, que difieren en la forma de percibir y ver las cosas pero que todos tienen, de igual manera todo ser humano tiene una responsabilidad individual y espiritual que le permiten actuar con autonomía en las diversas circunstancias de la vida y buscar el bien común. No es suficiente con proporcionar a los niños conocimientos y desarrollar habilidades, se hace necesario el pleno desarrollo de la personalidad que le permita afrontar la vida con madurez y autonomía buscando siempre el bien común, pues es un ser creado para vivir en comunidad.

### ***Categoría dos: Lenguajes artísticos***

Se entiende por Lenguaje Artístico la utilización de diversos medios específicos dirigidos a representar y expresar sentimientos estéticos, dentro de los cuales se puede

mencionar: la música, las artes plásticas, el movimiento y la dramatización. Heras et al 2006 expresa que los lenguajes artísticos:

Son fenómenos comunicativos y de transmisión de significados enmarcados en expresiones artísticas... los productos artísticos constituyen el conocimiento cultural de la persona, es decir la interiorización de un individuo de la cultura y el desarrollo que este individuo logra a partir del arte (p.14)

Los lenguajes artísticos complementan la formación integral del hombre al permitirle expresar de forma espontánea su visión y experiencia del mundo mediante el arte, enriquecen la cultura a través de diversas manifestaciones de sentimientos, costumbres, puntos de vista críticos de la realidad para lo cual se crea música, drama, pintura, poesía... con el objetivo de comunicar su visión del mundo de forma creativa y atractiva para todo tipo de público.

En consecuencia, es desde la educación artística, donde se desarrollan los elementos de participación, autonomía, contemplación individual o colectiva, analítica, crítica, emocional y práctica hacia una experiencia artística. Como afirma López (2013)

Los lenguajes expresivos como herramientas de mediación permiten a los niños, jóvenes y adultos explorar, expresar, vivenciar y desarrollar las herramientas necesarias para relacionarse consigo mismos, con los demás y con el entorno. Los lenguajes artísticos, como la música, la literatura tradicional, el teatro, las artes plásticas, y las expresiones, como las manualidades y el juego tradicional, desarrollan la creatividad, la autonomía, la capacidad crítica, reflexiva, argumentativa, propositiva, la estética y la potencialización de las dimensiones del desarrollo del ser humano.(p.55)

Teniendo en cuenta el planteamiento anterior es importante que se le brinde mayor importancia a la enseñanza del arte dentro de las instituciones educativas y se abran nuevos espacios dentro del Sistema Educativo Colombiano, donde los estudiantes tengan la posibilidad de formarse en medio de esa integralidad de la que se ha venido hablando a lo largo del proyecto. Muchas veces se considera la educación artística como una perdedera de tiempo y no se le da el valor que está realmente tiene dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje de la población. Como se puede ver a través del arte el niño tiene la oportunidad de expresarse, de dar a conocer su cultura de forma creativa y muy diversa de acuerdo con sus intereses y

maneras de percibir la realidad, es un espacio de comunicación e interrelación pacífica, de diálogo amigable, aspectos que en medio de la crisis de violencia que vive el país se requiere desarrollar en la sociedad actual.

Los docentes de Educación artísticas están convocados a acercar los diversos lenguajes del arte a los estudiantes, de tal manera que ellos hallen diversas formas de comunicación y expresión que les posibilite desarrollar competencias individuales y grupales de interrelación social a través de la sensibilización de sentimientos, la creatividad y el uso de la imaginación para llegar al otro de una forma pacífica y estética.

Es decir que la Educación tiene la tarea de desarrollar e impulsar la creatividad para comunicar y dar a conocer su cultura a través de diversas expresiones y lenguajes artísticos que los identifique y motive a interactuar con su contexto y con la realidad. La sociedad está convocada a enriquecer la cultura mediante diversas expresiones y diálogos artísticos que sensibilicen su quehacer cotidiano.

El Ministerio de Educación Nacional hace un aporte importante en sus lineamientos, donde se promueve el arte y la cultura:

(...) invita a todos los agentes responsables de la educación de la primera infancia (padres y madres de familia, cuidadores, docentes y agentes especializados en el campo del desarrollo infantil) a realizar un acompañamiento con intención, pertinente y oportuno, a partir de los intereses, características y capacidades de los niños y las niñas. Este acompañamiento implica liderar un cambio cultural que impulse prácticas pedagógicas basadas en los lenguajes expresivos de los niños como el juego, el arte y la literatura (MEN, 2009)

Es vital reconocer que el maestro de primera infancia debe saber de los procesos subjetivos de los niños, para así comprender, desde la individualidad, que cada uno viene a clase con una historia que lo atraviesa, unos sentimientos y unas situaciones que lo determinan. El trabajo por medio de las artes permite al docente reconocer a través de distintos lenguajes, el universo en el que cohabita su pequeño estudiante.

Educar por medio de las actividades artísticas es promover ciertas cualidades humanas como el desarrollo de la sensibilidad, el impulso a investigar, experimentar, expresar y transformar, pertenecer, compartir, colaborar y respetar. Educar para la belleza, la alegría y el goce.(...) Educar jugando para desarrollar la capacidad de jugar.(Stokoe, 1990, p.41)

El momento actual de la educación a nivel mundial está haciendo una clara invitación al impulso de lenguajes expresivos como una forma de explorar, adentrarse al mundo de lo desconocido, convivir e interactuar con la sociedad de una manera creativa y sensible, a través de actividades y espacios que todos disfrutan, que los relajan e inducen a cierta paz interior o por el contrario despierta críticas y una mirada transformadora frente a la realidad que le rodea.

A través del arte el niño puede expresar su mundo interior, eso que el adulto desconoce porque quizás Él no es capaz de expresarlo con palabras, pero ha encontrado un mecanismo sencillo de transmitir y dar a conocer eso que quizás lo afecta o que por el contrario lo llena de felicidad, para lo cual se requiere la sensibilidad del maestro, del adulto que lo acompaña para interpretar y decodificar el mensaje que el niño está transmitiendo.

### ***Categoría tres: Interdisciplinariedad***

Implementar la interdisciplinariedad no es tarea fácil, pues trae consigo en los equipo de trabajo mucha resistencia, se tiene miedo a soltar lo que se sabe, a soltar el término “experto” que se utiliza en los contextos educativos y nos reta a realizar un trabajo basado en la “humildad”, como esa posibilidad de soltar lo que se tiene y abrirse a las posibilidades que nos ofrece el otro. Se trata aquí de cambiar la mirada y disponerse a buscar con otros.

Van del Linde (2007). Define que la interdisciplinariedad puede verse como una estrategia pedagógica que implica la interacción de varias disciplinas, entendida como el diálogo y la colaboración de éstas para lograr la meta de un nuevo conocimiento.

Como plantea el autor para hacer un trabajo interdisciplinar se hace necesario partir de las diferencias que existen entre las disciplinas, entre los docentes y desde ahí lograr encontrar las conexiones de sentido, plantearse un objetivo común y buscar sobre todo lo que es

significativo para los estudiantes. Para lograr este trabajo fue necesario primero adaptación a una nueva propuesta de trabajo, conocimiento del equipo de trabajo, empatía, elementos esenciales para el desarrollo de la propuesta interdisciplinar en este trabajo investigativo.

De otro lado, Sotolongo y Delgado (2006) la definen como el esfuerzo indagatorio y convergente entre varias disciplinas (en ese sentido, presupone la multidisciplinariedad) pero que persigue el objetivo de obtener “cuotas de saber” acerca de un objeto de estudio nuevo, diferente a los que pudieran estar previamente delimitados disciplinaria o multidisciplinariamente.

Trabajar conjuntamente en la definición de las fortalezas, vacíos en los procesos de enseñanza de cada una de las disciplinas fue uno de los portes más significativos en el proceso realizado en esta investigación, trabajar de manera interdisciplinar pareciera que requiere más tiempo y esfuerzo, de hecho en el ámbito real si lo requiere en el proceso de construcción y planeación, pero no es comparable con los resultados obtenidos en los aprendizaje significativos de los estudiantes y de los docentes, que ya de forma natural buscar implementar el trabajo con otras disciplinas.

Posada (2004), define la interdisciplinariedad como el segundo nivel de integración disciplinar, en el cual la cooperación entre disciplinas conlleva interacciones reales; es decir, reciprocidad en los intercambios y, por consiguiente, un enriquecimiento mutuo. En consecuencia, se logra una transformación de conceptos, metodologías de investigación y de enseñanza.

Estas actividades de integración disciplinar hacen un gran aporte al crecimiento en valores por parte de los profesores y estudiantes, se afianzan la confianza, la paciencia, la intuición, aceptación de los demás... para llevarlo a cabo fue necesario la motivación para el trabajo en equipo, para la construcción conjunta, para apostar al desaprender para aprender de otra manera, determinar los tiempos, metodologías, recursos, contenidos para trabajar de

manera interdisciplinar, la forma de evaluar el proceso. De aquí que el enriquecimiento sea mutuo: entre docentes, entre estudiantes.

En esta categoría podemos concluir que en el ámbito educativo se hace cada vez más apremiante el trabajo interdisciplinar, convertirlo en una manera de trabajar en lo cotidiano, desistir de las experticias que generan fronteras y no nos dejan crecer, lanzarse a lo nuevo, a lo creativo que genera aprendizajes significativos.

### **Marco Legal**

Dentro de los antecedentes del tema en investigación, un campo más por citar está relacionado con los referentes legales que se señalan en el desarrollo integral infantil en Colombia. Para empezar, está la Constitución Política de Colombia, la cual en su Artículo 44 señala entre otras cosas que:

... La familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos. Cualquier persona puede exigir de la autoridad competente su cumplimiento y la sanción de los infractores. Los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás... (Constitución Política de Colombia, 1991, art.44)

De la misma manera la Ley General de Educación, dirá que “la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes (Ley 115, Ley General de Educación, 1994, art. 1). Y cita el artículo 67 de la Constitución Política de Colombia para enfatizar que

La educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines: 1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos”. (Ley 115, Ley General de Educación, 1994, art. 5 ).

Finalmente define en su artículo 15 a la educación preescolar como “la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, psicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas”.

Colombia también cuenta con el Código de la infancia y la adolescencia, donde por primera vez se reconoce legalmente el desarrollo integral en la primera infancia como un derecho:

La primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Comprende la franja poblacional que va de los cero (0) a los seis (6) años. Son derechos impostergables de la primera infancia: la atención en salud y nutrición, el esquema completo de vacunación, la protección contra los peligros físicos y la educación inicial. (Congreso de la República de Colombia, 2006)

El Código también consagra el derecho a la vida y a la calidad de vida en un ambiente sano y resalta que “la calidad de vida es esencial para su desarrollo integral, acorde con la dignidad del ser humano” (Ley 1098 de 2006, Código de la Infancia y la Adolescencia, 2006, art. 17), en este código también se hablará del derecho a “la recreación, participación en la vida cultural y en las artes”.

Posterior a estos elementos expuestos en la normatividad colombiana, vale la pena señalar que también existe una normativa de orden técnica, desarrollada con el fin de garantizar la calidad de los servicios que propenden el desarrollo integral infantil. Para el caso colombiano esta normativa tiene por objeto la atención integral del menor y crea un modelo para este fin, donde el desarrollo del niño y la niña en la primera infancia dependen básicamente de los estímulos y las condiciones en que se desenvuelva, teniendo en cuenta elementos como la salud, la nutrición, la protección, y el acceso a la educación inicial tanto en el contexto familiar, comunitario e institucional.

Uno de los principales referentes de la normativa técnica es el Plan Nacional Decenal de Educación 2016-2026, el cual se presenta “una hoja de ruta” para avanzar, precisamente, hacia un sistema educativo de calidad. En este Plan se propone impulsar una

educación que transforme el paradigma que ha dominado la educación hasta el momento, teniendo entre sus lineamientos estratégicos específicos:

Asegurar que las instituciones educativas apropien un paradigma educativo participativo e incluyente, que desarrolle e implemente distintas metodologías y estrategias educativas, coherentes con los contextos y con la diversidad cultural y social, pertinentes y orientadas al desarrollo humano integral y a la formación del ciudadano planetario, promover la construcción e implementación de pedagogías enfocadas a la integralidad en la formación, consolidar una cultura que promueva el respeto por lo que piensa y es el “otro”. (Plan Nacional Decenal de Educación 2016-2026, 2007, p. 50)

En Colombia existe una política que prioriza la atención integral a la primera infancia, que tiene como objetivo “Promover el desarrollo **integral** de los niños y niñas desde la gestación hasta los 6 años de edad; respondiendo a sus necesidades y características específicas, y contribuyendo así al logro de la equidad e inclusión social en Colombia. (Política de Primera Infancia - Estrategia de Atención Integral, 2015, pág. 3).

Aunque la constitución colombiana de 1991 dio un nuevo impulso a la educación, en la Ley General de Educación de 1994 donde la educación artística se hace presente, insertándose en los fines de la educación, los cuales plantean entre otros, el acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones. Así mismo se incentiva la educación artística a partir de la expresión corporal, la música, la plástica y la literatura, la comprensión estética y la creatividad a través del conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales; de manera que al establecer las áreas obligatorias y fundamentales de los planes de estudio aparece entre ellas la educación artística (Ley 115, Ley General de Educación, 1994. Art, 5, 21, 23) En el Plan Nacional Decenal de Educación 2016-2026, (2007, art. 10), apenas se menciona en sus lineamientos estratégicos el “Fortalecer la educación física, artística y cultural en las instituciones educativas para fomentar el desarrollo integral de los ciudadanos.

Todo lo anterior nos plantea la necesidad de seguir ahondando, reflexionando y construyendo como país en los procesos de formación de la educación inicial, lo planteado en la ley es una orientación de cómo hacerlo, pero aún falta mucho por hacer en la parte operativa para impulsar procesos de formación que realmente tengan en cuenta las dimensiones del desarrollo, para que sean integrales y no sesgados. Tiene que ver con apuestas por currículos flexibles, adaptados a las necesidades de los niños y niñas, a disposición de recursos que favorezcan el desarrollo integral, a formación de equipos docentes que promuevan la formación integral de los niños y las niñas.

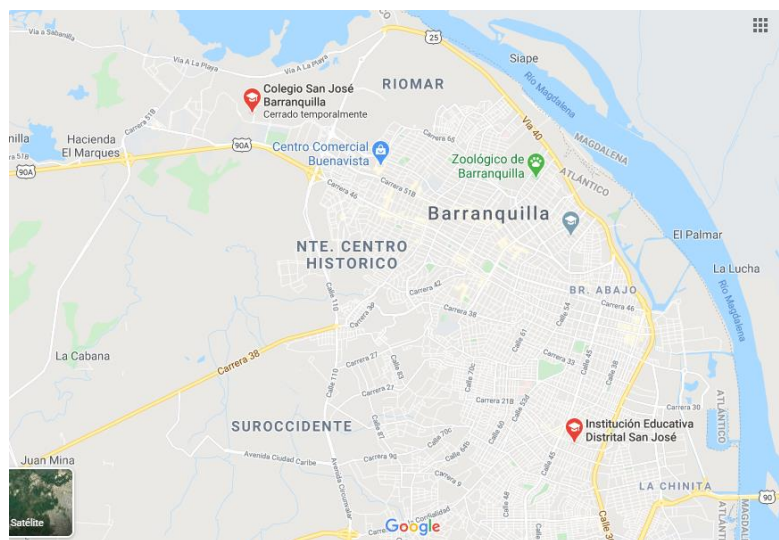
### Contexto social

El colegio San José está ubicado en el corazón de la ciudadela universitaria de Barranquilla – Puerto Colombia en el departamento del Atlántico, en un exclusivo sector dedicado a la educación, recientemente urbanizado.

El Municipio de Puerto Colombia se encuentra localizado en el Departamento del Atlántico, hace parte del Área Metropolitana de la ciudad de Barranquilla.

Figura 4

*Ubicación geográfica Colegio San José de Barranquilla*



Fuente Google maps.

Las potencialidades del municipio son muchas: su zona costera en pleno Océano Atlántico, su proximidad a los puertos de la región Caribe. Además el municipio se encuentra

ubicado en los límites de la zona de mayor desarrollo residencial y universitario de la ciudad de Barranquilla; por ello las mejores universidades y colegios de la costa han escogido a Puerto Colombia como eje y corredor para instalarse.

El municipio de Puerto Colombia es bien conocido por su naturaleza turística y su vocación académica; allí convergen los principales centros de formación universitaria y colegios de la Costa Atlántica colombiana. Según cálculos de la actual administración, todos los días esta zona puede llegar a abarcar una población flotante de más de 37.000 personas, uno de los motivos es esto debido al flujo de estudiantes de las universidades que funcionan en la zona, a saber: universidad del Norte, universidad del Atlántico, Universidad San Martín, la Libre, Autónoma, Antonio Nariño. Cuenta con todos los servicios públicos: agua, energía eléctrica, gas, redes de internet y de telefonía, transporte público.

En el municipio de Puerto Colombia se presentan diferentes situaciones problemáticas: en el sector de la educación se ha ampliado la cobertura, pero se hace necesario mejorar la calidad de la misma. En el sector salud la problemática se centra en la calidad de los servicios prestados, la cual es deficiente.

Se presenta un deterioro del tejido social, reflejado en la presencia de delitos comunes y criminalidad, en niveles de convivencia inadecuados y solución violenta de conflictos. La presencia de factores sociales y culturales, como son: las condiciones de pobreza, el desempleo y el bajo nivel educativo.

En comparación con otras zonas de la ciudad, se puede observar en el corredor universitario una gran inversión de la empresa privada en instituciones educativas, edificaciones, zonas campestres, es una de las zonas más valoradas en la ciudad, se encuentran ubicados algunos de los mejores colegios privados de la ciudad: el colegio Británico, Colegio Sagrado Corazón, San José, Cervantes, entre otros. La mayoría de las familias gozan de una buena posición económica, son empresarios, políticos, profesionales que se desempeñan en

prestigiosas empresas de Barranquilla y municipios aledaños. Esta realidad contrasta de manera significativa con los avances en infraestructura y mejoramiento de la calidad de vida de otros sectores de Puerto Colombia, la cual es deficiente. Generándose de esta manera brechas importantes en cuanto al nivel de pobreza y de riqueza de las personas.

El vecino más próximo que tiene el Colegio san José, es la Universidad del Norte. Por ser un sector recientemente urbanizado, tiene muy buenas vías de acceso. En la parte posterior de la Institución se encuentra el barrio Villa Campestre el cual tiene moradores de estrato socio económico alto que oscila en una escala de 4, 5 y 6.

En este estudio participaron 207 estudiantes distribuidos en 122 niños y 85 niñas, de edades comprendidas de 3 a 6 años distribuidos en los grados de jardín, transición, adicionalmente se integraron 35 docentes:33 mujeres y 2 hombres.

La población estudiada son los niños y niñas de 3 a 6 años , que en promedio pertenecen a estratos socioeconómicos 4,5 y 6 de la región, son estudiantes que se encuentran en la etapa de pre operacional de su desarrollo, en la cual el niño y la niña utilizan un pensamiento simbólico que incluye el lenguaje para entender el mundo, en esta etapa la imaginación florece, personifican, crean historias, les encanta jugar al aire libre, danzan, son muy espontáneos, creativos, participativos, serviciales, alegres y cariñosos.

En la institución se percibe un ambiente acogedor, familiar entre los miembros de la comunidad educativa. Se promueve la creación de espacios de encuentro para los niños y las niñas donde se sientan a gusto por aprender, por explorar nuevas experiencias, donde se integra a la familia, a los estudiantes y docentes de primaria, bachillerato. Al ser una comunidad inmersa en la cultura caribe colombiana, sus personalidades afloran con espontaneidad, alegría, muestran interés por la danza, la música, el teatro y tienen una sensibilidad especial por el rescate de las tradiciones propias de la cultura Barranquillera y costeña.

Las características socioculturales, son una oportunidad para este tema investigativo, ya que permite profundizar en la manera de expresarse y vivirse los sujetos y analizar cómo los lenguajes artísticos influyen en el desarrollo integral y armónico de los niños y niñas de preescolar del Colegio san José de Barranquilla.

### **Institucional**

El Colegio San José de la Compañía de Jesús, perteneciente a la red ACODESI (Asociación Colombiana de Colegios Jesuitas) se encuentra ubicado actualmente en el municipio de Puerto Colombia del departamento del Atlántico, situado al norte del país junto al mar Caribe y que hace parte del área metropolitana del Distrito Especial, Industrial y Portuario de Barranquilla, capital de dicho departamento y principal centro económico de la región Caribe colombiana.

Es un colegio privado, bilingüe, cuenta con los niveles: pre primario, primario y secundario, tiene 1184 estudiantes, funciona con calendario B. El modelo educativo Jesuita se define como un modelo de formación Integral, el cual es entendido “como un proceso continuo, permanente y participativo que busca desarrollar armónica y coherentemente todas y cada una de las dimensiones del ser humano: ética, espiritual, cognitiva, afectiva, comunicativa, estética, corporal y socio-política, a fin de lograr su realización plena en la sociedad”.

La formación integral se da a través de todo el Currículo y no únicamente del Plan de Estudios. Las 8 dimensiones del ser permean el Currículo, a través de los contenidos, los procesos y sub-procesos que se trabajan por etapas, gradualmente, y supone que todos los miembros adultos de la Comunidad Educativa son educadores y por esta razón, no hay proceso en una institución educativa que se sustraiga de este propósito. Destaca las siguientes dimensiones:

**Dimensión Ética:** es la capacidad que tiene el ser humano de tomar decisiones autónomas a la luz de principios y valores y de llevarlos a la acción teniendo en cuenta las consecuencias de dichas decisiones para asumirlas con responsabilidad.

**Dimensión Espiritual:** es la capacidad que tiene el ser humano de trascender ir más allá, de su existencia para ponerse en contacto con las demás personas y con lo totalmente Otro (Dios) con el fin de dar sentido a su propia vida.

**Dimensión Cognitiva:** es la capacidad que tiene el ser humano de aprehender conceptualmente la realidad que le rodea formulando teorías e hipótesis sobre la misma, de tal manera que no sólo la puede comprender, sino que además interactúa con ella para transformarla.

**Dimensión Afectiva:** es el conjunto de posibilidades que tiene la persona de relacionarse consigo mismo y con los demás; de manifestar sus sentimientos, emociones y sexualidad, con miras a construirse cómo ser social.

**Dimensión Comunicativa:** Es el conjunto de potencialidades del ser humano que le permiten encontrar sentido y significado de sí mismo y representarlos a través del lenguaje para interactuar con los demás.

**Dimensión Estética:** Es la capacidad que tiene la persona para interactuar consigo mismo y con el mundo desde su propia sensibilidad permitiéndole apreciar la belleza y expresarla de diferentes maneras.

**Dimensión Corporal:** Es la condición del ser humano quien como ser corpóreo, puede manifestarse con su cuerpo y desde su cuerpo, construir un proyecto de vida, ser presencia “material” para el otro y participar en procesos de formación y de desarrollo físico y de motricidad.

Según el PEI del colegio San José:

El Colegio San José es, como lo dice su misión, una institución católica de educación preescolar, primaria y secundaria, bilingüe y co-educativa, dirigida

por la Compañía de Jesús y orientada por la espiritualidad y pedagogía ignacianas. Quiere servir al país y a la Iglesia, desde la región Caribe colombiana, mediante una excelente formación integral de personas competentes, críticas y comprometidas con los valores que proclama el Evangelio. Para ello Cuenta con el Magisterio de la Iglesia, la experiencia educativa de la Compañía de Jesús, el marco legal colombiano, una planta física sostenible, un modelo efectivo de gestión, tecnologías de punta, redes de apoyo y la calidad humana de las personas que integran nuestra institución.

Se visiona que en el año 2022 el Colegio San José “será reconocido como líder en la región Caribe colombiana, por su excelencia en la formación integral de personas comprometidas con la justicia social y el cuidado del medio ambiente”(PEI Colegio San José).

Poseen como valores corporativos: Ignacianidad, seguimiento de Jesucristo, solidaridad con los pobres y los excluidos, relaciones interpersonales constructivas, educación centrada en la persona, compromiso con el cuidado y desarrollo del medio ambiente.

El ámbito en el que se desarrolla esta investigación, se reconoce como un espacio agradable, el colegio es amplio en su infraestructura, es amigable con el medio ambiente, cuenta con planta de tratamiento de aguas, techos verdes para mitigar el impacto del sol y evitar el calentamiento global, aires acondicionados ecológicos para oficinas y salones que, de paso, cuentan con vidrios termo- acústicos que reducen la contaminación auditiva y permiten la iluminación natural. Esta cualidad ha permitido a que además en el colegio se apueste por proyectos y campañas ambientales que permitan el cuidado del planeta.

Otro aspecto fundamental en el colegio es el colocar bases sólidas en el crecimiento espiritual de toda la comunidad educativa. Desde la Pastoral se coordinan actividades de evangelización en sectores marginales de la ciudad, formación a toda la comunidad educativa.

El colegio cuenta con diferentes ámbitos que favorecen la formación integral: como son: parque infantil, piscina, biblioteca, aulas, corredores y pasillo amplios, personal idóneo para atención del preescolar.

**Figura 5**

*Instalaciones Preescolares Colegio San José*



Fuente: Página web Colegio san José

**Figura 6**

*Polideportivo Colegio san José*



Fuente Página Web colegio san José

**Figura 7**

*Panorámica general Colegio San José*



Fuente: Web Colegio san José

### **CAPITULO III: METODOLOGÍA**

## **Metodología**

### ***Enfoque Investigativo***

La presente investigación está orientada en comprender el fenómeno del desarrollo integral de los niños y niñas de grado preescolar, a través de la observación de los estudiantes en su ambiente educativo habitual, el cual será explorado desde las actividades pedagógicas mediadas por los diferentes lenguajes artísticos, ya que éstos permiten explorar las percepciones y perspectivas desde las cuales los niños se relacionan con su contexto. Por esta razón la metodología de investigación a usar, será la cualitativa.

Dado que los fundamentos del capítulo anterior permitieron la familiarización con las categorías del desarrollo integral infantil y de los lenguajes artísticos se decide usar el enfoque cualitativo ya que posibilita conocer con mayor detalle el fenómeno del desarrollo infantil y observar, analizar e interpretar la incidencia que tienen los lenguajes artísticos sobre el desarrollo integral de los niños o la influencia en su proceso de crecimiento. Para ello es necesario la inmersión directa de la investigadora en el contexto educativo, para de esta manera observar, participar, obtener la información. Implementándose de esta manera la investigación cualitativa, sobre el concepto de misma, Martínez (2011) explica que

La investigación cualitativa busca la comprensión e interpretación de la realidad humana y social, con un interés práctico, es decir con el propósito de ubicar y orientar la acción humana y su realidad subjetiva. Por esto en los estudios cualitativos se pretende llegar a comprender la singularidad de las personas y las comunidades, dentro de su propio marco de referencia y en su contexto histórico-cultural. Se busca examinar la realidad tal como otros la experimentan, a partir de la interpretación de sus propios significados, sentimientos, creencias y valores. (p.12)

Desde esta investigación con un enfoque cualitativo, se pretende estimular, analizar y comprender de manera general las vivencias de los niños, niñas en la realización de actividades en las que están presentes los lenguajes artísticos, estar atentos a sus emociones, lenguaje corporal, oral, escrito, se trata de escuchar desde distintas perspectivas lo que los niños y niñas expresan al ser estimulados con las actividades. Se pretende también entablar comunicación

directa con las docentes de preescolar para realizar planeaciones y trabajo interdisciplinar que favorezca cada una de las dimensiones del desarrollo de los niños y niñas, de esta manera hacerlo en el trabajo cotidiano y no sólo desde el componente de artística. Para así describir los hallazgos encontrados, para Hernández, Fernández y Baptista (2010) se refiere a

...comprender la perspectiva de los participantes (individuos o grupos pequeños de personas a los que se investigará) acerca de los fenómenos que los rodean, profundizar en sus experiencias, perspectivas, opiniones y significados, es decir, la forma en que los participantes perciben subjetivamente su realidad (p. 364).

Con esta investigación que es cualitativa, se pretende observar, escuchar, comprender que reacción, emoción se despierta en los niños/as de preescolar del Colegio San José al participar en actividades en las que están presentes los lenguajes artísticos. Se busca, además, implementar estrategias pedagógicas mediadas por los lenguajes artísticos para así poder analizar la motivación, participación, atracción, emociones que se despiertan en los niños y niñas. Se procura buscar que sienten, piensan, significan los sujetos de esta investigación frente a las actividades mediadas por lenguajes artísticos, así de esta manera comprender, explorar lo que sucede con los niños y niñas y cómo se favorece su desarrollo integral. Sobre el enfoque cualitativo se plantea: “Los enfoques cualitativos son de tipo social y humanístico. No buscan reducir a la persona a datos estadísticos, sino que se indaga más por su vida interior, sus luchas cotidianas, sus problemas sociales, lo que vive y lo que siente”. (Marín, 2013, p.125).

El trabajo investigativo se desarrolla con un corte descriptivo e interpretativo, ya que al optar por un estudio de carácter cualitativo, lo que se hizo fue caracterizar una población, en este caso, estudiantes de grado preescolar y se trazó como propósito, describir la incidencia de los lenguajes artísticos en el desarrollo infantil, esto a partir de un ejercicio de observación sistemática con el fin de que el método pueda ser replicado a futuro en otras instituciones educativas, dejando datos precisos que puedan ser comparados con otras poblaciones similares. Sandelowski(2000), dice que: “Las descripciones siempre deben transmitir de manera precisa

los eventos en su propia secuencia, o tener validez descriptiva, y los significados que los participantes atribuyen a aquellos eventos, o tener validez interpretativa” (p.336).

Con esta investigación se busca describir qué estrategias mediadas por lenguajes artísticos se realizan con los niños y las niñas, en qué lugar, quién las realiza, qué viven, sienten, piensan los niños y niñas, los docentes con qué recursos se realizan, registrar sus comportamientos, interacciones. Posterior a ello interpretar los resultados obtenidos. De Tezanos (2002) nos indica que

La primera tarea que se impone en la elaboración de la descripción es una lectura minuciosa y rigurosa de los registros, es decir, una lectura en la escucha... en los registros es donde encontramos al otro, su voz, sus visiones del mundo que lo rodea y de sus relaciones con los otros. (p.147)

### ***Tipo de investigación***

La perspectiva de esta investigación es fenomenológico dado que se pretende explorar y describir las experiencias de los estudiantes entorno a uso de los diferentes lenguajes artísticos y su impacto en las diferentes dimensiones del desarrollo, se busca describir desde la observación directa, las experiencias de los niños y de los docentes identificando unidades de significado y detallar las diferentes experiencias de los niños y niñas, docentes con relación a su experiencia en el uso de los lenguajes artísticos y sus resultados a la hora de evaluar el avance de los niños en las diferentes actividades. Heidegger (2006) sustentó que

La fenomenología pone énfasis en la ciencia de los fenómenos. Esta radica en permitir y percibir lo que se muestra, tal como se muestra a sí mismo y en cuanto se muestra por sí mismo; en consecuencia, es un fenómeno objetivo, por lo tanto, verdadero y a la vez científico” (p.99).

El propósito de esta investigación es comprender la importancia de los lenguajes artísticos en el proceso de formación integral de los niños de preescolar, con el fin de aportar información relevante para que los diseños curriculares tengan en cuenta el valor y el papel de la educación artística en los diferentes proyectos y procesos de formación integral y mediante esto poder propiciar un cambio de paradigma en la educación tradicional que sobrevalora lo

cognitivo racional y descuida la dimensión estética y emocional dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje. Bolio (2012) afirmó sobre la fenomenología

El sentido y el significado del mundo y de su entorno es una formación subjetiva, en la que el mundo vale para quien lo experimenta y se interroga sobre cómo ha operado y aplicado la razón. A partir de ese razonar autocrítico, controlado y aplicado metódicamente objetiva al mundo y se asegura de construir una “objetividad” que trasciende al individuo que la ha verificado. Está allí, al servicio de otras subjetividades, aunque él, su autor, ya no esté allí.(p. 24)

Con este tipo de investigación, se tuvo en cuenta la visión científica de los teóricos del desarrollo infantil y a la vez la visión técnica que encierra la práctica de los distintos lenguajes artísticos, así mismo el trabajo se enfocó en la descripción e interpretación de las experiencias vividas tanto por los niños y niñas, como por los docentes utilizaron, su manera de comunicar sus experiencias personales con las actividades artísticas desarrolladas.

La investigación fenomenológica se implementa en esta propuesta de la siguiente manera: teniendo en cuenta el quehacer cotidiano en el aula, partiendo del contexto de enseñanza-aprendizaje en el preescolar, se realiza observación directa o participativa a las clases desarrolladas por los docentes de preescolar, se toma nota de lo observado en los diarios de campo, se toma registro fotográfico. Se observa el comportamiento, emociones, expresiones de los niños y niñas al realizar las actividades en las que se plantean lenguajes artísticos, esto también se consigna en diarios de campo, se toma registro fotográfico. Se realiza entrevista a los docentes para determinar que tanto conocen los lenguajes artísticos y la importancia que le dan a los mismos.

Posterior a esto se describen los procesos observados, reflejando la realidad tal como se vivió, intentando mantener la autenticidad. Se relacionan los resultados obtenidos, para así entender el aporte de los lenguajes artísticos en el aula de preescolar. Se leen las descripciones para obtener la visión que tienen los docentes y los niños y niñas de preescolar frente a los lenguajes artísticos partiendo de las expresiones, emociones, gestos, actitudes.

## Recolección de Datos

### *Población*

La población está conformada por 207 estudiantes, del preescolar del Colegio San José. La muestra está conformada por esos mismos 207 estudiantes distribuidos así: 122 niños y 85 niñas, de edades comprendidas de 3 a 6 años de los grados de jardín, transición, adicionalmente se integraron 35 docentes: 33 mujeres y 2 hombres. “La población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones [...] Las poblaciones deben situarse claramente en torno a sus características de contenido, de lugar y en el tiempo”. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 235).

La población estudiada son los niños y niñas de 3 a 6 años, que en promedio pertenecen a estratos socioeconómicos 4,5 y 6 de la región, son estudiantes que se encuentran en la etapa de pre operacional de su desarrollo, en la cual el niño y la niña utilizan un pensamiento simbólico que incluye el lenguaje para entender el mundo, en esta etapa la imaginación florece, personifican, crean historias, les encanta jugar al aire libre, danzan, son muy espontáneos, creativos, participativos, serviciales, alegres y cariñosos.

Las docentes de estos niños y niñas son Licenciada en Educación Preescolar, enseñan de manera organizada, planeada, acompañan a los niños y niñas de forma atenta, cariñosa y respetuosa, los escuchan, les tienen paciencia, atienden a sus necesidades y buscan estrategias novedosas para atraer la atención de los niños y niñas.

Para el presente trabajo de investigación la población objeto de estudio participo en las actividades de la siguiente manera:

### **Tabla 2**

#### *Muestra de la Investigación*

Actividad	No de Participantes	Edades
-----------	---------------------	--------

Siento a Través del Arte	15	2 a 3 años
Trabajo Colaborativo	11	4 y 5 años
Rumba terapia acuática	23	7 a 8 años
Mi entorno y yo	18	4 a 5 años
La basura en su lugar	18	5 años
Día artístico Candy Land	200	3 a 6

Fuente: elaboración propia

## Figura 8

### Plan para recolección de información



Fuente. Elaboración Propia

**Observación participante.** La principal técnica de recolección en la investigación fue la observación, entendida esta no como un simple ejercicio contemplativo, pues al ser investigador y docente, se necesitaron todos los sentidos, dando especial atención a las reacciones y percepciones de los niños en los distintos ambientes y actividades, de manera que al hacer los reportes de cada sesión sobre el diario de campo, se logró describir el ambiente que generan los niños al disfrutar cada movimiento y los significados que le dan al sonido, el agua, la tierra, al aire, dejando en evidencia la forma de crear vínculos con los demás niños, con el entorno y con ellos mismos. Mediante la observación investigativa, se logró evidenciar diferentes estrategias que usaron los niños para la toma de decisiones y la solución de problemas.

Durante la observación inicial solo se registraron las anotaciones de tipo descriptivo y sus respectivas interpretaciones, sin embargo, el desarrollo de las actividades implicó la creación de un formato con el listado de dimensiones del desarrollo según las fuentes señaladas anteriormente, sobre las cuales se observó la recurrencia y la forma como estas se dan individual y colectivamente en el desarrollo de actividades mediadas por ejercicios con los diferentes lenguajes artísticos.

Como se dijo inicialmente, la investigación se fundamentó principalmente en la observación directa, ya que la investigadora se ubicó de manera neutral en la primera fase de caracterización y selección de estudiantes para la muestra, sin involucrarse en las interacciones de los niños de preescolar, dentro o fuera del aula. En un segundo momento, contando con una planificación y un diseño de las actividades, se vinculó al proceso como observador participante haciendo parte del medio donde estaban los niños y liderando el estudio desde la presentación y coordinación de los ejercicios. Así mismo en algunas etapas de la investigación se trabajó desde la observación libre, dado que no siempre se tuvo de forma específica de los aspectos que deben ser observados. A manera de instrumentos siempre se contó con un diario

de campo, en el cual se registraron los hechos de mayor relevancia en cada uno de las actividades y a manera de complemento se hizo uso de registros foto y fílmico.

Si bien el proceso de investigación cualitativa no es lineal, con base en estas dimensiones, se hace la planeación de las actividades, previendo que estos conceptos pueden ser visibles en la interacción de los estudiantes durante el desarrollo de los ejercicios propuestos, con lo cual los instrumentos de recolección serán, un diario de campo enriquecido por un proceso de observación directa.

Este proceso de observación participante, permitió a la investigadora observar de manera espontánea y natural, todos los acontecimientos que suceden en la cotidianidad de los niños y niñas de preescolar del Colegio San José, sus comportamientos, gustos, preferencias, emociones, expresiones, miedos, escuchar sus voces, sus silencios, costumbre, relaciones con los otros compañeros, esta fue una valiosa oportunidad para sumergirse en la realidad y ser parte activa de las vivencias cotidianas de los niños y las niñas. “En otros términos, la observación participante combina la participación en la vida de las personas que están siendo estudiadas con el hecho de mantener la distancia profesional” (Marín, 2013, p.192).

Lo anterior ayudó a la investigadora a profundizar en la importancia de los lenguajes artísticos y cómo estos contribuyen al proceso de formación integral de los niños y niñas, se requirió de objetividad y destreza para poder comprender las vivencias, significados, emociones de los niños y niñas, sin caer en suposiciones o preferencias personales de la investigadora.

Como instrumento de observación se utilizó diario de campo en el proceso con los niños y niñas y para la observación de clases de los docentes de preescolar. (Anexo x)

**Entrevista.** Otra de las técnicas empleada para la recolección de datos fue la entrevista a los docentes de los grados de preescolar del Colegio San José, aquí nos interesa conocer cuál es la importancia que los docentes le dan a los lenguajes artísticos, qué concepción tienen de los mismos, qué ventajas perciben en la aplicación de los mismos en el aula. Se aplicó la entrevista a cinco docentes. (Ilustración 7)

Con la entrevista se facilitó el diálogo con el entrevistado para que exprese sus opiniones frente a la temática de los lenguajes artísticos desde su propia naturalidad como persona y de las experiencias que vive en su realidad, el entrevistador plantea una serie de preguntas para que estas sean resueltas, se crea un ambiente ameno de diálogo y durante éste también se pueden llegar a tratar nuevos aspectos que en un principio no se tenían detectados, pues como lo dice Kvale (2011), nos expresa que la entrevista “Es una interacción profesional que va más allá del intercambio espontáneo de ideas como en la conversación cotidiana y se convierte en un acercamiento basado en el interrogatorio cuidadoso y la escucha con el propósito de obtener conocimiento meticulosamente comprobado” (p. 319).

**Aplicación de los instrumentos.** Para la aplicación de los instrumentos de recolección de la información fue necesario una previa elaboración con base a los aspectos a observar y las categorías de análisis, cada instrumento fue diferente según a la técnica que se empleó.

En el proceso de observación participante, se construyó una guía de diario de campo para anotar lo acontecido en el desarrollo de las actividades que constó de un apartado en el que se describen cada una de los hechos acontecidos con los niños y niñas en el desarrollo de actividades mediadas por los lenguajes artísticos, luego un apartado en el que se expresa la relación de lo acontecido con lo que plantean los autores sobre los lenguajes artísticos. Finalmente una reflexión de la investigadora sobre lo acontecido. Este fue un proceso permanente en las actividades realizadas con la docente titular y con la docente de arte. Se aplicaron entre enero y noviembre de 2018.

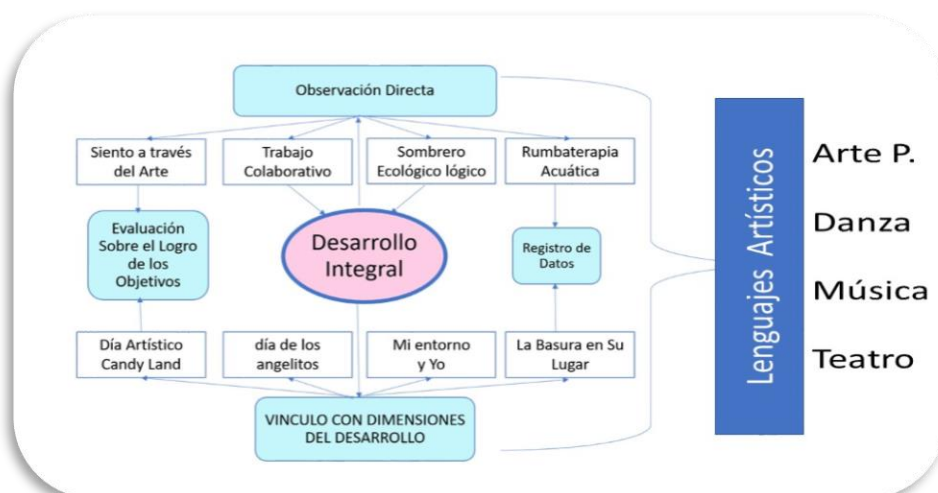
Para la técnica de la entrevista se elaboró una guía de preguntas o cuestionario para ser aplicado a las docentes de preescolar, está se realizó entre julio y noviembre de 2018, se plantearon cinco preguntas abiertas de manera que los entrevistados tuviesen la oportunidad de expresar con libertad sus ideas y percepciones sobre los lenguajes artísticos y el desarrollo integral de los niños y niñas.

### *Análisis de resultados*

El análisis de los resultados se obtuvo de manera paralela a la recolección de datos, pues en el ejercicio mismo de la observación directa se practicó un análisis general sobre los datos aportados por las expresiones de los estudiantes y el origen de las mismas, vinculándolo a una dimensión específica del desarrollo, posterior a este registro y análisis, la investigadora evaluó el impacto de cada actividad y su vínculo en el logro de los objetivos específicos de estudio, por tal razón puede decirse que el análisis de los resultados en esta investigación, se origina en la triangulación entre la observación, el registro de los datos y su vínculo con los objetivos específicos del estudio. Como se muestra en la siguiente figura.

**Figura 9**

### *Análisis de Datos y Resultados*



Fuente: Elaboración propia

En el análisis de estos datos se pueden distinguir conceptualmente tres fases: segmentación, codificación de significados e identificación de los temas o núcleos temáticos. Estas fases no son tres momentos diferenciados del proceso analítico sino tres operaciones orientadas a la reducción de datos, disposición de datos y obtención de conclusiones.

Así mismo, el análisis de la información se ha realizado de manera simultánea con el registro de datos y ha guiado el estudio paso a paso, por lo que fue necesario focalizar aspectos consignados en los instrumentos (diario de campo, fotos, encuestas). Como apoyo en este proceso de organización fue necesario la operacionalización conceptual de las categorías como se muestra en la siguiente tabla:

Definición de la Categoría #1

**Tabla 3**

Operacionalización Categoría de Desarrollo Integral

Categoría #1	Dimensiones	Indicadores de Desarrollo	Área de Desarrollo
Desarrollo Integral Infantil	Ética	Interactuar	Área Adaptativa Área Motora Motricidad Perceptiva. Área Cognitiva Área Personal/Social
		Socializar	
	Espiritual	Expresar	
		Introspectar	
	Cognitiva	Autorregular	
		Disfrutar	
	Afectiva	Crear	
		Sensibilizar	
	Comunicativa		
Estética			
Corporal			

Fuente: Elaboración Propia

El desarrollo como un proceso continuo, ordenado y secuencial, donde, el niño potencia sus habilidades de forma adecuada y alcanza las metas esperadas de acuerdo con su periodo evolutivo, las cuales permiten alteraciones que afectarán su desempeño en las etapas posteriores.

#### Definición de la Categoría #2

Los lenguajes artísticos hacen parte activa de la vida cotidiana de toda persona; particularmente, en la vida de las niñas y los niños de primera infancia, estos lenguajes se constituyen en algunas de las formas en que crean, expresan, comunican y representan su realidad. Para el caso de este documento, cuando se habla de lenguajes artísticos se hace referencia al juego dramático, a la expresión musical, visual y plástica principalmente; sin embargo, existen muchas otras más por explorar en la educación inicial.

**Tabla 4**

#### *Operacionalización Categoría Lenguajes Artísticos*

Categoría #2	Sesiones	Lenguajes Artísticos Involucrados	Recursos Pedagógicos
Lenguajes Artísticos	Siento a Través del Arte	Corporal	Telas, Papel, Pinturas Témperas, Arcilla,
	Trabajo Colaborativo	Visual	Piscina, Plastilina, Disfraces,
	Rumba terapia acuática	Plástico	Material reciclable
	Mi entorno y yo		Plástico, latas
	La basura en su lugar	Auditivo	Agua
	Día artístico Candy		Instrumentos
	Land	Dramático	Musicales
	Encuesta		Improvisados,

---

Sombrero Ecológico

Tambor, Pandereta,  
Equipo De Sonido,  
Mascaras, Sombreros,  
Plumones Gruesos,  
Crayolas, Materiales  
Reciclables  
Reutilizables,  
Canecas, Semillas,  
Arena, Envases  
Cartones.

---

Fuente: Elaboración propia

El primer objetivo permitió observar en los niños y niñas del preescolar el valor pedagógico de los lenguajes artísticos en el desarrollo de habilidades en sus procesos afectivos, sociales y cognitivos dentro del aula de clase y fuera de ella donde se implementaron actividades dinámicas y el evento del día artístico . Se destaca que en este estudio se pudo evidenciar el interes de la institución por brindar un desarrollo integral en los estudiantes. Para hallar este aspecto se aplicó un observación participativa.

El segundo objetivo tuvo como resultado el valor y apoyo de los aportes teóricos y conceptuales que destacan los beneficios de los lenguajes artísticos en el desarrollo integral y potencializador de habilidades en el nivel preescolar. Para tener un acercamiento sobre el concepto y conocimiento que tienen los docentes sobre este tema se aplicó una encuesta para recolectar la información. Además esta sirvió para motivar más al cuerpo docente del preescolar a cuestionarse sobre sus dinámicas en la prácticas pedagógicas y su creatividad e innovación dentro del aula.

El tercer objetivo su finalidad es el trabajo pedagógico transversal a través de las metodologías de implementación de los lenguajes artísticos en sus clases como herramientas didácticas donde se destaque el proceso de aprendizaje de los niños en la edad preescolar y trabajar de manera interdisciplinaria siendo estos el apoyo y puente que entrelace otras disciplinas y así trabajar de manera integral y no segmentada, este último objetivo determina con precisión la contribución de los lenguajes artísticos en la adquisición del aprendizaje significativo en los estudiantes de preescolar. Por consiguiente todas las técnicas utilizadas fueron las pertinentes para dar respuesta a las categorías de análisis y objetivos. Seguidamente se detalla cómo se lograron los resultados de los objetivos específicos y que instrumentos de recolección se utilizaron.

**Objetivo 1:** Observar en los niños y niñas del preescolar, qué aspectos de su desarrollo afectivo, social y cognitivo se afectan positivamente en los espacios educativos mediados por los lenguajes artísticos.

Para el logro de este objetivo se realizó proceso de observación a los niños y niñas del preescolar del Colegio San José, se inició aplicando la observación participante realizando diferentes actividades donde están inmersos los lenguajes artísticos y da como evidencia esa apertura, el interés, el deseo de vivir esas experiencias que los invitan a descubrir, a sentir, los niños a través de estas actividades aprenden desde la emoción, lo afectivo, compartiendo estas experiencias con sus compañeros, conociendo la diferencia del otro, incluso sus limitaciones, les permitió romper esquemas que encasillan la formación del ser.

Con estas dinámicas implementadas en las clases, atractivas para ellos, los estudiantes pueden aprender de forma lúdica y resaltar las habilidades motrices siendo esta una necesidad primaria para su edad lo que aporta entonces en el fortalecimiento de los aprendizajes. Esta experiencia confirma lo planteado por (Córdoba, Hernández, Palacio y Tobón, 2017), quienes expresan: Las actividades mediadas por los lenguajes artísticos se vuelven estrategias

integradoras de lo emocional, lo corporal y lo comunicativo, permitiendo así el desarrollo de la espontaneidad, la interiorización de conceptos generados en aprendizajes vivenciales. Y lo planteado por el MEN: Los lenguajes artísticos hacen parte activa de la vida cotidiana de toda persona; particularmente, en la vida de las niñas y los niños de primera infancia, estos lenguajes se constituyen en algunas de las formas en que crean, expresan, comunican y representan su realidad. Así mismo lo planteado por Abad (2008): "El niño y la niña, desde el primer momento, reflejan su personalidad creativa y divergente por medio de actividades expresivas lúdicas y artísticas..." (p. 109).

Sin embargo, se puede evidenciar que por factor tiempo estas actividades no son tan frecuentes y con número de horas pertinentes como debería ser para el aprendizaje de los niños y niñas, también que el cumplimiento de los contenidos muchas veces es quien detiene la posibilidad crear y generar estos espacios. Frente a lo anterior es esencial tener en cuenta el aporte de Rogoff (1993) quien afirma "...Los niños contribuyen a su propio desarrollo a través de su deseo y dominio de las experiencias de aprendizaje y también por medio de lo que construyen a partir de lo que ya han logrado previamente" (p.196)

Se pudo evidenciar que en algunas clases los niños tenían poca interacción y posibilidades de movimiento y expresión, clases muy tradicionales, perdían la atención, se les dificultaba el seguimiento de instrucciones, estaban desmotivados, preguntan constantemente a qué hora se van a casa, por la falta de implementación de estrategias que diversifiquen el aprendizaje. Es por esto que al implementar estas propuestas dinámicas dentro de las clases de danza los niños y las niñas se manifestaron más espontáneos, reforzaron sus habilidades motrices de manera más divertida y pertinente a sus edades, favoreciéndose así el aprendizaje y la diversión, para los niños aprender se tornó agradable, ameno, emocionante, se generó empatía con cada experiencia. Esto confirma lo planteado por Ferreira (2008) que concluye que: se busca que la danza proporcione en los niños y niñas placer, alegría aprendizaje

significativo, sentido, juego y esperanza de superarse así mismo. También se confirma lo planteado sobre la pedagogía Waldorf, expuesta por (Marcos, 2014, p.32) “Las actividades artísticas y artesanales presentes en el proceso educativo se consideran de un alto valor pedagógico y terapéutico al trabajar y fomentar la observación, la atención, la paciencia, la percepción, la escucha, el silencio, el sentido musical y del ritmo”.

Esto es de gran ayuda para que los docentes se sientan motivados a realizar sus planeaciones en pro de las necesidades e intereses de los niños y la educación preescolar. Estas actividades fueron expuestas a la subdirectora del preescolar manifestando ella la importancia de resaltar los lenguajes artísticos en la educación preescolar, en la iniciación de sus procesos de desarrollo desde su libertad, alegría y espontaneidad, permitiéndoles seguir siendo niños. El arte hace parte del ser humano, así como aprender brinda la capacidad de reconocer e identificar las habilidades cognitivas, afectivas, sociales y motrices que se desarrollan a través de la exploración de su entorno y de sí mismos. Esto nos lleva a profundizar en el aporte de (Estévez y Rojas 2017) quienes afirman que: la formación del profesional pedagógico, la incentivación y aplicación de diversos lenguajes artísticos como recursos pedagógicos, estéticos y transformadores de conductas y hábitos educativos, inciden en el desarrollo de procesos grupales de inclusión, participativos, reflexivos, dialógicos y creativos en las comunidades educativas y socio-territoriales, contribuyendo a elevar la calidad de vida y mejoras en la atención integral de los infantes.

**Objetivo 2:** Establecer

la importancia que le dan los docentes de preescolar del Colegio San José de Barranquilla, a los lenguajes artísticos y cómo los aplican en el aula.

Dentro del área de educación artística en el preescolar, los estudiantes tienen la oportunidad de ver tres disciplinas, danza, música y artes plásticas, estas hacen parte del currículo y la formación integral de los estudiantes. Desde los inicios de la compañía de Jesús

utilizaban el lenguaje del teatro y la música para evangelizar y llevar la palabra de Dios es por esto que desde siempre los lenguajes artísticos han hecho parte de la formación educativa Ignaciana. En el preescolar los niños tienen sus espacios dentro del horario para ver cada uno de los lenguajes anteriormente mencionado, de hecho, los eventos artísticos que se realizan en el preescolar son de alta gama, pero, dentro de las otras disciplinas su uso es frecuente para la iniciación de una clase, como motivación, incluso para regular el comportamiento de los estudiantes es por esto se decidió realizar una encuesta a docentes para conocer su pensar sobre los lenguajes artísticos.

Se diseñó una serie de preguntas encaminadas a conocer que piensan los docentes de diferentes asignaturas sobre los lenguajes artísticos y de su incidencia en la enseñanza aprendizaje y sus aportes en la educación, se eligieron cinco docentes del preescolar se les aplicó una entrevista grupal, se les suministraron las hojas para contestar las preguntas y antes se les hizo un preámbulo de lo que se quiere con la entrevista. Para la implementación de la entrevista se diseñaron cinco preguntas que son las siguientes:

¿De qué manera miramos el arte en la sociedad?

Docente 1: “como una expresión de la persona al reflejar lo que llevan dentro, sea en una pintura, un baile o una canción”. Docente 2: “como una forma de expresarse, ya sean sentimientos, puntos de vista, o por simple disfrute. Una forma de comunicación de ideas y pensamientos”. Docente 3: “a mi parecer se mira como la manifestación del ser, sus emociones, sentir etc...” Docente 4: “el arte en nuestra sociedad es la expresión de los sentimientos juega un papel importante ya que estimula y motiva a las personas a ser mejores”. Docente 5: “podría decir que el arte en todas sus facetas es visto como un pasatiempo, o tiempo complementario. Actividades “informales” para desestresarse, quemar tiempo o divertirse. Así lo ve la sociedad”.

**Análisis:** En lo expresado por los docentes se manifiesta que la sociedad percibe el arte como una manera de manifestar los sentimientos en cualquier disciplina, comunicar y demostrar el sentir del ser humano, como una forma de transferir pensamientos, ideas y sentimientos, de disfrutar y pasar el tiempo, es un impulso para ser mejores, le da valor al crecimiento y los valores del ser humano, es un espacio lúdico y de entretenimiento, sin más pretensiones. Esto manifiesta que los docentes si tienen unos conocimientos previos de lo que se percibe en la sociedad frente al arte, tienen una percepción positiva frente al mismo. Lo cual es valioso e importante para este tema investigativo, ya que predispone a las docentes para apoyar las estrategias en las que están presentes los lenguajes artísticos.

¿Por qué si en la educación escolar se solicita que los estudiantes tengan asignaturas artísticas en el plan de estudio, porque no se aprueban cuando el joven quiere estudiar alguna de estas carreras profesionales?

Docente 1: “seguramente los padres creen que no es una carrera que les brindara estabilidad financiera y lo ven más como un pasatiempo”. Docente 2: “a nivel cultural en Colombia los padres de los jóvenes los presionan para estudiar carreras “valiosas”, que les den plata, pero se olvidan de los intereses de los hijos. Creo que la desaprobación lo generan los mismos padres, cuando ellos deben es apoyar”. Docente 3: “porque estas hacen parte de a formación integral del estudiante, a mi parecer no se aprueba porque se tiene la percepción de que en un futuro no va solventar la economía de la persona”. Docente 4: “no es tanto que no se apruebe si no que estamos en una sociedad encaminada a lo financiero y este tipo de carreras se tiene la percepción de no ser bien pagas”. Docente 5: “en la edad adulta, el arte es considerado como actividades complementarias y no como una rama formal de educación. Pienso que se debe a que existe poca demanda de artistas y más de otras profesiones como abogados, médicos, ingenieros”.

**Análisis:** Los padres ven como prioridad otras carreras y si estas carreras tienen alta demanda es precisamente porque no ven opciones profesionales a las artísticas. Hay un alto nivel de escepticismo en algunos padres respecto a los lenguajes artísticos como una profesión y además que no le dan el valor ni como lenguaje, ni como profesión, se evidencia que la preocupación de los padres es la falta de solvencia económica que suponen carecerán sus hijos al elegir estos lenguajes artísticos como opción de vida laboral, el pensamiento de los padres hacia los hijos sobre sus carreras es que generen dinero más no felicidad y satisfacción, para los padres las carreras van ligadas a las finanzas más no a los perfiles y deseos profesionales de quienes deseen y tengan el talento para profesionalizarse en alguno de estos lenguajes.

¿Considera importante el sentir y las emociones que generan los lenguajes artísticos, para adquirir conocimiento?

Docente 1: “totalmente. Es importante crear una conexión con lo que se está aprendiendo. Tener una motivación intrínseca, que, para mí, es la más importante. El aprendizaje se convierte en significativo cuando existe una relación entre conocimiento y persona.” Docente 2: “los lenguajes artísticos son muy utilizados como docentes, para los momentos de iniciación de clase utilizándolos como motivación, pues son muy atractivos para los niños y de esta manera se puede captar de mejor manera su atención y darle mejor desarrollo a la clase”. Docente 3: “obvio, porque lo que nos genera eso que estamos estudiando o experimentando es lo que hace que se dé el aprendizaje o no y de qué manera se da, la emoción o el sentimiento que genera en el niño lo que se quiere adquiriera de la enseñanza que se les imparte”. Docente 4: “lo es todo, el amor es lo que mueve el mundo, es la mayor motivación e invitación a querer saber más y emprender más, es eso precisamente lo que genera emociones en nosotros, por esto la enseñanza que se imparte debe ser desde el amor para mover esos corazones y despierte en ellos la curiosidad y de este modo querer vivir experiencias que les llenen de felicidad”. Docente 5: “los lenguajes artísticos generan en los niños tal emoción e

interés que permiten develar los sentimientos más puros y transparentes dentro de tanta inocencia, pues permiten que los niños se dejen llevar por la imaginación, los sensibiliza y los hace más humano que finalmente es lo más importante en la formación.”

**Análisis:** en las respuestas se evidencia la sensibilidad y el valor importante de los sentimientos, de la pureza y de cómo este sentir conduce a la creación imaginación, factores importantes para aprender y para producir, se evidencia que las docentes aseveran la importancia de las emociones en el aprendizaje pues emoción y conocimiento van unidos y coinciden con esta investigación en el aprendizaje significativo como el fundamento para adquirir conocimiento. Se puede corroborar que los lenguajes artísticos son una herramienta de iniciación y acercamiento a un tema de manera dinámica y atractiva para los estudiantes teniendo en cuenta lo que les llama la atención. Los docentes manifiestan la importancia conectar con las emociones y sentimientos en el momento de realizar el proceso de enseñanza y aprendizaje ya que esto despierta interés de querer saber más y vivir más experiencias que le generen bienestar, felicidad, alegría.

¿Conoce usted los beneficios que ofrece la educación artística más allá de aprender el arte?

Docente 1: “el arte crea, transforma, conecta, sensibiliza. El arte es capaz de canalizar las emociones negativas, limpiar el interior. Compartir lo que habita en nuestro interior”.

Docente 2: “Además que es una manera de expresar ideas y pensamientos, las artes permiten desarrollar habilidades motoras y de pensamiento, sobre todo que es el aporte más grande a la creatividad que es muy necesaria para los niños más pequeños”. Docente 3: “más allá de aprender a bailar, cantar, dibujar o actuar, considero que los lenguajes artísticos brindan la oportunidad de adquirir además de saber el lenguaje artístico, permite que los niños puedan aprender de manera divertida, tener seguridad de sí mismos y que sean más ingeniosos y propositivos”. Docente 4: “que los niños se muestran más felices cuando realizan alguna de

estas y su participación es muy activa, el aporte que hacen en las habilidades motoras finas y gruesas es inigualable, además de las habilidades de pensamiento crítico, resolución de problemas, creatividad y ni qué decir de las habilidades humanas”. Docente 5: “los beneficios que trae son muchos pues les permite descubrir su sensibilidad, conocer sus aptitudes y capacidades artísticas, sus talentos, pueden conocer de qué manera aprenden y los ayuda mucho en los aspectos de socialización y comunicar sus ideas”.

**Análisis:** Los docentes reconocen el arte como la posibilidad de desarrollar habilidades sociales que son tan importantes para nuestro desenvolvimiento y saber comunicarnos ante los demás desde un saber ser como persona, expresan la prioridad que es el ser, por su interior, base y fundamento de todo y para todo, el saber ser y reconocer que el arte es sanador. Los docentes comunican que son muy importantes las artes, pues ayuda en el desarrollo motriz del niño y en su pensamiento, dándole valor a la creatividad que incentivan estos lenguajes. Consideran los lenguajes artísticos como un desarrollador y generador de habilidades en los niños y como una herramienta para facilitar y desarrollar destrezas en los niños.

¿Cómo la promoción de los lenguajes artísticos permite que las prácticas pedagógicas generen situaciones de aprendizaje significativos con la posibilidad de situaciones de aprendizajes diferenciadas y transversales?

Docente 1: “de pronto se pueden abordar temáticas específicas recurriendo a una o diferentes modalidades de arte para resolución de problemas. Esto ayudaría a construir un conocimiento colectivo más complejo en clases y ver las cosas desde diferentes perspectivas”. Docente 2: “es que los lenguajes artísticos ayudan y son apoyo para otras asignaturas, pues permiten llegar al estudiante de una manera atractiva y dinámica y esto hace que quede como aprendizaje significativo, pues en los niños genera tal interés, que capta su atención, los motiva a vivir esas experiencias propuestas en la clase”. Docente 3: “en las asignaturas que son más académicas solo se apoyan en escritura y lectura, creería que se debe capacitar al personal en

cómo trabajar en la clase utilizando estrategias del lenguaje artístico”. Docente 4: “yo pienso que en todo lo que hacemos necesitamos el arte, así que si todos estamos conscientes de todo lo que podemos lograr a través del arte empezariamos a utilizarlo en todo lo que enseñamos, independientemente de la asignatura que estemos dictando”. Docente 5: “en las diferentes asignaturas artísticas pueden confluír las demás asignaturas para plasmar los conocimientos vistos o aprendidos en ellas”.

**Análisis:** Los docentes afirman que a través de los lenguajes artísticas se puede converger es decir cruzarse o entrelazarse, articularse para que así las otras asignaturas puedan crear y demostrar lo aprendido en ellas. Los docentes conocen que los lenguajes artísticos son una herramienta donde los niños pueden tener experiencias que les permiten dar resolución de problemas y que amplía la manera de ver el mundo y así poder colocarse en el lugar de otros, ver y aceptar la diferencia. Se evidencia que las docentes ven los lenguajes artísticos como herramienta para que las otras disciplinas puedan apoyarse y hacer sus clases más dinámicas y atractivas para los niños generando aprendizajes duraderos con significado. También se puede percibir el rasgo de tradicionalismo que aún se ve dentro de la institución y nota la necesidad de capacitar al cuerpo docente para saber implementar estos lenguajes como estrategias en el aula, de aquí la necesidad de motivar dentro de la enseñanza preescolar para implementar estrategias mediadas por los lenguajes artísticos en el aula, transversalizar las asignaturas apoyándonos en el arte.

**Interpretación:** Luego de analizar las respuestas de los docentes en la entrevista se puede evidenciar, que todos los docentes tienen buenos conceptos y reconocen los lenguajes artísticos como necesarios y como una herramienta fundamental en la enseñanza y aprendizaje y a la vez se percibe que hay un intento de acercar estos lenguajes de una manera transversal dentro de las distintas áreas. Confirmándose de esta manera lo planteado por: (Mejía, 2019), quien expresa que el arte lo vemos como una herramienta que conduce a otros saberes, tanto

en el ámbito de lo social, académico e individual, permitiendo un conocimiento global y articulado.

Se logra percibir que los docentes poco conocen sobre todos los beneficios y aportes que brindan los lenguajes artísticos más allá de aprender una disciplina artística, como que permiten desarrollar otras habilidades que dan paso o abren camino al conocimiento y la creación, es el camino indicado hacia lo que pide la sociedad actual. Se logró interpelar al grupo docente sobre sus prácticas pedagógicas y la elaboración de sus planeaciones incluyendo los lenguajes artísticos de manera transversal para así dinamizar las clases y actividades como herramienta fundamental y pertinente, permitir que los niños logren descubrir de qué manera aprenden y que se puede aprender desde muchas perspectivas y maneras, lograr tener aprendizajes significativos en los estudiantes. En este aspecto es importante el aporte de (Estévez y Rojas, 2017) quienes afirman que la formación del profesional pedagógico, la incentivación y aplicación de diversos lenguajes artísticos como recursos pedagógicos, estéticos y transformadores de conductas y hábitos educativos, inciden en el desarrollo de procesos grupales de inclusión, participativos, reflexivos, dialógicos y creativos en las comunidades educativas y socio-territoriales, contribuyendo a elevar la calidad de vida y mejoras en la atención integral de los infantes.

Al momento de analizar las respuestas del cuerpo docente de preescolar, se encontró que ellos conocen la importancia de incorporar los lenguajes artísticos dentro de sus clases y que es destacado en el grado preescolar, se puede evidenciar en la planeación como iniciación y motivación a la clase pero les hace falta implementarlos un poco más como estrategia de aprendizaje, no son implementados constantemente por falta de conocimiento respecto a los beneficios de estos. En el currículo se establece como aspecto que se debe trabajar para que el niño pueda aprender de forma didáctica y fácil, donde se fomenta la creatividad, la espontaneidad, la participación activa, pero no como un proceso para impartir conocimiento,

si no solo en los momentos de las disciplinas de educación artísticas, iniciación de clases y motivación lúdica. Esto nos confirma lo planteado sobre interdisciplinariedad por

Addine (2002, p. 29) quien dice:

Es un principio que posibilita el proceso significativo de enriquecimiento del currículo y de los aprendizajes de los participantes que se alcanza como resultado de reconocer y desarrollar las relaciones existentes entre las diferentes disciplinas de un plan de estudios, mediante los componentes del sistema didáctico y que convergen hacia intercambios que favorecen un enriquecimiento mutuo desde encuentros generadores de reconstrucción del conocimiento científico

El arte fortalece y alimenta el rol del maestro pues lo prepara para formar seres integrales, en las capacitaciones a docentes deberían incluirse los lenguajes artísticos no porque se pretenda formar artistas si no para tener las herramientas para formar seres sensibles y espontáneos con un mundo por delante para compartir con el otro y poder brindarle a los niños y niñas una fuente inagotable de experiencias ricas y significativas.

**Objetivo 3:** Tercer objetivo: Fomentar los lenguajes artísticos en el trabajo interdisciplinario, para que se conviertan en alternativas para las demás áreas básicas del conocimiento, logrando así tenerlos como herramienta didáctica para la formación preescolar.

El arte es estimado como el vehículo transportador de pensamiento, donde no solo se articulan los saberes sino las vivencias que se conquistan a través de las relaciones con el entorno por medio de los sentidos. Es por esto que se implementa hacer trabajos interdisciplinarios donde se evidencian resultados muy positivos, al estar motivados los maestros se transmite inmediatamente al estudiante pues los docentes son un referente fundamental en los procesos del infante, esto influye en los estudiantes, al momento de participar en las actividades pedagógicas realizadas con los diferentes lenguajes artísticos como la danza, música, artes plásticas dentro de otras disciplinas como lo muestra la actividad realizada con el grupo de transición Sombreros Ecológicos lógicos trabajada en conjunto con lengua castellana en apoyo a ciencias con el tema los materiales reciclables, estas tres disciplinas trabajaron en conjunto siendo apoyo las artes plásticas como lenguaje artístico e

insignia para dar muestra de que se puede hacer arte utilizando materiales reciclables de manera creativa.

En cada asignatura se realizó la planeación de la siguiente manera:

Ciencias dentro de su planeación tiene programado el tema de los materiales reciclables y tiene como objetivo enseñar a reutilizar estos materiales de una manera creativa y divertida donde puedan aprender la infinidad de objetos que se pueden realizar con estos materiales y la importancia de hacerlo por el impacto positivo que genera en el medio ambiente. El aprendizaje esperado es: recicla y reutiliza material reciclable generando conciencia ambiental. Para ello realizan desde esta asignatura toda ambientación y motivación respecto al tema con caminatas, videos y actividades propias de la asignatura de ciencias refiriéndose a la naturaleza y el control de los desecho. Se integra el lenguaje artístico para que entre a participar en la creación y la elaboración de lo que se podría hacer con dicho material teniendo en cuenta el aprendizaje esperado de esta para así poder articularla.

Artes plásticas tiene como aprendizajes esperados: Crea y adecua sus propios espacios ambientados de acuerdo a sus necesidades y proyectos artísticos. Se articula con ciencias usando dentro las clases demostraciones de cómo se podría reutilizar en artes plásticas, de qué manera dándole nuevos usos a las cajas de colores, los envases de pinturas, vinilos e incluso los bastidores y ayudando a los estudiantes a imaginar que quisieran hacer con estos materiales reciclables y finalmente apoyando a lengua castellana elaborando con los estudiantes los sombreros con estos materiales como cartón, cd, periódico, plásticos, entre otros.

En lengua castellana se articuló trabajando un cuento con solo imágenes, dentro de la planeación le correspondía lectura decodificada visual de imágenes; donde el aprendizaje esperado es: lee y hace conjeturas durante la lectura de imágenes, esta lectura trata de una niña que quiere hacer una fiesta y se ingenia una fiesta de sombreros, hace las invitaciones para los amigos y el cartel de bienvenida y sus amigos van a su fiesta. Partiendo de esta lectura y hacer

las conjeturas los estudiantes deben desarrollar un evento como el referido en el cuento para así entrar en la escritura con un sentido y motivación. La fiesta que deciden realizar los estudiantes es de sombreros y de esta manera se unificó con ciencias al realizar los sombreros con material reciclable. De esta manera se evidencia la interdisciplinariedad apoyadas por el lenguaje artístico de artes plásticas.

En cuanto a lo trabajado en la actividad mi entorno y yo, que también hace referencia al reciclar y reutilizar con la intención de reforzar la cultura de cuidado del medio ambiente, pues el colegio hace mucho énfasis en este tema ya que su construcción fue realizada con materiales de bajo impacto ambiental, entonces es de vital importancia dentro de la formación integral cuidar de la creación y generar cambios en los comportamientos culturales con respecto a los residuos, reciclar, reutilizar y reducir, de esta manera se preparan para crear conciencia y tener nuevas ideas y propuestas amigables con el medio ambiente. En esta oportunidad se articularon la educación artística y ciencias, esta actividad fue realizada con los niños de kínder 4 que comprenden las edades de 4 y 5 años aproximadamente. La intención de esta actividad es brindar opciones divertidas, creativas y artísticas que se pueden hacer con material reciclable en este caso envases plásticos, latas.

Planeación ciencias: aprendizaje esperado, cuida su entorno para mejorar el ambiente en la escuela. Para contextualizarlos se lleva a los niños a dar un recorrido por el colegio, siendo su entorno más frecuente y ver la realidad de los espacios, luego de este recorrido se brinda un momento para que los niños expresen su sentir respecto a lo visto en el recorrido y partiendo de sus impresiones realizar un dibujo, todo lo anterior como ante sala para entrar en materia sobre los materiales a utilizar en la actividad que fue iniciativa de artística y apoyada por ciencias.

El lenguaje artístico. Planeación: utilizando en esta actividad la música, aprendizaje esperado: descubre y adecua sus propios espacios y elementos ambientándolos de acuerdo a

sus necesidades y proyectos artísticos. Se reciclan los envases llevados por los niños y dentro de ellos ingresan semillas, arroz, tierra y piedras para con ellos vivir la experiencia de escuchar sonidos diferentes según lo que esté dentro de los envases y dependiendo si es plástico o de lata generando la semejanza de unas maracas.

Con la articulación en esta actividad de música y ciencias se deja ver como los lenguajes artísticos son un vehículo dinámico, didáctico que puede articularse, que genera aprendizaje, porque la finalidad en si no es el instrumento como tal, es ampliar sus capacidades de imaginar y crear. Todo este trabajo interdisciplinar confirma lo planteado por Maraño y Curbelo (2013):

La interdisciplinaridad... es una práctica de aprendizaje, sustentada en la construcción, aplicación de la realidad y sus aspectos múltiples, con una actitud donde la sociedad revela la unión interacción entre las áreas de las ciencias educativas y sociales, y conserve las especificidades de cada parte en ellas comprendidas, lo que implica en trabajo pedagógico que propicie una crítica social, un sentido transformador, con el que el alumno, niño o adolescente, se convierta en un ciudadano crítico, consciente y participativo. (p. 162)

Día de los angelitos: en articulación con educación religiosa, afectividad y educación artística con el lenguaje artístico del teatro.

Educación Religiosa Planeación: aprendizaje esperado, comprende la importancia de los valores de la compasión y el respeto dentro de la pedagogía ignaciana. Se prepara a los niños contextualizándolos frente a estos valores en la víspera del día de los angelitos celebración católica donde se hace propicio resaltar el respeto y la compasión, mostrando como Jesús siempre respetuoso y compasivo y así mismo el patrono de la institución a través de ejemplos bíblicos y videos de la historia de estos dos seres.

Afectividad Planeación: el tema ser compasivos y respetuosos conmigo y con el otro. A través de videos y cuentos se les acerca a los niños a comprender la importancia de estos dos valores que nos ayudan a ser más felices y estar bien con los demás, luego los

niños comparten sus opiniones y hacen sus propuestas y sugerencias respecto a los valores vistos.

Teatro Planeación: aprendizaje esperado: observa, analiza y comprende partiendo de representaciones artísticas de otros, se contextualiza a los estudiantes mostrando videos de pequeñas obras de teatro y de la importancia de ser público. Además se realiza un libreto en articulación con lo visto los estudiantes en afectividad y Ere para materializar de una manera más concreta para los estudiantes lo visto y generar un aprendizaje significativo a través de una pequeña representación artística donde los niños tendrán la oportunidad de ser público y ver a sus profesores actuar.

En esta pequeña obra los niños se vieron reflejados y pudieron ver abiertamente sus emociones y comportamientos al narrar en esta historia situaciones referentes a ellos, enunciando que muchas veces se comportan como los personajes en la obra representados.

Esta situación permite reafirmar la importancia de trabajar con los niños su inteligencia emocional y la espiritualidad desde pequeños, dado que constantemente se ven hostigados por situaciones de frustración, temor, angustia o abandono que no saben cómo manejar o simplemente repiten acciones y ejemplos que ven en los padres, como por ejemplo un niño me dijo después de una confrontación con un compañero “cuando mi papá llega del trabajo enojado, nos grita y nos trata muy mal, por eso yo hago lo mismo cuando tengo mucha rabia”.

Toda esta experiencia de trabajo interdisciplinar fue muy enriquecedora, permitió aprender y desaprender, construir juntos como equipo, dejó aprendizajes valiosos, significativos que vale la pena seguir fomentando. Lo que confirma las ventajas del trabajo interdisciplinar planteadas por Fiallo (2001), citado por Marañón y Curbelo (2013):

Flexibiliza las fronteras entre las disciplinas... Incrementa la motivación de los estudiantes... Ahorra tiempo y se evitan repeticiones innecesarias. Permite desarrollar las habilidades y valores al aplicarlos simultáneamente en las diferentes disciplinas que se imparten... Estimula la creatividad de profesores y alumnos al enfrentarse a nuevas vías para impartir y apropiarse de los contenidos....(p. 161)

El P. General Peter Hans Kolvenbach manifiesta que el objetivo último de la educación jesuita es, más bien, el crecimiento global de la persona que lleva a la acción, esta acción infundida por el Espíritu y la presencia de Jesucristo, el «Hombre para los demás». Este objetivo encaminado a la acción está basado en un entendimiento reflexivo y vivificado por la contemplación, e insita a los estudiantes al dominio de sí mismo y a la iniciativa, integridad y exactitud. Lo anterior confirma la razón de ser de la actividad desde la espiritualidad y la afectividad llevarlos a la reflexión con respecto a nuestros comportamientos y sentimientos.

Con todas estas actividades expuestas anteriormente, experimentaron emociones distintas dentro de las experiencias pedagógicas, seguidamente de explicar cada dinámica los niños se encontraban dispuestos y motivados a vivir las experiencias ofrecidas, se hizo uso del cuerpo, psicomotricidad, pensamiento crítico, lúdica, los niños debían bailar, cantar, crear instrumentos, sonidos, diseñar, escribir, elaborar arte con materiales reciclables, dibujar, modelar, entre otros. Lo anterior refuerza lo planteado por el MEN, en cuanto a las dimensiones del desarrollo de los niños y niñas que deben ser tenidas en cuenta en su proceso de formación: Personal-Social, Corporal, Comunicativa, Artística y Cognitiva, que son un marco general para el desarrollo integral del niño y no áreas de conocimiento educativo ni aspectos a trabajar de manera mecánica indiferenciada.

Para la Compañía de Jesús el aprendizaje artístico es concebido como aquella experiencia artística única y significativa que impacta, trasciende y genera nuevos significados, independientemente si dicha experiencia se generó en espacios intencionados de educación artística o en momentos académicos de otra índole, pero con un componente de sensibilidad estética. Esto confirma lo planteado por Duque y Sierra (2002): “Todo niño... percibe los objetos utilizando los órganos de los sentidos como la vista, el oído, el tacto, el gusto, el olfato. El niño recibe a través de la vista el 87% de los conocimientos, con el oído el 7%, para un total del 97%”.(p.13)

Por consiguiente, las contribuciones didácticas y pedagógicas que ofrece la implementación de los lenguajes artísticos como metodología de aprendizaje en los niños y niñas del Colegio San José facilitaron el desarrollo espontáneo de las actividades referidas, facilita la expresión dramática, plástica y musical; formas que estimulan la posibilidad intelectual de complementar, intervenir, elaborar y crear.

#### **CAPTULO IV: PLANEACIÓN Y ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA AL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.**

### **Cronograma de Acciones pedagógicas**

A continuación, se verán reflejadas las actividades que dan sentido y evidencian lo plasmado durante esta investigación sobre la incidencia de los lenguajes artísticos en los niños y niñas en edad preescolar. Cada una da muestra de los aportes de estos lenguajes dentro de la educación en la primera infancia, sus beneficios, aportes pedagógicos, las dimensiones afectadas en beneficio del infante, los recursos, el nivel de incidencia y los indicadores de desarrollo. Cada actividad responde a un objetivo, se da una descripción de ella, se muestra la evidencia, análisis y el logro alcanzado.

**Tabla 5**

#### *Actividades Pedagógicas*

<b>N°</b>	<b>Tema</b>	<b>Participantes</b>
<b>1</b>	Siento a Través del Arte fecha: 3 de septiembre 2018	15 Estudiantes Kínder 3
<b>2</b>	Trabajo Colaborativo fecha: 3 octubre 2018	13 Estudiantes Kínder 4
<b>3</b>	Rumba terapia acuática fecha: 20 de noviembre 2018	20 Estudiantes Transición
<b>4</b>	La basura en su lugar fecha: 10 de febrero 2019	20 Estudiantes

		Kínder 4
5	Mi entorno y yo fecha: 18 de febrero 2019	20 Estudiantes Kínder 5
6	Día artístico Candy Land fecha: 20 de mayo 2019	200 Estudiantes Todo el Preescolar
7	Día de los Angelitos fecha: 1 de noviembre 2019	8 Docentes Preescolar
8	Desfile de los sombreros ecológicos lógicos locos fecha: 4 de diciembre 2019	80 Estudiantes Transición

Fuente: Elaboración propia

### *Proceso de Desarrollo Actividades Pedagógicas*

**Actividad 1. Siento a través del Arte:** Objetivo de la actividad: generar experiencias significativas, variadas y creativas donde los estudiantes puedan activar sus sentidos y vivir sensaciones distintas que les permitan no sólo disfrutar de algo nuevo, si no descubrir las emociones que produce.

**Tabla 6**

*Siento a través del Arte*

Lenguajes Artísticos Involucrados	Recursos Pedagógicos	Dimensiones afectadas	Niveles de Incidencia Según Observación	Indicadores de desarrollo afectados
-----------------------------------	----------------------	-----------------------	---	-------------------------------------

Corporal	Telas, Papel, Pinturas Témperas, Arcilla, Piscina, Música	Cognitiva	Medio	Interacción Socialización Expresión Disfrute Sensibilización
Visual		Emocional	Alto	
Auditivo		Física	Alto	
Kinestésica		Espiritual	Medio	
		Estética	Alto	

**Fuente:** Elaboración Propia

**Descripción:** Los niños deben introducir sus pies y manos en la taza con las pinturas y allí vivir la experiencia, qué sensación puedo tener al sentir y tocar esta textura espesa o líquida y luego entrar en la tela y bailar o realizar cualquier movimiento libremente y dejar sus huellas en la tela y de esta manera dejarlos ser, dejar que ellos solos experimenten y comuniquen, expresen lo que sienten a través de esta actividad.

Posteriormente se procede a bañar a los niños haciendo una actividad llamada manguerazo, para que vivan otro momento de la actividad que es el contacto con el agua y desplegar toda esa pintura del cuerpo, pues aquí también viven otro tipo de sensaciones y expresiones positivas o negativas.

**Análisis:** Esta actividad deja como resultado la estimulación multidimensional de los participantes quienes a partir de la percepción sensorial interactuaron y socializaron desde la experiencia personales, mostrando un alto nivel de disfrute emocional y físico, dejando de lado por un momento, la necesidad tener explicaciones sobre la propuesta de la actividad y la exigencia habitual de mantenerse impecables. Es claro en este primer acercamiento que los elementos como el agua, la tierra y las pinturas son para ellos, buenos pretextos para conectarse con su sensibilidad propia y la de otros niños.

**Tabla 7***Evidencia Siento a Través del Arte*

Fuente: Fotografía tomada por Olga Bermúdez (...)

Logros: los niños lograron estimular los sentidos del tacto, del oído y sentir lo que esta experiencia les produce, se logró un alto impacto en sus emociones pues disfrutaron esta actividad que para ellos fue nueva y muy excitante, el poder ensuciarse sin prejuicio y dejarse llevar por el momento, por la música, por el compartir, se lograron momentos de felicidad, plenitud demostrada en sus rostros, se logró disfrutar una clase de danza descubriendo desde el movimiento y otras herramientas del arte como la pintura que las disciplinas se pueden enseñar y aprender de muchas maneras.

**Actividad 2. Trabajo Colaborativo:** Objetivo de la actividad: Enseñar que el trabajo colaborativo se puede realizar de muchas maneras. Trabajar con una textura no común en los pies y vivir una experiencia diferente que les permita comprender que hay diferentes maneras de aprender, de sentir, de comunicarse y de ser recursivos, así ampliar las posibilidades de todo lo que les rodea.

**Tabla 8**

*Trabajo Colaborativo*

Lenguajes Artísticos Involucrados	Recursos Pedagógicos	Dimensiones más afectadas	Niveles de Incidencia Según Observación	Indicadores de desarrollo afectados
				Interacción
Corporal		Cognitiva		Socialización
		Emocional	Medio	
Visual	Papel,	Física		Expresión
	Pinturas		Medio	
	Témperas,			Disfrute
Auditivo	Música		Alto	
Dramático				Sensibilización
Kinestésica				Creatividad

Fuente: Elaboración Propia

Descripción: se propone a los participantes tener actividades significativas donde a través del juego puedan comprender las distintas dinámicas de la vida como el trabajo en equipo, compartir con los demás, reconocer la diferencia. Se coloca en el piso pliegos de papel craft y se les pide a los estudiantes descalzarse y quitarse las medias, luego deben aplicarse vinilo en los pies y juntos en equipo deben pintar todos los pliegos del papel siguiendo la instrucción de no salir del espacio del papel para así poder agregarle a la actividad el trabajo corporal apuntando al equilibrio.

Análisis: La propuesta de trabajo en equipo despierta en los participantes un espíritu colaborativo que permite la integración de los niños y aporta a los más tímidos la sensación de seguridad e inclusión. Los lenguajes de mayor influencia en el ejercicio son el corporal, el visual y el kinestésico.

### **Figura 10**

#### *Trabajo colaborativo*



Fuente: Fotografía tomada por Olga Bermúdez (...)

Logros: Los ejercicios propuestos durante la actividad confirman que la creatividad es producto de la simbolización de las vivencias y la asimilación de procesos cognitivos como la imaginación, la memoria, el análisis y la codificación; dicho de otra forma, sin aprendizaje no hay actos creativos.

**Actividad 3. Rumbaterapia Acuática:** Objetivo de la actividad: Comprender lo que genera emocionalmente la actividad y todas las posibilidades que podemos tener con los lenguajes artísticos, no sólo en tierra, si no en agua.

**Figura 11**

*Rumbaterapia Acuática*

<b>Lenguajes Artísticos Involucrados</b>	<b>Recursos Pedagógicos</b>	<b>Dimensiones más afectadas</b>	<b>Niveles de Incidencia Según Observación</b>	<b>Indicadores de desarrollo afectados</b>
Corporal	Piscina		Medio	Interacción
Musical	Música	Cognitiva	Medio	Socialización
	Equipo de	Emocional		Expresión
Dramático	Sonido	Física	Alto	Disfrute
	Traje de			Sensibilización
Kinestésica	Baño			Creatividad
	Témperas, Música			

Fuente: Elaboración Propia

Descripción: los niños realizan una rumba terapia acuática, lo que quiere decir que realizan diferentes movimientos (pasos) acompañados de música sugeridos por la docente que es quien da la instrucción por fuera del agua para que los niños puedan observarla sin dificultad, realizan movimientos individuales, en pareja y grupales.

**Figura 12***Rumba terapia Acuática*

Fuente: Fotografía tomada por Olga Bermúdez (...)

**Análisis:** la música y la danza son dos lenguajes artísticos que permiten la comunicación con los demás y eso fue lo que se evidenció en los ejercicios de esta actividad, sobre el pretexto del movimiento, los participantes aprenden a reírse de sí mismos y de los demás reconociendo sus capacidades y también sus limitaciones. El hecho novedoso de trabajar en el agua y no en el piso firme, posibilita de igual manera poner a prueba los sistemas de percepción y equilibrio.

**Logros:** conexión del elemento agua con la música y los movimientos, alcanzar un nivel de interacción y compenetración y expresiones espontáneas de alegría y disfrute dándole cabida a un aprendizaje significativo, físicamente se logró un trabajo de control corporal y de equilibrio y finalmente apreciar y vivenciar que el arte se puede traducir en todos los espacios.

Con relación a las variables correlacionadas, tanto los lenguajes musicales, como el dramático, salen a flote para estimular las dimensiones corporales, emocionales y kinestésicas.

**Actividad 4. La basura en su lugar:** Objetivo de la actividad: Generar conciencia del cuidado del medio ambiente a través del arte. Transformar los elementos del entorno que ya tuvieron un uso, en una obra de arte (reutilizar) conciencia de las tres R, reducir, reciclar, reutilizar. Se reciclan por varios días los recipientes y empaques de las meriendas que llevan los mismos estudiantes, se reutilizan pero no de la misma manera, cambian su función, para ello se le hace la limpieza respectiva y con ellos se realiza los avisos de donde debe ir cada desecho y de esta manera reducir los residuos sólidos y por ende la contaminación.

**Figura 13**

*La Basura en su Lugar*

Lenguajes Artísticos Involucrados	Recursos Pedagógicos	Dimensiones afectadas	Niveles de Incidencia Según Observación	Indicadores de desarrollo afectados
Visual	Basura, material reciclable, plástico, Latas, Pintura, Cartón paja Música	Cognitiva	Alto	Concientización,
Auditivo		Emocional	Alto	Interacción
		Espiritual	Medio	Socialización
		Estética	Alto	Expresión
				Disfrute
				Sensibilización

Fuente: Elaboración Propia

Descripción: los niños reciclan los paquetes de sus meriendas durante varios días, luego de esto juntamos todo, se realiza una clasificación de los residuos aprovechables para realizar la primera parte de la actividad que era presentar unos carteles con los mismos residuos sólidos dando las indicaciones de en qué caneca se debe botar la basura para darle el uso adecuado y necesario y así enseñar a la comunidad la importancia de este proceso.

**Figura 14***La Basura en su Lugar*

Fuente: Fotografía tomada por Olga Bermúdez (...)

**Análisis:** el arte plástica es un lenguaje artístico que permite llevar mensajes claros y contundentes en la mente de todos, deja el recuerdo constante de eso visto generando emociones y sentimientos que llevan a una motivación y luego a una acción. Esto fue lo que sucedió en los niños, sensibilizarse con su entorno y aportar para crear conciencia de lo que necesita la naturaleza.

**Logros:** generar conciencia de la importancia del buen uso de los residuos reutilizables, los diferentes usos que se les puede dar a estos objetos, trabajar en equipo para lograr un mismo objetivo, enviar un mensaje amoroso sobre reducir, reciclar, reutilizar los residuos aprovechables a través de las artes utilizando los desechos los protagonistas.

**Actividad 5. Mi Entorno y yo:** Objetivo: recrear instrumentos musicales y generar sonidos de manera creativa

**Figura 15***Mi Entorno y Yo*

Lenguajes Artísticos Involucrados	Recursos Pedagógicos	Dimensiones afectadas	Niveles de Incidencia Según Observación	Indicadores de desarrollo afectados
Visual Auditivo	Basura, material reciclable, plástico, Latas, tierra, piedras, granos Música	Cognitiva Emocional Espiritual Estética	Alto Alto Medio Alto	Concientización, Interacción Expresión Disfrute Sensibilización

Fuente; Elaboración propia

Descripción: los niños luego de diseñar su obra de arte tridimensional descrita en la actividad anterior, con los materiales plásticos, latas, botellas ya limpias se reutilizan para realizar instrumentos musicales. Se toman estos implementos y se llenan de granos, arena, piedras para realizar sonidos y cantar canciones.

**Figura 16***Mi Entorno y Yo*

Fuente: Fotografía tomada por Olga Bermúdez (...)

Análisis: la música es un elemento fundamental en la vida de todos los seres humanos, permite llevar a la persona a diferentes niveles emocionales, sensoriales y cognitivos, es un transportador de mensajes efectivo, permite influenciar las acciones, pensamientos y sentimientos de los otros y en especial de los niños, esta actividad deja ver la emoción, su interés por crear un” instrumento” y hacer sonidos con estos elementos y que ellos le encuentran ese sentido y esa visión a través de esta actividad. El poder transformar objetos plásticos y latas en un instrumento musical y poder replicarlo de manera creativa y con acciones dinámicas les permite a ellos abrir un abanico de ideas y caminos hacia la creación, a la innovación y a aprender a ser recursivos. El hecho novedoso de trabajar con material reciclable y reutilizarlo, posibilita de igual manera poner a prueba su creatividad y la diversidad de opciones que se pueden tener con el entorno.

Logros: disponer la mente de los niños a nuevas posibilidades de creación, partiendo de algo ya creado y diseñado para una función en específico y poder darle otro uso interesante y creativo. Sensibilizar a los niños con el cuidado del medio ambiente. Contextualizar a los niños de la realidad del mundo y poder trabajar en pro de ello y generar en ellos ideas para transformar la realidad que los lenguajes artísticos permean todos los espacios del universo y son la mayor influencia para generar un cambio de mente, de sentir y de actitud.

### **Actividad 6. Día Artístico Candyland**

. Objetivo: promover en los niños la comunicación y expresión de ideas y sentimientos a través de los lenguajes artísticos de la danza, música y artes plásticas por medio de un performance. Historia que lleva un mensaje, un hilo conductor y genera un aprendizaje significativo para la comunidad educativa.

**Figura 17***Día Artístico Candyland*

<b>Lenguajes Artísticos Involucrados</b>	<b>Recursos Pedagógicos</b>	<b>Dimensiones afectadas</b>	<b>Niveles de Incidencia Según Observación</b>	<b>Indicadores de desarrollo afectados</b>
Corporal	Salón	Cognitiva	Alto	Interacción
	Vestuario	Emocional	Alto	Expresión
Visual	Música	Espiritual	Medio	Disfrute
Auditivo	Escenografía	Estética	Medio	Sensibilización
Kinestésico	Sonido	Físico	Medio	Pensamiento
	Escenario		Alto	critico
				Autoconfianza
				Socialización
				Creatividad

Fuente: Elaboración Propia

Descripción: En el Preescolar del Colegio San José se cuenta con 10 salones, cada uno con un número de 25 estudiantes aproximadamente, a cada grupo se le hace una selección de varias canciones para que ellos elijan la que más les gusta, cuando ya está esta selección se va construyendo la historia y todo el montaje que esto requiere. Luego del paso de la elección de la canción se comienza con el montaje coreográfico y canciones que cantaran y bailaran, lo primero que se hace es la ubicación del espacio, luego los pasos básicos, después los desplazamientos que se requieren para la coreografía, seguido los pasos más elaborados y los grupos más grandes realizan alzadas en parejas o en grupos según sus posibilidades físicas, edad y peso. Este performance se desarrolla durante el primer semestre del año escolar en los horarios de la clase de música y danza, se realiza un vestuario para la presentación, tiene escenografía e invitados especiales.

**Figura 18***Día Artístico Candyland*

Fuente: Fotografía tomada por Olga Bermúdez (...)

Análisis: El hecho de tener en cuenta a los estudiantes en el momento de elegir la canción que ellos desean interpretar, permite que ellos se sientan tenidos en cuenta y que perciban que su opinión es valiosa para el adulto que los guía, eso los llena de confianza y seguridad y la iniciación de la adquisición del pensamiento crítico además del hecho de tener una presentación en público les permite trabajar en ellos la autoconfianza, seguridad en sí mismos, pensamiento crítico, expresión corporal, control y expresión de sus emociones, los niños tienen una motivación muy grande, llegan a la clase emocionados por lo nuevo que aprenderán y las repeticiones para grabárselo no son inconveniente pues lo disfrutaban al máximo, esta experiencia los enseña a retarse mentalmente y físicamente a ser disciplinados y luchar por tener un buen producto, les llena de alegría saber que por lo que tanto han trabajado

lo verán los papás, este evento se convierte por tanto en el más importante del preescolar del Colegio San José.

Logros: con esta actividad los niños logran fortalecer su autoconfianza, disciplina, seguimiento de instrucciones, expresarse y descubrir las distintas formas de comunicarse y de enviar un mensaje, aprenden a compartir y ser solidarios con el equipo, se logra tener una apreciación estética según su edad, admirar el arte, se logra ver una disposición y entrega desde la más profunda sinceridad e inocencia que los caracteriza. Con relación a las variables correlacionadas, tanto los lenguajes musicales, como el dramático, salen a flote para estimular las dimensiones corporales, emocionales y kinestésicas.

**Actividad 7. Día de los Angelitos.** Objetivo de la actividad: evangelizar y motivar a los niños a reflexionar sobre uno de los pilares de la espiritualidad ignaciana: la compasión y el respeto a sí mismo y al otro, haciendo uso del lenguaje artístico del teatro para transferir un mensaje a través de una historia donde ellos puedan verse reflejados e identificados con dicha representación teatral.

### Figura 19

#### *Día de los Angelitos*

Lenguajes Artísticos Involucrados	Recursos Pedagógicos	Dimensiones afectadas	Niveles de Incidencia Según Observación	Indicadores de desarrollo afectados
Corporal	Salón	Cognitiva	Alto	Expresión
Visual	Vestuario escenografía	Emocional	Alto	Disfrute
Auditivo	Sonido	Espiritual	Alto	
Kinestésico	Escenario	Estética	Medio	
		Físico	Bajo	

---

				Sensibilización
				Pensamiento
				critico

---

**Fuente:** Elaboración propia

Descripción: en el marco del día de los angelitos se realizó una obra de teatro con algunos de los docentes de preescolar para llevar un mensaje a los niños que es insignia y hacen parte de los pilares de la espiritualidad ignaciana: la compasión y el respeto a sí mismo y a los demás. En esta oportunidad los niños eran el público y los docentes representaban personajes de estudiantes, de maestros y de ángeles, para que de esta manera los niños pudieran sentirse identificados, tener un reflejo y poder hacer un análisis de esa historia y su realidad. Para los niños sus maestros son un gran referente y marcamos una influencia muy grande en todos sus procesos sobre todo en los emocionales, es por eso la gran responsabilidad con estos pequeños donde se estructura toda su formación, para el Colegio San José es muy importante la formación en valores y el saber ser es por esto que la espiritualidad es tan importante en los procesos educativos en esta Institución y esta área religiosa se apoya mucho en los lenguajes artísticos para dejar aprendizajes significativos y cerciorarse que fue adquirido el aprendizaje.

Esta obra trataba de una niña que llegaba siempre molesta al Colegio porque no recibía los mimos y las atenciones de sus padres, entonces llegaba al colegio y era grosera con todos los niños, no prestaba atención en las clases y lloraba constantemente, pero tenía un amiguito que no le gustaba verla así y trataba de apoyarla y le comentaba a su profesora para que la pudiera ayudar y así ella pudiese estar feliz y jugar con sus amigos que la rechazaban porque siempre estaba irritada, su maestra habla con ella y le enseña poco a poco a manejar sus

emociones y a tratar a sus amigos con respeto pues no tienen la culpa de lo que a ella le pasa, así mismo habla con sus compañeros para explicarles que a veces tenemos tristeza en nuestro corazón que nos hace comportarnos de mala manera pero que debemos ser buenos y darle amor a esos amiguitos que a veces no tienen un buen día para que cuando otros nos pase también recibir el mismo cariño y dar como ejemplo a ese compañerito que a pesar de todo siempre estuvo ahí apoyando y acompañando a esa compañera que estaba pasando por un momento difícil y que de esta manera Dios se muestra en nosotros y nos manda ángeles que nos acompañan, nos quieren nos comprenden y nos apoyan.

## Figura 20

*Día de los Angelitos*



Fuente: Fotografía tomada por Olga Bermúdez (...)

## Figura 21

### *Día de los Angelitos*



Fuente: Fotografía tomada por Olga Bermúdez (...)

Análisis: Esta muestra teatral llama la atención de los niños pues se sienten cuestionados y les permite entrar a analizar según sus edades y niveles madurativos su comportamiento, y se colocan en reflejo con algunos de los personajes con los que se sienten identificados o con cierta relación, lo que les permite tener un rol dentro de la historia siendo espectadores, permitiéndoles hacer uso desarrollo de su pensamiento crítico, la reflexión y hacer sus propias conjeturas sobre la situación que es tomada de la realidad y del contexto en el que ellos se mueven. También se puede observar como el lenguaje artístico utilizado es quien media, es el carro que transporta la disciplina en este caso educación religiosa, el mensaje que se quiere llevar de parte de Dios desde la creatividad y conduce por el camino que los llevará al aprendizaje desde la experiencia de ser público y recibir una información que mueve sus emociones y sentidos.

Logros: en esta actividad se logró un espacio de reflexión, un acercamiento sensible desde la realidad cotidiana de los niños y como Dios actúa en la vida de cada uno de ellos si vale de cualquier instrumento para llevarles un mensaje y hacer del día de los angelitos no solo

un día de diversión y pedir dulces si no de espiritualidad que es lo primordial. Además, que académicamente es una muestra de cómo los lenguajes artísticos son una herramienta eficaz para que los niños aprendan y que son el apoyo didáctico para trabajar de forma interdisciplinar.

**Actividad 8. Desfile de los Sombreros Ecológicos lógicos.** Objetivo: Demostrar de qué manera se puede transversalizar los lenguajes artísticos con las otras áreas académicas y lograr un aprendizaje significativo a través de proyectos que permiten unir y relacionar diferentes asignaturas e intenciones.

**Figura 22**

*Sombrero Ecológico Lógico*

Lenguajes Artísticos Involucrados	Recursos Pedagógicos	Dimensiones afectadas	Niveles de Incidencia Según Observación	Indicadores de desarrollo afectados
Corporal	Salón Sombreros	Cognitiva	Alto	Interacción
		Emocional	Alto	Expresión
Visual	Música Escenografía	Espiritual	Medio	Disfrute
		Estética		Sensibilización
Kinestésico	Sonido	Físico	Alto	Pensamiento
	Escenario		Bajo	critico
	Colores			Socialización
	Material reciclable Pinturas			Creatividad

Fuente: Elaboración propia.

Descripción: en el área de lengua Castellana en el grado transición se trabaja un cuento con solo imágenes, lectura decodificada visual de imágenes; los niños deben leer y hacer conjeturas durante la lectura, esta lectura trata de una niña que quiere hacer una fiesta de disfraces y se ingenia una fiesta de sombreros, hace las invitaciones para los amigos y el cartel de bienvenida y sus amigos van a su fiesta. Después se hace una sensibilización a los niños

sobre los sombreros, los tipos de sombrero, quienes lo usan y colocarlos en contexto, después se realiza la conexión del proyecto del periodo que tiene que ver con el cuidado del medio ambiente y se toma como excusa el cuento leído para realizar la misma idea de la niña y realizar una fiesta de sombreros en este caso en transversalidad con el proyecto serán creados por ellos de manera creativa y con materiales reciclables que es donde entra el lenguaje artístico de artes plásticas a hacer parte y le da vida, luz, sentido y creatividad al proyecto. Los estudiantes deben crear un sombrero ecológico con materiales reciclables y debe ser creativo y no convencional para luego presentarlos ante una pasarela. Para esta actividad los niños también hacen los pasos del cuento, realizan las invitaciones, crean los avisos, la publicidad y el cartel de bienvenida a la pasarela donde desfilaran los sombreros creados por ellos de manera ingeniosa y creativa, con esto se estimula la escritura y la motricidad fina. Finalmente se realiza el gran evento llamado Desfile de los Sombreros Ecológicos donde los niños muestran sus hermosos sombreros siendo esta actividad la muestra final del proyecto del cuidado del medio ambiente. De esta manera se da muestra de cómo las áreas se pueden unir para trabajar integralmente y apoyándose de la herramienta artística para darle motivación, despertar el interés en los niños y niñas para querer participar en una nueva experiencia donde su creatividad los reta y les brinda la posibilidad de disfrutar de sus capacidades para crear y soñar.

**Figura 23**

*Desfile Ecológico Lógico*



Fuente: Fotografía tomada por Olga Bermúdez (...)

**Figura 24**

*Desfile Ecológico Lógico*



Fuente: Fotografía tomada por Olga Bermúdez (...)

Análisis: tener la experiencia de poder unir diferentes disciplinas de una manera transversal permite vislumbrar el camino de cómo se debe llevar la enseñanza, pues los seres humanos somos integrales no fraccionados por lo tanto esto permite hacer conexiones y relaciones de nuestro entorno.

Logros: Las actividades propuestas corroboran que la interdisciplinariedad de las áreas permiten que la creatividad sea producto de la categorización de las vivencias y la aprovechamiento de procesos cognitivos como la imaginación, el análisis y la codificación; lo que quiere decir que, para aprender se necesitan actos creativos.

**CAPITULO V: ALCANCES Y LIMITACIONES**

### **Alcances y limitaciones**

La compañía de Jesús a lo largo de su historia se ha caracterizado por brindar una educación de calidad integral formando hombres y mujeres para los demás, trazando un horizonte pedagógico, pastoral e integral en la formación. Y siguiendo esta línea de formación, este trabajo pedagógico durante la ejecución de este proyecto de investigación, ha brindado resultados significativos para describir la incidencia de los lenguajes artísticos en el desarrollo integral de los niños y niñas del preescolar en el Colegio San José, las acciones pedagógicas realizadas en el ciclo más pequeño de esta institución, permitieron confirmar el impacto que genera en ellos esta estrategia, pues adquirieron competencias en cada dimensión del ser y habilidades como, pensamiento crítico, capacidad de análisis, pensamiento creativo, sensibilidad, habilidades sociales, cognitivas y físicas.

Todas estas habilidades son fundamentales y necesarias para todos los retos a los que diariamente se tienen que enfrentar, se fortalecieron habilidades propias del saber ser y saber hacer, además de la acogida de los maestros del preescolar que identificaron que los lenguajes artísticos no son solo aprender artes, saber cantar, bailar, pintar y actuar sino que son un aporte valioso para el proceso de enseñanza- aprendizaje y el desarrollo de habilidades pertinentes para su formación de una manera dinámica y creativa, esta herramienta va más allá, tiene la capacidad de unir distintas áreas, diferentes disciplinas, aportando de manera contundente al aprendizaje obteniendo logros significativos en los estudiantes.

Con las diversas actividades efectuadas, se pudo establecer que estas promovieron la creatividad, la imaginación, capacidad de análisis, reflexión, diversión, motivación, emociones, reconocimiento de sí mismo y del otro, los estudiantes en cada actividad realizada pudieron vivenciar momentos de libre expresión, de dar sus ideas, de ser propositivos, trabajo

en equipo, lograr poner en práctica lo aprendido de manera dinámica, divertida, agradable trabajando desde la motivación del corazón logrando así un aprendizaje significativo.

El entusiasmo, la curiosidad, la indagación fueron una constante en el quehacer pedagógico, pues cada actividad les ofrecía una experiencia distinta, estimulando en ellos la observación, seguimiento de instrucciones, la participación activa, indagar, proponer, sacar sus apreciaciones. La habilidad del pensamiento crítico de analizar y colocarlo en contexto en su realidad fue evidente, la motivación y el interés con cada propuesta que les permitía sentirse involucrados, importantes, valorados, les ayudo a dar solución a cada objetivo y lo más importante disfrutar de lo aprendido.

El trabajo en equipo y la interacción fueron otros de los factores importantes a resaltar con estas actividades para corregir situaciones grupales que se llegan a convertir en reto en la cotidianidad de las clases, estas dinámicas fortalecieron competencias como el diálogo, el respeto a las diferencias, la escucha y la tolerancia, entendiendo que para lograr algo en común se necesitan construir acuerdos y efectuar pautas estipuladas entre todos. En ocasiones, como docentes se dificulta lograr que sus estudiantes adquieran estas competencias, cuando están acostumbrados a las mismas actividades y a la repetición, por eso la innovación pedagógica que se establezca en clase será siempre una forma idónea para atraer la atención de los niños y las niñas.

En la educación tradicional es sesgada cada disciplina y con cierta rigidez, con los lenguajes artísticos estas asignaturas se vuelven más flexibles, más atractivas, menos monótonas cosa muy importante para mantener la atención y el interés de los niños más pequeños, en esta nueva era de la educación es clave ubicarlos en un ambiente que los disponga e incentive a la comunicación asertiva, a dar ideas, proponer, escuchar, apreciar, expresar, sentir, crear y trabajar en equipo. El arte está íntimamente ligado a la capacidad humana de crear, expresar, apreciar y ser sensible a través de múltiples lenguajes, que además permiten al

niño y la niña descubrir diferentes maneras de conocer, transformar, representar e interpretar tanto el entorno, como la cultura en la que se encuentran inmersos. A raíz del proceso vivido empezó a notarse en algunos niños potencial para liderar, podían organizar a sus compañeros, apoyarlos, guiarlos, manifestaron mucha iniciativa favoreciéndose de esta manera la fluidez de las actividades.

Lo anterior deja en claro que las artes nos hacen más humanos y al hacernos más humanos nos hace más competentes para el mundo en el que nos encontramos hoy, nos brinda la capacidad de transformar la realidad, de crear nuevas alternativas, de ser líderes y emprendedores, ser más para servir mejor. Esto en la edad preescolar es primordial ya que están en un proceso de adaptación, de autoconocimiento y de conocimiento del otro. Una formación ideal de enseñanza-aprendizaje requiere exponer a los niños a descubrir de qué manera aprenden por lo tanto se debe tener en cuenta las inteligencias múltiples y para ello deben relacionarse con diversas experiencias es por esto que se integraron actividades variadas con diversos contenidos académicos que ayudaron a que pusieran en funcionamiento habilidades descritas a continuación:

Corporales o kinestésicas, pues debían bailar, caminar, representar figuras con su cuerpo, coordinar su vista y sus manos al tiempo; interpersonales, las actividades implicaban comprender los sentimientos y pensamientos de otros y los propios, interactuar y dialogar; lingüísticas-verbales, ya que la lecto-escritura fue uno de los aspectos realizados, invitaban de la escucha, de la pronunciación y de la expresión oral; lógico-matemáticas, fue importante el razonamiento, la formulación de hipótesis, la resolución de problemas y la destreza para el conteo y las figuras geométricas; naturalistas, se favoreció que los estudiantes establecieran las causas y efectos de su medio físico y la valoración del medio ambiente, sus recursos y a reutilizar, reciclar; intrapersonales, los niños necesitaban tener un mejor manejo de sus emociones y saber expresarlas de acuerdo a las situaciones y el contexto, también ayudó al

autoconocimiento de sus capacidades, habilidades, fortalezas y dificultades; visual-espaciales, se implementaron elementos audiovisuales y se promovió la representación gráfica de sus saberes a través de performance, obra de teatro montajes coreográficos, desfile; las musicales, ya que fue necesario escuchar e identificar sonidos así como producirlos con su cuerpo, con otros elementos y con la voz.

Los niños y las niñas del preescolar del Colegio San José están en un proceso de conocimiento de sus emociones, tal cual como pasó en cada actividad los niños y las niñas demostraron alegría, entusiasmo, gozo, interés, sorpresa y expectativa. La expresión y manifestación de estas emociones también es un producto del interés que generó en los estudiantes la actividad pedagógica realizada, la oportunidad de utilizar materiales reciclables, realizar manualidades, imágenes, colores, de bailar, cantar, construir etc., para demostrar sus saberes hace que el componente didáctico, lúdico y académico permanezcan ensamblados.

Los momentos colaborativos, las actividades en equipo con las cuales estaban compuestas las dinámicas artísticas, figuraron un punto efectivo para el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes, ya que la imaginación, la creatividad y la forma de expresar artísticamente las opiniones fue una manera de demostrar su originalidad, ideas propias y aprendizajes. Además, durante cada actividad los estudiantes mostraron su capacidad de dar su criterio sobre los hechos, y en los espacios de reflexión entre sus compañeros, expresaban la razón de su postura.

Con esta investigación desarrollada se logró un avance muy importante a nivel pedagógico mostrando eventos y evidencias concretas que manifiestan los aportes que dieron cada uno de los procesos llevados a cabo, principalmente esas limitaciones dadas por la falta de tiempo pues el horario que ocupa la educación artística es demasiado reducido en comparación a las otras asignaturas, gracias a la colaboración y articulación con otras asignaturas se puso superar de algún modo el tema del tiempo pues se pudo unir los horarios

de otras disciplinas para realizar las actividades anteriormente expuestas en esta investigación, esta relación o unión entre disciplinas favoreció en los estudiantes la crítica, la curiosidad, el liderazgo, el trabajo en equipo, entre muchos otros, propios del pensamiento creativo. Además de desarrollar estas habilidades, la motivación, el gusto y el interés de los niños por participar, aportar y colaborar en las actividades donde estaban involucrados los lenguajes artísticos, significaron una mejora en la perspectiva que tenían sobre esos procesos académicos a los que estaban acostumbrados, los sacó de la rutina y los colocó a emplear sus saberes en la realidad.

Los aportes brindados a los estudiantes en el desarrollo integral se dieron paralelamente a la reflexión de las maestras de la importancia de trabajar mancomunadamente y de nivelar la intensidad horaria de educación artística pues notaron la importancia y la influencia de los lenguajes artísticos en el nivel preescolar por los aportes que brinda en el desarrollo integral de los niños y niñas al permitirles desenvolverse en las distintas competencias, se reconoció que el trabajo interdisciplinar da flexibilidad, creatividad, permite innovar, ofrece la integralidad, participación activa, colaborativa con la que tanto estudiantes como docentes pueden construir nuevos aprendizajes.

Con esta investigación, se obtuvo la oportunidad de observar, analizar y reflexionar sobre las prácticas pedagógicas, ejemplo de ello es los avances realizados con la interdisciplinariedad reflejado en las actividades expuestas y generar más encuentros disciplinarios, discutir sobre las falencias, cosas por mejorar y reflejar los beneficios y aspectos positivos, por lo tanto se plantearon estrategias dentro de la planeación para incluir los lenguajes artísticos dentro de las dinámicas de las clases y también para trabajar de manera articulada, tomando como referencia los aspectos positivos que se demostraron en preescolar.

Esto permitió expresar que esta estrategia pedagógica es magnífica para todos los grados de preescolar, e incluso el resto de la institución, la actitud de los estudiantes fue de mucho entusiasmo e interés, ya que aplicaron los conocimientos sobre reciclaje y medio

ambiente, las actividades creativas, dramáticas, musicales, entre otros, de manera lúdica, divertida y sensorial para ellos, se robustecieron también habilidades para superar retos, para imaginar, diferenciar, identificar e interactuar con sus pares.

En esta línea, estas actividades han generado una buena acogida con los padres de familia pues han aportado también a las actividades, colaborando con las peticiones realizadas, se han sentido participes y estas han permitido un trabajo colaborativo desde casa, momentos de diversión con los hijos y también de admiración y orgullo a ver todas sus capacidades y habilidades en cada experiencia. Dichas actividades son muestra de que los lenguajes artísticos tienen un papel fundamental en la formación de los niños y niñas y que la innovación y la creatividad debe ser constante y deben ser un pilar en la educación. Es por esto que todas las actividades pedagógicas y eventos realizados en esta investigación, han provocado un efecto de gran valor para estos estudiantes, pues ellos al desarrollar habilidades de pensamiento crítico, creativo, capacidad de análisis, físicas, sociales, personales son sujetos productores y generadores de soluciones, propuestas e ideas ante los desafíos de la sociedad, y a lo largo de su crecimiento irán avanzando con su creatividad, imaginación, curiosidad y espontaneidad para hacer de su ambiente y espacio un espacio activo, armónico, integral y fuente de cooperación.

**CAPITULO VI: CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS**

## Conclusiones

La formación integral en las primeras etapas de desarrollo de los niños y niñas es el objetivo primordial de toda la comunidad educativa, de los padres de familia y de la sociedad en general, ofrecer espacios apropiados para la cimentación de sus saberes, interacción, recreación y acomodación al nuevo medio que afrontaran, es la mejor manera de hacerlo. Es necesario situar especial atención a su desarrollo evolutivo y a los ritmos de aprendizaje, el niño y la niña debe sentirse feliz por estar en su plantel y deleitarse de cada actividad que ejecuta allí, la emoción y el placer por aprender, el sentir y degustar en todo momento es la clave para que adquieran experiencias significativas.

Las estrategias pedagógicas que apoyan su metodología en los lenguajes artísticos son los medios más apropiados para impulsar el aprendizaje en los estudiantes, su deseo por divertirse, crear y moverse hace que sus procesos mentales estén a la expectativa por recibir nuevas informaciones, por indagar, conocer y descubrir, generar nuevos conceptos, ampliar sus posibilidades por tal razón los lenguajes artísticos son una herramienta muy importante en el aula de clase, propicia un ambiente para la creación, la identificación de sus fortalezas y debilidades, la libre expresión, la autonomía, el crecimiento personal y la resolución de problemas.

En este sentido, con la presente investigación se pudo alcanzar el objetivo general planteado, pues a raíz de las actividades efectuadas, los niños y las niñas del preescolar del Colegio San José, demostraron altas capacidades para el ingenio, la curiosidad, la creatividad, la expresión corporal y el trabajo en equipo, se mostraron activos y apasionados, el aula se convirtió en un lugar para el fortalecimiento de esas habilidades. Estimular su pensamiento creativo a través de las distintas actividades realizadas con los lenguajes artísticos, ayudó a que no percibieran las clases como un momento monótono y poco atractivo, sino que los motivó a

querer saber más de lo que está pasando en su entorno y buscar soluciones para ser un agente de cambio, de esta manera se establece que los lenguajes artísticos inciden directamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera positiva, es por esto que Izaguirre (2018) plantea que "...gracias a la imaginación creativa el estudiante se apropia de la información y los conocimientos para luego tener iniciativa para generar nueva información o nuevo conocimiento, estableciendo la distancia necesaria para inventar y descubrir lo nuevo" (p. 145).

En relación a lo alcanzado con los objetivos específicos, se puede decir que los resultados fueron satisfactorios, se logró identificar aspectos importantes asociados a las categorías de análisis a través de la encuesta y la observación participante, además la elaboración de actividades mancomunadas con otras asignaturas trabajando así la transversalidad, es la muestra de los alcances de la investigación y una forma para que esta práctica (lenguajes artísticos) se siga implementando con los niños y las niñas. Los lenguajes artísticos son una propuesta y herramienta que ayuda a mejorar las habilidades de los estudiantes y a generar más aprendizajes, por tal razón al ser implementado con los estudiantes del preescolar del Colegio San José se evidenció un cambio en las conductas de los niños, su expresividad, interacción, el diálogo con sus compañeros y la posibilidad de disfrutar de actividades acordes a sus intereses, donde ellos puedan divertirse, disfrutar, sentir y al mismo tiempo cimentando sus propios conocimientos sintonizados con sus ritmos de aprendizajes.

Con este proyecto de investigación se logró impactar positivamente al profesorado del preescolar con el que se trabajó, pues se está incursionando dentro de las disciplinas un trabajo transversal a nivel pedagógico, adoptando como una estrategia fundamental en estos niveles de formación para los niños y las niñas. Pese a que los docentes que acompañaron el desarrollo de las actividades no eran los sujetos principales del estudio y no representaban la muestra de esta población, la primera conclusión que se puede dar es que lograron reconocer en los lenguajes artísticos una alternativa válida para el desarrollo de sus proyectos de aula en

las demás áreas. Este punto es fundamental, porque el aprovechamiento del potencial que encierran los lenguajes artísticos no está en el hecho de que esta área obtenga más recursos u horas académicas, si bien las necesita; está en que el trabajo se haga de manera interdisciplinaria, de forma que el desarrollo integral esté en los objetivos de todas las áreas y de la dirección misma de la institución.

Las maestras comprendieron que son necesarios los lenguajes artísticos, la recreación y la creatividad en todos los procesos de formación y que es un medio para que se apropien de nuevos aprendizajes.

Desde el punto de vista social se crea una contribución muy importante, pues, si los niños y niñas obtienen habilidades de pensamiento creativo desde las primeras edades, serán generadores de cambio en la sociedad, su pensamiento crítico, sentido de análisis, su imaginación, liderazgo, creatividad, compañerismo y capacidad de solucionar problemas los ayudará a afrontar retos de forma efectiva, innovar y ser participantes activos que crean cambios positivos para todos.

Con este proyecto de investigación, se logró identificar que los lenguajes artísticos brindan aportes fundamentales en la formación de los estudiantes de preescolar, no solo es un espacio de gozo, recreación y motivación. Desde la artística se apuesta por la formación de un ser libre, autónomo, que se valore, se conozca y participe responsablemente en la cimentación de aprendizajes que prospere y evolucione su realidad. Con esta estrategia el niño y la niña son capaces de desarrollar su pensamiento creativo pues las actividades que desarrolladas los lleva a pensar, proyectar metas, superarse a sí mismos, apreciar, dar su punto de vista, tomar iniciativas, liderar, realizar trabajo colaborativo, comunicarse, mirar el lado positivo y negativo

de las situaciones, hallar soluciones, ser propositivo y actuar coherentemente, destrezas elementales y fundamentales para los desafíos del mundo de hoy.

Es por esto que la aplicación de los lenguajes artísticos incide significativamente en el desarrollo infantil permitiendo que sus diferentes dimensiones se vean afectadas de manera positiva, mejorando las interacciones sociales de los niños y enriqueciendo el auto concepto de los mismos mediante el descubrimiento de sus propias capacidades.

Así mismo se evidenció que en el desarrollo de las actividades mediadas por los lenguajes artísticos, el buen trato entre los niños y niñas fue constante, concluyendo así que no solo aporta a la dimensión afectiva en relación a la comunicación social, sino que fortalece la autoestima en el niño al sentirse incluido y apreciado por sus demás compañeros.

Para el campo de la Educación Preescolar, esta investigación significa un aporte de gran valor en cuanto a las metodologías y estrategias que se deben emplear con los niños y las niñas al momento de impartir una clase, las concepciones teóricas aquí expuestas ayudarán a que los maestros de preescolar comprendan lo importante que es fomentar habilidades de pensamiento creativo en los estudiantes y el impacto que genera en ellos. Además de esto, se observó en un nivel alto que los niños son asertivos, es decir se sensibilizaron frente a sus compañeros, de lo que se puede concluir que los lenguajes posibilitan la validación del otro como parte necesaria para el desarrollo social. En este orden de ideas, la investigación fue un fiel reflejo de lo que Vygotsky define como Zona de Desarrollo Próximo, pues la mediación de los docentes, y la investigadora, fue un punto de apoyo para que los niños consiguieran realizar las tareas propuestas y alcanzar generar nuevas habilidades y talentos o en algunos casos exponerlos ya que nadie los conocía si bien ellos sabían que contaban con esas cualidades.

Los niños mostraron una constante iniciativa por participar y compartir sus experiencias, lo que en últimas evidencia un alto nivel de seguridad frente a situaciones cotidianas que despiertan en ellos sensibilidad, curiosidad e imaginación, todas, procesos

vitales para la cognición. Se concluye que la aplicación de los lenguajes artísticos incide significativamente en la toma de decisiones de los niños y niñas del nivel preescolar del Colegio San José de Barranquilla.

Si los docentes de preescolar, independientemente el área de formación a la que pertenecen, aprovechan las posibilidades pedagógicas y didácticas de los lenguajes artísticos, podrán incidir de manera positiva y significativa en el desarrollo Integral de los estudiantes. El uso de los lenguajes artísticos dentro del proceso educativo es un aporte determinante en el desarrollo integral de los estudiantes en su educación inicial.

Esta acción investigativa y así mismo el trabajo de grado, significó una experiencia de aprendizaje muy enriquecedora para la investigadora o futura licenciada en su formación pedagógica, académica e investigativa, alcanzó habilidades asociadas a la indagación, la inventiva y la disciplina que le admitieron afianzar todos sus conocimientos. Al momento de ejecutar su quehacer pedagógico, tendrá en cuenta que los niños y las niñas tienen cualidades y aptitudes creativas que fluyen a su edad y que las destrezas y estrategias que efectúe serán claves para ser desarrolladas y fortalecidas de la mejor manera, colocando en primera instancia a los lenguajes artísticos como un instrumento fundamental en el preescolar y procediendo siempre con entrega desde el amor, respeto profundo y pasión a su profesión.

### **Sugerencias**

Teniendo que el presente estudio se desarrolló en una institución educativa privada, donde se cuenta con los recursos suficientes para la práctica de la educación artística y que se hizo con una población de estrato medio-alto, sería interesante replicar el presente estudio en instituciones oficiales, donde los colegios están mucho más limitados en sus recursos y a su vez los estudiantes son en su gran mayoría de estratos bajos. Esta sugerencia se hace con el fin de poder correlacionar si el desarrollo integral infantil se vincula no solo a la práctica de la educación artística sino a los ambientes de aprendizaje disponibles en cada institución.

En segundo lugar, es imperativo que los docentes de preescolar, incluyan en sus estrategias didácticas, el uso de los lenguajes artísticos, ya que se evidenció de manera significativa sus aportes al desarrollo integral de los niños.

### Lista de Referencias

- Abad, J. (2008). Iniciativas de Educación artística a través del arte contemporáneo para la escuela infantil. (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid.  
<http://eprints.ucm.es/9161/abad.pdf>
- Addine F., F. (2002). La interacción: Núcleo de las relaciones interdisciplinarias en la formación de profesores de perfil amplio. Una propuesta. La Habana: Congreso Internacional Pedagogía.
- Blanco Aspiazú, O. Díaz Hernández, L. Cárdenas Cruz, M. (2011). El método científico y la interdisciplinariedad en el abordaje del análisis de la situación de salud.  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0864-21412011000200003&script=sci\\_arttext&tlng=pt](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0864-21412011000200003&script=sci_arttext&tlng=pt)
- Bolio, A. (2012). Husserl y la fenomenología trascendental: Perspectivas del sujeto en las ciencias del siglo XX. Reencuentro, (65).  
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=34024824004>
- Bronfenbrenner, U. (1987) La ecología del desarrollo humano. Ed. Paidós. Barcelona.
- Campo, L. A. (2010). Importancia del desarrollo motor en relación con los procesos evolutivos del lenguaje y la cognición en. (U. d. Norte, Ed.) *Salud Uninorte*, 26(1), 66-76.
- Campo, L. (julio de 2011). Una mirada a los niños y niñas de Barranquilla y su desarrollo evolutivo. (U. S. Bolívar, Ed.) *PICOGENTE*, 14(26).
- Cárdenas, H. (2006). El desarrollo humano integral, la teoría de sistemas y el concepto de competencias en el ámbito académico universitario *Revista Mexicana de Ciencias Farmacéuticas*, vol. 37, núm. 3, julio-septiembre, 2006, pp. 40-55 Asociación Farmacéutica Mexicana, A.C. Distrito Federal, México.  
<https://www.redalyc.org/pdf/579/57937306.pdf>

Clouder, Ch. y Rawson, M (2011). Educación Waldorf. Madrid: Editorial Rudolf Steiner.

Código de la infancia y la adolescencia.

<https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/ley1098de2006codigoinfancia.pdf>

Congreso de la Republica . (2016). *Ley 1804 Política de estado para el desarrollo integral de la primera infancia de cero a siempre* . Bogota.

Congreso de la Republica de Colombia. (6 de Noviembre de 2006). Diario Oficial No. 46.446 de 8 de noviembre de 2006. *Ley 1098*. Bogotá, Colombia: Congreso de la Republica de Colombia.

Constitución política de Colombia.(1991).

<https://bibliotecadigital.ccb.org.co/bitstream/handle/11520/24627/CONSTITUCION%20POLITICA%201991.pdf?sequence=1>

Cordoba, L.Hernandez, P. Palacio, C. y Tobon,J. (2017). Pilares de la educación inicial: mediadores para el aprendizaje. *Funlam Journal of students research*, (2), 86-94.  
<file:///C:/Users/Claudia/Downloads/2582-9924-3-PB.pdf>

De Tezanos, A.( 2002). Una etnografía de la etnografía. Bogotá: Antropos.

Duque, H. Sierra, R.(2002). Desarrollo integral del niño 3-6 años. Sociedad San Pablo.Bogotá-Colombia. Recuperado de:

[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=1AGnNH5hfAC&oi=fnd&pg=PA5&dq=desarrollo+integral+del+ni%C3%B1o&ots=ZLf4IFu9o\\_&sig=7nRS0DeN-FGnosfnkaAFkmlc0c#v=onepage&q=desarrollo%20integral%20del%20ni%C3%B1o&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=1AGnNH5hfAC&oi=fnd&pg=PA5&dq=desarrollo+integral+del+ni%C3%B1o&ots=ZLf4IFu9o_&sig=7nRS0DeN-FGnosfnkaAFkmlc0c#v=onepage&q=desarrollo%20integral%20del%20ni%C3%B1o&f=false)

Escámez, J. (1992). Estructuración y desestructuración de la comunicación interpersonal en contextos interculturales. En Sociedad Española de Pedagogía, Educación Intercultural en la Perspectiva de la Europa Unida. X Congreso Nacional de Pedagogía (vol. 1, pp. 87-102).Salamanca: Diputación Provincial de Salamanca.

- Estevez, M., & Rojas, A. (diciembre de 2017). La educación artística en la educación inicial. Un requerimiento de la formación del profesional. *Universidad y sociedad*, 9(4), 114-119. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v9n4/rus15417.pdf>
- Fandiño, G. (2014). Reflexiones sobre el arte en la primera infancia y el papel del sector cultura. En I. D. Alcaldía Mayor de Bogotá, *Las Artes para la Primera Infancia* (págs. 31-45). Bogotá: Sudirección. Imprenta Distrital DDDI.
- Ferreira, M. (2008). La educación artística y su incidencia en la transversalidad y calidad de la educación. Concepciones sobre la formación integral y su relación con la enseñanza de la danza como manifestación de la expresión corpórea. *Educación física Chile*. IXXVII. N°.267.  
[file:///F:/SANTO%20TOMAS%202020/proyecto%20de%20grado/OLGA/Dialnet-LaEducacionArtisticaYSuIncidenciaEnLaTransversalidad-2978683%20\(1\).pdf](file:///F:/SANTO%20TOMAS%202020/proyecto%20de%20grado/OLGA/Dialnet-LaEducacionArtisticaYSuIncidenciaEnLaTransversalidad-2978683%20(1).pdf)
- Gardner, H. (1983): *Frames of Mind. The Theory of Multiple Intelligences*. Nueva York, Basic Books. (Versión castellana (2001): *Estructuras de la Mente. La Teoría de las Inteligencias Múltiples*. México, FCE).
- Gesell, A. & Ilg, F. (1960). *La educación del niño en la cultura moderna* (R. Müller, Trad.). Buenos Aires: Nova. (Original publicado en 1943).
- Heidegger, M. (2006). *Introducción a la fenomenología de la religión*. México: Fondo de Cultura Económica
- Heras, F., Amigo, R., Ferro, F., Schuster, G. y Szir, S. (2006). *Culturas y estéticas contemporáneas*. Buenos Aires: Aique grupo editor. 252 p.
- Hernández, S., Fernández, R., Baptita, C. (2010). *Metodología de la Investigación*. Mc Graw Hill, Interamericana. México.

[https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/38911499/Sampieri.pdf?1443413542=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DSampieri.pdf&Expires=1591388881&Signature=OQiUPBO2ZT7fs-K4nPUGTIIe-hf6rUAUXvICMIv2kph-SOYPukRttWKDTlg0fuFJwuI9VywDU8SFuFHbb18Tj75zkwIEu5AACkWNb3KUeWV6ftTd~lnuIWzU~7v~9sjisc6XLJgcvZOMT9jdeApupWaqeYj5EHn25MW7TawRjaFdGMJI35Eh3o911IBP2cZEkcHwD-PYtD8oH6TAGqAXrLbyZLiBRj9Z1fhQp6bWQp0BnnaNc35~ctmzmUzWLYCesBYFQnNK3Ef3HEs1dF5EtGdUtHcFwNDK6HFF7NQ~3GEtkdwdWuIdV0AIfxXm6xtoIyZxwYsK5jOjwAMwh4fZ5Q\\_\\_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/38911499/Sampieri.pdf?1443413542=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DSampieri.pdf&Expires=1591388881&Signature=OQiUPBO2ZT7fs-K4nPUGTIIe-hf6rUAUXvICMIv2kph-SOYPukRttWKDTlg0fuFJwuI9VywDU8SFuFHbb18Tj75zkwIEu5AACkWNb3KUeWV6ftTd~lnuIWzU~7v~9sjisc6XLJgcvZOMT9jdeApupWaqeYj5EHn25MW7TawRjaFdGMJI35Eh3o911IBP2cZEkcHwD-PYtD8oH6TAGqAXrLbyZLiBRj9Z1fhQp6bWQp0BnnaNc35~ctmzmUzWLYCesBYFQnNK3Ef3HEs1dF5EtGdUtHcFwNDK6HFF7NQ~3GEtkdwdWuIdV0AIfxXm6xtoIyZxwYsK5jOjwAMwh4fZ5Q__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA)

Huyghé, R. (1965) El arte y el hombre. Ed. Larousse. Francia

Kvale, S. (2011). Las entrevistas en investigación cualitativa.

<https://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliotecaustasp/detail.action?docID=3217896>

López, D. (2013). Los lenguajes artísticos y el contexto cultural como mediadores pedagógicos y sociales. Revista infancias Imágenes. P. 48-59. Vol.12 n°. 2. Julio-Diciembre de 2013.

<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/infancias/article/view/5486/9198>

Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito (2010). Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaría Distrital de Integración Social.

Ley 115 de Educación.

<https://bibliotecadigital.ccb.org.co/bitstream/handle/11520/14643/Ley%20115%20de%201994.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Marañón, J. Curbelo, Y. (2013). Sistema de acciones para favorecer la interdisciplinariedad en la carrera de estudios socioculturales. Didascalía: didáctica y educación. Vol. IV. N.6. Septiembre.

[file:///C:/Users/Claudia/Downloads/DialnetSistemaDeAccionesParaFavorecerLaInterdisciplin  
arie-6720179.pdf](file:///C:/Users/Claudia/Downloads/DialnetSistemaDeAccionesParaFavorecerLaInterdisciplin<br/>arie-6720179.pdf)

Marcos, M.(2014). Historia y actualidad de la pedagogía de Waldorf.

Facultad de educación Universidad de Palencia.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/6927/TFGL737.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Martínez, J. (2011). Métodos de Investigación cualitativa. Revista de la Corporación para el Desarrollo Educativo. Silogismo N. 08. Publicación semestral Julio - Diciembre. Bogotá Colombia.

Marín, J.(2013). La investigación en educación y pedagogía: sus fundamentos epistemológicos y metodológicos. Bogotá, Colombia: Ediciones USTA.

Ministerio de Educación Nacional. (2014). Sentido de la Educación Inicial. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la educación inicial. Bogotá: Rey Naranjo Editores.

Mejía, V.(2019). Reconocimiento de emociones en jóvenes mediante lenguajes artísticos como potencializadores de relaciones socio-afectivas. Tesis Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

<file:///F:/SANTO%20TOMAS%202020/proyecto%20de%20grado/OLGA/emociones%20-%20leguajes%20artistios%20en%20jóvenes.pdf>

Obradors, M. (2007). Creatividad generación de ideas. Estudio de la práctica creativa en cine y publicidad. Universidad Autónoma de Barcelona. Universitat Jaume I. Universitat de Valencia.

[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=mfaA\\_laJpY8C&oi=fnd&pg=PA15&dq=CREATIVIDAD+Y+GENERACION+DE+IDEAS+obradores+2018&ots=RY\\_e9kA89m&sig=6pq8QCK4CyhKzhH4MyVHZiRB7x4#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=mfaA_laJpY8C&oi=fnd&pg=PA15&dq=CREATIVIDAD+Y+GENERACION+DE+IDEAS+obradores+2018&ots=RY_e9kA89m&sig=6pq8QCK4CyhKzhH4MyVHZiRB7x4#v=onepage&q&f=false)

Otsubo, N. Freda, C. Wilner, A. Diaz, A. Nessler, C. y Echevarria, H. (2008). Manual de desarrollo integral de la infancia. Edita: acción contra el hambre Argentina.  
<http://accioncontraelhambre.org:8080/sites/default/files/documents/manual-de-desarrollo-integral-de-la-infancia.pdf>

P.E.I Colegio San Jose. (s.f.). [www.colsanjose.edu.co](http://www.colsanjose.edu.co). <http://colsanjose.edu.co/mi-colegio/mision-vision-y-valores/>

Piaget, J. (1972). *A dónde va la Educación*. Barcelona: Teide.

Plan de desarrollo 2012-2015. Municipio de puerto Colombia. Alcaldía municipal de puerto Colombia-Atlántico. Carlos Althaona- alcalde.

<http://www.puertocolombiaatlantico.gov.co/MiMunicipio/ProgramadeGobierno/Plan%20de%20Desarrollo.pdf>

Plan decenal de educación 2016-2026. El camino hacia la calidad y la equidad.  
[http://www.unilibrebaq.edu.co/unilibrebaq/images/2018/PDF/PLAN\\_NACIONAL\\_DE\\_EDUCACION\\_2DA\\_EDICION\\_271117.pdf](http://www.unilibrebaq.edu.co/unilibrebaq/images/2018/PDF/PLAN_NACIONAL_DE_EDUCACION_2DA_EDICION_271117.pdf)

Política de Primera Infancia - Estrategia de Atención Integral. (2015). *Cartilla 1*. Bogotá: ICBF.

Posada, R. (2004). Formación Superior basada en competencias, interdisciplinariedad y trabajo autónomo del estudiante, *Revista Iberoamericana de Educación*.  
<https://rieoei.org/RIE/article/view/2870/3814>

Reineri, F. (2005). Guía para la atención integral del niño de 0 a 5 años (Ed. rev.).  
[file:///C:/Users/Claudia/Downloads/guias\\_atencion\\_integral\\_nino\\_0\\_a\\_5\\_anos.pdf](file:///C:/Users/Claudia/Downloads/guias_atencion_integral_nino_0_a_5_anos.pdf)

Robinson, K. (2012). *El Elemento*. Madrid: CONECTA.

- Rogoff, B. (1993). *Aprendices del pensamiento*. Pairo.
- Ros, N. (2004). El Lenguaje Artístico, La Educación y la Recreación. *Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653)* , 8.
- Sandelowski, M. (2000). Whatever happened to qualitative description? *Research in Nursing & Health* 23: 334-340. doi: 10.1002/1098-240X(200008)23:43.0.CO;2-G
- Sotolongo, P.L., Delgado, C. J. (2006). La complejidad y el diálogo transdisciplinario de saberes. Capítulo IV. En publicación: *La revolución contemporánea del saber y la complejidad social*.  
[http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/campus/soto/Capitulo%20IV.p df](http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/campus/soto/Capitulo%20IV.pdf)
- Stokoe, Patricia, *Expresión corporal. Arte, salud y educación*. Humanitas, Buenos Aires, 1990.
- Torres Santome, J. (1996). *Globalización e interdisciplinariedad: El currículum integrado*. Madrid: Morata, 1996. 72p.
- Van del Linde, G. (2007). ¿Por qué es importante la interdisciplinariedad en la educación superior? *Cuadernos de Pedagogía Universitaria*, Año 4. No. 8. 11-13.(Julio-Diciembre). Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra, Rep. Domin.  
[http://investigare.pucmm.edu.do:8080/xmlui/bitstream/handle/20.500.12060/470/CPU\\_20070408\\_11-12.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://investigare.pucmm.edu.do:8080/xmlui/bitstream/handle/20.500.12060/470/CPU_20070408_11-12.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Vygotsky, L. (1964). *Pensamiento y Lenguaje*. Buenosaires: Ediciones Lautaro.

**ANEXOS**







### Ilustración 4

#### Diario de Campo

**Anexo 4. Diario de Campo**



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS PEDAGÓGICAS		DIARIO DE CAMPO PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS		
Institución o comunidad: Escuela de nivel colegio San José		Docente en formación: Olga Lucía Bermúdez		Fecha: 15/03/2016
SESION	INFORMACIÓN BÁSICA	DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS	REFLEXIÓN
1	Lugar: Colegio San José Temática: descripción de la población	de la institución escogida el Preescolar del Colegio San José. Esta población de padres en su normalidad los días trabajan, con responsabilidades, o con cargas laborales de mucha responsabilidad, tienen un buen poder adquisitivo. Asimismo su tiempo en muchas ocasiones se perdía en casa con sus hijos y la esposa.	manera concensuada y coborrandolo su modo de vivir, dentro del hogar las dinámicas y como se relacionan en el colegio, pueden dar evidencia de ello que es la vida ahora y de como les toca a los niños afrontarla, a través de estas actividades o de una descripción de la población en una	se conciben como prioridades en los nuevos planteamientos, el poder adquisitivo, los grandes estándares de estilos de vida, el costo de la vida es muy alto y por lo tanto se debe trabajar más, haciendo así que los niños en muchos casos se pierdan en casa con sus hijos y la esposa.
2	Fecha: 22 de marzo Lugar: Colegio San José Temática: estudio de la población	Esta práctica se desarrollara con los padres y docentes de la institución escogida el Preescolar del Colegio San José. Esta población de padres en su normalidad los	Esta práctica se desarrollara con los padres y docentes de la institución escogida el Preescolar del Colegio San José. Esta población de padres en su normalidad los	uno de los aspectos más importantes de esta practica es ver que aun quedan familias que sus hijos con la prioridad y les dan un
3	Fecha: 29 de marzo Lugar: Colegio San José Temática: desarrollo de formularios	DESARROLLO DE FORMULARIO PARA VERIFICAR LOS NIVELES DE INTERÉS DE LOS PADRES DE FAMILIA.	A través de este formulario, se puede lograr ver y analizar cuales son las necesidades que tienen los padres. Esta se desarrolla partiendo del	otro aspecto positivo es ver como los padres hacen estas actividades en los temas de educación y se apoyan en la escuela para ir de
4	Fecha: 2 de abril Lugar: Colegio San José Temática: organización planeación	A raíz de lo observado en la población y el análisis de las familias con quien se va a trabajar, se hace el inicio del formato para el taller y el material de apoyo	con la información recaudada en los paseos anteriores, se procede a realizar la primera sesión con los padres, por lo tanto se planea un	aspectos negativos, ver la realidad en la que estamos viviendo, sumergidos en una sociedad de consumo que los niños están creciendo
5	Fecha: 6 de abril Lugar: Colegio San José Temática: desarrollo taller 1	se planea el taller primero con una sensibilización y en este caso es una charla con una psicóloga que es quien realiza la apertura de lo que van a ser estos talleres.	con el fin de dar luz y apoyo al proceso educativo de los niños en familia, se realiza un taller para los padres. Todo esto con el propósito de guiar a	es importante como padre ser la cabeza visible de la educación de nuestro hijo para tener claros los límites y las consecuencias, ser un buen
6	Fecha: 9 de abril Lugar: Colegio San José Temática: desarrollo taller 2	se planea el taller primero con una sensibilización y en este caso es una charla con una psicóloga que es	es importante hacer un análisis y reflexión del taller, pues con este medimos la influencia, el	

### Ilustración 5

#### Evidencias Actividades


**Anexo 5. Evidencias Actividades**



## Ilustración 6

### Encuesta a Docentes

Anexo 6. Encuesta a Docente



**CUESTIONARIO**  
*De qué manera perciben el arte en nuestra sociedad?*  
 Perciben desde que el arte es fundamental en la vida de cada persona, como un instrumento de tiempo, complementando y enriqueciendo la vida cotidiana, desde donde surge la propia historia y desarrollo.  
*¿Por qué si en la educación escolar se sostiene que los estudiantes tengan asignaturas artísticas en el plan de estudios, porque no se aprende cuando el joven quiere estudiar alguna de estas como carrera profesional?*  
 Como todas las profesiones en la vida, también el arte es un instrumento fundamental, complementando y enriqueciendo una misma forma de vida, pero una que se debe a que existe una demanda por arte, y por lo tanto, todos los días.  
 Porque si es necesario en el proceso educativo y se ha demostrado la importancia y su repercusión positiva en el niño y joven porque no es digno de ser estudiado a nivel profesional.  
 Nuestra sociedad es básicamente la que promueve y respaldamos de las artes, recibidos como todos los días.

*¿Qué palabras le vienen a la mente?*  
 Sentir y degustar son palabras de sus ligados de Leyría y son dos cosas que se manifiestan en el arte, que se desarrollan más.  
 ¿Cuál sería su propuesta para que todo eso que genera los lenguajes artísticos pudiese permitir los otros ámbitos del conocimiento, las otras asignaturas?  
 En las asignaturas que son más relacionadas, todo se respalda en historias y valores, creencias que se debe aprender en personal como trabajar en la clase, utilizando estrategias del lenguaje artístico.

**Ilustración 7**

Formato entrevista aplicada a docentes

¿Cuáles son las concepciones de los directivos sobre la importancia del desarrollo de estos lenguajes artísticos en los currículos y en organización de los planes de estudio y de la institución?
¿Cuáles son las concepciones sobre la importancia de promoción del desarrollo de los lenguajes artísticos, en el aula de clase que tienen los docentes del nivel pre-escolar de una institución educativa privada en Barranquilla?
Se tiene el conocimiento desde el aspecto neuropedagógico de cómo influye los lenguajes artísticos en la adquisición del aprendizaje en los niños?
¿Cuáles son las evidencias que en la práctica pedagógica de las docentes en el nivel pre-escolar de una institución educativa privada en Barranquilla, permiten identificar las concepciones que poseen sobre cómo promover el desarrollo de los diversos lenguajes artísticos?
¿Cómo la promoción los lenguajes artísticos permite que las practicas pedagógicas generen situaciones de aprendizaje significativos con la posibilidad de situaciones de aprendizajes diferenciadas y transversales?

