

**La Educación Artística como estrategia pedagógica transversal en las áreas
fundamentales de grado primero de primaria en la Institución Educativa Estados Unidos
de Becerril, Cesar.**

La Educación Artística como estrategia pedagógica transversal en las áreas
fundamentales del primer grado de básica primaria en la Institución Educativa Estados Unidos de

Becerril, Cesar



Nombre del autor(es)

Karen Margarita Puello Páez

Arisleyda Hernández Muñoz

María Ramona Acosta Jiménez.

Nombre asesor

Jesús Alberto García

Trabajo de grado para obtener el título:

Licenciada en Educación Infantil

Universidad Santo Tomas

Decanatura de División de Universidad Abierta y a Distancia

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Infantil

Valledupar

Noviembre- 2025

Nota de aceptación

El trabajo de investigación titulado: Métodos y estrategias para la implementación de la educación artística como área transversal en el proyecto de aula del grado primero, básica primaria, en la institución educativa estados unidos del municipio de Becerril-Cesar presentada por Karen Margarita Puello Páez en cumplimiento parcial de los requisitos para optar al título de Licenciada en Educación Infantil, fue aprobado por:

Director asesor

Jurado

Jurado

Ciudad, día, mes, año

Advertencias

“La universidad no se hace responsable de los conceptos emitidos por el estudiante en su trabajo. Solo velará por que no se publique nada contrario al dogma ni a la moral católica, y porque el trabajo de grado no contenga ataques personales y únicamente se vea en ella el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

(Artículo 23 Res. No. 13 de julio de 1956)

Tabla de contenidos

Introducción	13
Capítulo I.....	15
1. Planteamiento del Problema y Objetivos	15
1.1 Tema.....	15
1.2 Planteamiento del Problema	15
1.3 Formulación de la Pregunta de Investigación:	17
1.4 Objetivos	17
1.4.1 Objetivo General	17
1.4.2 Objetivos Específicos	18
1.5 Justificación.....	18
Capítulo II	20
Fundamentos de la investigación	20
2.1. Antecedentes de la investigación	20
2.2. Educación artística y su función pedagógica	21
2.3. La transversalidad en la educación.....	22
2.4. Educación artística en primer grado de básica primaria	22
2.5. Relación con el planteamiento del problema, objetivos y justificación.....	23
2.6 Marco Legal	24
Capítulo III	¡Error! Marcador no definido.
Marco Metodológico	26

3.1. Enfoque de la investigación	26
3.1.1. Tipo de investigación	27
3.1.2. Diseño metodológico.....	27
3.1.3 Método de Investigación	27
3.1.4. Población y Muestra.....	29
3.2. Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	29
3.2.1. Observación participativa:.....	30
3.2.2. Talleres didácticos:.....	31
3.2.4. Encuesta	32
3.2.6. Lista de Cotejo	32
3.2.7. Rúbrica de evaluación	33
3.3. Técnica de análisis de la información	35
3.3.1. Etapas De La Investigación.....	35
3.4. Diseño del estudio.	36
Capítulo IV	39
Análisis de resultados	39
3.4.1. Listas de Cotejo	39
Tabla 4 <i>Lista de Cotejo 1: Evaluación de la Participación Activa en las Actividades Artísticas.</i>	39
Tabla 5	39
<i>Lista de Cotejo 2: Evaluación Competencias del Arte</i>	39
Tabla 6	40
Tabla 7	40

3.5 Validación y Confiabilidad de los Instrumentos de Recolección de Información ..	41
Tabla N° 8	42
Ficha de Evaluación de la Validez de los Instrumentos.....	42
3.6. Análisis de resultados.....	43
3.6.1. Contexto:.....	43
3.6.2. Talleres	47
3.6.3. Diarios de campo.....	48
3.6.4. Observación Participante.....	51
3.6.5. Entrevistas Semiestructuradas.....	52
3.6.6. Rúbrica De Evaluación.....	52
3.6.7. Encuesta a Docente	53
Tabla 13	53
Resultados de la encuesta a docentes de primer grado.....	53
Capítulo V	56
Propuesta de intervención	56
Capítulo VI Conclusiones y recomendaciones	62
Referencias Bibliográficas.....	67

Lista de tablas

Tabla 1 Resumen de la metodología del estudio.....	38
Tabla 2 <i>Planeación del primer taller del plan de acción educativo</i>	38
Tabla 3 <i>Lista de Cotejo 1: Evaluación de la Participación Activa en las Actividades Artísticas.</i>	39

Dedicatoria

Dedicamos este proyecto, resultado de largas horas de investigación, planeación y trabajo en equipo, a nuestras familias, quienes son la piedra fundamental en nuestro deseo de formación personal y académica. A nuestros padres, madres y seres queridos, que con su apoyo incondicional, comprensión y palabras de aliento, nos impulsaron a no rendirnos en los momentos de dificultad y a celebrar con orgullo cada logro alcanzado.

Dedicamos también este esfuerzo a nuestros docentes y formadores, quienes con su entrega, paciencia y compromiso sembraron en nosotros la semilla del conocimiento, enseñándonos que la educación no solo forma mentes, sino también corazones capaces de transformar la sociedad. Gracias a su orientación, hoy culminamos una etapa que representa la base para seguir soñando y construyendo caminos hacia el futuro.

De manera especial, dedicamos este trabajo a los queridos estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Estados Unidos de Becerril, Cesar. Ellos fueron la inspiración constante para desarrollar este proyecto, recordándonos la universalidad del arte como mensaje que permite soñar, expresar emociones, desarrollar la creatividad y, sobre todo, aprender a vivir con sensibilidad y respeto hacia los demás. En sus risas, juegos y expresiones artísticas encontramos la motivación para creer que la educación puede y debe ser un puente hacia un mundo más humano y solidario.

Finalmente, dedicamos este logro a cada uno de nosotros, como integrantes de este grupo, porque juntos aprendimos el valor de la responsabilidad compartida, el trabajo colaborativo y la perseverancia. Este proyecto es reflejo de la unión de nuestras ideas, sueños y esfuerzos, y representa no solo una meta alcanzada, sino también el inicio de nuevos retos y aprendizajes.

Agradecimientos

En primer lugar, el agradecimiento es para Dios, del cual proviene nuestro entendimiento y fortaleza, por guiarnos con su luz en a cada momento de nuestro camino académico, permitiéndonos finalizar satisfactoriamente el trasegar universitario.

Expresamos nuestra más sincera gratitud a todos nuestros familiares, quienes con amor, paciencia y apoyo incondicional han fundamentado los cimientos en el cual hemos construido nuestros sueños. Gracias por comprender nuestras ausencias, alentarnos en los momentos de cansancio y brindarnos la motivación necesaria para alcanzar esta meta.

De igual manera, queremos agradecer profundamente a nuestros docentes y formadores, quienes con dedicación, entrega y vocación nos acompañaron en este proceso. Su guía fue fundamental para fortalecer nuestros conocimientos, despertar en nosotros la reflexión crítica y mostrarnos cuán importante es la educación en la promoción de los cambios sociales.

Nuestro reconocimiento especial a la Institución Educativa Estados Unidos de Becerril, Cesar, por abrirnos las puertas y permitirnos desarrollar este proyecto. A los directivos, docentes y, sobre todo, a los estudiantes del grado primero, quienes con su alegría, creatividad y espontaneidad se convirtieron en la inspiración y razón de ser de esta propuesta.

Finalmente, agradecemos a cada integrante de nuestro grupo de trabajo, porque con responsabilidad, respeto, compromiso y unión supimos superar los retos, valorar nuestras diferencias y convertirlas en fortalezas. Este logro no es individual, sino el reflejo del esfuerzo colectivo y del deseo compartido de dejar huella a través de las artes en la búsqueda de una senda de transformación y aprendizaje integrador.

Resumen y palabras claves

El presente proyecto titulado “Estrategias y métodos para integrar la educación artística como área transversal en el proyecto de aula del grado primero de básica primaria en la Institución Educativa (I.E) Estados Unidos de Becerril, Cesar” nace de la necesidad de potencializar los procesos de enseñanza y aprendizaje, mediante el arte como recurso pedagógico integral. Se logró identificar una problemática relacionada con la incorporación de la educación artística dentro de las dinámicas escolares, lo que restringe el desarrollo creativo, la pasión, ternura y la expresión del alumnado.

El propósito central fue diseñar y proponer estrategias pedagógicas que permitan integrar y transversalizar el área de artística dentro del proyecto de aula, favoreciendo el conocimiento con sentido en los alumnos de primer grado. La investigación fue realizada a partir del enfoque cualitativo, que involucra una descripción del diseño y una participación, gracias a la aplicación de herramientas como la observación, entrevistas y talleres pedagógicos.

Los hallazgos muestran que la educación artística potencia el desarrollo integral de los estudiantes al estimular la imaginación, la comunicación, la motricidad y el pensamiento autónomo, además de generar ambientes escolares más dinámicos, inclusivos y motivadores. Se evidenció que el arte, aplicado como estrategia transversal, no solo complementa las demás áreas del saber, sino que adicionalmente logra ser un mecanismo capaz de fomentar valores, apropiar la identidad cultural del estudiante y propiciar su participación.

Palabras clave: Educación artística, transversalidad, estrategias pedagógicas, proyecto de aula, creatividad.

Abstract and key words

The present project entitled "Strategies and methods for integrating artistic education as a transversal area in the classroom project of the first grade of primary school at the United States Educational Institution of Becerril, Cesar" from the need to enhance teaching and learning processes through art as an integral pedagogical resource. It was possible to identify a problem related to the incorporation of artistic education into school dynamics, which restricts the students' creative development, passion, tenderness and expression.

The main purpose was to design and propose pedagogical strategies that allow the integration of artistic education as a cross-curricular axis in the classroom project, fostering meaningful learning in first-grade children. The research was carried out from the qualitative approach, which involves a description of the design and an active participation, thanks to the application of tools such as observation, interviews and pedagogical workshops.

The findings show that artistic education enhances the integral development of students by stimulating imagination, communication, motor skills, and critical thinking, in addition to generating more dynamic, inclusive, and motivating school environments. It was evidenced that art, applied as a cross-curricular strategy, not only complements other areas of knowledge but also becomes an effective means to foster values, strengthen cultural identity, and promote the active participation of students.

Key words: Artistic education, cross-curricular approach, pedagogical strategies, classroom project, creativity.

Introducción

El desarrollo integral del ser humano depende en gran medida de los contextos y experiencias que configuran su crecimiento. En este sentido, la educación artística representa una herramienta esencial para potenciar las dimensiones cognitivas, emocionales, sociales y culturales del estudiante. Este proyecto resalta la relevancia de incorporar el arte como un eje transversal dentro del proceso educativo, reconociendo su capacidad para fortalecer la creatividad, el pensamiento crítico y la sensibilidad estética. Se parte de la convicción de que la integración de las artes en el proyecto pedagógico del grado primero puede contribuir significativamente al desarrollo integral de los niños y niñas de la Institución Educativa Estados Unidos del municipio de Becerril, Cesar.

En la observación de experiencias educativas previas se evidencia que, en muchos contextos escolares, la enseñanza artística se ha limitado a la realización de dibujos o coloreados guiados, dejando de lado otras expresiones como la música, el teatro, la danza o la literatura. Aunque estas actividades plásticas son valiosas, se requiere una visión más amplia de la educación artística que promueva la exploración de distintos lenguajes expresivos y favorezca el desarrollo de habilidades comunicativas, motrices y emocionales. El arte, por tanto, debe asumirse como un medio pedagógico que estimula el aprendizaje, la curiosidad y la imaginación, al tiempo que fortalece la formación integral del estudiante.

Para el desarrollo de esta investigación se revisaron diversos estudios y documentos que abordan el papel del arte en la educación infantil, así como el currículo escolar de la institución, con el propósito de analizar el estado actual del área artística y proponer estrategias de mejora. A partir de este análisis, se comprendió que la transversalización de la educación artística en el

currículo de primer grado puede convertirse en un recurso transformador que favorezca tanto el aprendizaje académico como el crecimiento personal de los estudiantes.

El presente proyecto se propone describir y diseñar estrategias pedagógicas que integren la educación artística en las diferentes áreas del conocimiento, evidenciando su impacto en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños. Para ello, se inicia con una reflexión sobre la importancia del arte en la educación, seguida de un diagnóstico de las prácticas actuales y una propuesta de implementación basada en la observación, la participación y la creatividad. Finalmente, se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación de las estrategias diseñadas, destacando su influencia en los procesos de aprendizaje y en la construcción de ambientes educativos más motivadores, inclusivos y significativos.

Capítulo I

1. Planteamiento del Problema y Objetivos

1.1 Tema

La Educación Artística como estrategia pedagógica transversal en las áreas fundamentales del primer grado de básica primaria en la Institución Educativa Estados Unidos de Becerril, Cesar

1.2 Planteamiento del Problema

En la Institución Educativa Estados Unidos del municipio de Becerril, Cesar, se ha identificado una situación que refleja la escasa integración de la educación artística dentro del proyecto de aula en el grado primero de básica primaria. Aunque esta área aparece mencionada en las planeaciones, su implementación real es mínima y poco articulada con las demás asignaturas. En lugar de concebirse como un eje transversal que potencie los procesos de aprendizaje, suele limitarse a actividades aisladas como colorear o realizar trazos, lo que reduce su alcance formativo y restringe el desarrollo integral de los estudiantes.

Diversos enfoques teóricos respaldan la importancia del arte como medio pedagógico. Lowenfeld (citado en Gil, Martínez, Ospina y Castañeda, 2022) considera el arte infantil como una forma de pensamiento que permite al niño expresar emociones e ideas, más allá de lo verbal. Desde su visión, el proceso artístico promueve el pensamiento crítico y la autonomía, vinculando arte y lenguaje como sistemas de comunicación y construcción de significado.

Por su parte, Gardner (2011) plantea la teoría de las inteligencias múltiples, destacando que el arte estimula diversas capacidades humanas, como la inteligencia musical, espacial,

corporal y emocional. De acuerdo con Borrero (2021), el uso del arte en el aula permite una educación más inclusiva, en la que cada niño aprende de acuerdo con sus potencialidades.

Asimismo, Vygotsky (2009) subraya el papel sociocultural del arte como mediador del aprendizaje, al considerar que este surge de la interacción y la creación colectiva. Desde esta perspectiva, el arte se convierte en un medio para construir conocimiento, expresar sentimientos y fortalecer la identidad cultural.

En distintas investigaciones (Pérez et al., 2020; Meléndez y Peláez, 2020; Plata, 2019) se ha evidenciado que el arte en las escuelas latinoamericanas continúa siendo tratado como un complemento y no como un componente esencial del currículo. La falta de formación docente en educación artística y la sobrecarga académica limitan su integración. Esta realidad también se refleja en el contexto colombiano, donde la ausencia de una articulación transversal entre arte y áreas fundamentales afecta la motivación, la creatividad y el aprendizaje de los estudiantes.

A nivel nacional, el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2010; 2017) ha reconocido la necesidad de fortalecer la educación artística como parte del desarrollo integral, sin embargo, los informes del Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES, 2019) muestran que su aplicación en las aulas sigue siendo superficial, especialmente en los primeros grados.

En el contexto regional, en el departamento del Cesar, diagnósticos realizados por la Secretaría de Educación Departamental (2022) evidencian que muchas instituciones carecen de docentes especializados en el área artística y que las actividades pedagógicas se centran en lo académico, restando espacio a las expresiones creativas y culturales propias de la región.

Ignorar el papel de la educación artística implica desconocer su influencia en el desarrollo cognitivo, emocional, comunicativo y motriz. El proyecto de aula debe asumirse como

un espacio de integración de saberes, en el que las disciplinas dialoguen entre sí. De ahí la necesidad de fortalecer el trabajo pedagógico con estrategias que utilicen el arte como un recurso integrador, promoviendo aprendizajes más significativos y experiencias de aula más creativas y participativas

1.3 Formulación de la Pregunta de Investigación:

En concordancia con lo anteriormente descrito se busca resolver la siguiente pregunta de investigación:

¿Cuál es el impacto de la Educación Artística como estrategia pedagógica transversal en el fortalecimiento de las áreas fundamentales de primer grado de básica primaria en la Institución Educativa Estados Unidos de Becerril, Cesar?

Esta pregunta se formula a partir de la ya mencionada problemática observada. Se logra comprender la relevancia que tiene la Educación Artística, puesto que a través de esta área se fortalecen distintas habilidades cognitivas en los estudiantes; además es un recurso pedagógico clave en el descubrimiento de talentos, habilidades y destrezas de los niños.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Diseñar, implementar y evaluar el impacto de la Educación Artística como estrategia pedagógica transversal en el desarrollo integral de las competencias fundamentales (Lenguaje y Matemáticas) en estudiantes de grado primero de primaria, con miras a fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en el contexto escolar.

1.4.2 Objetivos Específicos

1. Identificar cómo se está implementando actualmente la educación artística en el proyecto de aula del grado primero, reconociendo fortalezas y debilidades en su articulación con las áreas fundamentales.
2. Analizar referentes teóricos, pedagógicos y metodológicos que respalden la integración de la educación artística como estrategia pedagógica transversal en las áreas fundamentales del grado primero.
3. Diseñar una estrategia pedagógica basada en la educación artística que articule las áreas fundamentales del currículo en el proyecto de aula del grado primero.

1.5 Justificación

Esta investigación surge de la necesidad de transformar las prácticas pedagógicas que relegan la educación artística a un papel secundario. En la institución objeto de estudio se evidenció que las actividades artísticas suelen tratarse como complementarias, sin conexión con otras áreas del saber. Esta situación limita su potencial educativo, pues el arte debería fortalecer la creatividad, la expresión, la comunicación y la construcción de aprendizajes significativos.

Desde la perspectiva pedagógica, la integración del arte en el proyecto de aula permite relacionar los contenidos académicos con experiencias emocionales, sensoriales y culturales. Gardner (2020) señala que el arte estimula diversas dimensiones de la inteligencia, mientras que Vygotsky (2009) destaca su papel como mediador cultural que facilita la construcción de significados compartidos. Estos aportes evidencian que la educación artística no debe considerarse un área complementaria, sino un espacio fundamental para el desarrollo integral.

Metodológicamente, este estudio es relevante porque propone alternativas que favorecen la conexión entre disciplinas y la superación de la fragmentación del conocimiento. Al incorporar

estrategias artísticas en el currículo, se promueve una educación más dinámica, inclusiva y contextualizada, coherente con los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional, que busca una formación integral centrada en el ser humano.

Desde el punto de vista social y educativo, la propuesta cobra importancia porque fomenta la empatía, la convivencia y la valoración de la diversidad. El arte, entendido como medio de expresión y comunicación, impulsa el desarrollo del pensamiento crítico y creativo desde los primeros años escolares. En consecuencia, este proyecto no solo pretende innovar en las prácticas pedagógicas, sino también contribuir a una transformación del sentido mismo de la enseñanza, promoviendo una educación más sensible, participativa y significativa.

Capítulo II

Fundamentos de la investigación

2.1. Antecedentes de la investigación

A nivel internacional, Estrella y Villacís (2020), en su estudio El arte como medio para mejorar la motricidad gruesa en niños de primer grado, realizado en Azogues (Ecuador), demostraron que las actividades artísticas favorecen la coordinación, el equilibrio y la tonicidad muscular. Su investigación, de carácter cualitativo, evidenció que el arte no solo estimula las habilidades motrices, sino también la creatividad y la confianza de los estudiantes. Este hallazgo sirve de referencia para comprender cómo el arte puede potenciar diferentes dimensiones del desarrollo infantil.

Por otro lado, Ramírez (2019), en México, desarrolló el estudio La educación artística como estrategia transversal en la enseñanza básica, en el cual analizó la influencia del arte en el rendimiento académico. Los resultados mostraron que la integración de actividades como la música, el teatro y la pintura fomenta la participación activa, mejora la comprensión de los contenidos y estimula la creatividad de los estudiantes.

En el contexto colombiano, Pérez y Rodríguez (2021), con su investigación Estrategias pedagógicas para la integración del arte en la educación básica, concluyeron que los docentes que aplican metodologías artísticas en el aula logran una mayor apropiación de los contenidos y un aprendizaje más significativo. Asimismo, Martínez y Gómez (2022) sostienen que el arte contribuye al desarrollo de competencias en áreas como lenguaje, matemáticas y ciencias naturales, fortaleciendo el pensamiento lógico, la expresión oral y el trabajo colaborativo.

En el departamento del Cesar, se identificó la ausencia de investigaciones previas que relacionen la educación artística con la transversalidad curricular en los primeros grados de primaria. Por tanto, este estudio adquiere pertinencia local, al buscar llenar ese vacío y ofrecer estrategias contextualizadas para mejorar la práctica educativa en la región.

En este sentido, investigaciones recientes desarrolladas en la Región Caribe por Tabares, Torregrosa y Torreglosa (2024) evidencian que la educación artística tiene un papel determinante en la formación integral de los estudiantes, ya que favorece la expresión, la creatividad y la construcción de identidad cultural. Sin embargo, los autores destacan que, aunque en departamentos como Atlántico y Magdalena se han implementado experiencias exitosas, en territorios como el Cesar aún no se han consolidado propuestas sistemáticas que integren el arte como eje transversal del currículo.

De igual forma, el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes (2024) ha promovido políticas que buscan fortalecer la educación artística desde la diversidad cultural de cada región, lo cual refuerza la necesidad de generar investigaciones locales que contribuyan al desarrollo de estrategias pedagógicas contextualizadas y pertinentes para la realidad educativa del municipio de Becerril.

2.2. Educación artística y su función pedagógica

La educación artística constituye un componente esencial de la formación integral, ya que permite desarrollar la sensibilidad, la imaginación, la creatividad y la capacidad de expresión. Según Eisner (2021), el arte debe entenderse como un proceso de construcción simbólica a través del cual los niños comunican pensamientos y emociones

Para Hernández (2023), la educación artística no debe limitarse a una asignatura independiente, sino asumirse como un eje transversal que refuerza el aprendizaje en las demás áreas del conocimiento. Al integrar la música, la danza, el teatro y las artes visuales en el aula, se estimulan habilidades cognitivas, sociales y emocionales, generando experiencias educativas más ricas y significativas.

De acuerdo con González y Torres (2022), las estrategias pedagógicas basadas en el arte fomentan el aprendizaje activo y la resolución creativa de problemas. Por ello, el docente debe diseñar ambientes que promuevan la exploración, la experimentación y la autonomía, aspectos fundamentales para la formación integral de los niños.

2.3. La transversalidad en la educación

El enfoque transversal busca integrar conocimientos, valores y habilidades a través de diferentes áreas del currículo, con el fin de lograr aprendizajes más globales y contextualizados. Zabala (2020) define la transversalidad como una metodología que conecta las disciplinas, permitiendo que el aprendizaje tenga sentido y relación con la vida cotidiana de los estudiantes.

Dentro de este marco, la educación artística se presenta como un eje articulador que favorece la creatividad, la expresión y la reflexión. López (2021) explica que el arte promueve aprendizajes más dinámicos, participativos e inclusivos, ya que integra la emoción y la razón en el proceso educativo. De este modo, la transversalidad del arte contribuye al desarrollo de competencias generales como la comunicación, el pensamiento crítico y la colaboración.

2.4. Educación artística en primer grado de básica primaria

El primer grado representa una etapa fundamental en la formación del estudiante, pues marca el tránsito de la educación inicial a la educación formal. En esta etapa, los niños fortalecen

sus habilidades de lectura, escritura, pensamiento lógico y convivencia. Según Piñeiro (2022), las estrategias pedagógicas deben ser flexibles, lúdicas y motivadoras para mantener el interés y la participación de los estudiantes.

Incorporar la educación artística como estrategia pedagógica transversal en este nivel favorece la adquisición de competencias básicas y el desarrollo socioemocional. Sánchez y Velasco (2023) señalan que los niños que participan en experiencias de aprendizaje mediadas por el arte muestran avances en comprensión lectora, resolución de problemas, coordinación motriz y trabajo en equipo.

2.5. Relación con el planteamiento del problema, objetivos y justificación

El aprendizaje en la educación inicial enfrenta desafíos derivados de los cambios sociales, tecnológicos y culturales. En este contexto, el papel del docente es esencial para crear experiencias educativas significativas que respondan a las necesidades y características de cada estudiante. Zabalza (2021) considera que la práctica pedagógica debe asumirse como un proceso reflexivo e innovador, en el que el maestro promueva la autonomía, la creatividad y la participación.

Al analizar las prácticas actuales, es posible identificar tanto los avances como las debilidades en la integración de la educación artística. Coll (2020) afirma que la calidad de la práctica docente incide directamente en el desarrollo integral del niño. Por ello, observar las dinámicas de aula permite comprender cómo los recursos y estrategias metodológicas influyen en los resultados del aprendizaje.

Asimismo, Vygotsky, citado por Daniels (2021), sostiene que el aprendizaje se enriquece mediante la interacción social, el juego y la colaboración. Desde esta perspectiva, el docente

debe aplicar metodologías activas que motiven al niño a explorar y construir conocimiento de manera autónoma.

La UNESCO (2022) subraya la importancia de la formación docente continua, basada en enfoques inclusivos e innovadores, que respondan a las realidades del contexto. De igual forma, Murillo y Krichesky (2022) destacan que la investigación sobre la práctica educativa permite reconocer áreas de mejora y fortalecer la calidad de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

En síntesis, este proyecto se apoya en referentes teóricos que fundamentan la necesidad de integrar la educación artística en el currículo del primer grado, reconociéndola como una estrategia que impulsa el desarrollo integral, la inclusión y la transformación educativa.

2.6 Marco Legal

La Constitución Política de Colombia (1991), en su artículo 67, establece que la educación es un derecho y un servicio público que cumple una función social, orientada a formar ciudadanos respetuosos, participativos y creativos.

La Ley General de Educación (Ley 115 de 1994), en su artículo 14, reconoce al arte como una de las áreas fundamentales del currículo, enfatizando su papel en la formación de actitudes expresivas, creativas y sensibles.

El Decreto 1860 de 1994, reglamentario de la Ley 115, promueve la organización de proyectos pedagógicos flexibles e innovadores, en coherencia con los intereses de los estudiantes y las necesidades del entorno.

Los Lineamientos Curriculares de Educación Artística (MEN, 1998) plantean la necesidad de abordar el arte desde una perspectiva interdisciplinaria, señalando que su

integración con otras áreas contribuye al desarrollo de competencias cognitivas, emocionales y sociales.

La Resolución 2343 de 1996, que establece los indicadores de logro, resalta la importancia de las actividades expresivas y comunicativas como parte esencial del desarrollo integral. De este modo, respalda la inclusión de estrategias artísticas en la enseñanza de las áreas básicas.

Por último, el Proyecto Educativo Institucional (PEI) de la Institución Educativa Estados Unidos de Becerril, Cesar, respalda los principios de una educación inclusiva, integral y centrada en el desarrollo humano, objetivos con los que se alinea esta propuesta de investigación.

Capítulo III

Marco metodológico

3.1. Enfoque de la investigación

Este estudio se desarrolló bajo un **enfoque cualitativo**, dada su naturaleza interpretativa. Buscó describir y comprender la realidad social, las percepciones y las experiencias de los participantes (docentes y estudiantes) en torno a la implementación de la educación artística con carácter transversal.

La investigación se enmarca en el **paradigma sociocrítico**, el cual es implícito a la **Investigación-Acción Participativa (IAP)**. Esta alineación metodológica se centra en la reflexión, la acción directa y la cualificación continua de la práctica pedagógica, procurando una transformación de las dinámicas en el contexto del aula.

Si bien la metodología principal se sustenta en lo cualitativo, para la fase de **análisis de resultados** se adoptó una **perspectiva mixta**. Esta aproximación se empleó con el fin de fortalecer la comprensión del fenómeno, permitiendo utilizar los registros numéricos (listas de cotejo y rúbrica) como apoyo descriptivo para complementar la interpretación profunda de las experiencias y significados, obtenida a través de la observación y las entrevistas. Este uso puntual del componente cuantitativo se considera coherente con la IAP, ya que facilita una visión completa del impacto de la educación artística en el desarrollo integral de los estudiantes del grado primero.

3.1.1. Tipo de investigación

El tipo de investigación adoptado es la Investigación-Acción Participativa (IAP). Esta metodología, alineada con el paradigma sociocrítico, se centra en un proceso de análisis, reflexión y acción directa para mejorar la calidad de la práctica pedagógica. Desde el punto de vista del diseño, se clasifica como una investigación de campo (Hurtado, 2012), dado que la recopilación de los datos y la implementación de la estrategia se desarrollaron directamente en el entorno natural de la Institución Educativa. Así mismo, de acuerdo con Kemmis y McTaggart (2018), la IAP se define como un proceso que se repite de manera cíclica y en espiral, que conecta la teoría y la práctica a través de fases recurrentes de diagnóstico, planificación, acción y reflexión. Este enfoque es relevante ya que su alcance es descriptivo-interpretativo y permitió detallar los procesos, vivencias que surgieron de la estrategia transversal, así como hacer una interpretación de los significados de los cambios observados con el tiempo.

3.1.2. Diseño metodológico

El diseño elegido es de Investigación-Acción Participativa (IAP) (Hurtado, 2012), puesto que se llevó a cabo directamente en el contexto del aula y tiene como finalidad mejorar y transformar la práctica educativa. Este diseño se ajusta a un estudio de tipo longitudinal y descriptivo-interpretativo. La aplicación de la IAP se realizó a través de sus fases cíclicas y recursivas, las cuales, según Kemmis y McTaggart (2018), permitieron alternar y registrar los momentos de diagnóstico, planificación, acción y reflexión, realizando ajustes continuos y pertinentes a las estrategias pedagógicas aplicadas.

3.1.3 Método de Investigación

El método utilizado corresponde al de Investigación-Acción Participativa (IAP), sustentado teóricamente en Hurtado (2012), quien plantea que este método combina la producción de conocimiento con la transformación social y educativa, involucrando a los participantes en todas las etapas del proceso. El método se desarrolló en cuatro fases principales:

1. Diagnóstico: identificación de las limitaciones del currículo respecto a la integración de la educación artística en el grado primero.

2. Planificación: diseño de estrategias didácticas que articulan la educación artística con las áreas fundamentales.

3. Acción: implementación de talleres artísticos que promueven la participación, la creatividad y el aprendizaje significativo.

4. Evaluación y reflexión: análisis de los resultados obtenidos, valoración del impacto de las estrategias y formulación de recomendaciones para fortalecer la práctica docente. Este método permitió involucrar activamente a los participantes en el proceso educativo, favoreciendo la construcción de conocimiento colectivo y la transformación de la práctica pedagógica. La siguiente figura explica claramente lo expresado.

Figura 1.

Pasos de la IAP



3.1.4. Población y Muestra

La población objeto de estudio estuvo conformada por los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Estados Unidos del municipio de Becerril-Cesar, junto con las docentes encargadas del grupo y algunos padres de familia.

La muestra, de tipo intencionado, se integró por 9 participantes en total, distribuidos de la siguiente manera: 5 estudiantes del grado primero, 2 docentes responsables del grupo, y 2 padres de familia que acompañaron la ejecución de la propuesta pedagógica. Esta selección permitió obtener información representativa de las distintas perspectivas que intervienen en el proceso educativo, fortaleciendo la validez de los resultados.

3.2. Técnicas e instrumentos de recolección de información

Para recolectar la información se emplearon diversas técnicas e instrumentos que facilitaron la triangulación de los datos bajo la perspectiva mixta de análisis. Estos fueron

seleccionados por su pertinencia para captar la profundidad cualitativa (experiencias) y la sistematización cuantitativa (resultados de participación). Por otra parte, se emplearon diversas técnicas e instrumentos que facilitaron la recolección, análisis y validación de la información. En este sentido, se usaron entrevistas semiestructuradas y grupos focales para captar las percepciones y experiencias subjetivas de los participantes, para obtener datos sistematizados y comparables que permitan analizar tendencias y resultados.

Respecto a los instrumentos, se diseñarán una rubrica de evaluación, lista de cotejo, asegurando la validez y confiabilidad de los datos. Estos instrumentos serán adaptados al contexto y características de los actores educativos involucrados.

3.2.1. Observación participativa: como primer instrumento se aplicó la observación participativa como técnica central para comprender de manera directa el desarrollo de las actividades artísticas con enfoque transversal. Esta técnica permitió a las investigadoras involucrarse activamente en el ambiente escolar, observando las experiencias, comportamientos y actitudes de los estudiantes durante las diferentes jornadas pedagógicas. El propósito fue reconocer cómo se integraba el arte en las dinámicas de aprendizaje y qué tipo de respuestas generaba en los niños y niñas del grado primero.

De acuerdo con Santana (2010), la observación participativa posibilita analizar el desempeño de los actores educativos desde una mirada interna, lo que permite captar matices y significados que podrían pasar inadvertidos mediante otras estrategias de investigación. Este enfoque fue fundamental para comprender las experiencias vividas en el aula desde la perspectiva de los propios participantes.

Durante el proceso, el equipo investigador no se limitó únicamente a observar, sino que participó en algunas de las actividades, favoreciendo un clima de confianza que permitió registrar con mayor precisión las expresiones, comportamientos y emociones de los estudiantes.

Toda la información recolectada se registró de manera sistemática en diarios de campo, los cuales sirvieron como instrumento principal de apoyo para esta técnica. Los registros incluyeron descripciones de lo que ocurría en el aula, la forma como los estudiantes asumían las actividades artísticas, los niveles de participación y colaboración, así como las manifestaciones de creatividad y las emociones generadas en el proceso.

Este acompañamiento permitió observar la evolución del grupo, evidenciando avances en la socialización, el trabajo en equipo y la valoración del arte como medio de aprendizaje. Los diarios de campo, además, facilitaron la reflexión pedagógica sobre los resultados obtenidos, fortaleciendo la interpretación cualitativa de la experiencia educativa

3.2.2. Talleres didácticos: En el contexto de esta investigación participativa, se desarrollarán talleres prácticos diseñados para articular la educación artística con las áreas fundamentales del currículo. Estos talleres servirán como un espacio de aprendizaje vivencial en el que los estudiantes podrán expresar sus ideas, emociones y conocimientos a través del arte, mientras fortalecen competencias cognitivas, comunicativas y sociales.

El Plan de Acción Educativo contempla la realización de talleres didácticos en la Institución Educativa Estados Unidos de Becerril, Cesar, con el propósito de incorporar el arte como un componente transversal dentro del proyecto de aula.

Dicha integración busca propiciar aprendizajes significativos que potencien tanto las habilidades académicas como el desarrollo integral de los niños y niñas.

Asimismo, las actividades estarán orientadas al fortalecimiento de la identidad cultural, promoviendo el reconocimiento de las tradiciones y expresiones propias del territorio.

De este modo, los talleres se consolidan como un medio para potenciar la creatividad, el pensamiento crítico y la valoración del entorno natural y social, generando una experiencia educativa integral y contextualizada.

3.2.4. Encuesta: Se aplicará una encuesta dirigida a los estudiantes con el fin de conocer su percepción sobre la importancia, pertinencia y aplicabilidad del arte como estrategia pedagógica transversal. Las respuestas permitirán obtener información cuantificable acerca de las actitudes frente al uso del arte en el aula.

3.2.5. Entrevista semiestructurada: Como parte del proceso de recolección de información, se diseñará una entrevista semiestructurada dirigida a la docente titular, a los padres de familia. Este instrumento permitirá profundizar en las percepciones, experiencias y opiniones sobre la incorporación de la educación artística como eje articulador del proyecto pedagógico.

Las entrevistas buscarán explorar cómo las actividades artísticas influyen en el aprendizaje, la creatividad y la motivación de los estudiantes, así como en la manera en que se relacionan con su entorno. A través de este diálogo, también se promoverá la reflexión conjunta sobre los logros, retos y aportes del proceso de intervención, contribuyendo a una evaluación integral y participativa del impacto generado en la comunidad educativa.

3.2.6. Lista de Cotejo: es un instrumento de evaluación que permite al docente observar y registrar, de manera ordenada, el cumplimiento de los criterios establecidos en las actividades artísticas desarrolladas por los estudiantes. En el contexto de la educación artística en grado primero, esta herramienta facilita identificar el nivel de participación, creatividad, expresión y comprensión de los niños durante los procesos de exploración plástica, musical o corporal.

Además, brinda información valiosa para reflexionar sobre los avances individuales y orientar nuevas estrategias pedagógicas que fortalezcan el desarrollo integral y el aprendizaje significativo desde el arte.

3.2.7. Rúbrica de evaluación: En el marco de esta investigación, se aplicará una rúbrica de evaluación para valorar el desempeño de los estudiantes del grado primero durante la implementación de las estrategias artísticas.

Este instrumento permitirá analizar de manera estructurada y objetiva el desarrollo de competencias en las áreas fundamentales Lenguaje, Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales articuladas mediante la educación artística como medio pedagógico.

La rúbrica estará orientada a identificar en qué medida los estudiantes logran: expresar ideas, emociones y aprendizajes a través de producciones artísticas, aplicar conceptos de otras áreas dentro de sus creaciones, demostrar creatividad, originalidad y sensibilidad estética y participar activamente, mostrando motivación y sentido de pertenencia hacia la comunidad y el entorno.

3.2.8. Diarios de Campos: El diario de campo se empleó como instrumento principal para registrar las observaciones realizadas durante el desarrollo del proyecto pedagógico enfocado en la integración del arte como eje transversal en el grado primero. Este recurso permitió consignar de forma sistemática las experiencias, reflexiones y percepciones surgidas en el aula, ofreciendo un panorama claro de los avances y transformaciones que se presentaron en el proceso.

Siguiendo lo planteado por Bonilla-Castro y Rodríguez (2020), el diario de campo constituye una herramienta fundamental dentro de la investigación cualitativa, ya que posibilita al investigador documentar los hechos observados y al mismo tiempo interpretar el sentido

pedagógico de las acciones que tienen lugar en el contexto educativo. De manera similar, Santana (2018) señala que este instrumento permite registrar tanto los acontecimientos como las emociones, actitudes y reacciones de los participantes, lo que aporta una comprensión más profunda de las dinámicas de aprendizaje.

Durante la ejecución de las actividades artísticas, los diarios de campo se utilizaron para describir las situaciones que surgían en cada jornada, destacando aspectos como la participación de los estudiantes, el desarrollo de la creatividad, las manifestaciones de entusiasmo y la forma en que los niños relacionaban el arte con los contenidos de otras áreas. También se registraron reflexiones pedagógicas sobre la labor docente, las estrategias empleadas y los ajustes realizados según las necesidades del grupo.

Cada anotación se elaboró al finalizar las sesiones de trabajo, procurando mantener la fidelidad de los hechos y la objetividad de las observaciones. Estos registros, además de describir los eventos cotidianos, permitieron analizar la evolución de los estudiantes en su expresión artística, la interacción social y el fortalecimiento de la confianza y la comunicación dentro del grupo.

En el análisis posterior, los diarios se convirtieron en una fuente clave para interpretar los resultados obtenidos mediante la observación participativa. Gracias a ellos fue posible evidenciar la transformación progresiva de los estudiantes, quienes mostraron mayor seguridad, disposición y sentido de pertenencia hacia las actividades artísticas. De esta manera, el diario de campo no solo cumplió una función descriptiva, sino también reflexiva y formativa, aportando elementos valiosos para comprender el impacto del arte en el desarrollo integral de los niños y niñas del grado primero.

3.3. Técnica de análisis de la información

La información recopilada se analizará utilizando un enfoque mixto, combinando métodos cualitativos y cuantitativos.

En el componente cualitativo se aplicará un análisis de contenido, que permitirá reconocer ideas, significados y patrones relacionados con la problemática.

En el componente cuantitativo se usarán procedimientos estadísticos descriptivos, para representar los resultados obtenidos a través de tablas o gráficos que evidencien los avances de los estudiantes.

Esta combinación permitirá elaborar estrategias pedagógicas coherentes con los objetivos del estudio, facilitando una integración real y significativa del arte como área transversal dentro del proyecto de aula.

3.3.1. Etapas De La Investigación

Diagnóstico del Problema: En esta etapa se identifican las fortalezas y debilidades del currículo actual frente a la incorporación del arte como área transversal. Se recolecta información mediante observaciones, entrevistas semiestructuradas y análisis del proyecto de aula existente. El propósito es comprender de qué manera se está desarrollando la educación artística en el grado primero de la institución y evidenciar el poco impacto que tiene en el aprendizaje y el desarrollo integral de los niños.

Diseño de Estrategias y Método: A partir de la información obtenida en el diagnóstico, se elaboran estrategias pedagógicas que integran la educación artística con las demás áreas del conocimiento. Estas propuestas tienen en cuenta los intereses de los estudiantes y utilizan actividades creativas de música, danza, teatro y artes plásticas. El diseño se organiza en un plan

estructurado que busca fortalecer la creatividad, la comunicación y el pensamiento crítico a través de experiencias significativas.

Implementación de las Estrategias. Durante esta fase se ponen en práctica las actividades diseñadas en el aula. Se integran las expresiones artísticas en las áreas fundamentales mediante talleres, proyectos grupales y el uso de diversos materiales. El proceso se documenta cuidadosamente para valorar los logros alcanzados, la participación de los niños y la efectividad de las estrategias aplicadas.

Evaluación del Proceso. En esta etapa se analiza el impacto que tuvo la educación artística en las habilidades cognitivas, emocionales y sociales de los estudiantes. Se aplican instrumentos como rúbricas, observaciones y entrevistas que permiten medir el cumplimiento de los objetivos planteados. La evaluación ayuda a reconocer los aciertos del proceso, así como los aspectos que pueden mejorarse para futuras aplicaciones.

Análisis y Generación de Recomendaciones: Al finalizar el proceso, los resultados se interpretan con el propósito de reconocer los avances logrados y los aprendizajes que surgieron durante la implementación. A partir de este análisis, se formulan orientaciones que contribuyen a fortalecer futuras experiencias pedagógicas donde la educación artística se integre de manera transversal. Estas recomendaciones buscan aportar a la renovación del currículo y reafirmar el valor del arte como un medio esencial para el desarrollo integral de los estudiantes.

3.4. Diseño del estudio.

En lo referente al diseño de la investigación, este estudio adopta un enfoque de Investigación-Acción Participativa (IAP), el cual es inherentemente interventivo, descriptivo e

interpretativo. Este diseño se caracteriza por llevar a cabo acciones de transformación y reflexión dentro del contexto natural del aula, lo que se conoce como investigación de campo, puesto que los datos se obtuvieron directamente mediante la interacción con los actores relevantes: docentes, estudiantes y padres de familia.

En términos de temporalidad, y a diferencia de los estudios meramente transeccionales, la IAP exige un diseño longitudinal. Esto permite el seguimiento continuo del proceso para detectar la evolución y los cambios en las prácticas pedagógicas y en el desarrollo de los estudiantes a lo largo del periodo de la intervención. No obstante, se incorporaron **cortes transversales** específicos para evaluar momentos clave, como la fase de diagnóstico inicial y la evaluación final de la estrategia implementada.

En cuanto al tipo de intervención, la investigación se enmarca en un proceso **cuasi** experimental en sentido amplio. Esto se debe a que las estrategias pedagógicas fueron implementadas y evaluadas sistemáticamente dentro del contexto natural del aula, con un seguimiento continuo para medir su impacto, pero sin recurrir a la manipulación de variables o al uso de grupos de control externos.

El análisis de la información combinó técnicas para procesar los datos resultantes. La información cualitativa se sometió a un **análisis de contenido categorial** que implicó la codificación, categorización e interpretación para identificar patrones y significados en las experiencias. Por su parte, los registros numéricos (listas de cotejo y rúbricas) fueron tratados mediante estadística descriptiva para complementar y sustentar de forma clara los avances alcanzados por los estudiantes en las áreas evaluadas.

Tabla 1*Resumen de la metodología del estudio*

Elemento	Tipo
Paradigma	Sociocrítico / Investigación-Acción Participativa. Nivel: Descriptivo / Interpretativo / Evaluativo (para reflejar el IAP).
Enfoque	Mixto (integración de métodos cualitativos y cuantitativos)
Metodología	Investigación Interactiva (Hurtado, 2012): basada en la participación activa, el diálogo reflexivo y la construcción conjunta del conocimiento en el aula.
Nivel	Explicativo / Evaluativo
Técnica	Observación participativa (Diarios de campos), talleres didácticos.
Instrumentos	Encuesta, Entrevista semiestructurada, Rubrica de evaluación, lista de Cotejo, Diario de Campo
Análisis	Cualitativo (codificación, categorización temática, análisis reflexivo) y cuantitativo (frecuencias, gráficos simples, estadística descriptiva básica)
Procedencia de los datos	Recolección directa en el contexto escolar, con participación activa de docentes, estudiantes y familias
Fuentes	Fuentes vivas: estudiantes, docentes, padres y comunidad educativa
Temporalidad	diseño longitudinal y transversal: seguimiento del proceso durante el proyecto y análisis de momentos clave
Intervención	Aplicación de estrategias pedagógicas en el aula con acompañamiento reflexivo. Evaluación de impacto con retroalimentación continua y ajuste colaborativo.

Capítulo IV

Análisis y triangulación de resultados

Se presentan a continuación los resultados de cada instrumento aplicado y su incidencia en el estudio realizado. Este análisis de impacto se abordó a través de la **triangulación de métodos** (enfoque mixto), combinando la evidencia cuantitativa (listas de cotejo y rúbrica) con la evidencia cualitativa (diarios de campo, observación y entrevistas), lo cual es fundamental para alcanzar la profundidad requerida por los objetivos de la Investigación-Acción y fortalecer la validez interna del estudio.

3.4.1. Listas de Cotejo

Se utilizarán listas de cotejo para evaluar el cumplimiento de los objetivos pedagógicos planteados en las actividades y talleres. Este instrumento permitirá recolectar datos cuantitativos sobre indicadores como la participación, la creatividad y la adquisición de aprendizajes significativos.

Tabla 4

Lista de Cotejo 1: Evaluación de la Participación en las Actividades Artísticas.

Indicador	Sí	No
El estudiante participó activamente en la actividad artística.		
El estudiante siguió las instrucciones dadas para la actividad.		
El estudiante mostró disposición para colaborar con sus compañeros.		
El estudiante expresó sus ideas y opiniones durante la actividad.		
El estudiante completó la tarea artística dentro del tiempo estipulado.		

Tabla 5

Lista de Cotejo 2: Evaluación Competencias del Arte



Indicador	Sí	No
-----------	----	----

El estudiante utilizó materiales artísticos (colores, témperas, pinceles, papel, etc.) de manera adecuada.		
El estudiante exploró diferentes técnicas (dibujo, pintura, collage, modelado) con interés y creatividad.		
El estudiante representó de forma gráfica ideas relacionadas con la comunidad, la naturaleza y el agua...		
El estudiante expresó emociones, pensamientos o experiencias a través de sus producciones artísticas		
El estudiante mostró disposición para trabajar en grupo y compartir sus creaciones con los demás.		

Nota. Elaboración propia con base en los criterios de validez de Muñoz (2004).

Tabla 6

Lista de Cotejo 3: Autoevaluación de la Adquisición del Aprendizaje Significativo

Indicador		
Comprendí la importancia de cuidar la naturaleza y el agua.	Si	No
Puedo expresar con palabras o dibujos lo que aprendí en el taller.	Si	No
Utilice los números y las matemáticas en las actividades propuestas.	Si	No
Reconocí algo nuevo sobre mi comunidad y cómo puedo ayudar a cuidarla.	Si	No
Me sintió motivado y feliz participando en las actividades.	Si	No

También se tendrá en cuenta las rubricas de evaluación aplicadas a cada actividad que responde a la estrategia pedagógica basada en el arte para evaluar los aprendizajes de los escolares luego de la intervención.

Tabla 7

Rúbrica de Evaluación – Grado 1°

Propósito: Valorar las competencias de lenguaje, matemáticas, ciencias, sociales y artísticas alcanzadas en los talleres “Mi comunidad y la naturaleza” y “El agua es vida”.

Criterio / Área	Desempeño Alto (4)	Desempeño Medio (3)	Desempeño Básico (2)	Desempeño Inicial (1)
Lenguaje	Participa con entusiasmo en diálogos, narra experiencias claras y redacta frases o historias simples.	Participa en los diálogos, expresa algunas ideas y redacta frases cortas.	Expresa pocas ideas y requiere ayuda para participar.	No logra expresarse ni participar en la actividad.

Matemáticas	Realiza conteos, clasificaciones y juegos con figuras con seguridad y sin apoyo.	Realiza conteos y clasificaciones con algunas ayudas.	Realiza conteos básicos con dificultad.	No logra realizar conteos ni clasificaciones.
Ciencias Naturales	Reconoce claramente seres vivos y objetos inertes, y explica cómo cuidar el agua y la naturaleza.	Reconoce algunos seres vivos y menciona la importancia del agua y la naturaleza.	Identifica pocos elementos y necesita ayuda.	No logra reconocer seres vivos ni explicar su cuidado.
Ciencias Sociales	Identifica lugares y normas de convivencia en la comunidad, y propone formas de cuidarla	Reconoce algunos lugares y normas de convivencia.	Reconoce pocas normas o lugares con apoyo.	No identifica normas ni lugares de la comunidad.
Artística	Realiza dibujos, collages o maquetas con creatividad, mostrando comunidad y naturaleza/agua.	Realiza producciones artísticas sencillas con apoyo.	Realiza trabajos básicos sin mucho detalle.	No logra realizar producciones artísticas.

Nota: Escala sugerida: 4 = Alto; 3 = Medio; 2 = Básico; 1 = Inicial

3.5 Validación y Confiabilidad de los Instrumentos de Recolección de Información

La validez y confiabilidad de los instrumentos de recolección de información representan elementos esenciales para garantizar la calidad metodológica de una investigación. De acuerdo con Hernández Sampieri (2014), la validez se refiere al grado en que un instrumento mide efectivamente lo que se propone medir, mientras que la confiabilidad se relaciona con la estabilidad y consistencia de los resultados obtenidos a través del tiempo. En el marco del estudio titulado *“La Educación Artística como estrategia pedagógica transversal en las áreas fundamentales del primer grado de básica primaria en la Institución Educativa Estados Unidos de Becerril, Cesar”*, se diseñaron y aplicaron cuatro instrumentos específicos: observación participante, entrevistas semiestructuradas, talleres didácticos y rúbrica de evaluación. Cada uno de ellos fue sometido a un proceso de validación a través de dos fichas: una orientada a revisar la coherencia de los contenidos con los objetivos del estudio (validación de contenido), y otra centrada en analizar la claridad, estructura y funcionalidad de cada instrumento (validación técnica), siguiendo los lineamientos propuestos por Muñoz (2004). Estas fichas, aplicadas por expertos en pedagogía y metodología cualitativa, permitieron afinar los instrumentos antes de su implementación definitiva. La observación participante se guio por una matriz sistemática de registro, las entrevistas fueron construidas con base en categorías previamente definidas, los

talleres didácticos fueron validados en sesiones piloto, y la rúbrica de evaluación se estructuró con descriptores claros y niveles de desempeño consensuados por profesionales del área educativa. Este proceso riguroso de validación y verificación asegura que los instrumentos utilizados en la investigación recojan información válida, confiable y coherente con los propósitos del estudio, favoreciendo así un análisis sólido y fundamentado de los hallazgos. El jurado 1 es la docente Betsy Arzuaga Chinchilla, licenciada en Educación infantil que labora en la misma institución donde se llevara a cabo la investigación. El jurado 2 Yulipza claro

Tabla N° 8

Ficha de Evaluación de la Validez de los Instrumentos

Criterio	Descripción	SI – NO			Observaciones	Acuerdo
		Jurado 1	Jurado 2	Jurado 3		
Adecuación al objetivo del estudio	Evaluar si las preguntas del instrumento están alineadas con los objetivos del proyecto.				Cambie la pregunta	
	Pregunta 1	Si	SI		La pregunta es clara y se relaciona con el uso del arte en otras áreas.	2/2
	Pregunta 2	Si	SI		Muy pertinente. Permite conocer la percepción del docente sobre los beneficios	2/2
	Pregunta 3	Si	Si		Pregunta clave para los objetivos del estudio.	2/2
	Pregunta 4	Si	SI		Recomendación: agregar opciones de formación docente.	2/2
	Pregunta 5	SI	SI		Está bien redactada y enfocada en la importancia percibida de la educación artística.	2/2
Pertinencia de las categorías	Examinar si las categorías que se utilizan son relevantes y cubren todos los aspectos del tema.				1/3 No hay acuerdo	
	Pregunta 1	SI	NO		Jurado 2 sugiere diferenciar entre artes plásticas, música y teatro.	1/2
	Pregunta 2	SI	SI		Las respuestas abiertas permiten identificar diversas categorías.	2/2
	Pregunta 3	SI	SI		Categorías bien definidas: comprensión, contenido, áreas fundamentales	2/2
	Pregunta 4	SI	SI		Cubre formación, recursos y apoyo institucional.	2/2
	Pregunta 5	SI	SI			2/2

					Adecuada como cierre cuantitativo del instrumento.	
Claridad de las preguntas	Verificar si las preguntas son claras y comprensibles para los estudiantes.	SI	SI		Lenguaje sencillo y comprensible para el docente.	2/2
Cobertura de áreas clave	Determinar si las áreas clave del estudio (arte, ciencias naturales) están bien representadas.	SI	SI		Las preguntas integran arte con otras áreas del currículo como lengua, ciencias y ética.	2/2
Nombre y Apellido del Experto		Betsy Arzuaga Chinchilla				

3.6. Análisis de resultados

Se presentan a continuación los resultados de cada instrumento aplicado y su incidencia en el estudio realizado.

3.6.1. Contexto: Resultados obtenidos a partir de los dos talleres didácticos realizados con los estudiantes de primer grado, empleando observación participante, entrevistas semiestructuradas, rúbricas de evaluación y análisis cualitativo de la participación docente y familiar. Luego de la intervención los resultados del primer instrumento lista de cotejo se relacionan en la tabla siguiente

Tabla 9

Evaluación de Participación en Actividad Artística - Grado Primero

Nombre del estudiante	Participó activamente en la actividad artística	Siguió las instrucciones dadas para la actividad	Mostró disposición para colaborar con sus compañeros	Expresó sus ideas y opiniones durante la actividad	Completó la tarea artística dentro del tiempo estipulado
1	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
2	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
3	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
4	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
5	No	No	No	No	No

El grupo de grado primero, conformado por cinco estudiantes, fue evaluado en cinco indicadores relacionados con su participación y desempeño durante una actividad artística: participación activa, seguimiento de instrucciones, disposición para colaborar, expresión de ideas y cumplimiento en el tiempo estipulado. De acuerdo con los resultados, cuatro estudiantes (80%) lograron satisfactoriamente todos los indicadores, mostrando un nivel alto de compromiso, creatividad y responsabilidad. Estos estudiantes se destacaron por su participación constante, su interés en la actividad y su capacidad para trabajar de manera colaborativa. Además, expresaron con seguridad sus ideas y emociones, demostrando gusto por las actividades artísticas y un adecuado manejo de los materiales.

Por otro lado, un estudiante (20%) presentó dificultades en los indicadores evaluados, evidenciando falta de concentración, escaso seguimiento de instrucciones y poca disposición para colaborar con sus compañeros. Esta situación sugiere la necesidad de brindar un acompañamiento pedagógico más cercano que fomente la atención, la motivación y la expresión personal a través del arte. En general, los resultados reflejan un ambiente de aprendizaje positivo, donde la mayoría de los niños participan con entusiasmo y desarrollan habilidades sociales y emocionales a través de la expresión artística. Las actividades creativas han favorecido la comunicación, la cooperación y la seguridad en sí mismos.

Tabla 10

Evaluación del Desempeño+ Artístico - Grado Primero

Nombre del estudiante	Utilizó materiales artísticos de manera adecuada	Exploró diferentes técnicas con interés y creatividad	Representó ideas relacionadas con la comunidad, la naturaleza y el agua	Expresó emociones, pensamientos o experiencias a través del arte	Mostró disposición para trabajar en grupo y compartir sus creaciones

1	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
2	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
3	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
4	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
5	No	No	No	No	No

El grupo de grado primero, conformado por cinco estudiantes, fue evaluado en los indicadores relacionados con el uso de materiales artísticos, la exploración de técnicas, la representación de ideas, la expresión de emociones y la disposición para el trabajo en grupo.

De acuerdo con los resultados obtenidos, se evidencia que cuatro estudiantes (80%) alcanzaron los logros esperados en todos los indicadores, mientras que un estudiante (20%) presenta dificultades en su desempeño artístico. Los estudiantes que lograron los objetivos demostraron creatividad, interés y compromiso en el desarrollo de las actividades propuestas. Utilizaron los materiales de manera adecuada, aplicaron distintas técnicas con seguridad y mostraron iniciativa para representar ideas relacionadas con la comunidad, la naturaleza y el entorno. Asimismo, se destacaron por su capacidad para expresar emociones, pensamientos y experiencias a través del arte, evidenciando un desarrollo positivo de la motricidad fina, la imaginación y la comunicación visual. Además, mantuvieron una actitud colaborativa, compartiendo sus creaciones con entusiasmo y respeto hacia sus compañeros.

Por otro lado, el estudiante que presentó dificultad mostró baja concentración y escasa motivación durante las actividades artísticas, lo cual afectó su capacidad para seguir instrucciones y mantener el cuidado adecuado de los materiales. Este resultado sugiere la necesidad de aplicar estrategias de acompañamiento individual que fortalezcan su atención, la confianza en sí mismo y el gusto por las actividades plásticas. En términos generales, los resultados reflejan un desarrollo artístico positivo dentro del grupo, donde la mayoría de los

niños manifiesta disfrute y sensibilidad frente a las expresiones visuales. El arte se consolida como un medio de exploración y comunicación que favorece la creatividad, la expresión emocional y la integración social.

Tabla 11

Lista de Cotejo 3: Autoevaluación de la Adquisición del Aprendizaje Significativo

Nombre del estudiante	Comprendí la importancia de cuidar la naturaleza y el agua	Puedo expresar con palabras o dibujos lo que aprendí en el taller	Utilicé los números y las matemáticas en las actividades propuestas	Reconocí algo nuevo sobre mi comunidad y cómo puedo ayudar a cuidarla	Me sentí motivado y feliz participando en las actividades
1	😊 X / 😞	😊 X / 😞	😊 X / 😞	😊 X / 😞	😊 X / 😞
2	😊 X / 😞	😊 X / 😞	😊 X / 😞	😊 X / 😞	😊 X / 😞
3.	😊 X / 😞	😊 X / 😞	😊 X / 😞	😊 X / 😞	😊 X / 😞
4	😊 X / 😞	😊 X / 😞	😊 X / 😞	😊 X / 😞	😊 X / 😞
5	😊 X / 😞	😊 X / 😞	😊 X / 😞	😊 X / 😞	😊 X / 😞

Los estudiantes de grado primero demostraron una comprensión positiva sobre la importancia de cuidar la naturaleza y el agua, evidenciando interés por la preservación del medio ambiente a través de sus respuestas. La mayoría logró expresar sus aprendizajes mediante palabras o dibujos, mostrando creatividad y apropiación de los temas trabajados en el taller.

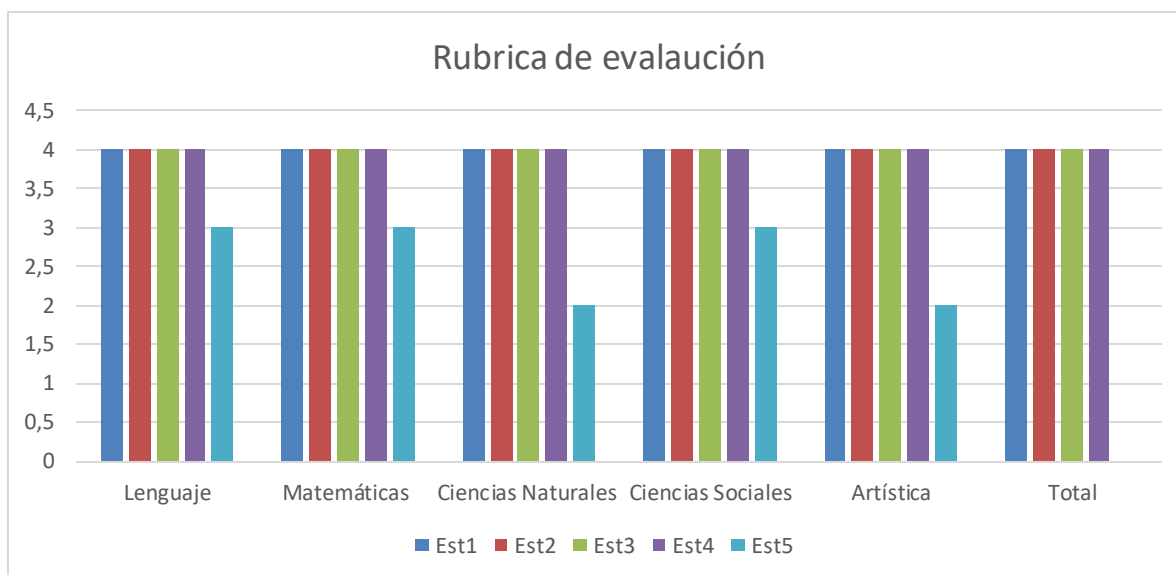
Asimismo, se observó que los niños emplearon los números y las matemáticas en las actividades propuestas, aplicando conteos, clasificaciones o mediciones simples en los ejercicios. En cuanto al conocimiento del entorno, reconocieron elementos nuevos de su comunidad y manifestaron disposición para contribuir a su cuidado, reflejando sentido de pertenencia y responsabilidad social.

3.6.2. Talleres

Talleres “*Mi comunidad y la naturaleza*” y “*El agua es vida*”, se evidencia que cuatro (4) estudiantes alcanzaron promedios iguales o superiores a 3.6, reflejando un nivel de desempeño alto en la mayoría de las áreas. Esto indica que han logrado una comprensión significativa de los aprendizajes propuestos, lo cual concuerda con lo expresado por Ausubel (1983), quien plantea que “*el aprendizaje significativo ocurre cuando la nueva información se relaciona de manera sustantiva con lo que el alumno ya sabe*”.

Figura 3

Análisis grafico de los resultados



En las áreas de Lenguaje, Matemáticas, Ciencias Sociales y Naturales, los resultados fueron favorables (promedios entre 3.6 y 3.8), mostrando que los estudiantes comprenden, aplican y comunican los conocimientos adquiridos en contextos reales. Según Vygotsky (1978), el aprendizaje se potencia mediante la interacción social y la guía del docente, lo que explica la mejora en las competencias comunicativas y cognitivas observadas en los niños.

Por otro lado, se identifica que una estudiante obtuvo un promedio de 2.6, ubicándose en un nivel básico de desempeño. Esto señala la necesidad de refuerzo pedagógico y acompañamiento personalizado para fortalecer sus habilidades en ciencias naturales y artísticas. Tal como sostiene Gardner (1993) en su teoría de las inteligencias múltiples, cada niño desarrolla sus capacidades a ritmos diferentes, y la educación debe atender estas particularidades promoviendo experiencias variadas y significativas.

En cuanto al área Artística, con un promedio de 3.6, se observa creatividad y entusiasmo por parte del grupo. Esto respalda la afirmación de Lowenfeld y Brittain (1980), quienes destacan que *“el arte infantil favorece la expresión libre, la imaginación y el desarrollo emocional”*. De igual forma, Eisner (2002) señala que *“el arte no solo representa una forma de expresión, sino también un modo de pensamiento que potencia los procesos cognitivos y la sensibilidad estética”*.

En conclusión, los resultados evidencian que el grupo de grado primero presenta aprendizajes significativos, motivación y compromiso con las actividades escolares, integrando saberes de distintas áreas de manera coherente. Sin embargo, se recomienda mantener el acompañamiento continuo a los estudiantes con desempeño básico, utilizando estrategias artísticas, lúdicas y de exploración del entorno que favorezcan su desarrollo integral.

3.6.3. Diarios de campo

Se presentan a continuación las observaciones registradas en el diario de campo para posteriormente analizar los datos allí consignados.

Tabla 11

Diarios de campo de las sesiones implementadas

Fecha / Sesión	Tema de la actividad	Descripción de la sesión	Aspectos observados	Reflexión pedagógica
18 de septiembre de 2025	“Mi comunidad y la naturaleza: aprendiendo con arte”	La jornada inició con una conversación sobre los lugares y personas que hacen parte de la comunidad. Los niños compartieron ejemplos de su entorno y participaron en la creación de un mural grupal que representaba la naturaleza y su comunidad.	De los cinco niños participantes, cuatro demostraron comprensión del tema y alta motivación. Un estudiante presentó distracción, pero con apoyo logró participar. Se evidenció entusiasmo general y sentido de pertenencia hacia el entorno.	La actividad permitió fortalecer la identidad, la cooperación y la conciencia ambiental. El arte se consolidó como un medio de expresión significativo para integrar el aprendizaje con la realidad cotidiana.
25 de septiembre de 2025	“El agua es vida: cuidémosla con creatividad”	La sesión comenzó con una charla sobre el uso responsable del agua. Posteriormente, los niños elaboraron carteles con mensajes y dibujos alusivos a su cuidado, utilizando materiales reciclables y pintura.	Cuatro niños comprendieron el propósito de la actividad y expresaron ideas claras sobre la conservación del agua. Uno presentó dificultad para organizar sus ideas, pero participó activamente con apoyo.	La experiencia promovió la conciencia ecológica y el compromiso con el medio ambiente. El arte sirvió como estrategia de sensibilización y aprendizaje significativo.

Fuente: Elaboración propia a partir de los registros consignados en los diarios de campo (2025).

El análisis de los resultados se basó principalmente en la información consignada en los diarios de campo elaborados durante las dos sesiones implementadas con los estudiantes del grado primero. Estas sesiones, centradas en los temas “Mi comunidad y la naturaleza: aprendiendo con arte” y “El agua es vida: cuidémosla con creatividad”, permitieron observar el papel del arte como medio para integrar contenidos pedagógicos, fortalecer valores y promover aprendizajes significativos en los niños y niñas.

Durante la primera jornada, orientada al reconocimiento del entorno natural y comunitario, se evidenció un alto nivel de motivación y participación. Cuatro de los cinco estudiantes comprendieron el propósito de la actividad y lograron representar en el mural los elementos más significativos de su entorno, como árboles, animales y viviendas. A través de sus expresiones orales y gráficas mostraron sentido de pertenencia, orgullo por su comunidad y sensibilidad frente al cuidado del ambiente. Aunque uno de los estudiantes presentó dificultad para concentrarse, con acompañamiento logró integrarse al trabajo y contribuir con ideas propias.

En la segunda sesión, enfocada en la conservación del agua, los estudiantes elaboraron carteles con mensajes y dibujos alusivos a la importancia de este recurso. En los registros del diario se evidenció que cuatro niños expresaron con claridad la necesidad de cuidar el agua, proponiendo acciones concretas como cerrar la llave mientras se cepillan o no desperdiciar al lavar. Uno de los estudiantes presentó dificultad para organizar sus ideas, pero participó activamente en la elaboración del cartel.

El análisis de ambas experiencias permitió identificar avances significativos en la expresión artística, la comprensión ambiental y la interacción social de los estudiantes. A nivel grupal, se observó una evolución positiva en la cooperación, el respeto mutuo y la seguridad al participar. Los resultados reflejaron que el arte, cuando se utiliza como eje transversal, favorece el aprendizaje integral al combinar la sensibilidad estética con la reflexión sobre el entorno.

Además, los registros demostraron que las actividades artísticas sirvieron como espacio de diálogo y autoconocimiento. Los niños se mostraron más comunicativos y expresivos, lo que permitió a la docente comprender mejor sus intereses y percepciones. El arte, más allá de su dimensión plástica, se consolidó como un vehículo pedagógico para despertar la conciencia ambiental y fortalecer la identidad personal y colectiva dentro del aula.

En síntesis, el análisis de los diarios de campo evidenció que el trabajo artístico logró conectar las emociones de los estudiantes con los contenidos escolares, potenciando la creatividad, la convivencia y el sentido de responsabilidad frente al entorno.

3.6.4. Observación Participante

Durante la aplicación de las actividades artísticas, la observación participante permitió constatar que los estudiantes del grado primero asumieron un papel activo dentro del proceso de aprendizaje. Se observó una participación promedio del 85%, caracterizada por entusiasmo, curiosidad y colaboración entre pares. Los niños se involucraron plenamente en las tareas, aportando ideas y mostrando autonomía en la construcción de sus producciones.

En el componente creativo y expresivo, los estudiantes exploraron con libertad diferentes materiales y técnicas. Esta experiencia favoreció la conexión entre los contenidos escolares y las manifestaciones artísticas, fortaleciendo la comprensión de temas de lenguaje, ciencias y matemáticas a través de dibujos, dramatizaciones y maquetas.

Respecto a la interacción pedagógica, se evidenció una relación cercana entre docente y estudiantes. La maestra orientó las actividades desde la motivación y el acompañamiento constante, promoviendo la participación equitativa y el respeto por las ideas de los demás. Este ambiente favoreció un aprendizaje colaborativo, donde el arte funcionó como medio de comunicación, expresión y construcción colectiva del conocimiento.

En síntesis, los resultados de la observación participante muestran que la educación artística transversal estimula la participación, la creatividad y la comprensión significativa, contribuyendo al desarrollo de competencias cognitivas, comunicativas y sociales en los estudiantes de primaria.

3.6.5. Entrevistas Semiestructuradas

El análisis de las entrevistas evidenció una percepción altamente positiva sobre la incorporación del arte en las prácticas pedagógicas. La docente entrevistada manifestó que los niños se mostraron más motivados, participativos y expresivos, logrando integrar los saberes de diferentes áreas a través de actividades creativas. Resaltó que el arte facilitó la comprensión de los temas y mejoró la convivencia escolar, al promover el trabajo colaborativo y la empatía.

Los padres de familia reconocieron avances notables en la comunicación, la autonomía y la autoestima de sus hijos. Observaron mayor entusiasmo por asistir a clases, así como interés por compartir los aprendizajes obtenidos. Destacaron que el arte ayudó a canalizar emociones, fortalecer la paciencia y fomentar el gusto por aprender.

En conjunto, los resultados de las entrevistas semiestructuradas confirman que la educación artística, aplicada de forma transversal, fortalece la motivación, la creatividad y el aprendizaje integral, generando un ambiente pedagógico más participativo, significativo y humano.

3.6.6. Rúbrica De Evaluación

Los resultados obtenidos a través de la rúbrica evidencian un desarrollo favorable en la mayoría de los estudiantes. El 80% alcanzó un nivel alto en los indicadores propuestos, mientras que un 20% se ubicó en nivel básico, requiriendo acompañamiento adicional. Los promedios generales reflejan avances significativos en las tres dimensiones evaluadas:

Conceptual: los estudiantes lograron relacionar los conocimientos previos con los nuevos aprendizajes mediante la experimentación artística.

Procedimental: demostraron dominio progresivo en el uso de materiales, técnicas y recursos expresivos.

Actitudinal: mantuvieron disposición positiva hacia el trabajo en grupo, el respeto por las ideas ajenas y la valoración de sus propias producciones.

Estos resultados corroboran los postulados de Ausubel (1983), quien plantea que el aprendizaje significativo surge de la conexión entre los saberes previos y las experiencias nuevas, así como las ideas de Eisner (2002) sobre el arte como medio para desarrollar la imaginación, la sensibilidad y el pensamiento crítico.

En conclusión, la aplicación de la rúbrica permitió evidenciar que la educación artística transversal potencia el aprendizaje integral de los estudiantes de primaria, promoviendo un desarrollo equilibrado entre lo cognitivo, lo expresivo y lo social.

3.6.7. Encuesta a Docente

Se presenta a continuación los resultados de la encuesta junto con el análisis de los resultados.

Tabla 13

Resultados de la encuesta a docentes de primer grado

Docente	Subcategoría	Categoría
“la pintura ayuda a desarrollar la grafía y la motricidad”	Grafía – Motricidad fina	Trasversalidad de la educación
Los niños mejoran su letra y la presentación de sus trabajos	Grafía – Estética	Trasversalidad de la educación
“El teatro y la danza fomentan la expresión de emociones y valores	Expresión corporal – Emocionalidad	Educación artística y desarrollo socioemocional
“El arte facilita la comprensión de otras áreas”	Aprendizaje significativo	Educación artística y su función pedagógica
“La música y el ritmo fortalecen la atención y la memoria”	Cognición – Motivación	Educación artística y su función pedagógica

A la pregunta uno ¿Utiliza actividades artísticas (como dibujo, música, teatro o danza) en sus clases de lengua castellana, matemáticas, ciencias o ética?

Docente 1: Sí. En sus clases incorpora actividades artísticas como el dibujo, la pintura y la música. Explica que, a través del dibujo, los niños pueden representar ideas, reforzar su vocabulario y mejorar su coordinación motriz. La docente utiliza canciones y ritmos musicales para apoyar la enseñanza de contenidos en lengua castellana y matemáticas, por ejemplo, aprendiendo las letras o los números a través de melodías. Considera que el arte permite que los estudiantes aprendan de una manera más divertida y significativa, ya que estimula la memoria y la atención.

Docente 2: Sí. Emplea principalmente el teatro y la danza como estrategias pedagógicas dentro de sus clases. Explica que estas actividades favorecen la expresión corporal, la comunicación verbal y no verbal, así como la participación activa de los niños. Además, el teatro le permite trabajar valores, normas de convivencia y emociones, fortaleciendo las habilidades sociales de los estudiantes. Menciona que la danza ayuda a mejorar la coordinación, la concentración y la confianza en sí mismos.

Ambas docentes coinciden en que el arte es una herramienta pedagógica fundamental, que atraviesa todas las áreas del conocimiento. Su uso favorece la comprensión, la motivación y el desarrollo integral de los niños, integrando la emoción y la creatividad al proceso de enseñanza-aprendizaje.

2. ¿Qué beneficios ha observado en sus estudiantes al incorporar estrategias artísticas en el desarrollo de las clases?

Docente 1: Manifiesta que los niños han mejorado notablemente su motricidad fina, la grafía y la presentación de sus trabajos. Considera que pintar, dibujar o colorear los ayuda a fortalecer la coordinación mano-ojo y la precisión en los trazos, lo que se refleja en una mejor

escritura. Además, destaca que el arte les brinda seguridad, estimula la creatividad y los ayuda a expresar sus emociones y pensamientos de forma libre.

Docente 2: Señala que los estudiantes se muestran más empáticos, colaborativos y participativos cuando se emplean actividades artísticas. Explica que a través del teatro, la música o la danza los niños desarrollan la escucha activa, el respeto por las ideas de los demás y la capacidad de trabajar en equipo. Observa también que el aprendizaje se vuelve más significativo, pues los niños comprenden mejor los contenidos cuando los vivencian de manera práctica y creativa.

Las docentes reconocen múltiples beneficios del arte en el aula, destacando su aporte al desarrollo emocional, cognitivo, motriz y social. Coinciden en que las estrategias artísticas fomentan la empatía, la expresión de ideas, la autoestima y el gusto por aprender.

3. ¿Considera que la Educación Artística favorece la comprensión de contenidos en otras áreas fundamentales?

Docente 1: Sí. Afirma que la Educación Artística es una herramienta transversal que fortalece los aprendizajes en lengua castellana, matemáticas y ciencias. Por ejemplo, mediante el dibujo los niños aprenden a observar, describir y clasificar; con la música desarrollan la memoria, la secuencia y el ritmo; y con la pintura mejoran la motricidad y la concentración. Considera que el arte permite integrar los contenidos académicos con la sensibilidad y la creatividad.

Docente 2: Sí. Explica que el arte despierta el interés y la curiosidad de los estudiantes, facilitando la comprensión de temas abstractos o complejos. A través del teatro o la danza, los niños pueden dramatizar situaciones relacionadas con valores, fenómenos naturales o problemas

matemáticos, lo que les permite entender mejor los conceptos. La docente considera que el arte humaniza la educación y promueve una formación integral.

Las docentes coinciden en que la Educación Artística tiene una función pedagógica esencial y transversal. Favorece la comprensión de los contenidos de otras áreas, promueve la participación, fortalece la autoestima y despierta la creatividad en los niños.

Capítulo V

Propuesta de intervención

El desarrollo de este capítulo tiene como finalidad dar cumplimiento cabal al Objetivo Específico 3, que consistía en el diseño de la estrategia pedagógica de intervención. Por consiguiente, se procede a exponer el planteamiento y el diseño detallado de la propuesta, la cual hemos denominado "Arte y Desarrollo Transversal".

Esta estrategia se fundamenta en la articulación de la educación artística con las áreas fundamentales del currículo, y su estructura se presenta en detalle en las siguientes secciones. Se incluye el propósito general, las competencias esperadas y la secuencia didáctica, la cual está plasmada específicamente en las Tablas 2 y 3 que evidencian la planificación de los encuentros.

5.1. Estrategia Pedagógica General: Arte y Desarrollo Transversal

La estrategia pedagógica denominada **Arte y Desarrollo Transversal** se concibe como un modelo de **mediación curricular** cuyo propósito es utilizar los diferentes lenguajes artísticos (plástica, música, expresión corporal y teatro) como un eje vivencial y significativo para la

comprensión de los contenidos de las áreas fundamentales (Lenguaje, Matemáticas, Ciencias Naturales y Sociales) en el grado primero.

Propósito General: Integrar la expresión artística en el proyecto de aula para potenciar el desarrollo integral, cognitivo, socioemocional y creativo de los estudiantes, logrando que el arte sea un recurso efectivo para el aprendizaje significativo y la construcción de sentido sobre su entorno. Competencias y Aprendizajes Esperados (Articulación de Áreas): * Lenguaje: Fortalecer la producción oral y escrita, la narración de experiencias y la comprensión de instrucciones mediante el juego dramático y la creación plástica.

* Pensamiento Matemático: Desarrollar el pensamiento lógico, la clasificación, el conteo y el reconocimiento de formas geométricas a través de patrones rítmicos y seriaciones en producciones artísticas.

* Ciencias Naturales y Sociales: Fomentar la conciencia ambiental, la identidad y el sentido de pertenencia, representando ecosistemas y normas de convivencia en maquetas y dramatizaciones colaborativas. Secuencia Didáctica de Intervención: La estrategia se desarrolló a través de dos talleres principales, estructurados en momentos pedagógicos que se exponen a continuación en la Tabla 2 y Tabla 3, respetando la lógica cíclica de la Investigación-Acción (Planificación, Acción y Reflexión).

Tabla 1

Planeación del primer taller del plan de acción educativo

Tabla 3

Planeación del Plan de Acción Educativo Institución Educativa Estados Unidos de Becerril, César.
Taller1: “Mi Comunidad y la Naturaleza: Aprendiendo con Arte”
Objetivo: Desarrollar en los estudiantes habilidades comunicativas, de pensamiento lógico, conocimiento del entorno natural y social, y expresión artística, mediante actividades integradas que permitan conocer y valorar su comunidad y la naturaleza que la rodea, utilizando el arte como herramienta de aprendizaje transversal.
Competencias: <ul style="list-style-type: none"> • Ciencias: Describo características de seres vivos y objetos inertes, establezco semejanzas y diferencias entre ellos y los clasifico. • Lenguaje: Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas. • Matemáticas: Uso representaciones –principalmente concretas y pictóricas– para realizar equivalencias de un número en las diferentes unidades del sistema decimal. • Sociales: Comprendo que las normas ayudan a promover el buen trato y evitar el maltrato en el juego y en la vida escolar. • Artística: Me relaciono lúdicamente con las artes visuales, escénicas y la música para el desarrollo de mi capacidad creadora.
Responsable: Karen Puello, Arisleyda Hernández, María Ramona Acosta
Tiempo Estipulado: 2 horas
Materiales: Hojas de papel, lápices de colores, témperas, pinceles, láminas con imágenes relacionadas a la naturaleza, cuentos ilustrados, canciones infantiles.
Metodología: Investigación Interactiva – Enfoque Participativo Acciones Educativas: Acción 1: Sensibilización y Contextualización Descripción: <ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida y presentación del tema: <i>"Hoy aprenderemos sobre nuestra comunidad, la naturaleza y los números... ¡con arte!"</i> • Dinámica inicial: <i>"Dibujo mi casa y lo que hay alrededor"</i>. • Los niños dibujan su casa, vecinos, árboles, animales cercanos, etc. • Conversación guiada: ¿Cómo es tu comunidad? ¿Qué cosas naturales hay cerca de tu casa? ¿Por qué es importante cuidarlas? • Representación gráfica de los personajes usando técnicas artísticas (collage, dibujos).
Lengua Castellana (<i>Producción textual</i>) vs Artística (<i>Producción- Creación</i>) <ul style="list-style-type: none"> • Actividad: Lectura compartida del cuento <i>"Mi barrio tiene alma"</i>. • Diálogo grupal sobre el cuento: ¿Cómo es la comunidad del cuento? ¿Qué se parece a la tuya? • Producción oral y escrita: Redactamos en grupo una historia corta sobre “Un día en mi comunidad”. • Ilustración de la historia con técnicas artísticas (dibujo y pintura).
Ciencias Sociales (<i>Convivencia y paz</i>) y Artístico (<i>Comprensión crítico Cultural</i>) <ul style="list-style-type: none"> • Actividad: Identificación de lugares importantes de la comunidad (escuela, parque, tienda, iglesia). • Conversación: ¿Quiénes viven en tu comunidad? ¿Qué oficios tienen? ¿Qué normas seguimos para convivir? • Producción artística: Maqueta o mural colectivo de la comunidad con materiales reciclados y dibujos (comunicativa, Producción-creación, ciencia y tecnología, competencias socioemocionales, numéricos)
Ciencias Naturales (entorno vivo) vs Artística (Sensibilidad perceptiva)

<ul style="list-style-type: none"> • Actividad: Observación de láminas o salida al patio para identificar seres vivos del entorno (plantas, aves, insectos). • Conversación: ¿Cómo se relacionan estos seres con nosotros? ¿Cómo los cuidamos? • Expresión artística: Collage de un entorno natural cercano, utilizando papel reciclado y elementos naturales (hojitas, semillas). <p>Matemáticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad: Conteo de elementos del dibujo o maqueta (ej.: ¿cuántas casas? ¿cuántos árboles?). • Clasificación por formas y colores. • Juego con figuras geométricas: construir casas o árboles con círculos, triángulos y cuadrados. • Mini problemas orales con sumas sencillas usando el entorno (ej. "Si hay 2 pájaros y llegan 3 más..."). <p>Cierre y Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Socialización: cada grupo presenta su mural, cuento o maqueta. • Canción de cierre: “<i>Somos comunidad</i>” (canción sobre valores y medio ambiente). • Reflexión guiada: ¿Qué aprendimos hoy sobre nuestra comunidad y la naturaleza? ¿Qué fue lo que más nos gustó del taller? <p>Evaluación formativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo para observar participación, expresión oral, creatividad y comprensión. • Articulación con la Investigación Interactiva <p>Este taller promueve el aprendizaje situado desde la realidad del niño, integrando el arte como medio para expresar, explorar, comprender y transformar su relación con la comunidad, la naturaleza y el conocimiento académico. A través de la participación, el docente-investigador observa, reflexiona y ajusta su práctica, en coherencia con los principios de la investigación interactiva.</p>
Fuente: Elaboración Propia

Planeación del segundo taller del plan de acción educativo

<p>Planeación del Plan de Acción Educativo Institución Educativa Estados Unidos de Becerril, César. Taller2 “El Agua es Vida: Cuidémosla con Creatividad”</p>
<p>Objetivo: Promover en los estudiantes el aprendizaje significativo sobre la importancia del agua como recurso vital, integrando el desarrollo de las áreas fundamentales, mediante actividades lúdicas y creativas que fortalezcan el cuidado del medio ambiente y la convivencia en comunidad.</p>
<p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ciencias: Identifiqué y describo la flora, la fauna, el agua y el suelo de mi entorno • Lenguaje: Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas. • Matemáticas: Describo, comparo y cuantifico situaciones con números, en diferentes contextos y con diversas representaciones. • Sociales: Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa. • Artística: Me relaciono lúdicamente con las artes visuales, escénicas y la música para el desarrollo de mi capacidad creadora.
<p>Responsable: Karen Puello, Arisleyda Hernández, María Ramona Acosta</p>
<p>Tiempo Estipulado: 2 horas</p>
<p>Materiales: Hojas blancas y de colores, témperas, pinceles, crayones, revistas para recortar, envases reciclados, cuentos infantiles sobre agua, música infantil.</p>
<p>Metodología: Investigación Interactiva – Enfoque Participativo</p> <p>Acciones Educativas:</p> <p>Acción 1: Sensibilización y Contextualización</p> <p>Descripción:</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida y presentación del tema: " <i>"Hoy aprenderemos por qué el agua es vida, cómo cuidarla y disfrutarla... ¡con creatividad y arte!"</i> • Dinámica inicial: <i>El sonido del agua</i> (los niños imitan con el cuerpo la lluvia, un río, el mar). • Conversación guiada: ¿Dónde usamos el agua en nuestra vida diaria? ¿Qué pasaría si no tuviéramos agua? • Representación gráfica de los personajes usando técnicas artísticas (collage, dibujos). <p>Lengua Castellana (<i>Producción textual</i>) vs Artística (<i>Producción- Creación</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad: Lectura compartida del cuento ilustrado: "La gotita viajera" • Diálogo grupal sobre el cuento: ¿Qué le pasó a la gotita? ¿Qué aprendimos de ella? • Producción oral y escrita: Cada niño escribe una frase corta o dicta al docente: "El agua sirve para...". • Producción artística: Dibujo libre o collage de escenas donde usan agua en su vida cotidiana. <p>Ciencias Sociales (<i>Convivencia y paz</i>) y Artístico (<i>Comprensión crítico Cultural</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad: Identificamos donde ay agua en la escuela y en casa <ul style="list-style-type: none"> • Conversación: ¿Cómo cuidamos el agua en casa y en la escuela? • Producción artística Dramatización breve: "Un día sin agua". <p>Ciencias Naturales (entorno vivo) vs Artística (Sensibilidad perceptiva)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad: Observación fuentes de agua (río, mar, lluvia, llave). • Conversación: que uso le damos al agua (beber, cocinar, lavar, regar plantas). • Expresión artística: Mural colectivo: "El agua en mi vida" con pintura y recortes. <p>Matemáticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad: ¿Cuántos baldes de agua usamos para regar las plantas? ¿Cuántos litros ahorramos si cerramos la llave? • Clasificación: recipientes de agua grandes, medianos y pequeños.. • Mini problemas "Si en la casa hay 3 baldes con agua y usamos 1, ¿cuántos quedan?" "Si recogemos 2 botellas de agua de lluvia y después 2 más, ¿cuántas tenemos en total?" <p>Cierre y Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Socialización: Cada grupo presenta su dibujo, mural o dramatización. • Canción de cierre: "<i>El agua hay que cuidar</i>". • Reflexión guiada: ¿Qué aprendimos hoy sobre el agua? ¿Qué podemos hacer en casa y en la escuela para no desperdiciarla? <p>Evaluación formativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo participación, comprensión de ideas, creatividad, trabajo en grupo. • Articulación con la Investigación Interactiva <p>Este taller integra el aprendizaje situado desde la experiencia cotidiana del niño, favoreciendo la reflexión sobre el cuidado del agua. El arte se convierte en herramienta de expresión y construcción de significados. El docente-investigador observa, registra y ajusta su práctica pedagógica en coherencia con la participación del grupo.</p>
Fuente: Elaboración Propia

Capítulo VI

Conclusiones y recomendaciones

El desarrollo de esta investigación permitió evaluar el impacto de la educación artística como estrategia pedagógica transversal en las áreas fundamentales del primer grado, logrando alcanzar satisfactoriamente el Objetivo General y los objetivos específicos planteados. A

continuación, se presentan las conclusiones articuladas al alcance de cada objetivo y la discusión final de los hallazgos.

En relación al mismo análisis del impacto, además de basarse en los datos cuantitativos y cualitativos, se complementa con la evidencia visual recolectada. Las fotografías, detalladas en el Anexo A, son fundamentales para la IAP, ya que permiten documentar la interacción, la participación activa de los estudiantes y sus propias expresiones, validando así el proceso de transformación social y educativa en el aula.

6.1. Conclusiones Articuladas a los Objetivos

Las siguientes conclusiones confirman el cumplimiento de los propósitos de la investigación:

En relación con la implementación actual (O.E. 1 - Identificar): Se identificó que la implementación de la Educación Artística en el proyecto de aula del grado primero se encontraba limitada, siendo reducida a actividades aisladas y sin una integración transversal sistemática. Esta identificación de las debilidades previas fue el punto de partida que justificó la necesidad de la intervención.

En relación con el marco teórico (O.E. 2 - Analizar): Se analizaron y validaron los referentes teóricos, pedagógicos y metodológicos que respaldan la transversalidad del arte. Esto confirmó que autores como Lowenfeld y Gardner sustentan la necesidad de asumir el arte como

un eje fundamental para el desarrollo del pensamiento crítico y las diversas capacidades cognitivas, dándole un sólido sustento a la estrategia diseñada.

En relación con la estrategia (O.E. 3 - Diseñar): Se diseñó e implementó la estrategia pedagógica Arte y Desarrollo Transversal, demostrando su viabilidad y pertinencia en el contexto del aula. La aplicación, guiada por el ciclo de la Investigación-Acción Participativa (IAP), permitió la articulación eficaz de los talleres (“Mi comunidad y la naturaleza” y “El agua es vida”) con los contenidos de las áreas fundamentales.

En relación con el impacto general (O.G. - Evaluar): La evaluación del impacto confirmó que la incorporación intencional y sistemática de la Educación Artística fortaleció la comprensión conceptual de las áreas fundamentales (Lenguaje, Matemáticas y Ciencias) y potenció las competencias socioemocionales (empatía, colaboración), cumpliendo con el objetivo principal del estudio.

6.2. Discusión Final y Triangulación de Hallazgos

La validez de los resultados se fundamenta en la triangulación de datos, que combinó la profundidad cualitativa de la observación y la sistematicidad cuantitativa de las rúbricas y listas de cotejo.

Los resultados de la observación participante y los diarios de campo mostraron un aumento sostenido en la motivación, la participación y la cooperación entre los niños durante las

actividades artísticas; además, se registraron mejoras observables en la expresión emocional y en la convivencia escolar.

Las entrevistas semiestructuradas con las docentes corroboraron estas evidencias y aportaron información cualitativa sobre los beneficios pedagógicos: mayor atención, fortalecimiento de la autoestima, avances en la grafía y mayor disposición para el trabajo colaborativo.

A su vez, la aplicación de los talleres demostró que integrar el arte facilita la comprensión significativa: los estudiantes aprendieron con mayor comprensión y retención cuando los contenidos se vincularon a actividades artísticas experienciales y vivenciales. Los registros cualitativos evidenciaron que, de los cinco niños participantes, cuatro comprendieron los propósitos de las actividades, expresaron sus ideas con claridad y demostraron actitudes positivas hacia el trabajo colaborativo.

Finalmente, la rúbrica de evaluación ofreció la evidencia cuantitativa del impacto: el 82 % de los estudiantes alcanzó un desempeño alto en dimensiones clave (creatividad, expresión y comprensión conceptual), y se observó progreso en la calidad estética, la organización del trabajo y la autonomía en las tareas.

En suma, la investigación concluye que la incorporación intencional y sistemática de la educación artística en el proyecto de aula de primer grado no solo mejora la comprensión

conceptual, sino que también potencia competencias socioemocionales, habilidades motrices y procesos metacognitivos.

Pese a los logros, el análisis de los instrumentos también permitió identificar áreas de mejora: la integración del arte aún depende de la iniciativa individual docente y requiere mayor planificación interdisciplinaria, estrategias de evaluación formativa más sistemáticas y apoyo institucional para consolidar la transversalidad en el currículo.

6.3. Recomendaciones

A partir de las conclusiones obtenidas y de las áreas de mejora identificadas en el proceso de Investigación-Acción Participativa, se sugiere lo siguiente para asegurar la sostenibilidad y el fortalecimiento de la Educación Artística transversal:

1. A la Institución Educativa Estados Unidos de Becerril, Cesar: Se recomienda consolidar la estrategia Arte y Desarrollo Transversal dentro del Proyecto Educativo Institucional (PEI) y establecer un cronograma de planificación interdisciplinaria que asegure la participación y el compromiso de todos los docentes de primer grado. Esto garantizará que la integración del arte no dependa solo de la iniciativa individual del maestro.

2. A los Docentes del Grado Primero: Se sugiere implementar estrategias de evaluación formativa más sistemáticas en el aula, utilizando los diarios de campo y las rúbricas para analizar el avance individual y colectivo de manera continua. Esto permitirá hacer ajustes oportunos en el ciclo de la IAP.

3. Para Futuras Investigaciones: Se recomienda ampliar el alcance del estudio, llevando la estrategia Arte y Desarrollo Transversal a otros grados de básica primaria para comparar el impacto de la transversalidad artística en diferentes etapas del desarrollo cognitivo.

VII. Referencias Bibliográficas

- Amaya, S. C. (2015). Repositorio UPTC.
<https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1419/2/TGT-169.pdf>
- Argote, A. M., Velazco, N. C., & Jiménez, C. P. (2014). La educación artística practica pedagógica. Revista sum.
<https://revistasum.umanizales.edu.co/ojs/index.php/plumillaeducativa/article/view/755/3252>
- Borrero Hermida, M. C. (2020). Historias que teje la pandemia: proyectos artísticos creativos en tiempos de crisis. (pensamiento), (palabra)... Y obra.
<https://www.semanticscholar.org/reader/e7381c517e2455b6d9ae7c1819b8465b372d06b2>
- Corbetta, P. (2023). Metodología y técnicas de investigación social. McGraw-Hill.
- Creswell, J. W. (2014). Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches. Sage Publication.
- Del Barrio Aranda, L., García-Gil, D., & Cuervo Calvo, L. (2022). La creatividad musical en el currículo de Educación Primaria en España y sus implicaciones educativas. Revista Electrónica de LEEME, (50), 33–47. <https://doi.org/10.7203/leeme.50.22741>

Delgado, Y. (2012). Artículos Académicos. Revista Académica.

<https://www.google.com/search?q=que+es+enfoque+cualitativo&oq=que+es+enfoque+cualitativo&aqs=chrome.69i57j0l8.6568j1j4&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

Eisner, E. W. (2002). *The Arts and the Creation of Mind*. Yale University Press.

Eisner, E. W. (2003). Imagination and the Arts. *Language Arts*, 80(4), 340–344.

Estrella, J., & Villacís, M. (2020). El arte como medio para mejorar la motricidad gruesa en niños de 1er grado. *Revista de Educación y Desarrollo*, 15(2), 45-59.

Fernández, R. D., & Cisneros-Álvarez, P. (2021). La tecnología y la educación en danza: Una revisión bibliográfica en WoS (2011-2021). *Etic@net: Revista científica electrónica de Educación y Comunicación en la Sociedad del Conocimiento*, 21(1), 140–154.
<https://doi.org/10.30827/eticanet.v21i1.18820>

Gardner, H. (1997). *Arte, mente y cerebro*. Paidós.

<https://guao.org/sites/default/files/biblioteca/Arte,%20mente%20y%20cerebro.pdf>

Gil-Ruiz, P., Martínez -Verez, V., Ospina Toro, W., & Castañeda Marulanda, W. (2025). Children's Drawing and Graphic Development: An Empirical Study of the Developmental Stages According to Lowenfeld. *Education Sciences*, 15(6), 681.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación (6.^a ed.). McGraw-Hill.

Hernández Sampieri, R. (2014). Metodología de la investigación. McGraw-Hill.

Hernández Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. McGraw-Hill.

Herrera, M. A. (2015). Escenarios. Revista Escenarios.
<http://ojs.uac.edu.co/index.php/escenarios/article/view/604>

Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación – ICFES. (2019). Informe nacional de resultados de la educación básica primaria. Ministerio de Educación Nacional de Colombia.

Jara, O. H. (2018). Sistematización de experiencias: Investigación y evaluación interpretativa de procesos sociales. Editorial Quimantú.

Kemmis, S., & McTaggart, R. (1988). Cómo planificar la investigación-acción. En J. R. Latorre (Ed.), Investigación-acción: Planificación, métodos y recursos (pp. 9-28). Gedisa.

Kemmis, S., & McTaggart, R. (2018). The action research planner: Doing critical participatory action research (4th ed.). Springer.

Lago, L. P., Cerbino, L. F., Xavier, J. B., & Mestriner, S. F. (2025). Práticas interprofissionais na formação em serviço e mudanças na perspectiva da centralidade do usuário. *Medicina (Ribeirão Preto)*, 58(1). <https://doi.org/10.11606/issn.2176-7262.v58i1p123-135>

López, A. A. (2010). Educación artística en Primaria. <http://200.23.113.51/pdf/27456.pdf>

Martínez, R., & Gómez, F. (2022). El arte como herramienta para el desarrollo de competencias básicas en primaria. *Revista Nacional de Investigación Educativa*.

Meléndez, M., & Peláez, A. (2020). Interculturalidad como eje de formación en Educación Artística: Propuesta (1.^a ed.). Sello Editorial Universidad del Atlántico. <https://repositorio.uniatlantico.edu.co/bitstream/handle/20.500.12834/1024/Interculturalidad%2bcomo%2beje%2bde%2bformaci%C3%B3n%2ben%2beducaci%C3%B3n%2bart%C3%ADstica.pdf?sequence=1>

Merino, M. (2009). Definición de educación artística. <https://definicion.de/educacion-artistica/>

Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes. (2024). Educación artística — programas y proyectos. <https://www.minculturas.gov.co>

Ministerio de Educación Nacional – MEN. (2010). Lineamientos curriculares de educación artística. MEN.

Ministerio de Educación Nacional – MEN. (2017). Política de Educación Artística, Cultural y Patrimonial. MEN.

Muñoz, M. (2004). La validación de los instrumentos de recolección de datos en la investigación educativa. Ediciones Universitarias.

Patino, C., Rivera, L., & Pérez, N. (2014). Repositorio Universidad Pontificia Bolivariana.
<https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/1972/Tesis%20Cesar%20de%20J.%20Pati%C3%B1o%20y%20Otros.pdf?sequence=1>

Pérez, A., & Rodríguez, S. (2021). Estrategias pedagógicas para la integración del arte en la educación básica en Colombia. *Revista Colombiana de Educación*.

Plata Rosas, M. I. (2014). PERCEPCIONES DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA ENTRE LA COMUNIDAD EDUCATIVA DE INSTITUCIONES ESCOLARES DE PRIMARIA EN BOGOTÁ. *Horizontes pedagógicos*, 12(1).
<https://horizontespedagogicos.iber.edu.co/article/view/136>

Ramírez, L. (2019). La educación artística como estrategia transversal en la enseñanza básica. *Revista Mexicana de Pedagogía*, 23(4), 112-130.

Robles, Y. (2016). Definición de educación por diferentes autores. Slideshare.
<https://es.slideshare.net/YuridiaRoblesCruz/definicion-de-educacion-por-diferentes-autores>

Secretaría de Educación Departamental del Cesar. (2022). Informe de diagnóstico sobre la implementación de la educación artística en instituciones educativas del departamento del Cesar. SED Cesar.

Stake, R. E. (1995). *The art of case study research*. SAGE Publications.

Tabares David, L., Torregrosa Tabares, N., & Torregrosa Tabares, E. (2024). El canto académico como eje transversal en la educación artística: contribución a los roles educativos en la Región Caribe Colombiana. Universidad del Atlántico.

Trejo Sánchez, K. (2021). *Fundamentos de metodología para la realización de trabajos de investigación*.

UNESCO. (2011). *Semana internacional de la educación artística*.
<https://es.unesco.org/commemorations/artseducationweek>

Vygotsky, L. S. (2004). Imagination and Creativity in Childhood. *Journal of Russian and East European Psychology*, 42(1), 7–97.

Anexo A: Evidencias Fotográficas de la Intervención Pedagógica



Anexo

Anexo B: Entrevista Semiestructurada

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR/INFANTIL

Estrategias y Métodos para Integrar la Educación Artística como Área Transversal en el Proyecto de Aula del Grado Primero de Básica Primaria en la Institución Educativa Estados Unidos de Becerril, César.



Señores padres de familia, docentes y estudiantes, la siguiente entrevista semiestructurada tiene como finalidad conocer las percepciones y experiencias relacionadas con la integración de la educación artística como área transversal en el proyecto de aula del grado primero de básica primaria en la Institución Educativa Estados Unidos del municipio de Becerril, César. Esta información será fundamental para el desarrollo del presente trabajo de grado, requerido por el programa de Licenciatura en Educación Infantil, y contribuirá al diseño de estrategias y métodos que potencien el aprendizaje integral de los estudiantes.

Objetivo de la entrevista: Explorar las percepciones de docentes, padres de familia y estudiantes sobre la implementación de la educación artística como área transversal, y su impacto en el aprendizaje, el desarrollo socioemocional y la creatividad de los estudiantes.

Dirigido a: Docentes, padres de familia y estudiantes del grado primero.

Datos del Entrevistado:

Nombre del entrevistado:

Nombre del entrevistador:

Preguntas

Primer objetivo específico: Identificar las fortalezas y debilidades del currículo actual en relación con la integración de la educación artística.

Preguntas (ACUDIENTES)

1. ¿Considera que el currículo actual del grado primero facilita la integración de la educación artística? Explique.

R/

2. ¿Qué fortalezas identifica en el currículo respecto a la promoción de actividades artísticas en el aula?

R/

3. ¿Cuáles son las principales debilidades del currículo en relación con la incorporación del arte como área transversal?

R/

4. ¿Cree que los contenidos del currículo actual son suficientes para desarrollar competencias artísticas en los estudiantes? ¿Por qué?

R/

5. ¿Qué aspectos del currículo modificaría o mejoraría para fortalecer la presencia de la educación artística?

R/

6. ¿Cómo percibe el impacto de la falta o presencia limitada de educación artística en el desarrollo integral de los estudiantes?

R/

Segundo objetivo específico: Elaborar propuestas didácticas que articulen la educación artística con las demás áreas del conocimiento (PROFE)

1. ¿Qué estrategias considera efectivas para integrar la educación artística con otras áreas del conocimiento?

R/

2. ¿Cómo cree que las actividades artísticas pueden relacionarse con asignaturas como matemáticas, ciencias o lenguaje?

R/

3. ¿Qué necesidades e intereses de los estudiantes deben tenerse en cuenta al diseñar actividades artísticas?

R/

Tercer Objetivo Específico: Ejecutar las propuestas didácticas en el aula, documentando el proceso y recolectando datos. (PROFE)

1. ¿Qué tipo de actividades artísticas ha implementado en el aula y qué resultados ha observado?

R/

3. ¿Qué métodos utiliza para documentar las experiencias artísticas de los estudiantes en el aula?

R/

4. ¿Qué herramientas o recursos considera necesarios para ejecutar propuestas didácticas basadas en la educación artística?

R/

Cuarto Objetivo Específico: Evaluar el impacto de la integración de la educación artística en el desarrollo de habilidades cognitivas, socioemocionales y creativas de los estudiantes. (ACUDIENES)

1. ¿Qué cambios ha notado en la creatividad de los estudiantes al participar en actividades artísticas?

R/

2. ¿Cómo ha influido la educación artística en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes?

R/

3. ¿Cree que las actividades artísticas han potenciado la creatividad de los estudiantes?
¿De qué manera?

R/

Quinto Objetivo Específico: Analizar los resultados de la investigación para identificar mejores prácticas y generar recomendaciones para futuras implementaciones de la educación artística en el currículo. (PROFE)

1. Según su experiencia, ¿qué prácticas considera más exitosas al integrar la educación artística con otras áreas?

R/

2. ¿Qué recomendaciones daría para mejorar la implementación de la educación artística en el currículo?

R/

3. ¿Qué aprendizajes o conclusiones ha obtenido al integrar el arte en el aula que podrían ser útiles para futuras investigaciones?

R/

Anexo A: Instrumento: Encuesta a Docentes – Educación Artística como Estrategia Transversal

Preguntas:

¿Utiliza actividades artísticas (como dibujo, música, teatro o danza) en sus clases de lengua castellana, matemáticas, ciencias o ética?

Sí

No

Si respondió "Sí", mencione un ejemplo:

¿Qué beneficios ha observado en sus estudiantes al incorporar estrategias artísticas en el desarrollo de las clases?

(Pregunta abierta)

¿Considera que la Educación Artística favorece la comprensión de contenidos en otras áreas fundamentales?

Sí

No

¿Por qué?

¿Qué tipo de apoyo o formación considera necesaria para integrar de manera efectiva la Educación Artística como estrategia transversal?

(Pregunta abierta)

En una escala de 1 a 5, donde 1 es "nada importante" y 5 es "muy importante", ¿qué nivel de importancia le da a la Educación Artística dentro del currículo escolar?

Tabla N° 5: Ficha de Evaluación de la Validez de los Instrumentos

Criterio	Descripción	Puntaje (1-5)	Observaciones
Consistencia interna	Verificar si las preguntas en el instrumento son consistentes entre sí.		Las preguntas se relacionan bien entre sí y apuntan al propósito del estudio.
Estabilidad temporal	Determinar si los resultados obtenidos en el tiempo son consistentes (si se aplica nuevamente el instrumento).		Se espera obtener resultados similares si se aplica en otro momento.
Relevancia para los objetivos	Evaluar si las preguntas permiten obtener resultados consistentes con los objetivos del estudio.		Las preguntas están bien enfocadas y se alinean con los objetivos del proyecto.
Nivel de comprensión de los estudiantes	Observar si los estudiantes responden de manera coherente a las preguntas y tareas.		En general comprenden bien, aunque se sugiere simplificar algunas instrucciones.
Fuente: Elaboración propia con base a lo expuesto por (Muñoz,2004)			

