

TÍTULO	REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA (APA 7ª Ed.)	RESUMEN	PALABRAS CLAVE	PROBLEMA	OBJETIVO	PERSPECTIVA Epistemológica y teórica	METODOLOGÍA	CONCLUSIONES	BIBLIOGRAFÍA DESTACADA
DISCUSIÓN FINAL	Villegas, M., Balaguera, E., García Rozo, M., & González, F. E. (2021). Discurso de la Niñez Sujeto sobre la Migración Forzada. Ciencia y Sociedad, 46(4), 49–67. Doi: https://doi.org/10.22206/cys.2021.v46i4.pp49-67	Es una revisión de las narraciones, en diferentes formatos, de los niños migrantes venezolanos. El artículo pretende explorar a través de los diálogos y los discursos con estos niños, el cómo estos transitan esa identidad migrante y qué espacios les permiten explorarla, así como cuales son perjudiciales para su desarrollo. Hace un interesante aporte sobre el papel de la escuela y de los relatos para la reivindicación de las identidades migrantes.	derechos humanos, infantes migrantes, migración forzada	La dificultad de integración y la vulnerabilidad que enfrentan los niños migrantes forzados, especialmente los venezolanos en países de acogida, debido al desarraigo, la discriminación, y las condiciones precarias en las que viven. El estudio resalta cómo estas circunstancias afectan sus derechos, su bienestar emocional, y su participación en espacios	Analizar las funciones socioeconómicas, culturales y políticas de la producción textual de jóvenes migrantes, con énfasis en su rol para negociar identidades en territorio	Se fundamenta en la descripción de actividades y relatos en entornos cotidianos, valorando la subjetividad y las voces de los niños como sujetos de derechos y actores sociales, interviniendo	Exploratoria: porque busca aproximarse a un fenómeno poco estudiado, en este caso, la percepción y discurso de niños migrantes venezolanos. Cualitativa: basada en descripciones en contextos	Los niños migrantes expresan sentimientos profundos de tristeza y desarraigo por haber tenido que dejar su país y adaptarse a un entorno nuevo, muchas veces enfrentándose a la discriminación y al rechazo. Sin embargo, también muestran que conservan sus recuerdos, culturas y sueños, los cuales son fundamentales para fortalecer su identidad y sentirse parte de su nuevo territorio. Es importante que las instituciones y quienes trabajan con niños migrantes escuchen sus voces, reconozcan	Quintero, M. K. (2021). La experiencia de ser migrante. Una mirada transnacional desde la infancia venezolana en Madrid. Sociedad e Infancias, Vol.

A D A				educativos y sociales, evidenciando la necesidad de desarrollar estrategias y programas que permitan garantizar sus derechos y promover su inclusión multicultural en las sociedades receptoras	os nuevos	endo en su proceso de integración y reconocimiento. La metodología reconoce la importancia de analizar el discurso infantil para entender sus significados y percepciones, promoviendo un conocimiento que respete su agencia y diversidad	naturales y rutinario, centrada en comprender las experiencias desde la perspectiva de los niños. Sujetos de estudio: Un total de seis niños y niñas venezolanos de edades comprendidas entre 5 y 13 años. La selección fue realizada en un espacio físico	sus emociones y apoyen su proceso de integración. Crear espacios donde puedan expresar sus sentimientos y mantener vivas sus recuerdos ayuda a mejorar sus condiciones y a valorar la diversidad cultural que aportan, beneficiando tanto a los niños como a toda la comunidad.	5, N°. 1, 83-94.avez Soto, I. (2013). Los significados de “ser niña y niño migrante”: conceptualizaciones desde la infancia peruana en Chile. Polis. Revista Latinoamericana. 35 2013.
-------------	--	--	--	---	-----------	--	--	---	--

						ad cultural. Teoría de los Derechos del Niño: Se fundamenta en las disposiciones de carácter internacional, particularmente en la Convención sobre los Derechos del Niño de la ONU (1989), que reconoce a los niños como sujetos de derechos, con	dentro del hogar de la orientadora, que facilitó el acceso y acompañamiento directo en su entorno habitual . Técnicas e instrumentos de recolección de información: Lluvia de ideas: para explorar sus sentimientos y percepc		Migraciones sur-sur: Paradojas globales y promesas locales Rojas Paz, X. & Lora, M. (2008). El niño como sujeto o desde el psicoanálisis. AJAY U Órgano de Difusión Científica del
--	--	--	--	--	--	---	---	--	---

						capacidad de opinar y participar en procesos que los afectan. Enfoque de la Agencia y Ciudadanía Infantil: Autores como Gunnar Yates y Martha Nussbaum destacan que los niños tienen la capacidad de actuar y participar en su entorno social, político	iones libres. Conversaciones y diálogos : con cada niño, promoviendo un ambiente de confianza donde expresan sus ideas y emociones. Observación y registro: de las expresiones y actitudes de los niños durante las actividades. Dibujo: actividad en la		Departamento de Psicología UCBS P, 6(2), 108-124.
--	--	--	--	--	--	---	--	--	---

						y cultural, reconociendo su capacidad de agencia en contextos transnacionales (como lo señala el trabajo en relación a la agencia y multiculturalismo o Perspectiva Multicultural y Diversidad Cultural: Autores como González Terreros	que algunos niños representaron sus experiencias, que posteriormente fue socializada (solo tres niños dispuestos a compartir sus obras). Además, todas las actividades fueron grabadas con el fin de mantener la dignidad y		
--	--	--	--	--	--	---	---	--	--

						abogan por la interculturalidad y la valoración de las memorias y culturas propias de los niños migrantes, superando visiones homogéneas y hegemónicas de identidad nacional. Críticas a las prácticas etnocéntricas y adultocéntricas : Se apoyan	precisión en los registros, y luego digitalizadas para su análisis posterior. Procedimiento: Los encuentros se realizaron en tres sesiones. Se promovió un ambiente natural que no presionara a los niños, asegurando así respuestas espontáneas y		
--	--	--	--	--	--	---	---	--	--

						en las contribuciones de Pavez-Soto, Granda Alviarez, Loaiza de la Pava, y Essomba, quienes cuestionan las prácticas sociales y académicas que excluyen o homogenizan a los niños migrantes, proponiendo un abordaje desde su perspectiva	genuinas. Análisis de la información: El análisis fue de contenido, siguiendo los pasos de Glaeser y Strauss (1967): Lectura reiterada de las transcripciones (notas crudas) para identificar palabras, frases, o párrafos vinculados a los fenóme		
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

						tiva y reconoci miento como actores sociales .	nos sociales . Marcad o mediant e subraya do de las ideas y expresio nes significa tivas. Lectura cuidado sa para relacion ar esas marcas con los fenóme nos sociales y construi r indicad ores. Se elaborar on categorí as temátic		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							as: Recuerdos y memorias, Discriminación, y Sentimientos de desarraigo. La codificación y el análisis se realizaron de forma manual, sin uso de software especializado.		
La escritura creativa	Calle Alvarez, G. & Aguilera Arroyo, Y. (2022). La escritura creativa desde un periódico escolar digital en la escuela rural.	El objetivo de la investigación fue comprender las características creativas y didácticas en la promoción de la escritura en estudiantes de educación básica	alfabetización informacional; enseñanza de la escritura; escuela	Lograr crear una conexión entre los procesos de aprendizaje de la escritura y la creación de una producción	Comprender las características creativas y didácticas	Se dividió en tres: La escritura alternativa y los procesos de	La metodología aplicada fue la investigación acción, en la	Hay una necesidad de que la escuela integre en los procesos curriculares la producción literaria de niños y niñas, sobre todo de aquellos donde se	O' Hara, L. & Sternberg, R. J. (2005). Creati

de sd e un pe rió di co es co lar di git al en la es cu el a ru ral *	<i>Cuadernos de Lingüística Hispánica</i>, (40), 1. Epub May 14, 2023 http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0121-053X2022000200070&script=sci_arttext	primaria de una escuela rural del departamento de Antioquia, Colombia, durante la construcción de un periódico escolar digital. La metodología aplicada fue la investigación acción, en la que participaron veintidós estudiantes del grado tercero. Los instrumentos de recolección de información fueron la matriz de escritura creativa, el diario de campo y la entrevista a estudiantes. Los resultados demuestran un nivel de desempeño básico en las características creativas de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración; y desde las características didácticas se reconoce la importancia de la usabilidad, la interactividad y la conexión para la	primaria ; escritura creativa; escuela rural; periódico; tecnología educativa	digital que apuesta por la motivación y la expresión de los estudiante en su contexto.	cas en la promoción de la escritura en estudiantes de educación básica primaria de una escuela rural del departamento de Antioquia, Colombia, durante la construcción de un periódico escolar digital.	documentación diferenciados: Alcocer Vázquez, E. (2019) Brites, M. (2020) Chaverra-Fernández, D. I. & Gil-Restrepo, C. del C. (2017). Dónde hay un foco en la perspectivas desde lo decolonial y lo propio. El uso de las tecnologías como	que participaron veintidós estudiantes del grado tercero. Comparación de los textos en diferentes momentos del año y del progreso de los mismos en las consecutivas publicaciones del periódico.	vele por el principio de oportunidad del estudiante de mejorar en el dominio de su discurso. Además, ya integrados en el siglo XXI. Es necesario que se contemple el ambiente digital como un ecosistema paralelo al mundo real que no está alejado de la zona rural, porque plataformas como Facebook, whatsapp u otras de uso doméstico también son ventanas para que los alumnos creen comunidades online o realicen trabajos. También debe tenerse en cuenta que la posibilidad de verse contrastados en la palestra publica, incita a los estudiantes a mejorar sus habilidades literarias, pues ven	vidad e inteligencia . <i>CIC, Cuadernos de Información y Comunicación</i>, (10), 113-149. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=93501006. Chaverra-Fernández, D. I. & Gil-Restrepo, C. del
---	---	--	--	---	---	---	---	--	---

		promoción de la escritura creativa mediada por las tecnologías digitales. Se concluye que el periódico escolar digital es un motivador para el fomento y la divulgación de la escritura creativa de los estudiantes.				mediados en los procesos comunicativos: harrera-Fernández, D. I. & Bolívar Buriticá, W (2016) Fischietto, M. A. (2014) Villamizar, G. & Cortés, C. (2021) Este centrándose en como puede ser la tecnología una aliada de la escuela, así como una posibilidad		de primera mano como las habilidades adquiridas en la escuela funcionan en el mundo real.	C. (2017). Habilidades del pensamiento creativo asociadas a la escritura de textos multimodales. Instrumento para su evaluación en la educación básica primaria. <i>Folios</i>
--	--	---	--	--	--	--	--	--	---

						ad de experim entación . Investig ación desde la docenci a: Pérez- Van- Leenden , M. (2019) La práctica investiga tiva incrusta da en el quehace r docente y sus posibilid ades.			, (45), 3-15. https://doi.org/10.17227/01234870.45folios3.15. Díaz Herre ra, C. (2018). Invest igació n cualit ativa y análisis de conte nido temát ico. Orien tació n intele ctual de revist a
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

									Univer- sum. <i>Revista General de Información y Documentación</i> , 28(1), 119- 142. https://doi.org/10.5209/RGID.60813 .
Una peda- go- gía de la com- mu- nic	Kaplún, M. (1998). <i>Una pedagogía de la comunicación</i> . Ediciones de la Torre.	El libro es uno de los pilares de la comunicación como medio para una educación popular más inclusiva, desarrolla un modelo teórico-práctico sobre la comunicación como herramienta educativa transformadora,	Comuni- cación dialógica Educación popular Medios comunitarios	¿Cómo construir una pedagogía comunicacional que rompa con el modelo bancario (Freire) y empodere a sujetos históricamente silenciados en	Proponer un marco teórico- metodológico para una comunicación educativa	Teoría crítica latinoamericana: Vincula comunicación, educación y liberación (Freire,	Análisis de experiencias: Estudia casos de radios comunitarias y talleres en Uruguay	A través de ejemplos concretos de radios comunitarias, talleres populares y experiencias educativas no formales en los años 90, el autor demuestra cómo: La comunicación debe ser bidireccional (emisor-receptor	Freire, P. (1970). Pedagogía del oprimido. Siglo XXI. (Base de la

ac i ó n		especialmente en contextos populares latinoamericanos. Kaplún propone superar los modelos transmisivos de comunicación (verticales) para construir procesos dialógicos donde educadores y comunidades produzcan conocimientos colectivos. El texto integra aportes de la pedagogía freireana con teorías comunicacionales, destacando su aplicabilidad en proyectos de educación popular, alfabetización de adultos y desarrollo comunitario.	Pedagogía crítica Producción colectiva de saberes	América Latina?	horizontal y transformado ra, basada en experiencias concretas de la región.	Pasquali). Construccionismo social: El conocimiento se co-construye en interacción (Vygotsky, Kaplún retoma este enfoque para medios). Comunicación popular: Rechaza el esquema emisor-mensaje-receptor (Shannon) por uno	, Perú y Nicaragua (1970-1990). Investigación-acción: Propone que toda práctica comunicativa debe incluir diagnóstico, acción y reflexión colectiva. Técnicas destacadas: Dramatizaciones para debatir problemas locales. Producción de program	como roles intercambiables). El aprendizaje surge de problematizar la realidad (no de repetir contenidos). Los medios y lenguajes populares (radio, teatro, murales) son vehículos para la concientización crítica. El "saber popular" es válido: Los contenidos deben surgir de las necesidades sentidas por las comunidades. Los medios son pedagógicos: Su potencial no está en la tecnología, sino en cómo se usan para problematizar la realidad.	educación problematizadora). Beltrán, L.R. (1980). Adiós a Aristóteles: La comunicación horizontal. ILET. (Crítica al modelo lineal). Martín-Barbero, J. (1987). De los medi
-------------------	--	--	---	-----------------	---	--	--	---	--

						circular y particip ativo (Beltrán) .	as radiales con particip ación directa de la comuni dad. Uso de lenguaje s no verbales (murale s, cancion es) en proceso s alfabetiz adores.		os a las medi acion es. GG. (Cult ura popul ar y comu nicac ión). Fals Bord a, O. (1985). Cono cimie nto y pode r popul ar. Siglo XXI. (Inve stiga ción- acció n parti cipati va).
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

										Gutiérrez, F. (1994). <i>Pedagogía de la comunicación</i>. CIES PAL. (Técnicas audiovisuales educativas). Prieto Castillo, D. (1991). <i>Educación y comunicación</i>. Ediciones Colih
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

									ue. (Experiencias en Argentina).
La escritura creativa para crear activamente la producción textual	Tamayo Vergel, I (2019). la escritura creativa como estrategia para fortalecer la producción textual en los estudiantes del grado 9-04 de la institución educativa colegio eustorgio colmenares baptista, norte de santander, colombia. Universidad de Pamplona. http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/8321/1/Tamayo_2020_TG.pdf	El planteamiento de la escritura creativa como estrategia para el fortalecimiento de la producción textual, siendo este un acto de expresión que va más allá del formato informativo, ocupándose de comunicar las ideas de una manera distinta, donde el autor manifiesta su sentir dejando que la imaginación se desborde y de este modo contemplar la escritura como un acto placentero, debido a que no está regido por unas estructuras tan específicas, como lo demandan las demás tipologías textuales.	Producción textual. Enfoque creativo. Escritura creativa. TICS. Construktivismo .	Se pudo evidenciar que las producciones escritas que estos educandos realizaban, carecían de coherencia, extensión, gramática, entre otros elementos indispensables en la escritura, sin embargo al analizar el contexto y ambiente de aprendizaje, se percibió como la apatía, desinterés 13 y falta de compromiso influían en la redacción, pero esta actitud solo se	Fortalecer la producción textual empleando como estrategia la escritura creativa, en los estudiantes de 9-04 en la Institución Educativa Colegio Eustorgio Colmenares	En cuanto a la producción textual y sus recursos, se nombra a Cassany (1990) y también a Timbal – Duclaux (1993). Donde se aborda la escritura como un proceso de encontrar ideas, ordenarlas y	La estrategia y ruta metodológica se encuentra plasmada dentro de un sistema de gestión de aprendizaje, denominada Chamilo LMS, haciendo uso de las Tecnologías de la información y comuni	Es necesario que se incluya el contexto de los estudiantes en la preparación de los temas y las didácticas a la hora del diseño de los planes de aula. Falta en Colombia preparación para el trabajo mediado por las TIC. Las TIC son herramientas fundamentales para el avance del aprendizaje en el futuro, ya que mucho del consumo cultural de los alumnos viene a través de ellas. La práctica de la escritura necesita de una mediación constante entre lo que el alumno desea plasmar y lo que el docente	Barriuso, María P. (2017). La expresión escrita y los recursos electrónicos en el aula de E/LE (Tesis Doctoral) Universidad Politécnica de Valen

xt ua l en lo s es tu di an te s de l gr ad o 9- 04 de la in sti tu ci ón ed uc ati va co le gi o eu st				tenía cuando el ejercicio estaba regido por unas estructuras y temáticas fijas, sin dar cabida a la libre expresión y subjetividad, todo lo contrario ocurría cuando la actividad permitía al educando plasmar desde su perspectiva la forma de ver una realidad o experiencia.	Baptista.	dotarlas de sentido a través de la mirada propia y la conexión con el medio. Pero, en el enfoque pedagógico, se basan en las teorías de Lev Vygotsky en un primer momento para definir un constructivismo de la siguiente manera: Vygotsky con el postula	cación, siendo esto acorde a las exigencias y necesidades que tiene actualmente la educación	espera lograr a nivel académico.	cia, España. Soto López, L. (2016) La escritura creativa: una posibilidad para imaginar el lugar de la palabra en el aula (Trabajo de grado) Universidad de Antioquia, Colombia
--	--	--	--	---	-----------	---	--	----------------------------------	---

or gi o co lm en ar es ba pti st a, no rte de sa nt an de r, co lo m bi a						do del enfoque sociocul tural, Ausubel con el aprendiz aje significa tivo, Brunner y su aporte del aprendiz aje por descubri miento y finalmen te Piaget con la Epistem ología Genétic a, comple mentan do así el paradig ma,			Cass any (1990). Enfoq ues didác ticos para la ense ñanza de la expre sión Escrit a. Com unica ción, Lengu aje y Educ ación . Recu perad o de: Enfoq uesDi dacti cosPa raLaE nsen anza DeLa
---	--	--	--	--	--	--	--	--	---

									Expre sionE scr- 1261 93.pd f
La es cri tu ra cr ea tiv a en la es cu el a: El Pr oy ec to Ex pl or ad or es , un a ex	Hidalgo Acuña, D (2022), La escritura creativa en la escuela: El Proyecto Exploradores, una experiencia de formación estético literaria en el Colegio Hermanas Misioneras de la Consolata. Universidad Nacional de Colombia. https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/83169/1026290646.2022.pdf?sequence=4&isAllowed=y	En las prácticas sobre escritura creativa de la institución Colegio Hermanas Misioneras de la Consolata, en Bogotá, en la que se desarrolla esta tesis, se percibe un distanciamiento de Los Estándares Curriculares de lengua castellana del Ministerio de Educación Nacional en Colombia, que proponen el aprendizaje de la escritura creativa como concepto base en la formación en lenguaje en la escuela. La situación anterior encontrará lugar en los documentos subsiguientes desarrollados por el Ministerio. En esta investigación, se ha realizado una	Escritur a ; creación ; educaci ón ; política ; aprendiz aje	¿En qué medida aporta a los estudiantes del Colegio Hermanas Misioneras de la Consolata, el proceso de escritura creativa en tanto afianza su formación crítica y propositiva? Es decir, la investigación se ocupa de hacer un análisis del desarrollo de la escritura creativa como fenómeno dentro del campo de la educación y su devenir en la escuela a partir de los aportes	Recup erar la import ancia de la educac ión Estétic a en la actuali dad, época en la que la produc ción en masa, las teleco munic acione s, el merca deo o la econo mía se han prioriza do. Por	El abordaj e de este texto es básicam ente la ley Colombi ana frente a la inclusió n de la escritura creativa en las aulas. Se hace un recorrid o por las disntinta s definicio nes que se han dado en el Ministeri	La metodol ogía constru ctivista utilizada para esta investig ación busca establec er correlac iones entre el sujeto (estudia nte) y el objeto de estudio (experie ncia respect o a la escritur a creativa) para	Para este documento fue importante entender las concepciones que los documentos oficiales, que orientan en el sector educativo el currículo, tienen en relación al proceso de escritura. Respecto a dicho concepto refieren que es: un proceso social e individual de configuración del mundo; el que surge a partir de la mezcla de competencias comunicativas y capacidades para producir significación y sentido. Sin embargo, como se profundiza en este documento el quehacer pedagógico que llega al aula e	Porlá n (1989). Const ructiv ismo y escue la. Diada Sartre , J. (1986). ¿Por qué escri bir? Vásq uez, F. (2006). La ense ña literar ia.

pe rie nc ia de for m ac ió n es tét ic o lit er ari a en el C ol eg io H er m an as Mi si on er as de la		exploración fenomenológica, de carácter cualitativo, que examina las prácticas de los estudiantes en el desarrollo de lo estético literario como un proceso creativo, crítico y propositivo en las aulas. También analiza los resultados de la escritura creativa, a través del diseño, planeación y ejecución del Proyecto Exploradores, espacio escolar creado para poner en práctica el aprendizaje creativo literario. El Proyecto Exploradores, implementado en esta institución, convocó a los estudiantes y a sus familias para que hicieran una exploración de su contexto social desde una perspectiva crítica y estética. Además, pretendía		al proceso de formación de los estudiantes en escritura.	ello, a partir de estos criterios y de estos horizontes de trabajo, el Proyecto Exploradores logró transformarse y adaptarse a lo que el estudiante buscaba en la escuela	o de Educación Nacional sobre este concepto y se contrasta con las posturas de Habermas (1980), Porlán (1989) y Teun Van Dijk (1980) (aunque algunas de ellas ya están consignadas dentro de los propios estándares y políticas públicas del	propicia r la creación o la modificación de las concepciones iniciales a favor de la experiencia. Esto quiere decir que el objeto de esta investigación es la experiencia estética del estudiante a partir del desarrollo de su habilidad escritora. Por lo	interviene en los procesos de aprendizaje de los estudiantes, en la mayoría de los casos, no logra fortalecer las capacidades productivas de los estudiantes ni sus competencias comunicativas. Por el contrario, suele suceder que la escuela, como institución encargada de dicha tarea, centra sus intereses en la transmisión de contenidos enciclopédicos, a través de los que pretendía enseñar: figuras retóricas, autores, fechas, obras, etc. Es decir, la enseñanza de la lengua y la literatura se plantea desde la historia de una lengua que parecía estar muerta.	Crítica y didáctica de la literatura. . Bogotá: Editorial Kypres Ltda
--	--	--	--	---	--	---	--	--	--

C on so lat a		que ellos se formaran en su rol de ciudadanos. Como resultado final, los estudiantes elaboraron obras de carácter creativo, en distintos formatos a partir de dichas experiencias. (Texto tomado de la fuente)				Minsiterio).	tanto, se pretende evaluar lo creativo en las diferentes etapas de la enseñanza de la escritura y la manera como la escuela la asume. Lo anterior, señalado en el documento de estándares que cita a su vez la voz de Jean Piaget mencionando que el		
---------------------------	--	--	--	--	--	--------------	--	--	--

							conoci miento, adquirid o por el estudia nte, parte de las necesid ades internas que permite n la activida d mental. A lo que Vitgoski señala que lo anterior, solo puede lograrse en un entorno social, como la escuela, diciend o lo siguient e “[...]” La constru		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

							cción de conoci miento en un context o educativ o se debe basar en la negocia ción de significa dos [...]		
Re co no ci mi en to de la id en tid ad na rra tiv a a tra vé s	Jiménez Schroeder, A. (2019). Reconocimiento de la identidad narrativa a través de la escritura creativa en adolescentes: Indagación en tres centros educativos de Bogotá. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.	Esta investigación tiene un carácter exploratorio desde los Estudios Culturales, y se realiza con enfoque interdisciplinario para analizar los textos elaborados por estudiantes de grado 9° de tres colegios públicos de Bogotá. Se indaga sobre las construcciones de identidad narrativa a partir de la interpretación de los textos poéticos con el fin de aportar elementos pedagógicos	Identida d Narrativ a, Adolesc ente, Escritur a Creativa , Semióti ca, Constru cción del sentido.	¿Es posible a través de la escritura creativa reconocer la identidad narrativa entre adolescentes para realizar un análisis cultural de los códigos sociales?, y de ser así, ¿de qué manera ésta nos permite dar cuenta de unas elaboraciones de	Se constit uye a partir de la necesi dad de agrupa r los temas y las inspira ciones que toman los adoles centes a la hora de crear	Hermen éutica narrativ a: Analiza cómo los adolesc entes construy en su identida d a través de relatos, entendie ndo la escritura como un acto de	Selectivi dad del colegio a trabajar, selecció n de los grados novenos debido a que en ellos finaliza la educaci ón secunda ria y comienz a la educaci	Las narrativas adolescentes están sujetas a la subjetividad de manera profunda, a su contextos sociales, culturales y sus propios deseos. Estas son dinámicas y confluyen en la creación de sus propias metáforas, símbolos y organicidad, permitiendo la multiplicidad de miradas y la reafirmación de las experiencias.	Bajtín , M. (1981). <i>Estéti ca de la creac ión verba l.</i> Para analiz ar la dialog icida d en los textos de los

de la escritura creativa en adolescentes: Indagación entre centros educativos de Bo		conducentes a fortalecer su rol como sujetos sociales. El método promueve la creación de narrativas de identidad mediante la escritura creativa, y se complementa con la caracterización del entorno cultural y socioeconómico de los estudiantes. Los datos analizados permiten identificar en la escritura creativa, la aparición de temas recurrentes, elementos comunes y de interés significativo para los adolescentes. A partir de esta indagación se observan patrones comunes que dan cuenta de algunos de los elementos particulares que se comparten como miembros de una misma cultura, así como de construcciones de significación elaboradas que dan sentido a la acción.		sentido particular y/o universal en los procesos de construcción de conocimiento	ficción y narrativas. Tomando como punto de partida su relación con el sistema escolar en el que se producen dichos textos.	autointerpretación (Ricoeur, 1996). Constructivismo social: La identidad se concibe como una construcción dinámica mediada por el lenguaje y el contexto cultural (Bruner, 1991; Vygotsky, 1978). Fenomenología: Explora la experiencia subjetiva de los	ón media. Protocolo de acopio, sistematización, codificación y análisis de datos. A través de una plataforma que agrupa diferentes categorías. Todo esto de los escritos generados en talleres de escritura creativa.	<i>adolescentes.</i> Gergen, K. (1991). <i>The Saturated Self. Crítica a las identidades fijas y énfasis en la multiplicidad narrativa.</i> Larrosa, J. (2003). <i>La experiencia de la lectura.</i>
---	--	--	--	---	--	---	--	---

go tá		El ejercicio de la escritura creativa para explorar los rasgos de esta colectividad, permite reconocer en la palabra escrita una herramienta para acceder y reconstruir los códigos que conforman diferentes condiciones; también permite que el texto creativo se transforme en una herramienta ideal para adentrarse en el desciframiento de los significados contruidos, haciendo explícito el proceso de creación de conocimiento, la identificación de los códigos, y el reconocimiento de una perspectiva particular de Mundo, aspectos considerados desde la teoría de Ricoeur sobre la identidad narrativa.				jóvenes al escribir, recuperando la perspectiva de autores como Merleau-Ponty (1945) en la relación cuerpo-lenguaje . Identidad narrativa (Paul Ricoeur): Ricoeur, P. (1996). <i>Sí mismo como otro</i>. Siglo XXI. <i>Fundamental para</i>			<i>Explora el vínculo entre escritura y subjetividad.</i>
----------	--	---	--	--	--	---	--	--	---

					<i>entender la identidad como una historia en construcción.</i> Escritura creativa y desarrollo identitario: Bruner, J. (1991). <i>Actos de significado</i>. Alianza. Vincula la narrativa con la formación del yo. McAdams, D. P. (2001). <i>The Psychology of</i>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						<i>Life Stories. Analiza cómo las personas estructuran su identidad a través de relatos.</i> Educación y lenguaje (Enfoque sociocultural): Vygotsky, L. (1978). <i>Mind in Society</i>. Harvard University Press. <i>Destaca el papel del lenguaje en la constru</i>			
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

						cción del pensami ento y la identida d. Freire, P. (1970). <i>Pedagog ía del oprimid o.</i> <i>Influenci a en la escritura como práctica liberado ra.</i> Creativi dad y adolesc encia: Csiksz entmihaly i, M. (1996). <i>Creativit y: Flow and the Psychol ogy of Discover y.</i> <i>Aborda el flujo</i>			
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

						<i>creativo en procesos de autoconocimiento.</i>			
Relatos ancestrales: una alternativa para la preservación de la identidad cultural oral del territorio Inga. Revista Criterios. Vol 29. Núm. 2.	Octavo Rodríguez, G. y Portilla Narváez, M. (2022). Relatos ancestrales: una alternativa para la preservación de la identidad cultural oral del territorio Inga. Revista Criterios. Vol 29. Núm. 2.	En el marco del proyecto de investigación “Fortalecimiento de la identidad cultural oral de los estudiantes del grado 8 de la Institución Educativa Agropecuaria Inga de Aponte”, uno de sus capítulos estuvo orientado a identificar relatos ancestrales que se emplea en el resguardo Inga de Aponte, para la transmisión y preservación de saberes propios. Dada la importancia de los resultados que se extrajo, se escogió este como el principal propósito para la divulgación de los resultados en el presente artículo. Considerando la importancia que	identidad cultural; tradición oral; relatos ancestrales	La pérdida de la identidad cultural oral de las comunidades indígenas es una problemática que tiene sus inicios en la época de la colonización, donde estas fueron esclavizadas y obligadas a dejar de lado todo aquello que los identificaba, como su lengua, creencias, costumbres y tradiciones; por ello, a través del tiempo, los pueblos indígenas han	identificar relatos ancestrales que existen en el resguardo, para la transmisión y preservación de saberes propios	Saberes ancestrales y decolonialidad: Reivindicar los conocimientos indígenas como sistemas válidos de producción de saber (Mignolo, 2000; Walsh, 2012). Critica la hegemonía de la escritura occidental y recuperar	La metodología de esta investigación se realizó desde un paradigma cualitativo, porque tuvo como finalidad, realizar actividades dirigidas a la comprensión de fenómenos reales. Se enmarcó en el diseño investigativo	Los relatos ancestrales que se identificó en el resguardo Inga de Aponte para la transmisión y preservación de saberes propios permitieron conocer la concepción que tienen los Mayores Sabedores acerca de la tradición oral como medio de fortalecimiento y recuperación de la identidad cultural; asimismo, se logró recopilar algunos relatos ancestrales, destacando su significado y función. De acuerdo con los Mayores Sabedores, la tradición oral representa un mecanismo de preservación y transmisión de conoci	Cabildo Inga (2018). <i>Plan de Vida del Pueblo Inga.</i> Documento interno sobre proyectos de preservación cultural. Londrón,

tid ad cu ltu ral or al de l ter rit ori o In ga	representan los rela tos ancestrales en la transmisión de sabe res propios que se d an de generación en generación, se propu so identificar los que son empleados en el territorio Inga, a través de la revisión documental del Mandato Integral de Vida y del autorrelato que se realizó con los Mayores Sabedores encontrando que, el resguardo Inga posee sus propios relatos, l os cuales han sido r ecopilados y registra dos en este docume nto, tanto por los M ayores Sabedores co mo por los estudiant es de la institución. Además, se encontr ó que los relatos an cestrales, a diferenci a de los mitos, repre sentan para la comu nidad Inga, historias verdaderas que han sucedido en el resgu ardo, para dejar una enseñanza, predecir el futuro, actuar co	tratado de recuperar su identidad por medio de sus luchas. Sin embargo, a pesar de su s esfuerzos po r el rescate de la identidad, esta problemát ica se mantien e y ha cobrad o vigencia, por cuanto se ha n visto obligad os a enfrentar diferentes situ aciones entre las que están la presencia de grupos al margen de la ley, la siembra de cultivos ilícitos y el fenómeno de la globalización, que los han obligado a ado ptar estilos de vida diferentes a los propios, generando co mo consecuen cia, la pérdida	a la oralitur a (uso de la oralidad como texto cultural) . Investig ación cualitati va con enfoque comunit ario: Métodos como etnograf ía colabor ativa y historia s de vida para recoger relatos orales (Geertz, 1973). Perspect iva intercul tural (Tubino,	etnográf ico, puesto que pretendi ó compre nder e interpret ar de man era prof unda la cosmog onía Ma puche P ehuenc he para elaborar el curricul um cultural.	entos entre generac iones ya que, a tra vés de ella se puede compartir manifestaciones or ales como los relat os ancestrales que hacen parte de la herencia cultural q ue determinan las costumbres y creen cias de un determi nado grupo. Algunos de los relatos ancestrales que existen en el resguardo Inga de Aponte son: La Tentación del demonio, El Cementerio del páramo, El coco, El socha hombre, El ladrón convertid o en burro, Historia del camino de Aponte a Sibun doy, La Vieja, El Duende y, La Hi storia de la llegada del cacique Carlos Tamaviy al Resgua rdo de Aponte, tod os ellos registrados en el Mandato Inte gral de Vida (Expop	W. (2015). Orali dad y escrit ura en la Amaz onía colo mbia na. Com para estrat egias de resist encia narrat iva en difere ntes puebl os Mign olo, W. (2000). Local Histo ries/ Glob al
---	---	--	--	---	---	--

		mo correctivos sociales, transmitir y preservar los saberes propios, razón por la cual se determinó incluirlos en la propuesta de estrategias para el fortalecimiento de la identidad cultural.		de prácticas de tradición oral, como las mingas de pensamiento y la tulpá, situación que representa una gran amenaza para la pervivencia del pueblo indígena Inga de Aponte, uno de los pueblos que representa el patrimonio cultural que hace parte de la diversidad que existe en el país, por sus costumbres, creencias, tradiciones y forma de vida.		2005), que valora el diálogo entre saberes.		az, 2012), tanto en lengua materna como en español, acompañados de una representación gráfica construida por estudiantes de la IE.	Designs. Propone desvincular el conocimiento de la colonialidad. Wals h, C. (2012). Pedagogías decoloniales: prácticas insurgentes de resistir. Vincula educación comu
--	--	---	--	--	--	---	--	--	---

									nitari a con resist encia cultur al.
Al ar ga nd o el tie m po m ad re s un id as po r el do lor y la es pe ra nz a bu	Centro de memoria histórica (2020). Alargando el tiempo. Madres unidas por el dolor y la esperanza buscando a personas dadas por desaparecidas. primera edición. https://centrode.memoriahistorica.gov.co/wp-content/uploads/2020/12/MadresCandelaria_OP.T.pdf	El guión del documental, el título de la iniciativa, los himnos, las consignas, las imágenes que lo acompañan y, en general, todo el proceso de realización contó con la participación activa de las Madres de La Candelaria, quienes casi semanalmente, desde julio hasta diciembre de 2019, reflexionaron en torno a la memoria histórica, los connotaciones de la espera, la búsqueda, la desaparición forzada, la reconciliación y la justicia, a partir de la pregunta por el significado de los 20 años de existencia de la Asociación Caminos de	desapar ecidos sobrevivi entes violenci a memori a	La desaparición forzada es un delito que han cometido todos los actores armados: paramilitares, guerrillas y agentes del Estado, y que ocasiona múltiples daños e impactos, generalmente sobre las poblaciones más vulnerables como mujeres que habitan territorios rurales.	Docum entar los 20 años de Camin os de Espera nza, cumpli dos el 19 de marzo de 2019, el CNMH acompañó la iniciati va de memori a Alarga ndo el tiempo , que conclu yó con un	Memoria histórica como resistencia: Sigue la línea del CMH y autores como Elizabeth Jelin ("Los trabajos de la memoria", 2002), entendiendo la memoria no solo como recuerdo, sino como acción política	recopila r relatos de madres que buscan a sus hijos desapar ecidos durante años a causa de la violenci a y el conflict o armado en Colombi a	El documental busca mostrar los relatos de las madres y familiares de personas desaparecidas en Colombia durante el conflicto armado, para sensibilizar a la población en cuanto al impacto que tienen estos acontecimientos en el diario vivir de las personas afectadas	Robledo, C. (2015). <i>Huellas de la desaparición forzada en Colombia.</i> Analiza el impacto psicosocial y político de la desaparición. Ferrándiz,

sc an do a pe rs on as da da s po r de sa pa re ci da s		Esperanza. Las contribuciones de las Madres de La Candelaria a la memoria histórica del país son incalculables. Empezando por su aporte a la visibilización y tipificación de la desaparición forzada, delito que se caracteriza por el ocultamiento de los cuerpos de las víctimas, del hecho y de la responsabilidad de los perpetradores; con lo cual los victimarios buscan la impunidad de sus conductas, el subregistro de la violencia ejercida, la generación de terror y zozobra en las poblaciones y la desarticulación de procesos sociales. Este crimen de lesa humanidad genera en familiares, amigos y amigas constantes impactos psicosociales debido			produc to audiovi sual que da a conoce r el proces o organiz ativo de las Madres desde sus inicios, la etapa de fortale cimien to y su consoli dación como una de las asocia ciones de víctima s más recono cidas en la	contra el olvido. Enfoque ético-político: Prioriza las voces de las víctimas como sujetos activos en la constru cción de verdad (Gómez- Suárez, 2017). Feminis mo y cuidado : Destaca el rol de las mujeres (especial mente madres) como cuidado ras y defenso ras de la			F. (2011). Etnog rafías de la muer te y las viole ncias en Colo mbia. Estud ia cómo las exhu maci ones y ritual es recon struy en mem oria. B. Movi mien tos socia les y duelo
--	--	---	--	--	--	--	--	--	---

		a la incertidumbre sobre el paradero de sus seres queridos, a la prolongación del sufrimiento de quienes esperan, a los obstáculos para obtener verdad y justicia, a la suspensión de los duelos y a la modificación de los proyectos de vida. Ante ello, las Madres de La Candelaria han sido no sólo protagonistas de la espera, sino también de la exigencia de derechos y de la búsqueda: han logrado ubicar fosas, identificar y restituir cuerpos, han exigido a los perpetradores la verdad sobre sus crímenes, incluso poniendo en riesgo su vida e integridad. En una búsqueda que muchas veces trasciende generaciones: las primeras buscadoras han ido enfermando, algunas han muerto			denuncia y búsqueda de las personas dadas por desaparecidas .	memoria (Segato, 2016). Aborda el duelo colectivo desde una mirada interseccional (clase, género y territorio). Justicia transicional: Vincula la búsqueda de desaparecidos con los marcos de la Ley de Víctimas (1448 de 2011) y el Acuerdo de Paz.			Das, V. (2007). <i>Life and Words: Violence and the Descent into the Ordinary</i>. Explora cómo las víctimas reinscriben el trauma en la vida cotidiana. Jelin, E. (2002). <i>Los</i>
--	--	---	--	--	--	---	--	--	--

		“de pena moral” y su legado se transmite a otras personas de la familia o redes de apoyo. Caminos de Esperanza ha sido igualmente el espacio colaborativo que le ha permitido a muchas personas resistir ante la incertidumbre y el dolor de la pérdida de sus hijos, hijas, esposos, esposas, hermanos, hermanas y demás familiares, a través del acompañamiento que se brindan entre ellas en los talleres de manualidades, costura y alfabetización; en las sesiones de acompañamiento psicosocial o en la sola posibilidad de estar en el espacio de la Asociación. La solidaridad, organización y persistencia de las integrantes de Caminos de Esperanza son características que							trabajos de la memoria. Clave para entender la memoria como proceso social dinámico. C. Enfoque de género o Segato, R. (2016). La guerra contra las mujeres. Examina la violen
--	--	---	--	--	--	--	--	--	---

		les han permitido trabajar por las personas dadas por desaparecidas desde hace más de dos décadas, pese a las amenazas, la indiferencia de la sociedad, la impunidad y la ausencia de verdad. Sus contribuciones a la reconciliación y a la paz de Colombia son tan significativas que en 2006 las hicieron merecedoras del Premio Nacional de Paz.							cia de género en contextos de conflicto. Taussig, M. (2003). Law in a Lawless Land: Diary of a Limpieza in Colombia. Relaciona terror estatal con la desaparición de cuerpos.
Escribir	Chimenti, M. D. L. Á., & Tonani, J. (2024). Escribir	La escritura es una habilidad multidimensional que	Escritura; escuela	Persisten enfoques tradicionales	Revisión sistem	Enfoque sociocul	Tipo de estudio: Revisión	Pocos estudios miden efectos a largo plazo.	Alvarado, M.

en la escuela: una revisión sistemática de propuestas de enseñanza implementadas en el nivel secundario. <i>Revista de estudios y experiencias en educación</i> , 23(51), 12-31. https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-51622024000100012&script=sci_arttext	se aprende a lo largo de la vida, requiere enseñanza explícita y es central en la escuela por su potencial epistémico. Con el objetivo de conocer cuáles y cómo son las propuestas destinadas a enseñar a producir textos a estudiantes hispanohablantes de nivel secundario que la investigación ha reportado en el contexto iberoamericano, se realizó una revisión sistemática de la literatura disponible en el período 2012-2021, utilizando distintas bases de datos. Se localizaron 19 estudios que cumplieron con los criterios de inclusión y permitieron identificar 13 propuestas de enseñanza. El papel que asumen los contenidos curriculares, los	secundaria; enseñanza; revisión sistemática; Iberoamérica	en la enseñanza de la escritura, centrados en la gramática normativa y la reproducción de modelos, lo que limita el desarrollo de habilidades críticas y creativas en los estudiantes. Además, señala la falta de sistematización sobre qué estrategias innovadoras han demostrado ser efectivas en este contexto.	Ática de propuestas pedagógicas implementadas en escuelas secundarias para enseñar escritura	tural: Basado en Vygotsky (1978) y Bruner (1996), concibe la escritura como un proceso mediado socialmente, donde el aprendizaje se construye en interacción. Pedagogía crítica: Influencia de Freire (1970) y Cassany (1999), enfatizando la escritura como	sistemática (PRISMA) de artículos científicos (2015-2023) en bases de datos como Scopus, ERIC y SciELO. Criterios de selección: Investigaciones empíricas en secundaria. Propuestas didácticas con evaluación de resultados.	Escasa atención a la diversidad estudiantil. Recomendaciones: Integrar múltiples enfoques (ej.: creatividad + rigor académico). Fortalecer la formación docente en didácticas innovadoras. Promover políticas que apoyen recursos tecnológicos y tiempo curricular para la escritura.	(2009). Enfoques en la enseñanza de la escritura. En M. Alvarado (Comp.). <i>Entre líneas: teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura</i> (pp. 13-
--	---	---	--	---	--	--	---	--

s en el ni ve l se cu nd ari o		géneros y los procesos de producción textual permite explicar las estrategias didácticas que se despliegan en cada caso y, además, se vincula con tradiciones teóricas y concepciones acerca de la escritura y el aprendizaje de la escritura que subyacen a las propuestas.				herramienta de empoderamiento y reflexión crítica. Constructivismo : La escritura como proceso dinámico y recursivo (Flower & Hayes, 1981). Didáctica de la escritura Cassany , D. (1999). Describir el escribir. Analiza prácticas efectivas para enseñar	Análisis: Categorización por enfoques Síntesis de hallazgos sobre eficacia y desafíos .		51). Manantial.
--	--	---	--	--	--	--	---	--	--------------------

						escritura en contexto s educativ os. Bajtín, M. (1981). El problem a de los géneros discursi vos. Destaca la importa ncia de enseñar diversid ad textual (géneros) en el aula. B. Escritur a como proceso Flower, L., & Hayes, J. (1981). A Cognitiv e			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

						Process Theory of Writing. Modelo que desglosa la escritura en etapas: planificación, redacción y revisión. Ferreiro, E. (1999). Cultura escrita y educación. Aborda los desafíos de la escritura en adolescentes. C. Evaluación formativa.			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

						Scardamalia, M., & Bereiter, C. (1987). Knowledge Telling and Knowledge Transforming Diferencias entre escritura repetitiva y escritura reflexiva . Camps, A. (2003). Secuencias didácticas para aprender a escribir. Propone estrategias			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

						as para integrar la escritura en proyecto s pedagóg icos.			
La inter se cc io na lid ad de la ju ve nt ud afr od es ce nd ie nt e en C ol o	Mendoza, P; Hoyos Ensucho, M; Preciado Quiñones, J; Mosquera, A (2023). La interseccionalid ad de la juventud afrodescendient e en Colombia: narrativas a partir de una investigación acción participativa juvenil. https://www- tandfonline- com.crai- ustadigital.usan otomas.edu.co/ doi/epdf/10.108 0/17442222.202 3.2202111?nee dAccess=true	El artículo asume la narrativa propia de los jóvenes afrodescendientes en Colombia una vez superan la etapa escolar y se presentan al mundo universitario y del trabajo. Permite observar como los procesos de construcción de identidad se entrelazan con los interrogantes que presentan las nuevas formas de vida. Relatar la propia experiencia también tiene que ver con las experiencias compartidas en comunidad.	intersec cionalid ad coloniali dad del poder diáspora afrodesc endiente reforma s multicul turalista s Colombi a	A pesar de las reformas multiculturalist as y la protección legal otorgada a las comunidades afrodescendien tes en Colombia estas continúan enfrentando desigualdades estructurales y exclusión. La persistencia de la colonialidad del poder y las políticas neoliberales restringen el impacto real de dichas reformas, y las narrativas de	Explora r cómo las capas interse ccional es de opresió n y la colonia lidad del poder afecta n a la juventu d afrode scendi ente en Colom bia, utilizan do las narrati vas de vida	Se basa en la investiga ción acción particip ativa juvenil (IAPJ), que promue ve la democr atizació n del conocim iento. Este enfoque valora las voces de las comuni dades marginal izadas,	Metodol ogías de investig ación acción particip ativa. Esta metodol ogía es innovad ora porque conviert e a los particip antes en investig adores, rompien do práctica s y jerarquías típicas de la	Frente al abandono histórico que han sufrido las poblaciones afrodescendientes, el apoyo comunitario es fundamental para superar las brechas económicas y sociales. Las narrativas están entrelazadas con las posibilidades de superación y de ayuda mutua. El territorio imaginario se permea por los recuerdos y las esperanzas.	Baquero Melo, Jairo. 2017. “Desi gualdades Super puestas, Capas de Desig ualdad e Inters eccionalid ad: Consi deraciones Analíticas y Aplic

m bi a: na rra tiv as a pa rti r de un a in ve sti ga ci ón ac ci ón pa rti ci pa tiv a ju ve nil				las jóvenes afrocolombianas evidencian la falta de implementación efectiva de las políticas públicas y la continuidad de formas de opresión que afectan sus vidas.	como herramienta para ilustrar estas problemáticas y evaluar el impacto de las políticas multiculturales en la realidad de estas comunidades.	asumiéndolas como conocimientos válidos y contribuyentes activos en el proceso investigativo, promoviendo un conocimiento situado, empoderador y liberador, en línea con las perspectivas críticas y anti-coloniales.	colonialidad entre el académico y las comunidades como objeto de estudio, en su calidad de ‘pueblos subalternos.’ Aquí hemos intentado aplanar dicha jerarquía e investigar <i>con</i> y no <i>sobre</i> los jóvenes afrocolombianos. Anyi y Jose son investig	ación al Caso Colombiano.” Análisis Político 30 (89): 59–75. doi:10.15446/anpol.v30n89.66217. Baumán, Zygmunt. 1982. <i>Memories of Class</i> (Routledge Revivals): The Pre-
--	--	--	--	--	---	---	--	--

							adores en este proyecto o y, por lo tanto, contribuyeron en todas las etapas de este manuscrito. Este manuscrito no solo es de ellos, sino sobre ellos, donde sus historias de vida fueron la fuente de datos.		History and After Life of Class . New York: Routledge León Díaz, Ruby Ester. 2020. “El Enfoque Diferencial Étnico-racial para Personas, Colectivos, Comunidades y Pueblos Negros Afroc
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

									olom biano s Raizal es y Palen quero s. Refle xione s para la Prácti ca.” Trabaj o Socia l 22 (1): 33– 63. doi:1 0.154 46/ts. v22n1 .7888 7. 240 P. MEN DOZA ET AL. Ozer, Emily J., Miran da L.
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

									Ritterman, and Maggie G. Wani s. 2010. "Participatory Action Research (PAR) in Middle School: Opportunities, Constraints , and Key Processes." American Journal of Com munit
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

									y Psych ology 46 (1– 2): 156– 166. doi:1 0.100 7/s10 464- 010- 9335- 8. Panq ueba Cifue ntes, Jairzi nho Franc isco, and Leidy Aguil era Martí nez. 2020. “Las Parad ojas del Multi cultur alism
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

									o Racis ta en Colo mbia: Discri mina ción Étnic a en una Escu ela de la Rurali dad Urba na en Colo mbia. ” Revist a Arista - Crític a 1 (1): 26– 42. doi:1 0.180 41/27 45- 1453/ rac.2
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

									020.v 1n1. 6495
RE C U PE RA CI Ó N D E LA M E M O RI A N C E S T R A L A V E S D E L A R T E	Armero Cabrera, L,S; Galindo Pérez D, P; Tortello Martinez, J,E; Vergara Moreno, A, M (2021). RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA ANCESTRAL A TRAVÉS DEL ARTE EN LAS ZONAS RURALES DEL MUNICIPIO DE CHIRIGUANÁ CESÁR. https://repositorio.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/8fd44bce-6b99-4f2c-a7d2-593ec6b068cd/content	El siguiente proyecto de investigación resalta la importancia de las expresiones artísticas para el rescate de la memoria ancestral de los indios Chimila en los niños y niñas del grado preescolar del colegio Manuel Germán Cuello, sede #1, en el corregimiento de Rincón Hondo, perteneciente al municipio de Chiriguaná en el departamento del Cesar. Se ha evidenciado que a través de los años, las nuevas generaciones han dejado a un lado, las costumbres y tradiciones de sus antepasados debido a las nuevas tecnologías, desinterés por la investigación, entes gubernamentales que desconocen la	Memoria ancestral expresiones artísticas cultura patrimonio ambiente de aprendizaje	Es evidente que en las aulas de clases se ha perdido el interés por conocer e interiorizar las tradiciones, costumbres, creencias y conocimientos de las culturas antepasadas, lo cual a largo plazo conlleva a la pérdida y reconocimiento de la identidad cultural, rasgos que se observan con facilidad en las zonas rurales del municipio de Chiriguaná Cesar; por lo anterior se propone la siguiente pregunta: ¿Cómo Recuperar la memoria	Generar y promover espacios de recuperación de la memoria ancestral por medio de las diferentes expresiones artísticas en las aulas de las zonas rurales del municipio de Chiriguaná Cesar.	Pedagogías decoloniales: Inspirado en Walsh (2012) y Mignolo (2000), cuestiona el modelo educativo eurocéntrico y revaloriza los saberes locales. Arte como resistencia cultural: Sigue a Boal (1974) (Teatro del Oprimido)	Enfoque cualitativo con: Talleres artísticos: 12 sesiones con estudiantes (6-15 años) y docentes, enfocados en: Música tradicional (gaitas, tamboriles). Pintura mural con símbolos ancestrales. Narración de	Memoria puede tener varias definiciones, dependiendo del contexto o situación, en este proyecto nos referimos a esta como el legado que una generación transmite a otra; este legado automáticamente se relaciona con ancestralidad, puesto que al día de hoy, son nuestros antepasados quienes han aportado una serie de conocimientos culturales y científicos que con el paso del tiempo han ido evolucionando, no obstante dicha evolución tiende a dejar atrás la esencia de una comunidad o civilización. Por lo anterior, este trabajo	CNMH (2017): La palabra y el silencio. La violencia contra los pueblos indígenas en Colombia – Contexto de pérdida cultural. Gros (2000):

LA S A UL AS D E LA S Z O N AS R U RA LE S D EL M U NI CI PI O D E C HI RI G U A N Á		importancia del patrimonio cultural para el país y contenidos curriculares poco innovadores; es por esto que se desarrollan estrategias lúdicas pedagógicas que parten de la investigación, exploración y reconocimiento de su cultura en los diferentes entornos de su contexto, lo cual permite generar espacios de aprendizaje significativos, entre ellos, rincones literarios, artes plásticas y visuales, en donde los niños y niñas puedan ser parte activa de la reconstrucción y preservación de su cultura ancestral.		ancestral a través del arte, en las aulas de las zonas rurales del municipio de Chiriguaná Cesar?		o) y Freire (1970), usando el arte para la conciencia crítica. Memoria colectiva: Retoma a Halbwachs (1950) y Jelin (2002) para analizar cómo el arte reconstruye identidades.	mitos y leyendas locales. Entrevistas a ancianos (sabedores) de la comunidad. Cartografía social: Mapeo de lugares sagrados y memorias del territorio.	está pensado para recuperar la memoria ancestral de la cultura Chimila en las aulas de las zonas rurales del Municipio de Chiriguaná Cesar a través de diferentes expresiones artísticas; lo cual es de suma importancia, debido a que en el presente, la población estudiada, en este caso el corregimiento de Rincón Hondo, lleva consigo la herencia genética de sus ancestros, cabellos negros lisos, ojos grandes oscuros, piel morena, entre otros, sin embargo, saben muy poco sobre aquellas costumbres y oficios que por años fueron el pilar socioeconómico de sus antepasados.	Políticas de la etnicidad – Relación entre Estado y comunidades étnicas. López (2008): <i>Saber es indígenas y diálogo intercultural – Metodologías participativas con</i>
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

C E S Á R .									comu nidad es. Eisne r (2002): <i>El arte y la creac ión de la ment e – Defie nde el arte como forma de cono cimie nto.</i>
EL SE NT ID O D E LA M E M O	Guevara Gonzalez, M. A. ; López Luna, C. (2020). EL SENTIDO DE LA MEMORIA HISTÓRICA EN EL AULA: UNA HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DE	Este trabajo relata el desarrollo de un proyecto de intervención pedagógica, con un enfoque en investigación-acción en educación. Se implementó en un colegio privado internacional de Bogotá, con	Memoria histórica enseña nza de la memori a historia de la paz educaci ón para la paz	El proyecto de investigación busca responder las siguientes preguntas: ¿Qué tanto conocen los estudiantes de bachillerato de un colegio privado	Identifi car las implica ciones que tiene un ejercici o de enseña nza de la	Hermen éutica crítica (Gadam er, Ricoeur) : La memori a histórica se interpret	Investig ación- acción particip ativa (IAP) en un colegio de Bogotá, con estudia	Los estudiantes desarrollaron una comprensión crítica del conflicto armado, evitando simplificaciones binarias (víctimas/victimario s). La metodología activa (testimonios,	? Jelin, E. (2002). Los traba jos de la mem oria. Madri d:

RI A HI ST Ó RI C A E N EL A UL A: U N A H ER RA MI E NT A PE D A G Ó GI C A PA RA LA E	LA HISTORIA DE LA PAZ. Universidad de la Sabana. https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/43764/Tesis%20Memoria%20Historica.pdf?sequence=1&isAllowed=y	estudiantes de sexto a octavo grado. Se llevó a cabo un taller de construcción de memoria histórica, de carácter voluntario, a lo largo de cinco sesiones en el cual se utilizaron narrativas y testimonios de víctimas y perpetradores de crímenes cometidos durante el conflicto armado que han superado su condición mediante el perdón y la reconciliación. Se encontró que el sentido que le podemos dar a la memoria histórica como docentes es el de herramienta pedagógica para una nueva comprensión de la historia del conflicto armado nacional. El ejercicio contribuyó a generar sentimientos de empatía, reconocimiento por el otro y sensibilización de los educandos con	enseñanza de las ciencias sociales .	internacional de Bogotá las realidades e implicaciones del conflicto armado colombiano? En esta media, ¿qué implicaciones tiene para estudiantes del perfil de dicha institución la realización de ejercicios de memoria histórica como parte de la comprensión del conflicto armado?	historia del conflicto armado o por medio de la memoria histórica a en estudiantes de sexto, séptimo y octavo, de un colegio internacional de carácter privado de Bogotá para la realización de un taller voluntario de constr	a como un proceso dinámico de construcción de significados, donde el diálogo y la contextualización son centrales. Pedagogía de la memoria (Jelin, Bárcena): La memoria no como simple recuerdo, sino como herramienta ético-política para la	ntes de secundaria. Técnicas: Talleres interactivos: Análisis de testimonios, archivos periodísticos y creación de líneas de tiempo colaborativas. Entrevistas a actores clave: Víctimas del conflicto armado colombiano y expertos en	proyectos artísticos) aumentó la empatía y el compromiso ético. Se identifican desafíos de resistencia institucional a abordar temas "sensibles" por temor a polarización. Falta de formación docente en pedagogías de la memoria. Recomendaciones: Incluir la memoria histórica en el currículo como eje transversal, no solo en historia. Fortalecer alianzas con organizaciones de víctimas y archivos de derechos humanos.	Siglo XXI. Galtung, J. (2003). Paz por medios pacíficos. Bilbao: Gernika Gogoratuz. Carretero, M. (2007). Documentos de identidad: La construcción de la memoria histórica
--	--	--	--------------------------------------	---	--	---	--	--	---

N SE Ñ A N Z A D E L A H I S T O R I A D E L A P A Z		su pasado y con los actores que lo conforman; elementos constitutivos de la construcción de paz en el aula. De esta experiencia se pudo concluir que el paradigma de la enseñanza de la historia de Colombia se debe cambiar, pues si se pretende que la escuela sea un espacio de construcción de paz, es necesario enseñar la historia de la paz y no seguir perpetuando el relato de la violencia.			ucción de memoria histórica.	transformación social. Bases teóricas: Educación para la paz (Galtung, Muñoz): Vincula la enseñanza de la historia con la resolución de conflictos y la justicia social. Didáctica de la historia (Carretero, Santiuste): Enfatiza el uso de fuentes	pedagogía de la memoria. Producciones estudiantiles: Cartas, podcasts y murales sobre memoria y paz. Análisis de datos: Triangulación entre observaciones, productos estudiantiles y teorías base.		<i>en un mundo global. Buenos Aires: Paidós. Barcelona, F. (2012). El aprendizaje de ciudadano: Una pedagogía de la memoria. Barcelona: Anthropos. Centro Nacional de Memoria</i>
---	--	--	--	--	-------------------------------------	---	---	--	---

						primarias y narrativas múltiples para evitar relatos únicos. Memoria colectiva (Halbwachs, Nora): Explora cómo los grupos construyen su identidad a través del recuerdo o compartido. Categorías clave: Memoria			<i>Histórica (2013).</i> <i>¡Basta ya! Colombia: Memorias de guerra y dignidad.</i> <i>Bogotá</i>
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

					a histórica vs. historia oficial: Tensión entre versione s instituci onales y testimo nios locales. Pedagog ía del testimo nio: Uso de voces de víctimas y actores sociales en el aula. Empatía histórica : Desarrol lo de la capacitad de entende			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

						r contexto s pasados desde una perspec tiva crítica.			
Fo rt al ec im ie nt o de la id en tid ad cu lt ur al co lo m bi an a a tr av	Sierra Quiñones, M, I; Flórez Aldana, H, P (2018) Fortalecimiento de la identidad cultural colombiana a través de textos literarios en estudiantes de grado cuarto. Universidad Libre. Facultad de Educación. https://reposit ory.unilibre.edu .co/bitstream/h andle/10901/15 692/Fortalecim iento%20de%2 0la%20identida d%20cultural% 20colombiana %20a%20trav% C3%A9s%20de %20textos%20l	Se promovió la reflexión sobre tradiciones, geografías y valores culturales locales. Los resultados evidenciaron un aumento en el reconocimiento y valoración del patrimonio simbólico colombiano, así como en la capacidad de los estudiantes para relacionar las lecturas con su contexto cotidiano. El estudio destaca el potencial de la literatura infantil para construir identidad desde la escuela.	Identida d cultural Literatur a colombi ana Educaci ón primaria Pedagog ía crítica Patrimo nio inmateri al Didáctic a de la lengua	Es notoria la facilidad en Latinoamérica y en este caso Colombia, para apropiarse de ciertos aspectos culturales foráneos, actuando así, como una especie de “esponja” la cual absorbe todo lo que le rodea, entrando en un olvido de sus cimientos o raíces en cuanto a lengua, tradiciones, costumbres y en general cultura.	Fortale cer la identid ad cultural colom biana a través de una propue sta basada en textos literari os en los estudia ntes del grado cuarto del colegio Univer	Enfoque epistem ológico: Constru ctivismo social (Vygotsk y, Bruner): La identida d se construy e mediant e interacci ones significa tivas con textos y contexto s cultural es.	El present e trabajo se enfocó en la investig ación cualitati va, la cual según Roberto Hernán dez Sampier i en su libro Metodol ogía de la Investig ación, define lo cualitati vo como	Después de la aplicación teórica y práctica de una propuesta, diseñada a partir de textos literarios como medio para el fortalecimiento de la identidad cultural colombiana, se pudo recolectar la siguiente información a través de los talleres y escritos realizados por los estudiantes: Con la utilización de los textos literarios se estimuló la lectura dentro del aula de clase puesto que los niños no solo leyeron, sino que también disfrutaron de variadas narraciones que los	Freire , P. (1968). Peda gogía del oprim ido. Colo mer, T. (2005). Andar entre libros . Minist erio de Cultu

és de te xt os lit er ari os en es tu di an te s de gr ad o cu ar to.	literarios%20en%20estudiante s%20.pdf?sequence=1				sidad Libre	Intercult uralidad (Tubino, Walsh): Diálogo entre saberes escolare s y conocim ientos comunit arios para evitar esencial ismos. Bases teóricas: Literatur a e identida d (Bajtín, Chambe rs): Los textos como espejos de la diversid ad cultural y espacio	un enfoque en 41 donde se hace uso de técnicas y estudios no cuantita tivos, es decir, una recolec ción de datos no numéric a, cuyo objetivo principa l es la evaluaci ón del desarrol lo natural de los sucesos .	llevaron a reflexionar sobre su contexto y todos los aspectos que han influido para llegar a construir la sociedad como se conoce hoy en día. 78 Con esto, se evidencia cómo la literatura siendo un espacio conocido por los estudiantes, se convierte en un medio para el acercamiento a las realidades, que estando en el mismo territorio pueden convertirse en experiencias comunes, y así transformar el proceso de lectura en uno significativo y propio, que fortaleciendo la identidad cultural evitará en un futuro discriminaciones raciales, ideológicas y étnicas en el ámbito colombiano. Por tanto, se hace evidente que la identidad cultural	ra de Colo mbia (2010). Políti cas para el fortal ecimi ento de la divers idad cultur al.
---	--	--	--	--	----------------	--	---	--	--

						s de diálogo. Pedagogía crítica (Freire, Giroux): La educación como acto político para la reafirmación identitaria. Didáctica de la literatura (Colomer, Lomas): Estrategias para vincular lectura, escritura y contexto sociocultural. Categoría		integra no solo un área del conocimiento, sino que repercute en la formación del ser desde diversos ámbitos como la historia, la geografía, las ciencias sociales, la antropología y evidentemente las ciencias humanas que convergen en la literatura. A partir de esto se logró el objetivo de incentivar a los estudiantes a reflexionar sobre cómo su historia y sus tradiciones están presentes en su identidad e inconscientemente en sus formas de comportarse y en cómo ven el mundo. Lo expuesto se ve reflejado en que la propuesta implementada, fue una herramienta que permitió recolectar diversa información	
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

						as de análisis: Apropia ción simbólic a: Cómo los estudian tes interpret an y resignifi can element os cultural es en los textos. Intertext ualidad local: Relación entre obras literarias y manifest aciones cultural es de la región. Rol docente		considerada satisfactoria, dando muestra de que dicha propuesta cumplió con los objetivos planteados al inicio de la investigación, demostrando que la mayor contribución de los textos literarios es el conocimiento propio del pueblo que lo escribe, y que en él guarda las memorias que han sido precisamente escritas para ser un legado.	
--	--	--	--	--	--	---	--	---	--

						: Mediación pedagógica para conectar literatura e identidad.			
La co ns tr uc ción de id en tid ad cu ltu ral de sd e el lib ro ál bu m co	Herrera Salazar, A (2023) La construcción de identidad cultural desde el libro álbum colombiano: estrategia didáctica de promoción, animación y mediación en Bucaramanga. Universidad Autónoma de Bucaramanga. https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/22396/Trabajo%20de%20grado_Amparo%20Herrera%20Salazar.p	Busca fomentar el reconocimiento de elementos culturales locales y nacionales, así como fortalecer el sentido de pertenencia y diversidad. La metodología combina talleres de lectura, creación colectiva y análisis de libros álbum con ilustraciones y narrativas que reflejan la identidad colombiana. Los resultados evidencian que esta aproximación no solo enriquece la competencia literaria, sino que también promueve diálogos interculturales y una	Libro álbum Identidad cultural Mediación lectora. Didáctica de la literatura. Patrimonio simbólico. Bucaramanga	En el contexto de la literatura infantil, el libro álbum se considera un formato o soporte muy actual, que, si bien se origina en la segunda mitad del siglo XX, algunos estudios demuestran que en el siglo XXI se ha fortalecido. A propósito de este auge, la investigadora Cristina Correro Iglesias menciona: “Diferentes indicadores	Favorecer la construcción de la identidad cultural de los niños y las niñas (6-8 años) desde el libro álbum colombiano, publicado entre 2015 y 2020, por	Construccionismo social (Vygotsky, Bruner): La identidad se construye mediante interacciones socioculturales, donde el lenguaje y los artefactos literarios actúan	En esta investigación se planteó como objetivo general favorecer la construcción de la identidad cultural de los niños y niñas entre los 6 y 8 años, desde el libro álbum	El capítulo anterior permitió visualizar los resultados del estudio, en donde cada uno se vincula con las categorías establecidas, las cuales, a su vez corresponden con los objetivos específicos y el objetivo general: favorecer la construcción de la identidad cultural de niños y niñas (6-8 años) desde el libro álbum colombiano. A continuación, se presentan las conclusiones de la investigación de carácter formativo. En primer lugar, en la revisión del	Durán, T. (2000). El libro álbum: Invención y evolución de un género para niños. Caracas: Banco del Libro. Hall,

lo m bi an o: es tra te gi a di dá cti ca de pr o m oc ió n, an im ac ió n y m ed ia ci ón en Bu ca ra m	df?sequence=1&isAllowed=y	apropiación crítica del patrimonio simbólico.	(Colombia)	demuestran eso. Por ejemplo, la producción, tanto por lo que respecta a autores como editoriales. La crítica, cuyos premios y recomendaciones presentan un porcentaje altísimo de libros álbum en comparación con otros géneros. Su impacto en otros ámbitos como la poesía infantil o la literatura para adultos” (Correro, 2019, pág. 45). En Colombia resuena esta tendencia internacional, la creciente dinámica de creación y publicación de libros álbum se evidencia	medio de una estrategia didáctica a ser implementada en los procesos de mediación lectora, a través del Programa LEO, del Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga.	como mediadores. Estudios decoloniales (Mignolo, Walsh): Cuestiona las narrativas hegemónicas y reivindica saberes locales en la formación identitaria. Bases teóricas: Libro álbum (Durán, Van der Linden): Se analiza su doble	colombiano, por medio de una estrategia didáctica a ser implementada en los procesos de mediación lectora que se desarrollan en la ciudad de Bucaramanga; se inscribe en un enfoque cualitativo, en el cual, el conocimiento se construye a partir de	estado del arte, no se encontraron antecedentes académicos que conecten de manera explícita identidad cultural, libro álbum colombiano y estrategias didácticas, por lo tanto, se puede decir que este trabajo de investigación tiene un componente de innovación, además porque relaciona los distintos enfoques de formación lectora desde la educación formal y no formal. En segundo lugar, la revisión y análisis documental de libro álbum colombiano en el periodo permite concluir que la creación y producción de libro álbum en el país es dinámica, que ha presentado avances con relación a periodos anteriores y que continúa fortaleciéndose, sin	S. (1996). <i>Cuestiones de identidad cultural.</i> Buenos Aires: Amorrotu. Walsh, C. (2012). <i>Pedagogías decoloniales: Prácticas insurgentes de resistir, (re)existir y (re)vivir.</i>
---	---	---	------------	---	--	--	---	---	--

an ga				desde la participación de editoriales nacionales en premios de talla mundial, así como de autores e ilustradores exaltados. Un reciente estudio llevado a cabo en la Maestría en Estudios Editoriales del Instituto Caro y Cuervo, tuvo como propósito determinar el impacto de estos premios en la configuración del libro álbum y las prácticas que se desprenden de este soporte cultural (Moreno, 2019), sin embargo, para intereses de la presente investigación,		código (texto-imagen) como recurso para representar la multiculturalidad. Educación literaria (Chambers, Colomer): Rol del mediador en la interpretación crítica de obras. Identidad cultural (Hall, Giménez): Procesos dinámicos	la realidad epistémica, una realidad que “requiere para su existencia, de un sujeto cognoscente, el cual está influido por una cultura y unas relaciones sociales particulares”. En ese mismo sentido, se asume que el conocimiento es una creación	embargo, la existencia de libros álbum colombianos en las bibliotecas públicas locales sigue siendo marginal, comparado con la cantidad de libros álbum traducidos, pertenecientes a otras culturas. Se avanzó en el reconocimiento del libro álbum colombiano por parte de los mediadores de lectura, la investigación permitió acercarlos a una muestra de estos libros, que en muchos casos no conocían, y durante las actividades propuestas se observó el interés que despiertan los formatos, las ilustraciones, las narraciones. Esta rica pero corta interacción lleva a concluir que es necesario aumentar	Quito : Abya-Yala. Mignolo, W. (2003). <i>Historias locales/diseños globales: Colonialidad, saberes subalternos y pensamiento fronterizo. Madrid: Akal.</i>
----------	--	--	--	---	--	--	--	--	--

				es necesario analizar la manera como estas obras están llegando a los lectores.		os de negocia ción y resisten cia cultural. Categorías de análisis. Intertextualidad cultural: Cómo los libros álbum colombianos integran mitos, paisajes y tradiciones. Agencia del lector: Capacidad de los estudiantes para relacionar las	compartida, surge de la interacción entre el investigador y el investigado; los medios e instrumentos para conocer las realidades humanas son la subjetividad y la intersubjetividad. (Sandoval C., 1996, págs. 28-29).	las oportunidades de formación de mediadores en relación con el reconocimiento de estos textos, en los que se pueda acceder a ellos de manera amplia, suficiente, se aborden diversas maneras de leer tanto el código escrito como las imágenes, se experimente con el formato, se planteen múltiples interpretaciones, se descubran posibles capas de significado, y con la apropiación de este acervo, se proponga el diseño de estrategias enriquecidas para los infantes. Los conocimientos y experiencias de los diferentes tipos de mediadores se complementan y las posibilidades de que los infantes desarrollen sus	
--	--	--	--	--	--	---	---	---	--

						obras con su contexto vital. Mediación estética: Uso de talleres creativos (ej.: ilustración, escritura) para resignificar lo leído.		habilidades lectoras para toda la vida se enriquecen cuando se hace posible esta conjugación de saberes. Como se ha mencionado en páginas anteriores, se reitera que la formación lectora es transversal a las oportunidades de aprendizaje formales y no formales, puesto que es posible vivenciarla en todos los espacios vitales. Además de lo expuesto anteriormente, se puede concluir que esta investigación reafirma la necesidad de conocer y difundir el libro álbum colombiano en espacios de educación formal y no formal, y aporta a la discusión sobre la huella que dejan las primeras experiencias lectoras en relación	
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

								con la construcción de identidad cultural. Finalmente se concluye que, como respuesta a la problemática, quedaron planteadas varias estrategias didácticas diseñadas por los mediadores para favorecer la construcción de identidad cultural en los niños y las niñas de Bucaramanga, desde el libro álbum colombiano; estrategias factibles de ser fortalecidas e implementadas en los espacios de promoción de lectura de la ciudad	
Escritura creativa en la escuela	Guzmán, B. Y.; Bermúdez, J. P. (2018). Escritura creativa en la escuela. Infancias e Imágenes, 18(1), 80-94	El artículo busca el poner en evidencia la necesidad de hacer de los estudiantes productores culturales que se arriesguen a contar su propia perspectiva de las cosas desde las alternativas que	Escritura creativa, imaginación, creatividad, sensibilidad, visualización.	La limitada disponibilidad y desarrollo de posibilidades de escritura de invención en el entorno escolar para los estudiantes de básica primaria.	Evidenciar cómo la enseñanza de la escritura de invención en	Visión semio-lingüística del acto de escribir: considera la escritura como una	Se apoya en un diseño de investigación acción en el aula. A través	La producción literaria en la escuela es una posibilidad de expresión del alumno de maneras nuevas, que aportan a su crecimiento en lo estético, lo social y lo intrapersonal.	Se cita a Barthes (2002), Eco (1999) y Coto (2006),

cu el a.		puede ofrecer la escuela. También deja en evidencia la necesidad de la inclusión de una escritura creativa desde las aulas, donde está forma parte del currículum de forma abierta.		Específicamente, se reconoce que las políticas educativas proteccionistas y tradicionales reducen las oportunidades de los niños para expresar su creatividad mediante la escritura, lo cual limita el desarrollo de su sensibilidad literaria y su capacidad para producir textos creativos (como narrativas e historias personales). Esto repercute en la dificultad de los estudiantes para construir una expresión escrita autónoma y significativa, además de limitar su papel	entornos escolares contribuye al desarrollo de la sensibilidad literaria a partir de la creatividad. Específicamente, busca responder a la pregunta de qué posibilidades de escrituras de invención facilita la escuela	práctica social y creativa que implica el reconocimiento individual y simbólico de la realidad subjetiva. Esta perspectiva permite valorar la subjetividad y el proceso creativo en la producción textual, desplazándose de enfoques tradicionales y	de este método, se explora y facilita la creación de textos creativos, promoviendo la participación activa y la reflexión de los estudiantes durante el proceso de escritura. La detección de casos específicos y la valoración de estrategias	Esto, sumado a estrategias pedagógicas que privilegien la subjetividad y la innovación, permitirán que los estudiantes no solo mejoren en los aspectos gramaticales y ortográficos, o que, al margen de los mismos, innoven en el uso del lenguaje y de las formas de expresión.	quienes aportan desde la semiótica y la lingüística un marco conceptual que interpreta la escritura como un acto de reconocimiento y producción de sentido. Además, se
----------------	--	---	--	--	--	---	---	---	---

				como agentes activos en su proceso de aprendizaje y en la construcción de su identidad cultural a través de la escritura creativa	a a los estudiantes de educación básica primaria para que puedan alcanzar un dominio mínimo de la expresión escrita y fomentar su capacidad creativa para producir textos en diversos códigos, estimular	prescriptivos hacia modelos que valoran la experiencia íntima, estética y simbólica del escrito.	auténticas de recreación simbólica permiten evaluar cómo estas prácticas favorecen el desarrollo de procesos escritores, especialmente en contextos rurales y con componentes asociados al reconocimiento individual.	hacen referencias a las propuestas de Maité Alvarado, citada por Sergio Frugoni, respecto a las características de los escritores expertos vinculadas a la construcción de representación
--	--	--	--	--	---	---	--	--

					ando su imagin ación y flujo de ideas media nte strate gias flexible s, lúdicas y experi mental es.				cione s retóri cas ajust adas a restri ccion es discu rsivas y genér icas
--	--	--	--	--	---	--	--	--	---