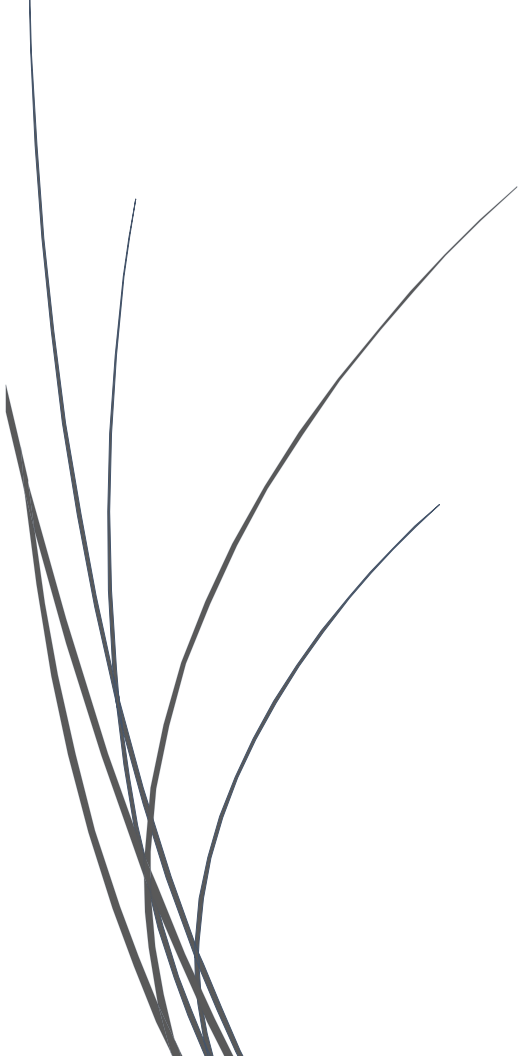




CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO TUMATAI

Hábitat y desarrollo urbano regional



Carlos Mario Munévar Sierra

Luis Enrique Piracoca Contreras

Universidad Santo Tomás Tunja

Facultad de Arquitectura

Tunja, Colombia

2021 – II

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO
TUMATAI

Autores:

Carlos Mario Munévar Sierra

Luis Enrique Piracoca Contreras

Director (a):

Arquitecto Carlos Alberto Medina Moreno

Universidad Santo Tomás Tunja

Facultad de Arquitectura

Tunja, Colombia

2021 – II

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
Resumen.....	9
89Abstract.....	10
1. Introducción.....	11
2. Formulación del Proyecto.....	13
2.1. Árbol del problema.....	13
2.2. Formulación del problema.....	14
2.3. Descripción del problema.....	14
2.4. Justificación.....	21
2.5. Objetivos.....	23
2.5.1. Árbol de objetivos.....	23
2.5.2. Objetivo general.....	24
2.5.3. Objetivos específicos.....	24
3. Alcance.....	25
4. Estado del arte.....	26
4.1. Marco teórico.....	27
4.1.1. Aspecto social y administrativo.....	27
4.1.2. Aspecto arquitectónico.....	29
4.1.3. Aspecto urbano.....	31
4.1.4. Aspecto ambiental.....	32
4.2. Marco conceptual.....	33
4.3. Marco contextual.....	33

4.4.	Marco referencial.....	38
4.5.	Marco histórico.....	42
4.6.	Marco legal.....	44
5.	Metodología.....	47
6.	Propuesta proyectual.....	48
6.1.	Diagnóstico (Análisis del sitio)	48
6.2.	Análisis de referente.....	50
6.3.	Propuesta urbana.....	51
6.4.	Propuesta arquitectónica.....	52
7.	Conclusiones.....	64
8.	Infografía.....	65
9.	Anexos.....	67

LISTA DE IMÁGENES

Imagen 1. Tasa de homicidios nacional, tasa de homicidios y cultivos de coca en Tumaco	14
Imagen 2. Tasas de homicidio en municipios de Nariño	15
Imagen 3. Desplazamiento forzado a nivel nacional y en Tumaco 2000-2012.	15
Imagen 4. Armamento	16
Imagen 5. Integrantes de las fuerzas armadas.	16
Imagen 6. Jóven armado.....	16
Imagen 7. Collage . Vivienda palafítica, deterioro de materiales, manglar, inaccesibilidad.....	17
Imagen 8. Collage.Contaminación, pobreza, falta de servicios básicos, densidad poblacional.....	20
Imagen 9. Collage. Niños riendo, jugando,contemplando el paisaje, comiendo, siendo felices.....	22
Imagen 10. Jóvenes estudiando.	29
Imagen 11. Fuerzas armadas	29
Imagen 12. Jóvenes jugando.....	29
Imagen 13. Vivienda vernácula.....	30
Imagen 14. Vivienda palafítica.....	30
Imagen 15. Vivienda palafítica	30

Imagen 16.Collage. Paisaje Tumaco, materialidad, vivienda palafítica, acceso inseguro	31
Imagen 17. Catástrofe	32
Imagen 18. Contaminación	
Imagen 19. Derrame de petróleo	
Imagen 20, Mapa Colombia-Tumaco	37
Imagen 21. Economía principal, pesca.....	38
Imagen 22. Collage. Diseño biofílico, Plantas, estructura, cortes	39
Imagen 23. Collage. Espacios de reconciliación social, análisis, render.....	40
Imagen 24. Centro de desarrollo comunitario, Los chocolates, México.....	41
Imagen 25. Mapa de Tumaco-Islas que lo conforman.....	48
Imagen 26. Mapa de Tumaco-Uso de suelo-Equipamientos.....	49
Imagen 27. Mapa de Tumaco-Zonas de riesgo.....	49
Imagen 28. Localización sitio.....	50
Imagen 29.Análisis vial Fuente.....	50
Imagen 30. Determinantes.....	50
Imagen 31. Collage. Diseño biofílico, Plantas, estructura, cortes.....	50
Imagen 32. Esquema análisis urbano.....	51
Imagen 33. Análisis-propuesta urbana.....	51
Imagen 34. Análisis-propuesta urbana.....	51
Imagen 35. Detalle constructivo.....	52
Imagen 36. esquemas proceso de diseño centro de desarrollo comunitario.....	53
Imagen 37. esquemas proceso de diseño vivienda.....	53
Imagen 38. esquemas proceso de diseño y relación con biofilia.....	54

Imagen 39. Zonificación centro de desarrollo comunitario.....	55
Imagen 40. Planta general y contexto.....	55
Imagen 41. Planta primer piso.....	56
Imagen 42. Planta segundo piso.....	56
Imagen 43. Planta tercer piso.....	57
Imagen 44. Planta equipamiento 3d.....	57
Imagen 45. Planta estructural.....	57
Imagen 46. Detalle constructivo.	57
Imagen 47. Fachadas y cortes.	58
Imagen 48. Planta vivienda.....	59
Imagen 49. Planta vivienda 3d palafítica.....	59
Imagen 50. Perspectiva vivienda palafítica.....	59
Imagen 51. renders acceso principal.....	60
Imagen 52. renders fachada posterior.....	60
Imagen 53. renders vivienda con centro comunitario.....	61
Imagen 54. renders vivienda con centro comunitario.....	61
Imagen 55. renders propuesta arquitectónica.....	62
Imagen 56. Renders acceso.....	62
Imagen 57. Maqueta propuesta arquitectónica.....	63
Imagen 58. Maqueta propuesta arquitectónica, propuesta vivienda.....	63

Imagen 59. Maqueta propuesta arquitectónica.....	64
Imagen 60. Maqueta propuesta arquitectónica.....	64
Imagen 61. Maqueta propuesta arquitectónica.....	64
Imagen 62. Maqueta propuesta arquitectónica.....	65
Imagen 63. Maqueta propuesta arquitectónica vivienda.....	65

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Árbol del problema.	13
Tabla 2. Árbol de objetivos	23
Tabla 3. Población Tumaco.....	37
Tabla 4. Economía Tumaco.....	38
Tabla 5. Programa de necesidades.....	52
Tabla 6. Organigrama funcional.....	54

RESUMEN

El presente trabajo consiste en el diseño y propuesta arquitectónica de un centro de desarrollo comunitario en Tumaco. Para el planteamiento del proyecto partimos de una de las principales problemáticas del municipio, la presencia de grupos armados, en el desarrollo se utilizarán diferentes ideas y conceptos adquiridos a través de la investigación, a fin de establecer un análisis que permita entender las dinámicas, actividades y el funcionamiento del municipio, y poder plasmarlas en el proyecto. Así, se propone el mejoramiento integral de un sector determinado del municipio de Tumaco, el barrio Nuevo Milenio, mediante un diseño arquitectónico con espacios adecuados que tenga en cuenta diferentes componentes y referentes desde el punto de vista arquitectónico, administrativo, social, urbano y ambiental, y sobre todo, involucrando el contexto del sitio.

Así mismo, se establecen parámetros de investigación que permitan desarrollar el proyecto, con un diseño arquitectónico oportuno con respecto a las determinantes y a la idea conceptual, y que al mismo tiempo refleje la relación de la arquitectura con los habitantes, puesto que el equipamiento que se plantea y sus espacios permitirán mejorar la calidad de vida de las personas en esta zona afectada por el conflicto armado, fomentando la armonía y paz en el pueblo de Tumaco.

Palabras clave

Arquitectura, postconflicto, comunidad, mejoramiento integral.

ABSTRACT

The present work consists of the design and architectural proposal of a community development center in Tumaco. For the proposal of the project we start from one of the main problems of the municipality, the presence of armed groups, in the development different ideas and concepts acquired through research will be used, in order to establish an analysis that allows understanding the dynamics, activities and the operation of the municipality, and to be able to translate them into the project. Thus, the comprehensive improvement of a specific sector of the municipality of Tumaco, the Nuevo Milenio neighborhood, is proposed through an architectural design with adequate spaces that takes into account different components and references from an architectural, administrative, social, urban and environmental point of view. , and above all, involving the context of the site.

Likewise, the research parameters that will carry out the project were carried out, with a timely architectural design with respect to the determinants and the conceptual idea, and that at the same time reflects the relationship of architecture with the inhabitants, since the equipment that is raises and its spaces will improve the quality of life of the people in this area affected by the armed conflict, promoting harmony and peace in the town of Tumaco.

Keywords

Architecture, post-conflict, community, comprehensive improvem

1. INTRODUCCIÓN

El proyecto se ubica en San Andrés de Tumaco, Nariño, un municipio colombiano que está conformado por tres Islas y una parte continental. En la isla La Viciosa se encuentran conjuntos residenciales, equipamientos y viviendas; en la isla El Morro se localiza el aeropuerto, el batallón de infantería de marina, el sector turístico y la zona hotelera; en la isla de Tumaco están la mayoría de las viviendas, los equipamientos y el área patrimonial. Finalmente, y colindando con esta última isla, está el sector Continental, que es el más afectado por la presencia de grupos armados y es donde se halla la población más marginada del municipio. En dicha zona se encuentra el barrio Nuevo Milenio, conocido por la inseguridad y pobreza de sus habitantes. (Kaiser & Romero, 2017).

Luego de establecer la ubicación, se realizó un análisis del problema mediante un método que permite facilitar y entender las problemáticas de un tema: un árbol del problema. En él se establecieron cuatro aspectos a trabajar, el arquitectónico, social-administrativo, urbano y ambiental. Esto con el fin de establecer cuáles son las principales causas y consecuencias de la vulnerabilidad del tejido social y urbano del municipio por el conflicto armado, obteniendo de esta forma una breve descripción de los problemas del sector escogido. De igual manera se trabajó el árbol de objetivos, a partir del análisis del árbol de problemas, con ayuda del cual se identifican el objetivo principal y los objetivos específicos, se muestran las causas y los efectos, y todo aquello relacionado a la propuesta, de acuerdo a las especificaciones establecidas en el problema. Seguidamente, con estos aspectos se procede a justificar el proyecto, entendiendo las cualidades del mismo en el aspecto de innovación y el fortalecimiento de la conexión de la arquitectura con la comunidad. Esto en el entendido que un centro de desarrollo tiene como función “generar espacios que permitan dar oportunidades para el desarrollo de

capacidades, cualificación de la población, uso adecuado del tiempo libre y el desarrollo de la cultura y la convivencia ciudadana a nivel individual, familiar y comunitario”. (Centros de Desarrollo Comunitario (CDC) Para Beneficio de La Comunidad, 2016.).

De acuerdo a la línea de investigación de hábitat y desarrollo urbano regional y al análisis realizado del municipio, se escoge el área más afectada atendiendo a las necesidades de la población y las determinantes que afectan el sector, dando mayor importancia al conflicto armado. No obstante, es importante resaltar que este sector se ve afectado no solo por la inseguridad sino también por riesgos ambientales, a causa de sus condiciones naturales, de ahí el contenido ambiental del proyecto. A partir de dichos riesgos -como inundaciones-, se genera una propuesta en el barrio Nuevo Milenio, el cual se encuentra a orillas del río Rosario. La propuesta busca mejorar la calidad de vida de las personas afectadas, además de generar un mejoramiento integral en la zona, permitiendo armonizar e implementar un diseño arquitectónico adecuado para los habitantes del municipio.

2. FORMULACIÓN DEL PROYECTO

2.1. ÁRBOL DEL PROBLEMA

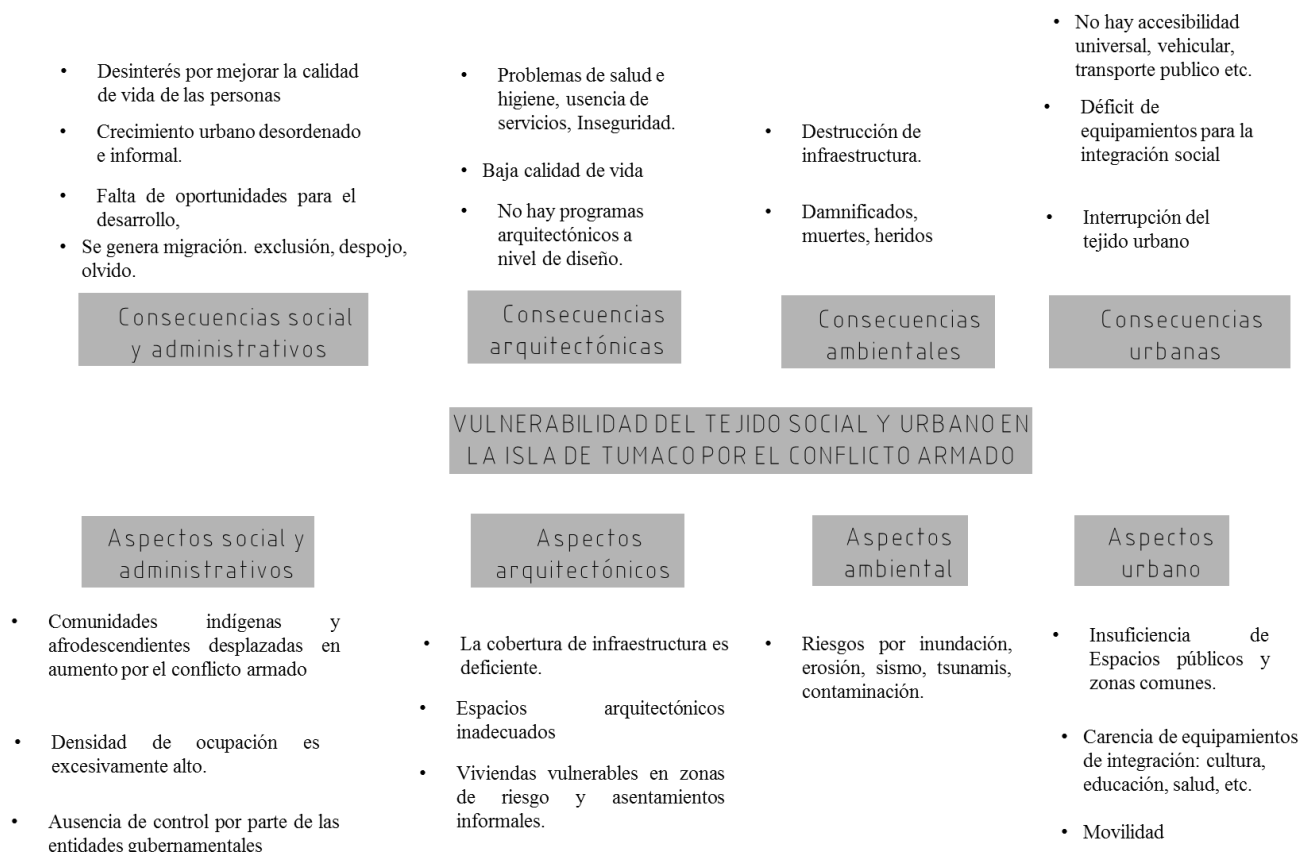


tabla 1. Árbol del problema.

Fuente: Autores

2.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo mejorar la calidad de vida de la comunidad afectada por el conflicto armado en Tumaco por medio de una propuesta arquitectónica?

2.3. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Colombia es uno de los países que más se ha visto afectado por la violencia, debido a la presencia de grupos armados, grupos que buscan transformar la sociedad debido a la exclusión socioeconómica y a la falta de espacios para la libre participación política. Entre sectores excluidos como la población campesina e indígena. Las guerrillas más notorias, son las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia, Ejército del Pueblo (FARC-EP), el Ejército de Liberación Nacional (ELN), el Ejército Popular de Liberación (EPL) y el Movimiento Diecinueve de Abril (M-19), quienes son responsables de gran parte de los asesinatos y desplazamientos que se han presentado en el país, generando un problema de seguridad en algunas regiones y municipios del territorio colombiano. (CIDOB - *Conflicto En Colombia: Antecedentes Históricos y Actores*, n.d.)

GRÁFICA 4. TASA DE HOMICIDIO NACIONAL, TASA DE HOMICIDIO Y CULTIVOS DE COCA EN TUMACO 2000-2012

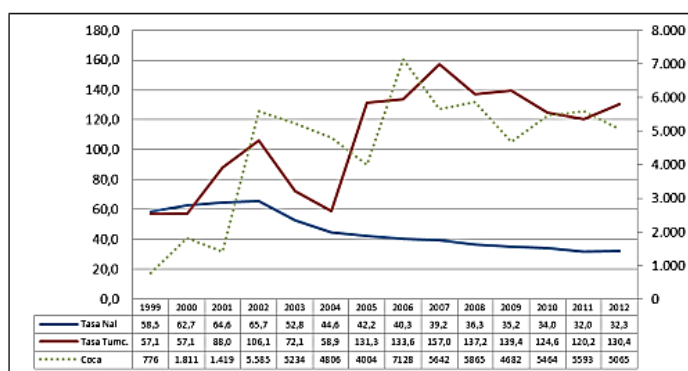


Imagen 1: Tasa de homicidios nacional, tasa de homicidios y cultivos de coca en Tumaco

Fuente: Policía Nacional

El departamento de Nariño ha sido una de las regiones más afectadas por el conflicto, con un alto índice de marginados, registrando más de 10.000 afectados por años, entre 1996 y 2016, alrededor de 121,600 personas han sido desplazadas, Tumaco tiene la tasa más alta de homicidios del país con 70 muertes por cada cien mil habitantes. (Semana Rural | Tumaco, La Suma de Todos Los Miedos, n.d.).

GRÁFICA 5. TASAS DE HOMICIDIO EN MUNICIPIOS DE NARIÑO 2012

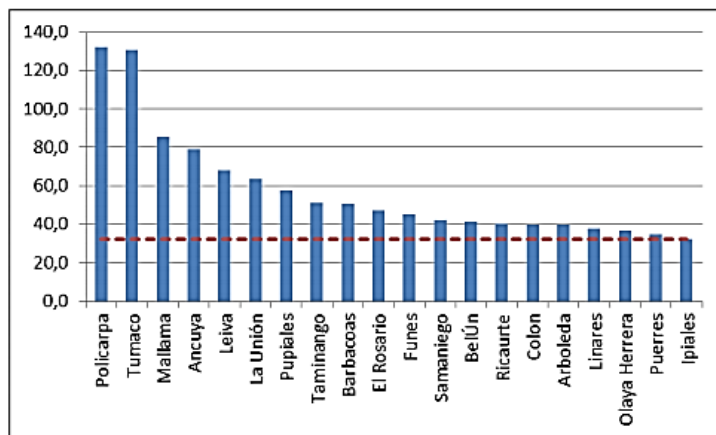
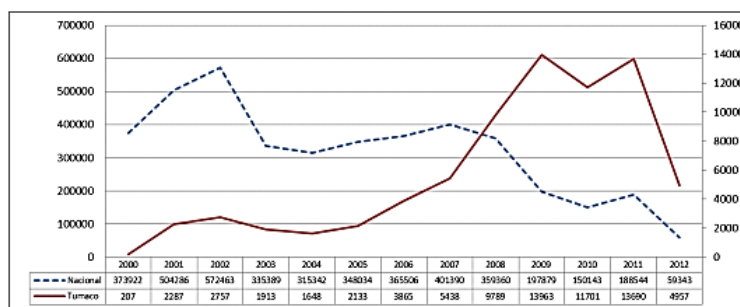


imagen 2: Tasas de homicidio en municipios de Nariño.

Fuente: Policía Nacional

DESPLAZAMIENTO FORZADO

GRÁFICA 6. DESPLAZAMIENTO FORZADO A NIVEL NACIONAL Y EN TUMACO 2000-2012



Fuente: SIPOD y UARIV; Observatorio del Programa Presidencial de DH y DIH

imagen 3: Desplazamiento forzado a nivel nacional y en Tumaco 2000-2012.

Fuente: Policía Nacional

En el pacífico colombiano, se encuentra el municipio de Tumaco, territorio afectado por el conflicto armado. A saber, Tumaco es uno de los municipios con más hectáreas de siembra de coca del país, y tiene un promedio de 200 homicidios y 1500 personas víctimas de desplazamiento interurbano por bandas delincuenciales. Estas bandas delincuenciales se conocen como los rastrojos, quienes se encuentran en constante guerra con las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia - FARC. Sin embargo, son las FARC las que hacen presencia y quienes tienen el poder y control sobre los distintos sectores del municipio, donde habitan indígenas y población afrodescendiente, personas que llegaron a la costa en busca de nuevas oportunidades, y que a pesar de las condiciones de violencia que se ejerce en el territorio, hacen parte de los asentamientos y forjan la economía del municipio. (POT, 2008_2019, pag 16).



Imagen 4. Armamento.

Fuente: (Violencia En Tumaco: Alerta Por Enfrentamientos de Grupos Armados. RCN Radio, 2021)



Imagen 5. Integrantes de las fuerzas armadas.

Fuente: (Violencia En Tumaco: Alerta Por Enfrentamientos de Grupos Armados. RCN Radio, 2021)



Imagen 6. Joven armado.

Fuente: (Violencia En Tumaco: Alerta Por Enfrentamientos de Grupos Armados. RCN Radio, 2021)

En la actualidad, las disidencias de las FARC hacen presencia en algunos barrios como el Nuevo Milenio, localizado en la zona continental. En este lugar, se registran enfrentamientos entre distintos grupos armados en busca del control territorial causando desplazamientos forzados y que habitantes de Tumaco especialmente los jóvenes, a falta de oportunidades, se ven obligados a trabajar con los grupos armados, dejando a un lado la educación y la cultura. Además, las "fronteras invisibles" limitan la movilidad y retrasan el desarrollo comunitario. Así es que los habitantes viven una normalidad de violencia y abandono estatal, pues no hay presencia de fuerzas armadas ni ningún otro tipo de garantía o protección por parte de las instituciones oficiales. Todas estas circunstancias crean un aspecto y sensación de peligro en el barrio, produciendo aún más marginalidad. Existen otro tipo de problemas, que, sin embargo, se derivan de una u otra manera del conflicto y del abandono que sufre este territorio. Un ejemplo son los asentamientos palafíticos en las islas ubicadas en zonas de alto riesgo tanto de inundación como de problemas sísmicos. Esto, sumado a la carencia de servicios básicos como el agua potable o un sistema de alcantarillado que drene las aguas negras, pone en grave peligro la vida de las personas y no les proporciona un ambiente digno para su desarrollo personal. (POT, 2008_2019, pag 166-169).



Imagen 7. Collage. Vivienda palafítica, deterioro de materiales, manglar, inaccesibilidad.

Fuente: (Tumaco, El Municipio Olvidado Por Dios y El Estado - LasZorillas, 2015).

Debido a que no existe una accesibilidad adecuada vehicular ni de transporte público o peatonal, las personas se desplazan por medio de interconexiones realizadas por los mismos habitantes, interconexiones como puentes y escaleras improvisadas, y en temporada de inundación, por medio de canoas y lanchas. Como consecuencia de lo anterior, se generan espacios inadecuados, donde las personas no pueden compartir de manera pacífica y libre, dejando a un lado la oportunidad de convivir como una comunidad integrada, ya sean las víctimas o desmovilizados, para materializar en cierta medida el proceso de paz, el perdón y la rehabilitación, y de esta manera poder hacer una resocialización íntegra.

Entre tanto, en el municipio de Tumaco existen aproximadamente 22 grupos de danza y música tradicional. De estas organizaciones, muy pocas se encuentran legalmente constituidas como Fundaciones y Organizaciones culturales. En su mayoría están integradas por niños, niñas, adolescentes y jóvenes. Las personas mayores, por su parte, se dedican a la práctica de la música a través de los cantos tradicionales. En el género de música urbana, existen alrededor de 50 grupos, incluyendo a los solistas. Los adolescentes y jóvenes han encontrado en la música urbana, un medio para utilizar adecuadamente el tiempo libre, aun sin ningún apoyo institucional. Este tipo de propuestas artísticas deben apoyarse mediante la creación de instalaciones que fomenten su realización, es por ello que el contenido cultural es uno de los pilares fundamentales de la presente propuesta.

Por su parte, el sector de los artesanos está conformado aproximadamente por unas 30 agrupaciones, incluyendo a los Joyeros, que son personas que se dedican al rescate, tanto de la artesanía tradicional (orfebrería), como de otro tipo de artesanías como el oro.

Todas estas distintas actividades artísticas, la música, la danza, la artesanía, carecen de un espacio adecuado para la integración y desarrollo de los mismos, y de esta manera generar un ambiente menos violento y con más interés hacia la recreación.

Así, una de las grandes debilidades del Municipio, es no contar con espacios e instalaciones Culturales. Actualmente, existe la Casa de la Cultura, cuyo espacio y funcionamiento anteriormente era para un Teatro, denominado “Teatro Balboa”, razón por la cual sus condiciones son inadecuadas para el funcionamiento una Casa de la Cultura. En iguales condiciones se encuentra la escuela de música, donde funciona la escuela de música tradicional y la orquesta Sinfónica. Existe así mismo, una Biblioteca Municipal, ubicada en la zona del barrio la Ciudadela, cuya infraestructura fue donada por la Embajada Japonesa, pero tiene una debilidad en su dotación física y en su conectividad para prestar una más amplia gama de textos y acceso a la web en entornos pedagógicos y culturales. (POT, 2008_2019).

Como es evidente, en la actualidad Tumaco no tiene un Espacio Público definido. Las condiciones actuales de las zonas destinadas para ello no son adecuadas, pues son muy antiguas o se encuentran en condiciones de deterioro, esto a causa de que existe una evidente negligencia por parte del Estado. Por ello, la playa se constituye como la principal área para el desarrollo de estas actividades culturales anteriormente mencionadas. Sin embargo, por sus condiciones vigentes, tampoco cumple con las características mínimas para su desarrollo.

La poca importancia que proporciona el Estado al municipio de Tumaco es contundente, pues no se aportan los recursos tanto económicos como de seguridad necesarios para la población. La carencia de equipamientos que permitan el desarrollo social y estructural del municipio, o su insuficiencia, sumado al desinterés por implementar estrategias que

mejoren la calidad de vida de quienes habitan los sectores más marginados del municipio, dan origen a la presente propuesta, pues se busca brindar a estas comunidades un espacio propicio para la cultura, que como se ha sabido, es una forma de contrarrestar la delincuencia, la violencia y demás problemáticas de las cuales es objeto este territorio colombiano.

Por otra parte, es necesario implementar patrones que mitiguen el impacto ambiental, ya que Tumaco vierte diariamente 30 toneladas de residuos plásticos que suelen terminar en los costados del mar o el río afectando directamente la naturaleza y la población debido a la contaminación de sus aguas. (Tumaco. ArchDaily Colombia. 2016.)

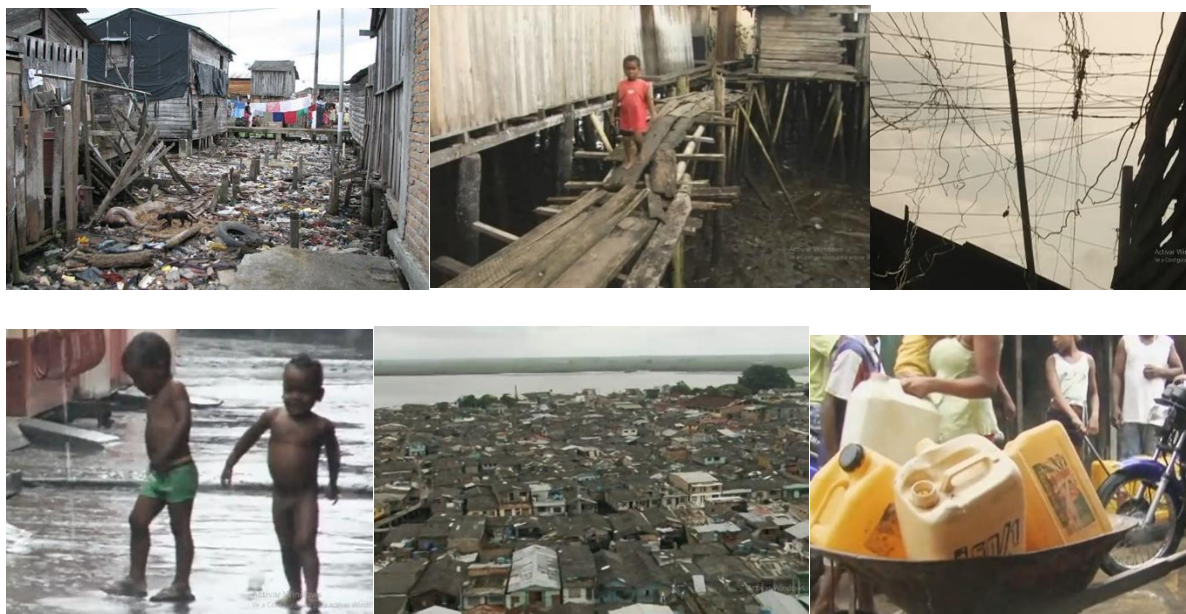


Imagen 8. Collage. Contaminación, pobreza, falta de servicios básicos, densidad poblacional.

Fuente: (Tumaco Pacífico – Retina Latina, 2008)

2.2.

2.4. JUSTIFICACIÓN

El proyecto se propone con el fin de mejorar integralmente el municipio de Tumaco desde el ámbito urbano arquitectónico, entendiendo las dinámicas y actividades que se presentan como lo es la convivencia con grupos armados, la movilidad, la cultura, la economía, la religión, etc. Se busca una transformación positiva y representativa que permita a este territorio históricamente marginado caminar hacia un desarrollo, ya sea de emprendimiento, económico, educativo y/o de reconciliación, así como la activación y la participación comunitaria en función de la proyección establecida en el programa de desarrollo distrital de Tumaco (Alcaldía de Tumaco, 2020).

La idea de ubicar el proyecto en Tumaco surge a partir del estudio del municipio como uno de los sectores más afectados por el conflicto armado en el departamento de Nariño, y en general en el territorio nacional. Como vimos, el problema radica en diversas problemáticas de orden social, económico y ambiental, que se ven reflejadas en los indicadores de calidad de vida de su población en el entorno urbano y social. Por esto, resulta pertinente establecer dinámicas de rehabilitación urbana y social por medio de un equipamiento de carácter comunitario que fortalezca la infraestructura, subsane las necesidades básicas insatisfechas y rescate los valores perdidos de la comunidad, fomentando el desarrollo integral de las comunidades marginadas y grupos vulnerables devolviéndole al municipio su identidad.

Esta propuesta, diseñada a partir del análisis y estudio de determinantes que hacen parte del contexto social tumaqueño, permitirá a la comunidad permanecer en espacios adecuados, donde tengan la posibilidad de convivir en un sector pacífico y armónico,

pues es de vital importancia un proyecto que tenga presente y se acerque a los habitantes más afectados por la violencia a fin de producir un cambio relevante en la población. De esta forma, conferir la posibilidad a las personas de encontrar serenidad en los ámbitos culturales, educativos, de salud, y sobre todo, poder en cierto sentido brindarles protección, especialmente a aquellos individuos que se encuentran relacionados de cualquier forma con el desarrollo de actividades culturales.

El proyecto además de mejorar la calidad de vida de las comunidades por medio de la cultura, también busca implementar un diseño ecológico que a su vez se integre con la arquitectura ya existente, como las viviendas palafíticas. Se pretende utilizar estrategias bioclimáticas que fortalezcan el desarrollo sostenible y al mismo tiempo permitan generar una continuidad del tejido urbano que reactive el sector afectado. De esta manera, el proyecto permite establecer vínculos con entidades que fomenten el turismo del sector.

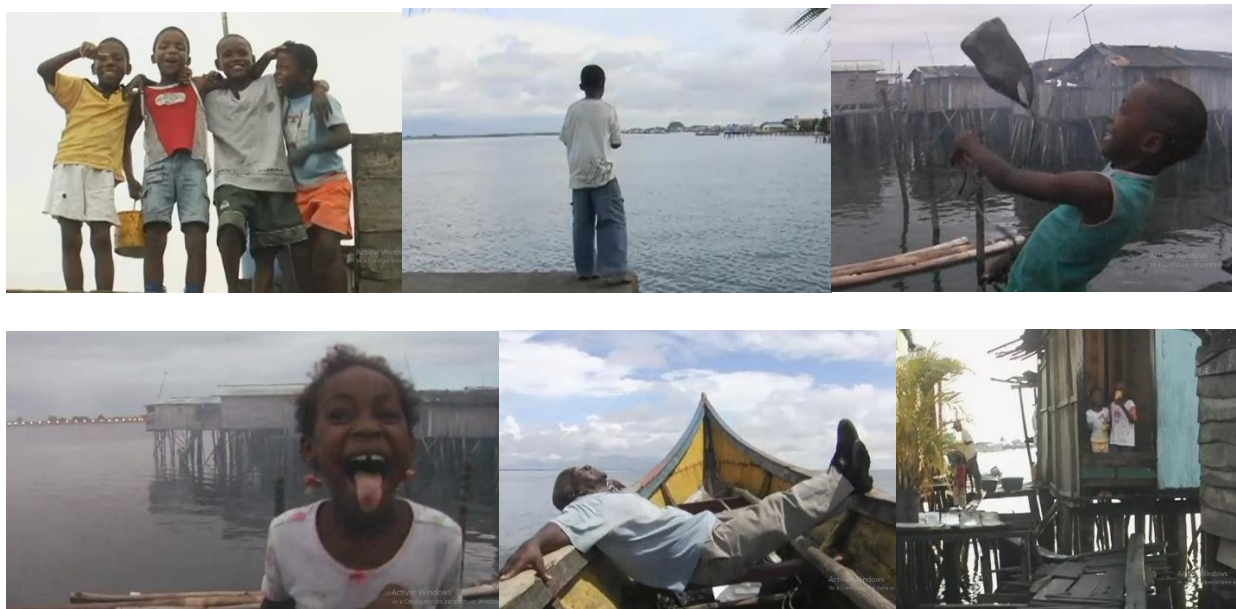


Imagen 9. Collage. Niños riendo, jugando, contemplando el paisaje, comiendo, siendo felices.

Fuente: (Tumaco Pacífico – Retina Latina, 2008)

2.5. OBJETIVOS

2.5.1. ÁRBOL DE OBJETIVOS

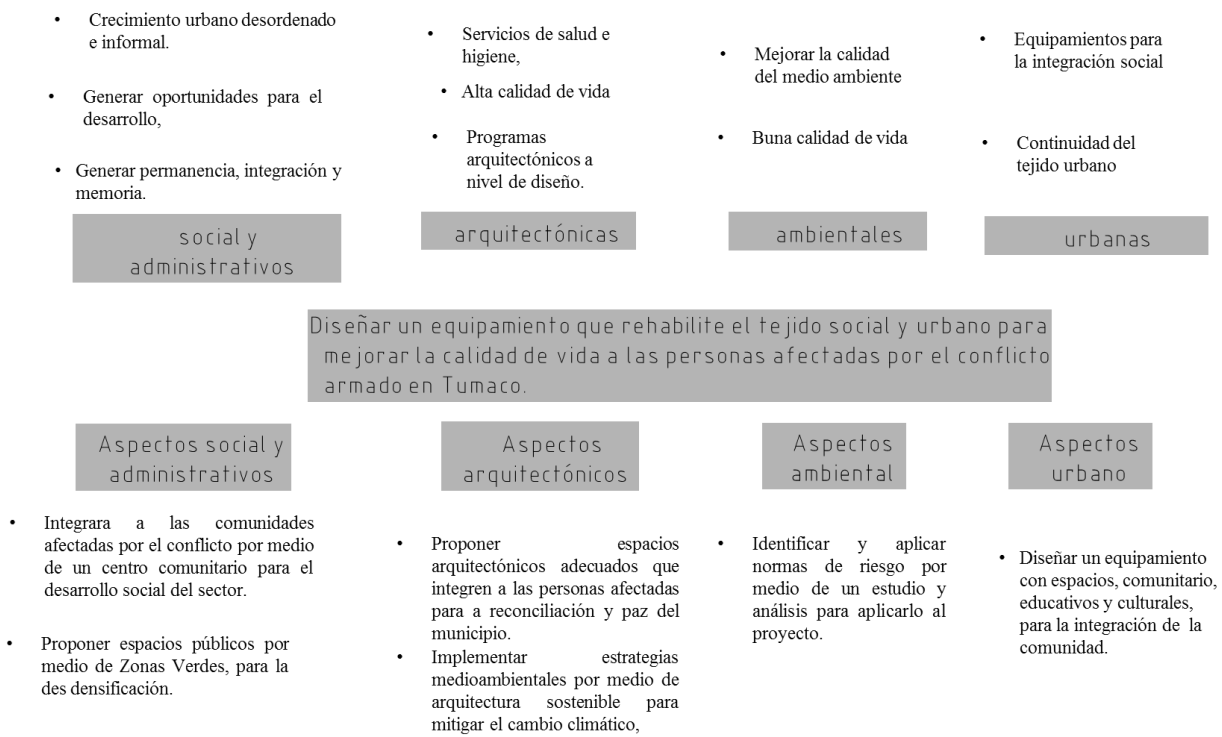


Tabla 2. Arbol de objetivos.

Fuente: Autores

2.5.2. OBJETIVO GENERAL

Diseñar un equipamiento arquitectónico que por medio de sus espacios y manejo de espacio público rehabilite el tejido social y urbano para mejorar la calidad de vida a las personas afectadas por el conflicto armado en Tumaco.

2.5.3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Integrar a las comunidades afectadas por el conflicto armado por medio de un centro comunitario para el desarrollo social del sector.
- Diseñar espacios públicos, comunitarios, educativos y culturales, para la unificación de la comunidad y el progreso del turismo.
- Proponer zonas de contemplación para la reflexión, reconciliación y paz del municipio.
- Implementar estrategias medioambientales por medio de arquitectura sostenible para mitigar el cambio climático.

3. ALCANCE

De acuerdo al planteamiento del proyecto, se aspira llegar a la poblaciones más marginadas y afectadas por el conflicto armado del barrio Nuevo Milenio, del municipio de Tumaco, Nariño, permitiendo un trascendencia local, desarrollada por medio de los aspectos arquitectónico, urbano, social y ambiental, a través de un centro comunitario con espacios públicos, educativos y culturales, para el desarrollo social del sector, donde las personas y jóvenes quienes son gran parte de la población y que a falta de oportunidades se ven obligados a trabajar con los grupos armados dejando a un lado el estudio y cultura puedan disfrutar de un lugar armónico y apropiado para la reconciliación, resocialización y paz en el municipio.

También se procura implementar estrategias medio ambientales por medio de una arquitectura sostenible para mitigar el cambio climático, todo esto con la idea de mejorar el nivel de vida de la población. Por otro lado, el proyecto tiene un alcance regional, puesto que con ayuda de este la comunidad podría no solo tener espacios adecuados para la reintegración social si no también, visto el proyecto como un diseño y referente de mejoramiento integral de la zona, permitiría atraer el turismo en el sector, lo cual generaría un impacto económico positivo en la región.

4. ESTADO DEL ARTE

Es el conjunto de saberes que se han conseguido en el área a investigar para comprender el tema y establecer una hipótesis o generar una postura correspondiente a la materia (Autores).

Para la elaboración del estado del arte inicialmente se seleccionó un tema, luego se identificaron los problemas y objetivos para posteriormente analizar y escoger los artículos y documentos relacionados con el proyecto. Después, se estableció una hipótesis y unas conclusiones respecto a qué aspectos concretos se pueden utilizar. Se seleccionaron los artículos, libros y referentes de los cuales se extrayeron los tópicos a trabajar y se clasificaron según los siguientes temas, libros y artículos:

- Aspecto social y administrativo, (*Nuevo Milenio, Tumaco. La Carnada de La Guerra | ¡PACIFISTA!*, n.d.-a)
- Aspecto arquitectónico, Torres Zarate, G. (n.d.). Arquitectura vernácula, fundamento en la enseñanza de sustentabilidad.
- Aspecto urbano, Hernandez et al., 2015) BAIE Consolidación del paisaje urbano del borde occidental de la isla de Tumaco como estrategia de intervención para el desarrollo del municipio.
- Aspecto ambiental, (Marino M, n.d.) EFECTOS ADVERSOS GENERADOS POR LA BASURA MARINA Y CONFORMACIÓN DEL GRUPO DE TRABAJO PARA REDUCIR SU INGRESO AL MEDIO MARINO DE LA BAHÍA DE SAN ANDRÉS DE TUMACO INFORME FINAL Bogotá, diciembre de 2008.
-

La arquitectura deberá responder a las diferentes necesidades y problemáticas en un sector marginado del municipio de Tumaco. Para dar solución a esto, la investigación propone una transformación de la arquitectura local a partir de la conciencia, identidad y unión desde el ámbito social y arquitectónico.

4.1. MARCO TEÓRICO

4.1.1. ASPECTO SOCIAL Y ADMINISTRATIVO

La sociedad tumaqueña se fue adaptando a las diferentes circunstancias y eventos negativos que ha tenido que sufrir. Aunque desde un principio los indígenas y afrodescendientes se asentaron en busca de la libertad y desarrollo económico y cultural, la realidad es que empezaron a surgir conflictos internos entre los mismos habitantes que buscaban el liderazgo y poder sobre los diferentes sectores, estas luchas derivadas en su mayoría de los cultivos ilícitos de coca y del deseo de las personas apoderarse de este negocio como el único medio de subsistencia. A partir de esto, se formaron algunas bandas delincuenciales, que buscaban imponerse a los civiles y obtener el dominio de la región. Luego empezaron a surgir diferentes grupos un poco más estructurados y organizados, como los rastrojos. También había presencia de las FARC, quienes en su guerra con los paramilitares cometían atrocidades y afectaban a la población en su vida e integridad personal, esencialmente a quienes se encontraban en medio de esta lucha de poderes y narcotráfico. De esta forma, los civiles del municipio de Tumaco y lugares aledaños, como ocurre en gran parte del país, fueron los que sufrieron las inclemencias de estas guerras.

Se sabe que fueron las FARC quienes lograron imponerse sobre las distintas bandas y paramilitares de la zona, e incluso hoy en día luego del proceso de paz todavía hacen presencia, generando inseguridad y temor en los residentes. Sin embargo, hay poca o nula respuesta estatal ante estas situaciones. Las entidades administrativas no han unido esfuerzos a fin de hacer cumplir las normas -como el acuerdo de paz del gobierno de Juan Manuel Santos- y tampoco se observa en ellas la intención de crear un ambiente seguro en el país, utilizando normativas que permitan a la comunidad permanecer protegida, pues el nivel de corrupción y abandono es muy alto. El descuido del municipio hace que sus habitantes se vean en el olvido por la poca presencia de fuerzas armadas que brinden un poco de seguridad, al contrario, muchas veces son quienes continúan violentando a los lugareños. Esto, aunado a la falta de espacios y equipamientos que fomenten la educación, salud y comercio, crea un ambiente de precariedad. Gran parte de los afectados son los jóvenes quienes sin oportunidades deciden formar parte de los grupos armados, en vista de que la calidad de vida es baja y la ignorancia hace parte de la normalidad de la sociedad, y no existen oportunidades para salir de la pobreza. Por tal motivo, encuentran en los grupos delincuenciales una forma de sobrevivir. Así se ha descrito en el siguiente fragmento, “La otra opción para los jóvenes son las armas, las legales o las ilegales; en un barrio como Nuevo Milenio son para muchos la mejor alternativa” No tienen ganas de soñar, porque soñar para qué. Piensan que se les llena la cabeza de ilusiones que después no pueden realizar” (Pacifista,2015). Por consiguiente, es evidente que un proyecto de desarrollo comunitario permite abrir las puertas al desarrollo del municipio y a su vez resaltar la cultura que caracteriza a los Tumaqueños, así como generar alternativas y oportunidades a las personas para que puedan ir dejando atrás la historia de conflicto, poco a poco.



Imagen 10. Jóvenes estudiando.

Fuente: (Nuevo Milenio, Tumaco. La Carnada de La Guerra | ¡PACIFISTA!, n.d.-b).



Imagen 11. Jóvenes jugando.

Fuente: (Nuevo Milenio, Tumaco. La Carnada de La Guerra | ¡PACIFISTA!, n.d.-b).



Imagen 12. Jóvenes

estudiando. Fuente: (Nuevo Milenio, Tumaco. La Carnada de La Guerra | ¡PACIFISTA!, n.d.-b).

4.1.2. ASPECTO ARQUITECTÓNICO

La arquitectura es esencial para establecer estrategias que permitan mejorar la calidad y nivel de vida de los habitantes del municipio de Tumaco, en especial a los vecinos del barrio Nuevo Milenio. Una propuesta arquitectónica que se integre con las zonas residenciales y genere una conexión adecuada entre la arquitectura ya existente y el presente proyecto, será un referente internacional, además de integrar los materiales, las circunstancias, los espacios y el contexto en general para que se pueda emplazar el proyecto correctamente, pensando en el interior y en el exterior, en las sensaciones, en los colores y texturas. Lo anterior, desde un concepto técnico de arquitectura, entendida de esta forma como el arte de diseñar, proyectar y construir espacios o edificios por medio de estudios, análisis, teniendo en cuenta los sentimientos, sensaciones, las ciencias, la filosofía, y todos los temas que sean pertinentes de acuerdo al proceso y planteamiento de un proyecto.

Este proyecto se realiza con el fin de proporcionar un hábitat seguro para los ciudadanos de Tumaco, a fin de que puedan circular por los diferentes espacios arquitectónicos sin el temor de ser víctimas de alguno de los diferentes tipos de agresiones que se presentan actualmente de manera cotidiana, esto es: asesinatos, lesiones, extorsiones, hurtos, etc. La transformación del espacio arquitectónico en Tumaco en virtud de este proyecto busca además, implementar estructuras que sean sísmo resistentes y sean adecuadas para las viviendas aledañas en caso de inundaciones o afectaciones de tipo natural que se puedan presentar con respecto al proyecto.



Imagen 13. Vivienda vernácula.

Fuente: (Nuevo Milenio, Tumaco. La Carnada de La Guerra | ¡PACIFISTA!, n.d.-b).



Imagen 14. Vivienda palafítica, marea alta. Fuente: (Los Palafitos de Tumaco, Colombia Se Reconstruirán Con Ladrillos Fabricados Con Residuos Plásticos Reciclados. | Arquitectura, n.d.)



Imagen 15. Vivienda palafítica, marea baja. Fuente: (Tumaco Pacífico – Retina Latina, 2008)

En la arquitectura vernácula, los materiales empleados, al ser regionales, son manejados de manera tradicional. Con ello el uso de los mismos evita caer en el abuso o explotación indiscriminada, lo cual ayuda a que una vez terminada su vida útil se reintegren al medio natural; generando así una arquitectura sustentable” (Torres Zarate, n.d.).

Como se menciona en el artículo, los materiales se adaptan a las necesidades, y en base a la idea de establecer una armonía con el entorno por medio de arquitectura vernácula, se genera sostenibilidad, y esto permitirá darle un carácter ecológico dado el interés por el medio ambiente de la propuesta.

4.1.3. ASPECTO URBANO

El diseño de equipamientos, en conjunto con la creación de espacios públicos en municipios donde no existen o son mal diseñados como es el caso de Tumaco, comprenden un reto de carácter renovador, ya que permiten una circulación y movilidad adecuada dentro del municipio. Por medio de zonas verdes se busca reducir el crecimiento desmedido y poco homogéneo de los sectores. Así, el equipamiento de la propuesta deberá ser un referente en cuanto a la seguridad, concediendo a las personas la oportunidad de desenvolverse en un mejor ambiente, al momento de permanecer o transitar el lugar. Entonces, el urbanismo y la arquitectura podrán forjar la continuidad y desarrollo del tejido urbano para mejorar las condiciones de vida de las personas afectadas por la falta de planeación porque actualmente, como se dijo, este municipio no cuenta con vías vehiculares, ni peatonales, sino que las personas se ven obligadas a utilizar puentes y escaleras improvisados, de ahí la importancia de la planeación urbana. (Hernandez et al., 2015).



Imagen 16. Collage. Paisaje Tumaco, materialidad, vivienda palafítica, acceso inseguro.

Fuente: (Arquitectura En Tumaco, n.d.)

4.1.4. ASPECTO AMBIENTAL

Es fundamental para esta propuesta tener claros los riesgos ambientales y naturales del sector que ponen en peligro a los habitantes. Esto permite generar y proponer ideas que vayan en contraposición de estos riesgos y poder así salvaguardar la vida y salud de quienes residen en el municipio. Por ejemplo, Tumaco se encuentra en una zona de riesgo de inundación, tsunamis y terremotos. Al identificar la normativa pertinente para el caso, como la nsr2010, y hacer uso de ella, se pueden reducir las afectaciones por este tipo de catástrofes y que la comunidad, en la medida de lo posible, salga inmune ante cualquier acontecimiento sobrenatural. (Marino, n.d.)

Por otra parte, la falta de un sistema de drenaje de agua negras y de un eficiente tratamiento de residuos sólidos se refleja en la contaminación y problemas de higiene en Tumaco. Ello aunado al derrame de petróleo como una de las tantas causas del daño ambiental, hacen del contenido ecológico y ambiental uno de los más importantes de la presente propuesta.



Imagen 17. Catástrofe ambiental. Fuente: (Aquel 12 de Diciembre de 1979, a Las 3 de La Mañana | Blogs El Espectador)



Imagen 18. Contaminación. Fuente: (Marino, efectos adversos generados por la basura marina y conformación del grupo de trabajo para reducir su ingreso al medio marino de la bahía de san Andrés de Tumaco n.d.)



Imagen 19. Derrame de petróleo. Fuente: (Derrame de Crudo En Tumaco Por Atentado al Oleoducto Transandino, n.d.)

4.1. MARCO CONCEPTUAL

4.2. MARCO CONCEPTUAL

Se hace una relación de los conceptos del proyecto, identificando aquellos que permiten entender y encaminar hacia una idea en orden de los aspectos a trabajar como lo son lo social, la arquitectura, el urbanismo y la parte ambiental, de donde se desprenden diferentes conocimientos para establecer una coherencia del proyecto, partiendo del análisis, estudio y búsqueda de estrategias para la ejecución de la idea principal.

Se entiende por arquitectura el arte de diseñar y construir edificaciones. Esto comprende a su vez la posibilidad de modificar un espacio determinado y dar soluciones a las diferentes problemáticas que se presentan en una porción concreta de la sociedad, proporcionando lugares adecuados para el desarrollo del individuo, que por medio de texturas, colores y sensaciones permitan en el proyecto dar un aspecto cultural y de identidad. De esta forma, se exponen los diferentes conceptos que a continuación identificamos, los cuales establecen las reflexiones necesarias para dar a conocer el proyecto.

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO: Los CDC son unidades operativas pertenecientes a la Secretaría de Integración Social, que funcionan como espacios de generación de oportunidades para el desarrollo de capacidades, cualificación de la población, uso adecuado del tiempo libre y el desarrollo de la cultura y la convivencia ciudadana a nivel individual, familiar y comunitario. (Vuelven Los Centros de Desarrollo Comunitario (CDC) Para Beneficio de La Comunidad, n.d.)

TUMATAI: El primer nombre que recibió Tumaco, confirmó la calidad humana de las gentes a partir de sus ancestros quienes le dieron el significado de "Tierra del hombre bueno" . (*Los Tumatai | Tumaco Ayer y Hoy*, n.d.)

PALAFITO: Los palafitos son construcciones cuyos pilares se hallan sobre el agua. Por eso suelen desarrollarse en cursos o espejos de agua con escaso movimiento. En el caso del mar, los palafitos se levantan en la costa. (*Palafito - EcuRed*, n.d.)

BIOFILIA: Biofilia quiere decir “tendencia o amor hacia lo vivo”. Viene del Latín “bio” que significa vivo y “philia” que es un tipo de amor fraternal que suele traducirse como amistad o afecto. Unión con la naturaleza. (*Biofilia: Amor Por Todo Lo Vivo - Revista Endémica*, n.d.)

LITORAL: Aquello vinculado a la costa o a la orilla del mar, se denomina litoral a la región de transición entre el ecosistema terrestre y el marino. (Litoral, Significado y Concepto, n.d.)

REPARACIÓN DE VÍCTIMAS: La reparación comprende cinco tipo de medidas: restitución, indemnización, rehabilitación, satisfacción y garantías de no repetición. La víctima podrá acceder a una o varias de estas medidas dependiendo de los daños sufridos y del tipo de hecho violento que la afectó. (¿Qué Es La Reparación a Las Víctimas? | Unidad Para Las Víctimas)

CULTURA: Cultura se refiere al conjunto de bienes materiales y espirituales de un grupo social transmitido de generación en generación a fin de orientar las prácticas individuales y colectivas. Incluye lengua, procesos, modos de vida, costumbres, tradiciones, hábitos,

valores, patrones, herramientas y conocimiento.(*Significado de Cultura (Qué Es, Concepto y Definición)* - *Significados*, n.d.)

SIMBOLISMO: El simbolismo se refiere a la expresión de una obra arquitectónica, en el sentido de que representan un tiempo, lugar, brindándole un carácter que lo personifica y lo hace único. (Simbología En El Dibujo Arquitectónico - México Design, n.d.).

SENSACIONES: Las sensaciones son impactos, impactos producidos por una inmensa cantidad de razones, unas directas y otras escondidas en mensajes subliminales esperados a ser descubiertos. (Arquitectura-Mundo Mundo-Arquitectura: La Arquitectura y Las Sensaciones, n.d.).

LÍMITES DE MAREA: Se refiere a las zonas definidas entre la línea de más baja marea.

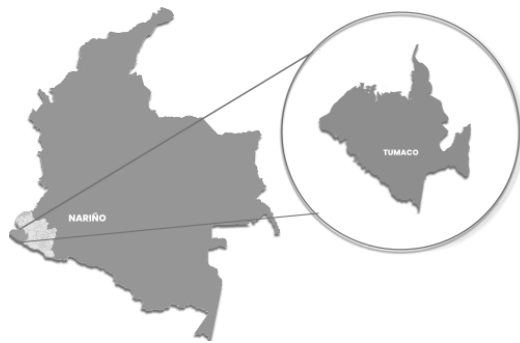
4.3. MARCO CONTEXTUAL

Se presentan datos y estudios que aporten información acerca de la localización y estadísticas del municipio, para establecer sus principales características y las de su población, con relación a las actividades y el entorno que conforma la estructura del municipio.

Comprendiendo la situación de Tumaco se puede ver cómo esta ciudad sufre un fenómeno de transformación debido a un proceso de desarrollo urbano no planificado y a un crecimiento poblacional y urbano muy significativo. Ello ha dado paso al surgimiento de nuevas centralidades, teniendo como consecuencia un déficit en infraestructura pública como centros comunitarios.

A lo largo de la historia Tumaco ha pasado por distintos cambios en cuanto a la conformación del tejido urbano y social, debido a que se compone por tres islas. En una de ellas se encuentra el centro histórico y algunos equipamientos, en otra, la parte turística y comercial. Sin embargo, en el sector conocido como continental es donde se perciben más la inseguridad, el olvido, la contaminación y la falta de equipamientos y servicios básicos, motivo por el cual se ha designado como el lugar del desarrollo del proyecto. (Hernandez et al., 2015b).

LOCALIZACIÓN



POBLACIÓN TUMACO: 219,468

Afrodescendiente e indígena **CLIMA 28 °C**

97,105	122,383	49,7%	50,27%	7,461	139,496
					
RURAL	URBANO	MUJERES	HOMBRES	INDÍGENAS	AFROCOLOMBIANOS

Imagen 20. Mapa Colombia-Tumaco

(Tumaco, n.d.) Fuente: (Tumaco, n.d.)

Tabla 3. Población Tumaco.

Fuente: (población negra, afrocolombiana, raizal y palenquera resultados del censo nacional de población y vivienda 2018 i n f o r m a c i ó n p a r a t o d o s, n.d.)

Tumaco se encuentra en el suroccidente de Colombia, es accesible por vía aérea desde la ciudad de Cali y por comunicación terrestre desde la ciudad de San Juan de Pasto. *(Tumaco, Uno de Los Municipios Nariñenses En Los Que Renacerá La Paz | Instituto Geográfico Agustín Codazzi, n.d.)* El proyecto se ubica en el sector continental, que como se dijo, es uno de los más afectados por el conflicto armado, específicamente en el barrio Nuevo Milenio, a un costado del río Rosario.

El climade 29 °c aprx. *tropical húmedo*

ECONOMÍA

La principal fuente de ingresos en Tumaco es la pesca y el comercio. No obstante, según las estadísticas consultadas, existe un índice del 70 % de desempleo, 76% de trabajo informal, 48.5 de necesidades básicas insatisfechas, y tan sólo un 4 % de la población tiene la oportunidad de continuar con sus estudios superiores. *(Bol_geih_informalidad_jun21_ago21, n.d.)*

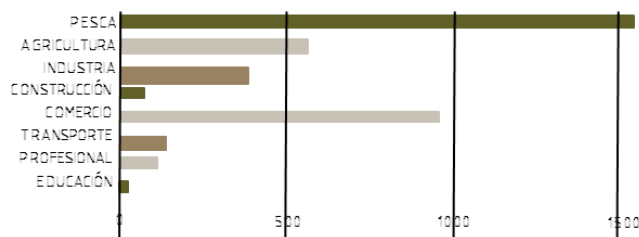


Tabla 4. Economía Tumaco.

Fuente: (BBOLEETÍN, n.d.)



Imagen 21 Economía principal, pesca.

Fuente: (Fortalecer La Pesca Artesanal, Una Apuesta Estratégica Para Tumaco, n.d.)

4.4. MARCO REFERENCIAL

4.4.1. El diseño biofílico es un aporte al cubrimiento y acceso de salud en Tumaco.

El proyecto nace a partir de un análisis social del conflicto armado en Tumaco. El desarraigo de los tumaqueños de su lugar de procedencia a causa del desplazamiento forzado y las masacres sufridas, figura como una de las principales causas de daños en el tejido social, destrucción física, social y simbólica del municipio y de sus habitantes. Esto propicia en las personas el aislamiento social, causando impactos psicológicos que derivan en enfermedades como estrés, ansiedad, depresión, etc. El objetivo principal es resolver en alguna proporción estos asuntos recurriendo a diseños biofílicos, utilizando recursos como recorridos de encuentro con la naturaleza que promuevan la reapropiación del lugar y procesos de curación articulando la población civil, estableciendo espacios que promuevan ambientes calmos y de provecho para el bienestar psicológico de la comunidad. (Entregable-12).

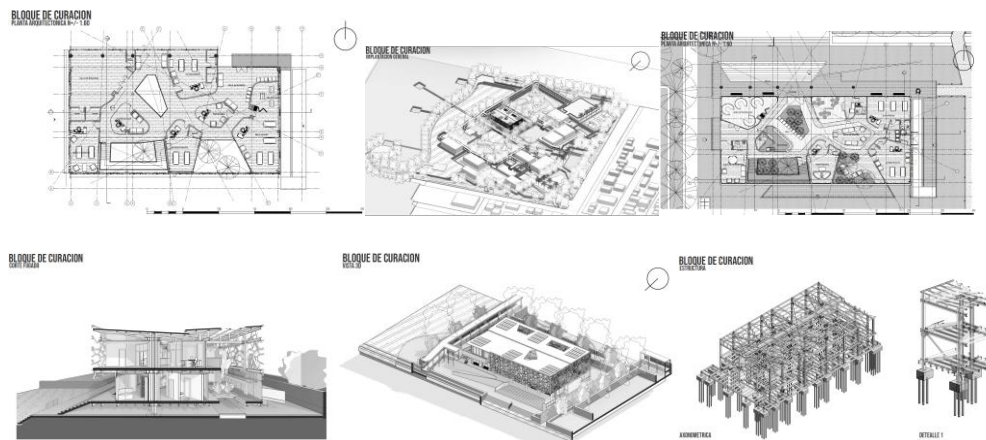


Imagen 22. Collage. Diseño biofílico, Plantas, estructura, cortes.

Fuente: (Entregable-12, n.d.)

La zonificación del edificio responde a diferentes factores curativos que responden al entorno (visual, tacto, auditivo), como lo es la iluminación, generando confort en cada uno de sus espacios. Su materialidad corresponde a acero dada la facilidad en su construcción. Así mismo, se utiliza madera del manglar como material del lugar, lo que refleja la ecología y geología local. En sus fachadas maneja un sistema envolvente relacionado a la hoja del mangle cuyo uso beneficia la ventilación, el control de la radiación y genera juegos de sombras.

4.4.2. Espacios de reconciliación social

“La Arquitectura Biofílica en la transición a la resocialización de actores del conflicto en Tumaco”. El proyecto es un equipamiento con cierto énfasis psicosocial desde el concepto de la arquitectura biofílica, ubicado en el municipio de San Andrés de Tumaco y dirigido a los actores del conflicto (desmovilizados y víctimas) en proceso de resocialización.

Su diseño paisajístico tiene como principal actor, es la naturaleza como factor ecosistémico y como valor biofílico generando micro-hábitats en donde se categorizó cinco condiciones físico espaciales y vitales de orden cooperativo (consolidación de paramento e inicio de proceso de borde intermedio, borde eco productivo, de unidades temporales, final del proceso en búsqueda de perdón). Creando escenarios ambientales que permiten en el usuario la conexión con elementos como agua, vegetación e introspección que tiene cualidades de encuentro del individuo en torno al reconocimiento histórico de la anhelada paz y reconciliación. (Nariñense, n.d.)



Imagen 23. Collage. Espacios de reconciliación social, análisis, render.

Fuente: (Nariñense, n.d.)

Su sistema estructural es a porticado con sistema de vigas y viguetas en una dirección, y concreto armado con cimentación de zapatas y pilotes. Su sistema de cubierta verde se encuentra acorde con las fases lunares previstas para cada temporalidad, por lo tanto, el nivel del agua y demás procesos estarán en función del crecimiento o desarrollo de la capa vegetal.

4.4.3. Centro de desarrollo comunitario Los Chocolates

El concepto del edificio responde a las necesidades y oportunidades que ofrece el antiguo vecindario La Carolina, ubicado en el centro de Cuernavaca. Un vecindario tradicional inserto en la topografía sinuosa de Cuernavaca, con una densidad de población alta y pocos espacios para el esparcimiento. Una importante investigación realizada por el Ministerio de Cultura del Estado arrojó como resultado que en ese vecindario y alrededores había 25 orquestas, con más de 25 miembros cada una; varios equipos de fútbol; muchos niños y jóvenes interesados en serigrafía y fotografía. Además, se puso de manifiesto la necesidad de un espacio común donde la cultura, recreación y deporte pudieran desarrollarse como una fuente de energía para la vida diaria, corrigiendo entonces las disrupciones entre vecinos del área histórica. (*Centro de Desarrollo Comunitario Los Chocolates / Taller de Arquitectura Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo | ArchDaily Colombia, n.d.*)



Imagen 24. Collage. Centro de desarrollo comunitario, Los chocolates, México. Fuente: (*Centro de Desarrollo Comunitario Los Chocolates / Taller de Arquitectura Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo | ArchDaily Colombia, n.d.*)

4.5. MARCO HISTÓRICO

Antes del descubrimiento de la América, entre las diferentes clases de aborígenes que se establecieron en nuestro continente, del Perú llegó hasta el Litoral Pacífico nariñense, una tribu que se denominó "Tumapaes", que en su dialecto traducía: "Tierra de abejas". A esta tribu se le atribuye la fundación de la región, dándole a Tumaco el nombre de "Tumatai", que significa "Tierra del hombre bueno". Tuvieron como primer cacique al indio "Tumaipaita", quien los guio por sistemas del bien, distanciados del sometimiento. Esta Tribu, esencialmente pacífica, amistosa y laboriosa, se dedicó a diferentes actividades específicas de su cultura: la pesca, la agricultura, la extracción de oro de los ríos de la región y la orfebrería. Su dialecto fue el "tumas" que contaba con un alfabeto flexible de cambio fonético. Los "Tumapaes", adoraban al sol, la luna, al mar y a un ser superior no materializado. Los primeros pobladores de estas islas fueron indígenas trashumantes que cultivaban el maíz y la yuca. Además, eran pescadores y cazaban pequeños animales. Construyeron casas de madera con techos de hojas de palma. Eran expertos alfareros y orfebres incomparables. El pueblo aparece por primera vez con el nombre de Tumaco que significa "Tierra de entierros", debido a que un grupo de indios de la tribu "Tumapaes" encontró muchas vasijas de barro a la orilla del mar, los que creyeron que se trataba de un regalo del más allá, entonces el cacique "Tumatinga" (Tierra del amor sol), le cambió el nombre de "Tumatai", por el de Tumaco.

En principio fue Tumaco el caserío de los indios Tumacs, después un archipiélago conformado por las islas de El Morro, La Viciosa y La Florida. En las primeras décadas de 1.900 gozó de mucha bonanza por el intercambio comercial de los productos agrícolas la tagua, el caucho y el cacao, con los países de América y Europa siendo un puerto

marítimo de gran importancia. La cerámica de Tumaco posiblemente fue el más rico yacimiento arqueológico que se encuentra en Colombia.

Otra historia cuenta la leyenda sobre la creación de Tumaco: Al comienzo de los tiempos, unos inmensos peces rojos salieron desde un lugar muy lejano a recorrer los mares del mundo. Eran tres vigorosos pargos rojos, fueron enviados por Yemayá, madre de la vida y de las aguas, a reconocer sus dominios. Durante miles de años navegaron por todos los océanos de la tierra. Un día se sintieron fatigados y se quedaron a descansar en los esteros de la costa pacífica nariñense la brisa de la tarde los adormeció, las olas los arrullaron y pronto se quedaron profundamente dormidos. Poco a poco las mareas infatigables los cubrieron de arena. Después una frondosa vegetación apareció sobre sus lomos y las lluvias torrenciales formaban riachuelos caudalosos. Así aparecieron las tres islas mayores que hacen parte del archipiélago de San Andrés de Tumaco. (1088_pot_2008_2019, n.d.)

4.6. MARCO LEGAL

La siguiente normativa tiene como finalidad la protección, atención y reparación integral de las personas víctimas del conflicto armado interno en Tumaco. En el presente proyecto se busca articular estas normas con desarrollo de los objetivos propuestos en el centro comunitario en Tumaco, sector Nuevo Milenio. Así mismo, se relacionan algunas normas contentivas de los diferentes reglamentos establecidos en la arquitectura y la construcción, que se enlazan con la propuesta y que dan base al diseño, propuesta constructiva y resultado espacial y funcional de la propuesta arquitectónica.

Ley 387 de 1997: "Por la cual se adoptan medidas para la prevención del desplazamiento forzado; la atención, protección, consolidación y estabilización socioeconómica de los desplazados internos por la violencia en la República de Colombia."

Ley 1190 de 2008: "Por medio de la cual el Congreso de la República de Colombia declara el 2008 como el año de la promoción de los derechos de las personas desplazadas por la violencia y se dictan otras disposiciones."

Ley 1448 de 2011: "Por la cual se dictan medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno y se dictan otras disposiciones."

Decreto 2007 de 2000: Por el cual se reglamentan parcialmente los Artículos 7º, 17 y 19 de la Ley 387 de 1997, en lo relativo a la oportuna atención a la población rural desplazada por la violencia, en el marco del retorno voluntario a su lugar de origen o de su reasentamiento.

Decreto 2131 de 2000: Por el cual se reglamenta el numeral 4 del artículo 19 de la Ley 387 de 1997, el último inciso del artículo 54 de la Ley 812 de 2003 frente a la atención en salud de la población desplazada por la violencia y se dictan otras disposiciones.

Decreto 4633 de 2011: Por medio del cual se dictan medidas de asistencia, atención, reparación integral y de restitución de derechos territoriales a las víctimas pertenecientes a los Pueblos y Comunidades indígenas.

Decreto 4635 de 2011: Por el cual se dictan medidas de asistencia, atención, reparación integral y de restitución de tierras a las víctimas pertenecientes a comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras.

Resolución 00351 de 2015 - Unidad para las Víctimas: Por la cual se desarrolla el procedimiento para la entrega de atención humanitaria de emergencia y transición a las víctimas de desplazamiento forzado incluidas en el Registro Único de Víctimas - RUV.

Resolución 01126 de 2015: Por la cual se adoptan los criterios técnicos de evaluación de la superación de la situación de vulnerabilidad y el índice Global de Restablecimiento Social y Económico de las víctimas de desplazamiento forzado.

Resolución 289 de 2016: Por la cual se define el proceso de aplicación de los principios de subsidiariedad y concurrencia, en la estrategia de corresponsabilidad para la vigencia 2016. (LEY DE VÍCTIMAS Y RESTITUCIÓN DE TIERRAS, n.d.)

Se tiene en cuenta el plan de desarrollo municipal de san Andrés de Tumaco, especialmente las estrategias de planeación municipal relacionadas al sector a trabajar, localizado en la comuna 5 del sector continental.

De acuerdo al plan de ordenamiento territorial, se busca disminuir el déficit cuantitativo de vivienda y la reubicación de hogares vulnerables que habitan viviendas ubicadas en zonas de alto riesgo. También se busca aumentar los predios planificados y con ordenamiento en zona continental, para crear asentamientos humanos y de ciudad inclusiva, seguros, resilientes y sostenibles. Finalmente se pretende aumentar el acceso y cobertura de los servicios públicos domiciliarios de energía eléctrica y GLP) Gas Licuado en Pipetas) , y los bienes y/o servicios de Combustible.

De acuerdo a la norma y lo expuesto en el CONPES 3718 de 2.012, el Artículo 14 del Decreto 1504 de 1.998 estableció la categoría de Espacio Público Efectivo, que se refiere a espacio público de carácter permanente, conformado por zonas verdes, parques, plazas y plazoletas, que como indicador de base estableció un indicador de espacio público por habitante y un índice mínimo de Espacio Público Efectivo (EPE) de 15 m². (Alcaldía de Tumaco, 2020)

5. METODOLOGÍA

El proyecto surge a partir de una idea principal contemplada en relación al conflicto armado. A partir de esto se examinan sus diferentes componentes, para proceder a interpretar las problemáticas desde lo general a lo particular, encontrando el concepto que defina de mejor manera el proyecto. Luego se plantean los objetivos donde se avista que el proyecto propone diseñar un equipamiento arquitectónico que por medio de sus espacios y el manejo de espacio público, rehabilite el tejido social y urbano, y en consecuencia mejore la calidad de vida de las personas afectadas por el conflicto armado en Tumaco. Tomando en consideración los objetivos específicos, en seguida se identifica la razón por la que el proyecto es innovador y original. Luego se examinan los referentes y realizan los marcos desde el análisis de los textos utilizados, interpretándolos y aplicándolos en la propuesta, y finalmente se formula una conclusión. Todo ello fue posible gracias a las diferentes herramientas utilizadas que han permitido definir el proyecto desde la investigación hasta la propuesta, recreando nuevos escenarios de estudio y metodología, como el uso del TIC y el CRAI de la Universidad.

6. CONCLUSION

La investigación del proyecto permitió entender las dinámicas del municipio de Tumaco, enfocado en las problemáticas del barrio Nuevo Mileno, problemáticas que afectan directamente a la comunidad por ejemplo el conflicto armado, la carencia de servicios y/o la falta de equipamientos que permita a los habitantes permanecer en espacios adecuados de paz y reconciliación. Al establecer las circunstancias de subsistencia de esta población que se encuentra marginada y en el olvido, permitió generar sensibilidad y conciencia de cómo funciona la sociedad en el barrio. Por esto la pertinencia de proponer un equipamiento de desarrollo y convivencia con nuevas oportunidades de trabajo, educación y salud. Por ende, se estableció un acercamiento a esta comunidad con el análisis de cada aspecto que conforman el proyecto, para generar empatía y poder así continuar con la propuesta que busca mejorar integralmente la calidad de vida de este sector.

7. PROPUESTA PROYECTUAL

7.1 Diagnostico (Análisis del sitio)

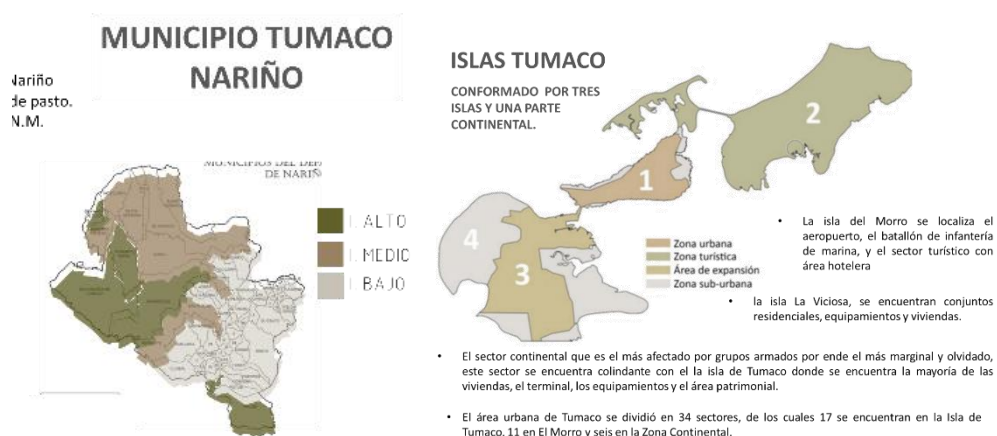


Imagen 25. Mapa de Tumaco-Islas que lo conforman. Fuente: (POT, 2008_2019).

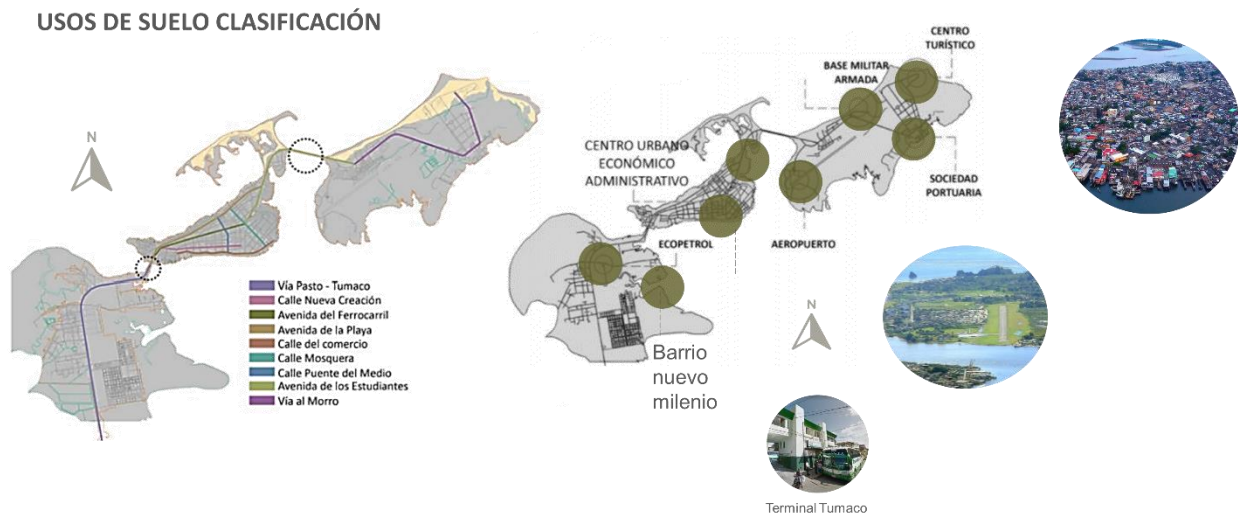


Imagen 26. Mapa de Tumaco-Usos de suelo-Equipamientos. Fuente: (POT, 2008_2019).

ZONAS DE RIESGO

De acuerdo al análisis del municipio, se establece que el sitio más pertinente está ubicado en el sector continental debida a las dificultades que este presenta tanto de seguridad, riesgo etc.. además de la accesibilidad marítima y vial que se presenta en el lote, ya que funciona como remate del barrio y apertura aluminio, dando la oportunidad de emplazar e implantar el proyecto para el mejoramiento del sector.

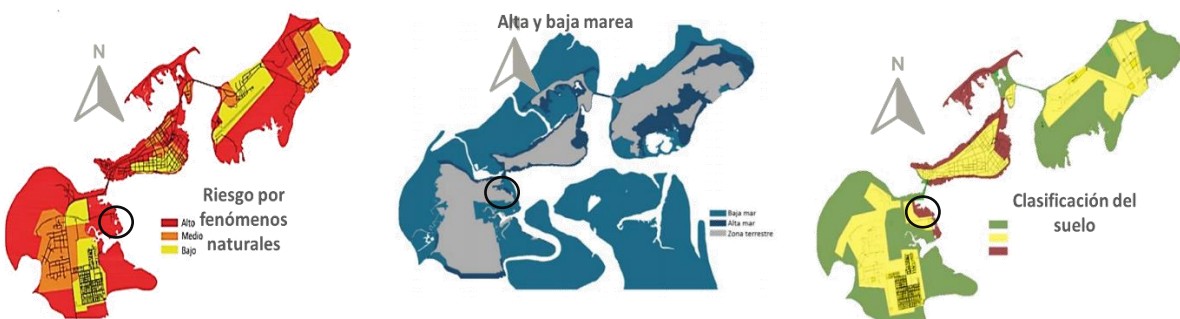


Imagen 27. Mapa de Tumaco-Zonas de riesgo. Fuente: (POT, 2008_2019)

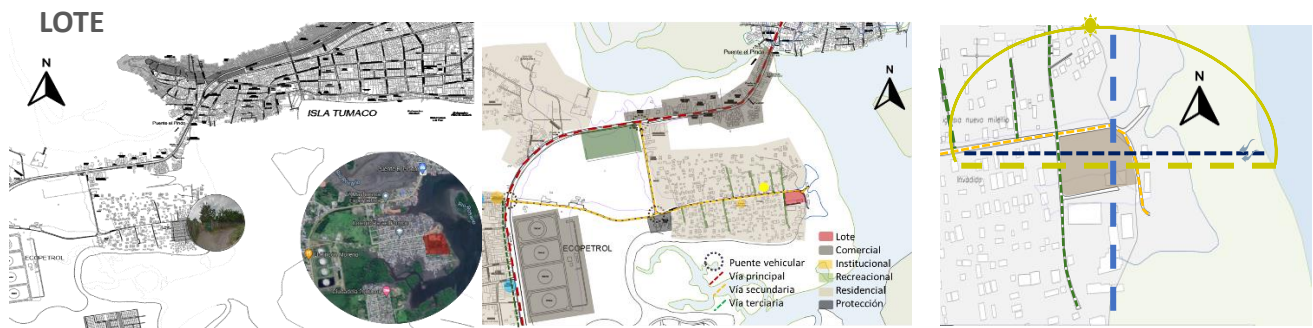


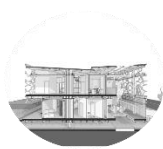
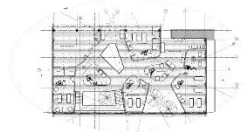
Imagen 28. Localización sitio. Fuente: (Google maps)

Imagen 29.. Análisis vial Fuente: (Autores).

Imagen 30 Determinantes Fuente: Autores

9.1. Análisis de referente

El diseño biofílico es un aporte al cubrimiento y acceso de salud en Tumaco



Espacios de reconciliación social



Centro de desarrollo comunitario Los Chocolates



Imagen 31. Collage. Diseño biofílico, Plantas, estructura, cortes.

El proyecto nace a partir de un análisis social del conflicto armado. A causa del desplazamiento forzado y las masacres sufridas, principal daño en el tejido social de sus habitantes. Esto propicia en las personas el aislamiento social, causando enfermedades como estrés, ansiedad, depresión, etc.

El objetivo principal es resolver en alguna proporción estos asuntos recurriendo a diseños biofílicos, utilizando recursos como recorridos de encuentro con la naturaleza que promuevan la reapropiación del lugar y procesos de curación articulando la población civil.

También se tiene en cuenta el uso de los materiales y los procesos de sostenibilidad que se aplicaron en cada proyecto, para proyectarlo en el diseño de la propuesta.

6.3. Propuesta urbana



Imagen 32. Esquema análisis urbano.
Fuente: Autores

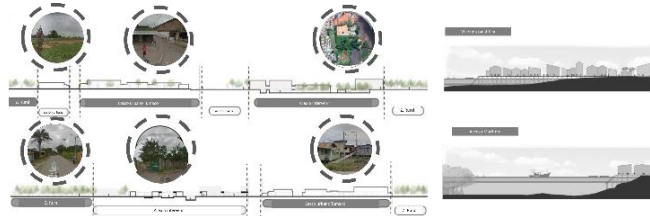


Imagen 33. Análisis-propuesta urbana. Fuente: Autores

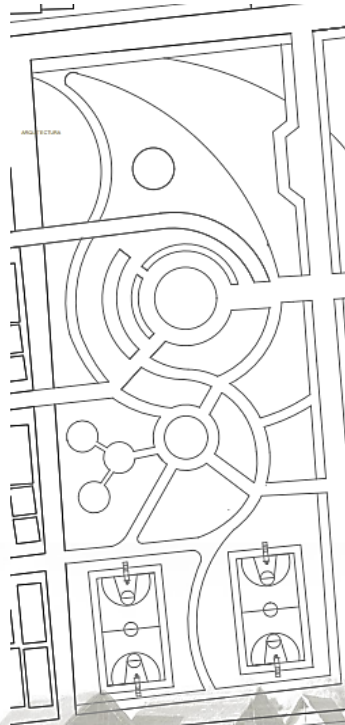


Imagen 34. Propuesta urbana. Fuente: Autores

6.3. Propuesta Arquitectónica



Imagen 35. Detalle constructivo. Fuente: (Facultad De Arquitectura et al., n.d.)

Zona administrativa		Zona servicios comunitarios		Educativa	
Zona	Espacio	Zona	Espacio	Zona	Espacio
Administración general	Recepción	Salas de usos múltiples	Sala 1	Talleres para niños	Música
	Oficinas		Sala 2		Oratorio
	Wc		Atención		Dibujo y pintura
Psicología	Recepción		Caja o despacho		Sala de espera
	Oficina		Salón	Danza y teatro	
	w.c		Terraza	Literatura	
Coordinación	Oficina			Cocina	Fotografía
				Patio de servicios	Vestuario mujeres
				Almacén frío	Vestuario hombre
Control	Oficina de seguridad			Almacén seco	
Área total				Wc mujeres	
Zona servicios generales				Wc hombre	
Zona	Espacio		Wc discapacitados		
Cuarto de basura		Salas de proyección	Control de ingreso		
Almacén general	Bodega		Estar		
Servicios	Wc hombres		Sala de proyección 1		
	Wc mujeres		Sala de proyección 2		
	Wc Discapitados		Cuarto de control		
Área total		Servicios	Wc hombres		
			Wc mujeres		
			Wc Discapitados		
Zona de recreación					
Zona	Espacio	Área total			
Sala comedor		Cultural y recreativa			
Cocina		Zona	Espacio		
Habitaciones	Hab. Principal	Deportiva	Canchas		
	Hab. 1		Estadística		
	Hab. 2	Parque infantil	Juegos		
Servicios	Wc	Amfiteatro	Danza, música, pintura		
	Lavado	Lobby	Juegos típicos		
Área total			Juegos de mesa		
		Servicios	Wc hombres		
			Wc mujeres		
			Wc Discapitados		
		Área total			

Tabla 5. Programa de necesidades. Fuente: Autores

Esquemas

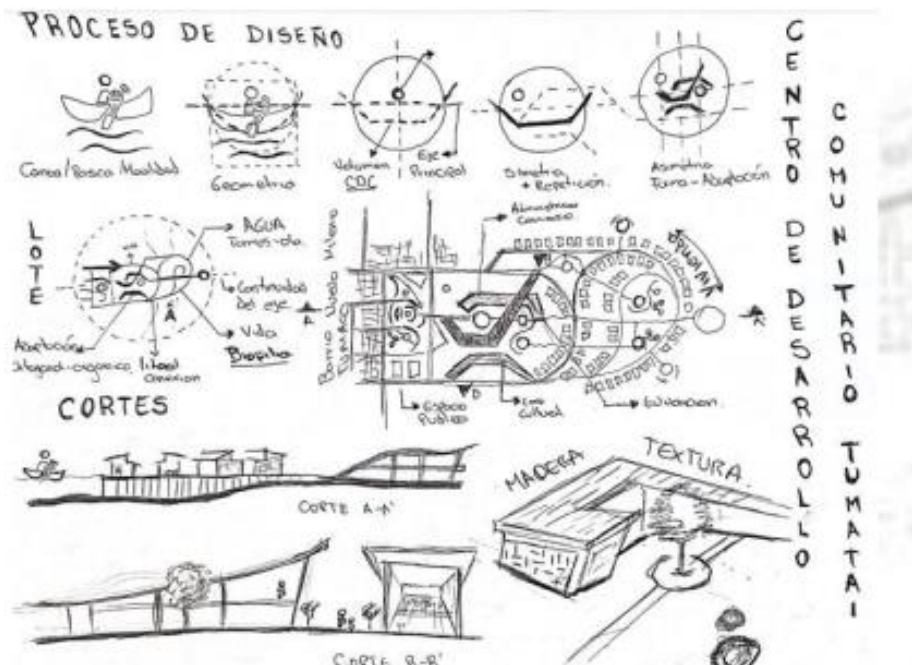


Imagen 36. esquemas proceso de diseño centro de desarrollo comunitario. Fuente: autores

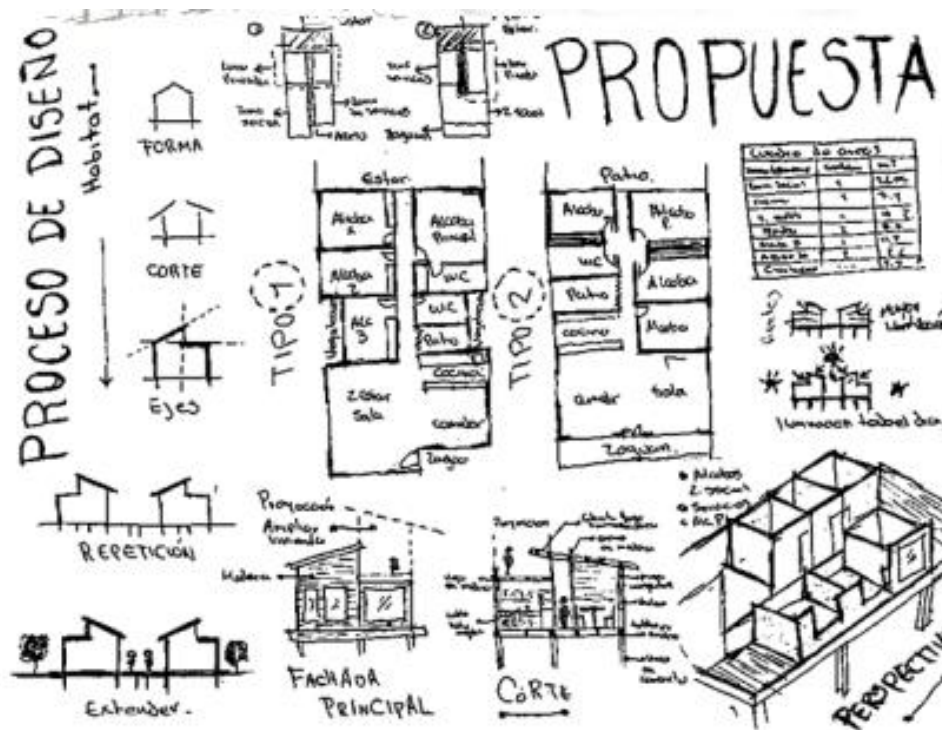


Imagen 37. esquemas proceso de diseño vivienda. Fuente: autores

Esquemas

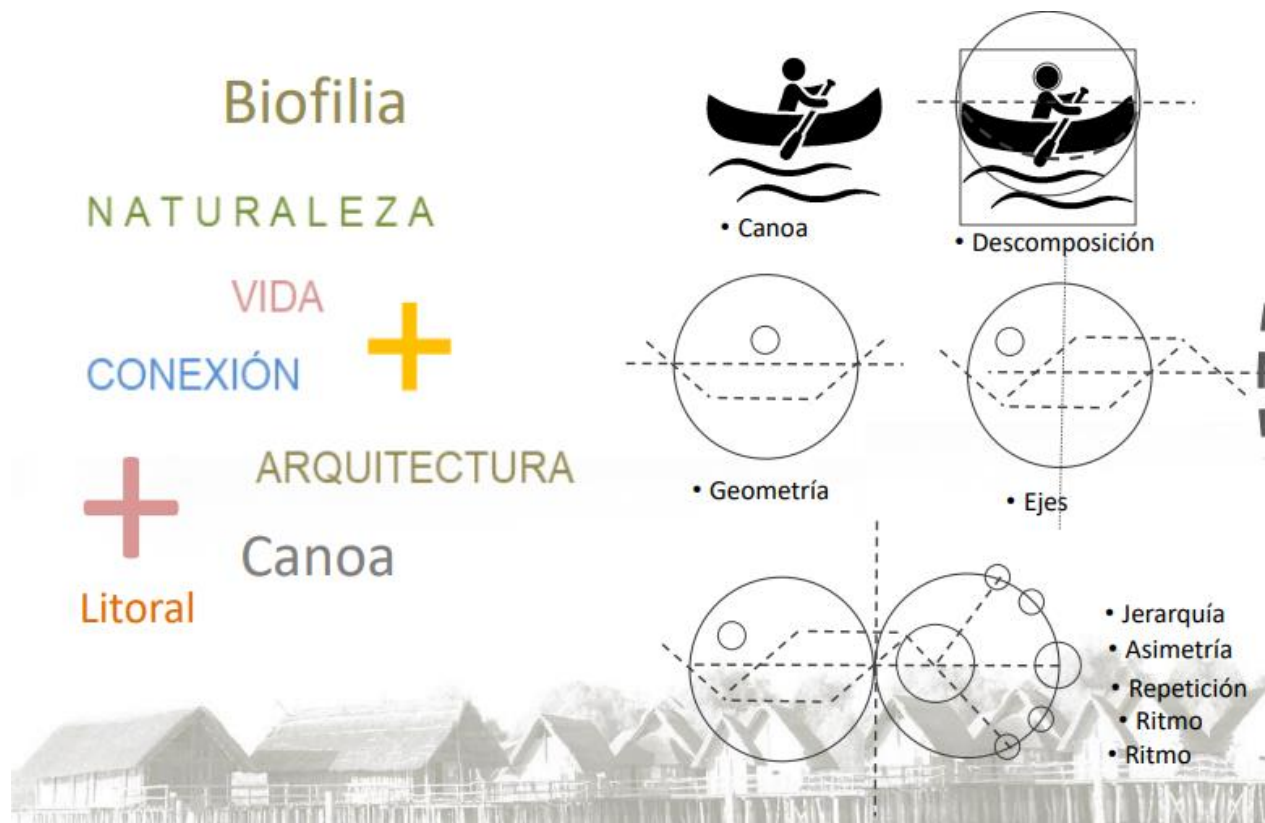


Imagen 38. esquemas proceso de diseño y relación con biofilia . Fuente: autores

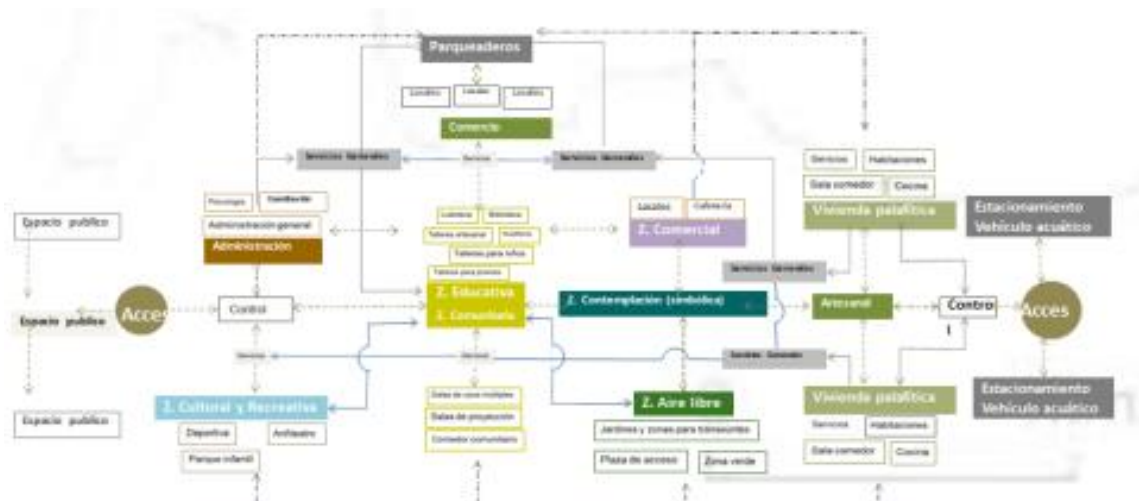


Tabla6. Programa de necesidades. Fuente: Autores

ZONIFICACIÓN

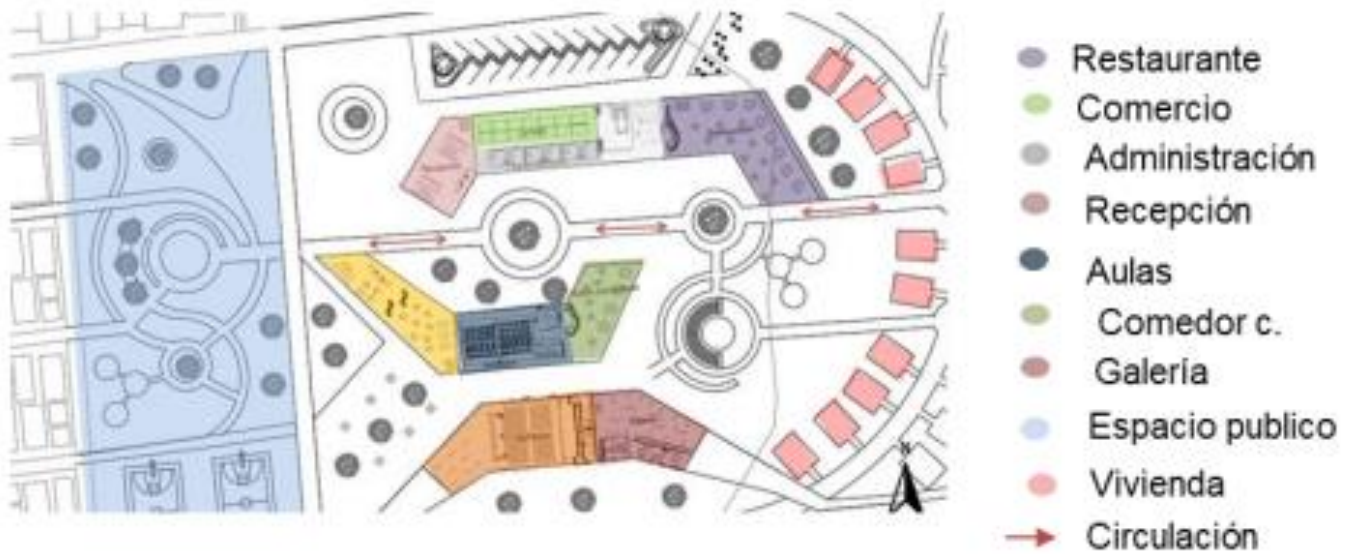


Imagen 39. Zonificación centro de desarrollo comunitario. Fuente: autores

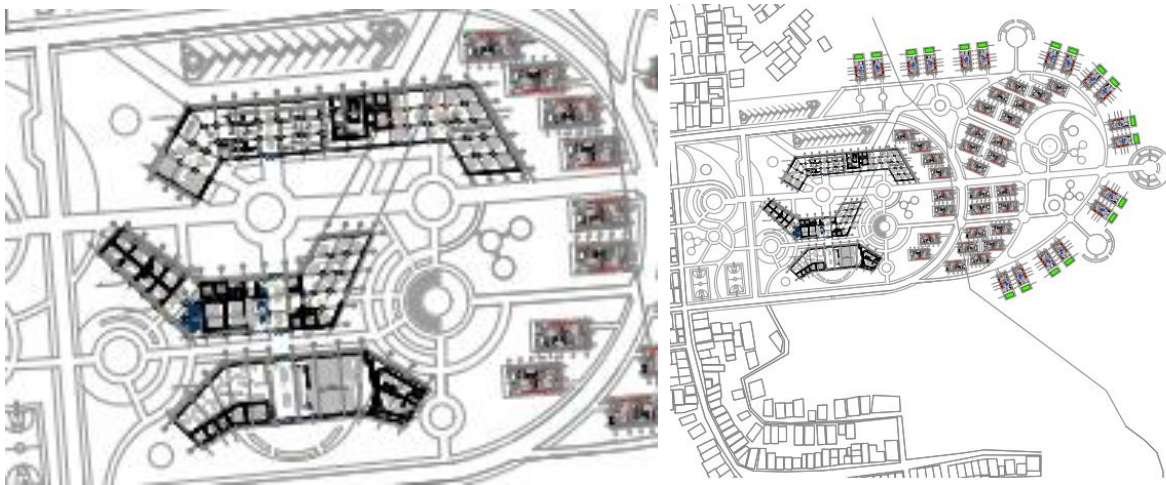


Imagen 40. Planta general y contexto. Fuente: Autores



Imagen 41. Planta primer piso. Fuente: Autores

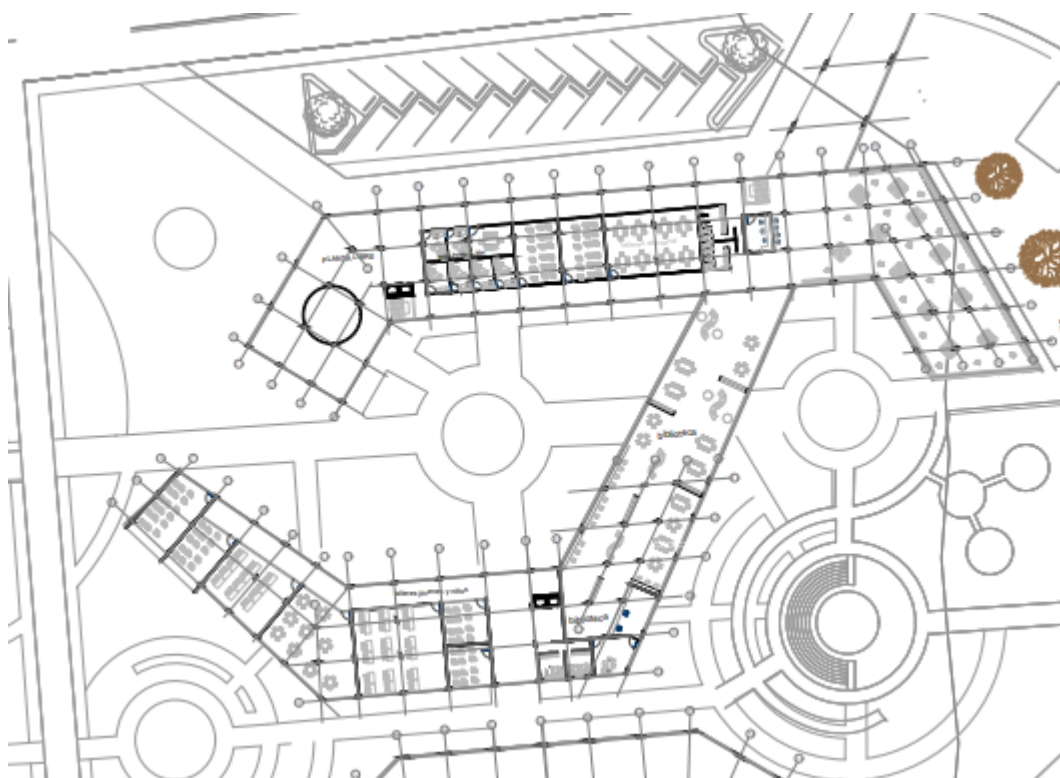


Imagen 42. Planta segundo piso. Fuente: Autores



Imagen 43. Planta tercer piso. Fuente: Autores



Imagen 44. Planta equipamiento3d. Fuente: Autores

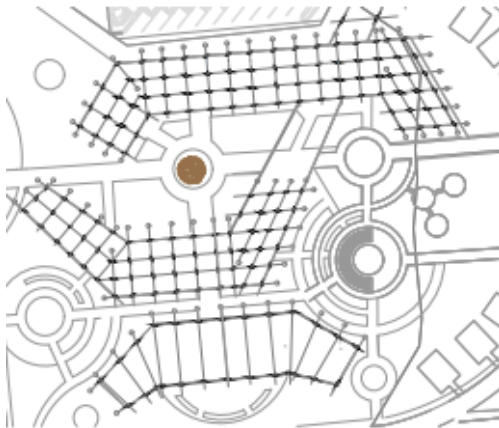


Imagen 45. Planta estructural.
Fuente: Autores

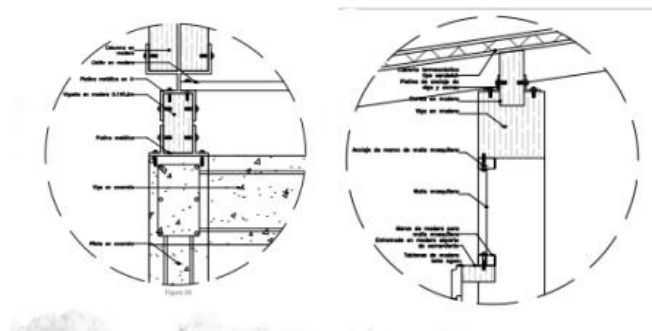


Imagen 46. Detalle constructivo. Fuente:
(Facultad De Arquitectura et al., n.d.)



FACHADAS PRINCIPAL



FACHADAS POSTERIOR



FACHADA LATERAL IZQUIERDA



FACHADA LATERAL DERECHA



CORTEA-A



CORTEB-B



CORTEC-C



CORTE D-D

Imagen 47.Fachadas y cortes. Fuente: Autores

VIVIENDA PALAFITICA

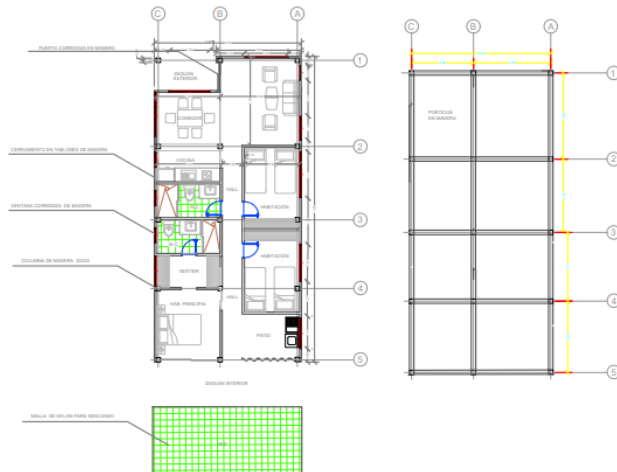


Imagen 48. Planta vivienda palafítica. Fuente: Autores

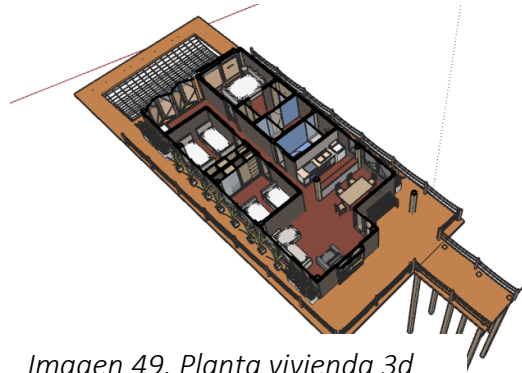
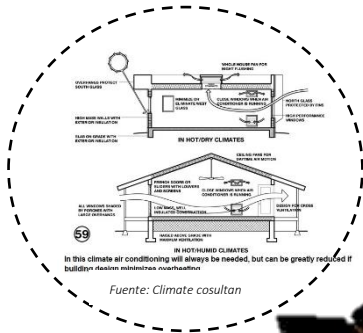
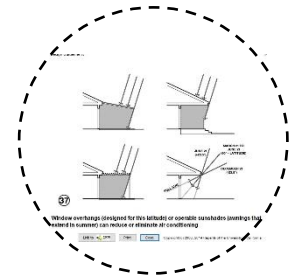


Imagen 49. Planta vivienda 3d palafítica. Fuente: Autores



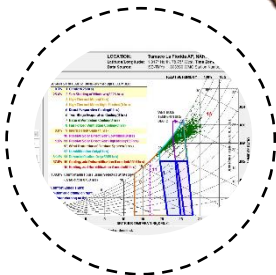
Fuente: Climate consultan

RECOLECCION DE AGUAS LLUVIA



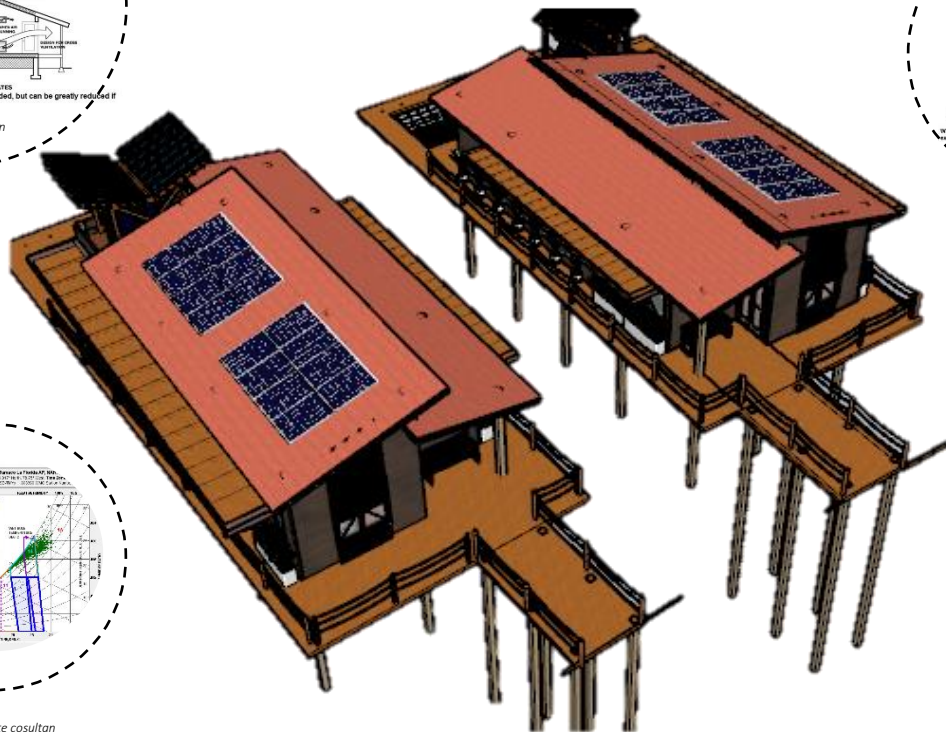
Fuente: Climate consultan

PANELES SOLARES



Fuente: Climate consultan

Imagen 50. Perspectiva vivienda palafítica. Fuente: Autores



Ventilación Natural

RENDERS



Imagen 51. renders acceso principal. Fuente: Autores



Imagen 52. renders fachada posterior. Fuente: Autores



Imagen 53. renders vivienda con centro comunitario. Fuente: Autores



Imagen 54. renders vivienda con centro comunitario. Fuente: Autores

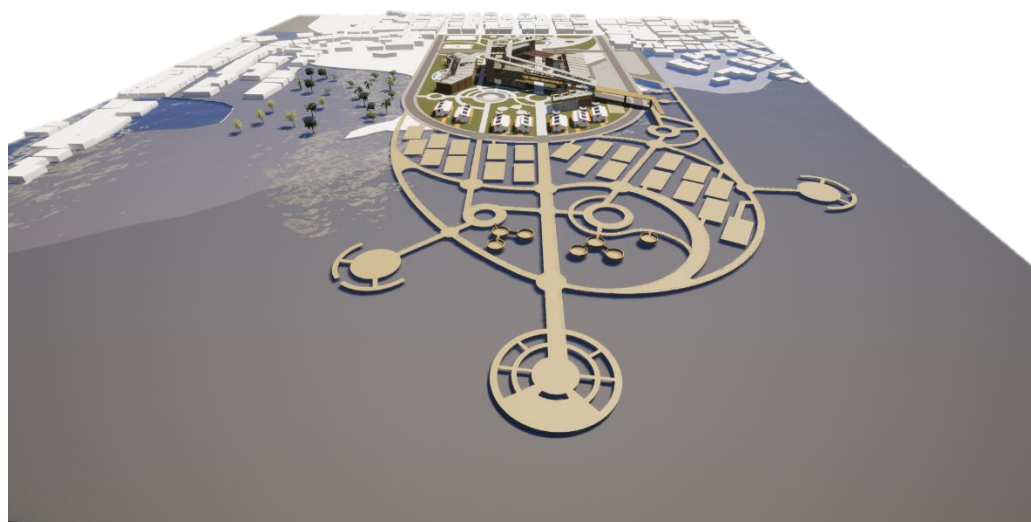


Imagen 55. renders propuesta arquitectónica. Fuente: Autores



Imagen 56. Renders acceso. Fuente: Autores

CONCLUSIONES

- Con los espacios y manejo de espacio público, el proyecto urbano arquitectónico permite proyectar el mejoramiento integral para las personas afectadas por el conflicto armado en Tumaco.
- A través del diseño de espacios públicos, comunitarios, educativos y culturales, que permitan la unificación de la comunidad y el progreso del turismo, el proyecto genera una relación directa entre los habitantes, el equipamiento y la naturaleza, también con zonas de contemplación para la reflexión, reconciliación y paz del municipio.
- Por otro lado, al implementar estrategias medioambientales, como el uso de paneles solares, recolección de aguas lluvias, ventilación y circulación natural, el proyecto se encamina hacia una arquitectura sostenible que mitiga consigo las consecuencias del cambio climático.

INFOGRAFÍA

1088_pot_2008_2019. (n.d.).

Alcaldía de Tumaco. (2020). PLAN DE DESARROLLO DISTRITAL DE TUMACO “Enamórate de Tumaco 2020 – 2023”. María Emilsen Angulo Guevara – Alcaldesa. [Http://Www.Tumaco-Narino.Gov.Co/Planes/Plan-De-Desarrollo-Enamorate-De-Tumaco-2020--2023](http://Www.Tumaco-Narino.Gov.Co/Planes/Plan-De-Desarrollo-Enamorate-De-Tumaco-2020--2023).
<http://www.tumaco-narino.gov.co/planes/plan-de-desarrollo-enamorate-de-tumaco-2020--2023>

Arquitectura-Mundo Mundo-Arquitectura: La arquitectura y las sensaciones. (n.d.). Retrieved November 2, 2021, from <https://arquitectura-mundo.blogspot.com/2012/09/la-arquitectura-y-las-sensaciones.html>

B BO OL LE ET TÍ ÍN N. (n.d.). Retrieved November 2, 2021, from www.dane.gov.co

Biofilia: amor por todo lo vivo - Revista Endémico. (n.d.). Retrieved November 2, 2021, from <https://www.endemico.org/biofilia-amor-por-todo-lo-vivo/>

bol_geih_informalidad_jun21_ago21. (n.d.).

Centro de desarrollo comunitario Los Chocolates / Taller de Arquitectura Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo | ArchDaily Colombia. (n.d.). Retrieved November 2, 2021, from <https://www.archdaily.co/co/930880/centro-de-desarrollo-comunitario-los-chocolates-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha-plus-gabriela-carrillo>

Definición de litoral - Qué es, Significado y Concepto. (n.d.). Retrieved November 2, 2021, from <https://definicion.de/litoral/>

Derrame de crudo en Tumaco por atentado al oleoducto transandino. (n.d.). Retrieved November 1, 2021, from <https://90minutos.co/colombia/derrame-crudo-tumaco-atentado-oleoducto-transandino-22-04-2018/>

Entregable-12. (n.d.).

Fortalecer la pesca artesanal, una apuesta estratégica para Tumaco. (n.d.). Retrieved November 2, 2021, from <https://elcampesino.co/fortalecer-la-pesca-artesanal-una-apuesta-estrategica-para-tumaco/>

Hernandez, J., Jorge, G., & Ruiz, P. (2015a). *BAIE Consolidación del paisaje urbano del borde occidental de la isla de Tumaco como estrategia de intervención para el desarrollo del municipio*.

Hernandez, J., Jorge, G., & Ruiz, P. (2015b). *BAIE Consolidación del paisaje urbano del borde occidental de la isla de Tumaco como estrategia de intervención para el desarrollo del municipio*.

Kaiser, A. S., & Romero, D. O. (2017). *TUMACO VUELVE AL MAR*.

Los palafitos de Tumaco, Colombia se reconstruirán con ladrillos fabricados con residuos plásticos reciclados. | Arquitectura. (n.d.). Retrieved November 1, 2021, from <https://arquitecturayempresa.es/noticia/los-palafitos-de-tumaco-colombia-se-reconstruiran-con-ladrillos-fabricados-con-residuos>

Los Tumatai | Tumaco Ayer y Hoy. (n.d.). Retrieved November 2, 2021, from <https://www.tumacoayerhoy.com/los-tumatai>

Marino, M. (n.d.). *Efectos Adversos Generados por la Basura Marina y Conformación del Grupo de Trabajo para reducir su ingreso al EFECTOS ADVERSOS GENERADOS POR LA BASURA MARINA Y CONFORMACIÓN DEL GRUPO DE TRABAJO PARA REDUCIR SU INGRESO AL MEDIOMARINO DE LA BAHÍA DE SAN ANDRÉS DE TUMACO INFORME FINAL Bogotá, diciembre de 2008.*

Nariñense, P. (n.d.). *LA BIOFÍLIA EN EL.*

Nuevo Milenio, Tumaco. La carnada de la guerra | ¡PACIFISTA! (n.d.-a). Retrieved October 30, 2021, from <https://pacifista.tv/notas/nuevo-milenio-tumaco-la-carnada-de-la-guerra/>

Nuevo Milenio, Tumaco. La carnada de la guerra | ¡PACIFISTA! (n.d.-b). Retrieved November 1, 2021, from <https://pacifista.tv/notas/nuevo-milenio-tumaco-la-carnada-de-la-guerra/>

Palafito - EcuRed. (n.d.). Retrieved November 2, 2021, from <https://www.ecured.cu/Palafito>

POBLACIÓN NEGRA, AFROCOLOMBIANA, RAIZAL Y PALENQUERA RESULTADOS DEL CENSO NACIONAL DE POBLACIÓN Y VIVIENDA 2018 INFORMACIÓN PARA TODOS. (n.d.).

¿Qué es la reparación a las víctimas? | Unidad para las Víctimas. (n.d.). Retrieved November 2, 2021, from <https://www.unidadvictimas.gov.co/es/reparacion/que-es-la-reparacion-las-victimas/56877>

Semana Rural | Tumaco, la suma de todos los miedos. (n.d.). Retrieved November 2, 2021, from <https://semanarural.com/web/articulo/el-temor-se-apodera-de-tumaco-/871>

Significado de Cultura (Qué es, Concepto y Definición) - Significados. (n.d.). Retrieved November 2, 2021, from <https://www.significados.com/cultura/>

Simbología en el dibujo arquitectónico - México Design. (n.d.). Retrieved November 2, 2021, from <https://mexicodesign.com/simbologia-en-el-dibujo-arquitectonico/>

Torres Zarate, G. (n.d.). *Arquitectura vernácula, fundamento en la enseñanza de sustentabilidad.*

Tumaco. (n.d.). Retrieved November 2, 2021, from <https://comisiondelaverdad.co/mujeres-en-resistencia/tumaco.html>

Tumaco, el municipio olvidado por Dios y el Estado - Las2orillas. (n.d.). Retrieved October 11, 2021, from <https://www.las2orillas.co/tumaco-el-municipio-olvidado-por-dios-el-estado/>

Tumaco Pacífico – Retina Latina. (n.d.). Retrieved October 11, 2021, from <https://www.retinalatina.org/video/tumaco-pacifico/>

Tumaco | Tag | ArchDaily Colombia. (n.d.). Retrieved October 11, 2021, from <https://www.archdaily.co/co/tag/tumaco>

ANEXO

Maqueta

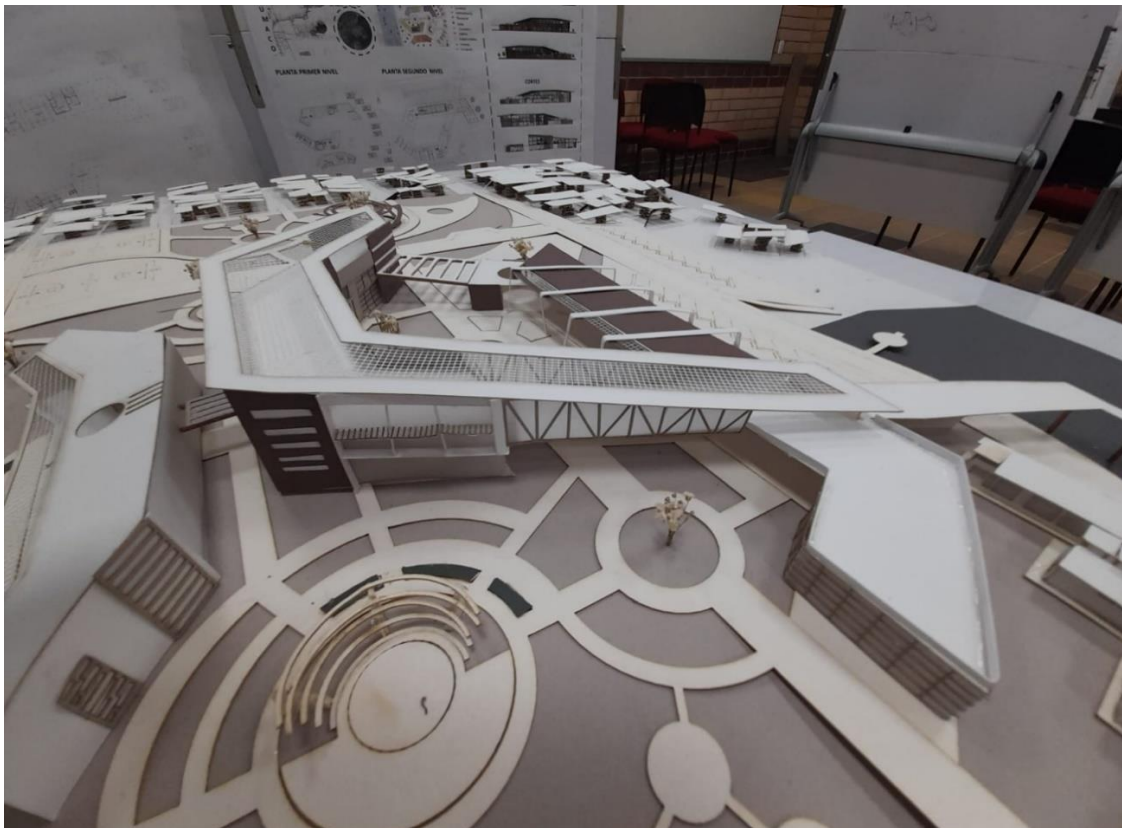


Imagen 57. Maqueta propuesta arquitectónica. Fuente: Autores

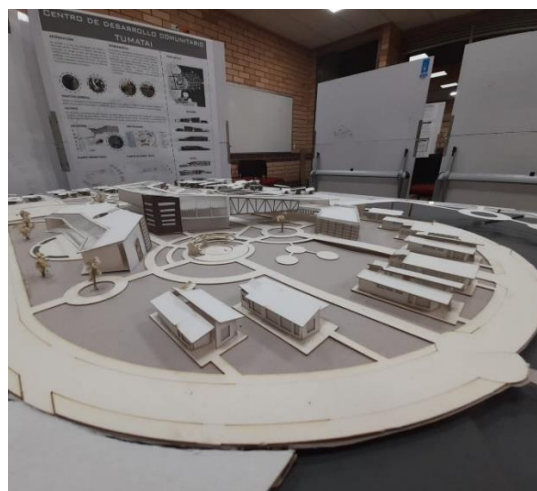


Imagen 58. Maqueta propuesta arquitectónica, propuesta vivienda. Fuente: Autores



Imagen 59. Maqueta propuesta arquitectónica. Fuente: Autores

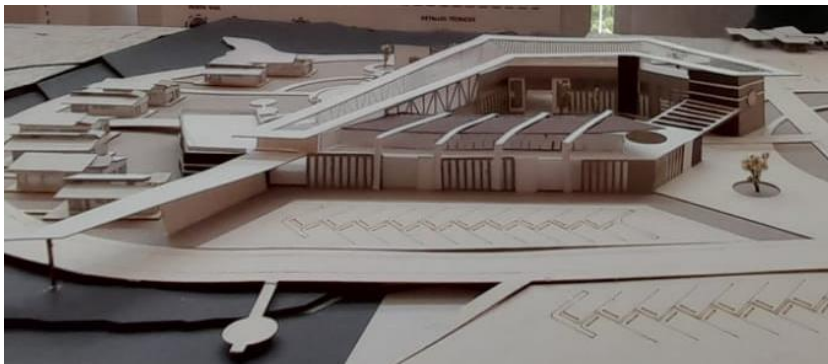
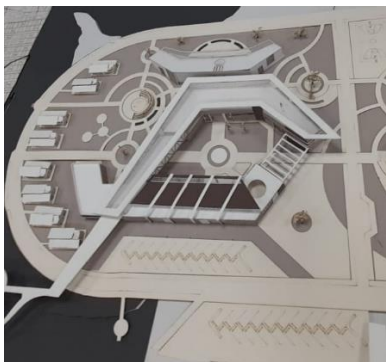


Imagen 60. Maqueta propuesta arquitectónica. Fuente: Autores



Imagen 61. Maqueta propuesta arquitectónica. Fuente: Autores



Imagen 62. Maqueta propuesta arquitectónica. Fuente: Autores



Imagen 63. Maqueta propuesta arquitectónica vivienda. Fuente: Autores