

ARCHIVO DEPARTAMENTAL DE BOYACA

Autores:

ANGIE DANIELA AUNTA MOLINA

ERIKA SOL ANGIE PINEDA SAENZ

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS DE AQUINO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TUNJA

2017

ARCHIVO DEPARTAMENTAL DE BOYACA

Autores:

ANGIE DANIELA AUNTA MOLINA

ERIKA SOL ANGIE PINEDA SAENZ

Monografía tesis de grado

Asesor

Arq. Mauricio Waked Machado

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS DE AQUINO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TUNJA

2017

NOTA DE ACEPTACION

Presidente de jurado

Jurado

Jurado

AGRADECIMIENTOS

La tesis es el último proceso antes de enfrentarse a la vida profesional, es la evaluación de todo el tiempo y el aprendizaje tomado en la universidad. El especial agradecimiento por la culminación de este proceso es a Dios, por darnos la vida y darnos una familia la cual nos apoya en cada decisión tomada. La oportunidad de estudiar algo que nos apasiona, aun sin saber a fondo la esencia de la carrera de arquitectura, solo dejándonos llevar por aquel instinto; fue gracias a la confianza de nuestros padres, depositada en la ilusión de la llegada de este día. Tantas noches alcanzándonos un tinto, ayudándonos a cortar veisic para que no trasnocháramos mucho, aquellas llamadas después de las entregas. Gracias por siempre estar junto a nosotros en estos 5 años de universidad, por ser nuestro paño de lágrimas cuando los proyectos nos llenaban de inseguridades, aquel apoyo es indescriptible porque para ellos todo estaba bien, todo era perfecto y cada línea era un orgullo.

En este proyecto de grado, se nos venían muchas opiniones encima, todas de puntos de vista diferentes. Estaba bien o a veces no había proyecto; pero gracias a la confianza depositada de nuestro asesor, el arquitecto Mauricio Waked, quien en cada corrección siempre nos daba positivismo y palabras de aliento. También agradecer al arquitecto Carlos Medina y Fernando Torres que aún sin ser asesores de nuestro proyecto, sabían perfectamente todo el proceso, el trabajo y siempre fueron gran apoyo en correcciones. Este proyecto de tesis conllevó mucha investigación la cual fue guiada también por el docente y arquitecto Luis Augusto Niño, quien nos facilitó material y conocimiento en este proceso, confiando en cada propuesta que se hacía.

Gracias a la Universidad Santo Tomás y a la facultad de Arquitectura por darnos la oportunidad de estudiar allí, pasando 5 años de pregrado, aprendiendo de cada consejo, clase e instalaciones de la institución para incentivarnos a ser profesionales

Tomasi

Contenido

INTRODUCCION	6
1. JUSTIFICACION	7
2. OBJETIVOS.....	8
2.1. OBJETIVO GENERAL	8
2.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	8
3. PLANTEAMIENTO Y DESCRIPCION DEL PROBLEMA.....	9
3.1. PREGUNTA PROBLEMA	9
3.2. PROBLEMÁTICA.....	9
4. ALCANCE.....	10
5. DOFA	11
6. MARCO TEORICO	12
6.1. UBICACION.....	12
6.2. TUNJA	13
6.2.1. TRANSFORMACION URBANA DE TUNJA	13
6.2.2. ANALISIS POBLACIONAL	16
6.2.3. ANALISIS URBANO	17
6.2.3.1. EQUIPAMIENTOS.....	17
6.2.3.2. VIAS.....	18
6.2.3.3. ESPACIALIDAD.....	19
6.2.3.4. UBICACION ARCHIVOS EN TUNJA.....	20
6.2.4. ESTADO ACTUAL ARCHIVOS	21
6.2.4.1. BODEGAS ARCHIVO DEPARTAMENTAL	21
6.2.4.2. ARCHIVO REGIONAL, SAN AGUSTIN	21
6.2.5. ANALISIS CENTRO HISTORICO	23
6.2.5.1. PEMP: (PLAN ESPECIAL DE MANEJO Y PROTECCION DEL CENTRO HISTORICO).....	23
6.2.5.1.1. MOVILIDAD	24
6.2.5.1.2. PUNTOS HISTORICOS.....	25
6.2.5.1.3. NIVELES PERMITIDOS DE INTERVENCIÓN EN CONSTRUCCIÓN.....	26
6.2.6. CLAUSTRO SAN AGUSTIN.....	27
6.2.7. PARQUE PINZON	31

7. MARCO CONCEPTUAL	33
7.1. DOCUMENTO	33
7.2. ARCHIVO	33
7.2.1. ARCHIVO DOCUMENTO	33
7.2.2. CLASES DE ARCHIVOS	34
7.2.3. CATEGORIZACION ARCHIVOS	35
8. MARCO LEGAL	36
9. MARCO REFERENCIAL	37
9.1. R.U PLAZA DEL CARNAVAL Y DE LA CULTURA, PASTO	37
9.2. ARCHIVO GENERAL DE LA NACION.	39
9.3. ARCHIVO DISTRITAL DE BOGOTA	41
10. ANALISIS DEL SECTOR.	44
10.1. USOS DEL SUELO	44
10.2. EQUIPAMIENTOS CENTRO HISTÓRICO	45
10.3. PLAN BICENTENARIO- MOVILIDAD	46
10.4. CONEXIÓN URBANA CULTURAL Y VIAL	47
10.5. CENTRO DE MANZANA	48
10.6. NIVELES DE INTERVENCIÓN EN CONSTRUCCIÓN	48
10.7. PROBLEMÁTICA SECTORIAL	49
11. PROPUESTA	50
11.1. DETERMINANTES	50
11.1.1. RELACIÓN DE ESPACIOS	50
11.1.2. VÍAS PROPUESTAS	51
11.1.4. EJES CONDUCTORES	52
11.1.5. PROPUESTA VOLUMETRICA URBANA	52
11.1.6. CONEXIÓN CENTRO HISTORICO-PROPUESTA URBANA	53
11.1.7. ZONIFICACION URBANA	53
11.1.8. COLORES URBANOS A UTILIZAR	54
11.1.9. ORGANIGRAMA ARCHIVO DEPARTAMENTAL	55
11.1.10. DISEÑO ARCHIVO DEPARTAMENTAL	56
11.1.11. ASOLEACION Y BRISAS	58
11.1.12. ZONIFICACION Y PROPUESTA VOLUMETRICA ARCHIVO.	58

12.	PROPUESTA ARQUITECTONICA	59
13.	CUADRO DE AREAS	60
13.1.	ESPACIOS URBANOS	60
13.2.	ESPACIOS ARCHIVO DEPARTAMENTAL	60
14.	PROPUESTA CONEXIÓN URBANA	61
14.1.	EMPLAZAMIENTO	61
14.2.	PROPUESTA URBANA	62
14.3.	MOBILIARIO URBANO	63
14.4.	PROPUESTA FACHADAS URBANAS	64
14.5.	PROPUESTA PERFILES VEHICULARES Y PEATONALES	66
14.6.	RENDERS URBANOS	67
14.7.	PLANTA PRIMER PISO	69
14.8.	PLANTA SEGUNDO PISO	70
14.9.	FONDOS NIVEL -1	71
14.10.	FONDOS NIVEL -2	72
14.11.	FONDOS NIVEL -3	73
14.12.	CORTE A-A´	74
14.13.	CORTE B-B´	75
14.14.	FACHADAS ARCHIVO	76
15.	RENDERS ARCHIVO	77
16.	ESTANTERIAS	78
16.1.	DISTRIBUCION DE ESTANTERIAS	80
17.	ESTRUCTURA	81
17.1.	VIGA VIERENDEEL	81
17.2.	ANCLAJES VIGAS Y COLUMNAS	82
18.	DETALLES CONSTRUCTIVOS	83
18.1.	CUBIERTAS	83
18.1.1.	CUBIERTAS TIPO DECK	83
18.1.2.	ESPECIFICACIONES DE CUBIERTA	84
18.1.3.	CORTE A-A´	85
18.1.3.1.	DETALLE DUCTO DE VENTILACION	85
18.1.4.	DETALLE B-B´	86

18.1.4.1.BATEA EN LÁMINA GALVANIZADA FIGURADA Y DESAGUE AGUA LLUVIA	86
18.1.5. CUBIERTA PARA DEPOSITOS-FONDOS DOCUMENTALES	87
18.1.5.1. DETALLE CUBIERTA FONDOS NO TRANSITABLE	87
18.1.5.2. DETALLE CUBIERTA FONDOS- PARQUEADEROS	87
18.2. MUROS FLOTANTES	88
19. PROPUESTA SUSTENTABLE.....	89
19.1. TURBINAS EOLICAS Y PISOS INDUSTRIALES.	89
20. CIMENTACION.....	90
21. CONCLUSIONES.....	91
22. BIBLIOGRAFIA	92
23. ANEXOS	93
23.1. REGISTRO FOTOGRAFICO DE MAQUETA.....	93
23.2. PLANO MAQUETA.....	96

INTRODUCCION

Esta tesis muestra el desarrollo de un proyecto patrimonial que aborda gran magnitud de historia escrita y sujeta a hechos que acontecieron durante la fundación de los centros históricos, cuyos rasgos en la actualidad priman en las ciudades patrimoniales. En este caso se toma Tunja como una de las ciudades con mayor importancia en el ámbito histórico, en la que se plantea la revitalización del costado norte del centro histórico de la ciudad, donde se ubica el Parque Pinzón, más conocido por los primeros asentamientos prehispánicos y denominación republicana, junto con el claustro San Agustín que se destaca por su arquitectura e historia. Este sector está conformado por un conjunto de viviendas del siglo VXI, logrando la localización estratégica del archivo departamental, en el que se compila el patrimonio documental del departamento.

1. JUSTIFICACION

Debido a la falta de información y pertenencia al patrimonio histórico del departamento, se encuentra la necesidad de reestablecer una edificación en donde reviva esta información, para los ciudadanos del presente y las nuevas generaciones, haciendo la reunión de archivos y conformando un lugar llamativo para dar a conocer el importante valor que representa el patrimonio documental a través de la historia, ubicándolo estratégicamente en la zona histórica de la ciudad de Tunja, en la cual aún revive la huella de un pasado arquitectónico, al hacer un análisis al centro histórico, resalta el parque Pinzón y el Claustro San Agustín, donde se localizó uno de los primeros asentamientos prehispánicos que presentó la ciudad, en el que se exhibe problemas frente a espacio público y jerarquía estética del lugar.

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVO GENERAL

Revitalizar el sector desde el parque pinzón a la plazoleta de las nieves, por medio de una conexión histórica con espacios de memoria, dándole jerarquía al edificio San Agustín, al parque Pinzón y al archivo departamental propuesto.

2.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Generar vacíos en los centros de manzana en los cuales se ubicarán recorridos históricos dándole importancia a las edificaciones de conservación de la época hispánica, implementándose un comercio sectorial.
- Ubicar el diseño del archivo departamental en una zona estratégica, la cual jerarquice la importancia histórica de él.
- Centralizar el patrimonio documental del departamento.
- Proponer edificaciones complementarias manteniendo características propias de la colonia.

3. PLANTEAMIENTO Y DESCRIPCION DEL PROBLEMA

3.1. PREGUNTA PROBLEMA

¿Cómo se le puede dar una respuesta arquitectónica al problema de falta de espacios de memoria histórica del departamento de Boyacá?

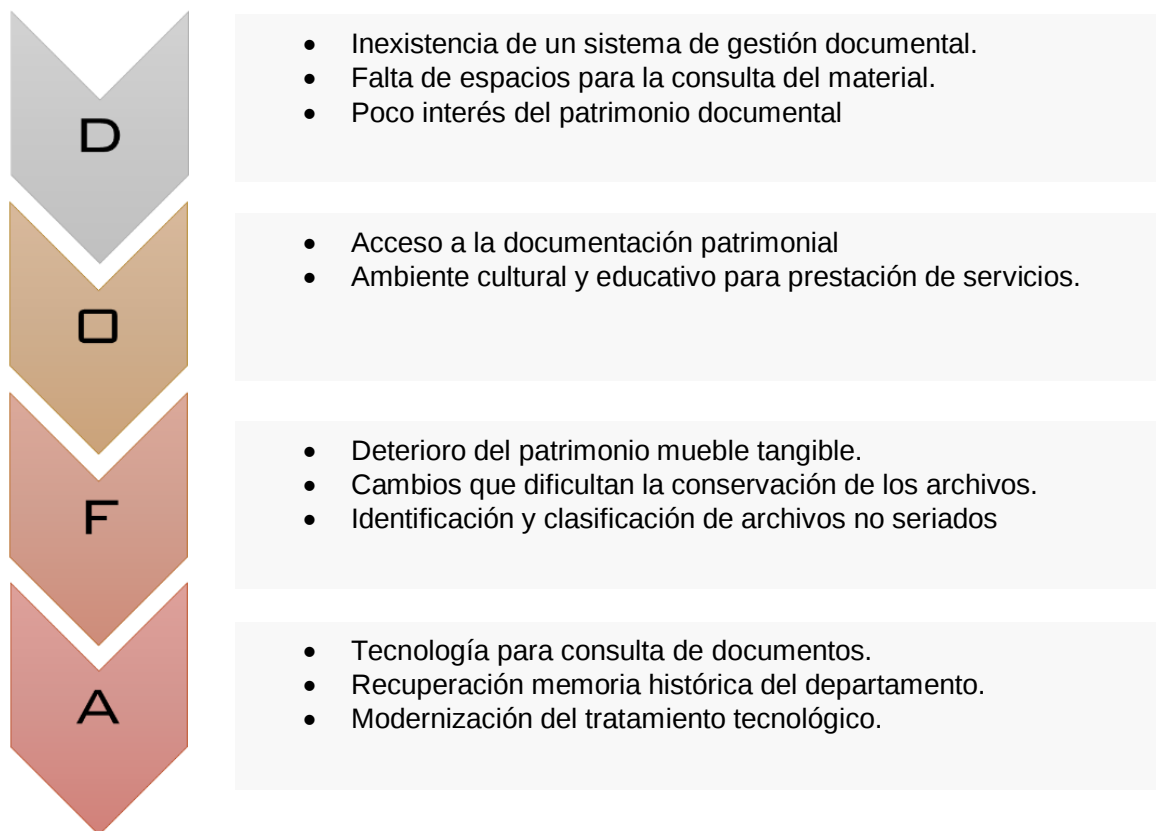
3.2. PROBLEMÁTICA

Siendo Boyacá un departamento conocido por su arquitectura, historia y conservación patrimonial, no brinda un espacio que garantice la conservación y la compilación del patrimonio documental adecuadamente; además, las instalaciones en las que se encuentran ubicados actualmente no son aptas, ya que los espacios no son los apropiados para la consulta de dicho material; la zona propicia para la ubicación del archivo departamental es el centro histórico de Tunja, en el sector norte de este se encuentra el parque Pinzón es un lugar importante en la ciudad, debido al desarrollo histórico que se presentó en este en el siglo XVI; sin embargo, con el transcurrir de los años el crecimiento de la ciudad ha causado diferentes daños en algunas de sus modalidades, como la falta de mantenimiento de las edificaciones coloniales, uso de parqueaderos por el flujo vehicular de la zona en construcciones de conservación perdiendo la continuidad de la fachada histórica y la pérdida de la importancia prehispánica. Tunja, ciudad de dependencias ha causado impacto en su desarrollo poblacional y constructivo, lo que ha llevado a un desorden de ciudad alternativa para conseguir innovación en algunos campos de su interés, a fines de poner caóticos los espacios más significativos de lo ya expuesto, promoviendo proyectos que afectan significados del patrimonio histórico y cultural en la zona de influencia.

4. ALCANCE

Se propone un plan sectorial el cual reúna puntos estratégicos e históricos importantes de la ciudad, como lo son Las Nieves, la Plaza de Bolívar y el parque Pinzón, tomando este como una zona central para plantear el diseño del archivo departamental unificando toda la información histórica de Boyacá y, dejando propuesto un auditorio municipal y un comercio sectorial haciendo continuidad al paramento de la cra. 9na y resaltando el claustro San Agustín por medio de espacio público.

5. DOFA



Fuente: Propia

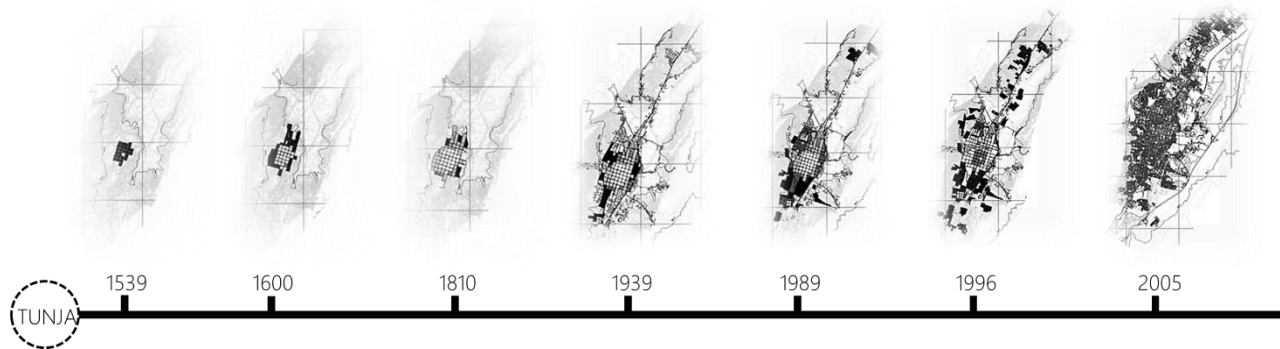
6. MARCO TEORICO

6.1. UBICACION



6.2. TUNJA

6.2.1. TRANSFORMACION URBANA DE TUNJA



Fuente: Propia

Se hace una síntesis del escrito de la arquitecta y Magister Milena Rincon. ¹Tunja fue fundada en 1539 por Gonzalo Suárez Rendón, sobre la cultura Muisca que se encontraba allí, ya que esta cultura se ubicaba en el antiplano cundi-boyacense sobre una extensión de 3.000 km² aproximadamente; el trazado de ciudad comenzó sobre el antiguo cercado Quiminza, sede del zaque Quemuenchatocha, al ubicarse ahí los españoles comenzaron la observación de la cultura indígena, definiendo así caminos y bases para comenzar a diseñar la traza española. Así se comenzaría la superposición de los equipamientos y recorridos a partir de la ubicación de las iglesias doctrineras en los asentamientos indígenas más prominentes. Ya definido se comenzó con la repartición de tierras entre los pobladores españoles; se hizo con base en la fórmula de Hipodamos de Mileto, con la cuadrícula en damero, la cual es casi perfecta en torno a una plaza principal, haciendo una distribución elitista, ubicando el poder religioso en el sector oriental, al costado derecho las viviendas de los fundadores y el poder civil. Estas grandes manzanas, de aproximadamente 150 pasos cada una, se dividía en 4 solares, 4 partes iguales donde habitaban en primer lugar los descubridores y luego los pobladores. La población estaba en medio de fuentes de agua, las cuales hacían más difícil su división, ya que en esa época era muy complicado edificar en pendientes tan

1. RINCON, Milena, Procesos de Transformación Urbana: el caso de Tunja 1900-2005, Perspectiva Geográfica: Revista del Programa de Estudios de Posgrado en Geografía, 2009, págs. 13-44.

inclinadas. En los primeros años el cabildo repartió 77 solares para vivienda, 70 para huertas, 11 para estancias y 44 para caballerizas. Se establecieron recorridos paralelos a los montes, hoy llamados carreras, eran 10 diez en total y los perpendiculares, llamados calles, eran 15 quince, rodeada por 5 afluentes de agua.

Desde el momento de la fundación, la traza de la ciudad tuvo un crecimiento mayor en el sector noroccidental en sentido de descenso de la topografía. En el plano de 1623 se denotan dos sectores dentro de la estructura, dados por el límite del río San Francisco que segmenta la traza existente; en el sector suroriental, el borde dado por la topografía y la bifurcación del río Chulo. La crisis económica se percibe a finales del siglo XVII; la ciudad está estancada y el proceso de expansión de la ciudad está detenido, situación que se prolongó hasta los siglos XVIII y XIX (Corradine, 1990). La situación en que se encontraba el país económicamente y los diferentes acontecimientos a nivel mundial como la Revolución Industrial en Europa y Estados Unidos, trajeron innovaciones dentro de la estructura urbana de la ciudad (Corradine, 1990). Estos nuevos equipamientos, tanto como la infraestructura, establecieron nuevas relaciones urbanas y sociales, incorporando el concepto de paseo, recreación familiar y cultura. Por esta razón, se proyecta la construcción de los parques Centenario, Bosque de la República, Plaza de Bolívar, San Francisco, Pila del Mono y Parque Pinzón (con motivo del centenario de la Independencia). Se inició un auge institucional por parte de la comunidad religiosa, creando así escuelas normales entre los años de 1872 a 1875, pero se ubicaron en la zona centro de la ciudad, planteando así la localización de las demás instituciones en el sector de crecimiento urbano, hacia la parte norte. El centro sigue siendo un punto estratégico para ubicar sedes bancarias y oficinas privadas. A finales del siglo XIX se le dio nombre de calles y carreras a los trazados inicialmente. A comienzo de los años 20 la ciudad tuvo un proceso hacia la modernidad, tomando como prioridad la construcción de ferrocarriles, el cual marcó un nuevo tejido respecto a la estructura urbana de la ciudad, marcando un eje de crecimiento en la zona oriental, además de aumentar el flujo de personas, por la cual se vio la necesidad de crear nuevos equipamientos como, la plaza de mercado, teatro municipal y la industrialización de la fábrica de Licores, ubicada primero alado de la parroquia de las Nieves. El

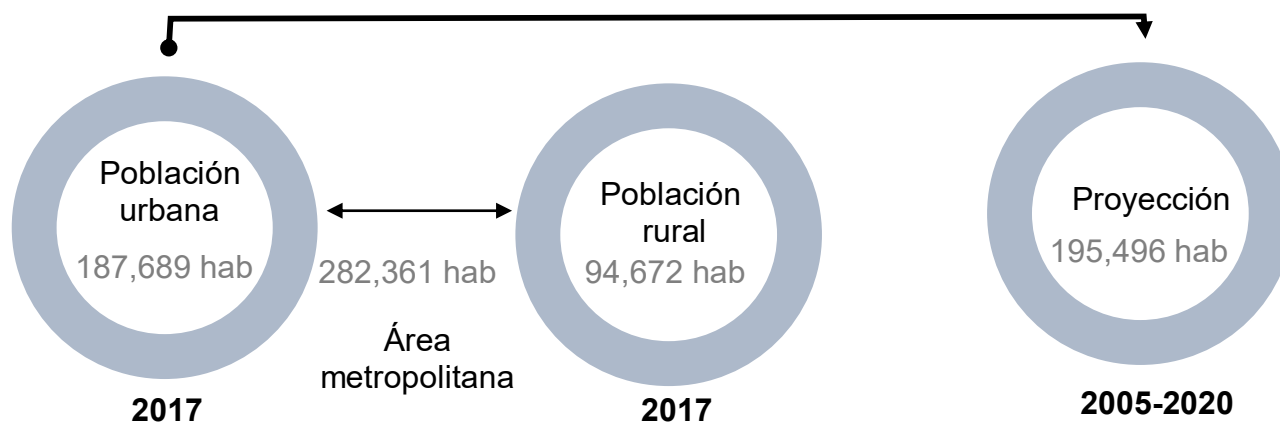
crecimiento de ciudad se vio delimitada por las cárcavas de San Francisco y la Picota, desarrollándose hacia el sector noroccidental guiado por los ejes viales. En los años 50 por el mandato del General Gustavo Rojas Pinilla, quien entró con una visión ambiciosa respecto al desarrollo de la ciudad, creó el aeropuerto, penitenciarías, puentes, carreteras, generación eléctrica, entre muchas más obras; incrementando la población de Tunja, lo que provocó el derribo de construcciones coloniales e implementando edificaciones en altura. Por la falta de desarrollo a nivel industrial y comercial el crecimiento de Tunja se veía por depender de los municipios aledaños para ello.

En el año de 1972 se crea el sistema de financiación, con el objetivo principal de suplir el nivel de demanda en vivienda, generando un amplio crecimiento de ciudad hacia el costado sur de la ciudad; no obstante, no se suplió la necesidad, por este crecimiento formal también se vio el informal, ubicándose en el relleno de las cárcavas, teniendo problemas de acceso vial y de servicios públicos. Dividiendo así la ciudad en 3 sectores, sector Sur como zona de mayor consolidación, el centro el cual se evidencia el casco histórico y el norte borde de expansión. Hasta esta época el Consejo Nacional de Monumentos establece la necesidad de hacer un inventario de los bienes inmuebles por la decadencia y sustitución que estaban enfrentando.

Por el rápido crecimiento poblacional y urbano, la ciudad creó nuevos polos de desarrollo, como equipamientos, el parque recreacional, la villa olímpica y la implementación del cementerio Jardines, hacia la zona norte de la ciudad. El problema para acceder a viviendas formales, se produce un crecimiento de construcción en las zonas de más pendiente de la ciudad. Pero sigue el crecimiento en la zona norte por la implementación del Estadio, la piscina municipal y el coliseo. El desarrollo de la ciudad continúa su tendencia de crecimiento hacia el norte y noroccidente de la ciudad. Por último, en el año 2000 el país sufre una gran recesión económica, lo cual estancó la inversión pública y privada nacional, lo cual generó ingreso de capital extranjero, produciendo grandes obras como la doble calzada sentido sur – norte, generando un crecimiento urbano hacia esta zona como el trasladó del terminal de transportes, centros comerciales, industria y vivienda.

6.2.2. ANÁLISIS POBLACIONAL

Tunja cuenta con un gran número poblacional a nivel urbano y rural, el cual es el factor principal de su crecimiento, con un total de 282.361 habitantes



Fuente: Información: DANE

Gráfica: Propia

6.2.3. ANALISIS URBANO

6.2.3.1. EQUIPAMIENTOS.

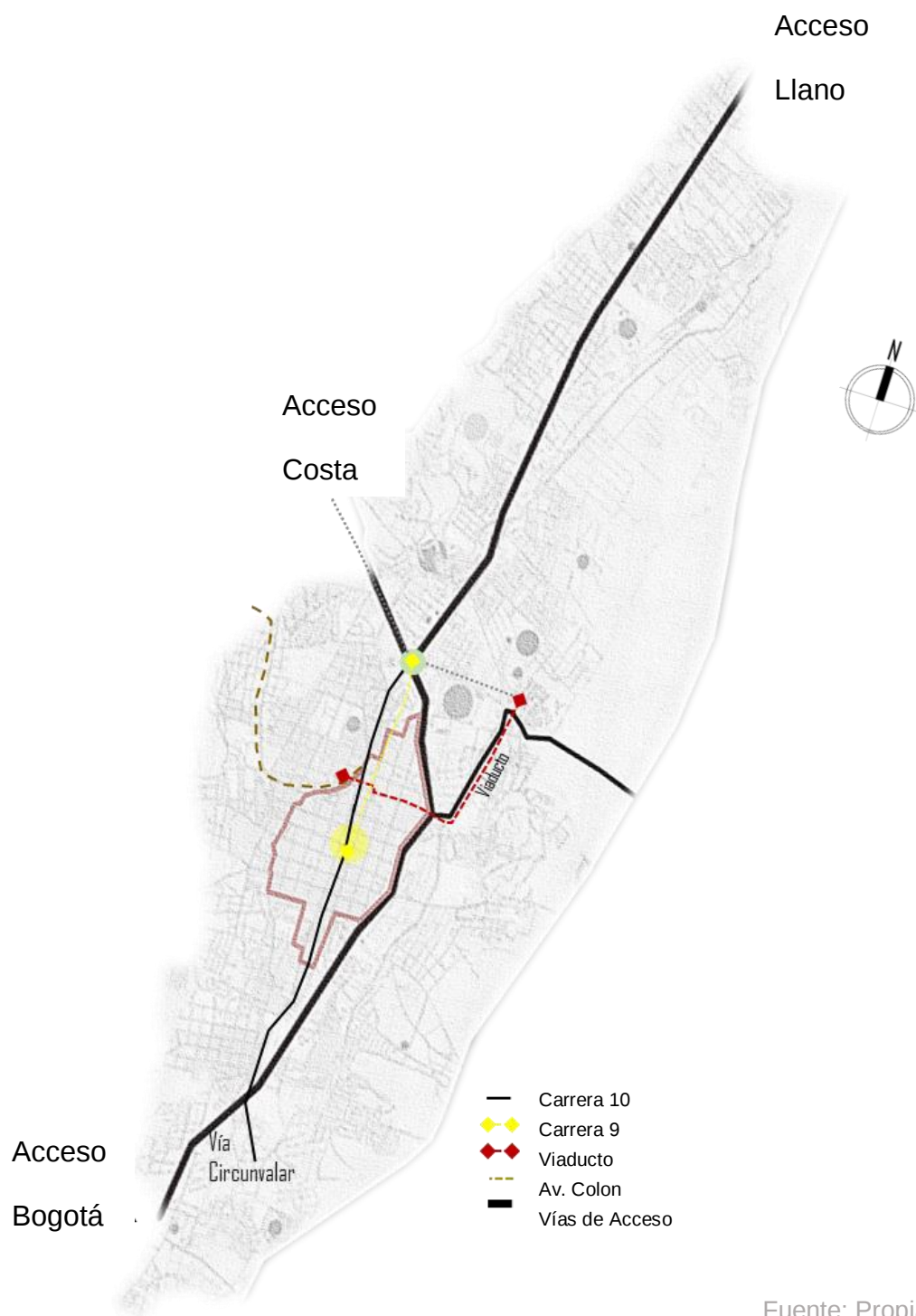
Tunja cuenta con una variedad de instituciones educativas, en las que en su mayoría no son enfocadas al conocimiento de un espacio patrimonial de su misma ciudad, provocando la no importancia hacia los acontecimientos que se presentaron en algún tiempo y que hoy son la historia del lugar.



Fuente: Propia

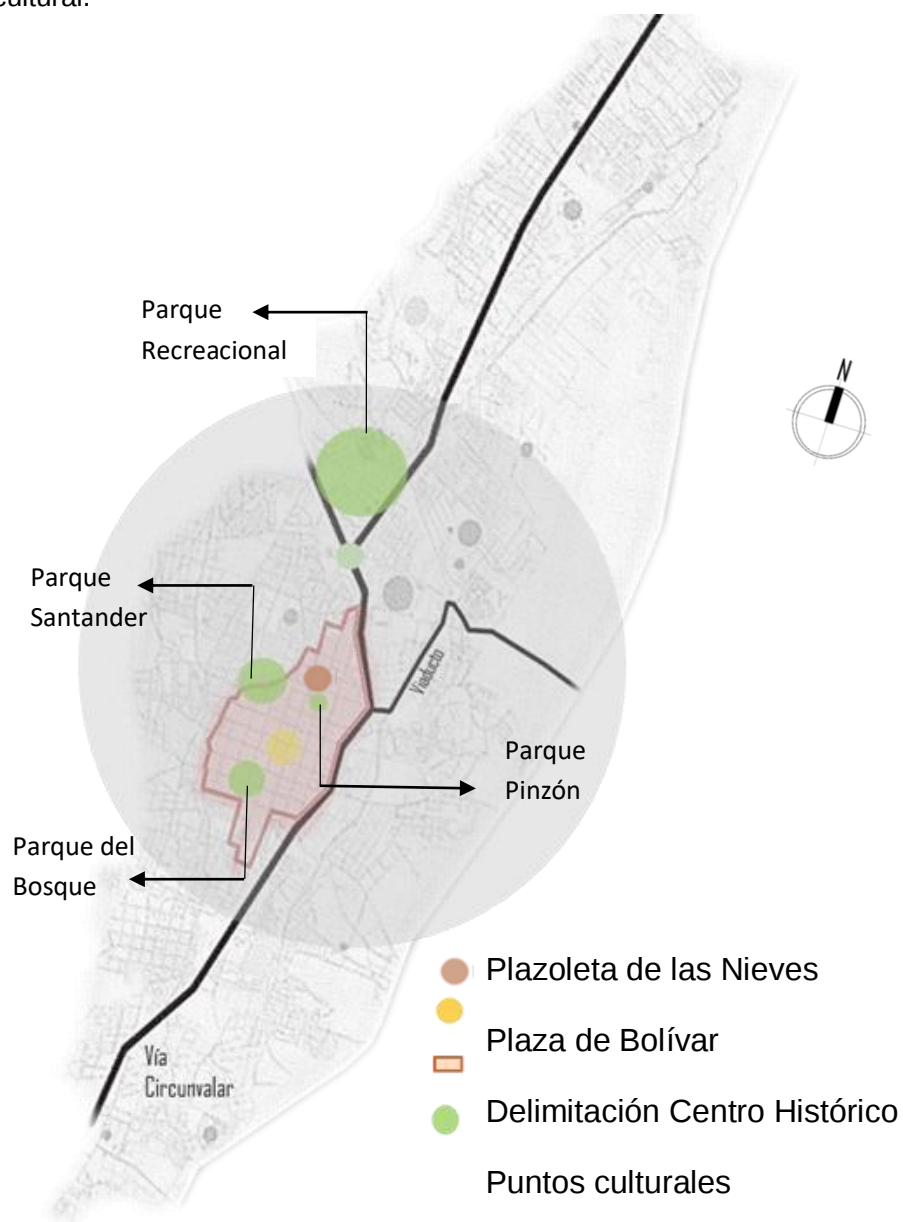
6.2.3.2. VÍAS.

Se articulan las vías principales con las que sobresalen del centro histórico, formando nodos importantes en determinados espacios de la ciudad



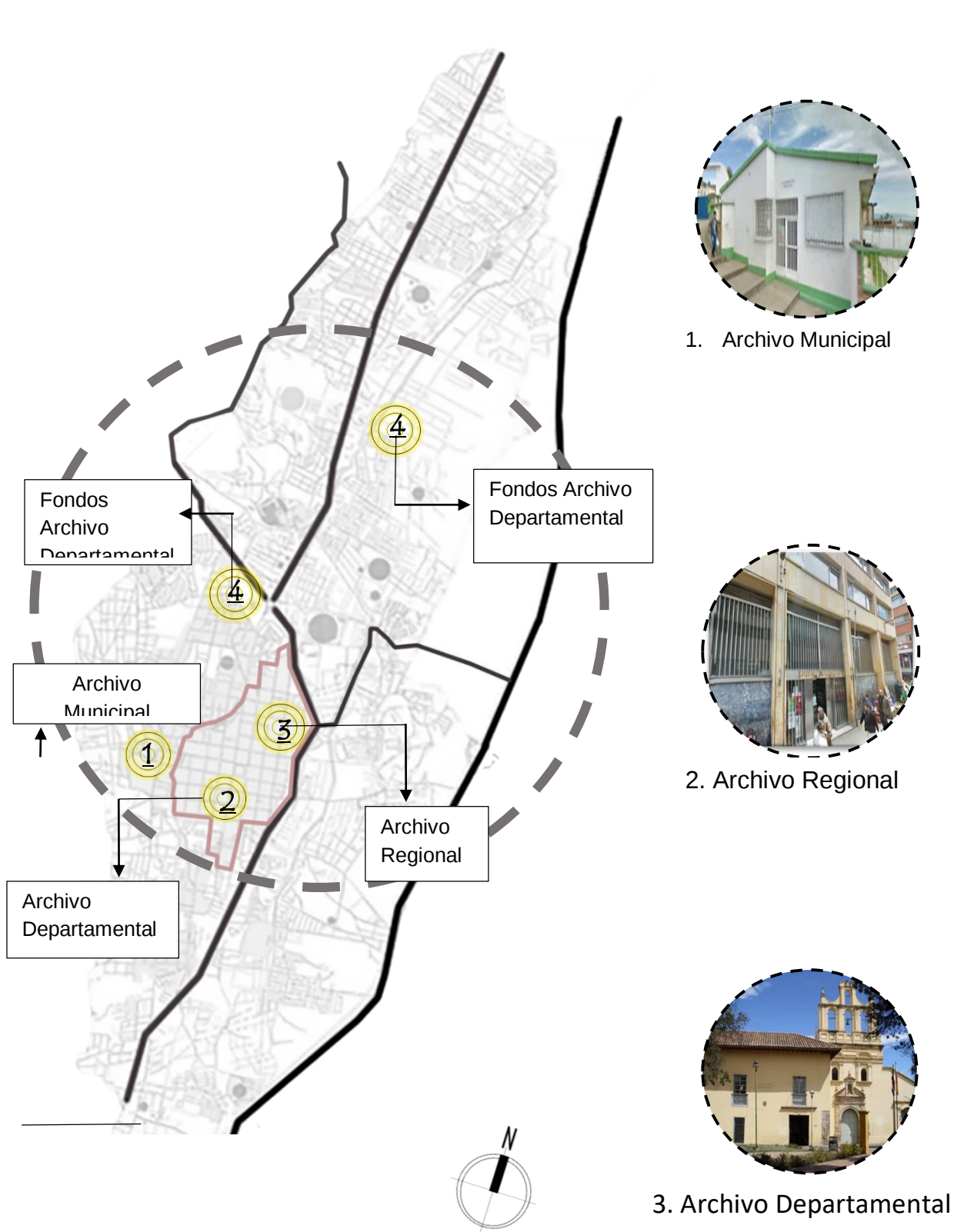
6.2.3.3. ESPACIALIDAD.

A lo largo de la ciudad se encuentra puntos estratégicos, que son de interés cultural sobresaliendo la conexión específica de lugares histórico-culturales, desde el parque republicano del bosque, atravesando por el centro histórico que se conecta con el parque Santander, el parque Pinzón y la plazoleta Muisca (las nieves), al hacer un recorrido lineal, se finaliza en el parque recreacional; este último no cuenta como patrimonial, pero es un gran punto de encuentro de la población que abarca la ciudad, mostrándose importante por su desarrollo cultural.



Fuente: Propia

6.2.3.4. UBICACION ARCHIVOS EN TUNJA



Fuente: Propia

6.2.4. ESTADO ACTUAL ARCHIVOS

6.2.4.1. BODEGAS ARCHIVO DEPARTAMENTAL

Espacios no diseñados con las características necesarias para almacenar archivos históricos.



Fuente: Propia



Fuente: Propia

6.2.4.2. ARCHIVO REGIONAL, SAN AGUSTIN

Construcción del Siglo XVI, no diseñada para soportar el peso de los documentos albergados allí, ni las condiciones ambientales necesarias para la conservación de los mismos. El archivo regional cuenta con 6.500 legajos desde 1539 hasta 1975.



Fuente: Propia



Fuente: Propia

¹Archivos de Tunja

- Cabildos
- Notarial
- Villa de Leyva
- Eclesiásticos
- Gubernamentales
- SutaTenza
- Hemeroteca
- Histórica Tunja
- Militar
- Caciques e indios

Archivos Faltantes

- Cartografía
- Colegios
- Universidades
- Notariales faltantes
- Carcelarios

1978 en adelante

- Secretarias
- Municipios de Boyacá
- Bancarios
- Cementerios
- Gubernamentales

Archivo de la Curia Arzobispal de Tunja. 1620 - 1920.

- Archivo Gobernación - Hacienda Pública. 1921 - 1940.

- Archivo Ejército - Comunicaciones. 1819 - 1848.

- Fondo libros de actas del cabildo. 1547 - 1807. 44 legajos.

- Fondo Notarías. 1540 - 1930.

Sección 1- Protocolos notaría 1a. con 457 legajos 1540-1930.

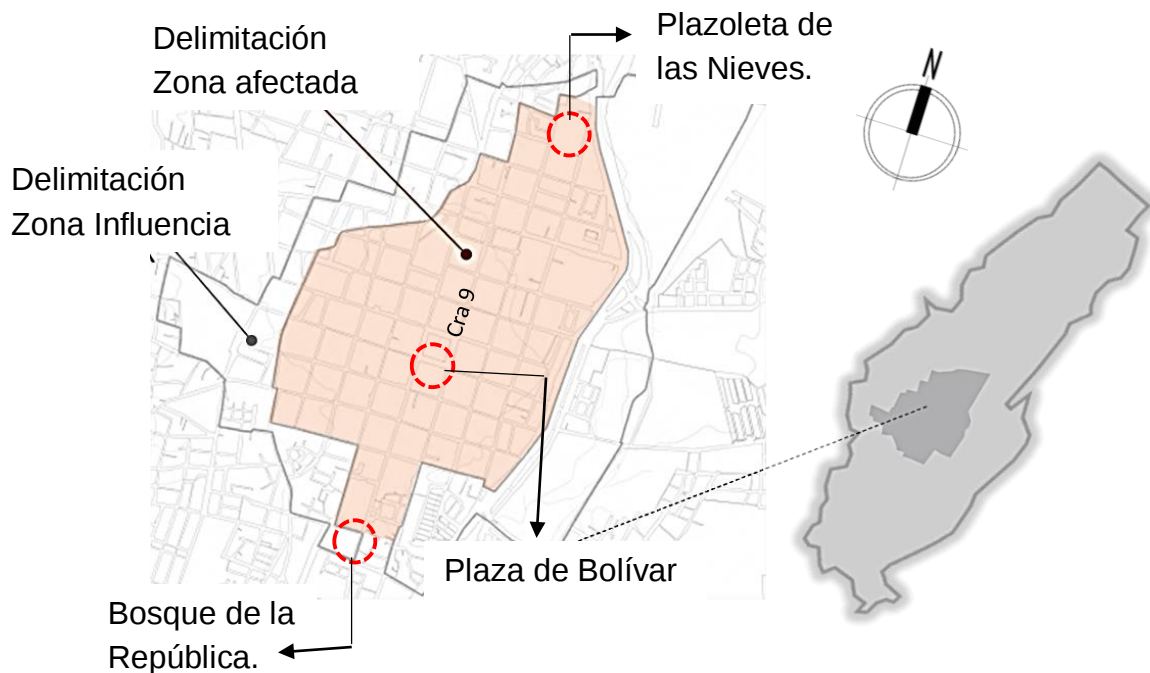
Sección 2- Protocolos notaría 2a. con 460 legajos 1549-1930

¹ VARGAS, M Rósula, Guía general del Archivo Histórico Regional de Boyacá, Tunja: ABC, 2004

6.2.5. ANALISIS CENTRO HISTORICO

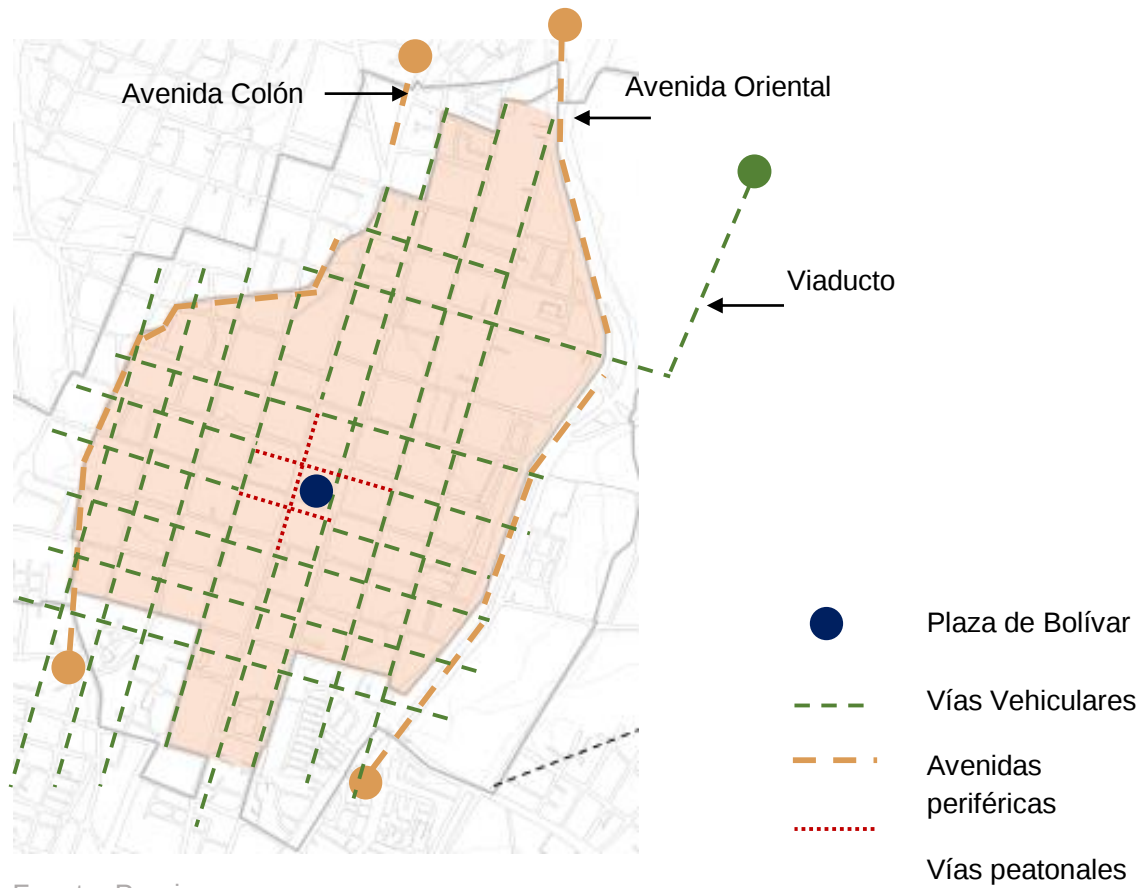
6.2.5.1. PEMP: (PLAN ESPECIAL DE MANEJO Y PROTECCION DEL CENTRO HISTORICO)

El objetivo del PEMP es recuperar y exaltar el patrimonio integral del centro histórico de Tunja y cualificar su territorio en los diversos aspectos urbanos, para garantizar su continuidad como principal centralidad de la ciudad, aumentar su atractivo y su competitividad, e incrementar la identidad ciudadana, de tal forma que se convierta en un activo económico que atribuya a su propia sostenibilidad y al interés de Tunja de reposicionarse en el contexto regional y nacional.

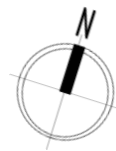


Fuente: Propia

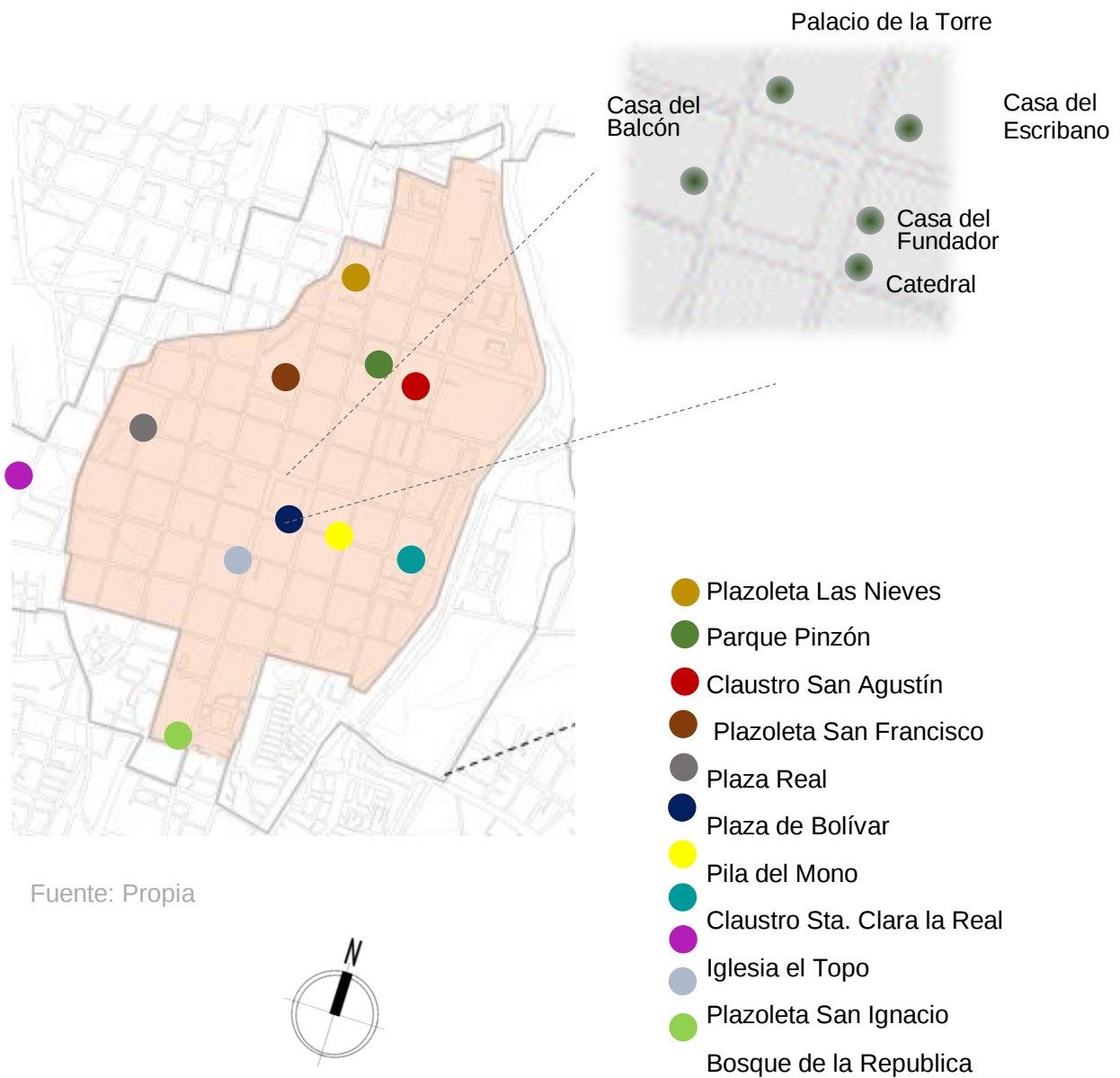
6.2.5.1.1. MOVILIDAD



Fuente: Propia



6.2.5.1.2. PUNTOS HISTORICOS



6.2.5.1.3. NIVELES PERMITIDOS DE INTERVENCIÓN EN CONSTRUCCIÓN

Nivel 1. Conservación integral: Inmuebles de excepcional valor de características singulares simbólico y representativo de la ciudad.

Nivel 2. Conservación arquitectónica: Edificaciones tradicionales de la arquitectura y de la historia urbana de Tunja.

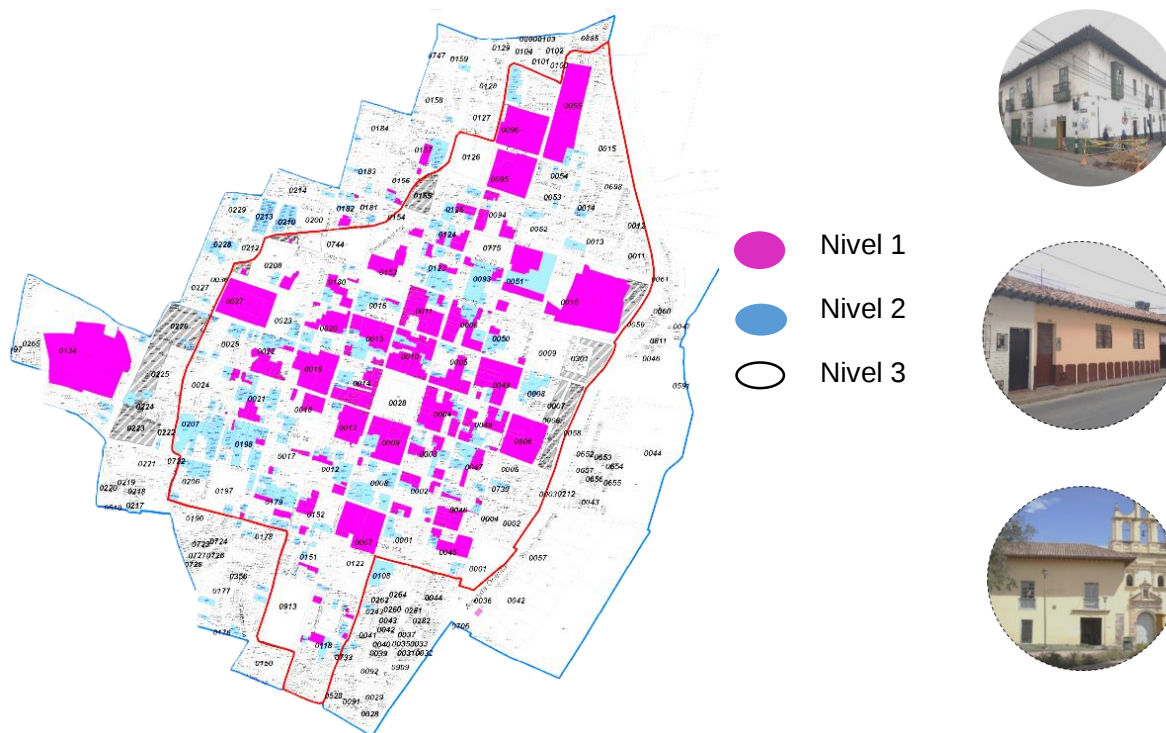
Nivel 3. Conservación contextual: Inmuebles que, por sus características arquitectónicas por su implantación, volumen y perfil, son compatibles con el contexto de la ciudad.

Criterios de conservación.

1. Histórico:
antigüedad / hecho
histórico

2. - Estético:
Arquitectónico/
singularidad/ autenticidad

3. - Simbólico:
Reconocimiento
social



6.2.6. CLAUSTRO SAN AGUSTIN

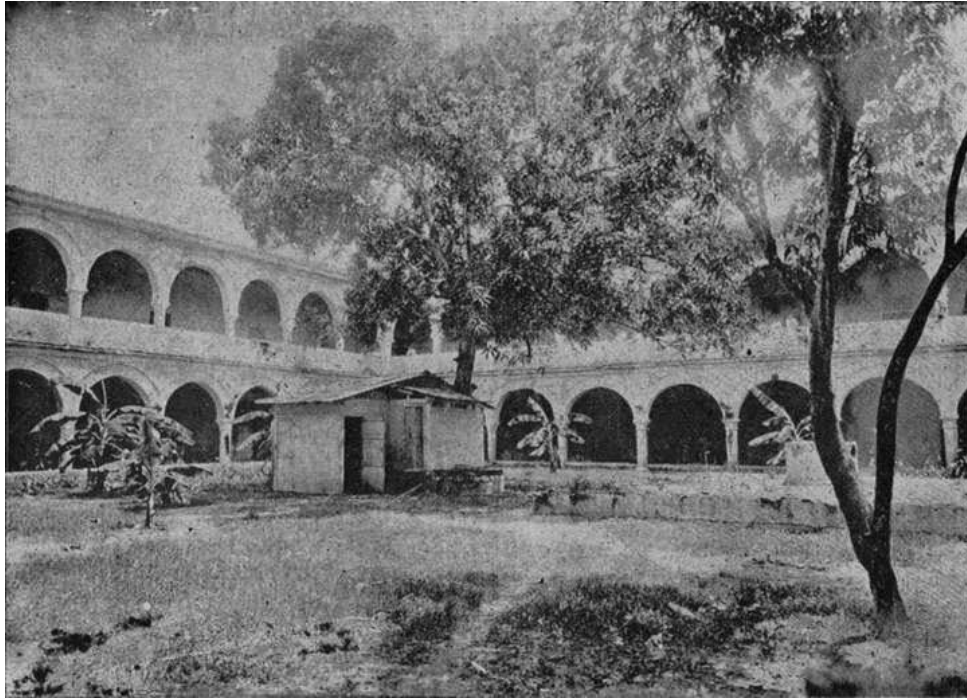
El 20 de agosto de 1537 llegaron al cercado de Quiminza los españoles de la Hueste del Licenciado Gonzalo Jiménez de Quesada, el descubridor Hispánico de Tunja. Venían con caballos y perros, el objetivo era el de conquistar estas tierras y obtener las grandes riquezas de los indígenas, especialmente oro y esmeraldas.

El Zaque Quemuenchatocha se encontraba rodeado de los Hunzas, pero el conquistador español entró al cercado con los caballos que atemorizaron a los indígenas. Cuando Jiménez de Quesada les dio el abrazo de saludo, los Hunzas despavoridos huyeron dejando solo al zaque, quien fue hecho prisionero y secuestrado hasta que entregara su tesoro. Este acto de la Conquista se realizó en el lugar en donde actualmente se encuentra la Sede de “San Agustín”.

Para el año de 1549 la comunidad de los Agustinos realizó la solicitud de construir el convento al Cabildo de Tunja, petición que fue negada inicialmente. Los Agustinos, se establecen finalmente en 1585 y para el año 1586 Fray Lorenzo de Sufre, presentó los planos de la Iglesia al Cabildo de Tunja. Después del fallo de la Real Audiencia a favor de los Agustinos, se inicia la construcción, y en 1659 se termina la obra de convento e Iglesia. Su arquitectura está inspirada en modelos sevillanos, con estilo renacentista, columnas toscanas de piedra, arquerías de ambos niveles, arcos de medio punto de rosa lisa. El Vicepresidente Francisco de Paula Santander, creó el colegio de Boyacá el 17 de Mayo de 1822, se adaptaron habitaciones para 100 estudiantes; piezas grandes y espaciosas para el Rector, Vicerrector, Profesores y el Capellán. Una sala de 150 varas cuadradas para las funciones literarias privadas, otra para Biblioteca, otra para la secretaría y las salas especiales para la Escuela Lancasteriana. El comedor o refectorio, la capilla interior y los salones de clase para las aulas de gramática y filosofía eran muy espaciosos.

Años más tarde se incorporan cátedras de medicina, derecho civil y derecho canónico; luego se establece la educación primaria. En 1827 se fundó la

Universidad de Boyacá mediante el decreto del 5 de enero de 1828 del Libertador Simón Bolívar, e inicia sus labores en el mismo año en las instalaciones de Claustro San Agustín. El Claustro pasa nuevamente a los Agustinos entre 1829 y 1831. El colegio y la universidad son trasladados al convento de los Jesuitas; bajo la dirección de los religiosos de San Juan de Dios; el claustro se convierte en hospital durante los años de 1835 a 1859. En la guerra civil de 1860 fue habilitado como cuartel del ejército. El entonces presidente del estado de Boyacá, Expide el decreto 10 de febrero de 1863 en el cual establece que el claustro se convertirá en la penitenciaría o panóptico de Tunja, pasando así el claustro a ser propiedad de la Nación. Este uso de panóptico dura un siglo, albergando prisioneros de diferentes regiones del país, hasta el año 1966 en el cual se translada la penitenciaría a la vereda el Barne, a las afueras de la zona urbana de Tunja. Sin tener ningún movimiento, el claustro entra en decadencia arquitectónica, y el gobierno decide entregar ésta edificación a manos del colegio de Boyacá. Teniendo en cuenta la importancia arquitectónica e histórica que el Claustro presentaba para el departamento y el país, los altos costos de que implicaba una restauración era preocupante, así que el Banco de la Republica decide financiar las obras, por medio de una Fundación para la Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural Colombiano, éste proceso duró desde 1979 a 1984. El 28 de Marzo de 1981 el colegio de Boyacá, entrega a la fundación el claustro a través de la firma de un contrato de comodato, hasta el 2004 se realiza la cancelación de este. De igual forma se realiza la permuta entre el Colegio de Boyacá y el Banco de la República, en la cual el Claustro pasa a ser propiedad del Banco de la República. Este claustro ha sido sede cultural, desde Octubre de 1988 junto a la inauguración la biblioteca "Patiño Roselli" también perteneciente al Banco de la República. En el Claustro también se tiene las instalaciones del Archivo Regional de Boyacá.



<http://hparquepinzonclaustrsanagustin.blogspot.com.co>



<http://visitaclautrosanagustin.blogspot.com.co/>



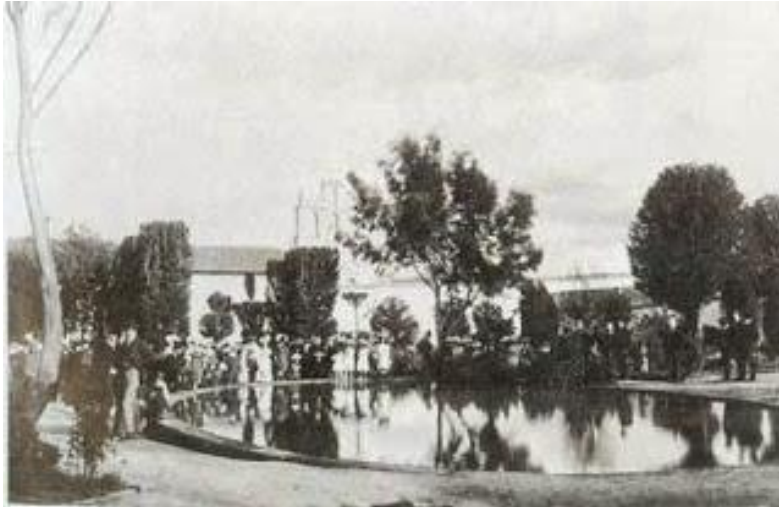
<http://hparquepinzonclaustrsanagustin.blogspot.com.co>



<http://visitaclautrosanagustin.blogspot.com.co/>

6.2.7. PARQUE PINZON

Este parque debe su nombre al destacado militar de finales del siglo XIX, Próspero Pinzón. El inicio de este parque tiene datación aproximadamente a mediados del siglo XVII, cuando el claustro San Agustín tenía las instalaciones de Hospital, se manda a construir en frente un espacio de descanso para los internos, siendo el primer concepto urbano de la colonia; al pasar los años se configura como la frontera norte de la ciudad de Tunja. En el siglo XIX ya se encontraba rodeado de grandes árboles, pero como tal no se tenía la denominación ni estructura de parque. A mediados de este mismo siglo era denominado Plaza de las Nieves o Plaza de abajo, ya que también se ubicó en algún momento el mercado popular de la ciudad. A inicios del siglo XX, en el año de 1903, la Asamblea departamental dió orden del inicio de la construcción de un parque, por hacer un homenaje al General Próspero Pinzón ya que su residencia estaba ubicada a un costado del parque, y se acercaba el bicentenario de la independencia y se vió la necesidad de embellecer la ciudad por la gran festividad nacional. El parque finalizó su construcción a finales de la década de los años 20, tomando función de recreo y descanso para la clase alta de Tunja. El parque y la ciudad tenían un aspecto victoriano por un lago grande que se ubicaba en él, también se encontraba en la zona oriental un busto del General Próspero Pinzón y en la zona occidental un busto al precursor de la independencia Antonio Nariño. En cada esquina del parque se ubicó un medallón para engalanar aquel lugar.



<http://hparquepinzonclaustrsanagustin.blogspot.com.co/>



<http://hparquepinzonclaustrsanagustin.blogspot.com.co/>



<http://hparquepinzonclaustrsanagustin.blogspot.com.co/>

7. MARCO CONCEPTUAL

7.1. DOCUMENTO

Son productos del marco de la actividad humana, los documentos pueden tener características relevantes y ser símbolos de la memoria colectiva de un pueblo, nación, región o sociedad. A través de su soporte y contenido, los documentos reflejan la diversidad de los pueblos, las culturas y los idiomas, pasando a ser parte del patrimonio de la humanidad.

7.2. ARCHIVO

Conjunto de documentos, fuere cual fuere su fecha, forma y soporte material, acumulados en un proceso natural por una persona o entidad pública o privada, en el transcurso de su gestión conservados respetando aquel orden para servir como testimonio e información a la persona o institución que los produce y a los ciudadanos, o como fuentes de la historia.

7.2.1. ARCHIVO DOCUMENTO

Registro de información producida o recibida por una entidad pública o privada en razón de sus actividades o funciones.

La palabra archivo, del latín *archivium*, presenta tres acepciones distintas de acuerdo con el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española.: - Local en el que se custodian documentos públicos o particulares (lo que significa la existencia de archivos no sólo oficial sino también semipúblicos, comerciales o particulares); conjunto de estos documentos y el mueble/s que los contienen (carpetas, guías, etc., donde se colocan).

También se le da este nombre al servicio especializado (Servicio de Archivo) cuya misión consiste en recibir, clasificar, custodiar y facilitar docume

7.2.2. CLASES DE ARCHIVOS

A. Según el grado o frecuencia de utilización:

- Archivos activos o de gestión: recogen documentos recién entregados en la entidad o de consulta frecuente.
- Semiactivos: contienen documentos provenientes de archivos activos por haberse realizado sobre ellos el trabajo concreto.
- Inactivos: recoge los documentos que, habiendo perdido todo su valor operativo y funcional, conservan valor histórico, político, o documental.

B. Según el lugar de emplazamiento:

- Generales o centralizados: documentos que se conservan en el mismo lugar y es consultado por distintos departamentos.
- Descentralizados o parciales: se encuentran en las distintas dependencias de la entidad. Estos a su vez pueden ser:
- Departamentales o por secciones. - en el propio departamento por ser utilizado constantemente por este.
- Personales. - de cada puesto de trabajo para que pueda ser de acceso inmediato a la persona que trabaja con ellos.

7.2.3. CATEGORIZACION ARCHIVOS

Según la ley 594 del 2000 Titulo III (Ley General de Archivos)

Archivos territoriales.

- Archivo General de la Nación.
- Archivo Departamental.
- Archivo Municipal.
- Archivo Distrital.
- Archivo Metropolitano.
- Archivo Local.
- Archivo nuevas entidades territoriales.
- Archivo de territorios Indígenas.

FONDOS

- Notarial Villa de Leyva
- Archivo histórico de Tunja
- Caciques e indios
- Eclesiástico
- Ejercito
- Gobernación- gobierno
- Gobernación – hacienda
- Restrepo
- Teléfonos de Boyacá
- Diario oficial
- El boyacense
- Periódicos
- Biblioteca especializada

8. MARCO LEGAL

- NORMAS CONSTITUCIONALES DE IMPORTANCIA PARA LOS ARCHIVOS.
- CONSTITUCION NACIONAL DE 1991 (artículo 27°, artículo 63°, artículo 70°, artículo 71°, artículo 72°, artículo 74°, artículo 102°)
- LEYES
- Ley 4 de 1913: obligación de las entidades oficiales con relación a inventarios de los documentos de archivo, acceso a los documentos públicos. (artículos 289, 315, 316, 320 y 337)
- Ley 47 de 1920: protección del patrimonio documental y artístico
- Ley 39 de 1981: microfilmación y certificación de archivos. (Artículos 1, 2, 3 y 4)
- Ley 57 de 1985: publicidad y acceso a los documentos públicos. (Artículos 1, 12, 13, 14)
- Ley 80 de 1989: por el cual se creó el archivo general de la nación
- Acuerdo 07 de 1994: por el cual se expide el reglamento general de archivos. (Artículo 4)
- Ley 594 del 2000: ley general de archivos.
- Artículo 037 del 2002: el cual fundamenta las bases para la construcción de un archivo.
- Acuerdo 045 del 2000: por el cual se desarrolla el capítulo 7 "Conservación de documentos" del reglamento general de archivos sobre "condiciones de edificios y locales destinados a archivos."
- Acuerdo 008 de 2014: por el cual se establecen las especificaciones técnicas y los requisitos para la prestación de los servicios de depósito, custodia, organización, reprografía y conservación de documentos (Artículos 13 y 14).

9. MARCO REFERENCIAL

9.1. R.U PLAZA DEL CARNAVAL Y DE LA CULTURA, PASTO

Ubicación: Centro Histórico Pasto, Nariño.

Arquitectos: Mauricio Astorquiza y Diego Ortiz.

La Plaza del Carnaval se destaca por la recuperación de zonas en deterioro, la generación de espacio público, el potencial de generar nuevos procesos económicos y el mejoramiento de las condiciones sociales.

El proyecto se ejecuta a partir de tres ejes de acción: socio económico, cultural y físico espacial, originando una relación armónica entre el urbanismo y la fuerza de la cultura. Diseñado para conectar los dos extremos de la plaza principal creando un recorrido para las carrozas y el desfile de Blancos y Negros, un patrimonio inmaterial propio de la ciudad de Pasto, Nariño.



<http://www.colombia.com/turismo/sitios-turisticos/pasto/atractivos-turisticos/sdi325/53691/plaza-del-carnaval>



Mapa: Google maps
Gráfico: Propio

9.2. ARCHIVO GENERAL DE LA NACION.

Ubicación: Centro Histórico de Bogotá

Arquitecto: Rogelio Salmona

Diseñado en 1988 y culminado en 1994; cuenta con un área aproximada de 21.000 m². El edificio busca salvaguardar la memoria de Colombia, además de ser una obra significativa, cultural y arquitectónica, en la que se muestra la concepción de archivo moderno y junto con el patrimonio documental pretende dar a conocer un bien histórico de talla nacional.

²Meta difícil de alcanzar si se tiene en cuenta que un archivo, más que un edificio es un gran depósito, un almacén de documentos, donde no puede, por su función misma, la conservación, penetrar en su interior ni la luz, ni el agua, ni el aire, ni polvo, ya que estos siempre están en continuidad es decir que un archivo es todo lo contrario de la arquitectura; era un reto para la arquitectura suplir con la imaginación, de un equipamiento con mayor complejidad funcional.

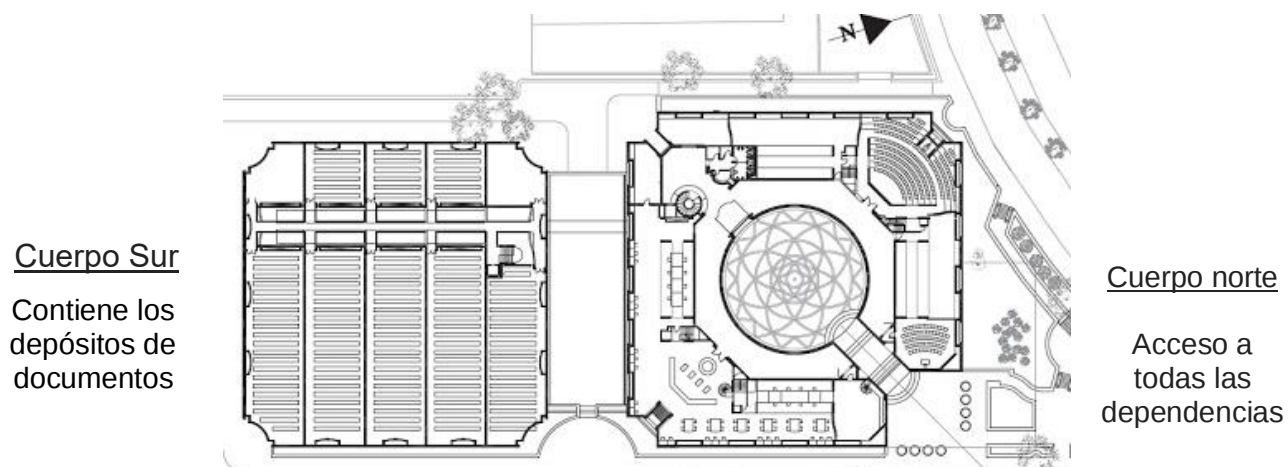
Se llevaría la edificación del archivo evadiendo las nuevas tecnologías, pensando en las determinantes que la ciudad de Bogotá ofrecería es su interior. Principalmente se concentró en elaborar una piel, un elemento protector que resolviera esos inconvenientes: dobles muros, calados como poros para permitir el paso del aire, receptores de agua o canales en todo el perímetro para recoger el agua lluvia, o la humedad condensada; filtros para impedir el paso del aire contaminado del exterior; espacios interiores ventilados por ductos, particularmente en los depósitos; intercomunicación entre las fachadas asoleadas y las de sombra, y por último una clara diferenciación entre los espacios y lugares públicos y aquellos que conservan los documentos.

² <http://obra.fundacionrogeliosalmona.org/obra/proyecto/archivo-general-de-la-nacion/>

Desarrollado el aspecto técnico, se continuó con un trabajo que se tornaba difícil ya que su ubicación era estratégica y tomaba tiempo para resolverlo: la implantación del edificio en el sitio escogido y su arquitectura, es decir, esa obra significativa, que, por su sencillez, su fuerza y su delicadeza, pudiera llegar a emocionar.

La implantación y la arquitectura fue en este caso generada por la relación con los edificios más significativos del entorno y por sus determinantes naturales que rodea la ciudad, y el sitio mismo donde está ubicado el archivo, se relaciona automáticamente con el aspecto natural.

El edificio está conformado por dos cuerpos, uno al norte y otro al sur, relacionados por un espacio común: El cuerpo "Norte" se presenta, como un cubo que contiene un patio central circular, una rotonda de acceso a todas las dependencias. Esta rotonda actúa como un receptor, un tímpano que recoge todos los sonidos del entorno, y es además lugar de encuentro con la ciudad, y el cuerpo "Sur" completamente cerrado contiene los depósitos de documentos. Mantiene la relación y la unidad con el cuerpo "Norte" por medio de grandes vanos "cerrados" por celosías o calados de ladrillo, el mismo paramento e igual altura.



Planta Primer Piso Archivo General de la Nación

9.3. ARCHIVO DISTRITAL DE BOGOTÁ

Ubicación: costado sur del Centro Histórico de Bogotá

Arquitecto: Juan Pablo Ortíz

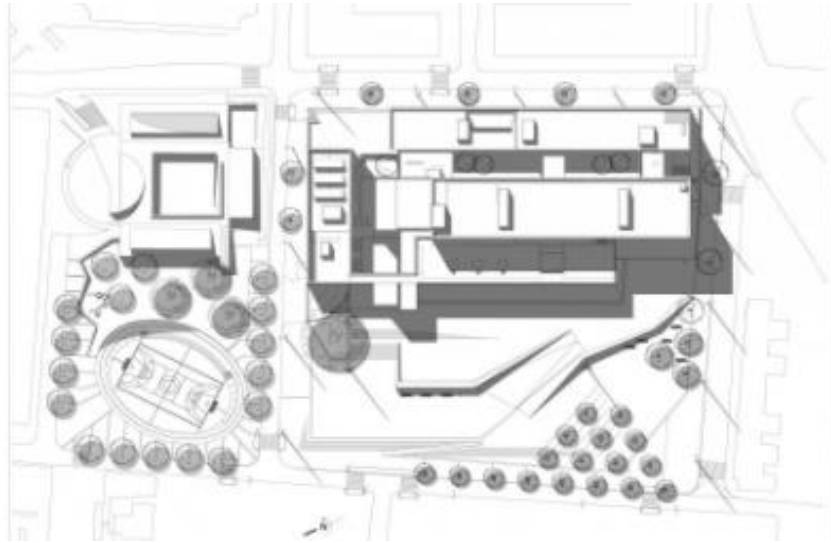
³“Se considera que la arquitectura es un tipo de escritura, impresa no sobre papel, sino sobre la tierra.”

Por ser un archivo un equipamiento público a nivel metropolitano, se tenía la necesidad de ubicarlo en una zona que aún conservara un carácter histórico, así que se encuentra el sector sur del centro histórico de Bogotá, el barrio de Santa Bárbara el cual se encontraba en un proceso de renovación, lo que permitió la ubicación de dicho activo, reactivando características urbanas perdidas, como el valor de una de las primeras calles de la distribución colonial, como lo fue la Calle 5ta, junto a una de las principales tomas de agua de la misma época. Al hacer un estudio minucioso de lo que fue se obtuvieron bases para empezar con el gran proyecto. El principal objetivo de este equipamiento es la custodia y cuidado de la memoria de Bogotá, promoviendo espacios para la fácil consulta de dicha información para toda la ciudadanía.

El Archivo distrital de Bogotá tiene una distribución particular, como jerarquía del edificio tiene una pieza en el centro de la manzana llamada “Cofre” que custodia la memoria, con acceso restringido. A su alrededor haciendo una analogía de la relación del hombre y la palabra, se ubica el volumen llamado “el ojo” donde están las salas de lectura y salas de exposiciones, ya que son espacios estimulados por la lectura y la observación; el siguiente lugar es llamado “la mano” donde se encuentran los laboratorios de conservación de los documentos y el área administrativa, espacio donde todas las acciones son realizadas con las manos. Al norte de la edificación se encuentra el “oído” donde están ubicados el auditorio y las salas de conferencia, allí se escucha, por tal el nombre.

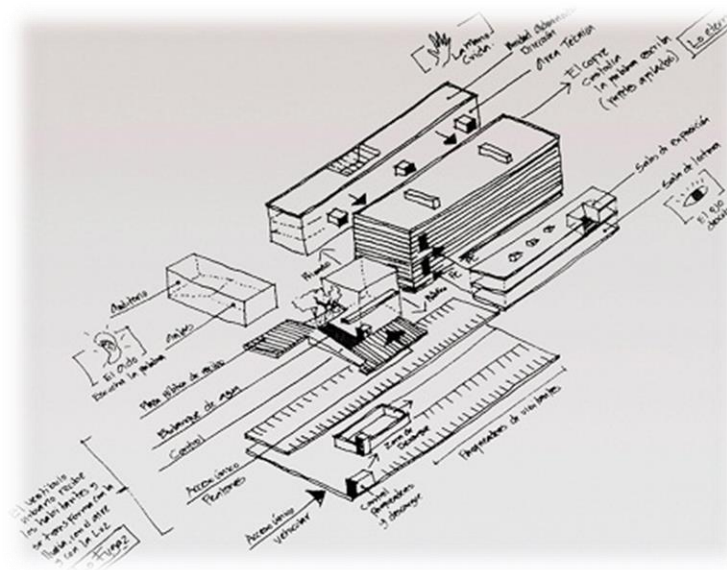
³ ORTIZ, J Pablo, juanpabloortiz.com Portafolio 3 2002.

Respecto a mantener la estética del sector se utilizan 4 materiales; concreto color crema, mármol, madera y ladrillo. Materiales propios de las edificaciones aledañas.



Planta General Archivo Distrital Bogotá

<http://juanpabloortiz.co/portfolio/test-3/>



Semiótica Archivo Distrital Bogotá

<http://juanpabloortiz.co/portfolio/test-3/>



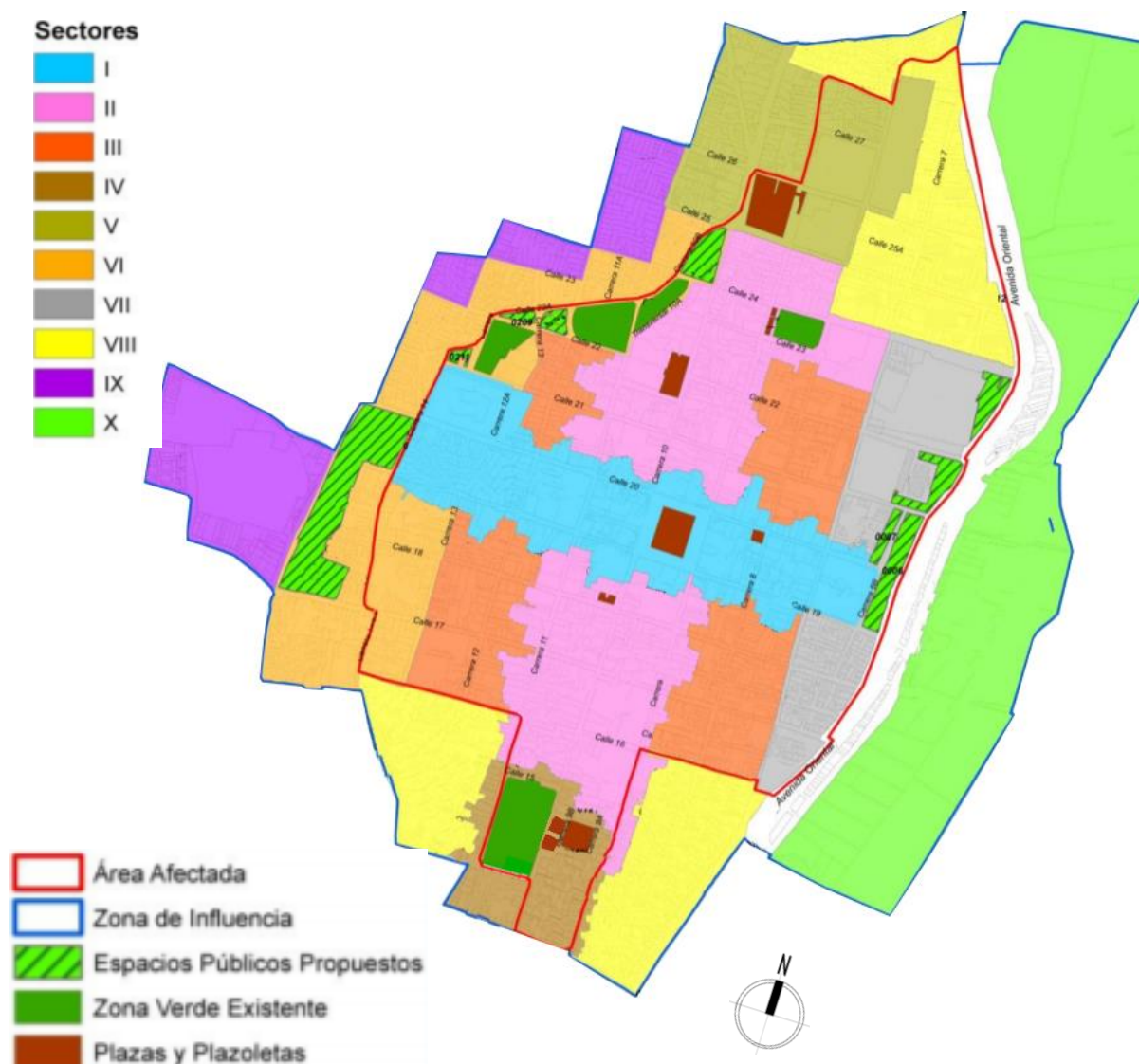
Fachada posterior Archivo Distrital de Bogotá

<http://juanpabloortiz.co/portfolio/test-3/>

10. ANALISIS DEL SECTOR.

10.1. USOS DEL SUELO

En el análisis del mapa usos de suelo se destacan los usos de conservación, y consolidación. Respetando las características propias del centro histórico, como su tejido urbano, ubicación de equipamientos, espacios públicos, plazas, edificaciones.



Fuente: PEMP Tunj

10.2. EQUIPAMIENTOS CENTRO HISTÓRICO

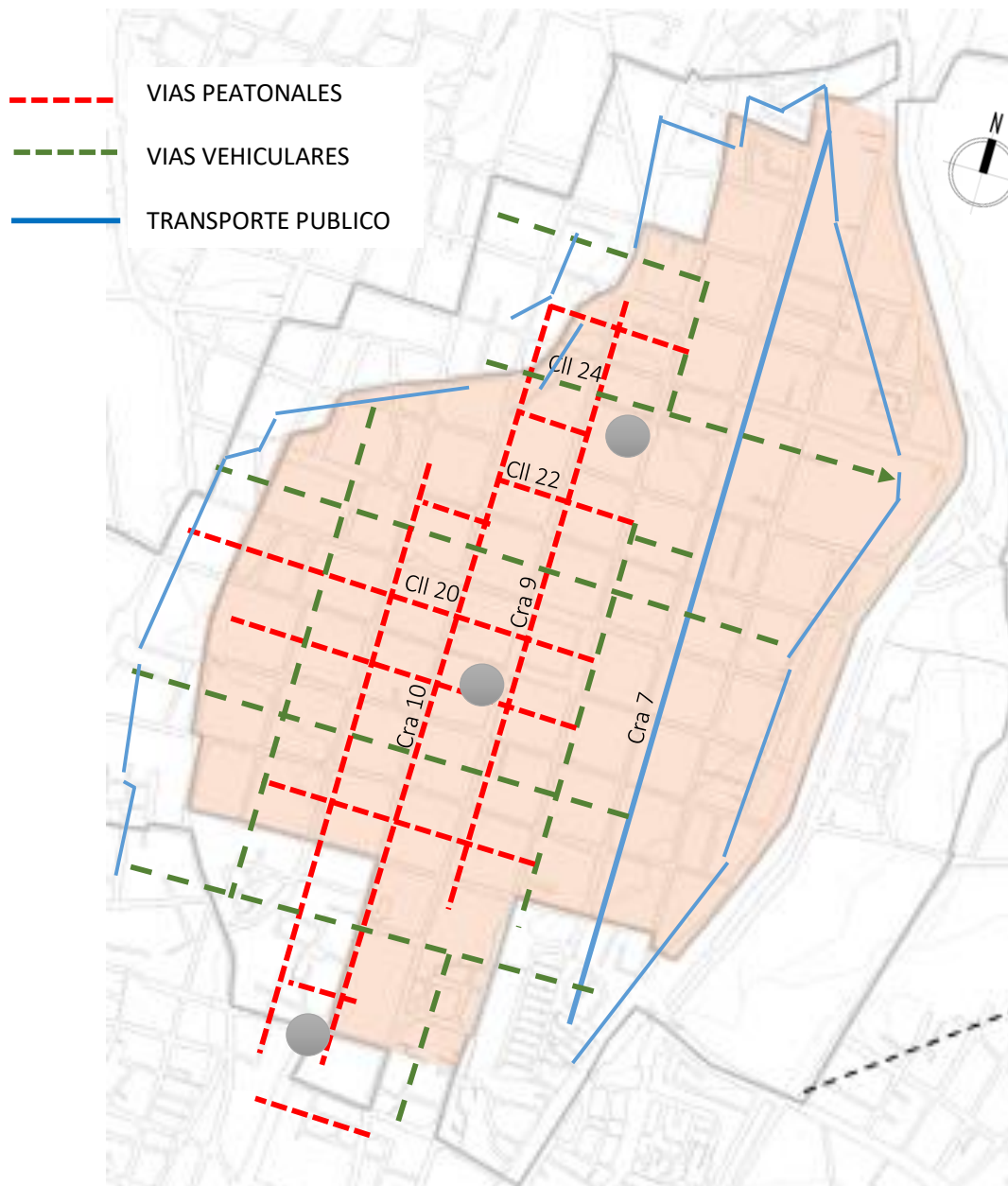
La mayoría de equipamientos institucionales se encuentran en el centro histórico de Tunja, con escasos de espacio público y zonas culturales.



Fuente: PEMP Tunja

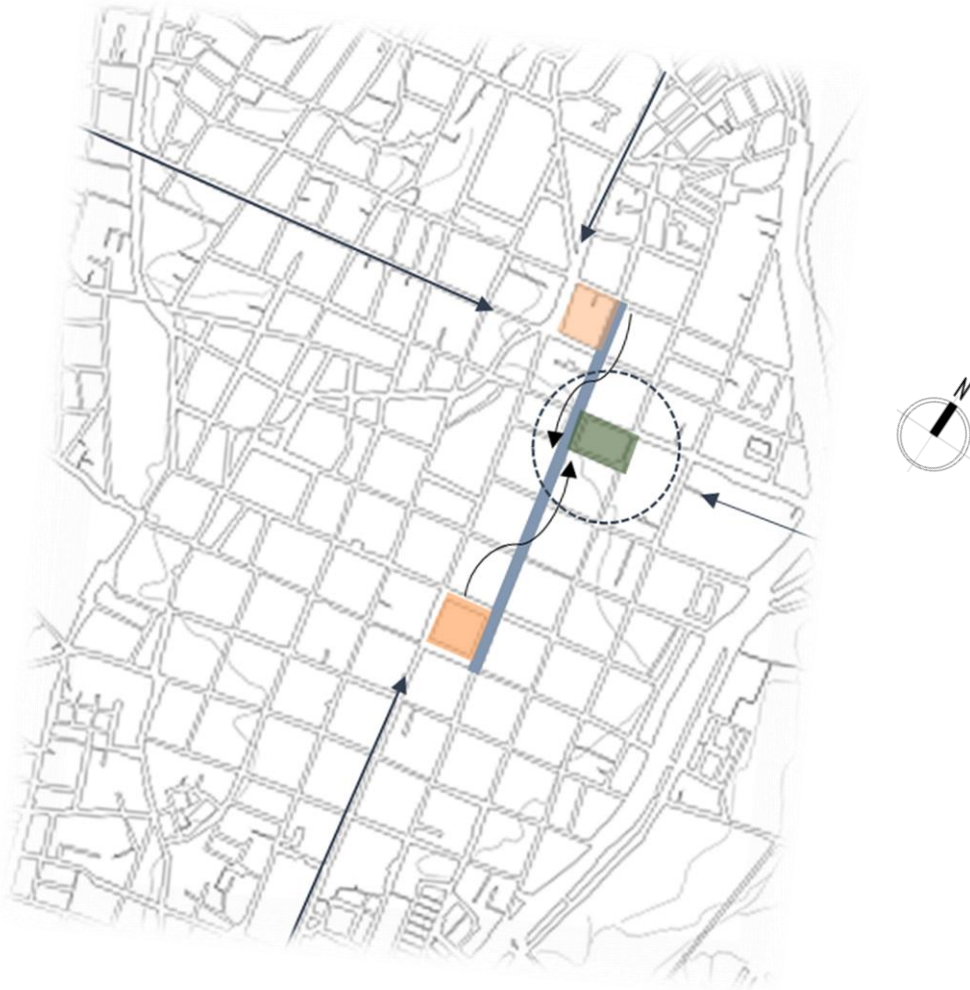
10.3. PLAN BICENTENARIO- MOVILIDAD

El plan Bicentenario de Tunja es un proyecto de Infraestructura, que tiene como objetivo principal embellecer el centro histórico de la ciudad. De este proyecto se toma la propuesta de movilidad, ya que se le da importancia al peatón para hacer recorridos históricos a lo largo del centro histórico.

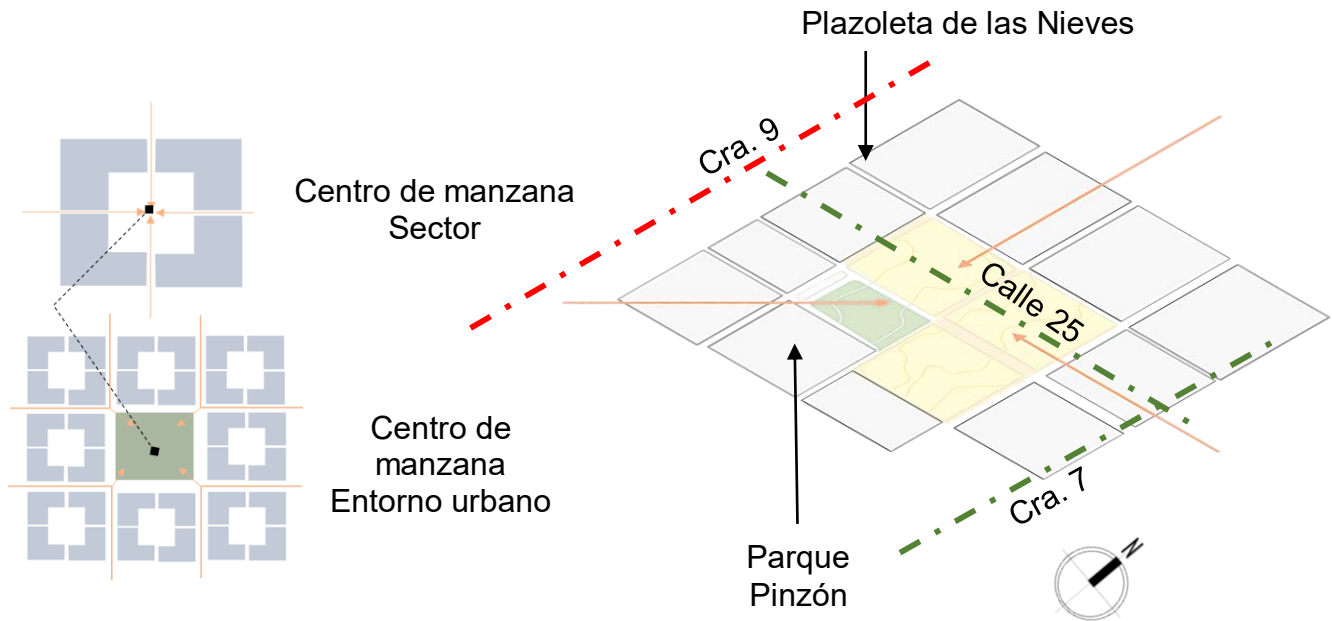


10.4. CONEXIÓN URBANA CULTURAL Y VIAL

El sector oriental del centro histórico se convirtió en un gran acceso por el viaducto, que conecta con el norte de la ciudad; un gran flujo de ciudadanos accede por la plazoleta de las Nieves que tiene como conductor a la avenida Maldonado, la cual comienza desde la Glorieta norte, donde se reúnen las vías nacionales que vienen de las ciudades noroccidentales y del norte del país; la conexión urbana que viene desde las comuna 4,2 de la ciudad, también municipio del occidente de Boyacá conducidos por la Avenida Colón que desemboca al Parque Santander y la última conexión es la que viene del Sur de Tunja, la cual atraviesa la Plaza de Bolívar volviendo la Cra 9 un eje que atraviesa todo el centro de la ciudad.

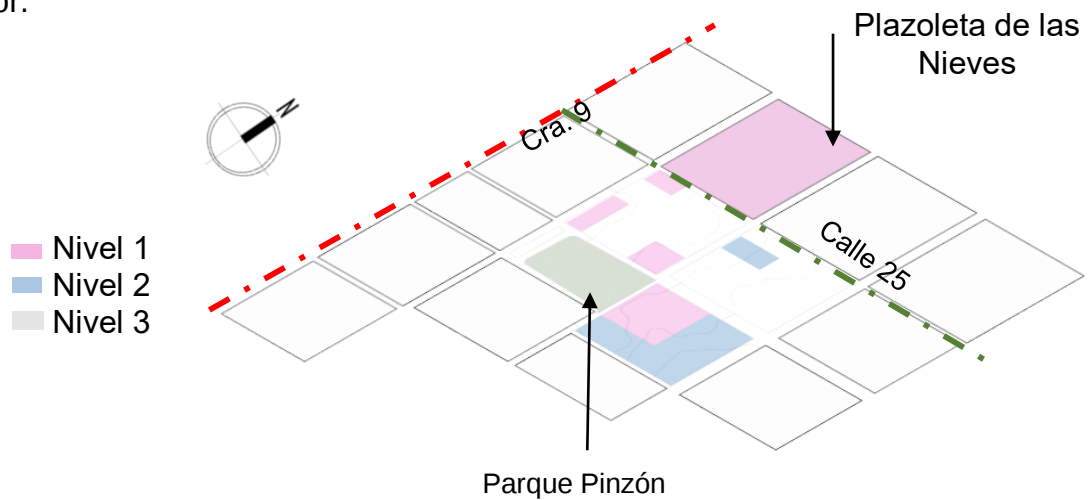


10.5. CENTRO DE MANZANA



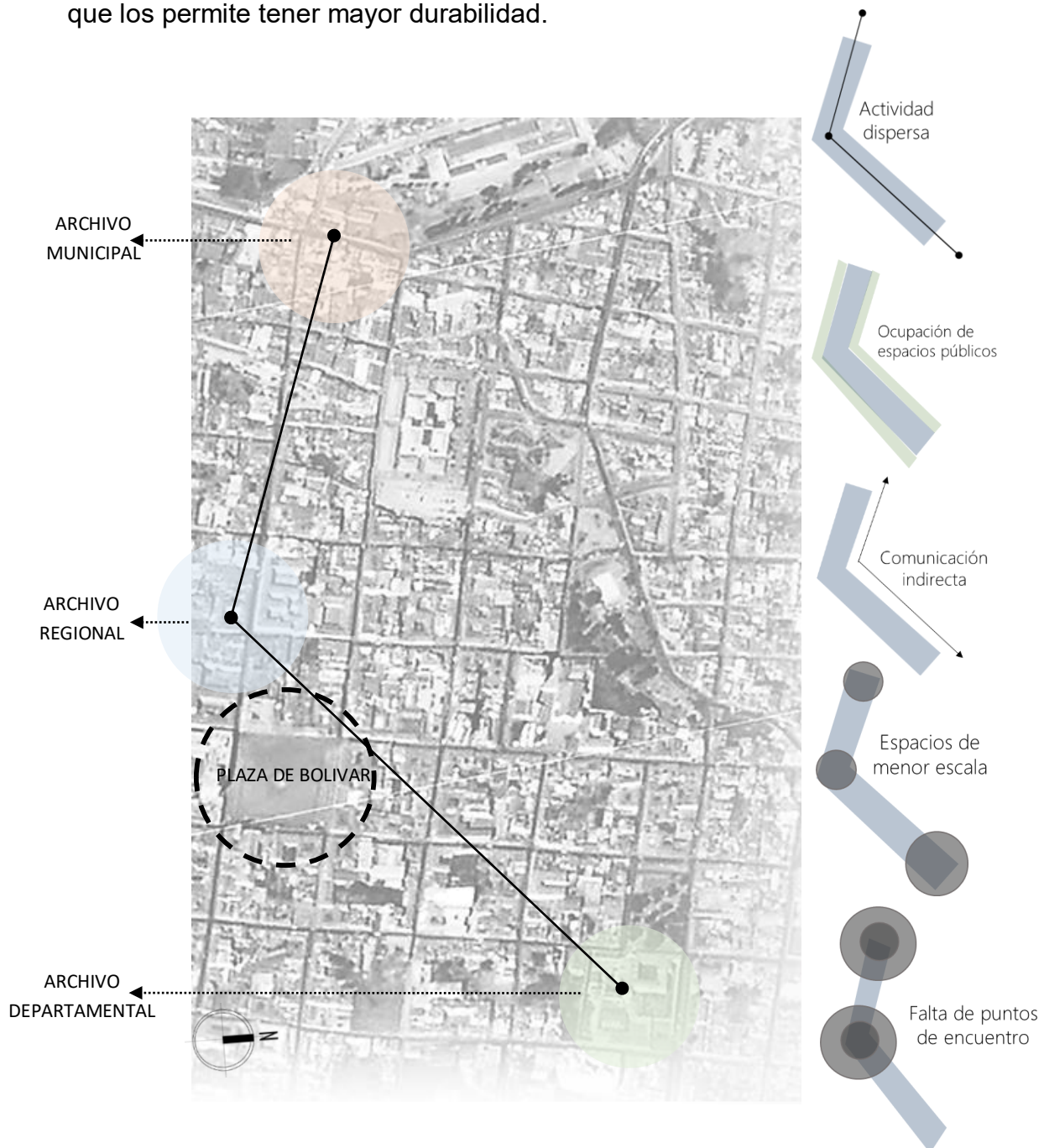
10.6. NIVELES DE INTERVENCIÓN EN CONSTRUCCIÓN

Para darle gran importancia a las construcciones coloniales del siglo XVI, se conservan tales edificaciones haciendo una reestructuración del nivel 3 de intervención, continuando con características estéticas y simbólicas urbanas del sector.



10.7. PROBLEMÁTICA SECTORIAL

Las sedes del archivo de Boyacá se encuentran muy dispersas, por lo cual, es importante saber que este tipo de documentos tiene un proceso de conservación, que los permite tener mayor durabilidad.

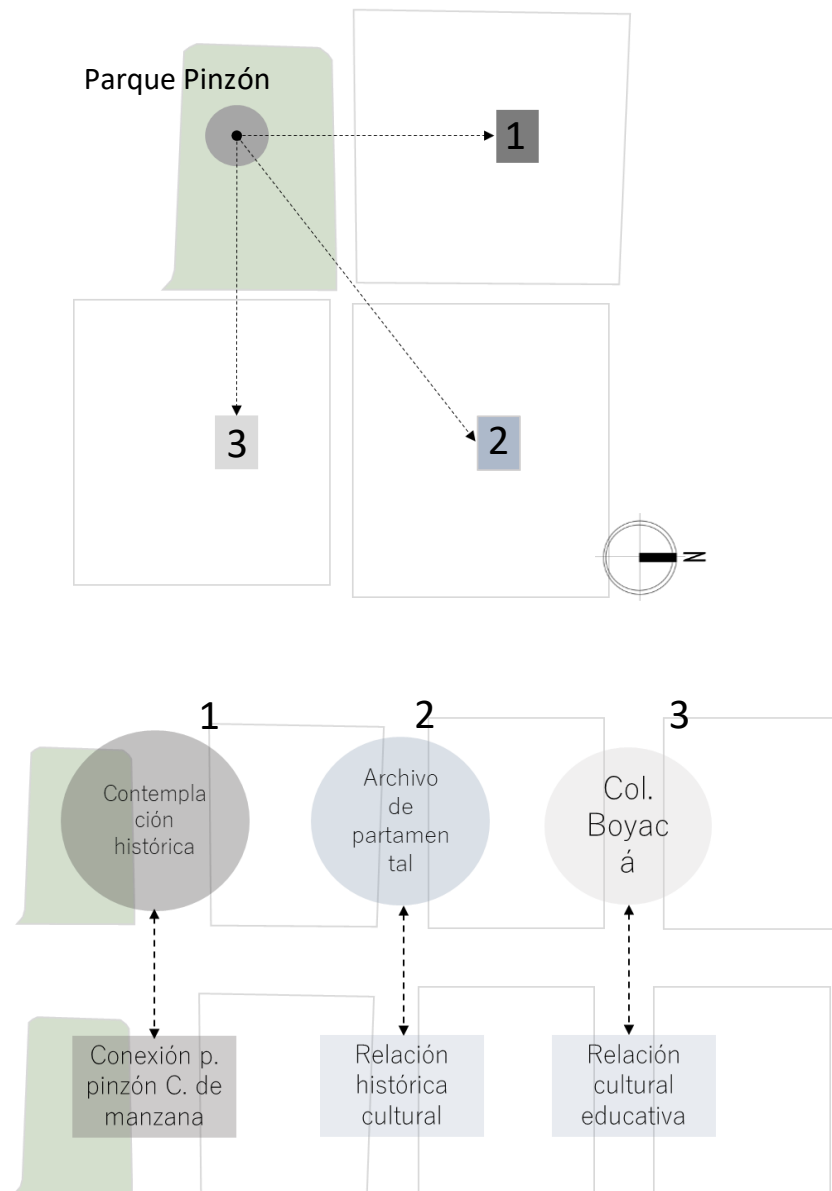


11. PROPUESTA

11.1. DETERMINANTES

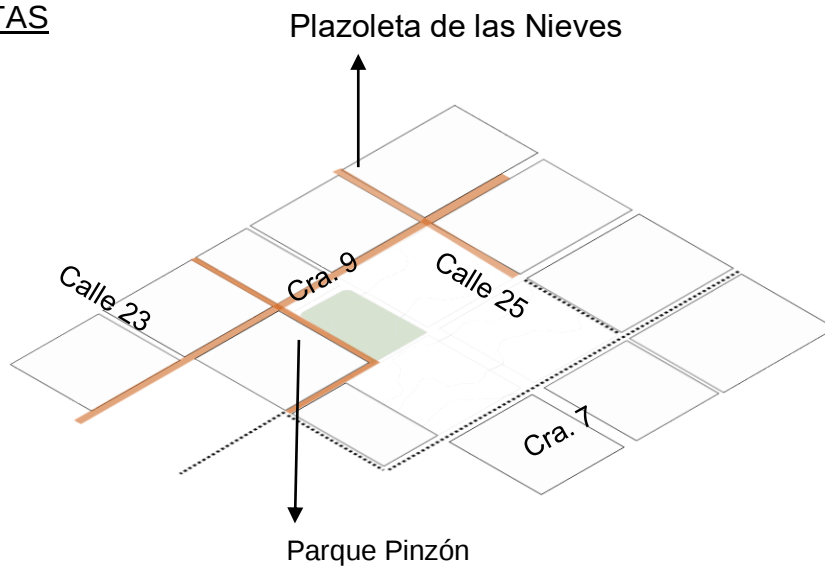
11.1.1. RELACIÓN DE ESPACIOS

Se toma como eje histórico el Parque Pinzón ya que es la conexión más importante desde el Sur, Norte y Occidente de la ciudad y por la importancia de ser el primer espacio público urbano de Tunja; como jerarquía constructiva, se tiene el Claustro San Agustín para mantener la huella de una Tunja Colonial.

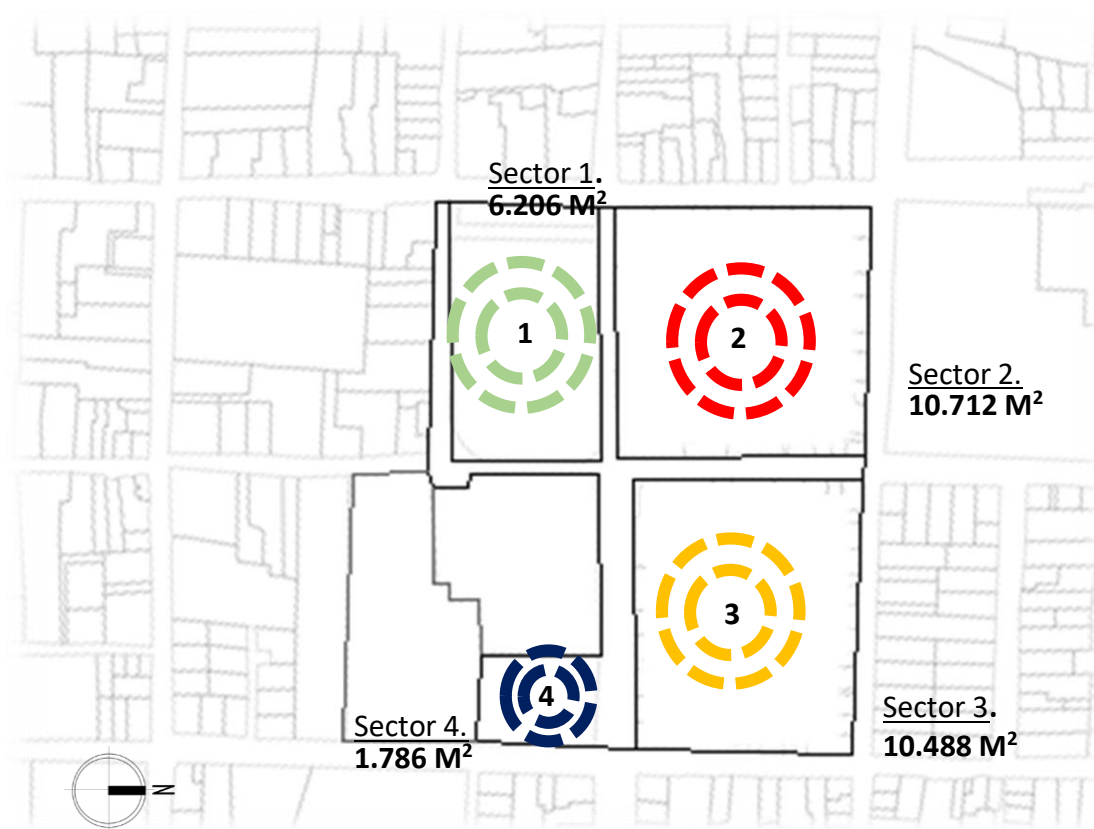


11.1.2. VÍAS PROPUESTAS

— Vías peatonales
 - - - Vías vehiculares



11.1.3. ÁREAS URBANAS



VÍAS PEATONALES

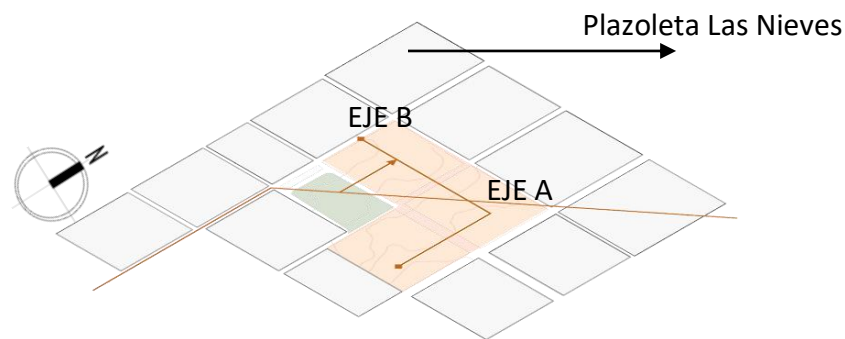
1.642 M²

ÁREA TOTAL A INTERVENIR

27.550 M²

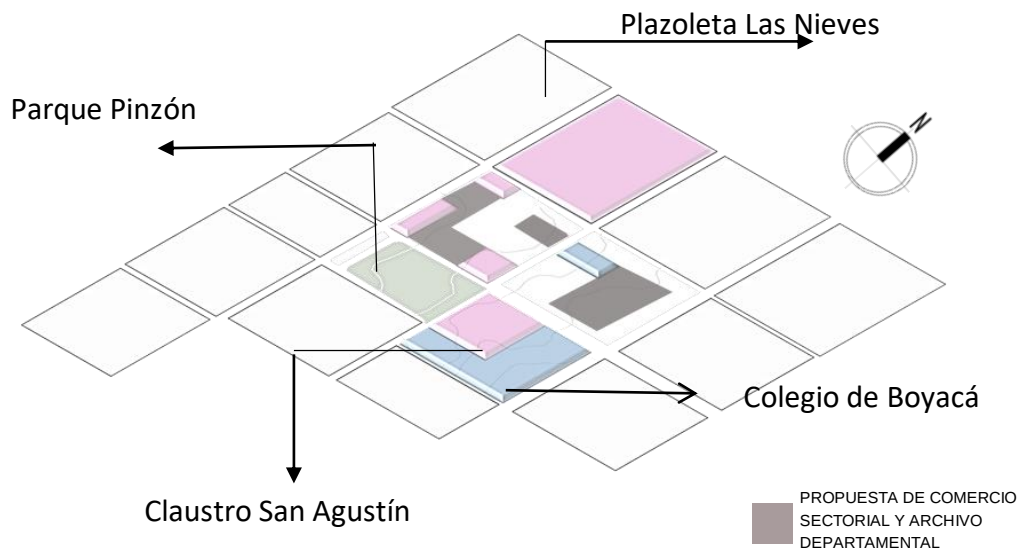
11.1.4. EJES CONDUCTORES

Se establece un eje conductor importante, rompiendo la ortogonalidad del parque y continuando con la retícula que responde a las primeras trazas de ciudad. Este eje A conduce el flujo de ciudadanos desde la Plaza de Bolívar, llegando a un espacio público que divide hacia el Claustro San Agustín, el archivo departamental propuesto y la manzana de conservación arquitectónica y comercial. El eje B, conduce desde la carrera 7ª hasta la plazoleta de las Nieves, atravesando el archivo departamental propuesto.

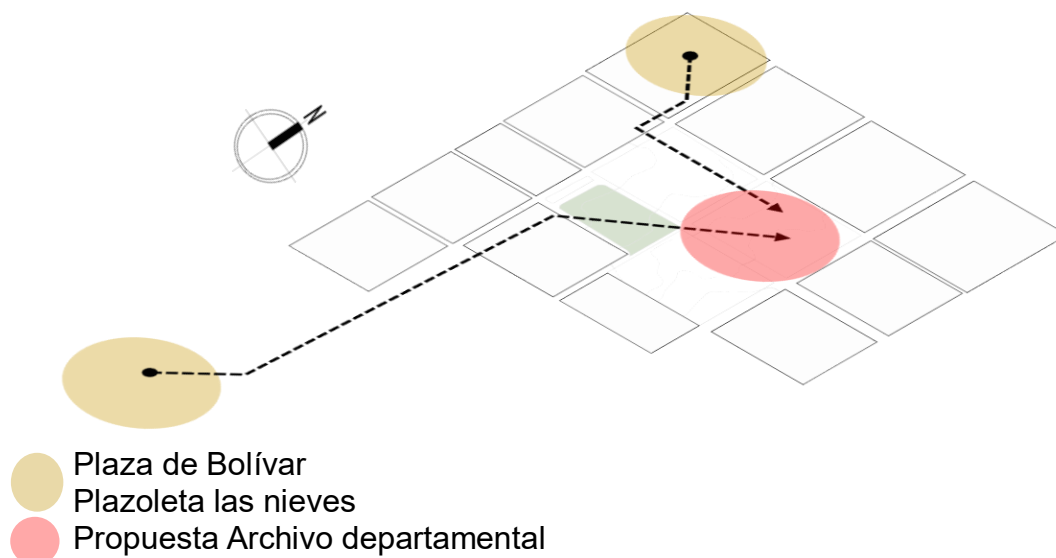


11.1.5. PROPUESTA VOLUMETRICA URBANA

Ya que el nivel tres permite nuevas edificaciones sin alterar sus normas respectivas. Se proponen nuevos edificios que no superen la altura máxima y respete el paramento.



11.1.6. CONEXIÓN CENTRO HISTORICO-PROPUESTA URBANA



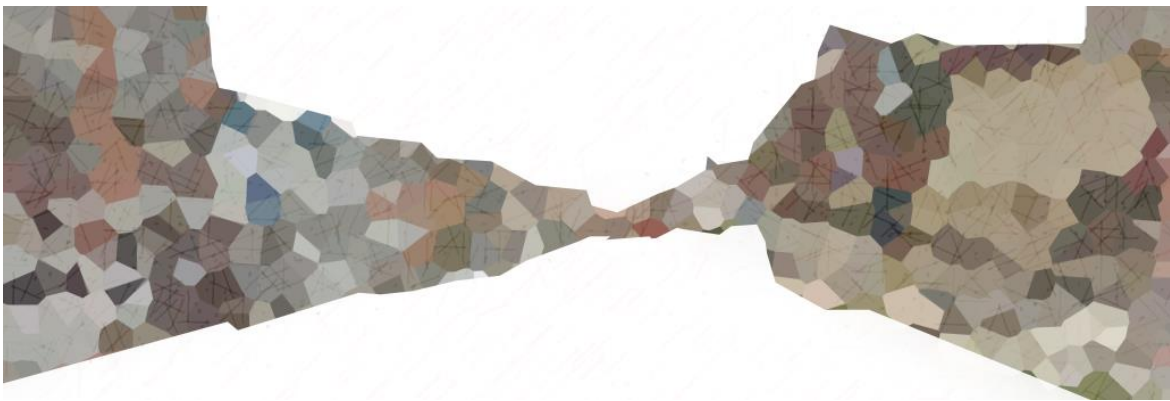
11.1.7. ZONIFICACION URBANA



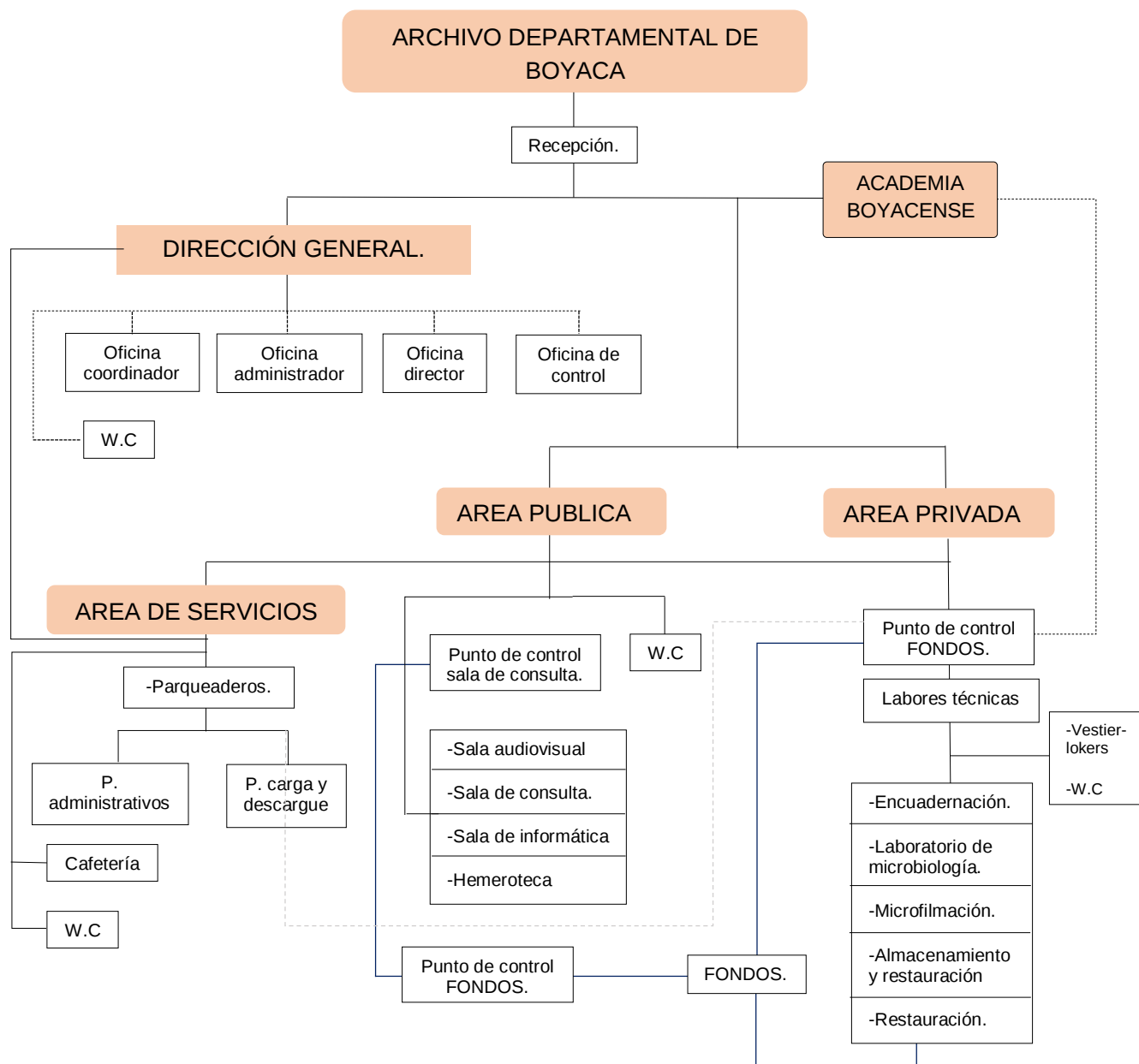
11.1.8. COLORES URBANOS A UTILIZAR

PIXELES FACHADA URBANA

- Color predominante: Tierra
- Color secundario: escala de Grises.

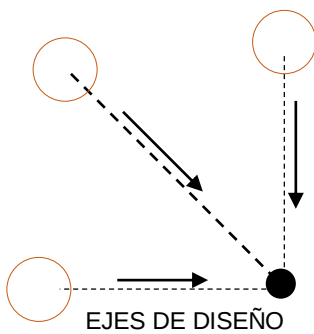
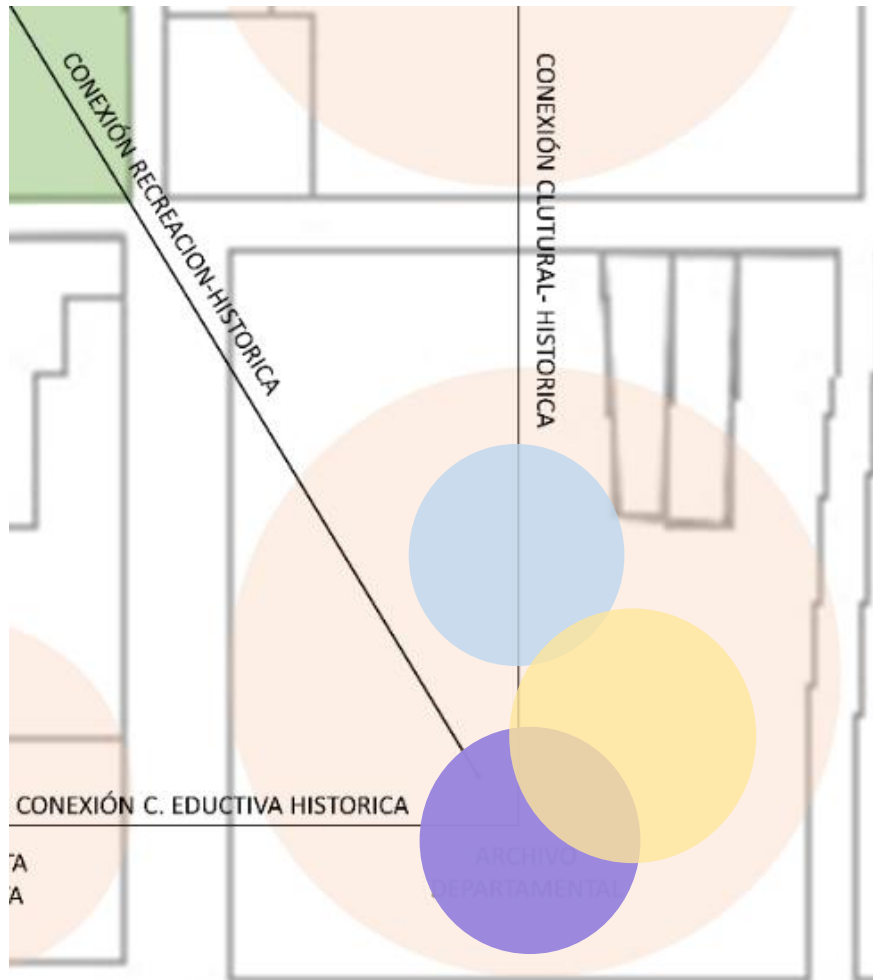


11.1.9. ORGANIGRAMA ARCHIVO DEPARTAMENTAL

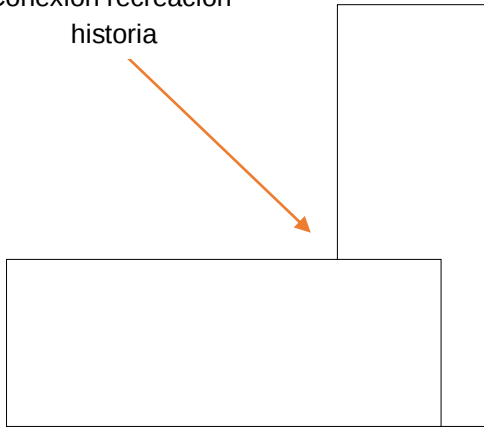


11.1.10. DISEÑO ARCHIVO DEPARTAMENTAL

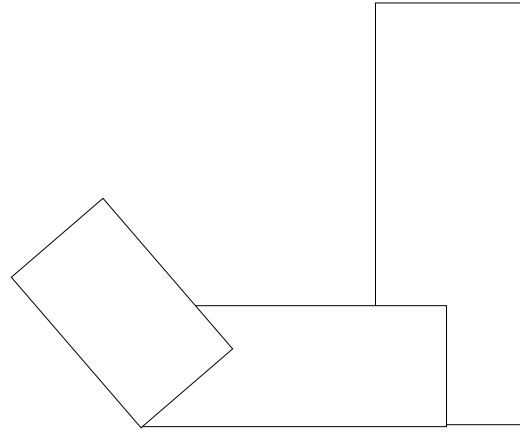
● ZONA SERVICIOS
 ● ZONA PRIVADA
 ● ZONA PUBLICA



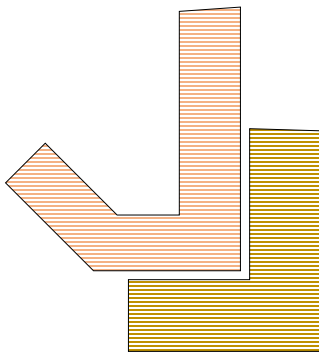
Conexión recreación-
historia



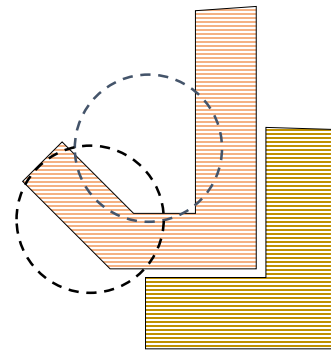
Conexión educativa- histórica



Conexión Cultura- histórico

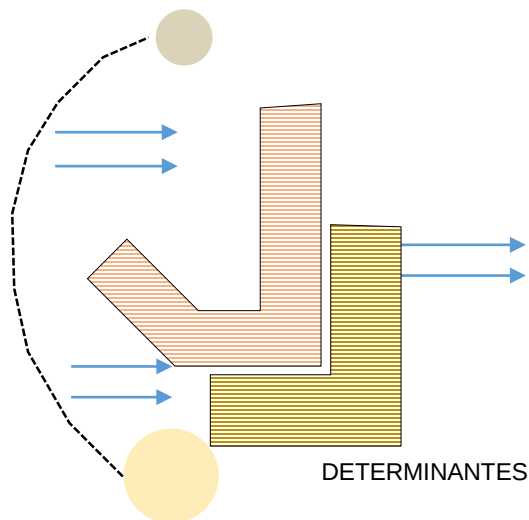


FORMA

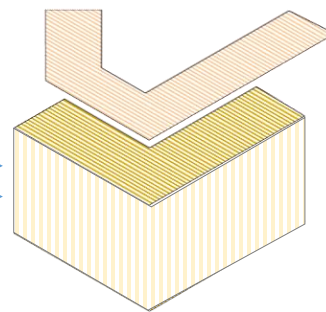


ESPACIALIDAD

Centro de manzana
Planta libre

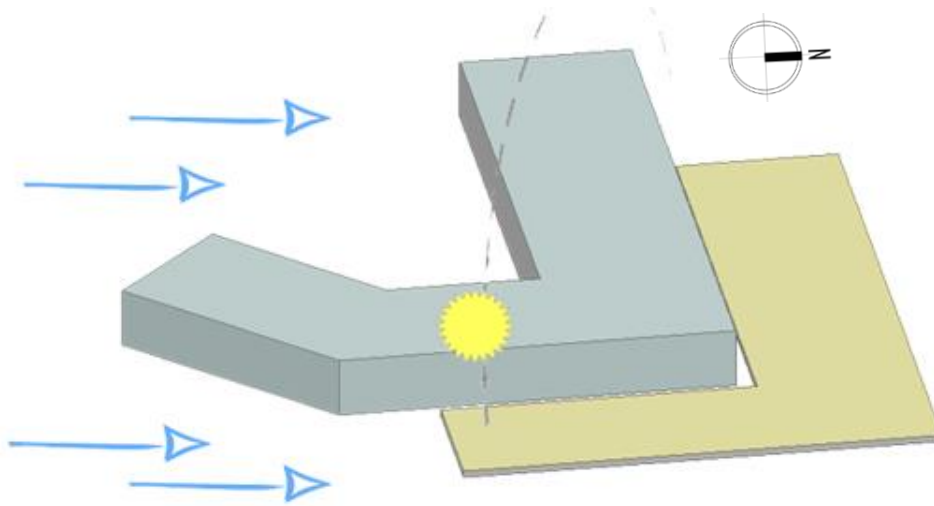


DETERMINANTES

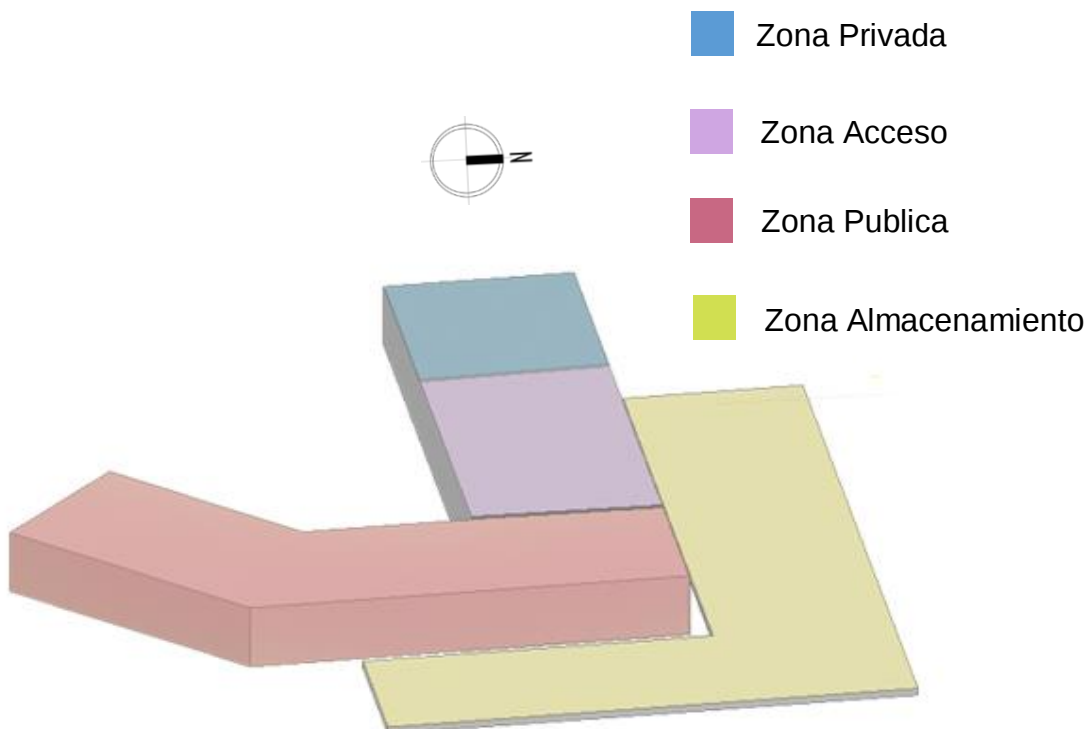


Brisas para
temperatura de
fondos

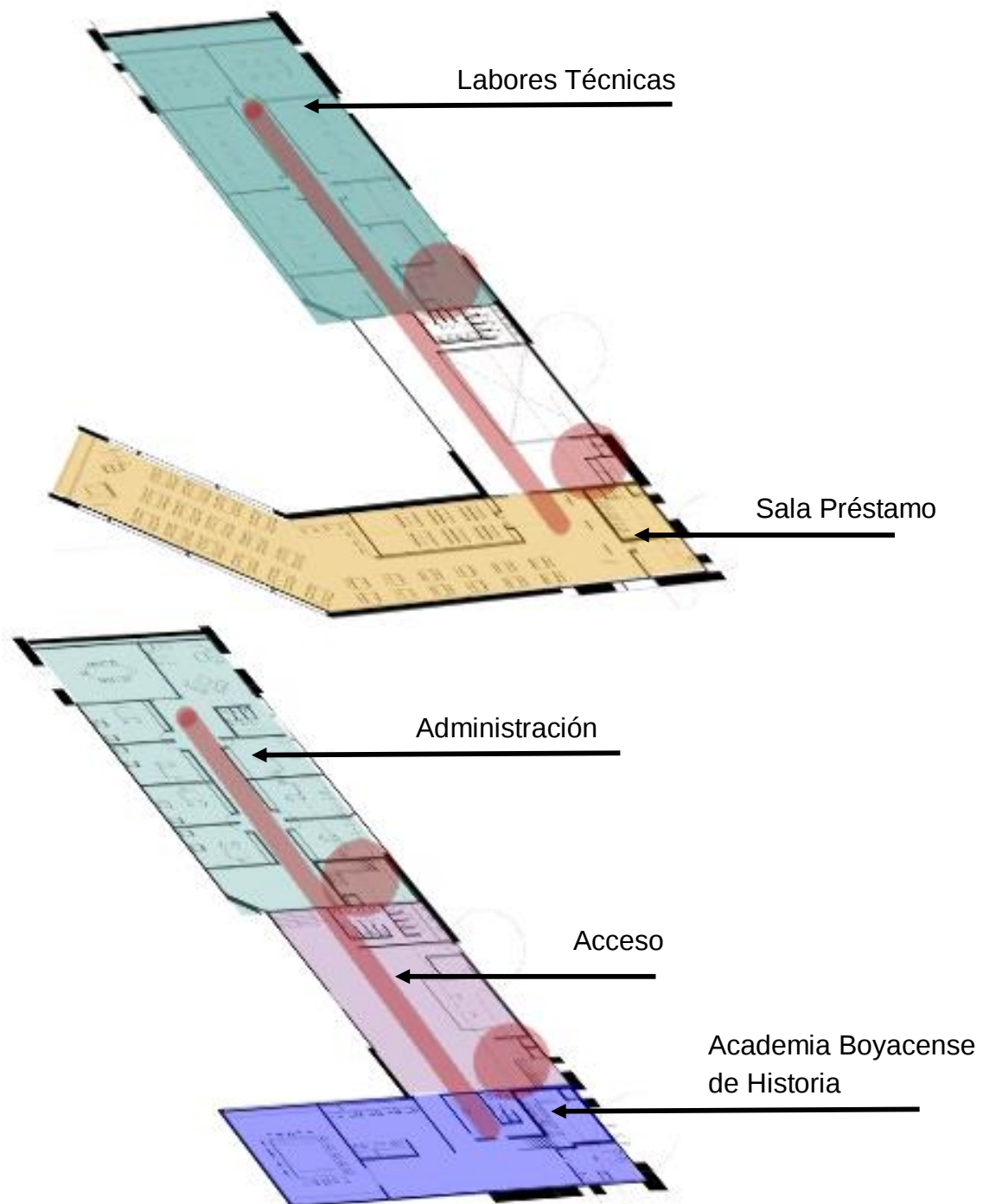
11.1.11. ASOLEACION Y BRISAS



11.1.12. ZONIFICACION Y PROPUESTA VOLUMETRICA ARCHIVO.



12. PROPUESTA ARQUITECTONICA



13. CUADRO DE AREAS

13.1. ESPACIOS URBANOS.

ESPACIO	ÁREAS
PARQUE PINZON	6206 m2
ESPACIO PUBLICO Y/O PLAZOLETAS	1255 m2
COMERICIO SECTORIAL	2164 m2
AUDITORIO MUNICIPAL	703 m2
CIRCULACIONES	2298 m2
CENTRO DE MANZANA	1871 m2
PLAZOLETAS	5171 m2
TOTAL AREAS	20238.70 m2

13.2. ESPACIOS ARCHIVO DEPARTAMENTAL

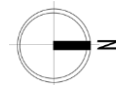
ESPACIO	AREAS
RECEPCION	
ZONA ADMINISTRATIVA	320 m2
ACADEMIA BOYASENCE	356 m2
PUNTO FIJO	15 m2
BATERIA DE BAÑOS	83 m2
SALA DE CONSULTAS	520 m2
LABORES TECNICAS	432 m2
OFICINA DE CONTROL	30 m2
FONDOS –DEPOSITOS	4892 m2
ZONAS VERDES	128 m2
PARQUEADEROS	749 m2
SERVICIOS	445 m2
PLAZOLETA DE ACCESO	1512 m2
TOTAL AREAS	15482 m2

14. PROPUESTA CONEXIÓN URBANA

14.1. EMPLAZAMIENTO

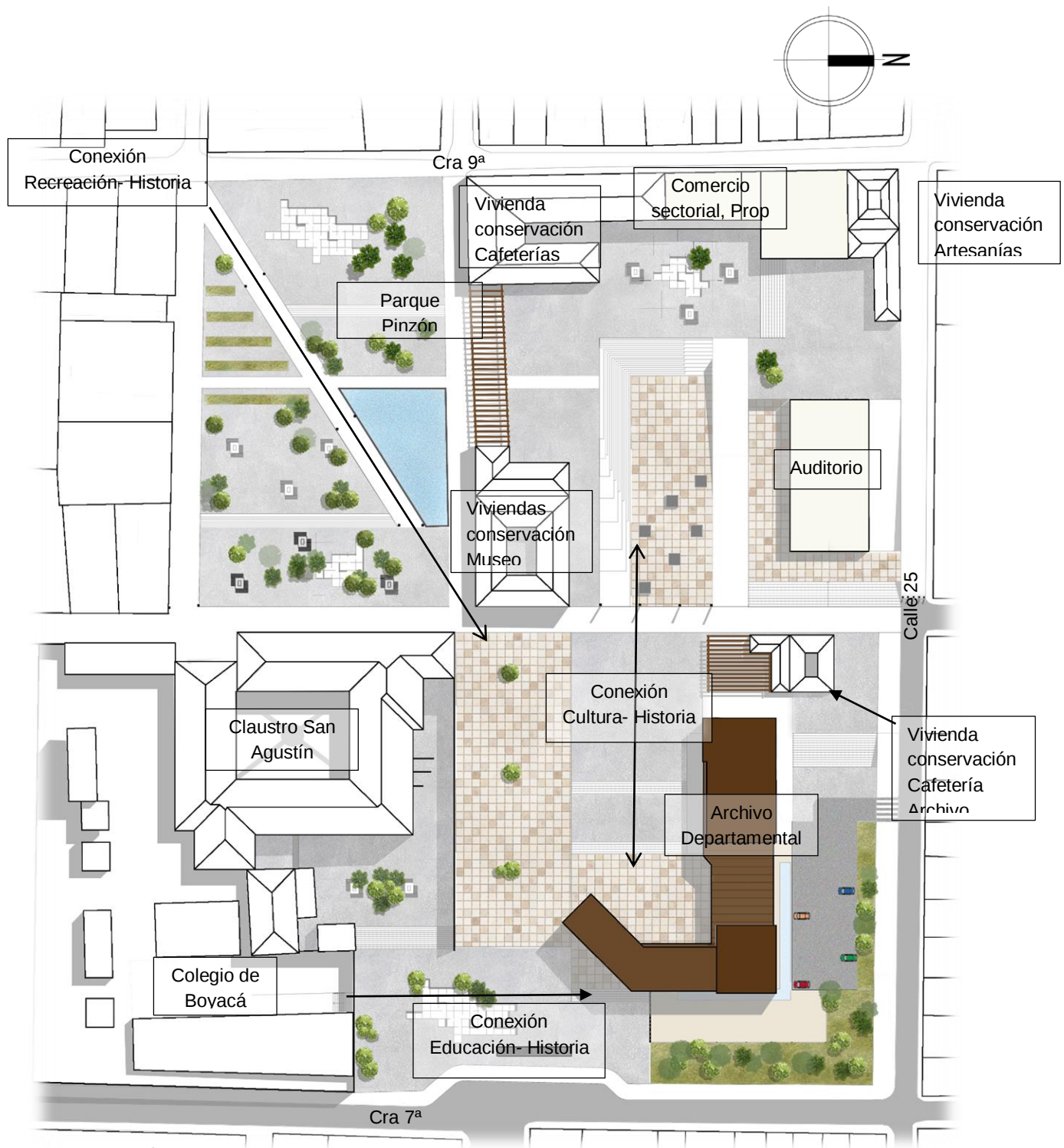


-  VIAS PEATONALES
-  VIAS VEHICULARES
- 1 PLAZA DE BOLIVAR
- 2 PLAZOLETA SAN FRANCISCO
- 3 PARQUE SANTANDER
- 4 PLAZOLETA LAS NIEVES



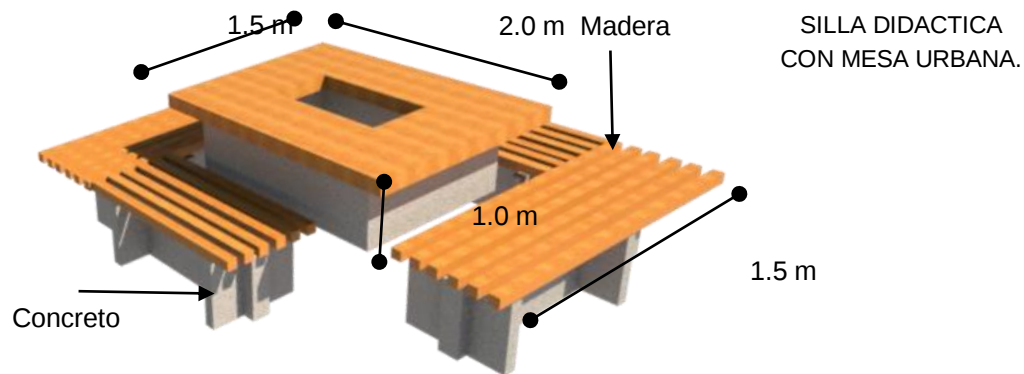
ESC: gráfica

14.2. PROPUESTA URBANA

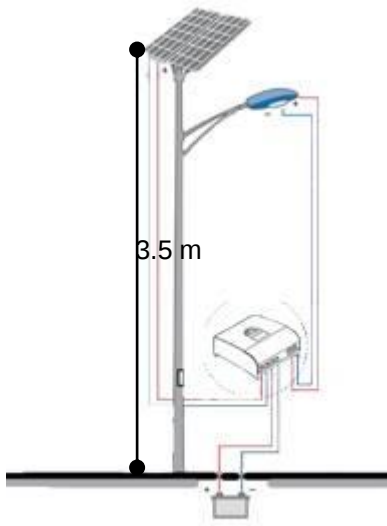
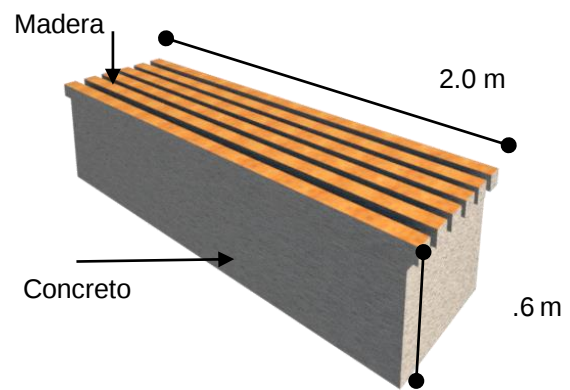


ESC: gráfica

14.3. MOBILIARIO URBANO



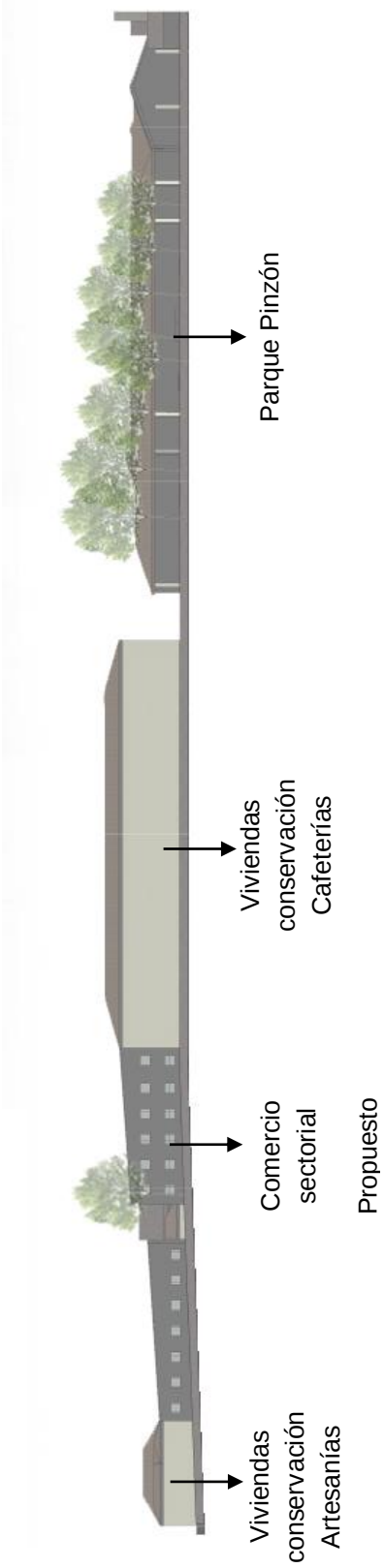
SILLA SENCILLA URBANA



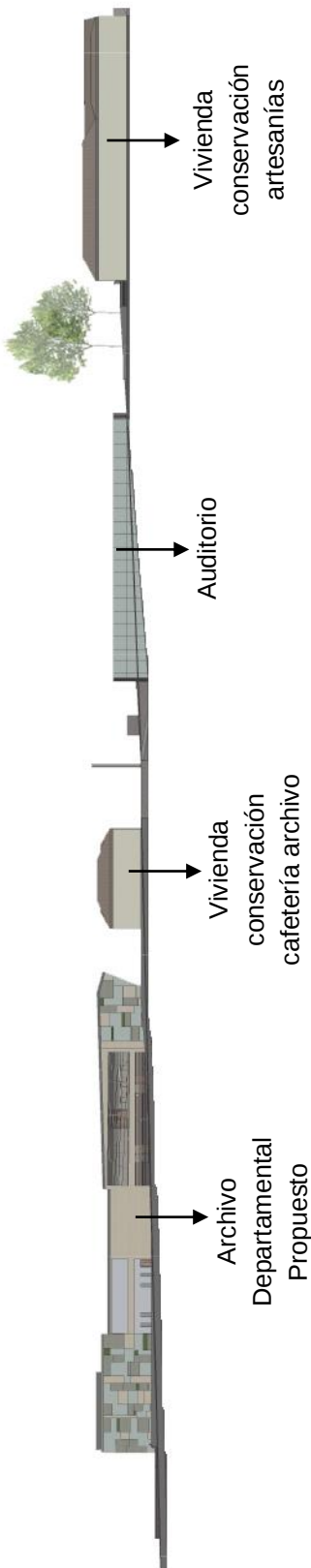
LUMINARIAS URBANAS
CON PANELES SOLARES

14.4. PROPUESTA FACHADAS URBANAS

Fachada carrera 7ª



Fachada calle 25

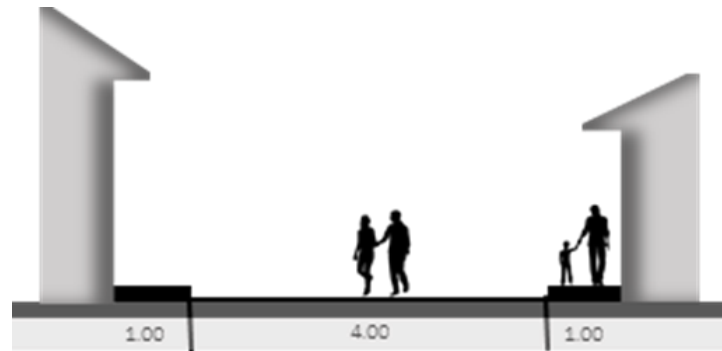


ESC: gráfica

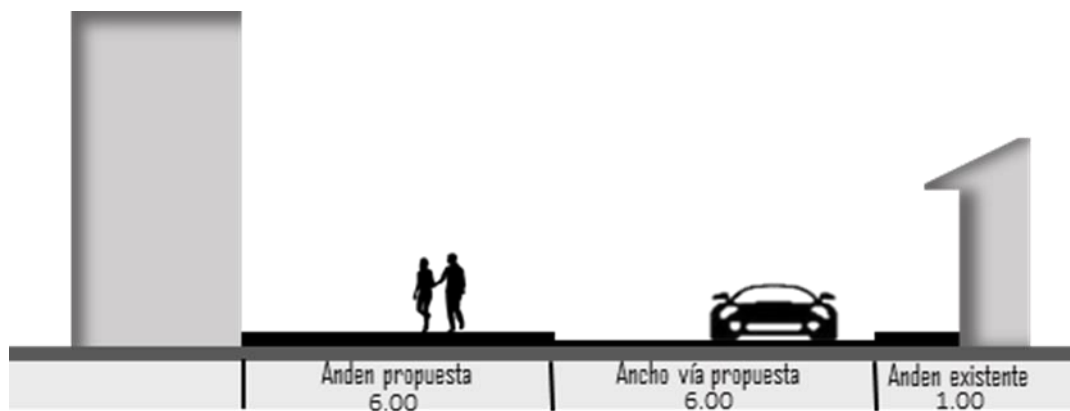
Fachada carrera 9ª



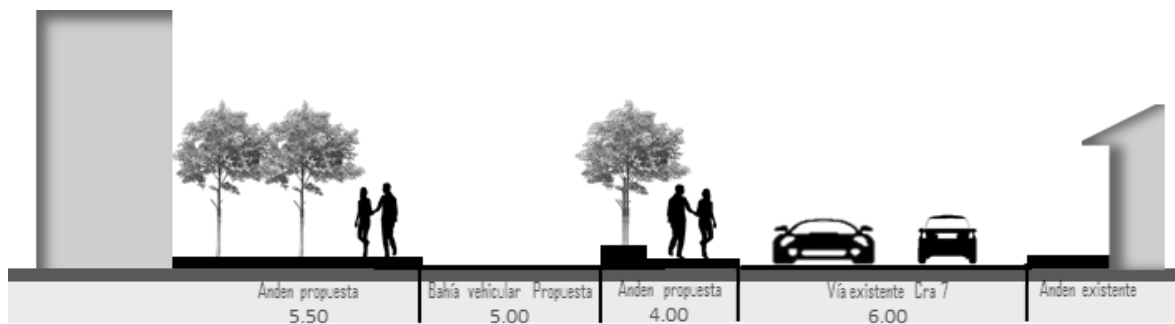
14.5. PROPUESTA PERFILES VEHICULARES Y PEATONALES.



PROPUESTA PEATONAL CARRERA 9ª

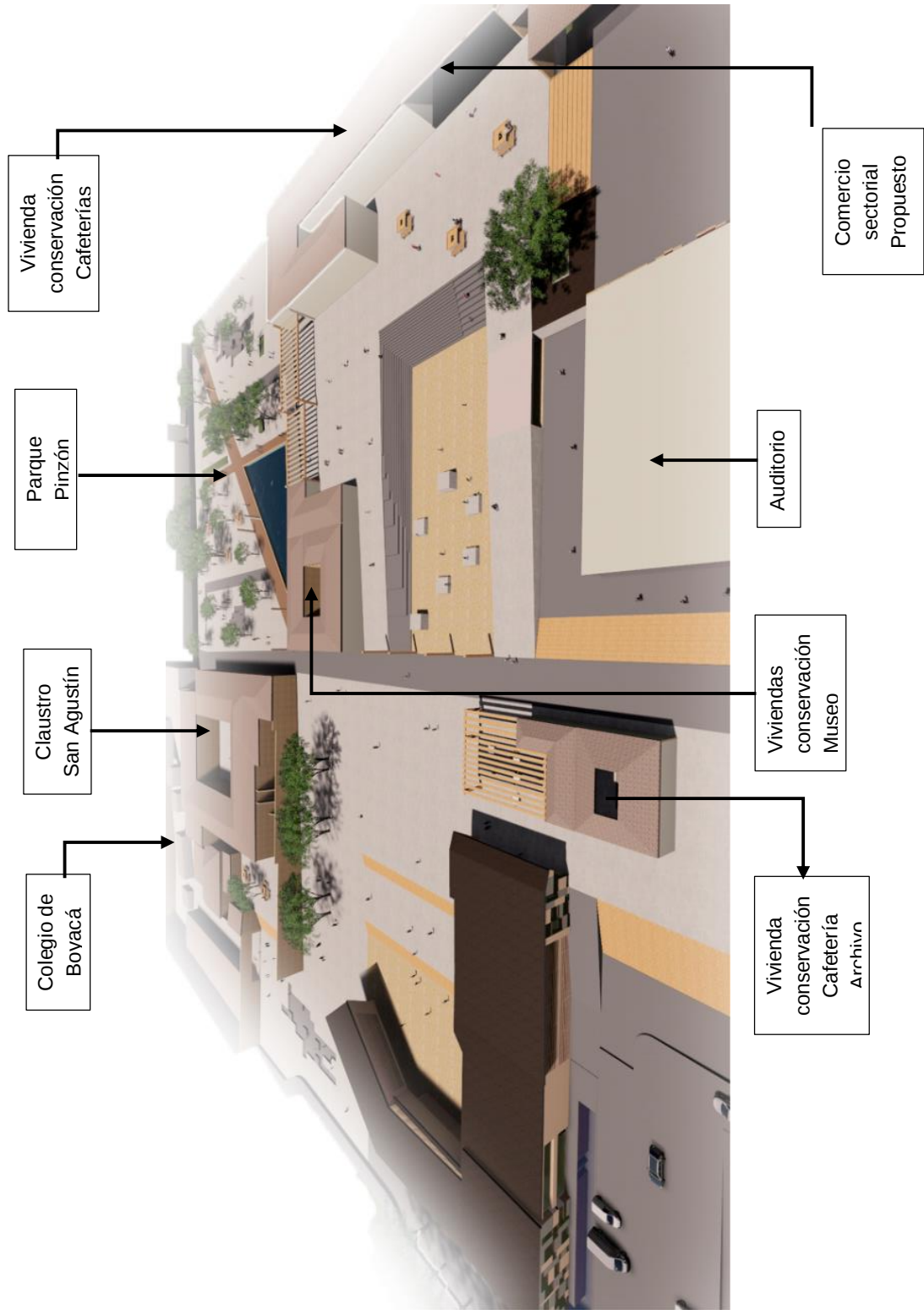


PROPUESTA VEHICULAR CALLE 25



PROPUESTA VEHICULAR CARRERA 7ª

14.6. RENDERS URBANOS





COLEGIO DE BOYACA. ACCESO Y ADMIRACION DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XVI. VISTA ORIENTAL - PROPUESTA



CENTRO DE MANZANA CULTURAL. - PROPUESTA



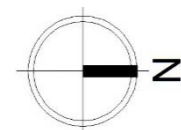
PLAZOLETAS PARQUE PINZON - PROPUESTA

14.7. PLANTA PRIMER PISO



1. Área administrativa
2. Batería de baños
3. Sala de espera
4. Recepción
5. Punto fijo
6. Circulación
7. Academia boyacense
8. Acceso
9. Punto de control
10. Parqueaderos

ESC: gráfica



14.8. PLANTA SEGUNDO PISO

1. Laboratorio de microbiología.
2. Encuadernación.
3. Almacenamiento y conservación.
4. Restauración.
5. Microfilmación.
6. W.C.
7. Circulación.
8. Punto fijo.
9. Control sala de consulta.
10. Oficina de control documental.
11. Sala de consulta.
12. Sala audiovisual.

ESC: gráfica

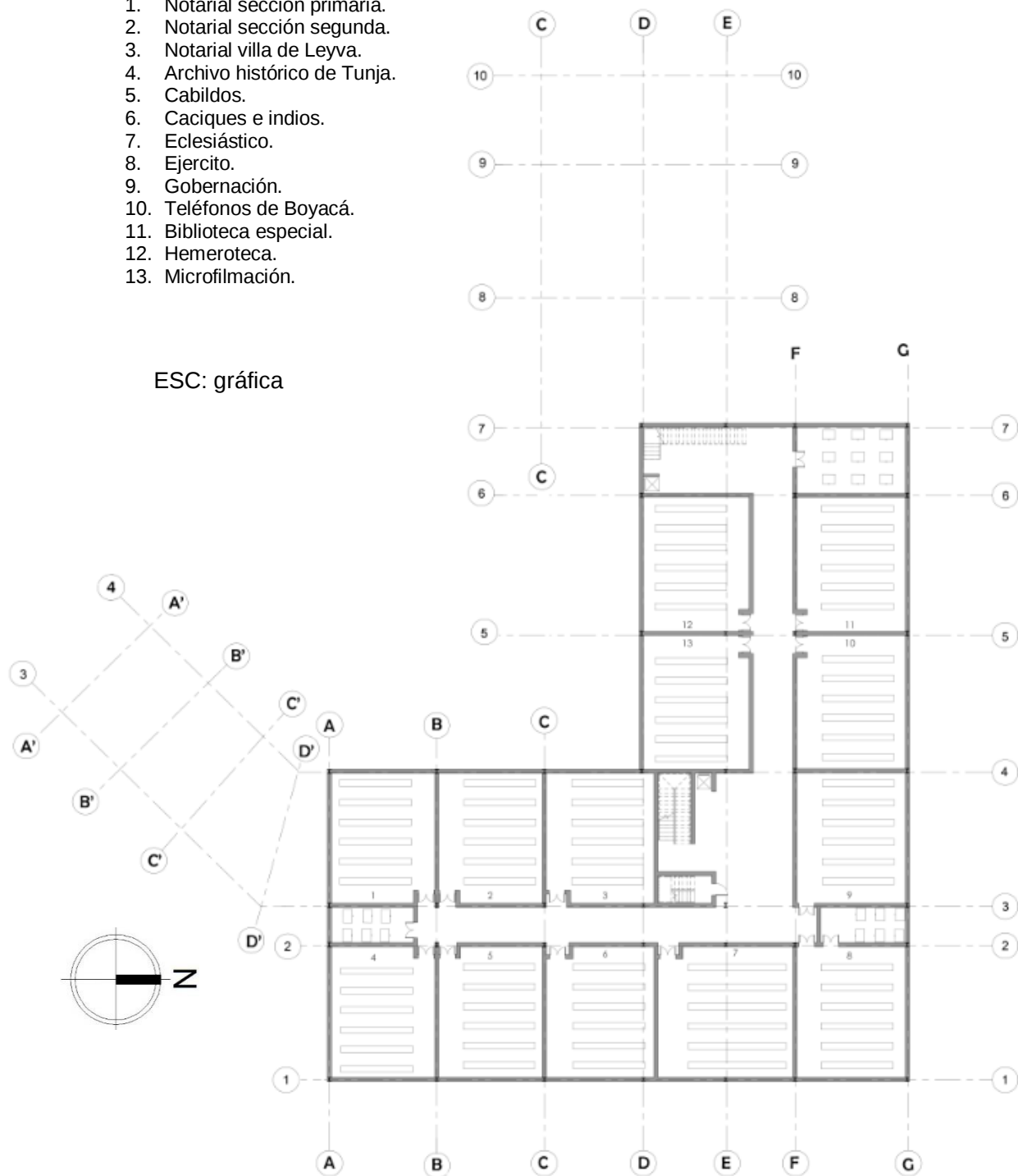


14.9. FONDOS NIVEL -1

CONVENCIONES:

1. Notarial sección primaria.
2. Notarial sección segunda.
3. Notarial villa de Leyva.
4. Archivo histórico de Tunja.
5. Cabildos.
6. Caciques e indios.
7. Eclesiástico.
8. Ejercito.
9. Gobernación.
10. Teléfonos de Boyacá.
11. Biblioteca especial.
12. Hemeroteca.
13. Microfilmación.

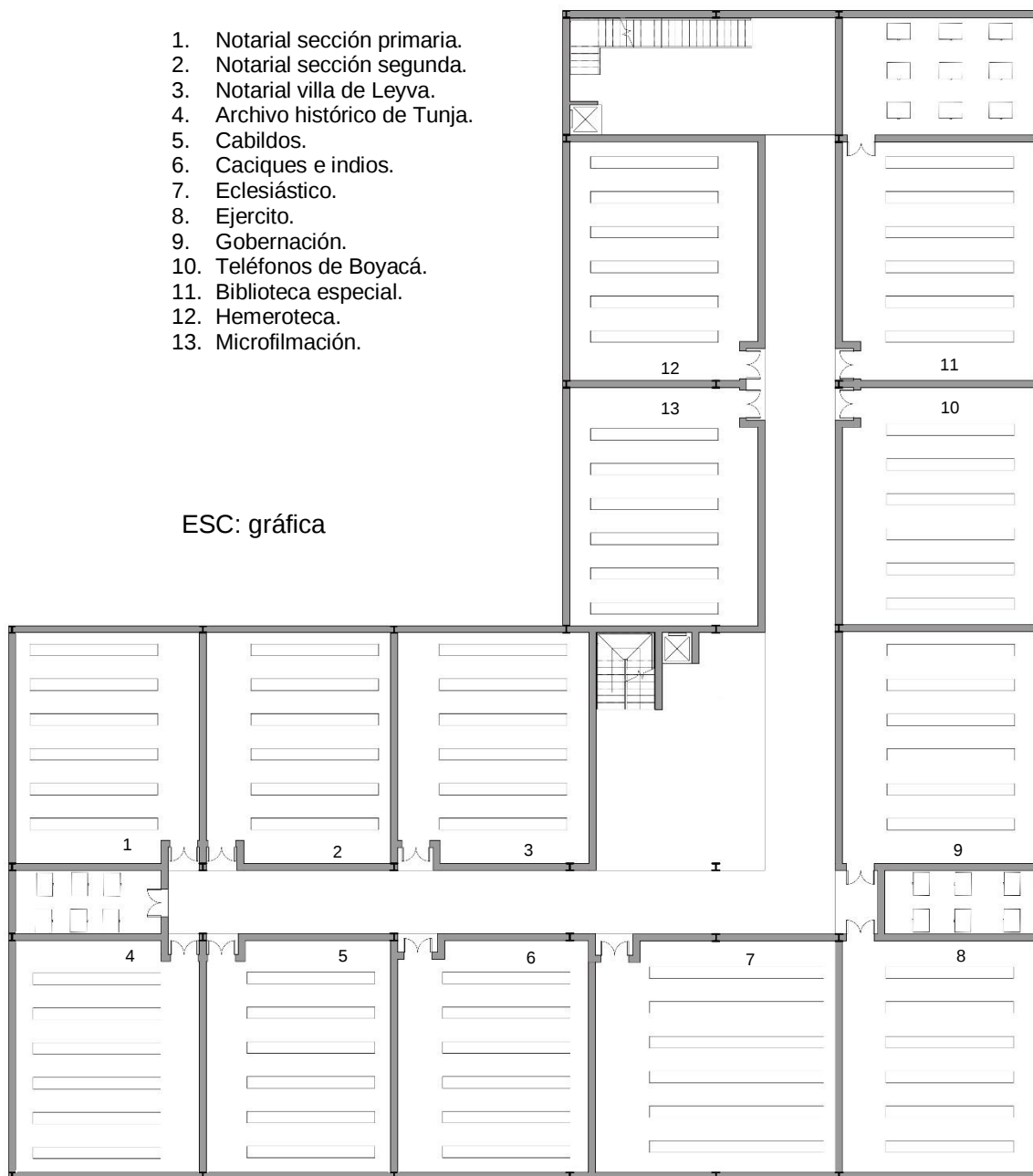
ESC: gráfica



14.10. FONDOS NIVEL -2

1. Notarial sección primaria.
2. Notarial sección segunda.
3. Notarial villa de Leyva.
4. Archivo histórico de Tunja.
5. Cabildos.
6. Caciques e indios.
7. Eclesiástico.
8. Ejercito.
9. Gobernación.
10. Teléfonos de Boyacá.
11. Biblioteca especial.
12. Hemeroteca.
13. Microfilmación.

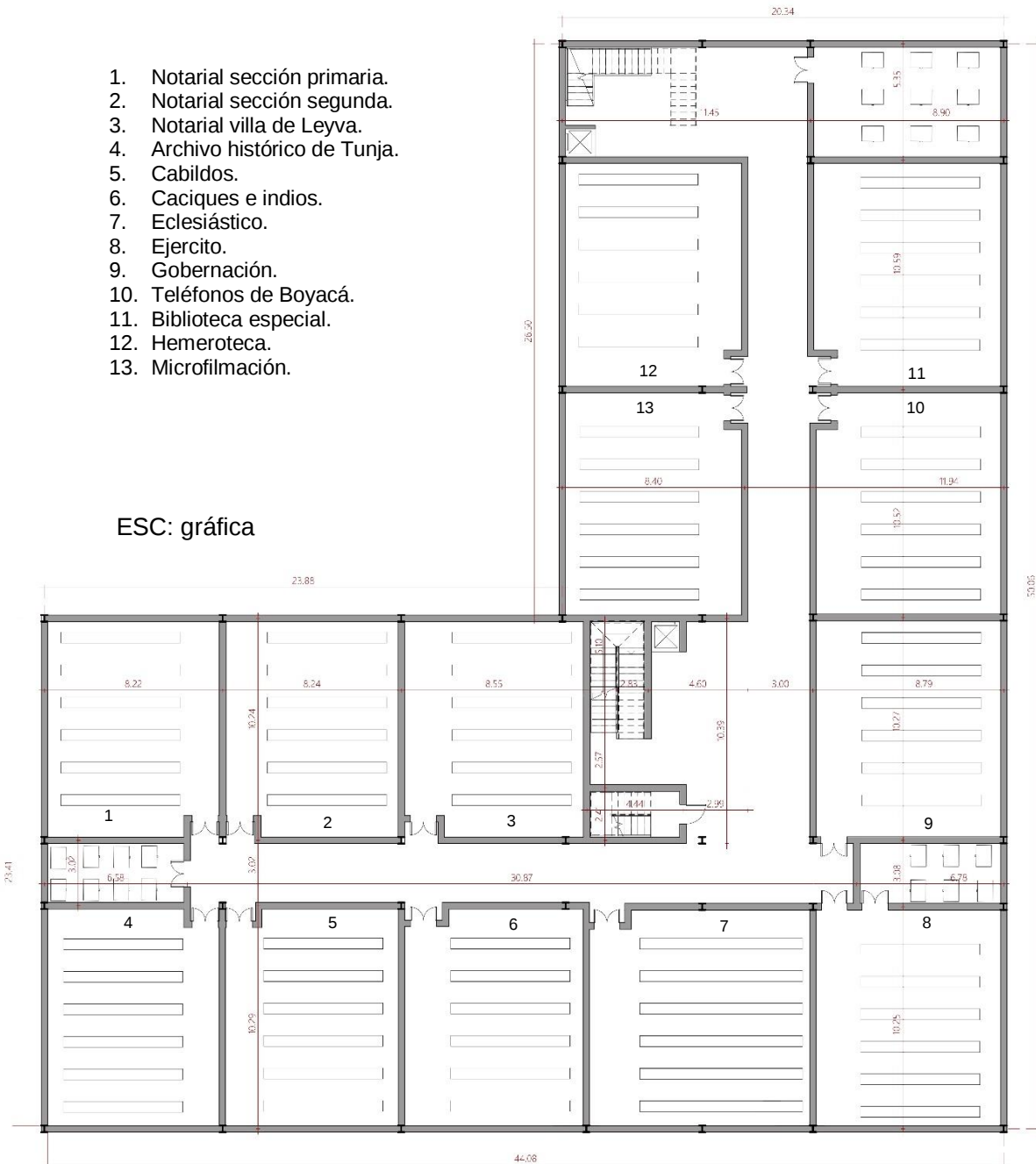
ESC: gráfica



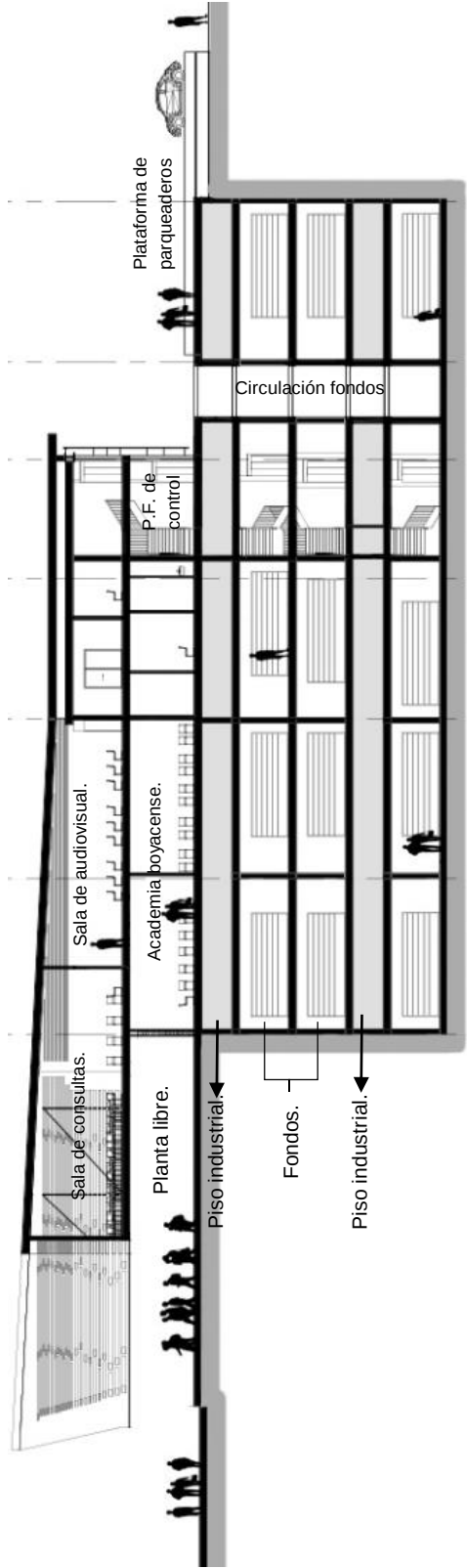
14.11. FONDOS NIVEL -3

1. Notarial sección primaria.
2. Notarial sección segunda.
3. Notarial villa de Leyva.
4. Archivo histórico de Tunja.
5. Cabildos.
6. Caciques e indios.
7. Eclesiástico.
8. Ejercito.
9. Gobernación.
10. Teléfonos de Boyacá.
11. Biblioteca especial.
12. Hemeroteca.
13. Microfilmación.

ESC: gráfica

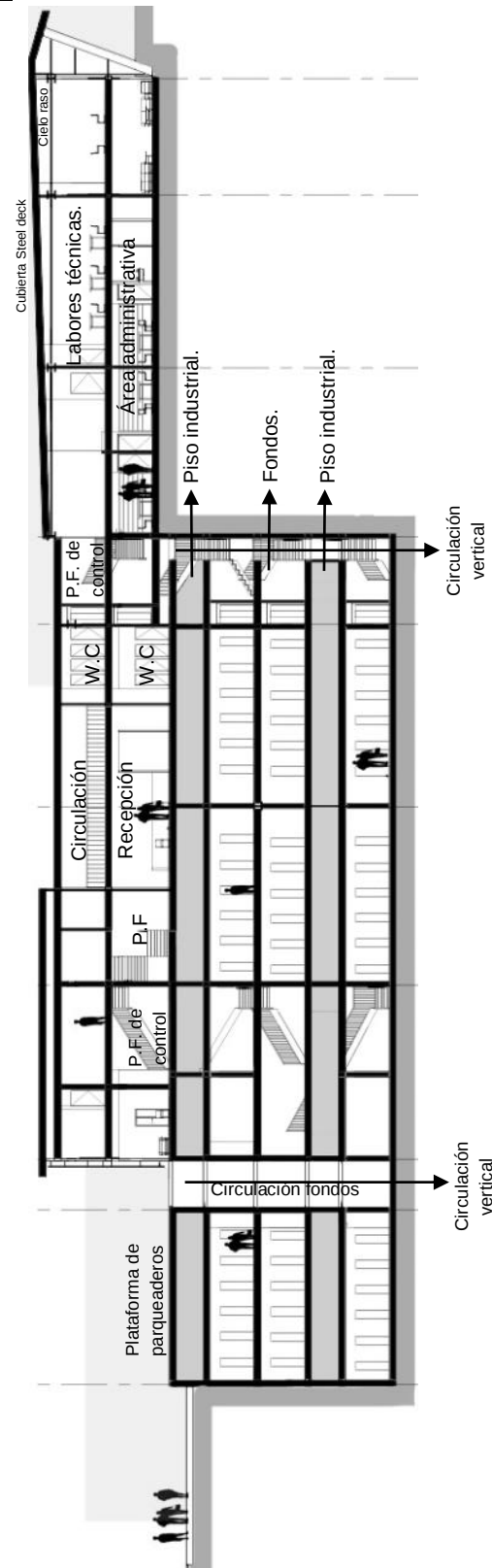


14.12. CORTE A-A'



ESC: gráfica

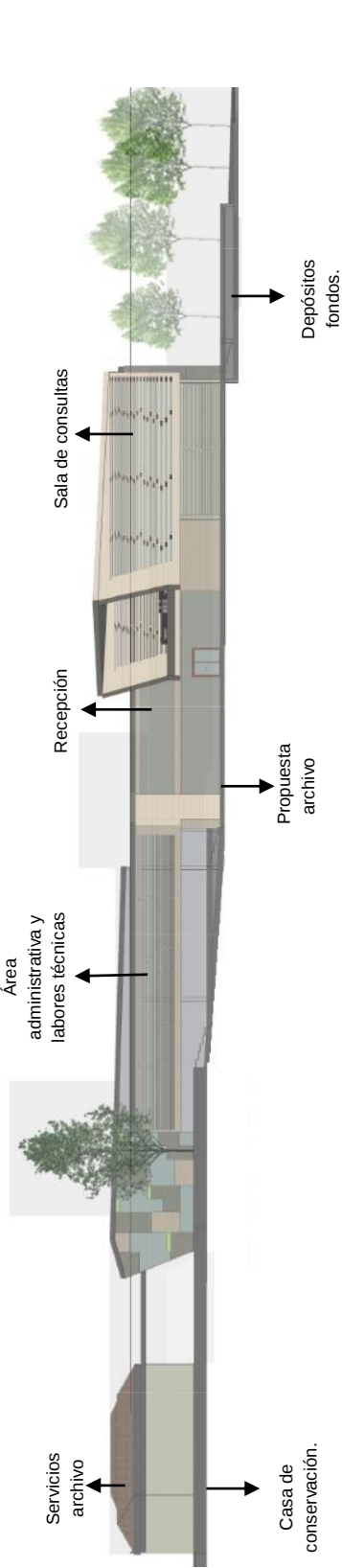
14.13. CORTE B-B'



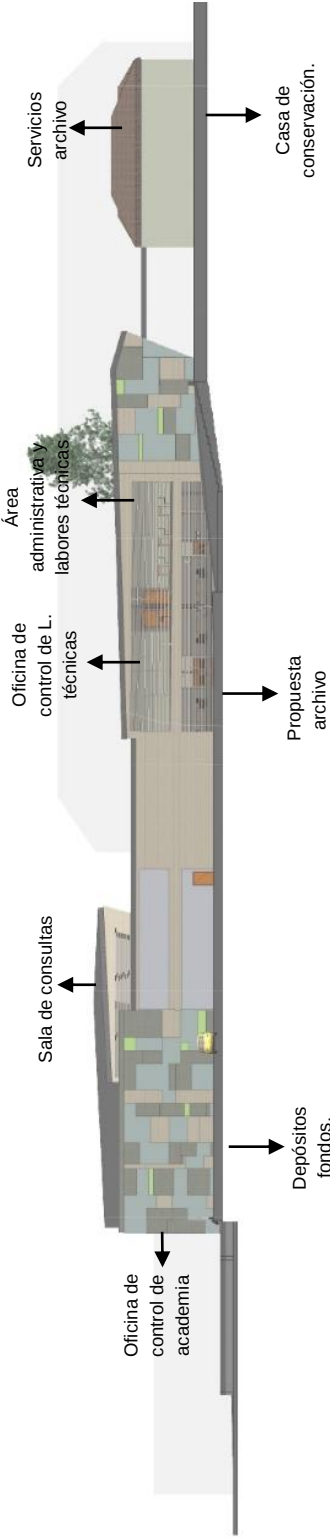
ESC: gráfica

14.14. FACHADAS ARCHIVO

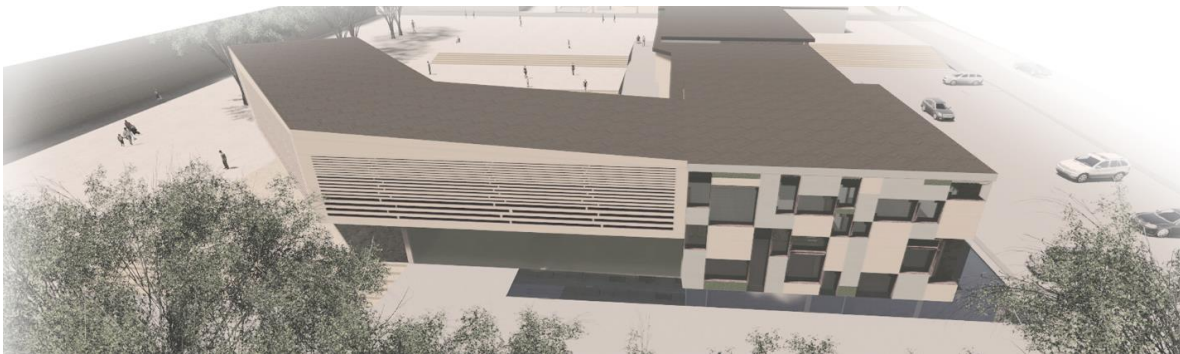
Fachada Norte



Fachada Sur



15. RENDERS ARCHIVO



ARCHIVO ZONA ORIENTAL



ZONA DE SERVICIOS Y ARCHIVO



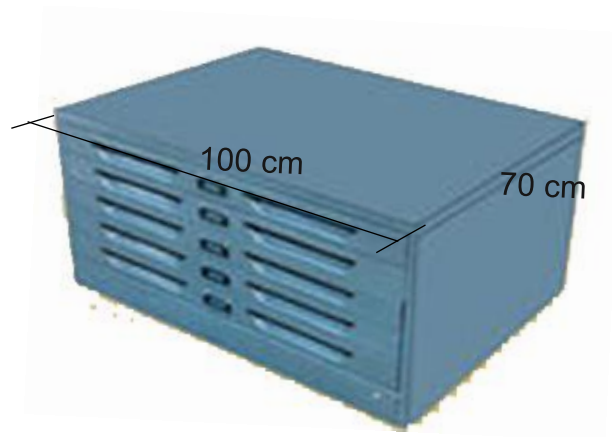
ZONA DE PARQUEADEROS

V. ORIENTAL

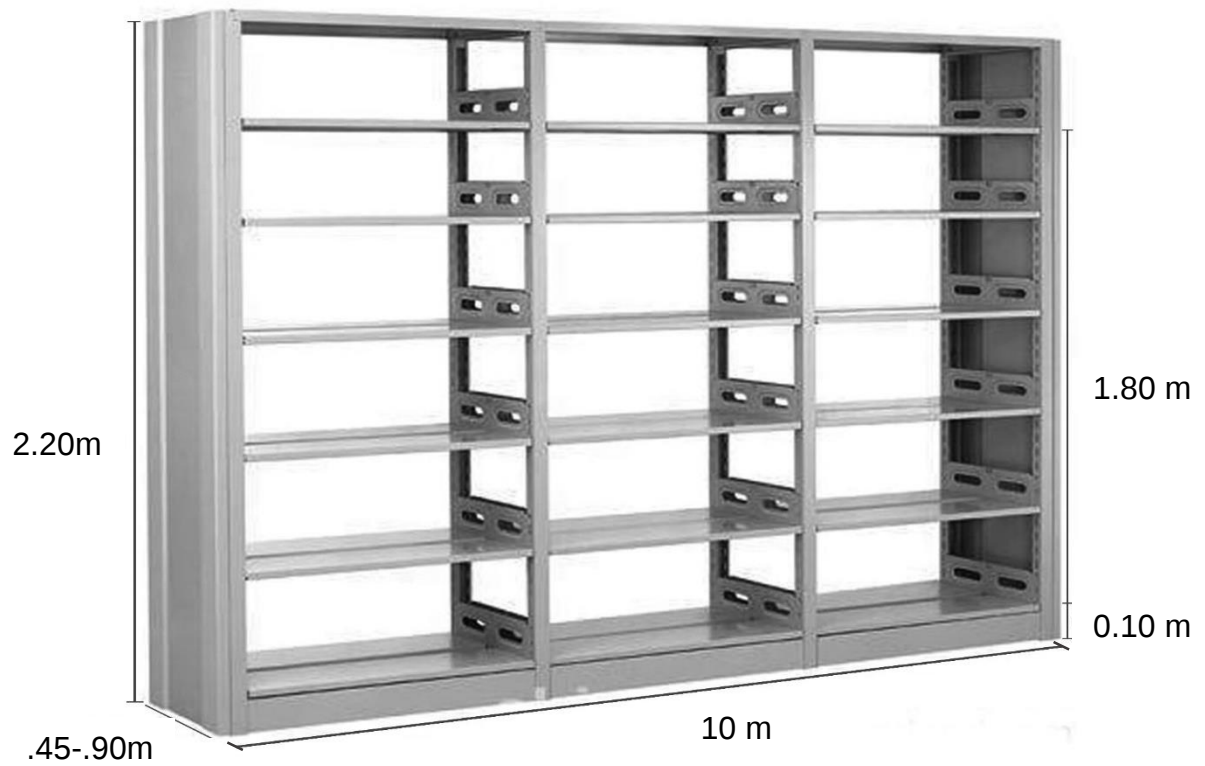
16. ESTANTERIAS

- Planoteca horizontal con 5 gavetas, capacidad máxima de 500 planos
- Diseño acorde con las dimensiones de las unidades que contendrá, evitando bordes o aristas que produzcan daños sobre los documentos.
- Los estantes deben estar contruidos en láminas metálicas sólidas, resistentes y estables con tratamiento anticorrosivo y recubrimiento horneado químicamente estable.
- Deberá tener una altura de 2.20 mt y cada bandeja soportar un peso de 100kg/mt lineal.
- La estantería total no deberá tener más de 100 mt de longitud.
- Si se disponen módulos compuestos por dos cuerpos de estanterías, se deben utilizar los parales y tapas laterales para proporcionar mayor estabilidad. En todo caso se deberán anclar los estantes con sistemas de fijación de piso.
- La balda superior debe estar a un máximo de 180 cm, para facilitar la manipulación y el acceso del operario a la documentación.
- La balda inferior debe estar por lo menos a 10 cm del piso.
- Las baldas deben ofrecer la posibilidad de distribuirse a diferentes alturas, para posibilitar el almacenamiento de diversos formatos, permitiendo una graduación cada 7 cm o menos.
- Los acabados en los bordes y ensambles de piezas deben ser redondeados para evitar desgarres en la documentación.
- El cerramiento superior no debe ser utilizado como lugar de almacenamiento de documentos ni de ningún otro material.

Planoteca horizontal

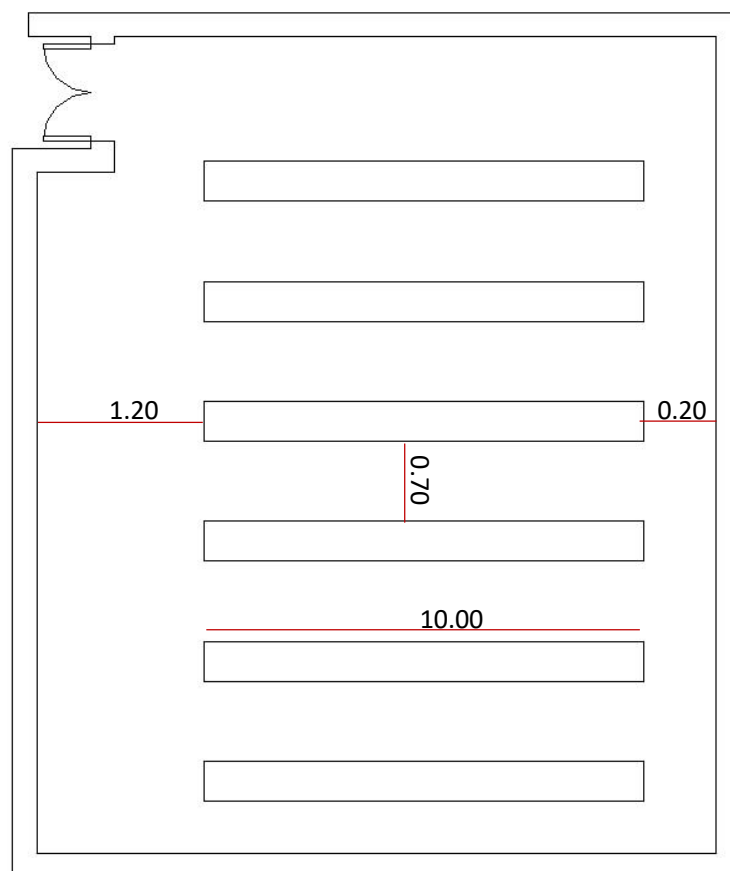


Estantería para documentos archivados en cajas



16.1. DISTRIBUCION DE ESTANTERIAS.

- La estantería no ira recostada sobre los muros y se debe dejar un espacio mínimo de 20 cm, entre estos y la estantería.
- El espacio de circulación entre cada módulo de estantes debe tener un mínimo de 70cm, y un corredor central mínimo de 120 cm.
- La estantería deberá tener un sistema de identificación visual de la documentación acorde con la signatura topográfica.
- Para las unidades de conservación como libros, legajos o carpeta se recomienda el empleo de separadores metálicos con el fin de evitar el deslizamiento y la deformación de la documentación almacenada.



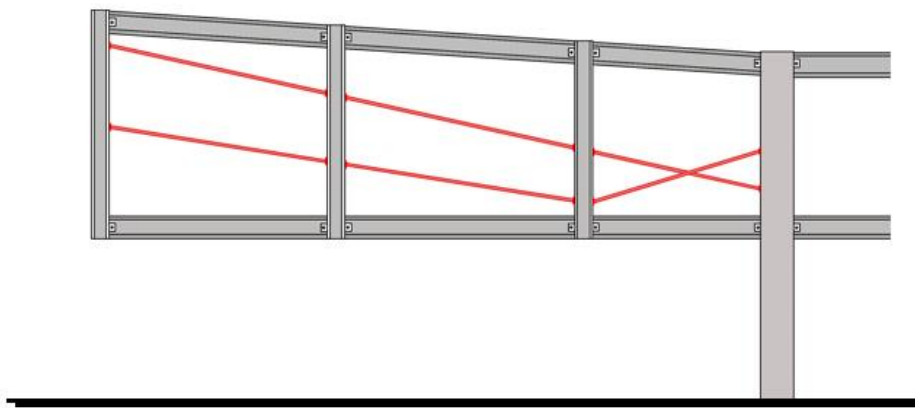
PLANTA FONDOS

DISTRIBUCION DE ESTANTERIA

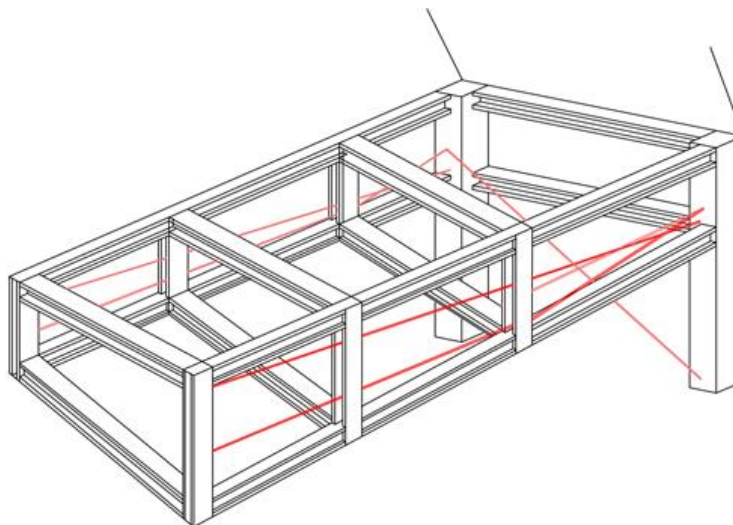
17. ESTRUCTURA

17.1. VIGA VIERENDEEL

Es una de las estructuras denominadas de transición; ya que permite tener grandes luces (20 a 30 m) Su estructura se asimila a la de una cercha, la cual une las vigas superiores con las inferiores mediante cordones diagonales. Puede ser construida en acero o en hormigón. Dando el poder de generar más plantas libres para la continuación de ejes peatonales y determinantes naturales



Alzado Viga Vierendeel con Cables de Acero

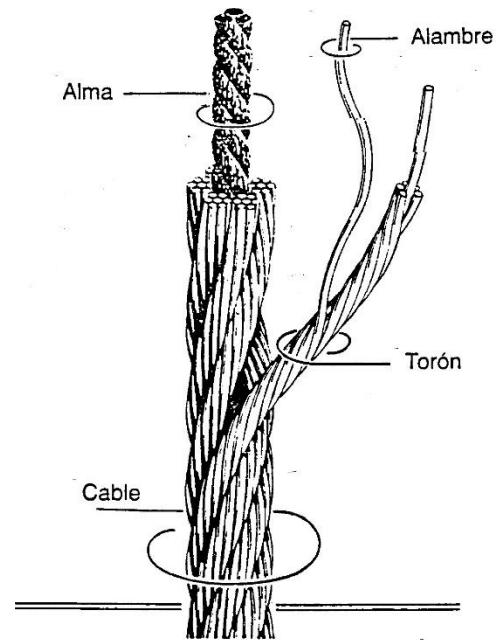


Alzado Viga Vierendeel con Cables de Acero

FUENTE: propia



ANCLAJE TERMINAL

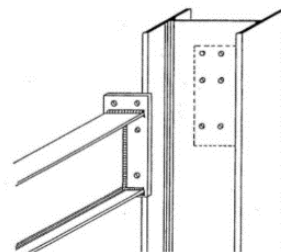
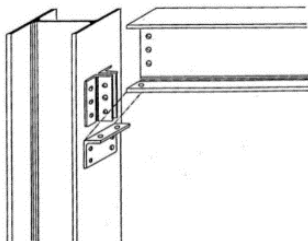


DETALLE CABLE EN ACERO TRENZADO



CABLE EN ACERO TRENZADO

17.2. ANCLAJES VIGAS Y COLUMNAS



Anclaje vigas y columnas con pernos y soldadura

18. DETALLES CONSTRUCTIVOS

18.1. CUBIERTAS

18.1.1. CUBIERTAS TIPO DECK

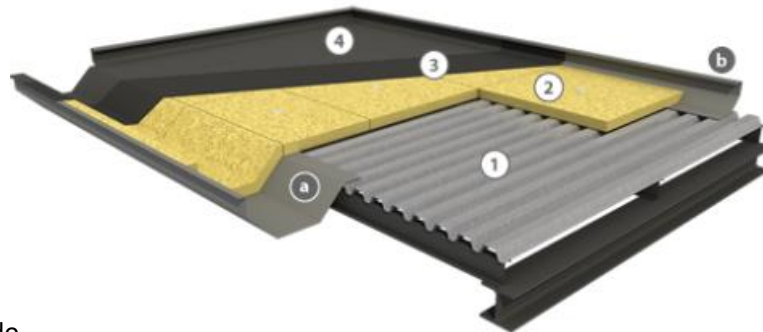
Las Cubiertas tipo Deck están compuestas por los siguientes elementos:

- 1) Soporte Base: Chapa Perfilada.
- 2) Aislamiento térmico
- 3) Impermeabilización y/o protección pesada

Seguridad:

A partir del cálculo de cargas y sobrecargas a considerar, elegir el producto que satisface con esas exigencias, cumpliendo con unas condiciones límite de uso determinadas. Los criterios de elección del perfil para las cubiertas sobre soporte metálico consideran dos tipos básicos de cubiertas:

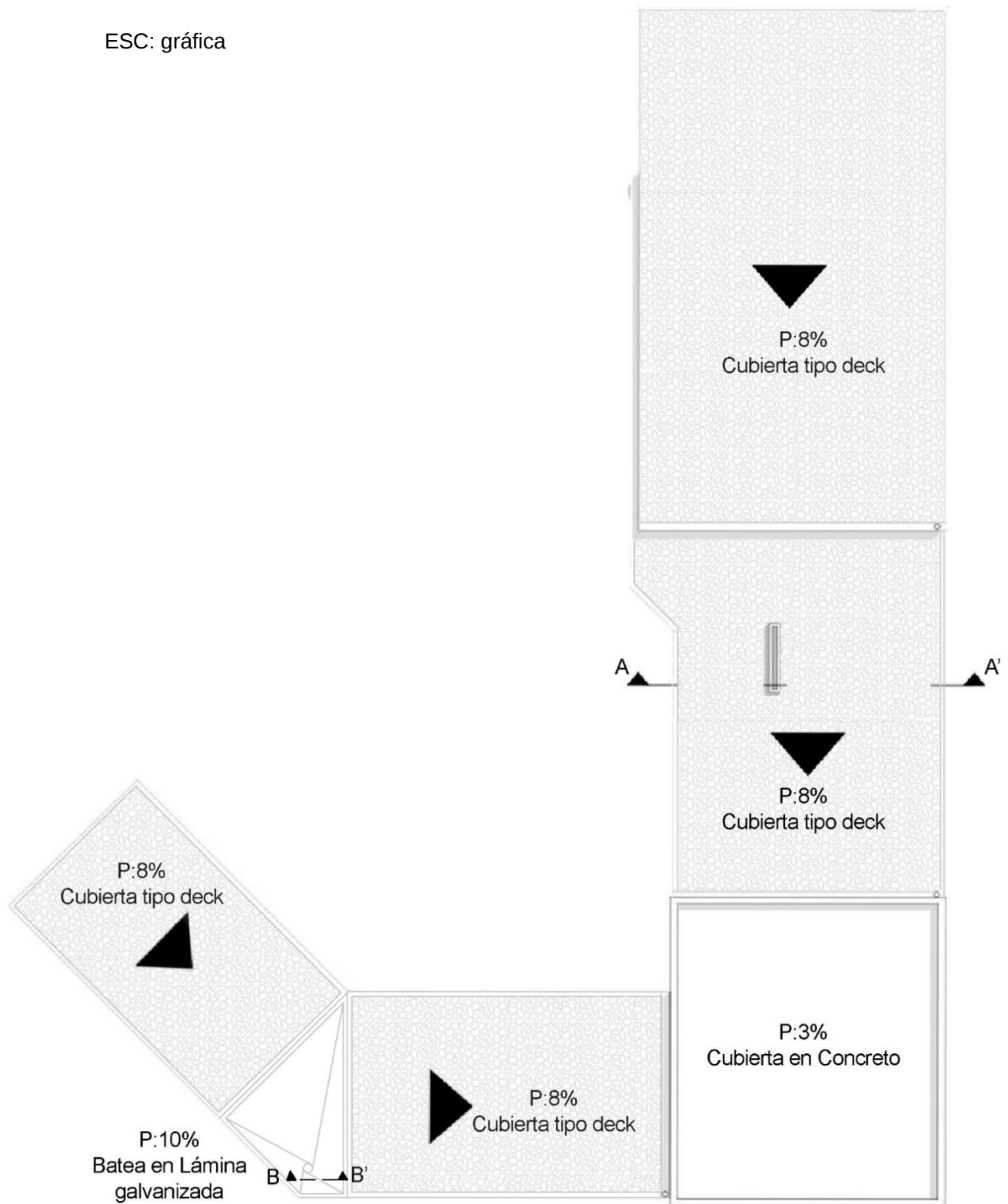
- Cubiertas no accesibles: Son aquellas cubiertas o zonas de cubierta que únicamente soportan el tránsito eventual de personas en labores de mantenimiento de la impermeabilización.
- Cubiertas técnicas: Son aquellas cubiertas o zonas de cubierta que soportan el paso frecuente de personal de mantenimiento o que contienen equipamientos (aire acondicionado, ventilación, iluminación, etc.) que precisan una circulación habitual para su mantenimiento. Exigen soluciones específicas de estanquidad. En función de esta clasificación, las sobrecargas a considerar son:



1. Perfil Grecado
2. Aislamiento- panel de Lana de Roca
3. Impermeabilización- Lámina Asfáltica
4. Protección. Capa de Grava

18.1.2. ESPECIFICACIONES DE CUBIERTA

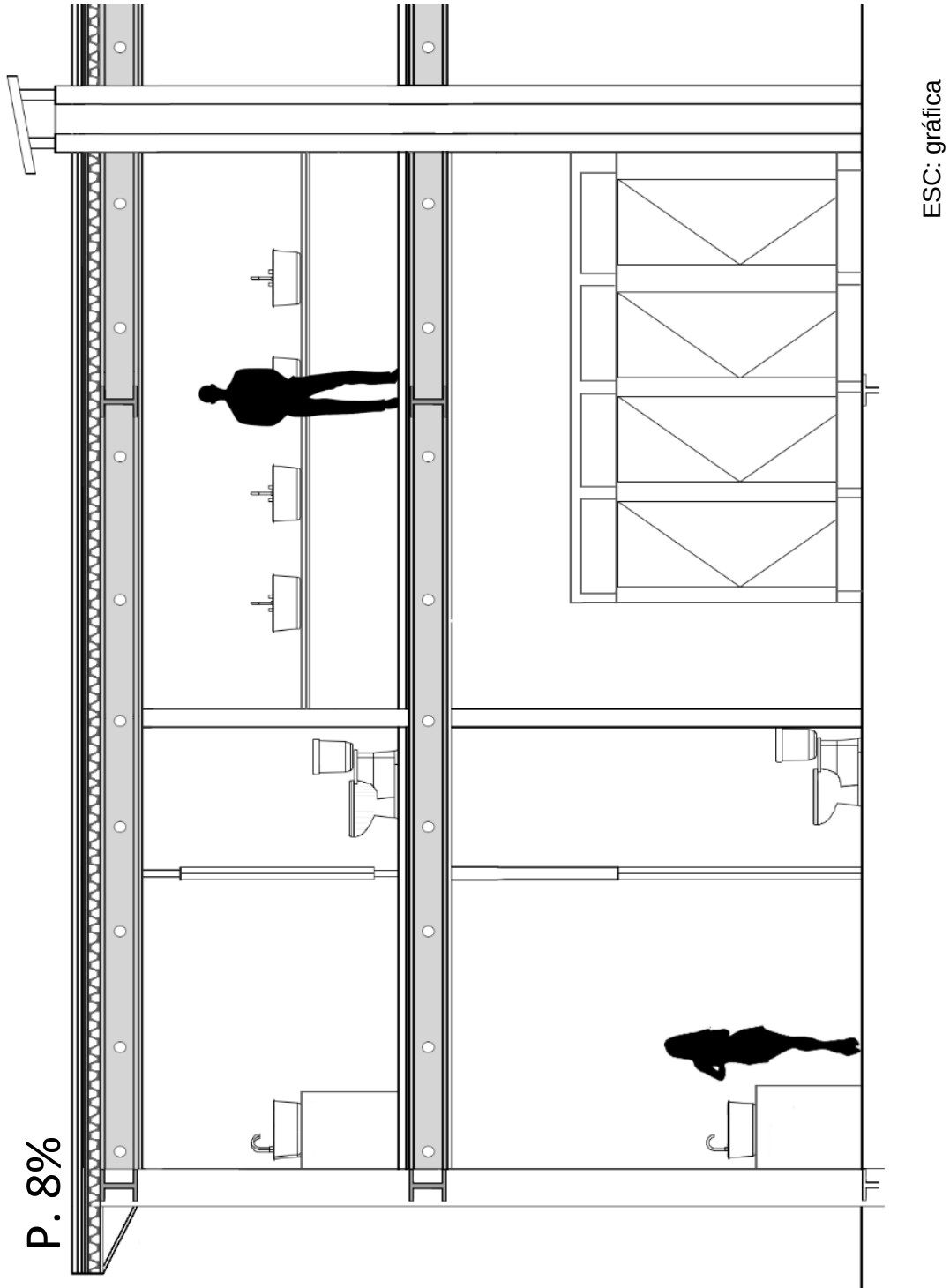
ESC: gráfica



Fuente Propia

18.1.3. CORTE A-A'

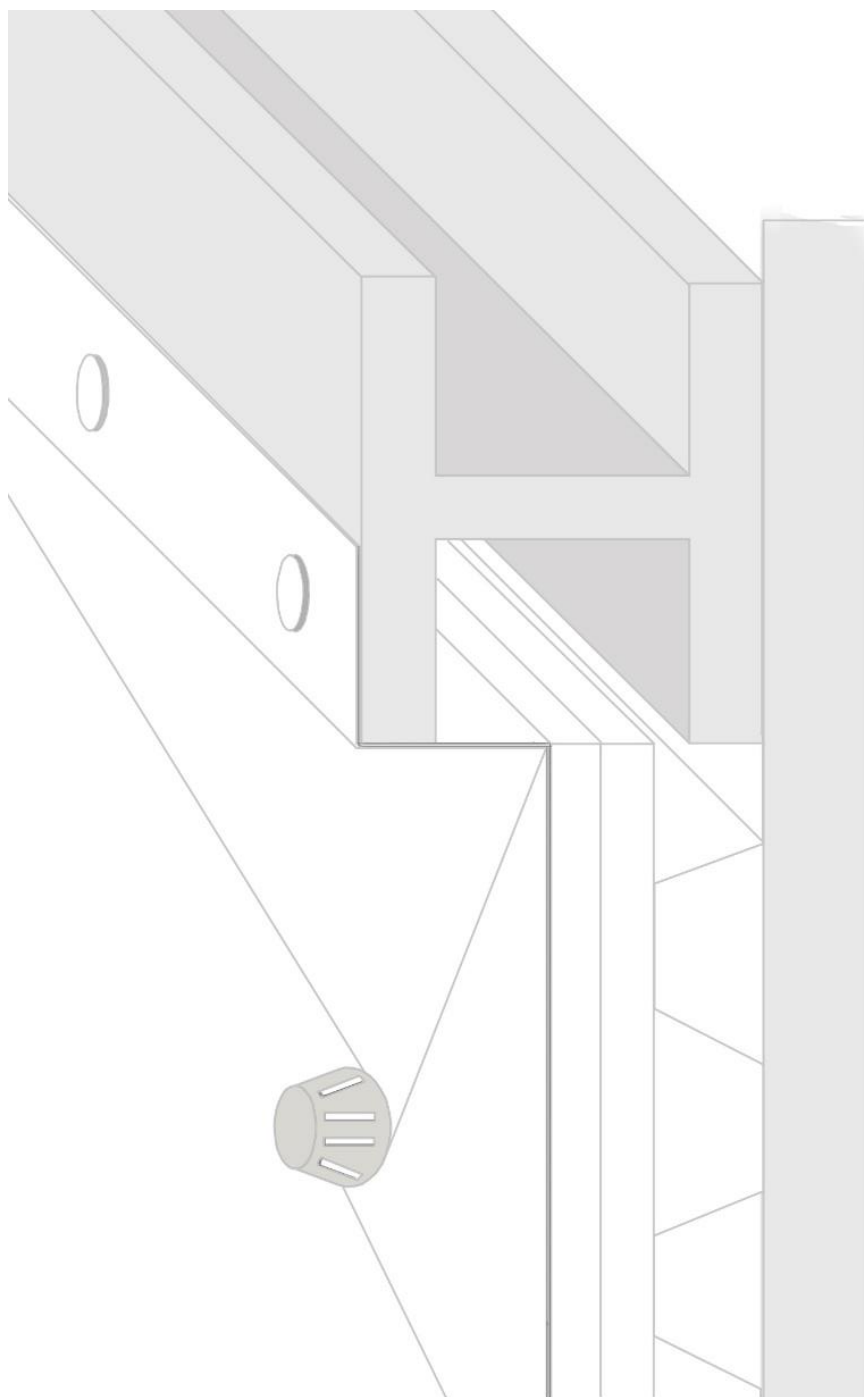
18.1.3.1. DETALLE DUCTO DE VENTILACION.



Fuente propia

18.1.4. DETALLE B-B'.

18.1.4.1. BATEA EN LÁMINA GALVANIZADA FIGURADA Y DESAGUE
AGUA LLUVIA



Fuente propia

18.1.5. CUBIERTA PARA DEPOSITOS-FONDOS DOCUMENTALES

Se implementará un sistema de cubierta impermeabilizante en los depósitos, al encontrarse tres niveles subterráneos, donde la cubierta será utilizada como parqueaderos para los administrativos y carga y descargue de los documentos.

Los sistemas de impermeabilización de cubiertas son muchos y según los criterios exigentes y avanzados se diseñan una serie de soluciones constructivas, elegidas entre las más frecuentemente utilizadas.

18.1.5.1. DETALLE CUBIERTA FONDOS NO TRANSITABLE

- Cubierta con protección pesada con grava no transitable

Material a utilizar:

- 1) Protección con grava.
- 2) Lámina antipunzonante.
- 3) Lámina impermeabilizante.
- 4) Aislamiento térmico.
- 5) Barrera de vapor.
- 6) Hormigón de pendientes.
- 7) Forjado o soporte metálico

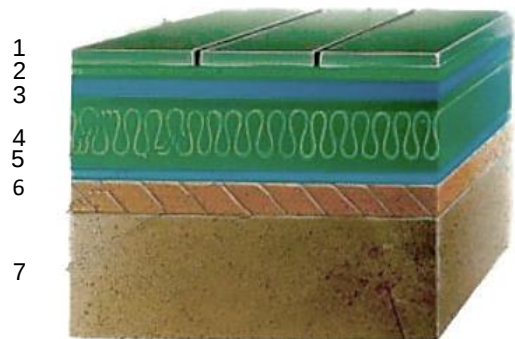


18.1.5.2. DETALLE CUBIERTA FONDOS- PARQUEADEROS

- Cubierta con protección pesada transitable

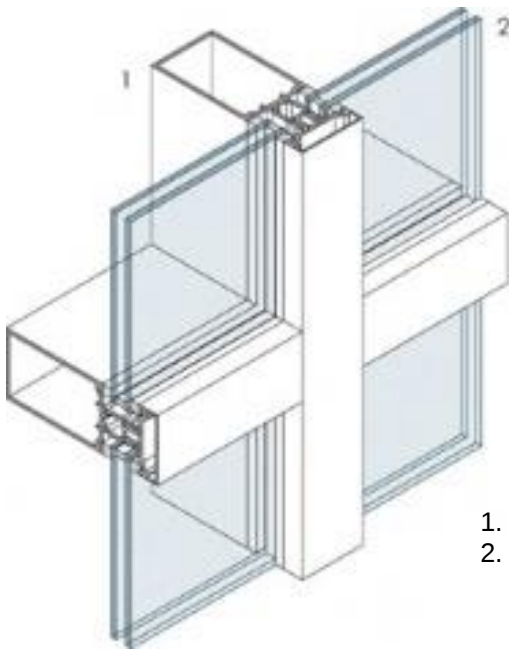
Material a utilizar:

- 1) Baldosas.
- 2) Filtro antipunzonante.
- 3) Lámina impermeabilizante.
- 4) Aislamiento.
- 5) Barrera de vapor.
- 6) Hormigón de pendientes.
- 7) Forjado tradicional.



18.2. MUROS FLOTANTES

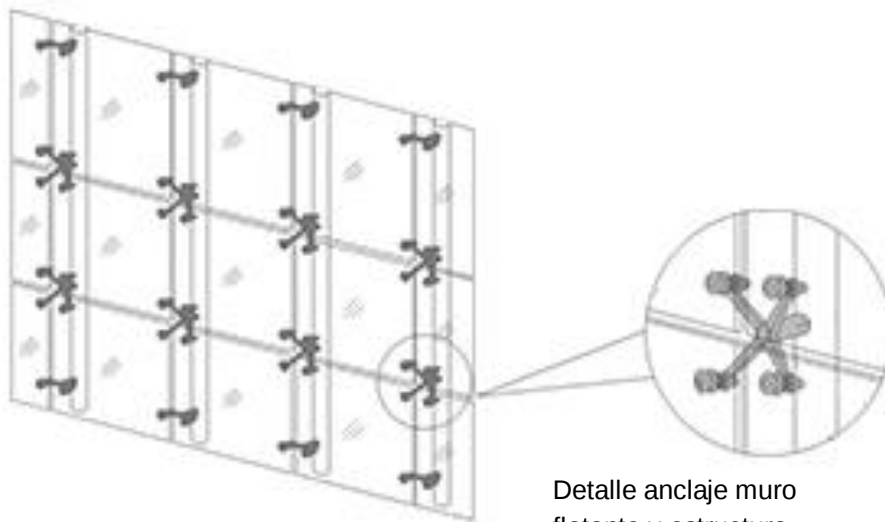
Permiten la entrada de luz Solar, reduciendo la energia electrica dentro de la edificacion. Tambien mantendra una temperatura ambiente ya que tiene llenos y vacios, lo cual permite luz y sombra en el interior.



1. Estructura metálica
2. Vidrio control solar



Detalle muro flotante

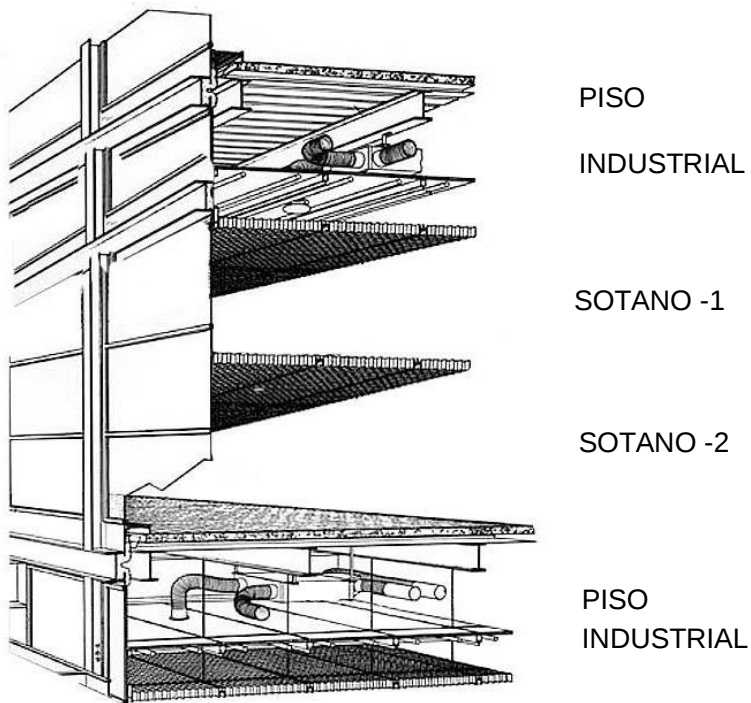
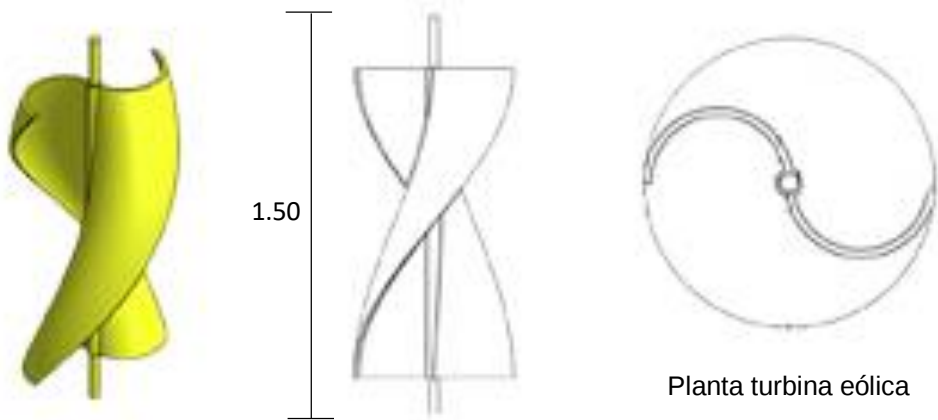


Detalle anclaje muro flotante y estructura

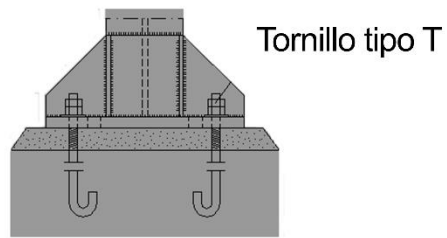
19. PROPUESTA SUSTENTABLE

19.1. TURBINAS EOLICAS Y PISOS INDUSTRIALES.

Serán utilizadas para la constante ventilación que deben tener los fondos. Se inatalaran en un muro vertical, permitiendo el paso del aire por ellas, de alli el aire es conducido a los 2 pisos industriales en la zona de sotanos, para ser distribuidos a las 39 bodegas que tendra el Archivo Departamental.

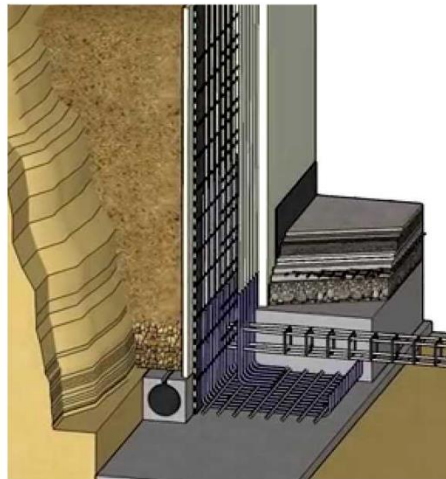


20. CIMENTACION

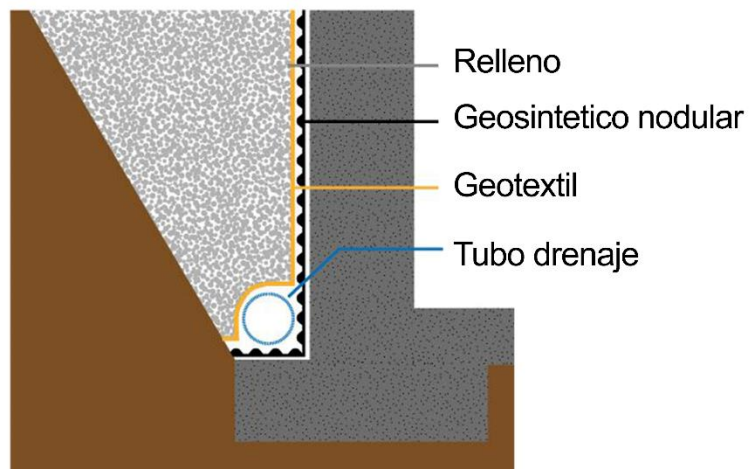


Tornillo tipo T

Anclaje Perfilería metálica



Detalle 3D pisos
súbterrneos



Aislamiento Húmedad

21. CONCLUSIONES

- Dando por finalizada la propuesta arquitectónica y urbanística del “Archivo Departamental de Boyacá” en el centro histórico de la ciudad de Tunja, cuyo propósito se centraba en responder a una necesidad que presenta la ciudad en el aspecto patrimonial, donde la conservación y preservación del patrimonio documental fue la base para dar a conocer la importancia de la memoria e historia de un lugar, aprender a reconocer la historia plasmada en parques, viviendas y templos, que aún conservan su originalidad, es el aporte que se recoge después de una investigación compleja pero provechosa. El patrimonio es un tema agradable de abarcar siempre y cuando el gusto por aprenderlo sea siempre el mejor.
- El trabajo de arquitecto no solo abarca el diseñar basándose en un plano del lote, va más allá, poniendo a los ciudadanos como base para realizar un espacio habitable, sin dejar a un lado la problemática espacial que conlleva. El lote no es solo una figura geométrica, se alimenta del entorno, de una manzana, de un barrio, de un sector, de una ciudad, de huellas de un pasado. Nosotros como arquitectos debemos proponer no una respuesta arquitectónica con figuras irregulares, de varios pisos, materiales extravagantes o formas impresionantes al ojo humano, debemos dar respuesta según lo que había, lo que hay y lo que va a afectar en el espacio ubicado. Este proyecto nos llevó a rescatar un pasado perdido, rescatando la historia a través de la arquitectura en su rama urbana y volumétrica.

22. BIBLIOGRAFIA

- RINCON, Milena, Procesos de Transformacion Urbana: el caso de Tunja 1900-2005, Perspectiva Geográfica: Revista del Programa de Estudios de Posgrado en Geografía, 2009, págs. 13-44.
- PINTO. S. Dora; ARCE, A. y GOMEZ, E. 1988. "Proceso de urbanización en Colombia". Análisis Geográficos Vol. 15. 257 p.
- CORRADINE, Magdalena, Vecinos y Moradores de Tunja, Gobernación de Boyacá, 2009
- VARGAS, M Rosula, Guía general del Archivo Histórico Regional de Boyacá, Tunja: ABC, 2004
- CORRADINE, Alberto, Fichas reglamentarias de Manzana, Instituto Colombiano de Cultura Consejo de monumentos Nacionales de Tunja, 1991
- ORTIZ, J Pablo, juanpabloortiz.com, Portafolio 3 2002.

23. ANEXOS

23.1. REGISTRO FOTOGRAFICO DE MAQUETA



PROPUESTA URBANA



PROPUESTA URBANA



PARQUE PINZON.
PROPUESTA



CENTRO DE MANZANA.
PROPUESTA

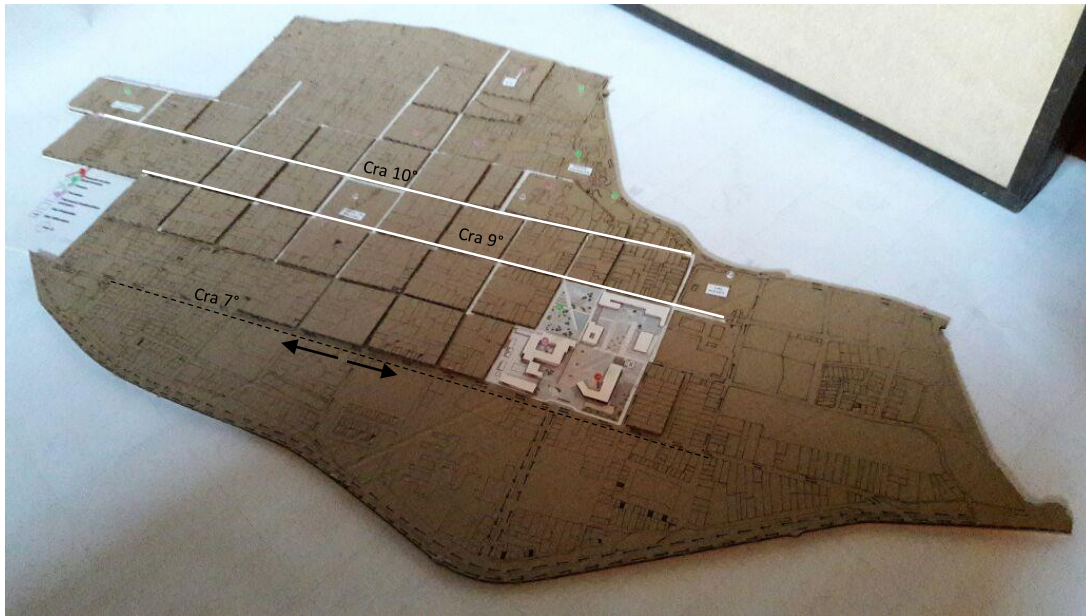


PLAZOLETA, APRECIACION ARQUITECTONICA DEL SIGLO VXI
PROPUESTA



ARCHIVO DEPARTAMENTAL
PROPUESTA

23.2. PLANO MAQUETA



PLANO MAQUETA CENTRO HISTORICO DE TUNJA



SECTOR PARQUE PINZON- PROPUESTA DE ARCHIVO DEPARTAMENTAL

