

**Las Artes Plásticas Como Un Medio Para Fortalecer El Desarrollo Socioemocional
En 1° y 2° De Primaria De La Institución Educativa Técnica Francisco De Paula Santander
De Galapa**

Rosie Stephanie Molinares Henao

Diana Godoy

PhD. Arte, producción e investigación

Universidad Santo Tomás

Facultad de educación

Licenciatura en Artes Plásticas

Cau Barranquilla

2025

Resumen

La primera infancia es una etapa clave para el desarrollo físico, emocional y social de los niños, por lo que la escuela debe ofrecer experiencias que fortalezcan todas estas áreas. Las artes plásticas son una herramienta valiosa porque permiten expresar emociones, estimular la creatividad y mejorar la convivencia. Sin embargo, en la Institución Educativa Técnica Francisco de Paula Santander de Galapa estas actividades no siempre se integran de manera constante, principalmente por la falta de docentes especializados en arte, lo que limita su uso en los primeros grados.

Aun así, diversos estudios han demostrado que las artes plásticas ayudan a fortalecer habilidades socioemocionales como la autoestima, la empatía y la resolución de conflictos. Incluirlas de forma más frecuente en los grados primero y segundo podría mejorar el clima escolar, promover relaciones más positivas y fortalecer el vínculo entre la escuela y la comunidad. Para que esto sea posible, es necesario brindar capacitación docente en educación artística y desarrollo socioemocional, permitiendo que los maestros incorporen estas prácticas con mayor seguridad y creatividad.

Tabla de contenido

1.Planteamiento Del Problema	8
2. Pregunta Articuladora.....	12
3. Objetivos	13
4. Justificación	14
5. marco conceptual	18
5.1 conciencia emocional	18
5.2 regulación emocional.....	18
5.3 autonomía emocional	18
5.4 competencia social	19
5.5 habilidades para la vida y el bienestar	19
6. marco teórico	21
6.1 competencia socioemocional y su contexto	21
6.1.1 <i>el modelo pentagonal de competencias emocionales</i>	23
6.1.2 <i>las competencias socioemocionales en 1 y 2 de primaria en contexto colombiano</i> ...	24
6.1.3 <i>formación docente y competencias socioemocionales</i>	26
6.2 la educación artística	27
6.2.1 <i>la educación artística en básica primaria</i>	29
6.2.2 <i>impacto socioemocional de la educación artística</i>	30
6.2.3 <i>currículo transversal y la educación artística</i>	31
7. antecedentes	34
7.1 Desarrollo Emocional Y Creativo En Educación Infantil Mediante Las Artes Visuales Y La Música.	34
7.2 Importancia De La Inteligencia Emocional: Un Nuevo Reto Para La Orientación Educativa.	35
7.3 Desarrollo De Las Competencias Emocionales En Alumnos De Educación Secundaria A Través De La Educación Plástica, Visual Y Audiovisual.	36
7.4 Desarrollo De La Inteligencia Emocional A Través De Las Artes Plásticas	36
7.5 Las Artes Plásticas Como Estrategia Para Potenciar La Inteligencia Emocional En La Interacción Entre Niños Y Niñas De 5 A 6 Años De Primero B De Básica Primaria De La Corporación Colegio Trinitario De La Ciudad De Cartagena.	37
7.6 Unidad Didáctica Interactiva Para El Potenciamiento De Competencias Socioemocionales Mediadas Por Las Habilidades Artísticas.	37
7.7 Aplicaciones Del Arte En La Educación Superior: Un Enfoque Terapéutico Hacia El Autoconocimiento Y La Autorregulación	38
7.8 Una Mirada A La Educación Emocional Para La Primera Infancia En Diez Universidades De Colombia: Estado Del Arte Comprendido Entre El Año 2004 Y El Año 2016.	38

8. diseño metodológico	40
8.1 paradigma sociocrítico	40
8.2 enfoque cualitativo.....	40
8.3 investigación acción.....	41
8.4 técnicas e instrumentos de recolección de información	43
8.4.1 observación participante	43
8.4.2 encuestas a docentes y estudiantes	44
9. resultados y análisis de datos	46
9.1 análisis de datos encuesta docentes	46
9.2 análisis de datos encuesta estudiantes.....	57
9.3 síntesis de observación de clase	66
9.4 síntesis general de análisis.....	67
10. conclusión	70
11. referencias bibliográficas	72
12. anexos	80

Introducción

La primera infancia es una etapa decisiva en la vida de los niños, pues allí se construyen las bases de su desarrollo físico, cognitivo y emocional. Como explica la especialista en neuropedagogía Silvia Zamorano (2024), en estos primeros años los niños adquieren habilidades que influirán en su futuro, por lo que la escuela debe ofrecer experiencias que apoyen su crecimiento integral. Aunque tradicionalmente se ha dado más importancia a lo cognitivo, hoy se reconoce que las habilidades socioemocionales, como expresar sentimientos, relacionarse con otros y manejar situaciones difíciles, son igual de necesarias para el bienestar y el éxito escolar. Por eso es importante que los enfoques educativos incluyan estrategias que fortalezcan estas capacidades desde los primeros grados.

Dentro de estas estrategias, las artes plásticas se destacan como una herramienta muy valiosa para acompañar el desarrollo socioemocional. Actividades como dibujar, pintar o modelar permiten que los niños expresen lo que sienten, desarrollen su creatividad, mejoren su motricidad fina y aprendan a trabajar con otros (Linero Narváez, 2022). A pesar de sus beneficios, en muchas escuelas estas prácticas no se incluyen de manera constante dentro del currículo, lo que limita el impacto positivo que podrían generar en la vida de los estudiantes.

En la Institución Educativa Técnica Francisco de Paula Santander de Galapa se observa esta misma situación: aunque los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional (2019) resaltan la importancia del arte en todos los niveles, la ausencia de docentes especializados en primaria dificulta su integración. Esta falta de formación y acompañamiento hace que muchos maestros no se sientan seguros al trabajar actividades artísticas, y por eso no siempre reconocen su relación directa con el desarrollo emocional de los niños.

Sin embargo, diversos estudios muestran que las artes plásticas fortalecen habilidades esenciales como la autoestima, la empatía y la resolución de conflictos. Investigaciones

recientes, como las de WolfBrown y el Johns Hopkins Science of Learning Institute (2021), señalan que la participación en actividades artísticas mejora la autoconciencia, la autorregulación, la convivencia y la toma de decisiones. Estas competencias son clave no solo en el aula, sino en la vida diaria de los niños.

Implementar estrategias basadas en las artes dentro de los grados primero y segundo de la Institución Educativa Francisco de Paula Santander puede transformar positivamente el ambiente escolar. A nivel institucional, el arte puede fomentar una escuela más participativa, emocionalmente equilibrada e inclusiva, generando mejores relaciones entre docentes, estudiantes y familias. A nivel comunitario, las actividades artísticas pueden convertirse en espacios de encuentro y diálogo que fortalezcan los lazos entre la escuela y su entorno, promoviendo valores como el respeto, la colaboración y el sentido de pertenencia.

Para que todo esto sea posible, es necesario que los docentes reciban capacitación en educación artística y desarrollo socioemocional, de manera que puedan integrar estas actividades a sus clases con mayor seguridad y creatividad. Solo así se podrá avanzar hacia una educación que forme niños capaces de pensar, sentir, expresar y convivir, preparados para enfrentar los retos de un mundo cada vez más diverso y exigente

1. Planteamiento Del Problema

La primera infancia es una etapa crucial en el desarrollo integral de los niños, abarcando aspectos cognitivos, físicos y socioemocionales. Durante esta etapa, los niños desarrollan habilidades fundamentales que influirán en su vida futura. La educación infantil tradicionalmente se ha centrado en el desarrollo cognitivo, pero cada vez hay más evidencia que subraya la importancia de las habilidades socioemocionales para el éxito académico y personal a largo plazo (Gardner, 1983). Las artes plásticas ofrecen un medio único y efectivo para promover el desarrollo socioemocional en los niños de estas edades. A través de actividades artísticas, los niños pueden expresar sus emociones, desarrollar la creatividad, mejorar la motricidad fina y aprender a trabajar en equipo. En este sentido, un estudio titulado *“Relación de las artes plásticas en el desarrollo socio-afectivo de niños de 4 a 5 años: un estado del arte”* (Carmona Tamayo, 2024) analiza literatura de 2020-2024 en Colombia y concluye que las artes plásticas —como el dibujo libre, la pintura, el modelado y el collage— funcionan como herramientas efectivas para promover aspectos clave del desarrollo socioafectivo, como la autorregulación emocional, la autoestima y las habilidades sociales en los niños. Sin embargo, en muchas instituciones educativas, las artes plásticas aún no se integran de manera sistemática en el currículo académico de la primera infancia, limitando así su potencial beneficioso.

Las artes plásticas ofrecen un medio único y efectivo para promover el desarrollo socioemocional en los niños de estas edades. A través de actividades artísticas, los niños pueden expresar sus emociones, desarrollar la creatividad, mejorar la motricidad fina y aprender a trabajar en equipo. Sin embargo, en muchas instituciones educativas, las artes plásticas aún no se integran de manera sistemática en el currículo académico de la primera infancia, limitando así su potencial beneficioso.

Por otra parte, dentro de los lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional (2019) se exhorta la importancia de las artes plásticas dentro del proceso formativo en todos los niveles de la escolaridad, más las secretarías de educación se limitan al nombramiento de docentes idóneos de esta área del saber a la secundaria, sin tener en cuenta la relevancia que tiene dentro del proceso formativo en preescolar y primaria.

La implementación de actividades artísticas de manera transversal en la básica primaria tendría un gran impacto en el proceso educativo del niño, ya que estudios como *Los lenguajes artísticos en la educación infantil: la resolución de problemas por medio del lenguaje plástico* de Benítez (2014) han indicado que la participación en actividades artísticas puede mejorar la autoestima, la empatía y la capacidad de resolución de conflictos, habilidades esenciales para el desarrollo socioemocional. En esta misma línea, un artículo publicado en la *Revista Boletín Redipe*, titulado “Una mirada desde el desarrollo de la inteligencia emocional por medio de las artes plásticas en segundo de primaria”, evidencia que en un grado segundo de una institución pública en Colombia se llevó a cabo una intervención pedagógica en la que el arte fue utilizado como medio para fortalecer la inteligencia emocional. Este estudio demuestra que los beneficios de las artes plásticas no se limitan únicamente a la educación inicial, sino que también son relevantes y efectivos en los procesos formativos de la básica primaria, reforzando la necesidad de integrar las artes como un componente esencial en la educación integral.

Pero es necesario que los docentes estén adecuadamente cualificados y motivados, y a su vez que valoren la importancia que tiene la educación artística para la formación integral de los niños, ya que, los docentes al carecer de la formación y los recursos adecuados pueden sentirse desmotivados para la implementación de nuevas estrategias que permitan de manera efectiva el desarrollo socioemocional de los estudiantes.

Existe una necesidad urgente de desarrollar y documentar estrategias pedagógicas efectivas para integrar de manera transversal las artes plásticas en el currículo académico.

Esto incluye la creación de actividades que no solo fomenten la expresión artística, sino que también estén diseñadas específicamente para promover el desarrollo socioemocional de los estudiantes. Investigaciones como las de Eliot Eisner (2002) en su libro *El arte y la creación de la mente: El papel de las artes en la transformación de la consciencia* y por otra parte el informe de la Fundación Botín *Las artes, emociones y creatividad: Investigación* (2014), aplicación y resultados, han demostrado el impacto positivo de las habilidades socioemocionales adquiridas en la primera infancia. Estas habilidades no solo contribuyen a mejores resultados académicos, sino que también favorecen el bienestar emocional, fortalecen la capacidad de establecer relaciones saludables y promueven la resolución pacífica de conflictos y desafíos en el entorno.

Sin embargo, en la Institución Educativa Francisco de Paula Santander de Galapa, una modalidad artística, los docentes de básica primaria no cuentan con la capacitación adecuada para enseñar artes plásticas. Esta carencia limita el aprovechamiento de las artes como una herramienta fundamental para el fortalecimiento del desarrollo emocional de los niños, lo cual es crucial para apoyar su aprendizaje en todas las asignaturas. Es importante que los docentes sean capacitados en este campo para poder integrar las artes de manera efectiva, promoviendo un desarrollo integral que impacte positivamente en el crecimiento académico, social y emocional de los estudiantes.

En un mundo cada vez más complejo y diverso, las habilidades socioemocionales son esenciales. La educación debe adaptarse a estas necesidades contemporáneas, y la integración de las artes plásticas puede ser una respuesta efectiva a estos desafíos. Teniendo en cuenta la globalización, y como está incidiendo directamente en la vida de los niños, se podría encontrar en las artes una ayuda al docente en la tarea de formación integral, en búsqueda la aceptación, comprensión y expresión del yo como individuo, pero dentro de una comunidad.

Es por ello por lo que deben incluirse estrategias didácticas en las artes que, desde el currículo, fortalezcan la experiencia educativa de los niños y se incluyan en las mallas curriculares, además que tenga seguimiento y apoyo por parte de las políticas institucionales, favoreciendo habilidades vitales para el crecimiento personal y social. Al promover la expresión emocional, la empatía, la resolución de problemas, la innovación y la comunicación, las artes plásticas preparan a los niños para enfrentar los desafíos del futuro con creatividad y resiliencia.

El docente tiene la responsabilidad de promover la utilización de las artes plásticas no solo como una asignatura aislada, sino como una estrategia transversal que puede integrarse con otras áreas del conocimiento. La capacidad de los maestros para guiar a los estudiantes en la exploración de diversas formas de expresión artística contribuye a la construcción de su identidad, el fortalecimiento de su autoestima y el desarrollo de habilidades de resolución de conflictos, empatía y trabajo en equipo.

Además, los docentes deben ser capaces de reconocer que las artes no solo sirven para enseñar técnicas artísticas, sino que son un medio para fomentar el pensamiento crítico y la reflexión. El proceso artístico permite a los niños aprender a observar, cuestionar, interpretar y expresar sus pensamientos y sentimientos de maneras únicas, lo cual es esencial para su desarrollo emocional y social.

2. Pregunta Articuladora

¿Cómo contribuye la implementación de actividades de artes plásticas al fortalecimiento del desarrollo socioemocional en estudiantes de 1° y 2° de primaria en la Institución Educativa Técnica Francisco de Paula Santander?

3. Objetivos

Objetivo General

Diseñar una herramienta didáctica para ayudar a los docentes en la integración efectiva de las artes plásticas en el currículo de 1° y 2° de primaria de la Institución Educativa Técnica Francisco De Paula Santander De Galapa, con el fin de promover el desarrollo socioemocional de los estudiantes.

Objetivos Específicos

Las necesidades formativas de los docentes en relación con la integración de las artes plásticas en el currículo de 1° y 2° de primaria, identificando las fortalezas y áreas de mejora.

Desarrollar recursos y materiales didácticos que faciliten la incorporación de actividades artísticas en las diferentes asignaturas, promoviendo el desarrollo socioemocional de los estudiantes de 1° y 2° ° de primaria de la Institución Educativa Técnica Francisco De Paula Santander De Galapa

Elaborar un plan de capacitación docente enfocado en metodologías y enfoques pedagógicos para la integración de las artes plásticas en el currículo.

4. Justificación

La primera infancia es una etapa fundamental en el desarrollo integral de los niños, en la que se cimentan las bases de su futuro cognitivo, físico y socioemocional. Según la especialista en neuropedagogía Silvia Zamorano (2024) durante esta etapa, los niños adquieren habilidades esenciales que influirán en su vida futura, y por ello, es crucial que el sistema educativo proporcione herramientas que favorezcan su crecimiento en todas las áreas. Tradicionalmente, la educación infantil ha puesto un énfasis predominante en el desarrollo cognitivo, pero cada vez más se subraya que las habilidades socioemocionales son igualmente determinantes para el éxito académico y personal a largo plazo. Esto plantea la necesidad de revisar y ampliar los enfoques pedagógicos actuales, incorporando metodologías que consideren el desarrollo integral del niño.

La implementación de estrategias pedagógicas basadas en las artes plásticas dentro de la Institución Educativa Técnica Francisco de Paula Santander de Galapa generará un impacto significativo no solo en el aula, sino también en la cultura institucional y en la comunidad educativa en general. A nivel institucional, se espera que la incorporación de las artes promueva un ambiente escolar más inclusivo, participativo y emocionalmente equilibrado, fortaleciendo los lazos entre docentes, estudiantes y familias. La escuela podrá posicionarse como un referente local en innovación pedagógica y educación emocional, fomentando la transversalidad de las artes en el currículo y promoviendo una formación integral que valore tanto el conocimiento académico como el bienestar socioemocional.

A nivel comunitario, este proyecto tiene el potencial de abrir espacios de encuentro y expresión artística entre la escuela y las familias, favoreciendo la comunicación intergeneracional y el sentido de pertenencia al entorno. Las actividades artísticas pueden convertirse en escenarios para la reflexión colectiva, la convivencia y la construcción de valores compartidos, contribuyendo así a una comunidad más empática, participativa y cohesionada.

En este sentido, el fortalecimiento de las competencias socioemocionales desde la escuela impacta directamente en la convivencia ciudadana, extendiendo los beneficios del aprendizaje artístico más allá del aula hacia el desarrollo social y cultural de Galapa.

En este contexto, las artes plásticas emergen como una herramienta poderosa para promover el desarrollo socioemocional. A través de actividades artísticas, los niños pueden explorar y expresar sus emociones, fomentar la creatividad, mejorar la motricidad fina y aprender a trabajar en equipo (Linero Narváez, 2022). Sin embargo, a pesar de su potencial, las artes plásticas no siempre se integran de manera sistemática en el currículo académico de la primera infancia. Esta falta de integración limita los beneficios que las artes pueden aportar en el proceso educativo, particularmente en el desarrollo emocional de los niños.

Además, los lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional (2019) reconocen la importancia de las artes plásticas en el proceso educativo en todos los niveles de escolaridad, pero en la práctica, las secretarías de educación tienden a asignar docentes especializados en artes únicamente a la secundaria, sin valorar su relevancia en los niveles preescolar y primaria. Esta falta de personal capacitado en las etapas tempranas de educación limita el aprovechamiento de las artes como una herramienta educativa fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes.

El desarrollo y la implementación de estrategias pedagógicas que integren transversalmente las artes plásticas en el currículo de 1° y 2° grado de Institución Educativa Francisco de Paula Santander de Galapa tienen el potencial de transformar el proceso educativo

La participación en actividades artísticas ha demostrado que puede mejorar la autoestima, la empatía y la capacidad de resolución de conflictos, habilidades clave para el desarrollo socioemocional. Según WolfBrown y el Johns Hopkins Science of Learning Institute

(2021), “la participación en las artes puede promover competencias socioemocionales como la autoconciencia, la conciencia social, la autorregulación, las habilidades para relacionarse y la toma de decisiones responsable, todas esenciales para el éxito estudiantil en la escuela y en la vida”. Sin embargo, muchos programas educativos siguen priorizando las habilidades cognitivas tradicionales sobre las socioemocionales, lo que resulta en un enfoque educativo desequilibrado.

Es crucial que los docentes de la básica primaria cuenten con la formación adecuada para enseñar artes plásticas, ya que, al carecer de esta capacitación, pueden sentirse desmotivados y no reconocer el potencial de las artes para el desarrollo emocional de los estudiantes. La formación continua en artes, inteligencia emocional y metodologías pedagógicas innovadoras es fundamental para que los docentes puedan integrar las artes de manera efectiva en su enseñanza, promoviendo un desarrollo integral que impacte positivamente en el aprendizaje académico y en el bienestar emocional de los niños.

Además, en un mundo cada vez más diverso y complejo, las habilidades socioemocionales son esenciales para que los niños puedan adaptarse a los retos del futuro. La integración de las artes plásticas en el currículo educativo es una respuesta efectiva a estos desafíos, ya que fomenta la aceptación de la diversidad, la comprensión y la expresión del yo dentro de una comunidad. Las artes no solo permiten a los niños expresar sus emociones y pensamientos, sino que también los preparan para enfrentar el futuro con creatividad, resiliencia y empatía.

Por lo tanto, es necesario que las instituciones, como la Institución Educativa Francisco de Paula Santander de Galapa, reconozcan la importancia de la educación artística en el desarrollo integral de los estudiantes y promuevan la capacitación docente en este campo. Solo a través de la formación adecuada y de la integración transversal de las artes en todas las asignaturas, los docentes podrán apoyar eficazmente el desarrollo socioemocional de los

estudiantes, preparando a los niños para un futuro en el que no solo se valoren sus conocimientos académicos, sino también su capacidad para pensar críticamente, trabajar en equipo y resolver problemas de manera creativa y pacífica.

5. Marco Conceptual

5.1 Conciencia Emocional

La conciencia emocional, entendida como la capacidad para reconocer y comprender tanto las propias emociones como las de los demás, ha sido ampliamente desarrollada por Goleman (1995). Este autor señala que identificar y etiquetar las emociones, comprender su origen y reconocer su influencia en el comportamiento constituye la base de la inteligencia emocional. Asimismo, destaca que esta competencia incluye la habilidad para percibir el clima emocional de un contexto determinado, lo que permite interactuar de manera más empática, adecuada y efectiva con el entorno.

5.2 Regulación Emocional

La regulación emocional implica la capacidad para manejar las emociones de manera apropiada, y según Gross (1998), esta competencia consiste en los procesos mediante los cuales las personas influyen en las emociones que experimentan, cómo las viven y cómo las expresan. Esto incluye tomar conciencia de la relación entre emoción, cognición y comportamiento, así como desarrollar estrategias de afrontamiento eficaces para responder adecuadamente ante distintas situaciones. Asimismo, la capacidad de autogenerar emociones positivas contribuye al bienestar y la estabilidad emocional. Finalmente, la expresión emocional adecuada constituye un componente esencial, ya que posibilita una comunicación emocional saludable, coherente y adaptada al contexto.

5.3 Autonomía Emocional

La autonomía emocional abarca un conjunto de características vinculadas con la autogestión personal, y autores contemporáneos como Duckworth (2016) destacan la

importancia de la resiliencia, la autodisciplina y la capacidad para mantener la motivación a largo plazo como elementos centrales del desarrollo autónomo. Esta competencia incluye el fortalecimiento de la autoestima, la automotivación, una actitud positiva ante la vida y la responsabilidad personal, así como la habilidad para analizar críticamente las normas sociales. Del mismo modo, integra la autoeficacia emocional y la resiliencia, cualidades que permiten a los individuos tomar decisiones informadas y actuar de manera independiente, consciente y responsable en diversos contextos.

5.4 Competencia Social

La competencia social se refiere a la capacidad para mantener relaciones interpersonales saludables y efectivas, y autores como Elias (2007) destacan que estas habilidades son esenciales para la convivencia y el desarrollo socioemocional. Esta competencia implica dominar habilidades sociales básicas, practicar una comunicación receptiva y expresiva, mostrar respeto por los demás y promover actitudes prosociales en distintos contextos. Asimismo, incluye la práctica de la asertividad y la cooperación, así como la capacidad para prevenir y resolver conflictos de manera constructiva, favoreciendo interacciones más positivas, empáticas y equilibradas.

5.5 Habilidades para la Vida y el Bienestar

Las habilidades para la vida y el bienestar se centran en la capacidad para adoptar comportamientos responsables que permitan afrontar satisfactoriamente los desafíos cotidianos, y la OCDE (2020) destaca que estas competencias son esenciales para el desarrollo integral en contextos cambiantes y complejos. Esto incluye la toma de decisiones informadas, la capacidad para buscar apoyo y recursos cuando es necesario, y la promoción activa del bienestar emocional y físico. Asimismo, esta competencia implica desarrollar una ciudadanía participativa, responsable y

comprometida con el bienestar propio y colectivo, fomentando acciones que contribuyan a una vida más saludable, equilibrada y orientada al propósito.

Cada una de estas competencias se subdivide en micro competencias específicas que permiten una comprensión y desarrollo más detallado de las habilidades emocionales. El modelo no solo facilita la identificación y evaluación de las competencias emocionales, sino que también proporciona una base sólida para la implementación de programas de educación emocional en diversos contextos, como la educación escolar, la formación profesional y el desarrollo personal.

6. Marco Teórico

6.1 Las competencias socioemocionales y su contexto

En Colombia, las competencias socioemocionales se entienden como el conjunto de habilidades, conocimientos y actitudes que permiten a los individuos comprender y gestionar sus emociones, establecer relaciones interpersonales saludables y tomar decisiones responsables. Estas competencias son esenciales para el desarrollo integral de las personas y para la construcción de una sociedad más equitativa y pacífica. Estas competencias son esenciales para la convivencia pacífica, la participación responsable y la valoración de la pluralidad y las diferencias en diversos contextos sociales. (Bustamante, A 2019)

La UNESCO define en su documento *Aportes para la enseñanza de habilidades socioemocionales: Estudio Regional Comparativo y Explicativo* las competencias socioemocionales como un conjunto de habilidades esencial (2021) es para desenvolverse en todos los ámbitos de la vida. Estas competencias son clave en los procesos de aprendizaje y contribuyen significativamente a la enseñanza. Se adquieren a lo largo de la vida y pueden ser enseñadas y aprendidas. La organización destaca su importancia para el desarrollo personal, la participación social y el desempeño en el ámbito laboral, entre otros beneficios.

La UNESCO, a través de su Oficina Regional para América Latina y el Caribe, realizó el Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE) 2019, que incluyó la medición de habilidades socioemocionales en estudiantes de sexto grado en 16 países de la región, incluyendo Colombia. El estudio reveló que los estudiantes se perciben a sí mismos como empáticos, abiertos a la diversidad y con capacidades de autorregulación escolar. Estos resultados subrayan la importancia de integrar las

habilidades socioemocionales en los currículos escolares para fomentar un entorno educativo más inclusivo y eficaz.

En respuesta a los hallazgos del ERCE 2019, la UNESCO publicó el documento "Aportes para la enseñanza de habilidades socioemocionales", que ofrece herramientas conceptuales y prácticas para integrar estas habilidades en la educación. El documento incluye actividades diseñadas para estudiantes de 1° a 6° grado, con el objetivo de fortalecer el desarrollo socioemocional en las aulas.

La UNESCO enfatiza el papel fundamental de los docentes en la promoción de las habilidades socioemocionales. Estudios indican que los estudiantes que perciben a sus maestros como interesados en su bienestar y organizados en su enseñanza reportan mayores niveles en habilidades socioemocionales y mejores rendimientos académicos.

El MEN en su documento *Estrategia de implementación de competencias socioemocionales en la educación media*. (2017) promueve el desarrollo de estas competencias a través de enfoques pedagógicos que integran la dimensión emocional en el proceso educativo. Se busca que los estudiantes no solo adquieran conocimientos académicos, sino que también desarrollen habilidades para gestionar sus emociones, establecer relaciones saludables y participar activamente en la sociedad.

Además, el MEN ha implementado programas como "Paso a Paso" mencionados en el documento *Estrategia de formación de competencias socioemocionales en la educación secundaria y media* (2021), que ofrecen cuadernos de trabajo con ejercicios prácticos para estudiantes de básica secundaria. Estos

materiales abordan competencias como autoconciencia, autorregulación, empatía, comunicación positiva, manejo del estrés, toma responsable de decisiones, entre otras.

Como lo menciona la cartilla *Orientaciones Curriculares para la Educación Artística Básica y Media* (2022) del MEN, la educación artística y cultural desempeña un papel fundamental en el desarrollo de estas competencias. El documento destaca que la enseñanza de las artes favorece el desarrollo de la sensibilidad, la creación y la comprensión de la expresión simbólica, promoviendo el diálogo con los demás y el desarrollo de un pensamiento reflexivo y crítico. En este contexto, el Ministerio de Educación Nacional ha identificado tres dimensiones clave:

- Convivencia y Paz: Habilidad para interactuar respetuosamente con los demás, promoviendo un ambiente de armonía y resolución pacífica de conflictos.
- Participación y Responsabilidad Democrática: Capacidad para involucrarse activamente en procesos democráticos, tomando decisiones informadas y asumiendo responsabilidades en la comunidad.
- Pluralidad, Identidad y Valoración de las Diferencias: Competencia para reconocer, respetar y valorar la diversidad cultural, social y étnica, fomentando la inclusión y el respeto mutuo.

6.1.1 El Modelo Pentagonal de Competencias Emocionales (Bisquerra, 2009)

Este modelo propuesto por el psicopedagogo español Rafael Bisquerra en 2009, constituye un marco teórico integral que organiza las competencias emocionales en cinco dimensiones fundamentales. Estas competencias son esenciales para el desarrollo personal y social, y se desglosan en micro

competencias específicas que abarcan desde el autoconocimiento hasta la gestión de relaciones interpersonales y la toma de decisiones responsables.

6.1.2 Las Competencias Socioemocionales En 1° Y 2° De Primaria En El Contexto Colombiano

En Colombia, el desarrollo de competencias socioemocionales es fundamental para mejorar el bienestar emocional de los estudiantes y promover una convivencia pacífica en las instituciones educativas. Según el Ministerio de Educación Nacional, estas competencias permiten a las personas conocerse mejor a sí mismas, manejar sus emociones, trazarse metas y avanzar hacia ellas, construir mejores relaciones con los demás, tomar decisiones responsables en su vida, disminuir la agresión y aumentar la satisfacción con su vida. [Colombia Aprende](#) (2022)

Además, la UNESCO en su documento *Mainstreaming Social and Emotional Learning in Education Systems: Policy Guide* (2024) ha enfatizado que la educación debe ir más allá de lo cognitivo, integrando el desarrollo socioemocional como un componente crucial para promover la equidad y la cohesión social. Este enfoque es especialmente relevante en contextos donde la desigualdad y la diversidad cultural requieren de herramientas que faciliten la convivencia y la inclusión

Según el Ministerio de Educación Nacional de Colombia, las competencias socioemocionales abarcan habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas que permiten a los individuos actuar de manera constructiva en una sociedad democrática. Estas competencias incluyen la capacidad de reconocer y gestionar las propias emociones, establecer relaciones interpersonales saludables y tomar decisiones responsables.

En Colombia, el programa *Emociones para la Vida* (2018), implementado por la Secretaría de Educación del Distrito de Bogotá, promueve el desarrollo de competencias

socioemocionales en estudiantes de primaria. En el cuaderno de trabajo para el grado 1º, al igual que los estudios de Bisquerra se enfatiza el fortalecimiento de habilidades como el autoconocimiento, la autorregulación, la empatía, las habilidades sociales y la toma de decisiones responsables. Estas competencias son

- Autoconocimiento: Identificar y comprender las propias emociones, pensamientos y valores.
- Autorregulación: Gestionar las emociones y comportamientos de manera adecuada.
- Empatía: Reconocer y comprender las emociones de los demás.
- Habilidades sociales: Establecer y mantener relaciones positivas.
- Toma de decisiones responsables: Evaluar las consecuencias de las acciones y elegir comportamientos éticos.

Ambos enfoques coinciden en la importancia de integrar el desarrollo socioemocional en el proceso educativo, reconociendo que las competencias emocionales son esenciales para el bienestar personal y social, y para una participación y responsable en la sociedad.

Además, la Alcaldía Mayor de Bogotá (2018) ha desarrollado guías metodológicas para docentes, proporcionando orientaciones sobre cómo aplicar el programa y utilizar los cuadernillos diseñados para los estudiantes. Estas guías Para facilitar el desarrollo de estas competencias, el programa propone diversas actividades y recursos didácticos, como:

- Cuentos y narraciones: Utilizar historias que permitan a los niños identificar y reflexionar sobre emociones y comportamientos.
- Juegos cooperativos: Actividades que fomenten el trabajo en equipo, la comunicación y la resolución de problemas.

- Dinámicas de grupo: Ejercicios que promuevan la empatía, la escucha activa y el respeto por las opiniones ajenas.
- Técnicas de relajación: Prácticas como la respiración profunda y la atención plena (mindfulness) para ayudar a los niños a gestionar el estrés y las emociones intensas.

Estas estrategias no solo contribuyen al desarrollo emocional de los estudiantes, sino que también mejoran el ambiente escolar y fortalecen la convivencia.

6.1.3 Formación Docente Y Competencias Socioemocionales

La formación docente en competencias socioemocionales con enfoque en las artes se según Espinosa Jaimes, A. D. C. (2019) refiere al proceso de capacitación y desarrollo profesional de los educadores, orientado a fortalecer sus habilidades para reconocer, comprender y gestionar sus propias emociones, así como las de sus estudiantes, a través de la integración de las artes en el currículo educativo. Este enfoque busca promover un ambiente de aprendizaje que favorezca el bienestar emocional, la empatía, la colaboración y la expresión creativa.

Para la autora, es esencial que los docentes estén capacitados en aspectos emocionales para lograr un desarrollo integral en los alumnos. La autora destaca que conceptos como la educación e inteligencia emocionales deben ser diferenciados y comprendidos por los educadores para aplicarlos efectivamente en su práctica pedagógica.

Además, un estudio realizado por Bustamante Londoño (2020) evidenció que la implementación de un programa de formación socioemocional que incorporó herramientas del teatro y la danza resultó en mejoras en las competencias socioemocionales de los maestros participantes en una institución educativa oficial de la ciudad de Medellín, Colombia. Este enfoque metodológico permitió a los docentes experimentar y reflexionar sobre sus propias

emociones, facilitando su capacidad para gestionar y expresar sentimientos en el contexto educativo.

Por otro lado, Sologuren Insua et al. (2024) señalan que la enseñanza explícita de las competencias socioemocionales en programas de formación pedagógica es crucial. En su investigación, encontraron que la inclusión de estas competencias en la formación docente, especialmente en disciplinas como las artes visuales, contribuye al desarrollo de habilidades socioemocionales tanto en docentes como en estudiantes.

6.2 La Educación Artística

La educación artística es un campo de conocimiento y práctica que busca potenciar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica. Se fundamenta en manifestaciones materiales e inmateriales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, en contextos interculturales que se consideran nuevas formas de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio, esto según las *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media* publicado por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia en 2010. Define la educación artística como un proceso que permite percibir, comprender y apropiarse del mundo, movilizandolos diversos conocimientos, medios y habilidades aplicables tanto al campo artístico como a otras áreas del conocimiento.

Este enfoque favorece el desarrollo de la sensibilidad, la creación y comprensión de la expresión simbólica, el conocimiento de obras ejemplares y diversas expresiones artísticas y culturales, propiciando el diálogo con los demás y el desarrollo de un pensamiento reflexivo y crítico.

La educación artística estimula el desarrollo cognitivo de los niños al fomentar la creatividad y el pensamiento crítico. Elliot Eisner (2002), reconocido pedagogo, identifica diez lecciones que las artes enseñan, entre ellas:

1. Las artes enseñan a hacer buenos juicios sobre relaciones cualitativas. A diferencia de otras áreas del currículo donde predominan respuestas correctas y reglas, en las artes prevalece el juicio sobre las reglas.
2. Las artes enseñan que los problemas pueden tener más de una solución y que las preguntas pueden tener más de una respuesta. Esto fomenta la flexibilidad y la creatividad en la resolución de problemas.
3. Las artes celebran múltiples perspectivas. Una de sus grandes lecciones es que existen muchas formas de ver e interpretar el mundo.
4. Las artes enseñan que, en formas complejas de resolución de problemas, los propósitos rara vez son fijos, sino que cambian con las circunstancias y oportunidades. El aprendizaje en las artes requiere la capacidad y disposición para rendirse a las posibilidades imprevistas de la obra a medida que se desarrolla.
5. Las artes hacen evidente que ni las palabras en su forma literal ni los números agotan lo que podemos conocer. Los límites de nuestro lenguaje no definen los límites de nuestra cognición.
6. Las artes enseñan que pequeñas diferencias pueden tener grandes efectos. Las artes se ocupan de las sutilezas.
7. Las artes enseñan a pensar a través y dentro de un material. Todas las formas de arte emplean algún medio a través del cual las imágenes se hacen reales.
8. Las artes ayudan a aprender a decir lo que no se puede decir. Cuando se invita a los niños a revelar lo que una obra de arte les ayuda a sentir, deben recurrir a sus capacidades poéticas para encontrar las palabras que lo expresen.

9. Las artes nos permiten tener experiencias que no podemos tener por otras fuentes. A través de tales experiencias, descubrimos el rango y la variedad de lo que somos capaces de sentir.

10. La posición de las artes en el currículo escolar simboliza para los jóvenes lo que los adultos consideran importante. Esto subraya el valor que se le otorga a la educación artística en la formación integral de los estudiantes.

Estas lecciones subrayan cómo la educación artística contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales en los estudiantes, preparándolos para enfrentar los desafíos del siglo XXI con creatividad y pensamiento crítico.

6.2.1 La Educación Artística En La Básica Primaria

La educación artística proporciona a los niños un medio para expresar sus emociones y sentimientos, lo que contribuye a su bienestar emocional. Según un estudio realizado en la Pontificia Universidad Javeriana, por estudiantes de pedagogía infantil titulado *La educación artística: aportes al desarrollo de la argumentación oral de niños y niñas de primer grado de escolaridad* (2009), la actividad artística permite a los niños exteriorizar sus emociones, sentimientos, percepciones y apreciaciones de la realidad y de la fantasía, brindándoles la posibilidad de descubrirse a sí mismos y lograr identidad con esa experiencia.

La educación artística es un proceso pedagógico que integra diversas disciplinas artísticas —como música, danza, teatro y artes visuales— con el objetivo de fomentar la creatividad, la expresión personal y el pensamiento crítico en los estudiantes. Según el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2021), esta área busca desarrollar competencias que permitan a los estudiantes percibir, comprender y apropiarse del mundo a través de manifestaciones artísticas, promoviendo así su desarrollo integral.

La educación artística en Colombia según las *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media (2010)* .se centra en tres competencias clave:

1. Comunicación: Facilita el acceso y la vinculación con contextos artísticos y culturales, permitiendo a los estudiantes relacionarse mediante la producción artística y la transformación simbólica.
2. Sensibilidad: Desarrolla disposiciones biológicas, cognitivas y relacionales que permiten la recepción y el procesamiento de la información presente en un hecho estético, como una obra de arte o un trabajo artístico en proceso.
3. Apreciación estética: Implica la adquisición de conceptos y reglas del campo del arte que dirigen la producción artística, permitiendo construir una comprensión en el campo de la idea, la reflexión y la conceptualización.

6.2.2 Impacto socioemocional de la educación artística

La integración de la educación artística en el currículo escolar tiene un impacto significativo en el desarrollo socioemocional de los niños. Diversos estudios como el de la Corporación Universitaria Minuto de Dios "*Arte en la escuela para la convivencia*" (2016) y *El dibujo: una mediación para fortalecer el desarrollo de la autoestima en niños y niñas de cuatro años* realizado en la universidad de Manizales (2013), entre otros, han evidenciado los siguientes beneficios de las prácticas artísticas en este ámbito:

1. Expresión y regulación emocional: La participación en actividades artísticas permite a los niños identificar, expresar y gestionar sus emociones de manera efectiva. Esto contribuye a una mayor autoconciencia y control emocional.
2. Desarrollo de la empatía: A través de la interpretación de roles en teatro o la escucha activa en música, los niños aprenden a ponerse en el lugar del otro, promoviendo relaciones interpersonales más saludables.

3. Fomento de la autoestima: La creación artística brinda a los niños la oportunidad de experimentar el éxito y el reconocimiento, fortaleciendo su confianza en sí mismos y su sentido de competencia.

4. Mejora de la convivencia escolar: Las actividades artísticas en grupo fomentan la colaboración, el respeto y la resolución pacífica de conflictos, elementos esenciales para una convivencia armoniosa en el entorno escolar.

6.2.3 Currículo Transversal y la educación artística

El currículo transversal se refiere a la integración de temas, valores y competencias que atraviesan diversas disciplinas, permitiendo una formación más holística y conectada con la realidad social y cultural. Según Correa Mosquera y Pérez Piñón (2022), la transversalidad curricular implica una forma de selección y organización de los contenidos que va más allá de los espacios disciplinares tradicionales, desarrollando nuevos espacios que cruzan el currículo en diferentes direcciones y sirven de ejes alrededor de los cuales giran los demás aprendizajes.

La educación artística se presenta como un medio eficaz para implementar el currículo transversal, ya que permite abordar de manera interdisciplinaria temas como la identidad, la diversidad cultural y la expresión emocional. Valle Contreras (2020) propone una matriz de contenidos y ejes transversales para la educación artística, destacando su papel en la formación docente y en la integración de los Objetivos de Desarrollo Sostenible en el currículo escolar

Jorge Ávalos (2017), en su ensayo "Las artes en la educación", enfatiza que el componente comunicativo es esencial en toda expresión artística. Destaca que las artes permiten a los estudiantes percibir, comprender y expresar ideas y sentimientos mediante recursos y técnicas propias del arte. Este enfoque promueve la percepción estética, desarrollando la capacidad de observación, atención, imaginación y memoria, y

la expresión estética, fomentando la iniciativa, imaginación y creatividad de los estudiantes.

La educación artística desempeña un papel crucial en la formación integral de los estudiantes, no solo como una disciplina autónoma, sino como una herramienta que enriquece otras áreas del currículo. Su enfoque interdisciplinario facilita la comprensión de conceptos abstractos y fomenta la creatividad. La implementación de metodologías activas, como proyectos colaborativos y actividades prácticas, estimula la participación de los estudiantes, fortaleciendo su aprendizaje. Elliot Eisner (2002) sostiene que "la enseñanza es una forma de arte práctico", destacando los siguientes aspectos.

- **Enfoque interdisciplinario:** Las artes se utilizan como herramienta para enriquecer otras áreas del currículo, facilitando la comprensión de conceptos abstractos y fomentando la creatividad.
- **Desarrollo integral:** Se busca el crecimiento cognitivo, emocional y social de los estudiantes, reconociendo la importancia de las artes en la formación de individuos completos.
- **Metodologías activas:** Se emplean estrategias pedagógicas que promueven la participación activa de los estudiantes, como proyectos colaborativos y actividades prácticas.

El Ministerio de Educación Nacional de Colombia, en sus Orientaciones Curriculares para Educación Artística y Cultural (2022) propone un enfoque integral que articula tres dimensiones transversales: cuerpo, territorio y creación. Estas dimensiones permiten cimentar las experiencias artísticas, orientando la formación del estudiante a partir de cuestionamientos sobre quién transita la experiencia, dónde y cómo lo hace. Este enfoque

busca conectar las prácticas artísticas con los contextos socioculturales de los estudiantes, favoreciendo una formación integral que incluya la originalidad, la tradición, el desarrollo socioemocional y el ejercicio de una ciudadanía activa.

7 Antecedentes

La educación artística en Colombia ha evolucionado significativamente, consolidándose como un componente esencial en la formación integral de los estudiantes. Desde la promulgación de la Ley 115 de 1994, que establece la educación artística como área obligatoria en el currículo escolar, hasta la implementación de enfoques pedagógicos contemporáneos, se ha buscado integrar las artes en el currículo escolar de manera transversal. Estas investigaciones evidencian cómo el arte, al ser incorporado de forma interdisciplinaria, potencia el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños, reconociéndolos como constructores activos de su conocimiento. Además, la aplicación de metodologías activas, como proyectos colaborativos y actividades prácticas, ha demostrado ser efectiva para fomentar la participación y el aprendizaje significativo en los estudiantes.

7.1 Desarrollo Emocional Y Creativo En Educación Infantil Mediante Las Artes Visuales Y

La Música. Artículo Académico. Valencia-España

Botella A, Fosati. A, Parreño R, Canet, B. (2017)

Actualmente ya se considera la educación en la primera infancia propio de un currículo y con carácter independiente. Es por ello por lo que se destaca el trabajo de las artes de manera transversal, apoyando al docente a desarrollar actividades y conceptos que ayuden al desarrollo del hemisferio derecho del cerebro. Aunque la música y las artes visuales son lenguajes diferentes, se busca darle protagonismo al estudiante brindándole un desarrollo libre de su personalidad, brindando seguridad emocional. Es por ello que se vincula las artes plásticas y la música como agentes liberadores, activando agentes Neurotransmisores como la serotonina, adrenalina y dopamina que modifican la sinapsis neuronal, que es el proceso básico para el aprendizaje.

La educación en la primera infancia requiere didácticas que permitan el desarrollo imaginativo y de expresión, así como desarrollo motriz y cognitivo

Es necesario el fomento e inclusión de las artes de manera transversal en la educación desde la primera infancia ya que es la mejor etapa para el desarrollo cognitivo y motriz de una persona. Es importante que los docentes puedan incluir en cada una de las asignaturas algún componente artístico, ya sea plástico, musical, teatral o de danza.

7.2 Importancia De La Inteligencia Emocional: Un Nuevo Reto Para La Orientación Educativa. Artículo académico- Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) de España.

Dueñas Buey, María Luisa (2002)

La inteligencia no solo debe limitarse a habilidades como el pensamiento abstracto, la lógica formal y el conocimiento extenso en un mundo cada vez más complejo, sino que también debe incluir cualidades emocionales y sociales como la creatividad, la capacidad organizativa, la motivación, la habilidad para manejar situaciones psicológicas y actitudes humanitarias.

Se considera que la inteligencia emocional es crucial para el ajuste personal, el éxito en las relaciones interpersonales y el rendimiento laboral. Un alto desarrollo de la inteligencia emocional puede conducir a mejoras significativas tanto en el ámbito laboral como en las relaciones sociales, ya que afecta a todos los aspectos importantes de la vida.

A través de la orientación educativa, los estudiantes pueden recibir la ayuda necesaria para desarrollar integralmente su personalidad, lo que contribuye a que el proceso de aprendizaje se convierta en el marco fundamental para su crecimiento y

desarrollo. la noción de inteligencia debe ampliarse para abarcar no solo habilidades cognitivas, sino también habilidades emocionales y sociales.

De esta manera se debe asociar a la inteligencia emocional, que se considera un factor fundamental en el proceso de crecimiento y desarrollo del niño. Esta debe ser desarrollada dentro del aula de la mano con la creatividad y pensamiento crítico, en búsqueda de una educación y formación integral.

7.3 Desarrollo De Las Competencias Emocionales En Alumnos De Educación Secundaria A Través De La Educación Plástica, Visual Y Audiovisual. Tesis De Maestría- Universidad Politécnica De Madrid.

Piñeiro García, D. (2020).

Este trabajo de grado de maestría explora cómo las disciplinas artísticas pueden contribuir al desarrollo de competencias emocionales en estudiantes de secundaria, enfocándose en la expresión gráfica y la inteligencia emocional. El estudio se basa en un proyecto de investigación-acción aplicado a estudiantes de 2º de ESO, donde se implementaron actividades diseñadas para mejorar la autopercepción emocional, la empatía y la autorregulación. Se concluye que la integración de la educación emocional en la asignatura de Educación Plástica, Visual y Audiovisual puede mejorar el bienestar emocional de los alumnos y prevenir problemas como la violencia escolar y el estrés.

7.4 Desarrollo De La Inteligencia Emocional A Través De Las Artes Plásticas *(Hoyo Suárez, 2022)*

Este trabajo de pregrado analiza la situación actual de las artes plásticas y la educación emocional en las escuelas, destacando su escasa presencia y valoración, a pesar de los numerosos beneficios que aportan al desarrollo de los estudiantes.

Se apoya en el marco teórico de las inteligencias múltiples de Gardner (1983), la inteligencia emocional descrita por Goleman (1996) y las competencias emocionales desarrolladas por Mayer y Salovey (1997). Como parte final del trabajo, se propone una intervención didáctica destinada a la etapa de Educación Primaria, con el objetivo de fomentar la expresión emocional y la autorregulación a través de las artes plásticas.

7.5 Las Artes Plásticas Como Estrategia Para Potenciar La Inteligencia Emocional En La Interacción Entre Niños Y Niñas De 5 A 6 Años De Primero B De Básica Primaria De La Corporación Colegio Trinitario De La Ciudad De Cartagena.

Romero Sánchez, M. I. (2017)

Este proyecto de investigación reconoce que la escuela es un escenario propicio donde los niños y niñas pueden fortalecer procesos de pensamiento social, aprender a convivir con los otros, sobre valores, sobre la comunicación, así como resolver los conflictos con madurez mental e inteligencia emocional. La propuesta busca fomentar la inteligencia emocional como aquella capaz de construir en los seres humanos nuevas formas de comunicar las emociones, manejarlas y regularlas desde la interacción entre niños y niñas a través de las artes plásticas.

7.6 Unidad Didáctica Interactiva Para El Potenciamiento De Competencias Socioemocionales Mediadas Por Las Habilidades Artísticas. Universidad De Cartagena

Silva Rodríguez, C. E., & Marín Hine, S. A. (2021)

Este trabajo de maestría propone una estrategia didáctica interactiva en una escuela normal superior María Auxiliadora del municipio de Guadalupe Colombia, utilizando habilidades artísticas para fortalecer competencias socioemocionales como el autoconocimiento y la autorregulación. La intervención se basa en el uso de recursos digitales y actividades artísticas que permiten a los estudiantes reflexionar sobre sus

emociones y mejorar su bienestar emocional. Los resultados indican que la integración de las artes en el currículo escolar puede ser una herramienta eficaz para el desarrollo socioemocional de los estudiantes.

7.7 Aplicaciones Del Arte En La Educación Superior: Un Enfoque Terapéutico Hacia El Autoconocimiento Y La Autorregulación. Ediciones USTA.

Godoy Acosta, D. C. (2018).

La autora propone un modelo pedagógico que incorpora actividades artísticas con fines terapéuticos, buscando desarrollar en los estudiantes procesos de autoconocimiento y autorregulación emocional. Este enfoque se aleja de la tradicional enseñanza centrada únicamente en aspectos cognitivos, reconociendo la importancia de los componentes convivenciales, comportamentales y actitudinales en la formación integral del individuo.

Busca facilitar la expresión de emociones, promoviendo una reflexión creativa que permita a los estudiantes enfrentar miedos, ampliando su visión del mundo y sus acciones dentro de él. Aboga por una educación más holística y centrada en el bienestar emocional de los estudiantes, demostrando cómo las artes pueden ser utilizadas como herramientas efectivas para el desarrollo emocional y personal en el contexto educativo superior.

7.8 Una Mirada A La Educación Emocional Para La Primera Infancia En Diez Universidades De Colombia: Estado Del Arte Comprendido Entre El Año 2004 Y El Año 2016. Pontificia Universidad Javeriana.

Rodríguez Arias, C. A. (2017).

Esta investigación se centra en analizar cómo se ha abordado la educación emocional en la formación de docentes para la primera infancia en Colombia. A través de

un estado del arte cualitativo, en donde analizo tesis de pregrado y posgrado, artículos de investigación, ensayos, documentos institucionales y libros científicos publicados entre 2004 y 2016 en diez universidades colombianas. El estudio destaca la importancia de integrar la educación emocional en la formación docente y propone estrategias para fortalecer el desarrollo socioemocional en la educación infantil. destacando la necesidad de incorporar enfoques pedagógicos que promuevan el desarrollo emocional y social de los niños desde las primeras etapas educativas.

8. Diseño Metodológico

8.1 Paradigma Sociocrítico

El presente estudio se enmarca en el paradigma sociocrítico, el cual concibe la educación como un proceso dinámico de transformación social, reflexión y emancipación. Desde esta perspectiva, el conocimiento no se transmite de manera pasiva, sino que se construye colectivamente mediante la participación activa, el diálogo y la crítica de la realidad. Según Paulo Freire (1970), la educación debe ser un acto de liberación que permita a los individuos tomar conciencia de su contexto y transformarlo a través de la acción y la reflexión. De igual manera, Habermas (1987) plantea que el conocimiento emancipador surge del diálogo y la interacción social, favoreciendo el desarrollo de una conciencia crítica frente a las estructuras de poder y las desigualdades sociales.

En el contexto de esta investigación, el paradigma sociocrítico sustenta la integración de las artes plásticas en el currículo de los grados 1° y 2°, no solo como un componente estético o recreativo, sino como una herramienta pedagógica para fortalecer la conciencia crítica y socioemocional de los estudiantes. A través de la creación artística, los niños aprenden a reflexionar sobre su entorno, expresar emociones, resolver conflictos y construir una visión más empática y equitativa de la realidad. En este sentido, el arte se convierte en un medio para la transformación individual y colectiva, impulsando valores de convivencia, respeto y sensibilidad social, tal como lo sostiene Giroux (1990) al señalar que la práctica educativa crítica debe empoderar a los estudiantes para cuestionar y reconstruir su mundo desde la creatividad y la reflexión.

8.2 Enfoque Cualitativo

La investigación adopta un enfoque cualitativo, centrado en la comprensión profunda de los fenómenos educativos desde las voces, experiencias y percepciones de los participantes.

Este enfoque permite interpretar la realidad en su contexto natural, valorando los significados que los sujetos atribuyen a sus prácticas, emociones y relaciones cotidianas. Según Creswell (2013), la investigación cualitativa busca comprender los significados que los individuos otorgan a sus experiencias dentro de un contexto específico, privilegiando la interpretación sobre la medición.

En este caso, se busca comprender cómo docentes y estudiantes perciben y experimentan la integración de las artes plásticas en el proceso educativo, y cómo esta contribuye al desarrollo de competencias socioemocionales tales como la empatía, la autorregulación, la cooperación y la comunicación asertiva. Para ello, se utilizarán técnicas de observación participante, entrevistas abiertas y diarios de campo, que permitirán recoger información cualitativa de manera reflexiva y contextualizada.

El enfoque cualitativo posibilita, además, la construcción de propuestas pedagógicas contextualizadas que sirvan de apoyo a los docentes de los grados 1° y 2°, fortaleciendo su práctica educativa y su capacidad de integrar las artes de forma transversal en otras áreas del conocimiento.

8.3 Investigación-Acción

La metodología se basa en el modelo de investigación-acción, el cual combina la indagación científica con la práctica educativa, promoviendo procesos de reflexión, intervención y mejora continua. Este enfoque considera al docente e investigador como agentes activos del cambio, comprometidos con la transformación de su realidad educativa a partir de la identificación de problemas, el diseño de estrategias y la evaluación de sus resultados. Según Kemmis y McTaggart (1988), la investigación-acción es un proceso cíclico y colaborativo que implica planificar, actuar, observar y reflexionar de manera sistemática con el fin de transformar las prácticas y generar aprendizajes significativos en los contextos donde se desarrolla.

El proceso se desarrolla de manera cíclica y participativa, involucrando a toda la comunidad educativa: docentes, estudiantes y directivos. En una primera fase, se realiza un diagnóstico de la situación actual respecto al uso de las artes plásticas en el aula.

Posteriormente, se diseñan e implementan actividades artísticas orientadas a fortalecer la educación socioemocional. Finalmente, se reflexiona sobre los resultados y se ajustan las estrategias, generando un proceso de aprendizaje colaborativo y continuo.

El propósito central es elaborar un apoyo didáctico para que los docentes puedan integrar las artes plásticas de forma transversal, fortaleciendo así el desarrollo emocional, la creatividad y la convivencia escolar en la institución. Este tipo de investigación no solo produce conocimiento, sino que genera transformaciones reales en la práctica educativa, alineadas con los principios del paradigma sociocrítico.

La metodología se basa en el modelo de investigación-acción, el cual combina la indagación científica con la práctica educativa, promoviendo procesos de reflexión, intervención y mejora continua. Este enfoque considera al docente e investigador como agentes activos del cambio, comprometidos con la transformación de su realidad educativa a partir de la identificación de problemas, el diseño de estrategias y la evaluación de sus resultados.

El proceso se desarrolla de manera cíclica y participativa, involucrando a toda la comunidad educativa: docentes, estudiantes y directivos. En una primera fase, se realiza un diagnóstico mediante la observación participante, encuestas a docentes y estudiantes (ver anexos A), con el propósito de identificar la situación actual respecto al uso de las artes plásticas en el aula y las necesidades socioemocionales de los estudiantes de 1° y 2°. A través de estas técnicas se busca conocer las percepciones de los docentes, las prácticas pedagógicas existentes y el nivel de integración del arte en el currículo. Este proceso permitirá establecer una línea base para diseñar estrategias que respondan a las características reales del contexto educativo y promuevan la formación integral de los niños.

Posteriormente, se diseñan e implementan actividades artísticas orientadas a fortalecer la educación socioemocional (ver anexo B). Finalmente, se reflexiona de manera colaborativa, apoyándose en instrumentos cualitativos como los registros de observación y fotografías de la implementación en si de la actividad, que permitan analizar tanto la práctica como los efectos de la intervención. sobre los resultados (ver anexos A5-6)

El propósito central es elaborar un apoyo didáctico para que los docentes puedan integrar las artes plásticas de forma transversal, fortaleciendo así el desarrollo emocional, la creatividad y la convivencia escolar en la institución. Este tipo de investigación no solo produce conocimiento, sino que genera transformaciones reales en la práctica educativa, alineadas con los principios del paradigma sociocrítico.

8.4 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

8.4.1 Observación Participante

En coherencia con el paradigma sociocrítico y el enfoque cualitativo de esta investigación, la observación participante constituye una fase esencial del proceso metodológico, al permitir una comprensión profunda y contextualizada de la realidad educativa desde la interacción directa con los sujetos implicados. Desde la perspectiva de la investigación-acción, el investigador asume un rol activo dentro del entorno escolar, no solo como observador externo, sino como participante reflexivo comprometido con la transformación de la práctica pedagógica.

Durante esta fase, me se involucro en las dinámicas escolares cotidianas, asistiendo a clases, acompañando las actividades artísticas y compartiendo espacios de diálogo con docentes y estudiantes. Esta inmersión facilita una comprensión más auténtica de las relaciones interpersonales, las estrategias de enseñanza y las expresiones emocionales que emergen durante el desarrollo de las actividades plásticas.

Esta información no solo contribuirá a triangular los hallazgos de las encuestas, sino que también servirá como base para reflexionar y retroalimentar las estrategias pedagógicas implementadas, fortaleciendo el proceso de transformación educativa en coherencia con los principios participativos y críticos de la investigación-acción.

8.4.2 Encuestas a Docentes y Estudiantes

Dentro del paradigma sociocrítico y bajo un enfoque cualitativo de investigación-acción, esta fase inicial se orienta a comprender las percepciones, experiencias y actitudes de la comunidad educativa frente a la integración de las artes plásticas en el currículo como medio para fortalecer el desarrollo socioemocional. Desde esta perspectiva, el proceso investigativo se concibe como un acto participativo y reflexivo, en el cual docentes y estudiantes no son solo objetos de estudio, sino sujetos activos que construyen conocimiento a partir de sus propias vivencias y contextos.

En esta etapa, se aplicarán encuestas dirigidas tanto a docentes como a estudiantes, con el fin de recoger información sobre sus percepciones, actitudes y experiencias relacionadas con el uso de las artes plásticas en el aula. Las encuestas se diseñarán con preguntas cerradas y abiertas, adaptadas al rol y nivel de comprensión de cada grupo participante.

Para los docentes, las preguntas abordarán aspectos como su conocimiento y experiencia en la enseñanza de las artes plásticas, las estrategias implementadas para promover la educación emocional desde el arte, las dificultades percibidas al integrar el componente artístico de manera transversal y su valoración sobre el impacto del arte en el desarrollo integral de los estudiantes.

En el caso de los estudiantes, las encuestas se formularán con un lenguaje sencillo y comprensible, centradas en sus emociones, motivación e interés al participar en actividades

artísticas, así como en los sentimientos que experimentan durante los procesos de dibujo, pintura o manualidades.

La información recolectada servirá para diagnosticar las necesidades pedagógicas existentes y valorar el impacto emocional y social del arte dentro del aula. Además, permitirá triangular los datos con las observaciones directas y los registros en diarios de campo, fortaleciendo la validez y la profundidad interpretativa del estudio. Esta fase, coherente con el enfoque de investigación-acción, sienta las bases para el diseño participativo de estrategias artísticas que respondan a las realidades y potencialidades del contexto educativo, promoviendo así una transformación consciente y colaborativa de la práctica pedagógica.

9. Resultados y Análisis De Datos

9.1 Análisis de Datos: Encuesta a Docentes

El análisis de las respuestas de la encuesta aplicada a los docentes muestra que ellos ven las actividades de artes plásticas como algo muy útil para apoyar el desarrollo emocional y social de los niños de primero y segundo grado. Al relacionar estos resultados con la pregunta de investigación *¿Cómo ayuda el arte al desarrollo socioemocional de los estudiantes?* se observa que los maestros creen que el dibujo, la pintura y las manualidades permiten que los niños expresen lo que sienten, se tranquilicen y fortalezcan su creatividad. Esto quiere decir que, para los docentes, el arte no solo es una actividad divertida, sino también una manera de mejorar el ambiente de clase y ayudar a los estudiantes a manejar mejor sus emociones.

Los maestros también señalan que cuando los niños trabajan con materiales artísticos tienen más oportunidades de identificar sus sentimientos, mostrar cómo ven el mundo y aumentar su confianza. Esto confirma que las actividades artísticas pueden ser un camino importante para que los estudiantes aprendan a conocerse mejor y a relacionarse de manera más positiva con sus compañeros. Además, muchos docentes consideran que el arte favorece la empatía y la colaboración, aunque reconocen que todavía es necesario fortalecer el trabajo en equipo, algo que también se vio en las respuestas de los niños.

Por otro lado, la disposición de los docentes para incluir más actividades de arte en sus clases muestra que existe una buena oportunidad para mejorar las prácticas pedagógicas. Los resultados indican que, si los maestros reciben formación y apoyo para usar el arte de manera más intencionada, los beneficios para los estudiantes podrían ser aún mayores. Sin embargo, los docentes también mencionan dificultades como la falta de materiales, espacios adecuados y suficiente tiempo en el horario escolar. Esto significa que la institución debe pensar en

soluciones, como mejorar la dotación, crear espacios de trabajo artístico y destinar más tiempo a estas actividades.

Desde una perspectiva reflexiva, estos resultados responden directamente a la pregunta de investigación al demostrar que, aunque existe una actitud favorable y conciencia sobre el valor pedagógico del arte, es necesario fortalecer las competencias docentes mediante procesos de acompañamiento y formación continua. De este modo, los hallazgos orientan decisiones prácticas para la estrategia pedagógica propuesta, enfatizando la creación de recursos didácticos accesibles, la planeación de talleres formativos y la incorporación progresiva de actividades artísticas que promuevan el desarrollo socioemocional de los estudiantes en los grados 1° y 2°. En síntesis, los resultados invitan a pasar de la sensibilización docente a la acción pedagógica transformadora, consolidando al arte como un eje integrador del aprendizaje y la convivencia escolar.

A continuación, se presenta un análisis detallado de cada pregunta y su interpretación pedagógica.

Pregunta 1

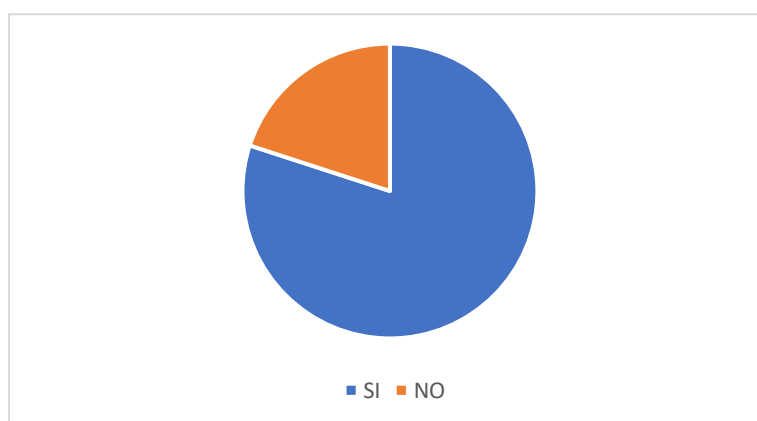


Figura 1

¿Considera que las artes plásticas son importantes para el desarrollo socioemocional de los estudiantes?

La totalidad o gran mayoría de los docentes afirmó que las artes plásticas son importantes para el desarrollo socioemocional de los estudiantes. Este resultado evidencia una comprensión clara del arte como medio de expresión emocional, creatividad y fortalecimiento del pensamiento crítico.

Los docentes reconocen que, a través del dibujo, la pintura y otras manifestaciones plásticas, los estudiantes logran canalizar sentimientos, desarrollar empatía y mejorar su autoestima, lo que impacta positivamente en su comportamiento y convivencia escolar.

Este consenso constituye un punto de partida sólido para futuras acciones pedagógicas, ya que refleja una sensibilidad compartida hacia el papel formativo del arte, alineada con los principios del paradigma sociocrítico que orienta la investigación.

Pregunta 2



Figura 2

¿Incluye actividades de artes plásticas en sus clases?

Todos de los docentes indicaron que sí incluyen actividades artísticas en sus clases, aunque en muchos casos lo hacen de manera esporádica o como complemento de otras asignaturas. Esto sugiere que existe una intención pedagógica positiva, pero aún falta una planificación estructurada y transversal que permita integrar las artes como parte del proceso

formativo y no solo como actividad recreativa.

La respuesta denota que los maestros reconocen el potencial motivador del arte, pero necesitan apoyo institucional y metodológico para incorporar estas prácticas de forma sistemática, con objetivos claros y vinculados al desarrollo socioemocional.

Pregunta 3

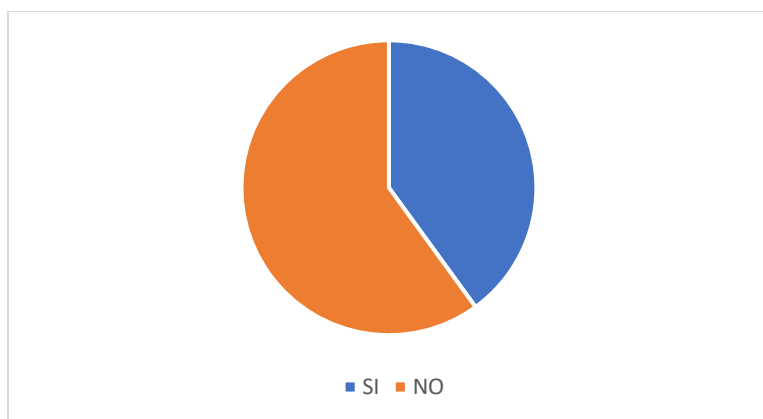


Figura 3

¿Cree que tiene las herramientas pedagógicas necesarias para trabajar las artes plásticas en el aula?

En esta pregunta, la mayoría de los docentes respondió “No”, indicando que no cuentan con las herramientas pedagógicas necesarias para desarrollar actividades artísticas de manera efectiva. Este resultado revela una de las principales limitaciones: la escasez de recursos didácticos, formación técnica y apoyo institucional para el trabajo artístico en primaria. La falta de materiales, espacios adecuados o guías metodológicas específicas restringe la posibilidad de aprovechar el arte como medio de aprendizaje integral. Este hallazgo refuerza la necesidad de diseñar estrategias y apoyos didácticos accesibles, que orienten al docente en la planeación, ejecución y evaluación de actividades plásticas con fines socioemocionales.

Pregunta 4

Figura 4

¿Ha recibido capacitación formal sobre el uso de las artes plásticas en la educación básica primaria?

Todos los docentes señalaron no haber recibido formación formal sobre el uso pedagógico de las artes plásticas, lo cual pone en evidencia una brecha en la preparación profesional del magisterio.

Aunque los docentes reconocen el valor educativo del arte, muchos carecen de fundamentos teóricos y metodológicos para aplicarlo con propósito pedagógico y emocional. Esto genera inseguridad en su práctica y limita la innovación didáctica.

Por lo tanto, se evidencia una necesidad institucional de ofrecer programas de actualización y capacitación docente, orientados a fortalecer las competencias artísticas, emocionales y pedagógicas requeridas para integrar el arte de manera transversal y significativa.

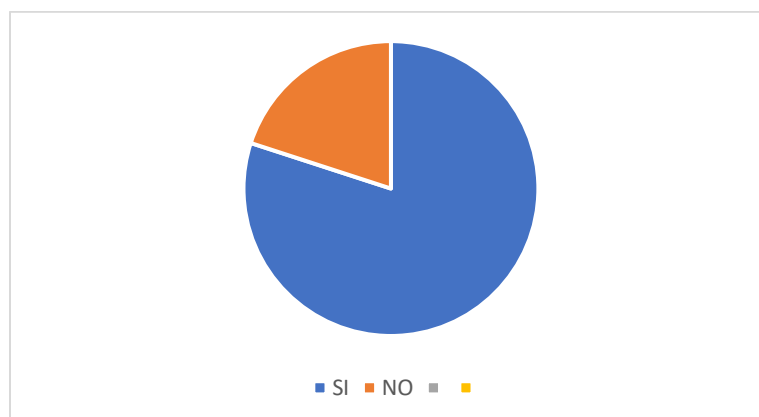
Pregunta 5

Figura 5.

¿Le gustaría recibir formación sobre cómo integrar las artes plásticas en el currículo de manera transversal?

Casi la totalidad de los docentes expresó su interés en recibir formación o capacitación sobre cómo integrar las artes plásticas en el currículo. Esta disposición muestra una actitud de apertura, reflexión y mejora profesional, características fundamentales dentro del paradigma sociocrítico y la metodología de investigación-acción.

Los docentes manifiestan el deseo de adquirir nuevas herramientas metodológicas que les permitan utilizar el arte como un recurso transformador del aprendizaje, potenciando tanto la creatividad de los estudiantes como sus propias prácticas pedagógicas.

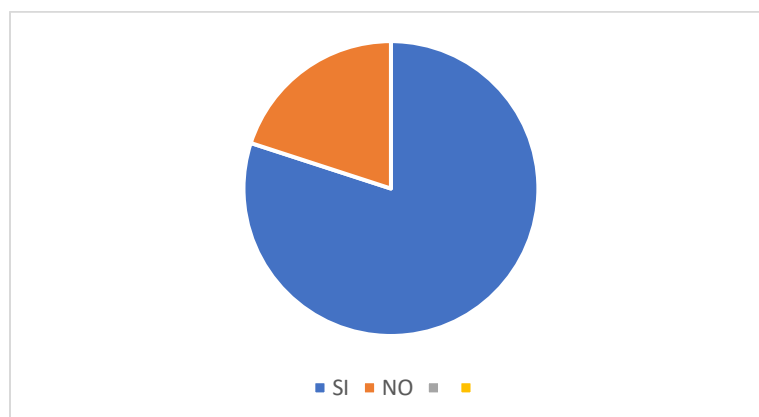
Pregunta 6

Figura 6

¿Cree que las actividades de artes plásticas pueden fortalecer habilidades como la empatía, la comunicación y la autoestima?

La gran mayoría coincidió en que las actividades artísticas fortalecen habilidades como la empatía, la comunicación, la autoestima y la autorregulación emocional.

Este resultado refuerza la visión del arte como una pedagogía del sentir y del convivir, donde los estudiantes aprenden a expresarse, reconocerse y establecer vínculos con los demás.

Desde esta perspectiva, las artes plásticas no solo estimulan el pensamiento estético, sino que favorecen la formación integral del ser humano.

Por tanto, los docentes perciben que el arte puede convertirse en un instrumento de transformación emocional y social dentro del aula, contribuyendo a una convivencia escolar más armónica.

Pregunta 7

Figura 7

¿Considera que el currículo actual permite integrar fácilmente actividades de artes plásticas?

La mayoría de los docentes respondió que el currículo actual permite en cierta medida la integración de actividades artísticas, aunque algunos señalaron que existen obstáculos relacionados con la carga académica, el tiempo y la priorización de asignaturas tradicionales. Aun así, la tendencia positiva sugiere que los maestros visualizan espacios potenciales dentro de las áreas básicas (lengua castellana, matemáticas, ciencias, etc.) para incorporar el arte como estrategia didáctica. Esto demuestra que el currículo, si se interpreta con flexibilidad y enfoque transversal, puede adaptarse a prácticas creativas e integradoras, siempre que cuente con el apoyo de una propuesta institucional y recursos adecuados.

Pregunta 8

Figura 8

¿Está dispuesto a participar en una estrategia pedagógica para capacitarse en este enfoque?

Una amplia mayoría manifestó su disposición a participar en proyectos o programas de capacitación enfocados en el uso pedagógico de las artes.

Este resultado refleja un alto nivel de compromiso y actitud colaborativa por parte del cuerpo docente, lo cual favorece el desarrollo de procesos de investigación-acción, donde los maestros asumen un rol activo en la transformación de sus prácticas educativas.

La disposición al cambio y a la experimentación didáctica es un indicador clave de madurez profesional y vocación pedagógica, lo que sugiere un entorno favorable para implementar estrategias de innovación desde el arte.

Pregunta 9

Figura 9

¿Considera que las artes plásticas pueden adaptarse fácilmente a otras áreas del currículo (como lengua, matemáticas o ciencias)?

Finalmente, todos los docentes consideran que las artes plásticas pueden adaptarse fácilmente a otras áreas del currículo, como lengua castellana, matemáticas, ciencias naturales o ética.

Esta percepción revela una comprensión del arte como herramienta transversal e interdisciplinaria, capaz de conectar conocimientos y fortalecer procesos cognitivos y emocionales.

Los docentes identifican que el arte puede facilitar la comprensión de conceptos abstractos, promover la creatividad en la resolución de problemas y mejorar la expresión verbal y corporal de los estudiantes. Este hallazgo sustenta la importancia de diseñar estrategias pedagógicas donde el arte sea un eje integrador del aprendizaje.

Pregunta abierta

¿Qué tipo de apoyo o formación considera usted necesaria para integrar de forma efectiva las artes plásticas en sus clases?

En la pregunta abierta, la mayoría de los docentes manifestó que requiere apoyo didáctico y material de estudio o guías pedagógicas que orienten la integración de las artes plásticas dentro de sus clases. Este resultado complementa los hallazgos de las preguntas cerradas, donde se evidenció una alta disposición hacia la enseñanza artística, pero también una carencia significativa de recursos, estrategias y formación técnica.

Los docentes expresaron la necesidad de contar con instrumentos prácticos y metodológicos que les permitan planificar, ejecutar y evaluar actividades artísticas de forma coherente con los objetivos del currículo y con las características socioemocionales de los estudiantes. La demanda de materiales de apoyo y guías no se limita a recursos físicos, sino que incluye orientaciones conceptuales y pedagógicas sobre cómo vincular el arte con otras áreas del conocimiento y cómo potenciar habilidades como la empatía, la creatividad y la autorregulación emocional desde la práctica artística.

De manera recurrente, los participantes indicaron que la falta de capacitación formal en pedagogía artística y la ausencia de materiales didácticos adaptados a la realidad del aula dificultan la implementación efectiva de las artes plásticas. Por ello, consideran fundamental recibir formación práctica y contextualizada, acompañada de recursos de fácil aplicación, como secuencias didácticas, ejemplos de actividades transversales, fichas metodológicas y guías para la evaluación de procesos creativos.

Este tipo de solicitud refleja una necesidad concreta y coherente con el enfoque sociocrítico de la investigación: empoderar al docente como agente transformador, brindándole herramientas que le permitan incorporar el arte como medio de reflexión, comunicación y

desarrollo integral. Asimismo, evidencia una conciencia profesional por parte de los maestros, quienes reconocen que el arte no debe ser tratado como una actividad complementaria, sino como un componente transversal del aprendizaje que favorece la construcción de conocimiento y la formación emocional de los estudiantes.

En síntesis, las respuestas a esta pregunta abierta confirman que los docentes valoran el arte como una herramienta pedagógica esencial, pero requieren apoyo institucional y pedagógico sostenido para hacerlo realidad. Por tanto, el diseño de un apoyo didáctico estructurado, como el que plantea esta investigación, responde directamente a las necesidades identificadas en el contexto escolar, constituyéndose en una propuesta pertinente, transformadora y alineada con las demandas reales del profesorado.

9.2 Análisis de Datos: Encuesta a niños de 1° y 2°

Pregunta 1



Figura 10

¿Te gusta dibujar, pintar o hacer manualidades en clase?

El análisis de esta pregunta evidencia que la gran mayoría de los estudiantes disfruta de las actividades artísticas en el aula. Las respuestas positivas reflejan que el dibujo, la pintura y las manualidades representan para ellos actividades atractivas y

motivadoras. Este gusto generalizado confirma que las artes plásticas se constituyen como un espacio de interés genuino y disfrute personal para los niños, facilitando su participación activa y espontánea dentro del proceso de aprendizaje.

Pregunta 2



Figura11

¿Te sientes feliz cuando haces actividades de arte en la escuela?

La amplia presencia de respuestas afirmativas indica que las actividades artísticas generan emociones positivas en los estudiantes. Sentirse felices durante estas experiencias confirma el papel del arte como un recurso que favorece el bienestar emocional, promoviendo un ambiente escolar más agradable, seguro y estimulante. Este resultado muestra que el arte funciona como un espacio de disfrute emocional y afectivo para los niños de primero y segundo grado

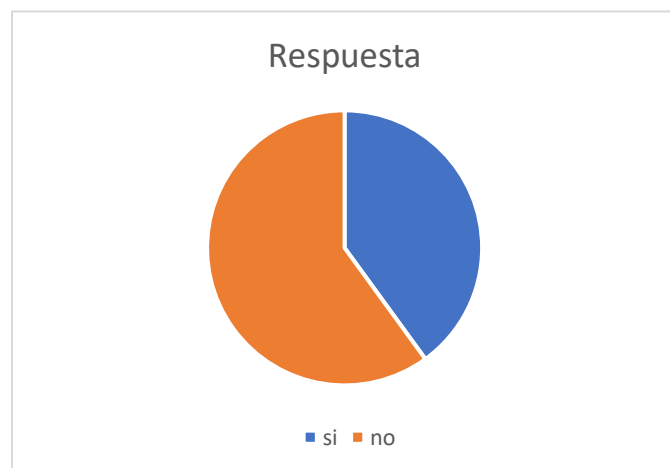
Pregunta 3

Figura 12

¿Te gusta compartir tus dibujos o trabajos con tus compañeros?

A diferencia de las demás preguntas, en esta se observa una tendencia menor hacia las respuestas afirmativas. Aunque algunos estudiantes disfrutaban compartir sus trabajos, un grupo significativo prefiere no hacerlo. Esto puede interpretarse como la presencia de inseguridades, timidez o falta de hábitos de colaboración en el aula. Este resultado evidencia la necesidad de fortalecer estrategias que promuevan la confianza, la socialización, la valoración mutua y la expresión compartida dentro del trabajo artístico

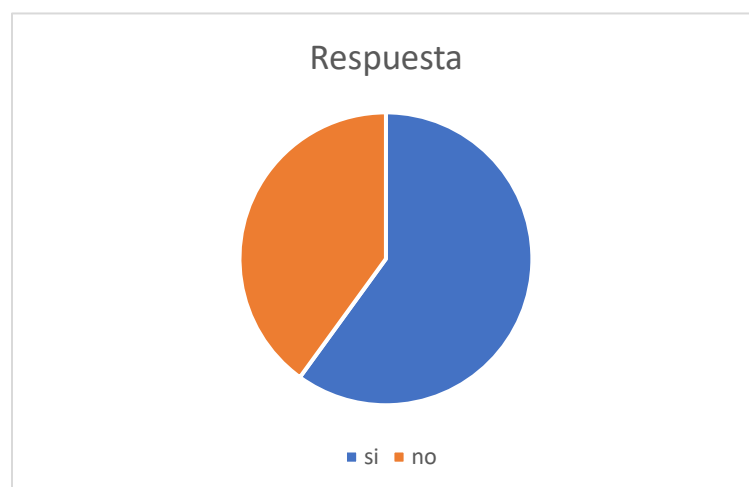
Pregunta 4

Figura 13

¿Crees que aprendes cosas importantes cuando haces actividades de arte?

Las respuestas mayoritariamente positivas indican que los estudiantes reconocen el valor formativo de las actividades artísticas. Consideran que, a través de ellas, adquieren habilidades, conocimientos y aprendizajes significativos. Esta percepción reafirma que el arte no solo es un medio de expresión, sino también una herramienta pedagógica relevante para el desarrollo cognitivo, motriz y socioemocional.

Pregunta 5

Figura 14

¿Tus profesores hacen actividades de arte en clase?

La alta proporción de respuestas afirmativas demuestra que los docentes incorporan con frecuencia actividades artísticas en sus prácticas pedagógicas. Esto refleja una presencia constante del arte en el entorno escolar y confirma que los niños están expuestos a experiencias creativas que favorecen su desarrollo integral. También evidencia un esfuerzo institucional por mantener el arte como parte del aprendizaje cotidiano

Pregunta 6

Figura 15

¿Te gustaría hacer más actividades de arte en la escuela?

El predominio de respuestas “Sí” revela un interés genuino y un deseo de ampliar la presencia de actividades artísticas en la jornada escolar. Los estudiantes muestran motivación por explorar más espacios creativos, lo que indica que el arte satisface sus necesidades expresivas y emocionales. Este resultado sugiere la importancia de fortalecer y diversificar las propuestas artísticas dentro del currículo.

Pregunta 7

Figura 16

¿Te sientes tranquilo(a) o contento(a) cuando haces dibujos o manualidades?

Las respuestas positivas reflejan que las actividades artísticas tienen un impacto directo en la regulación emocional de los estudiantes. Dibujar y realizar manualidades les brinda sensaciones de tranquilidad y bienestar, lo que posiciona al arte como una herramienta efectiva para el desarrollo socioemocional. Este hallazgo respalda su uso en contextos educativos para promover la calma, la concentración y la expresión emocional saludable.

Pregunta 8

Figura 17

¿Ayudas a tus compañeros cuando hacen trabajos de arte?

Aunque la mayoría respondió que sí, la tendencia no fue tan marcada como en otras preguntas, evidenciando un nivel moderado de colaboración. Esto sugiere que, aunque existe disposición a ayudar, aún se debe fortalecer la empatía, el trabajo cooperativo y las habilidades sociales durante las actividades artísticas. Se identifica una oportunidad para desarrollar dinámicas que fomenten la cooperación y el aprendizaje entre pares.

Pregunta 9



Figura 18

¿Tus profesores te enseñan a usar colores, materiales y técnicas para crear tus trabajos?

Las respuestas mayoritariamente afirmativas muestran que los docentes no solo implementan actividades artísticas, sino que también orientan el uso adecuado de materiales, colores y técnicas. Esto indica que las experiencias artísticas en el aula están acompañadas de procesos pedagógicos que permiten a los estudiantes adquirir habilidades específicas, favoreciendo su creatividad y desarrollo técnico.

Pregunta abierta:

¿Qué es lo que más te gusta hacer cuando haces arte en la escuela?

El análisis de las respuestas de los estudiantes de primero y segundo grado refleja una actitud altamente positiva hacia las actividades artísticas, evidenciando que la mayoría disfruta de dibujar, pintar y realizar manualidades en el aula. Los niños expresan sentirse felices, tranquilos y motivados durante las experiencias con las artes plásticas, lo cual confirma su valor como herramienta socioemocional dentro del

proceso educativo. La gran mayoría considera que aprenden cosas importantes mientras hacen arte y que sus docentes promueven actividades creativas y enseñan el uso de materiales y técnicas básicas, lo que demuestra una presencia significativa del arte en su entorno escolar. Sin embargo, en la pregunta sobre la colaboración entre compañeros, se observa una menor tendencia a ayudar a otros durante las tareas artísticas, lo que sugiere la necesidad de fortalecer el trabajo cooperativo y la empatía como parte del aprendizaje socioemocional.

En cuanto a la pregunta abierta, los estudiantes señalaron que lo que más disfrutaban es dibujar y pintar elementos de su vida cotidiana, como su familia, su hogar o sus juguetes. Esto evidencia que el arte es para ellos un medio de expresión personal y emocional, que les permite representar su entorno y experiencias significativas. En conjunto, los resultados muestran que las artes plásticas no solo generan bienestar y entusiasmo, sino que constituyen un canal esencial para el desarrollo de la creatividad, la expresión emocional y la construcción de identidad en las primeras etapas escolares, reafirmando la importancia de su integración transversal en el currículo.

9.3 Síntesis de la Observación de Clases

Las observaciones realizadas en las clases de primero y segundo grado de la Institución Educativa Técnica Francisco de Paula Santander de Galapa permitieron evidenciar el papel transformador de las artes plásticas en el desarrollo socioemocional de los niños. Esta información se recolectó por medio de una planilla de observación (anexo A3 Y A4.). Durante las sesiones, se observó que los estudiantes se mostraron motivados, participativos y emocionalmente comprometidos con las actividades artísticas propuestas en la cartilla. Manifestaron entusiasmo, expresando espontáneamente sentimientos de alegría, orgullo y cooperación. Estas experiencias artísticas favorecieron un ambiente escolar más armonioso y

empático, en el que los niños aprendieron a respetar las ideas de sus compañeros, compartir materiales y valorar sus propias creaciones.

Del mismo modo, se observó que el arte funcionó como un espacio de expresión emocional y regulación afectiva. Los estudiantes que inicialmente mostraban timidez lograron integrarse a través del trabajo plástico, exteriorizando emociones y fortaleciendo su autoestima. Estas evidencias concuerdan con los resultados de las encuestas, reafirmando que la práctica artística contribuye significativamente a la formación de habilidades socioemocionales como la empatía, la comunicación y la autorregulación.

Por su parte, los docentes demostraron disposición para incorporar las artes en sus prácticas pedagógicas, aunque se evidenció la necesidad de mayor orientación y recursos didácticos que les permitan aprovechar plenamente el potencial educativo de las actividades plásticas. A pesar de las limitaciones materiales, los maestros emplearon estrategias creativas para vincular el arte con otras áreas del conocimiento, promoviendo aprendizajes más integrales y significativos.

En síntesis, la observación confirma que las artes plásticas favorecen la convivencia, la creatividad y el desarrollo emocional de los niños, al tiempo que fortalecen la práctica docente mediante la reflexión y la innovación pedagógica. Esta fase práctica refuerza la idea de que la educación artística no solo enriquece el ámbito cognitivo, sino que constituye una herramienta esencial para la formación integral y la transformación del entorno escolar, en coherencia con los principios del paradigma sociocrítico y el enfoque de investigación-acción.

9.4 Síntesis General del Análisis

El análisis conjunto de las encuestas aplicadas a docentes y estudiantes de primero y segundo grado de la Institución Educativa Técnica Francisco de Paula Santander de Galapa

revela una coincidencia significativa en la valoración positiva de las artes plásticas dentro del proceso educativo. Tanto maestros como niños reconocen que las actividades artísticas fomentan el aprendizaje, la creatividad y el bienestar emocional. Los estudiantes manifiestan sentirse felices, tranquilos y motivados al realizar dibujos, pinturas o manualidades, lo cual demuestra que el arte cumple una función esencial en el desarrollo socioemocional, promoviendo la expresión de sentimientos, la imaginación y la conexión con su entorno cotidiano.

Por su parte, los docentes también consideran que las artes plásticas son fundamentales para fortalecer habilidades como la empatía, la comunicación y la autoestima; sin embargo, expresan limitaciones relacionadas con la falta de formación especializada y recursos didácticos adecuados, lo que dificulta su implementación sistemática en el aula. La mayoría manifiesta interés en recibir capacitación y contar con materiales pedagógicos que les permitan integrar el arte de forma transversal con otras áreas del currículo, evidenciando una disposición al cambio y a la mejora continua de sus prácticas educativas.

En conjunto, los resultados permiten establecer un panorama coherente con los objetivos del estudio, al confirmar que la integración de las artes plásticas tiene un impacto directo en el desarrollo socioemocional y la convivencia escolar. Desde el marco teórico del paradigma sociocrítico y la investigación-acción, los hallazgos subrayan la necesidad de empoderar al docente como agente transformador, capaz de promover espacios educativos más inclusivos, expresivos y reflexivos. Las artes plásticas, entendidas como mediadoras del aprendizaje y la emocionalidad, se consolidan, así como una estrategia pedagógica que favorece la construcción de una educación integral.

Esta síntesis aporta contribuciones iniciales al conocimiento sobre la relación entre arte y educación socioemocional, evidenciando fortalezas como la motivación estudiantil y la apertura docente hacia la innovación pedagógica. No obstante, también evidencia desafíos importantes: la carencia de formación artística y metodológica, la escasez de recursos materiales y la falta de una estructura curricular que respalde su implementación transversal.

En correspondencia con estos resultados, la implementación del cuadernillo didáctico diseñado a partir de las necesidades identificadas constituye un aporte práctico y pertinente dentro del enfoque disciplinar, al ofrecer a los docentes una herramienta concreta para integrar las artes plásticas en el aula de manera sistemática y articulada con los objetivos del currículo. Su estructura orientada al reconocimiento y gestión de emociones mediante la pintura, el dibujo, el collage y la modelación, permitió generar experiencias significativas donde los niños expresaron sus sentimientos, fortalecieron su autoestima, potenciaron su creatividad y desarrollaron habilidades de convivencia. Así, el cuadernillo evidencia un impacto real en la dinámica escolar al facilitar procesos de aprendizaje emocional y social desde el arte, al tiempo que responde a la carencia de recursos metodológicos y didácticos señalada por los docentes, consolidándose como una estrategia que transforma la práctica pedagógica y favorece la construcción de ambientes educativos más sensibles, inclusivos y humanizados.

En este sentido, los resultados orientan pasos futuros para la investigación y la acción educativa, como el diseño e implementación del plan de capacitación docente, la creación de un banco de recursos didácticos artísticos y el fortalecimiento del acompañamiento institucional para asegurar la sostenibilidad del proyecto. De este modo, el estudio no solo aporta comprensión teórica, sino que impulsa transformaciones prácticas que fortalecen el desarrollo integral de los niños y la cultura pedagógica de la comunidad educativa.

10. Conclusiones

El desarrollo del tema seleccionado *“La integración de las artes plásticas como herramienta pedagógica para el fortalecimiento del desarrollo socioemocional en los grados primero y segundo de la Institución Educativa Técnica Francisco de Paula Santander de Galapa”* permitió comprender cómo el arte trasciende su dimensión estética para convertirse en un medio de transformación humana, educativa y social. El proyecto logró diseñar una herramienta didáctica, el cuadernillo de actividades artísticas, que apoya a los docentes en la integración efectiva de las artes plásticas en el currículo, dando respuesta al objetivo general al promover el desarrollo socioemocional de los estudiantes desde experiencias creativas y significativas.

En relación con el primer objetivo específico, la identificación de las necesidades formativas docentes evidenció fortalezas como la disposición al uso del arte en clase y la creatividad pedagógica, pero también áreas de mejora en cuanto al dominio de estrategias que conecten la expresión artística con el trabajo emocional. Este diagnóstico permitió orientar la propuesta a las realidades y requerimientos del contexto institucional.

En cuanto al segundo objetivo específico, se desarrollaron recursos y materiales didácticos que facilitaron la incorporación de actividades artísticas en las diferentes áreas del currículo, promoviendo competencias socioemocionales como la empatía, la autorregulación emocional y el trabajo cooperativo. La lista de cotejo diseñada como instrumento de evaluación formativa permitió observar avances no solo en habilidades plásticas, sino también en la participación, la expresión emocional y la convivencia.

Respecto al tercer objetivo específico, la implementación de la herramienta didáctica permitió poner en práctica el cuadernillo en el aula, evidenciando su pertinencia y funcionalidad para guiar al docente en el desarrollo de experiencias artísticas enfocadas en la expresión

emocional, la creatividad y el aprendizaje colaborativo. La aplicación directa del material evidenció que su estructura y actividades favorecen ambientes de aprendizaje sensibles, reflexivos y participativos.

Desde la mirada de los estudiantes, las actividades artísticas se convirtieron en un espacio seguro para expresarse libremente. Los niños vivenciaron el arte como una experiencia de disfrute y conexión consigo mismos, lo que favoreció su bienestar emocional, la autoestima, la autonomía y la disposición para aprender. Los aprendizajes obtenidos confirman que el arte en la escuela no debe limitarse a la destreza técnica, sino asumirse como un lenguaje sensible que potencia la construcción de identidad, la creatividad y la convivencia pacífica.

Finalmente, esta investigación reafirma que el arte y la educación socioemocional son inseparables cuando se busca formar seres humanos íntegros, empáticos y conscientes de sí mismos. El proyecto deja como aporte una propuesta metodológica y conceptual que invita a continuar revalorizando el arte como un eje esencial del desarrollo personal y social, consolidándolo como un pilar en la formación integral dentro del currículo escolar.

11 Referencias Bibliográficas

Agudelo Suárez, S. (2016). *Arte en la escuela para la convivencia*. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Recuperado de <https://repository.uniminuto.edu/items/81d1ee6a-e768-4ac7-b5e3-450a85553184>

Alonso Pérez-Ávila, B. (2012). *Los niños y sus distintos talentos*. El País. Recuperado de https://elpais.com/sociedad/2012/10/11/actualidad/1349957066_059255.html

Ávalos, Jorge. (2017). *Las artes en la educación*. La Zebra. Recuperado de <https://lazebra.net/2017/03/01/jorge-avalos-las-artes-en-la-educacion-ensayo/>

Bisquerra, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Madrid: Editorial Síntesis.

Bustamante, A., Rodríguez, G. I., Mejía, J. F., Chaparro, M. P., Castellanos, M., & Guerra, N. (2019). *Paso a paso: Estrategia de formación de competencias socioemocionales en la educación secundaria y media - Cuaderno de trabajo grado décimo*. Ministerio de Educación Nacional de Colombia

Bustamante Londoño, O. F. (2020). *Programa de formación socioemocional y sus efectos en las competencias socioemocionales de los maestros* (Tesis de maestría). Universidad de Medellín, Medellín, Colombia.

Colombia aprende, red de conocimientos (2022). *La importancia de las habilidades socioemocionales para el aprendizaje y la vida*. Recuperado de <https://www.colombiaaprende.edu.co/agenda/tips-y-orientaciones/la-importancia-de-las-habilidades-socioemocionales-para-el-aprendizaje?utm>

Botella A, Fosati A, Parreño R, Benavent C (2017) *Desarrollo emocional y creativo en Educación Infantil mediante las artes visuales y la música*. Creativity and Educational Innovation Review N° 1 • ISSN 2603-6061 • DOI 10.7203/CREATIVITY.1.12063

Bustamante Londoño, O. F. (2020). *Programa de formación socioemocional y sus efectos en las competencias socioemocionales de los maestros*. Universidad de Medellín.

Recuperado de <https://repository.udem.edu.co/handle/11407/6375>

Carmona Tamayo, S. M. (2024). *Relación de las artes plásticas en el desarrollo socio-afectivo de niños de 4 a 5 años: un estado del arte* [Trabajo de grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO]. Repositorio Institucional UNIMINUTO.

<https://repository.uniminuto.edu/items/9ce0ecd5-a4ce-42e5-933d-c6edd88753f3>

Castillo Pabón, N. G., & Posada Silva, N. A. (2009). *La educación artística: aportes al desarrollo de la argumentación oral de niños y niñas de primer grado de escolaridad* (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.

Creswell, J. W. (2013). *Qualitative inquiry and research design: Choosing among five approaches* (3rd ed.). SAGE Publications

Correa Mosquera, D., & Pérez Piñón, F. A. (2022). La transversalidad y la transversalidad curricular: una reflexión necesaria. *Pedagogía y Saberes*, (57), 39–50.

<https://doi.org/10.17227/pys.num57-13588>

Díaz Pérez, M. A., & Ciro Gil, D. A. (2021). *Una mirada desde el desarrollo de la inteligencia emocional por medio de las artes plásticas en segundo de primaria*. *Revista Boletín Redipe*, 10(10), 66–75. <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/1228>

Dueñas Buey, M (2002). *Importancia de la inteligencia emocional: un nuevo reto para la orientación educativa*. Educación XX1, núm. 5, 2002, pp. 77- 96 Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid, España

Duckworth, A. (2016). *Grit: The Power of Passion and Perseverance*. Scribner.

Elias, M. J. (2007). *Promoting Social and Emotional Learning: Guidelines for Educators*. ASCD.

Eliot Eisner (2005) *Educar la visión Artística*. Ediciones Paidós- 9788449301469.
Barcelona España

Eisner, E. W. (2002). *The arts and the creation of mind*. Yale University Press.

Espinosa Jaimes, A. D. C. (2019). *Aproximaciones teóricas para la formación docente en competencias socioemocionales*. A&H Revista de Artes, Humanidades y Ciencias Sociales, (10), 9–21. Recuperado de <https://revistas.upaep.mx/index.php/ayh/article/view/79>

Estrada Pinilla, M. T. (2013). *El dibujo: una mediación para fortalecer el desarrollo de la autoestima en niños y niñas de cuatro años*. Universidad de Manizales. Recuperado de <https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/handle/20.500.12746/486>

Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.

Fundación Botín. (2014). *Artes y emociones que potencian la creatividad: Investigación, aplicación y resultados*. Centro Botín. Recuperado de <https://www.centrobotin.org/investigacion/artes-emociones-y-creatividad-2022/>

Gardner, H. (1983). *Frames of mind: The theory of multiple intelligences*.

Giroux, H. (1990). *Los profesores como intelectuales: Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje*. Paidós.

Godoy, D. (2018). *Aplicaciones del arte en la educación superior. Un enfoque terapéutico hacia el autoconocimiento y la autorregulación*. Bogotá: Ediciones USTA

Goleman, D. (1995). *Emotional Intelligence*. Bantam Books.

Gross, J. J. (1998). The emerging field of emotion regulation: An integrative review. *Review of General Psychology*, 2(3), 271–299.

Habermas, J. (1987). *Teoría de la acción comunicativa* (Vols. 1–2). Taurus.

Hoyo Suárez, M. (2022). *Desarrollo de la inteligencia emocional a través de las artes plásticas. Propuesta didáctica*. Universidad de Cantabria. Recuperado de <https://repositorio.unican.es/xmlui/handle/10902/31786>

Howard Gardner(2010) *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona, España <https://www.elargonauta.com/editoriales/paidos-iberica-ediciones/55/>

Kemmis, S., & McTaggart, R. (1988). *The action research planner*. Deakin University Press.

Linero Narváez, L. P. (2022). *El arte como estrategia dinamizadora en el desarrollo socio-emocional de los niños y niñas* [Diplomado de profundización para grado]. Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD). Recuperado de <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/48957> Repositorio UNAD+3Repositorio UNAD+3Repositorios Latinoamericanos+3

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2022). *Orientaciones curriculares para la educación artística y cultural en educación básica y media*. Recuperado de <https://www.mineduccion.gov.co/portal/Preescolar-basica-y-media/Referentes-de-calidad/411706%3AOrientaciones-Curriculares>

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2021). *Estrategia de formación de competencias socioemocionales en la educación secundaria y media*. Recuperado de <https://mineducacion.gov.co/1780/w3-article-385321.html>

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2021). *Glosario de términos educativos*. Recuperado de <https://www.mineduacion.gov.co/portal/secciones/glosario>

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2021). *Educación para vivir en sociedad*. Recuperado de <https://mineduacion.gov.co/1621/article-87284.html>

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2021). *Orientaciones Curriculares para Educación Artística Básica y Media*. Recuperado de <https://rueda.uniandes.edu.co/2021/10/10/orientaciones-curriculares-para-educacion-artistica-basica-y-media-ministerio-de-educacion-2021/>

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2021). *Competencias: definición y contexto*. Recuperado de <https://www.mineduacion.gov.co/portal/secciones/Glosario/79364%3ACOMPETENCIAS>

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2019). *Orientaciones curriculares para la educación artística y cultural en educación básica y media*. Recuperado de <https://siteal.iiep.unesco.org/bdnp/4668/orientaciones-curriculares-educacion-artistica-cultural-educacion-basica-media>

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2017). *Estrategia de implementación de competencias socioemocionales en la educación media*. Recuperado de <https://www.observatorioeducacion.org/estrategia-de-implementacion-de-competencias-socioemocionales-en-la-educacion-media>

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2012). *Catálogo de contenidos: Competencias ciudadanas y habilidades socioemocionales*. Recuperado de <https://www.colombiaaprende.edu.co/recurso-coleccion/catalogo-de-contenidos-competencias-ciudadanas-y-habilidades-socioemocionales>

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2010). *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*. Recuperado de <https://es.readkong.com/page/documento-n-16-4196004>

OECD. (2020). *OECD Learning Compass 2030: A series of concept notes*. Organisation for Economic Co-operation and Development.

Piñeiro García, D. (2020). *Desarrollo de las competencias emocionales en alumnos de Educación Secundaria a través de la Educación Plástica, Visual y Audiovisual*. Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad Politécnica de Madrid. Recuperado de <https://oa.upm.es/65694/>

Rodríguez Arias, C. A. (2017). *Una mirada a la educación emocional para la primera infancia en diez universidades de Colombia: estado del arte comprendido entre el año 2004 y el año 2016* [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio Institucional de la Pontificia Universidad Javeriana. <http://hdl.handle.net/10554/35656>

Rossini Velarde, K. N., & Carcausto Calla, W. H. (2025). La expresión artística y las competencias socioemocionales en los estudiantes de educación básica. Revisión sistemática. *Revista Tribunal*, 5(10), 526–541. <https://doi.org/10.59659/revistatribunal.v5i10.140>
[Revista Tribunal+1ResearchGate+1](#)

Romero Sánchez, M. I. (2017). *Las artes plásticas como estrategia para potenciar la inteligencia emocional en la interacción entre niños y niñas de 5 a 6 años de primero B de básica primaria de la Corporación Colegio Trinitario de la ciudad de Cartagena*. Universidad de Cartagena

Secretaría de Educación del Distrito. (2018). *Emociones para la vida. Programa de educación socioemocional: Cuaderno de trabajo grado 4º*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.

Recuperado de <http://repositorios.educacionbogota.edu.co/handle/001/897>

Silva Rodríguez, C. E., & Marín Hine, S. A. (2021). *Unidad didáctica interactiva para el potenciamiento de competencias socioemocionales mediadas por las habilidades artísticas*.

Universidad de Cartagena

Sologuren Insua, E., Grez Cook, F., Bilbao Villegas, G., Valenzuela Schmidt, M., Luna Muñoz, D., Beltrán Salvo, M. P., & Echard Padrón, B. (2024). *Enseñar y aprender competencias socioemocionales en la formación inicial docente: caso de estudio de Artes visuales y Matemática*. *Ciencias Sociales y Educación*, 13(25), 1–29.

<https://doi.org/10.22395/csye.v13n25a3>

UNESCO. (2024). *Aportes para la enseñanza de habilidades socioemocionales: Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE 2019)*. Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe. Recuperado de <https://www.unesco.org/es/articles/aportes-para-la-ensenanza-de-habilidades-socioemocionales-estudio-regional-comparativo-y-explicativo>

UNESCO. (2024). *Mainstreaming social and emotional learning in education systems: Policy guide*. Recuperado de <https://www.unesco.org/en/articles/mainstreaming-social-and-emotional-learning-education-systems-policy-guide>

Valle Contreras, M. E. (2020). Matriz de contenidos y ejes transversales para la educación artística (Propuesta de trabajo). *AKADEMOS*, 97–116.

<https://doi.org/10.5377/akademos.v0i0.9512>

WolfBrown & Johns Hopkins Science of Learning Institute. (2021). *Los beneficios socioemocionales de las artes: Un nuevo mandato para la educación artística*. Recuperado de

<https://wolfbrown.com/insights/reports/the-socioemotional-benefits-of-the-arts-a-new-mandate-for-arts-education/>

Zamorano, S (2024) *Cimientos invisibles de la primera infancia*.

Anexos

Anexos A

Recolección de datos

Encuesta para Docentes – I.E. Técnica Francisco de Paula Santander de Galapa

Objetivo: Conocer las percepciones, conocimientos y necesidades de los docentes sobre la integración de las artes plásticas en el currículo y su impacto en el desarrollo socioemocional de los estudiantes.

Preguntas cerradas (respuestas tipo: *Sí / No*)

1. ¿Considera que las artes plásticas son importantes para el desarrollo socioemocional de los estudiantes?
Si / No
2. ¿Incluye actividades de artes plásticas en sus clases?
Si / No
3. ¿Cree que tiene las herramientas pedagógicas necesarias para trabajar las artes plásticas en el aula?
Si / No
4. ¿Ha recibido capacitación formal sobre el uso de las artes plásticas en la educación básica primaria?
Si / No
5. ¿Le gustaría recibir formación sobre cómo integrar las artes plásticas en el currículo de manera transversal?
Si / No
6. ¿Cree que las actividades de artes plásticas pueden fortalecer habilidades como la empatía, la comunicación y la autoestima?
Si / No
7. ¿Considera que el currículo actual permite integrar fácilmente actividades de artes plásticas?
Si / No
8. ¿Está dispuesto a participar en una estrategia pedagógica para capacitarse en este enfoque?
Si / No
9. ¿Considera que las artes plásticas pueden adaptarse fácilmente a otras áreas del currículo (como lengua, matemáticas o ciencias)?
Si / No

Pregunta abierta:

10. ¿Qué tipo de apoyo o formación considera usted necesaria para integrar de forma efectiva las artes plásticas en sus clases?

Encuesta para Estudiantes– I.E. Técnica Francisco de Paula Santander de Galapa

Objetivo: Identificar el interés de los estudiantes en las artes plásticas y su percepción de cómo estas actividades los hacen sentir emocional y socialmente.

Preguntas cerradas

1 ¿Te gusta dibujar, pintar o hacer manualidades en clase?

Si / No

2 ¿Te sientes feliz cuando haces actividades de arte en la escuela?

Si / No

3 ¿Te gusta compartir tus dibujos o trabajos con tus compañeros?

Si / No

4 ¿Crees que aprendes cosas importantes cuando haces actividades de arte?

Si / No

5 ¿Tus profesores hacen actividades de arte en clase?

Si / No

6 ¿Te gustaría hacer más actividades de arte en la escuela?

Si / No

7 ¿Te sientes tranquilo(a) o contento(a) cuando haces dibujos o manualidades?

Si / No

8 ¿Ayudas a tus compañeros cuando hacen trabajos de arte?

Si / No

9 ¿Tus profesores te enseñan a usar colores, materiales y técnicas para crear tus trabajos?

Si / No

Pregunta abierta:

¿Qué es lo que más te gusta hacer cuando haces arte en la escuela?

FORMATO DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE**Estudio: Artes como soporte didáctico para el desarrollo socioemocional****Contexto: Docentes y estudiantes de 1° y 2° grado****1. Datos Generales**

- Fecha:** __23 de septiembre 2025
- Hora de inicio y fin:** 1 pm a 5 pm
- Lugar / Aula:** aula de clases INETFRACPAS Galapa
- Curso:** 1° x 2° ☐
- Docente observado:** Sandra Rico
- Observador:** Rosie Molinares

2. Objetivo de la Observación

Registrar comportamientos, interacciones y prácticas pedagógicas artísticas

3. Aspectos a Observar

Prácticas Docentes de la Institución Educativa Técnica Francisco De Paula Santander De Galapa

Aspecto a observar	si	no	Descripción
Explica la actividad con claridad	x		Se toma su tiempo y es dedicada a que cada niño entienda el ejercicio
Promueve un ambiente seguro, respetuoso y de libre expresión	x		Es muy cálida y los niños confían en ella
Fomenta la participación activa de todos los estudiantes	X		Actúa ordenadamente y con respeto
Utiliza las artes para que los niños expresen sentimientos y emociones.		X	No lo aplica de esta manera
Acompaña y orienta sin imponer, permitiendo autonomía creativa.		X	Se guía de un patrón sin fundamentación
Facilita la reflexión sobre lo realizado (qué sintieron, qué aprendieron).		X	No hace ningún tipo de retroalimentación
Utiliza preguntas abiertas para promover la reflexión		X	No aplica
Fomenta la expresión libre sin comparaciones entre estudiantes	X		No compara a los estudiantes
Relaciona la actividad con experiencias, emociones o situaciones cotidianas de los estudiantes		X	no lo aplica
Adecúa la actividad a la edad y nivel de los niños (1° o 2° grado)	X		la actividad fue adecuada
Establece tiempos claros sin apresurar ni limitar la expresión creativa	x		Lo indica al inicio de la clase y si no terminan, continúan después

Anexo A3

FORMATO DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE**Estudio: Artes como soporte didáctico para el desarrollo socioemocional****Contexto: Docentes y estudiantes de 1° y 2° grado****1. Datos Generales**•**Fecha:** 23 septiembre 2025•**Hora de inicio y fin:** 1 pm a 5 pm•**Lugar / Aula:** aula de clases INETFRACPAS Galapa•**Curso:** 1° x 2° ☐•**Observador:** Rosie Molinares Henao**2. Objetivo de la Observación**

Registrar comportamientos, interacciones y prácticas artísticas

3. Aspectos a Observar**A. Estudiantes de 1 y 2 grado de la Institución Educativa Técnica Francisco De Paula Santander De Galapa**

Aspecto a observar	si	no	Descripción
Demuestran entusiasmo al participar en actividades artísticas.	X		Es de las asignaturas favoritas
Expresan emociones a través de dibujos, colores, gestos o creaciones.		X	No lo ven de esta manera sino como juego
Interactúan de manera respetuosa con compañeros	X		Es momento de recreación y disfrutan juntos
Muestran habilidades de cooperación o trabajo en equipo.		x	Prefieren trabajar solos
Piden ayuda adecuadamente cuando la necesitan		X	Son impacientes y gritan
Se observa autorregulación emocional (manejo de frustración, espera, calma)		X	Lloran y se frustran si la docente no los atiende enseguida
Resuelven conflictos de manera dialogada.		X	Les cuesta compartir
Participan de manera voluntaria y activa.	X		Les gusta participar
Piden turnos, esperan su momento y respetan el material.		X	Quieren hablar al mismo tiempo
Solicitan ayuda cuando la necesitan	X		Si la solicitan pero no son pacientes
Se involucran en los procesos (pintar, recortar, pegar)	x		Les gusta mucho

Anexo A4

Anexo A5

FORMATO DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

Estudio: Artes como soporte didáctico para el desarrollo socioemocional

Contexto: Docentes y estudiantes de 1° y 2° grado

1. Datos Generales

•**Fecha:** 30 octubre 2025

•**Hora de inicio y fin:** 1 pm a 5 pm

•**Lugar / Aula:** aula de clases INETFRACPAS Galapa

•**Curso:** 1° x 2° ☐

•**Observador:** Rosie Molinares Henao

2. Objetivo de la Observación

Registrar comportamientos, interacciones y prácticas pedagógicas relacionadas con el uso de actividades artísticas, como estrategia para fortalecer el desarrollo socioemocional en los estudiantes.

3. Aspectos a Observar

A. Estudiantes de 1 y 2 grado de la Institución Educativa Técnica Francisco De Paula Santander De Galapa

Aspecto a observar	si	no	Descripción
Demuestran entusiasmo al participar en actividades artísticas.	X		Les gusta la asignatura
Expresan emociones a través de dibujos, colores, gestos o creaciones.	X		Siguen las indicaciones de la docente y el material
Interactúan de manera respetuosa con compañeros	X		Se enfocan en su trabajo y quieren conocer el del compañer
Muestran habilidades de cooperación o trabajo en equipo.		X	Aun no saben trabajar en equipo
Piden ayuda adecuadamente cuando la necesitan		X	Aun se desesperan si no los atienden rápido
Se observa autorregulación emocional (manejo de frustración, espera, calma)		X	Lloran y se impacientan pero aceptan las explicaciones de la docente
Resuelven conflictos de manera dialogada.	X		Con guía de la docente
Participan de manera voluntaria y activa.	X		Durante todo el proceso
Piden turnos, esperan su momento y respetan el material.	X		En este momento si saben ser pacientes
Comparten materiales voluntariamente.	X		Si comparten

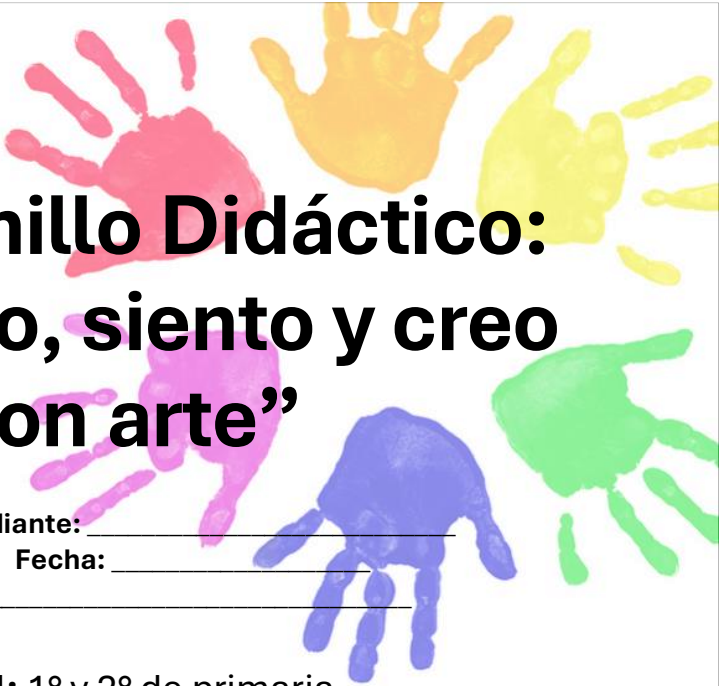
Anexo A6



Anexo A7

Anexo B

Cuadernillo didáctico



Cuadernillo Didáctico: “Expreso, siento y creo con arte”

Nombre del estudiante: _____

Grado: _____ **Fecha:** _____

Docente: _____

Nivel: 1° y 2° de primaria

Área transversal: Artes plásticas – Educación
socioemocional

Institución: I.E. Técnica Francisco de Paula
Santander de Galapa

Este cuadernillo surge del proyecto pedagógico que busca integrar las artes plásticas como herramienta para fortalecer el desarrollo socioemocional en los primeros grados de básica primaria. A través de la pintura, el dibujo, el collage y la modelación, se propone un espacio creativo donde los niños puedan reconocer, expresar y gestionar sus emociones, al tiempo que fortalecen la autoestima, la empatía y la cooperación.

Objetivos

- Promover el reconocimiento y la expresión de emociones mediante actividades artísticas.
- Fomentar la autoestima, la empatía y la comunicación entre pares.
- Desarrollar la creatividad, la imaginación y la motricidad fina.
- Integrar las artes plásticas de manera transversal con otras áreas del currículo (lenguaje, ciencias sociales, ética).

Impacto esperado

El cuadernillo busca fortalecer la educación emocional a través del arte, promoviendo en los estudiantes una mayor conciencia de sí mismos y de los otros. A nivel institucional, contribuirá al mejoramiento del clima escolar, la convivencia y la práctica pedagógica docente, alineándose con los propósitos de formación integral definidos por el Ministerio de Educación Nacional.



Competencias para desarrollar

Socioemocionales: autorregulación, empatía, autoestima, trabajo en equipo.

Artísticas: experimentación con materiales, apreciación estética, expresión simbólica.

Cognitivas: observación, análisis y verbalización de emociones y experiencias.





Guía para el docente

1. Antes de cada sesión, preparar los materiales y el ambiente del aula como un espacio de confianza y respeto.
2. Facilitar el diálogo abierto y la escucha activa.
3. Promover la reflexión al cierre de cada actividad, guiando a los niños con preguntas sencillas sobre lo que sintieron y aprendieron.
4. Registrar observaciones sobre la participación, emociones y comportamientos para retroalimentar el proceso.

Evaluación

La evaluación se centra en la observación del proceso, no en la calidad del producto artístico. Se valoran la participación, el esfuerzo, la expresión emocional y la cooperación entre pares.

Instrumento sugerido: lista de cotejo con ítems sobre expresión, participación, respeto y autorregulación.

Actividad 1: “Mi cara feliz, mi cara triste”

Objetivo: Reconocer y expresar emociones básicas.

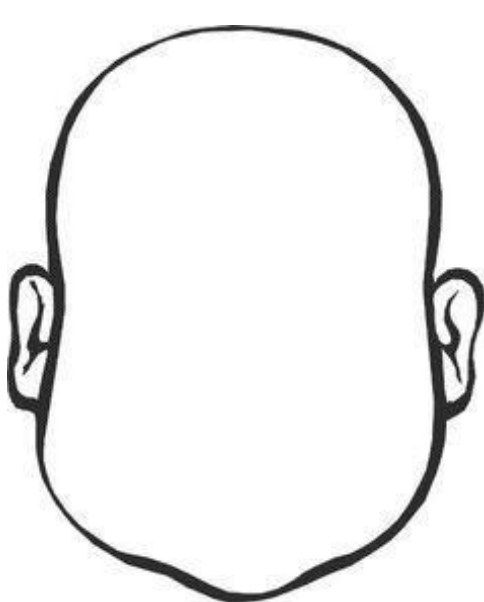
Materiales: Cartulina, crayones, espejos pequeños, tijeras, goma.

Descripción:

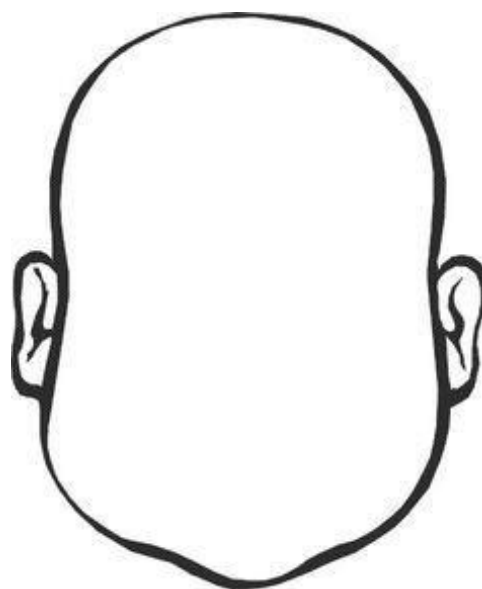
Los niños observan su rostro en el espejo y dibujan dos autorretratos: uno cuando están felices y otro cuando están tristes.

Reflexión grupal: ¿Qué cosas me hacen sentir feliz o triste?

Competencias: autoconocimiento, expresión emocional, motricidad fina.



Feliz



Triste

Actividad 2: “Mi árbol de emociones”

Objetivo: Identificar las emociones más frecuentes y cómo se manifiestan.

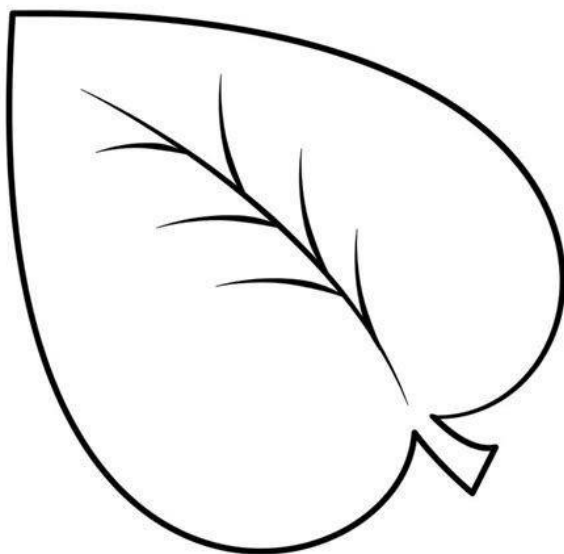
Materiales: Papel Kraft, témperas, hojas de colores, marcadores.

Descripción:

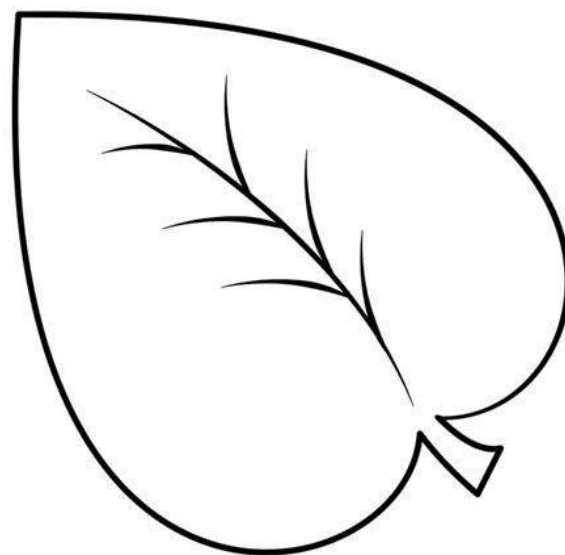
En un mural grupal, cada niño dibuja un árbol y en las hojas escribe o dibuja emociones que siente en casa o en la escuela.

Reflexión: ¿Qué emociones compartimos con los compañeros?

Competencias: conciencia emocional, empatía, cooperación.



casa



Escuela

Actividad 3: “El color de mis días”

Objetivo: Asociar colores con estados de ánimo y aprender a comunicarlos.

Materiales: témperas, pinceles, hojas blancas, música instrumental.

Descripción:

Mientras escuchan música, los niños pintan libremente usando colores que representen cómo se sienten ese día.

Reflexión: ¿Por qué elegí esos colores?

Competencias: autorregulación, expresión simbólica, creatividad.



Actividad 4: “Manos amigas”

Objetivo: Fomentar la empatía y el trabajo cooperativo.

Materiales: cartulina grande, marcadores, pinturas.

Descripción:

Cada niño dibuja el contorno de su mano y en cada dedo escribe una acción amable que puede hacer por otros. Luego se unen todas las manos formando un mural.

Reflexión: ¿Cómo se siente ayudar a otros?

Competencias: empatía, solidaridad, convivencia.



Actividad 5: “Mi caja de la calma”

Objetivo: Promover la autorregulación emocional

Materiales: cajas recicladas, papeles decorativos, elementos relajantes (arena, dibujos, bolitas de olor, etc.).

Descripción:

Cada niño decora su “caja de la calma” con dibujos y colores. En ella guardará objetos o mensajes que lo ayuden a tranquilizarse cuando se sienta molesto o triste.

Reflexión: ¿Qué cosas me ayudan a calmarme?

Competencias: autocontrol, reflexión emocional, creatividad.



Diseña tu caja

Actividad 6: “Así soy yo” (collage final)

Objetivo: Reforzar la identidad y la autoestima.

Materiales: revistas, tijeras, pegante, cartulina, fotos personales.

Descripción:

Con recortes de revistas, los niños elaboran un collage que los represente: lo que les gusta, sus sueños y lo que los hace únicos.

Reflexión final: ¿Qué aprendí sobre mí mismo y mis compañeros?

Competencias: autoestima, autoconocimiento, valoración de la diversidad.

Tu collage aquí



Cierre y Evaluación

Para cerrar las actividades, se realizará una conversación grupal donde los niños expresen qué aprendieron y cómo se sintieron. El docente observará aspectos como la participación, la expresión de emociones, la cooperación y la creatividad. También podrá registrar observaciones en una ficha de seguimiento socioemocional.

Dimensión / Criterio de evaluación	Sí (2)	No (1)	Nada (0)	Observaciones del docente
Expresión emocional				
Expresa sus emociones a través del dibujo, la pintura o la modelación.				
identifica emociones básicas (alegría, tristeza, enojo, miedo, calma).				
Comunica verbalmente cómo se siente durante o después de la actividad.				
Autoestima y autoconocimiento				
Reconoce y valora sus cualidades personales				
Muestra orgullo o satisfacción por sus producciones artísticas.				
Acepta elogios y sugerencias de sus compañeros o del docente				
Empatía y relaciones sociales				
Escucha y respeta las opiniones de sus compañeros.				
Colabora activamente en trabajos grupales				
Demuestra actitudes de ayuda, respeto y amistad durante las actividades.				
Autorregulación y convivencia escolar				
Mantiene la calma y controla sus emociones ante dificultades.				
Cumple con las normas básicas durante las actividades				
Resuelve pequeños conflictos de manera pacífica.				

Referencias Bibliográficas

Gardner, H. (1983). *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*. Basic Books.

Eisner, E. (2002). *El arte y la creación de la mente*. Paidós.

Linero Narváez, J. (2022). *Educación artística y desarrollo emocional en la infancia temprana*. Universidad del Atlántico.

WolfBrown & Johns Hopkins Science of Learning Institute. (2021). *Arts and Social-Emotional Learning Impact Report*.

Benítez, M. (2014). *Los lenguajes artísticos en la educación infantil*. Universidad de Antioquia.

