

1. Bloque 1: Currículo y experiencia artística.

1. ¿Cómo es la rutina diaria en su institución y en qué momentos se incluyen las experiencias artísticas?

- **E1:** Los niños llegan y realizamos lectura de libros, juego con fichas o adelantamos trabajo del libro que tengamos atrasados, las experiencias artísticas en lo posible son diariamente. Pero son determinadas por el tiempo y por factores como los demás temas que debemos ver diariamente.
- **E2:** Bueno, es que como yo soy la maestra de arte, pues siempre tengo entonces, o sea, esto lo respondo solo por mí, o sea, solo de mi clase, solo yo. Sí. Okay. Bueno, yo siempre tengo eh como tres momentos. El primero es el saludo, entonces es la rutina diaria. Entonces empezamos con rondas. Siempre hago ronda, la disposición de ronda yo siempre en el piso sentados. O sea, yo en mi salón yo tengo todas las sillas e alrededor porque a mí no me gusta que estén, solo trabajo en mesa y igual es la misma disposición cuando tenemos ya que hacer, digamos, pinturas. o que cada niño trabaje en su libro. Sin embargo, yo siempre trabajo también en piso libro o en o les pongo como papeles en la pared para trabajar las varias dimensiones del Sí, del del dibujito. Después de, o sea, en el en la ronda eh nos saludamos con una canción, trato de que sea cada año una, o sea, con cada grupo escojo como una canción. Esa canción es durante todo el año nos saludamos con la misma canción. Luego de saludo, si vienen otras que varían, que también a veces son de saludo y por lo general les hago ejercicios de juegos rítmicos. rítmico eh va con va cantado y va con expresión corporal imitando los pasos, digamos, como "si es un ciempiés, juego con los pies, si es un gusano, juego con las manos, si es una ardilla me toco la rodilla. Y si es una lombriz y con eso centramos como la atención y yo alcanzo a cantar siempre como unas cuatro o cinco canciones en esa parte inicial. Luego entonces hacemos ya parte más corporal, entonces hacemos danza y hacemos coreografía o también puede ser eh baile o improvisación. Entonces, yo puedo poner música. Si yo estoy viendo, por ejemplo, ritmos colombianos, yo pongo diferentes ritmos colombianos. pueden ser no solo cumbia y eso, yo también les pongo vallenato, les pongo salsa choque, les pongo merengue, de todo, o sea, de todo para que ellos y a veces implementamos también instrumentos musicales la guacharaca y y a veces ellos se van pasando el instrumento o yo lo toco, bueno, depende como esté ahí. Eh, luego de eso que son lo que pasa es que mis bloques son de hora y media china. Entonces, los niveles de los periodos de atención, pues yo tengo hacerles. Yo a veces les hago a ellos, digamos, seis actividades, o sea, porque yo no puedo tenerlos a ellos en una actividad, una hora, o sea, es ilógico. Entonces, luego de esas coreografías, em, que a veces también surgen de los intereses de ellos, por ejemplo, los Amongus, de Mario Bros, de todas esas vainas. Entonces, eh yo miro como just dance y todo eso que haya coreografías, con eso yo les trabajo atención, concentración, seguimiento instruccional, cómo enfocarlos y también como esa energía. Luego entonces ya les doy la propuesta de la de la actividad, digamos ya como tal enfocada en el producto, en el en un material para el uso de material y puede ser, por ejemplo, mezcla de colores. Entonces, eh yo no les pido, o sea, libro como de guías y eso, ¿no? Yo les pedí un blog de hojas bon en donde pues tenemos los trabajos, que es como más para clasificar. Porque yo el año pasado no les pedí nada, pero sí me di cuenta que, por ejemplo, para agrupar ya los trabajos y eso sí me generaba como como un desorden y más y más trabajo para mí, la verdad, que hacer las carpetas, que toda esa vaina. Entonces, este año les pedí el blog,

cada uno tiene su bloc de hojas y en ese, por ejemplo, entonces ahí ya nos disponemos en los puestos alrededor, igual es en mesa redonda. Eh, les digo como bueno, vamos a hacer es que yo les digo cómo vamos a hacer magia, ¿no? Yo no les voy a decir vamos a mezclar los colores y ta ta ta. Entonces, yo les digo, bueno, para este acto de magia necesitamos usar dos colores. Entonces, amarillo y azul. Vamos, voy a pasar por cada uno de esos puestos. Voy a disponer la pintura. En un lado voy a poner el amarillo, en un lado voy a poner el rojo y ustedes con la varita mágica, o sea, el dedo, lo van a mezclar y vamos a ver qué pasa. Entonces yo dispongo el material y les digo, "Pero todavía no pueden empezar porque yo quiero, a mí me gusta que todos lo hagan al tiempo porque son reacciones muy lindas. Entonces yo les pongo to ta." Entonces ellos están ahí como a la expectativa y en ese momento yo igual les pongo música de fondo. En ese momento ya es música más como clásica o instrumental para que estén, pero yo siempre les, o sea, yo todo el tiempo les pongo música, me gusta y a mí me es que a mí me ayuda, yo estoy acostumbrada así. Entonces, eh luego ahí entonces ya les digo, bueno, vamos a descubrir un, dos, tres y ellos comienzan a mezclar y hacen la actividad de obviamente dicen, "Ay, profe, se convirtió magia, ta ta superlindo." Entonces ahí uno empieza a ver la capacidad de asombro, hay chicos que, o sea, que un sabes que cuando tú nombras como todo lo de las concepciones del maestro y eso, uno piensa que como uno ya lo sabe que no es nada significativo para los niños, ¿sí entiendes? o que o ya lo saben, ¿no? O sea, uno también debe pensar en esa curiosidad y en que en que es algo nuevo. O sea, así uno lo haya visto mil veces, para ellos es nuevo. Entonces, cuando ellos descubren la mezcla de color es eso es un logro para ellos muy grande y para uno pues es como, ay, pues ya sí, ya. Pero ahí, por ejemplo, sale la no. Y cuando tú les preguntas, tú les preguntas, "¿Qué color creen que va a salir?" Y dicen todos los colores menos el que va a salir. Entonces, es chévere porque yo digo, o sea, si es chévere porque se van a sorprender más aún. Entonces, eh, se determina la actividad. A mí me gusta siempre generarles muchas rutinas desde la experiencia porque pues uno igual tiene que trabajar autonomía, independencia y todas esas vainas. Entonces ellos, ellos van, se lavan sus manitas, yo les tengo ahí el jabón, la toalla y pues gracias a Dios eh la disposición está que cada salón tiene un baño. Entonces yo estoy así super que los estoy viendo y luego les entregó a cada uno o un pañito o un trapito y cada uno limpia, ponen los libros, o sea, yo tengo unas mesas donde ponen los libros a secar y cada uno limpia su mesa y organiza su puesto. Entonces ahí cerramos, digamos, la actividad. Si queda tiempo eh hacemos algo de exploración. Es que depende también la actividad porque igual a veces toman onces o van al parque si eso cambia, pero digamos que en una por lo general en una hora en el bloque mío yo alcanzo a hacer esas cosas, el saludo, el baile, la actividad y el cierre.

- **E3:** Pues Bueno, allá pasó algo feo y es que por el recorte personal quitaron la clase, o sea, había una profe de artes específicamente dedicada a eso, de artes y danzas, una hora de artes y una hora de danzas o dos horas de danzas y una hora de artes. Y este año, por el recorte de personal nos quitaron esa profe exclusiva. Entonces, esas horas pasaron a darlas las profesoras de grupo. Entonces, primero pues a mí me pareció gravísimo porque no hay como la persona que esté ahí, que sepa desde su saber, porque no es lo mismo. Sí, yo dibujo un mándala, pero pues no sé. Y entonces, claro, los chicos sí han trabajado temas que la profe obviamente planeó desde inicio de año y es a las profesoras titulares, agarrar eso, como la técnica, el por qué nació así, como una un poquito esa historia del arte que ella venía haciendo si hace falta, y pues lo trabajan

únicamente en hora de arte. No, o sea, sí la tienen, pero la dirige la profe directora de grupo. Y lo que pasa es que a veces Claro, como que hay, no sé, están, yo me he dado cuenta que no sé, se atrasaron en matemáticas o en algo así y utilizan esa hora para el desatraso y les dice como, "Ay, después la vemos." Que era de pronto muy diferente a que como tenían que ir con la profe estuvieran atrasados pues se iban con la profe y tenían su espacio y pues ya no. Yo soy docente de apoyo, pues en realidad nuestro cargo incluye a todo el mundo. Digamos, si un chico tiene una dificultad en el aprendizaje, entro ahí. Nosotros tenemos, entonces también con los chicos de la comunidad. Claro, o sea, discapacidad también, pero los otros también.

- **E4:** Hago que sea pues muy motivadora, que sea algo artístico más que el trabajo ya como tal que ellos tienen que hacer. Entonces procuro que sea algo como decorar, por ejemplo, decorar en la hoja base, si iba a haber una vocal, alguna canción, algún baile, así, algo de expresión artística para conectar a los chicos, para conectarlos y si ya empezar la actividad, realmente nos dan 10 minutos, no me puedo pasar, tiene que ser algo muy rápido y corto, no puede ser algo de arte plástico, porque no, pues el tiempo no nos da. Entonces sí, trato que sea, se ven dos clases en la mañana y, una clase en la tarde. Trato de que en esas clases haya algo, algo que active para empezar ya la actividad concreta.
- **E5:** Bueno, pues la rutina diaria sería como eso. Los niños llegaban a las 7, había más o menos 15 minutos de puerta mientras los niños llegaban. Cada docente tenía pues como una rutina diferente, ¿no? Cada docente de aula, pues porque en esa figura en la que yo estaba en el colegio me parecía un nombre horrible, pero lo llamaban como los profes de lúdicas, en donde estábamos el de artes, la de educación física y la de inglés, porque el colegio es bilingüe. Entonces también les daban como un componente de inglés a los niños. Entonces, pues como esos tres profes de lúdicas en general casi nunca teníamos ese primer momento, como que el primer momento el coordinador intentaba que siempre fuera con la docente de aula, pues supongo yo que para respetar esos esos momentos de pues de iniciación, ¿no? Como de la rutina, cada profe tenía su rutina para iniciar y los chiquis tenían 2 horas a la semana de artes. Entonces, cuando les correspondía yo tenía aula, entonces iba y los recogía a su salón y los llevaba al aula de artes. Entonces eso, llegábamos usualmente pues con los niños, siempre manejo como una rutina de canción de saludo y de despedida también. Entonces, era como lo primero que se hacía. Cantábamos la canción de saludo y dependiendo de la clase, probablemente procuraba siempre llevar una canción nueva cada semana, como para que hiciéramos el ejercicio de cantar y dependiendo de la canción pues también integraba algunos instrumentos de percusión menor que tenía ahí dentro del inventario del colegio, como unas maraquitas, panderetas, algunos tambores pequeños. Entonces, dependiendo como de la canción o de la actividad que hubiera preparado para el día, pues podía integrar los instrumentos. En ese caso sí era clase de música netamente. Entonces, pues, aunque casi que la mayoría de cosas estaban enfocadas hacia la música, pues también intentaba trabajar cositas como de artes plásticas y cuestiones de motricidad fina, manualidades varias que yo en realidad soy malísimo para eso, pero he tenido que aprender en labor. Y al final de la clase hacíamos nuestra canción de despedida y pues ya regresaba yo los niños a su salón de aula. Más o menos al mediodía, bueno, tenían un descansito, salíamos a jugar, más o menos a mediodía, ellos allá en el colegio PAE, entonces les llegaba comida caliente, almorzaban más o menos

eso a las 12 y se van como a las 12:30. en primera infancia ya es jornada única, entonces casi que la mayoría de las veces es como el almuerzo y después del almuerzo ya pues los niños no tienen mucho enfoque, ¿no? Están cansados, entonces pensar que sí que siempre salen es al parque. Después del almuerzo quedaba como una hora 45 minutos antes de la salida. Entonces casi siempre lo que hacían era como salir el parquecito ahí de primera infancia, como el patio interno que tiene esa parte del colegio de primera infancia y ya.

2. ¿Qué lugar ocupa el arte frente a otras áreas como matemáticas o lectura?

- **E1:** Yo siento que el arte se encuentra en otro plano respecto de otras asignaturas, primero por los padres de familia y segundo por la misma institución en la que actualmente trabajo, pues es más importante que el niño aprenda a escribir a que por ejemplo haga obras de arte o haga trabajo corporal.
- **E2:** Yo no sé, yo siempre digo que eso es a la par, o sea, interdisciplinar, o sea, para mí es muy difícil, por ejemplo, separar. De hecho, yo trabajando arte trabajo todas las áreas y uno trabajando un área puede trabajar todas las otras. O sea, para mí es muy difícil separar eso, China. O sea, para mí es como cuando, por ejemplo, pasan el plan de estudios y dice, "Es que esta área tiene que decir ta ta ta ta. esta otra área tiene que hacer solo esto y para mí, yo no sé, yo concibo como tan integral todo que, por ejemplo, mira, yo trabajo rutinas, pautas, yo trabajo nociones espaciales, yo trabajo nociones de cantidad, yo trabajo eh percepción, atención, conteo, o sea, yo trajo muchas cosas dentro de mi área y están implícitas. Sí. O sea, es que es que es muy complicado para mí. Para mí sería el primer lugar así. Yo sigo que yo sigo pensando que el arte sigue siendo muy relegado lastimosamente porque, por ejemplo, no, yo llegué a ocupar una vacante que era antes llamada de proyectos y era un, como te digo, va a sonar horrible, pero era como un relleno, ¿sí?, o sea, como del computador, está allá arriba. Entonces, espera, ¿qué estamos diciendo? Sí. Entonces, cuando yo entré, pues fue como ah, vas a ser la maestra de arte de primera infancia. Y yo dije, "wow, maravilloso." Porque fue como una oración contestada. Ese era un anhelo de mi corazón después de esos 11 años de ser maestra titular, pero sí me di cuenta que, por ejemplo, en primaria no hay una maestra de arte ni de música. Y sabes que se tiene la concepción de que arte solo es pintar o dibujar. Y por ejemplo, al principio fueron muy insistentes conmigo en que el libro, que la pintura, que yo no sé qué. Y yo, pues tú sabes que yo canto con los niños y o sea, para mí el baile, la expresión corporal, el canto también son muy muy importantes. Entonces, si era como una compañera me decía, "No, vas a quemar porque es que tú está les haces como muchas cosas y eso." Y yo decía, pues porque precisamente el arte tiene tanto campo de acción, siento yo, que uno puede hacer 1000 cosas, títeres, o sea, entonces lastimosamente siendo un área tan importante, porque es que partiendo de que el arte es fundamental para la expresión de las emociones y las emociones eh es el punto de partida para el aprendizaje significativo, ¿no? Y el desarrollo integral. ser humano. Entonces, siento que es muy, o sea, va muy ligado, va muy ligado. Lastimosamente no se tiene eh la importancia, o sea, no se tiene como en cuenta eso. Y el trabajo interdisciplinar que yo te o sea, lo que yo te digo que debería ser como muy muy ligado uno con lo otro y poder desarrollar las cosas, se tiende mucho a separar, o sea, a que cada área y que cada cosa y a mí eso me genera conflicto como maestro. y como ser humano.

- **E3:** Bueno, igual algo importante que en lo personal a mí me gusta el colegio donde estoy es que en los pasillos hay como pinturas, fotos de pinturas y pues eso no se ve normalmente en los colegios y están enmarcadas y están bonitas y en la parte de abajo tienen como la curada, bueno, todo lo que incluye de verdad como cuando va uno a un museo y las profes, porque eso hacía parte de del proceso de la profe que lo creó, dentro de un periodo ellas hacen como que el recorrido por todas esas muestras y eso me parece bonito eso Sí se lo resalté bastante porque lo recorrieron de verdad por todo el colegio y hacían comentarios pues como que les parecía la pintura, que creían que expresaba. Obviamente los niños de segundo pues es muy diferente a los de cuarto, pero por lo menos hay algo. Pero pues no, claro, matemáticas les va a prevalecer a las profesoras que arte.
- **E4:** Bueno, secundario casi terciario. Allí los objetivos académicos están en que el estudiante salga leyendo, escribiendo, sumando y restando. Sí, lamentablemente esto pasa desde jardín y cada vez limitan más el preescolar. Entonces antes era en primero esto de la lectura y escritura, ¿no? Ahora es en transición. Inclusive como los de transición no responden a veces, empezamos desde jardín. Yo tenía el año pasado el nivel de jardín, lamentablemente, entonces se prioriza eso habilidades, desarrollo de habilidades de lectoescritura y matemática. Entonces, el lugar que se le da a la expresión artística, pues realmente es como de iniciación a la clase. Sí. El espacio como tal que ellos tienen, como te decía, es el viernes donde realmente se ve una clase de artística, donde vemos técnicas, donde vemos paso a paso, pinturas, obras artísticas. Sí, viene siendo el viernes y las demás si es como ahí como por como por motivar para activar. Esa clase del viernes, ¿cuánto dura? Esa clase del viernes puede durar toda la jornada. Sí porque se mezcla con estética. Estética y bueno y otra que es valores. Sí, yo planeo para toda la jornada, porque las actividades artísticas toman tiempo y más cuando, por ejemplo, hay que hacer pasos donde hay que dejar un secado. Sí. Entonces sí me dan la oportunidad de que sea toda la jornada.
- **E5:** En el caso de primera infancia, yo siento que ahora tiene, pues siento que importa, pero tal vez no en el enfoque correcto, porque como no sé, las profes de aula usualmente tienen esta visión como de las artes un enfoque decorativo, ¿sí? como que las artes se piensan más como la habilidad de poder hacer algo bonito, pero no tienen mucha profundidad respecto a por qué es importante como esta cuestión de cuestionar y construir todo un discurso estético, ¿no? ¿Qué es lo que hacen los niños a esa edad? Como empezar a descubrir qué es lo que les gusta y qué es lo que no les gusta en cuanto a lo a lo sonoro, a lo visual y pues sí, como cualquier representación artística. Entonces, yo siento que sí se trabaja mucho, como que todas las profesoras se preocupaban mucho por hacer cosas, entre comillas, artísticas, pero más que artístico era como una labor artesanal, ¿no? era más como tener la habilidad de hacer algo y que te quede bien, pero no trabajarlo como con un fondo real como para desarrollar una habilidad profunda, una inteligencia o algo así, sino era más como desde lo decorativo, desde las manualidades y eso. Sí, exacto. Era una cosa como más artesanal y no tan artística, que, pues digamos que lo artesanal es un nivel de lo artístico, pero pues es eso, es como lo que se limita al hacer.

3. ¿Qué tan flexible o rígido considera que es el currículo que orienta su trabajo?

- **E1:** Puedo cambiar la rutina, sí, pero respondiendo a todo lo que debo realizar, por ejemplo, si falta debo reforzar el trabajo en los libros porque los niños y niñas deben estar al día con la lectura y escritura de números y letras. Siento que es rígido porque las exigencias de la misma institución respecto al aprendizaje de la escritura si es bastante exigente, yo intento introducir las expresiones artísticas, pero lo principal en esta institución si es el aprendizaje de la lectura y escritura, pues en transición se deben graduar sabiendo escribir su nombre, letras, números y armar oraciones. Además, siento un poco de frustración pues la institución está enfocada supuestamente en el pensamiento de Reggio Emilia, que se enfoca en juego y exploración, pero me veo limitada y limito a los niños a trabajar sentados en una mesa con un libro, obviamente se trabaja la parte de Reggio Emilia, pero si está enfocado en esta perspectiva, debería siempre usarse la misma.
- **E2:** Entonces es complicado en el en el distrito, ¿qué he sentido yo? Que he tenido mucha más libertad de cátedra, o sea, eso sí evidente. Es evidente. Y digamos después de experiencias donde tú vienes muy muy sesgado a lo que te dicen que tienes que hacer en el sector privado. Sí. eh a pesar de que tú tienes tu pues tu currículo oculto y todo eso, pero sí es como una batalla permanente, como luchar contra la corriente a veces. Sí. Y pues el sistema, todo lo que sabemos que ya está establecido. Yo sí me he sentido mucho más libre siendo maestra del distrito y pues siendo maestra de arte, he podido enfocarme mucho más. Siento también que uno aparte de tener el don y la vocación, pues también, o sea, no solo se debe tener el don y la vocación para ser maestra de primera infancia, sino también para ser maestra de arte. Pero hay maestras que se cierran mucho también a las posibilidades. Y por ejemplo, yo tengo una compañera que también está en arte, pero en transición, yo estoy en jardín con cuatro grupos de jardín. Y ella me decía, "Pero es que yo no canto, pero es que yo no sé por qué." O sea, no, no, uno no tiene que sabérselas todas así o no tiene que tener el talento, sino el querer hacerlo. Sí, porque yo, por ejemplo, a veces no le, o sea, yo sí les canto mucho, pero a veces puedo hacer uso de diferentes eh como herramientas. Sí. Por ejemplo, hay unos grupos maravillosos e infantiles que son alternativos, ¿sí? que no son los mismos como el el plin plin y todas esas vainas, sino que son personas que generaron como esa conciencia del desarrollo de la de la como de la inteligencia artística y expresión musical, corporal y todo lo demás. Y crearon esos grupos como Pimpao, como Vuelta Canela, como Anda calabaza y no son muy conocidos. Lastimosamente, imagínate. O sea, yo a veces en mi, por ejemplo, en mi en mi nivel, bueno, en primera infancia son 12 maestras y ninguna de ellas. Ah, una, solo una conocida los grupos, imagínate. O sea, el 10, ¿qué? El 10, el 5%, el 10%. Imagínate. Sí, claro. Es una zona de confort. Es una zona de confort, china. Porque yo he visto, por ejemplo, maestras, ¿qué he visto yo, por ejemplo, maestras nuevas que ingresaron conmigo el año pasado, que a pesar de que ya teníamos 10, 5 años de experiencia. Bueno, lo que fuera, experiencia de años, somos nuevas entre comillas y las maestras que llevan ya 20 años en el magisterio, o sea, en el distrito y ya se van a pensionar y la diferencia sí es muy evidente. Son maestros que llenan el cuaderno, que todos los años, o sea, ya tienen sus folders iguales, saben qué tema van a ver. Sí. Entonces yo digo, bueno, obviamente tampoco es que uno pueda hacer todo diferente. Uno obviamente sí va a establecer ciertas cosas, pero sí uno puede generar y dependiendo de los grupos, yo siento que ahí también va muy ligado a la caracterización porque hay grupos que son más, por ejemplo, más corporales. Entonces yo me, o sea, mi planeación va más hacia lo

corporal. Sí, hay grupos que son más pasivos, les gusta más eh de pronto estar en calma, ¿sí? Entonces se hace otro tipo de actividades porque sí uno tiene que hacer esa caracterización para poder también y pues eso se hace cada año, o sea, cada vez que uno tiene un grupo nuevo.

- **E3:** Pues yo siento que los currículos siguen siendo rígidos así el docente no quiera, porque lamentablemente les evalúan mucho pues las competencias, si el estudiante lo hace o no lo hace, lo que no está mal, pero tampoco está del todo bien, porque por ejemplo ahorita están hablando del tema de aprendizajes priorizados, que no sé si sabes del tema. Entonces hicieron, la secretaría hizo un documento donde dice los niños que están en segundo, mínimo tienen que saber esto. Si ellos saben para primero saben leer y escribir, ya pasa, solamente con que sepan leer y escribir, eh, que reconozcan los números hasta el mil. Entonces es como los mínimos, sabiendo que el máximo es que ellos ya hagan oraciones, que ellos ya produzcan un texto en pues obviamente dialogado, que sigan un como una coherencia. Entonces siento que se están yendo al extremo, tanto están flexibilizando demasiado al punto de que ponen un mínimo y en donde queda el tema de la calidad, tanto como que exigen mucho en unas pruebas. Pues igual siguen exigiendo, siguen exigiendo a los chicos en noveno y en once. Ahora metieron también sexto y van a meter tercero en las pruebas del otro año y van a calificar a los colegios por medio de esas pruebas. Entonces, al final, ¿qué? O le exijo al chico, le pongo el mínimo, pero usted en la prueba me va a salir mal el chino, entonces va a decir que mi colegio es malo. Entonces, por ejemplo, nosotros tenemos simulacro de esas pruebas la otra semana. Yo peleé el lunes cuando nos dijeron las pruebas. Yo levanté la mano muy alteradamente, les dije, "Venga, pero ustedes están diciendo que van a evaluar. Nos están jodiendo por unos aprendizajes supuestamente priorizados que son mínimos. y los chicos con discapacidad y la comunidad Embera por qué van a tener esas pruebas, si no están flexibilizadas o están flexibilizadas? porque las pruebas ICFES sí están flexibilizadas, cuando ellos se inscriben a una prueba ICFES muchos profesores no lo sabían, dicen, pero si en las ICFES se presentan todos igual y yo, no que ustedes no sepan porque ustedes no hacen ni un berraco proceso es otra cosa. Pero los chicos cuando uno los escribe a las pruebas de 11, uno coloca la discapacidad porque se lo solicita y le va a decir que de acuerdo a la discapacidad puede obtener o un lector, o sea, una persona que le lea, o puede recibir la prueba con un transcriptor, con un traductor, dependiendo, por ejemplo, las de autismo, se supone que los contenidos no son iguales, o sea, no tienen cuatro tipos de respuestas. solo dos, el texto es supremamente diferente. Los sordos no meten inglés, por ejemplo. Los ciegos si quieren, no meten inglés. Los autistas tampoco se les evalúa inglés, solo si quieren. Las personas con discapacidad intelectual pueden pedir que les lean la prueba. Entonces sí hay una diferencia porque se está evaluando en base a lo que la persona sabe. Pero es que estas estas o sea estas pruebas piloto no los hacen así, que son los de tercero, los de sexto y los de noveno. Pero el lunes estaba alteradísima y la respuesta fue, "Igual tienen que presentarla y yo tengo un autista que no le gusta el computador. ¿Cómo lo va a sentar al frente de un computador? No la va a presentar, le va a salir en cero. Va a cerrar el computador y no la va a hacer. supuestamente este año como ya se está terminando es un simulacro, pero que el otro año sí va a ser digamos que calificado, o sea, y yo, bueno, ¿y qué voy a hacer con el autista o con el Embera? ¿Me van a hacer una prueba aparte? ¿Le van a dar un lector? ¿Cómo le van a flexibilizar? ¿Dónde lo inscribo para que me llegue el apoyo? Como cuando escribo a los del ICFES, ¿no? Porque los encargados son

Santillana y se quedaron así como, sin respuesta, que es como están teniendo supuestamente un apoyo, una fundación que se llama, pues de fundación Luker y les hacen apoyo en matemáticas, se llama Presmath. y les dan unas cartillas y las profesoras tiene que implementarlas, nunca tuvieron en cuenta a los niños con discapacidad, entonces evalúan al chino que no sabe sumar, que está hasta ahora sumando y restando en cosas de tercero, que claro está en multiplicación, ya división, pues obviamente el chino le fue re mal. Entonces llegan allá y me dicen como, "Profe, es que mire, eh, le venimos a traer los informes, eso fue a mitad de año, para que ustedes lo tengan en cuenta y mejoren, que ustedes miren qué van a hacer para sus niños, van a mejorar." Bueno, pásame el listado todos los de discapacidad y yo ahí dice claramente que tiene discapacidad, ahí dice que tiene, ¿dónde están las pruebas diferenciales que ustedes hicieron? Se miraban los unos a los otros y ustedes nunca pensaron en eso. Nunca pensaron en una población que no es la regular. para usted tenían que ser regulares y pues obviamente no lo son. Eso fue un tema. es un tema porque igual y lo quisieron a partir de eso porque claro son varios colegios y con las docentes de apoyo hablamos fue como que venga, O sea, ¿ustedes qué están haciendo? ¿Sabes qué hicieron? Hicieron una conferencia sobre matemática inclusiva. Y para ellos la inclusión era que entonces el niño agarrara material concreto y contara y usara material concreto y ya. No, no, es todo un tema.

- **E4:** Rígido, rígido realmente, para que sea algo flexible, pues sí está en la en la experticia del docente, pero sí lo limita uno, el currículo lo limita uno porque se centra, como te digo, en las actividades como tal que generan una enseñanza significativa en lectoescritura y matemática y bueno, en proyecto también, pero realmente es rígido porque tiene que tener una intencionalidad, tiene que responder a los objetivos académicos, tiene que responder a las unidades que se están viendo. Entonces, de alguna manera, no permite que esa exploración sea espontánea, ¿sí? o que se pueda dirigir a los intereses del niño, ¿no? También corresponder a los intereses del colegio. Sí, sí, sí, sí. Mi planeación es semanal. semanal va a mano y tiene que responder al tema, a unos objetivos, a unas dimensiones y a las actividades. ¿Sí? Entonces, yo te decía ayer, yo puedo proponer una actividad que yo haya visto que esto llamó la atención a los en los niños y la puedo escribir, pero realmente quien la aprueba es dirección. Sí, si no pasa el filtro de dirección, si ella no considera que es pertinente, porque otra cosa, para ella a veces el juego, el arte, eso es como pérdida de tiempo, ¿sí? Que no se debe, le quita tiempo realmente a la actividad que sí viene siendo significativa para el aprendizaje de los niños, según ellos puede ser la escritura, la plana, el copiado, la lectura. Entonces, realmente si ellos no lo aprueban y no lo ven, que sea provechoso para que los niños desarrollen esas habilidades, no pasa porque se ve como pérdida de tiempo.
- **E5:** Siento que es muy flexible, principalmente en primera infancia, donde las habilidades que se desarrollan son como tan globales. Siento que es bastante flexible, depende mucho más o bueno, siento que uno es el que puede más bien dar el límite, como entender dónde está el límite de del currículo. Además, particularmente siento que, en la educación pública, como que, en este sistema de educación pública, los currículos están bastante descuidados. Entonces, lo que a uno le pasan son cosas ya de muchos años, de antigüedad, que no tienen como mucho trabajo de actualización también porque los profesores no son tan juiciosos, sobre todo en el magisterio, la gente se vuelve muy perezosa porque pues es una posición muy cómoda, entonces no

se hace mucho trabajo como de actualizar los currículos, la gente no revisa mucho tampoco los currículos, entonces pues si tú quieres puedes trabajar algo por fuera del currículo y pues no va a haber tal algo así como un control alrededor de lo que se trabaja. Obviamente uno intenta apegarse a eso, sobre todo yo que, pues no tenía tanta experiencia con primera infancia, pues el currículo sí me sirvió mucho como para entender más o menos cuáles eran esas expectativas de aprendizaje que tenía o pues que tiene como el ministerio y el colegio como tal, pero no es tan rígido. Sí. Entonces, siento que en la educación privada sí son mucho más cuidadosos y de pronto supervisan mucho más que uno si esté siguiendo el contenido curricular. Sí, era un poco más controlado en bachillerato y en primaria tal vez un poco más en primera infancia, reitero, como que la cosa no era tan controlada, pues porque hay un ámbito muy global de competencias que hay que desarrollar. Sí, digamos que no sé, en bachillerato la gente es muy clara en cuanto a que esperamos que el estudiante reconozca x o y ritmo folclórico. Sí, pues digamos que los a los currículos les interesa mucho esta cuestión del folklore o por lo menos en los privados que son un poquito como más estrictos con lo teórico, pues eso, me interesa que el niño de bachillerato sepa que es una negra, una blanca, una redonda, ¿sí? Como conceptos de teoría musical. En cambio, en primaria no. en primaria, por lo menos era más como reconocimiento de los instrumentos y que el niño sepa que eso es una guitarra, que eso es un violín. También como discriminación auditiva y eso ya son cosas que no están enfocadas netamente a lo musical, sino pues como al ambiente, ¿sí? Como a la discriminación auditiva de lo ambiental. Entonces, aunque sí digamos que dentro del currículo se habían cosas que se esperaban. De todas formas, pues sí, cuando te dicen discriminación auditiva, yo puedo trabajar un montón de cosas, pues todo suena. Entonces, no hay un límite como tan estricto en ese orden de ideas.

4. ¿Se siente limitado en su labor como docente? ¿En qué aspectos siente más limitación?

- **E1:** Me siento limitada en el mismo currículo, en las exigencias de los padres, pues pretenden que un niño de 3 años sepa a la perfección escribir su nombre, vocales, números y por la misma psicóloga de la institución quien es la que revisa las planeaciones y demás, para ella trabajar el arte se trata de una actividad demasiado “liberal”, pues considera que las experiencias que no sean guiadas, sino espontaneas, son una perdida de tiempo y una perdida del control del grupo.
- **E2:** Sí. Lo que sí, lo que yo te dije de pues de que era muy muy limitado a lo que a lo que te dijeran que tenías que hacer. De hecho, uno a veces no tiene como como te digo, así uno tenga ese espíritu como revolucionario, uno igual se deja opacar mucho. Sí. Pues es que sin embargo yo siento, por ejemplo, ahora hay una la malla, no hay una malla curricular. Pero también hay un plan de estudios y está en las planeaciones y está el currículo oculto. O sea, yo siento que hay varios elementos que uno dependiendo de la estrategia puede usar a su favor a favor de los niños. Entonces sí hay ciertas directrices y uno y uno se da cuenta que las personas que a veces hacen esos esas mallas y esas leyes de ay, ¿cómo se llaman esas? Sí, como las que no son maestros, o sea, los hacen personas que sí pueden ser muy estudiadas y tendrán mucho dominio de algunos temas, pero no saben lo que es estar en un aula con un niño, o sea, no saben lo que es trabajar con diferentes realidades. No saben lo que es el día a día de un maestro. Es

evidente. Entonces te dicen como hacer una receta, si entiendes, pero es que resulta que no siempre vas a tener los mismos ingredientes y te toca hacerla con lo que tengas. Entonces yo lo que he notado y ahora que he podido ampliar mi visión, me he dado cuenta que tú puedes ajustar eso. O sea, a veces sí es condicionante, pero siento que ahí va mucho el rol del maestro, o sea, siento que tú puedes ser estrategia y saber usar las cosas. Entonces, con a favor, por ejemplo, yo ahora tengo la libertad de cátedra y a favor y se ha defendido mucho que ayudan, por ejemplo, los sindicatos, todos estos movimientos ayudan bastante, nene, porque te dan a uno, o sea, yo siento que uno se empodera demasiado. Lastimosamente no todos los maestros aprovechan eso, se quedan en una zona de confort y ya, o sea, a lo que estoy acostumbrada y a lo que los niños, los niños funcionan. Sí, los niños tú sabes que ellos son adaptables, entonces ellos y finalmente lo van a hacer, pero pues a costa de qué si el preescolar es la base para todo lo demás, entonces ahí es donde se evidencian las falencias. Eh, cuando busco que un niño decodifique, cuando ni siquiera ha reconocido la diferencia entre una figura geométrica, cuando ni siquiera sabe que su cuerpo tiene diferentes partes, o sea, hay muchas cosas más de fondo que le exigimos. y siento que es como como muy de la concepción, de los paradigmas, de las creencias, de los maestros, o sea, influyen bastante en ese manejo que puede ser muy limitante, pero que tú también puedes transformarlo y adaptarlo, hacer adaptaciones metodológicas, o sea, en el aula finalmente, pues tú eres la que la que está ahí con los niños, precisamente. A veces los papás, no te digo que entonces yo lo que les digo, bueno, ahí también uno usa las estrategias. Entonces yo les digo yo envíenlos con ropa de combate. Cuando yo voy a pintar con las manos y los pies, yo les digo, no me vayan a enviar nada que se pueda dañar. Les digo, envíenlos en leggings, camisetas viejas, lo que sea, pero que, si se untan, no, no pasa nada porque a veces sí son como muy y los niños me lo expresan. Mi mami dice que no me puedo ensuciar la sudadera. Yo cómo he puesto lo que suceso yo le digo, díglele a su mamá que eso le cae con agua y jabón. Sí. Tenemos el mismo trauma. Tú eres muy liberal, liberal. Y yo ahora digo, pues gracias a Dios. Imagínate. Sí, es que, pero digamos que otras limitaciones a veces las mismas compañeras, imagínate como que es, "ay es que yo no veo que tú hagas actividades de yo no sé qué, es que yo no veo que tú les pidas libro, es que tú te vas a quemar porque estás haciéndoles como mucha actividad" y yo no me jodan, es que te estás tomando atribuciones que no te corresponden. Ay, Aleja, o sea, en serio, que a lo bien. ¡Uf! Yo digo, "Dios, perdónalas porque no saben lo que hacen." O sea, en serio, son, yo he tenido que trabajar mucho en eso también, pues porque también personalmente he tenido, me decía mi amigo que está, eso hace parte de la emancipación, reconocer y empezar a ver que uno a veces les da mucha importancia a personas que no la merecen. Y yo entiendo, yo respeto a mis compañeras y respeto sus experiencias, pero a veces están mucho juzgando, o sea, en vez de hacer un equipo y trabajar en pro de los niños, se paran en un lugar como de mirar a ver qué hace la otra persona, bien o mal, según lo que ellas conciben, ¿no? Porque imagínate donde yo me donde yo dije ella lo que yo pienso de o sea de sus formas, de sus formas. Es que yo y yo en una reunión lo yo les dije, un niño de primera infancia no tiene por qué tener libros de guías con formatos pequeños. O sea, yo les dije, ni cuando ni siquiera, o sea, están empezando a garabatear. Ellos llegan, esa garabatear. ¿Cómo le voy a pedir yo un que delimiten, o sea, una en una figura así cuando no han hecho un proceso anterior? que es entonces sí es verdad, es verdad. y tú lo ves como ves, por ejemplo, y sientes que lo estás haciendo bien cuando ves que los niños tienen avances significativos, cuando los niños, sobre todo lo que a mí más me

importa es que sean felices, cuando un niño en tu clase se ríe, se divierte, cuando te cuando los papás te dicen, "Ah, usted es la profe Marcela, me han hablado de usted, O sea, cuando, ay, profe, ¿cuál es esa canción que usted canta?" O sea, esas cosas para mí son, yo digo, está significando para el niño o la niña, ¿sí ves? Entonces, eso es lo que a mí me importa. Tú sabes que el pago que uno que uno más siente en esta profesión es el pago emocional. Entonces, yo agradezco mucho eso. ¿Sabes a veces que hay de limitantes? También sabes qué hay de limitantes, cómo te digo la ¿Cómo se llama eso? El presupuesto, o sea, los materiales que las instituciones públicas, como te digo, yo sé que eso lo solicitan y yo sé que eso lo cobran, pero no llega a los colegios, ¿sí me entiendes? Hay una corrupción muy terrible. Y así como hay miles de carruseles del de corrupción en mil cosas, en las instituciones educativas también, porque yo, por ejemplo, he podido ver la gestión de mi rectora y ella es una persona supremamente inteligente, diligente, es una un ser humano maravilloso y yo me doy cuenta que ella hace las gestiones, pero desde los entes más arriba no gestionan o gestionan y no llegan. Entonces, a veces cuando tú quieres hacer muchas cosas, pasa lo que siempre decimos. El maestro de su casa lleva o si yo quiero, por ejemplo, compro cosas para los niños, que no debería ser. Y hay compañeras que se paran y dicen, "No, es que usted no tiene por qué hacer eso. Finalmente, yo sé que yo no lo tengo que hacer, pero lo hago porque quiero brindarles esas experiencias a los niños." Pero esa es otra limitante. Siento que no se invierte lo que debería para materiales. Sí, sobre todo materiales, porque tú usas y pues, por ejemplo, legalmente uno no le puede pedir a los papás en un colegio público y a mí me ha tocado pedirles a ellos porque si no entonces no tengo con qué trabajar a veces. Son cuatro grupos de 20 chinos, Aleja. Entonces, si yo tuviera solo los 20 míos, digamos. Sí, pero son 80.

- **E3:** En ocasiones si, lo que te digo que el currículo sí todavía exige bastante, entonces uno debe seguir y cumplir con los objetivos de dicho currículo, claro está que uno tiene el currículo oculto, donde uno puede como liberar un poco esa carga y ser más uno mismo, sin embargo si me siento limitada respecto a eso, respecto al tiempo que uno tiene para desarrollar dichas experiencias artísticas, también respecto a los materiales, porque en mi colegio, por lo menos si hay un déficit de materiales que hace que uno se limite, limite a los niños, pues porque no van a tener la oportunidad, por ejemplo, de trabajar con una espuma de afeitar, sí? Con materiales así mas raros y no tan cotidianos para ellos, que obviamente despierta la curiosidad y la sensibilidad.
- **E4:** Sí, uno se ve limitado, como te contaba, uno tiene experiencia y tiene también conocimientos y saberes de cómo llevar bien su práctica, ¿sí? De cómo hacer que su práctica sea favorecedora para el aprendizaje de los niños. Pero realmente pues es limitante cuando, como te decía, tienes una cámara en la que te están vigilando 24/7 en la jornada académica y pueden llegar en cualquier momento a regañarte que eso también altera, altera al docente, lo desestabiliza, lo desconecta. Tú puedes estar en una clase super wow, super metido, pero a la hora que golpeen esa puerta o entren de imprevisto, cortan, cortan la magia, desconcentran. Entonces, eso te limita. Además de que te cambia tu estado de ánimo y te pone en otra disposición. Entonces sí, sí es complejo porque tú ya empiezas como que a limitarte en el sentido de que me voy a ganar un regaño, ¿sí? Y se supone que yo tengo que estar en esta actividad y no puedo cambiarla. Sí. O yo dije que iba a hacer esto, pero pues resulta que, con los niños, cuando llegué, yo dije que iba a ser una copla, una poesía, qué sé yo, pero resulta que

cuando llegue los niños estaban cantando una canción que me parece apropiada y que tiene que ver con el tema y que, por qué no la cantamos y por qué no hacemos la mímica y porque sí, porque los niños están prendidos con esa canción que resulta que no, que no porque no corresponde a mi planeación. Entonces, si yo planeo una cosa, ¿por qué estoy haciendo otra? La experiencia me ha enseñado, por ejemplo, lo que decía el profesor de estos activadores cognitivos, ¿te acuerdas? Los disparadores cognitivos en la institución que te digo que trabajan con neurociencia se llama gimnasia cerebral. Entonces, antes de empezar una actividad hacen gimnasia cerebral. La gimnasia cerebral tiene que ver con el movimiento. Entonces, esto activa a los chicos. Allí se trabajan, te decía yo, con niños cognitivamente divergentes. Con autismo, con TDHA. Entonces, como tú sabes, a un niño normal de 5 a 6 años tiene un periodo de atención de 10 a 15 minutos, ¿cierto? Para ellos conectarlos sensorialmente y neurológicamente, se hacen actividad de neuro gimnasia, que vendría siendo lo que yo hago, pero con otro título, la motivación, inicio de clase. Pero allí lo chévere es que es con movimiento. Sí, hay una propaganda que dice que, ante el aburrimiento, movimiento, ¿no? Y tiene mucho que ver, para que se active el cerebro debe haber movimiento. Esto es como cuando en los carros tú prendes el motor y lo calientas que dice, "Caliente el carro, prenda el motor." Así es en el aprendizaje. En el aprendizaje con el movimiento tú calientas tu cerebro para el aprendizaje, para esa atención. Y como te decía, como hay periodos de tiempo donde los niños mantienen esa concentración, esa atención que es entre 10, 15 minutos, los niños de 2 a 3 años es menos. Entonces se hacen pausas activas que llaman en los colegios. Sí. en el colegio neurociencia que trabaja con la neurociencia. Bueno, ahora se dice "neurociencias aplicadas a la educación", y no neuroeducación. Pasaba los 10-15 minutos, a ti te sonaba tu alarma y tú ponías una canción, cambiabas, sí, cortabas en la actividad que estabas haciendo y volvías en ese caso y poníamos una canción, no sé si alguna vez viste el programa de ICarly que decía "hora de baile" y empezaban todos a bailar, de la nada, algo así hacíamos con los niños y entonces volvíamos del baile y ya tenía otra vez su atención y los conectaba a hacer la actividad. Qué triste. Yo creo que todos estos trastornos neurológicos es un llamado de auxilio de las infancias a respetar sus etapas y su desarrollo, lamentablemente. Yo digo que esto es maltrato. 8 horas un niño sentado y eso pasa mucho en la educación privada, sentado y si no está sentado es indisciplina y además es problema del docente que no tiene control de grupo. Entonces mira cómo te limita. Tienes que buscar estrategias donde tu estudiante esté quieto, esté en la actividad que sí le genera aprendizaje. Sí. Lamentablemente, mira, mi hijo tiene un problema, está en un colegio pequeño, tiene problemas de atención, él no se puede quedar quieto. Entonces, en la silla nos recomendaba la profesora silla cuatro patas, hay una banda como la que tú haces ejercicio para ponerle en las cuatro patas en la silla y que yo él coloque sus piecitos y esté ahí balanceando. Una reflexión y decía, "¿Tú has visto algunos adultos que tienen que estar moviendo el pie? están sentados y te están hablando, están en una actividad y están moviendo el pie y están moviendo el pie, tienen que canalizar ese movimiento en una parte o están con el lapicero o están moviéndolo. Sí, canalizar ese movimiento. Mira que ya la experiencia me ha enseñado que los niños inteligentes son niños activos, no son niños pasivos, son niños activos, son niños que exigen, son niños que se tienen que estar moviendo, que no se pueden quedar sentados en postura ergonómica. Sí, pero pues lamentablemente ya esas ascensiones, esos respetos a la infancia se dan más que todo en niños neurodivergentes porque ya no los exigen porque no se puede controlar. En cambio los niños que

aparentemente son normales, sí los tendemos a homogeneizar, para facilidad del manejo de la institución, del docente y pues sí, ahí va la limitación que tiene tenemos nosotros en nuestro quehacer. Ayer hablábamos un poco también de la limitación que sentimos por los papás en estas actividades artísticas. Sí, sí, sí, sí, sí. Lo que tú también decías en cuanto a la presentación del estudiante, como se les entregaba y entonces era una falta de respeto, si se iba con las uñitas llenas de pintura o de plastilina que untado de pintura ¿sí? O sea, como esa atención del profesor hacia el estudiante. Entonces, de alguna manera sí también los papás limitan, también los papás limitan en el sentido de que comparan, ¿no? Porque el amiguito, el sobrinito, no sé qué, está en el colegio y ya está leyendo y escribiendo y aquí en el colegio no, aquí solo pintan y juegan. Entonces sí, eso también limita al docente.

- **E5:** Pues en cuanto a lo curricular, ¿no? Diría yo que la limitación es una vaina más pues personal en el sentido en que uno es el que a veces se pone como esos límites y tal vez por cuestión poblacional también, ¿no? uno puede tener todo super listo y planeado, pero eh si, si el niño llega y está enfermo y no comió y está de mal genio y hace que todos sus compañeritos estén en la misma tónica, pues definitivamente eso va a ser un una barrera como una dificultad que uno va a tener que enfrentar que está por fuera, o sea, que ya me siento yo que hace parte como de la cotidianidad, del quehacer, más allá de lo curricular. ¿te has sentido limitado por eso del tiempo? En los procesos de escuela, sí, digamos, en estado en procesos de academias. En las academias me parece que el tiempo, aunque también es un factor que limita. Uno tiene más espacio, hay menos gente, hay un enfoque un poquito más claro. En la escuela hay muchas cosas que hacer, tengo que llamar a lista porque el coordinador me pide las fallas, tengo que sacar notas porque tengo que ver de dónde me invento yo las calificaciones que subo al sistema. Tengo que asistir a la reunión de área, tengo que, en el caso, por ejemplo, de ahora en bachillerato, tengo que hacer direcciones de grupo. Yo que soy el de artes, me cogen de parche para todos los eventos, entonces tengo que ir a hacer sonido de la izada de bandera. Entonces, todas esas cosas consumen tiempo y digamos en el en el mejor de los casos, yo podría invertirlo toda la hora o las dos horas que tengo con un grupo exclusivamente a la clase, pero pues tú también sabes que uno a veces llega y pues hay un lío con el grupo o hay una pelea que uno tiene que atender o hay un niño que tiene una situación emocional que uno tiene que atender o hay un chisme que los pelados están como demasiado emocionados con eso y pues uno tiene que canalizar un poquito esa energía. También digamos que la escuela en este caso, por eso hacía como el paralelo con la academia, no solamente es el componente académico. Si en una academia yo me puedo dedicar netamente a dar clase de música y ya. Pero pues en la escuela sí tengo que atender un montón de cosas desde lo administrativo hasta digamos del recurso humano, por hablarlo así feo, pero pues de los estudiantes que me hacen limitar el tiempo de la clase y minimizar un poco también como el tiempo que le doy a el componente más académico.

Bloque 2: Experiencia artística en el aula

1. ¿Qué tipo de experiencias artísticas realizan los niños en su clase?

- **E1:** Nosotros trabajamos mucho lo que es la expresión corporal, por ejemplo, tuve un proyecto sobre las culturas de diferentes países, y obviamente ahí estaba la música, pues teníamos un momento en que nos poníamos a bailar, salsa, vallenato, carranga,

zamba, ¿sí? Diferentes bailes típicos de países latinoamericanos, más que todo, además también nos movíamos haciendo obras de teatro y demás, por otra parte, hacíamos mucho trabajo manual, sí? De artes plásticas, utilizábamos diferentes materiales, a veces materiales extraños e inusuales, como para despertar esa sensibilidad y esa curiosidad, lo que no me gustaba mucho era que todas estas experiencias plásticas, correspondían al tema que estábamos viendo en ese momento, entonces, si estábamos viendo la letra A, era como decorar la vocal, o el número. Aunque si trataba de que hubiese espacios un poco más espontáneos o libres, cabe aclarar que, lo hacía sin permiso, porque si llegaba la psicóloga, que era quien revisaba las planeaciones y ella llegase a darse cuenta, pues me regañaba, y hablaba con la directora y demás, justamente porque ella no estaba de acuerdo con que el aprendizaje fuera espontáneo o libre, para ella siempre los niños debían estar ocupados, en lo posible sentados.

- **E2:** Como te decía, en la clase de arte, los niños juegan, cantan, se mueven crean. Rondas infantiles en el piso, donde se saludan cantando y realizando juegos rítmicos que les invitan a mover el cuerpo e imitar gestos de animales o personajes. Luego hacemos algo de danza e improvisación con ritmos variados —desde la cumbia hasta el vallenato o el merengue—, a veces acompañados de instrumentos como la guacharaca o inspirados en los intereses de los niños, como *Among Us* o *Mario Bros*. Después, llega el momento de la exploración plástica: entre risas y expectación, los niños mezclan colores “haciendo magia” con sus dedos, descubriendo con asombro cómo surgen nuevos tonos mientras suena música instrumental de fondo. Todo termina con pequeñas rutinas de autonomía, como lavar las manos, limpiar las mesas y dejar secar los trabajos, en un ambiente donde el arte se vive como experiencia, descubrimiento y encuentro con la propia curiosidad.
- **E3:** En el colegio hay algo que se llama festival artístico y entonces se divide en dos partes. La primera parte es primera infancia y primaria y la segunda parte es bachillerato. Entonces, para primaria más que todo son bailes, sobre todo en primera infancia, bailes y pues claro, les enseñan a los niños y baile sale muy bonito porque eso es todo, que, con el vestido, bueno, todo el tema ahí. Eh, para primaria es baile, pero también hacen como una muestra de lo que han hecho en sus trabajos. Entonces, no es solamente que fue en la clase de arte, sino por ejemplo unos chicos hicieron para ciencias unas maquetas, pero eran las “supermaquetas” y las expusieron y explicaban y claro, todo, o sea, las profes aceptaron que fueran a comprar el arbolito que venden en la papelería para la maqueta, no, sino que tenían que hacerlo, o sea, no podía hacer nada como que comprado de otro lado. Eh, entonces todo eso pues a mí me parece chévere porque si de cierta forma pues los, o sea, las los profesores como que ese desarrollo manual que a veces a los chicos les falta y fue muy bonito porque lo articularon en informática. Yo te decía que la profe tiene un tema de Steam, entonces allá impresora eh, ¿cómo se llama? En 3D. Entonces ellos elegían un sí, como un autor. Creo que los de segundo tenían a la eligieron la obra de la Monalisa, si había un Da Vinci. Entonces eligieron obras de Da Vinci y las hacían en la programadora, o sea, en el computador y entre todos elegían como que la entre comillas la que había quedado mejor y la imprimían, pero a la vez la hacían en como en plastilina, o sea, utilizaban materiales. Los de tercero creo que ellos qué hicieron, espere, yo me acuerdo. Ellos hicieron todo el ciclo del agua, pero a partir de eso como de pinturas. Entonces yo vi

unos que estaban usando la de la noche estrellada para explicar el ciclo del agua e imprimieron todo eso en el 3D, pero obviamente se lo tuvieron que programar previamente en el computador y los de cuarto hicieron lo de las poleas, todo el ejercicio de poleas, pero pues también me pareció super bueno porque yo por lo menos no sabía nada de eso. Entonces como que bueno, el tema de segundo y tercero que como que incluyeron más el arte en el Steam, si me pareció chévere, me pareció super como que hicieran esas relaciones. Esa experiencia me pareció chévere. Y en bachillerato lo que hacen unos es muestras artísticas en cuanto a bailes y danzas y eh otros lo que hacen si son como pinturas. Eh, ¿qué más vi? Eh, vi muchas pinturas. Este año hubo más pinturas que el año pasado. El año pasado moldearon mucho, hacían como bustos, que también me parece super chévere, pero este año vi más pinturas.

- **E4:** Experiencias artísticas. Bueno, yo trato de utilizar mucho la expresión corporal. Sí, entonces pintar con las partes del cuerpo, danza, como te decía, dáctilo pintura. ¿Por qué? Porque el niño está en la exploración del mundo, ¿no? Y la exploración la hace con su instrumento, que es su cuerpo. Tiene que ser muy sensorial. Ese tipo de prácticas trato de hacer, además de que me ahorra en instrumentos, en utensilios, porque el colegio no, realmente la lista de materiales que pide el colegio para ser preescolar, que esos son unas listas grandes normalmente de materiales, ¿no? Aquí el colegio es muy básico, muy básico. Con decirte que crayolas no, marcadores no, plastilina, una sola, una sola barra de plastilina de un solo color grande. Entonces de un color que quieras, a veces coinciden los papás y terminas tú con muchas barras de plastilina de amarillo y bueno, para hacer un morado, pues difícil entonces combinar. Entonces si va mucho como en la creatividad, mi creatividad, en materiales reciclables, que tubitos de papel, no dan la oportunidad de que se le pida materiales a las familias. En otros colegios sí semanalmente se pedían materiales. ¿Por qué? Porque allá si son actividades sensoriales. Sí. Y entonces ellos como saben lo complejo que es manejar a sus hijos y mantenerles la atención y todo ello y lograr un desarrollo en ellos y un aprendizaje, entonces están más abiertos a los materiales. Sí. Entonces en colegio se puede pedir jabón, bicarbonato. Se pueden generar experiencias transversales que tocan porque como ya no se ven asignaturas, entonces que toca ciencia, biología, química, física. Aquí no. Aquí lamentablemente esa expresión artística, mira, otra limitante, lo guían más como a la manualidad. Tiene que salir un producto. Sí. ¿Si tú estuviste toda una jornada qué hicieron?, entonces tiene que salir el estudiante contento con su perrito, con su gatito, con lo que hicieron, Sí, por otro lado, ¿no? La experiencia. Y entonces se hizo el volcán y se regó todo y wow y los niños aprendieron y bueno, vieron estados de la materia, toda tu narrativa, todo lo que tú aprovechaste, está en el docente, lo que pudiste enseñarle ahí al niño en el momento de la experiencia y salen sucios. Eso es lo que se hace, Pero en el otro lado no, el niño tiene que llevar un producto, un producto, ¿dónde están los materiales que usted pidió? Y si me lograron dejar pedir a los papás que sea algodón, ojitos locos, lo que sea, ¿dónde está ese material? el estudiante sale con su producto mostrando su manualidad. En eso se resume el arte allá en ese colegio, en manualidad. Respecto a los espacios, lamentablemente por la estructura del colegio no tenemos espacios de zonas verdes, realmente solamente hay una cancha, pero esa cancha se utiliza para educación física, para la toma de onces en el descanso, para danzas, porque también ven danzas. Entonces vive ocupada. Sí, realmente el momento que tú tienes esa cancha es para cuando sales a descanso, cuando es tu momento de descanso. Entonces sí, la creatividad del docente. Entonces yo te decía ayer, yo utilizo las

paredes, entonces pego hojas en las paredes para que los niños puedan trabajar diferente y no solo en mesas, sino en las paredes. Nos tiramos al piso, en el piso, sobre colchonetas. Que, si es actividades de tirar pintura que se pueden salpicar las paredes, por ejemplo, que es algo tan chévere, además de que distensiona al estudiante también, tengo que forrar el salón, tengo que limitarme que no sean de pronto salpicaduras muy grandes de pintura y cuando pintamos con papel seda, que me encanta pintar con papel seda, entonces tengo que tener cuidado, ponerles plásticos a las mesas para que no se traspase y se manche la mesa de madera. Entonces, sí, realmente el espacio es el mismo, pero el imaginario que se crea está en el docente.

- **E5:** Sí, como el reconocimiento de los instrumentos, juegos rítmicos. Sí, claro. Ese tipo de cosas, eh, juegos rítmicos del tipo pregunta, respuesta, entonces que yo toco un ritmo y los niños tienen que repetirlo como siguiendo un patrón. Se trabaja mucho también movimiento como kinestesia, proximidad quinésica. Entonces, eh pues la música sí casi siempre va acompañada con movimientos corporales, con baile, como todo este ejercicio de lateralidad y plasticidad neuronal, de pronto un poco, también me parece importante como esta cuestión de gestar públicos, entonces un ejercicio, una experiencia que me parece importante es, (pues de hecho nunca los he podido llevar a uno en vivo,)e pero pues si hacer como especie de cine foros, pero en vez de películas pues pongo conciertos como para que los niños de una u otra manera tengan como ese primer acercamiento a lo que es estar en un concierto. Si y pues en internet hay mucho material como de conciertos didácticos que tienen como esta vaina como de interés para los niños más pequeños que no son tan aburridos. Trabajamos también mucho como la conciencia, algo que pues en música o bueno, no sé si en música, no me acuerdo cómo se llama la cosa esta, pero le dicen freno inhibitorio. Entonces, como esta habilidad de detenerte, ¿sí? como que estás tocando, estás tocando y poderte detener en el momento y que la ansiedad del instrumento y la ansiedad del ruido y como la emoción del momento, hagan que el niño como que se deje llevar, digamos, del momento de la euforia. Eso también se trabaja siento que hartito, perdón, siento que se parte también como de una experiencia artística, pintura, plastilina y como toda esta cuestión un poco de ya de lo de la motricidad más fina también se trabaja, entonces se hacen trabajos de color. Sí, como para los niños el asombro también es como un componente bien importante. Entonces, cuando se dan cuenta que cuando mezclan el rojo y el amarillo da naranja y es como, "Wow, no sé qué. Eso también me parece como una experiencia valiosa. Y lo de los instrumentos a la larga, muchos de estos niños también como que por el contexto del que vienen, pues nunca han tenido la oportunidad de tocar un instrumento, de verlo, de sentirlo, de performar. También el año pasado como que yo en los colegios me preocupó mucho por hacer muestra y para muchos niños eso también es como su primera vez de enfrentarse al público, de tener un micrófono enfrente, sí, como de todo este acto de la performance que es tan importante dentro de lo artístico.

2. ¿Qué materiales y espacios utilizan?

- **E1:** Bueno, los espacios son mayoritariamente el salón de clases, digamos que las estructuras físicas de los colegios y jardines infantiles privados, son más como una casa, un edificio, precisamente para que no haya ese encuentro entre cursos tampoco, que todo permanezca en la privacidad de un salón, entonces no hay espacios comunes,

también creo que es una manera de control. Entonces los espacios son super limitados, y también es agotador, porque es como que tienes que estar todo el día con una luz intensa artificial, yo por ejemplo apagaba mucho la luz, pues porque si alcanzaba a entrar luz natural, pero para otras personas estaba quizá muy oscuro, entonces cuando pasaban ahí, me prendían la luz. Los materiales en este jardín, se piden unos de base, como una lista escolar igual para todos, pero adicionalmente la maestra pide materiales semanalmente, de acuerdo a las planeaciones y demás. Allá eso era lindo, porque los papás aparte eran muy amplios con todo lo que traían, pero a veces mucho de ese material no se utilizaba porque precisamente, teníamos que dedicarnos también un buen tiempo con cartilla, eran dos libros, diría que grandes, para ellos, donde si debíamos terminarla a final de año, pues ahí el niño ocupaba básicamente de colores y lápices.

- **E2:** Por ejemplo, yo uso, yo tengo tres lockers llenos, instrumentos musicales, tengo, o sea, como ponemos ahí te nombro todo o pongo, por ejemplo, porque yo tengo espumas, pincel, marionetas. Yo tengo marionetas, marionetas de dedo y marionetas de mano. Instrumentos musicales, pues todo lo la parte plástica. Yo, por ejemplo, tengo harina de trigo. Yo les trabajo mucha harina de trigo, amasado, pinturas, papeles con papeles me gusta mucho que trabajen texturas. ¿qué más tengo? No, yo material yo trabajo mucho, por ejemplo, la pistola de burbujas. Yo tengo muchas cosas, muchas, ¿eh? foami no tanto. ¿Sabes yo qué hago cuando tengo el foami que yo uso? Es cuando digamos uno hace una manualidad o algo así ya para decoración o algo y los pedacitos yo los o sea en vez de botarlos, guardo los retazos. Todo eso lo uso para crear, por ejemplo, collage o cosas así. Y papeles, sí uso papeles, por ejemplo, para las técnicas de color, de mojar el papel e imprimir con el papel, de entorchar, de todo ese trabajo de, ¿cómo se llama eso? aprestamiento, plastilinas, tapas. Yo uso tapas de tapas plásticas, pegamento, eh, ¿qué más? Mm, colores, crayones. Al principio sobre todo para el agarre de que cosas más gruesas, crayones y luego ahí sí colores, y uso papel craft, me encanta mucho el gran formato, entonces yo les trabajo mucho. Tengo rollos de papel craft grandes y yo les hago les pongo hartos así en el piso o en la pared y ellos trabajan dimensiones tizas. trabajo también bastante con tizas. Sí, allá, gracias a Dios, hay un espacio grande porque el colegio es super grande y es la sección, nosotros tenemos la sección de preescolar, pero al lado está la de primaria, entonces yo lo saco a primaria y allí hay dos canchas. O también en el segundo piso, por ejemplo, al fondo, hay un lugar donde hay un espejo gigante y ahí salimos, hay otro lugar donde hay como un balcón grande donde ellos pueden hacerse, hay suficiente espacio. Yo los llevo allá también. Ahí está la ludoteca. Allá también hacemos actividades, está el parque que ellos tienen su propio parque y lo acabaron de cambiar y quedó super lindo y pues mi salón, pero lo que más uso yo es mi salón. Sin embargo, a mí sí me gusta presentarles diferentes espacios.
- **E3:** Materiales, cartulinas, hojas, plastilina, a veces uno pide algo a las familias, pero no debe ser tampoco tan costoso, también hay juegos de estos didácticos, y los espacios son la mayor parte del tiempo en el salón, a veces salimos a las canchas, pero pues el espacio se comparte, por ejemplo, con la profesora de educación física, entonces no siempre se puede.

- **E4:** porque el colegio no, realmente la lista de materiales que pide el colegio para ser preescolar, que esos son unas listas grandes normalmente de materiales, ¿no? Aquí el colegio es muy básico, muy básico. Con decirte que crayolas no, marcadores no, plastilina, una sola, una sola barra de plastilina de un solo color grande. Entonces de un color que quieras, a veces coinciden los papás y terminas tú con muchas barras de plastilina de amarillo y bueno, para hacer un morado, pues difícil entonces combinar. Entonces si va mucho como en la creatividad, mi creatividad, en materiales reciclables, que tubitos de papel, no dan la oportunidad de que se le pida materiales a las familias. En otros colegios sí semanalmente se pedían materiales. ¿Por qué? Porque allá si son actividades sensoriales. Sí. Y entonces ellos como saben lo complejo que es manejar a sus hijos y mantenerles la atención y todo ello y lograr un desarrollo en ellos y un aprendizaje, entonces están más abiertos a los materiales. Sí. Entonces en colegio se puede pedir jabón, bicarbonato.
- **E5:** Sí, pues eso, siento que es mixto. Utilizo el salón cuando la práctica lo requiere. por ejemplo, si quiero mostrar algo en audiovisual, como un video o algo así, o si la cosa es más como de pintar y eso también siento que las mesas hacen que los niños pues puedan trabajar de una manera un poquito más cómoda. Entonces, en esos en esos momentos ocupó el salón. Sin embargo, hay otras actividades, pues ya las que responden de pronto un poco más a lo corporal, que sí requieren de pronto más movimiento, incluso correr o cosas así, pues ahí sí ocupó el patio. En el caso de colegio donde trabajo, hay un patio como exclusivo interno para los niños de primera infancia. Entonces ahí es más fácil trabajar porque no estás como con más gente. Primera infancia es como una zona bastante hermética en ese colegio.

3. ¿Quién decide qué actividades se hacen: ¿usted, la institución o los propios niños?

- **E1:** Bueno, pues si existe un PEI, que es el que guía el currículo, uno debe cumplir con esos objetivos, entonces se trabaja mucho desde lo que dice el PEI, pero también, los proyectos se realizan de manera mensual, y estos surgen a través de los intereses de los niños, entonces yo articulo pues lo solicitado en el PEI y los intereses de los niños, y hago pues mi planeación.
- **E2:** Sí, pues lo que te digo que hay un plan de estudios, hay un currículo y hay unas planeaciones que uno hace y también los niños inciden en pues es que es lo que siempre se habla, pero casi nunca se hace, ¿no? que según las necesidades y las los intereses de los niños. Sin embargo, pues sí, uno se rige por el plan de estudios y también tú planeas, o sea, por lo general yo he visto que más que todo lo que yo quiera es lo que se hace, pero pues ahí por eso te digo que es como la concepción de pues de como uno sea, porque pues como a mí me gusta cantar, bailar y pintar, pues yo lo hago con ellos. Pero pues obviamente si una persona le gusta de pronto más estar más tranquilos, pues lo va a hacer a su manera. Sin embargo, siento que se tienen en cuenta los tres los tres aspectos.
- **E3:** En mi caso, como soy profesora de apoyo, no tengo que hacer planeación, las profesoras hacen las planeaciones y yo tomo de ahí y si le tengo que cambiar algo, ajustar algo para los niños con discapacidad o los niños Embera, pero como tal no hago planeación, sin embargo, yo creo que las profesoras si se tienen que orientar por el currículo, pero también tendrán en cuenta los intereses de los niños.

- **E4:** Eh, realmente la actividad, te decía, es aprobada por el directivo, por la directora, pero yo soy la que presenta la actividad. Rara vez, rara vez me dice, "No, no haga eso, haga esto." Sí. Y pone ella la actividad, Rara vez. Yo pongo la actividad y ella más bien me la limita. Entonces, no libre no, no en un pliego de cartulina, no, no, mejor en una hoja base, en media hojita, y que vaya consignado en el cuaderno, que sea una consignación, o en la hoja oficio, que vaya en el álbum, sí, no tan libre, no tan espontáneo, no tan como parametrizada, porque ella quiere que todo eso quede consignado en el cuaderno. Yo parto de mis estudiantes y de los intereses de ellos. Entonces, ellos me contaron que vieron por allá en video una actividad de un plegado de animalitos y lo quieren trabajar y gloria a Dios, coincide con la unidad de animalitos. Yo lo propongo. Yo sé que, por ejemplo, papel de plegado no se pide, entonces lo propongo con hojas reciclables o con periódico o con revistas. Sí. Entonces y ella ya al final me da la aprobación de la actividad si le parece, si no le parece y esto ya se va más como a lo que te decía, a la clase estética y manualidades, que es lo viernes.
- **E5:** Obviamente me interesa mucho los intereses de los niños y procuro como trabajar cosas a partir de los intereses, pues para que la motivación esté siempre alta. Y el currículo de una u otra manera me ayuda a entender cuáles son las expectativas que tiene tanto el colegio como el ministerio respecto a que se supone que el niño debería saber a tal edad, pero a la larga soy yo el que digamos que decide cómo utilizar esas dos herramientas o esa información que tengo respecto a lo que los niños quieren y a lo que el ministerio quiere y a lo que yo considero también como docente importante. Entonces, siento que es como una mezcla entre esas tres cosas que las que me hacen planear la clase.

4. ¿Cree que los niños viven el arte como una actividad libre o más bien como algo dirigido?

- **E1:** No solo para los estudiantes, sino para mí, son actividades dirigidas, y eso va encaminado en la presión institucional, pues se prioriza el orden y el control y el seguimiento de la instrucción, sin la posibilidad de que los niños se cuestionen o se sientan aburridos. Todo el tiempo son actividades dirigidas, pues si uno propone una actividad un poco más libre, simbólica o espontánea, no sirve, los niños pierden el tiempo y dejan de aprender. Si un niño, por ejemplo, colorea fuera de la línea le ponen una carita triste o un sello de insuficiencia, además, no solo la institución hace que las actividades sean 100% controladas, pues los padres de familia, se quejan si su hijo accidentalmente pinta su uniforme con pintura.
- **E2:** en primera infancia desde mi experiencia sigue siendo muy dirigido, o sea, sigue siendo muy dirigido, China. Pero yo trato de que sea libre. Igual es muy complicado, o sea, porque uno también tiene unas concepciones y tú vienes normalmente uno tiende a repetir como uno aprendió. Sí, aunque yo me acuerdo cuando yo era niña y a mí me escribían como se distrae con facilidad y obviamente la traumas. No, y evidentemente mis clases favoritas eran danza, educación física. Eh, por ejemplo, cuando yo estudié con las monjas, yo amaba decorar las cajas, esas técnicas de costura, todas esas vainas a mí me encantaban. Muy bien en arte, pero pues es porque yo era así, sí, pero entonces es que es muy difícil china. O sea, sí, sí. Yo trato de que sea más guiado, o sea, me gusta

más la palabra guiado que dirigido, pero finalmente pues tú como figura de autoridad pues es que es complicado, y es que ha pasado, o sea, yo He visto en experiencias de maestras compañeras que cuando digamos ellas no estructuran bien y no dan bien la indicación o no les no enfocan a los niños, no los dirigen, digamos, no dirigen la actividad. Eh, pasa eso. Por ejemplo, han pasado situaciones en donde no se ha logrado el objetivo y tampoco se ha logrado el disfrute o una actividad significativa, sino se ha generado caos, accidentes, desorden o cosas así, pues que tampoco es la idea. Sí, porque igual de todas formas los niños a pesar pues de que necesiten explorar y eso, necesitan siempre que uno los guíe. Necesitan como el referente, lo que tú dices. y siento que uno tiene que estar ahí como mediando, como que el maestro tiene esa labor de decir, de usar las estrategias y mediar para que la actividad sí sí se realice como, o sea, si tenga un inicio, un nudo y un desenlace adecuado.

- **E3:** Yo creo 50/50, pues porque el profe tiene su planeación y sabe por dónde va, pero Algunos sí también les permiten como que esos espacios de dibujo como, bueno, quiero dibujar, hágalo. Quiere pintar, hágalo. Pero no son todos, pero siento que también lo hacen como en recompensas a algunas actividades. Entonces, terminaron, no sé, el taller de matemáticas. Entonces, saque su cuaderno de dibujo y dibuje o su cuaderno de mándalas y pinte. Eso sí pasa mucho en ese colegio, por ejemplo. Entonces, todos los niños siempre tienen un cuaderno de dibujo o un libro de mándalas. Sí, como como un premio y como una forma de control, porque ellos saben que cuando están solos tienen un cuaderno para dibujar y para pintar, entonces se quedan es haciendo eso. En cierta forma es una forma de control. Entonces uno llega y están super juiciosos pintando o coloreando, pero pues es una forma de control que ya saben.
- **E4:** En este colegio sí se ve el arte como una actividad dirigida. Sí, porque todo es desde el paso a paso, Este decía un plegado va dirigido por el maestro, que primero en servilleta, que después sí realmente y no hay los recursos para que sea libre. Entonces, ya hicimos el plegado del perrito, ahora hagan el plegado que ustedes quieran y les presento una variedad de posibilidades, el que ustedes quieran háganlo, no, no hay el material. Sí. Entonces, bueno, yo como profesora puedo ir a buscar a reciclar y todo y dejarlo que sea libre, resulta que no hay el tiempo. Sí, todo está muy medido y la actividad, como te decía, era de iniciación, apertura al tema y eran 10 minutos y se hizo el plegado que se había propuesto en la planeación. No queda tiempo para esa actividad libre, porque ya toca pasar a la actividad concreta. Y si no hay materiales, no hay el tiempo. Entonces, obviamente eso crea en los niños una percepción de que el arte es dirigido y de que el arte tiene una intencionalidad, no puede ser de creación.
- **E5:** Tal vez como una actividad libre con sus docentes de aula, pero sí como algo dirigido, guiado, pues con el profe de artes más estrictamente. Igual uno es muy versátil, ¿no? Y pues tú sabes que el aula es un impredecible todo el tiempo. Por mucho que uno planee, pues hay muchas veces que uno tiene que dejarse llevar e improvisar un poquito como con la actitud y la energía y la emocionalidad de los niños. Pero yo particularmente sí me he preocupado mucho como por guiar ese proceso, pues también intentando alejarme un poco de esto que te decía del componente de artesanía, si porque sí, lo fácil sería eso, como ah bueno, pues coge un lápiz y dibuja lo que tú quieras y excusarnos en la libre expresión y si como que hay un montón de argumentos que te pueden, respaldar esto de dejar al niño un lápiz y hacer lo que se le dé la gana, que en

momentos es importante, pero pues intentando hacer de este ejercicio algo menos artesanal y más artístico, pues sí me parece importante como que sean ejercicios más bien guiados. Si por lo menos hablando particularmente de la música, pues sería todo muy caótico y muy ruidoso todo el tiempo porque pues la música es necesariamente organizada y son sonidos necesariamente organizados. Entonces es por eso también que siento que la guía es importante.

5. ¿Recuerda alguna actividad artística significativa, para ti y para los estudiantes?

- **E1:** Una experiencia significativa para mí y para los niños, fue donde llenamos unos guantes de látex con pintura de diferentes colores y agua y les abrimos pequeños huequitos, ellos lo que debían hacer era aplastar el guante y de ahí el resto es historia, cabe aclarar que la experiencia no fue guiada, pues fueron los mismos niños los que descubrieron lo que debían hacer para que les saliera más pintura, además de identificar qué guante tenía este color de pintura y así, jugamos, pintamos, nos ensuciamos. Claramente la experiencia no fue avalada por otros miembros de la institución, porque los niños se mojaron y se ensuciaron.
- **E2:** Sí, a mí me encanta, por ejemplo, cuando escribimos, pero pues obviamente ellos están escribiendo según lo que ellos conciben. Sí. Entonces, por ejemplo, hacer muchos palitos es escritura para ellos y no es y yo no estoy diciendo como, "Ay, no, eso no es escribir o eso." No, yo les digo como, "Ah, ¿qué escribiste ahí?" Cuando ellos empiezan a describir lo que escribieron, es una cosa maravillosa, es hermosa. O sea, a mí eso me encanta, me encanta y significa mucho, pero yo siento es que son tantas cosas para mí, a mí me hace muy feliz. O sea, por ejemplo, cuando yo estoy haciendo títeres y estamos, yo no sé si tú alguna vez viste la de la escoba, el traperero y el recogedor. Entonces, por ejemplo, mi compañera me esconde acá el recogedor o la escoba y entonces yo la busco. O sea, ver, por ejemplo, esas reacciones de ellos como como que verdad creen que yo no lo sé. Sí, entiendes. Y es como profe ahí, profe. Y cómo se ríen, o sea, cómo disfrutaban eso. Lo que yo te digo, o sea, verlos felices a ellos para mí es muy significativo, que un niño me dé un abrazo y me diga, "Profe, te amo." Para mí eso es muy significativo, o sea, muy enriquecedor y yo siento que eso es lo que le hace a uno seguir a pesar de mil cosas, ¿no? Porque eh por ejemplo es que mira, te voy a mostrar lo que tengo acá en mi cuarto. Tengo las cartas. Estos sí eran niños más grandes. Ellos sí eran niños más grandes. Mira, mira esta "teacher te amo".
- **E3:** Hace muchos años logramos unos cupos para ir a una obra de teatro y fue muy como muy raro porque yo recuerdo que en mi colegio nos llevaban a obras de teatro seguido y ellos nunca habían ido a un teatro y eran niños como de octavo o noveno, o sea, eran grandes. Entonces, a la Julio Mario. Entonces, claro, para ellos era como que una cosa "superloca", como que cuando apagaron las luces porque iba a empezar eh la obra como que ay Dios, ¿esto por qué? Miraban todo superraro, como, o sea, raro en el sentido como que, a la expectativa, todo para ellos era supremamente nuevo y claro, muchos no entendían qué era lo que estaban pasando porque aparte era ni siquiera era una obra como tal, era un musical que es el cisne negro. Entonces no entendían absolutamente nada. Como que cuando hubo el corte del descanso muchos, venga, "Profe, pero ¿qué es lo que está pasando?" Algunos entendían cositas, pero hilarles la cosa sí correspondió a nosotros.

- E4:** Te decía ayer, el de la estructura del cuerpo. Estábamos viendo la cara. Había visto una actividad con unas imágenes, que tenían las partes de la cara con figuras, triángulos cuadrados, que realmente cuando se armaba el cuadro quedaba como una pintura. Entonces yo le presenté esto a los chicos y se los expliqué desde el señor cara de papa. Dijo, "Acá tienes el señor y la señora de papa." Entonces explicamos la parte de la cara y cómo armarla. Claro, ellos ya la cogieron rápido y entonces empezaron a organizar, esto era lo chévere, que no iba pegado y quedaba ahí quieto, entonces no, ellos empezaron a organizar sus caritas y entonces esto generaba emoción, alegría y entonces al final ellos obviamente pues habían aprendido la estructura de la cara, ellos tenían la oportunidad de hacer millones de caras, de crear millones de caras y además se dejaba el arte se dejaba como exposición en el salón. Entonces llamaba mucho la atención, les alagaban sus cuadros y pues realmente eso era ellos para ellos era muy significativo porque era suyo, era su creación, no la carita que había puesto la profesora y que todos teníamos que repetir, no era lo que crearon ellos. Entonces sí, esa esa experiencia la recuerdo mucho porque a veces uno planea una cosa, ¿cierto?, que salga así y los chicos se las transforman a uno y uno dice, "Genial." Pero mira, después tú vas y replicas esa misma actividad en otro contexto y no te sale igual. ¿Por qué? Porque no son los mismos niños, porque no es el mismo contexto, porque no son los mismos intereses. Sí, pero eso no quiere decir que te salga mal, no. Es decir, ahí está la flexibilidad del maestro, la flexibilidad. Entonces a eso esa experiencia también me enseñó que uno debe ser flexible y sí debe dirigir, es que eso es lo que hace el maestro, sí dirigir, dirige, dirige el proceso de aprendizaje, pero debe ser realmente una creación propia del estudiante.
- E5:** La muestra, las muestras me parecen las experiencias artísticas más significativas, pues porque en el aula pasan muchas cosas y en el aula uno trabaja muchas cosas, incluso a veces ni trabaja, ¿no? Pues uno juega y parcha y pasa el tiempo. Pero la muestra es algo que no te da esa oportunidad. La muestra es una sola vez y es ahora y es con los nervios, con el error y con todo. Entonces, siento yo que la muestra es como la experiencia más significativa para los pelados. Háganlo bien o no. Sí, es una cosa como como que, pues no me atrevería a decir que les cambia la vida, me parecería también muy pretencioso, pero pues sí es una experiencia que termina transformando eh a la gente pues para su cotidianidad.

6. ¿Ha habido momentos en los que los niños transformen la actividad en algo inesperado?

- E1:** Todo el tiempo, los niños tienen una extraña habilidad para curiosear y saber un poco más siempre, las experiencias dan giros inesperados, pues creo que el niño no aprende linealmente, su mente y su deseo por explorar se expande y desea siempre saber más, yo creo que ellos quieren comprender el mundo y lo hacen por medio del aprendizaje.
- E2:** Sí, es verdad. Y uno aprende mucho. Yo siento que el maestro de verdad está en constante aprendizaje y retroalimentación. O sea, yo siento que uno tiene todas, o sea, ese tipo de posibilidades. Es superlindo eso. A mí me parece superlindo. Y lo que tú dices es verdad, uno se enfoca en la experiencia del momento y lo disfruta. Y lo disfruta. A mí me pasa a veces cuando hago las visitas a los hospitales ya como clown. Eh, yo a

veces digo, uno piensa que uno va a hacer terapia de la risa con las personas y resulta que a veces uno es el que se lleva el aprendizaje más grande, ¿sí entiendes? Cuando uno ve esas realidades, cuando uno recibe como lo que lo que te da un abuelito o por ejemplo una señora que está en plena quimioterapia y te canta con esa alegría y uno dice, "Dios mío, y uno se queja de unas pendejadas." Pero sí, o sea, yo a veces digo, yo a veces voy a hacer terapia y resulta que la terapia es para mí. Entonces, eso pasa. Uno a veces piensa que uno va a darle a los niños, a enseñarle a los niños, a decirles, a mostrarles algo, pero resulta que a veces tú aprendes también mucho de ellos y de la experiencia como tal. Sí. Siempre porque por ejemplo estamos, yo les canto, por ejemplo, sobre el colibrí, entonces de pronto un niño me dice, "Profe, ¿y qué sonido hace un oso polar, por ejemplo?" Entonces yo de una vez digo, "Ah, bueno, pues vamos a ver cómo hace un oso polar." Entonces yo pongo ahí el video, el sonido y les digo, "Bueno, vamos a escuchar todos cómo hace el oso polar." y comienza ahí a cambiar totalmente el tema, porque entonces, ¿en dónde vienen los osos polares y cómo son? Y vamos a hacer todos como un oso polar, profe. Y acá nos podemos encontrar un oso polar. O sea, sí, siempre, o sea, casi siempre pasa eso. Claro, hay veces que yo no, o sea, uno no se las sabe todas. Que sabes qué pasa, que yo siento que también esa una concepción muy errada de la sociedad, que piensan que es que uno por ser profesor se la sabe todas. A mí una vez me pasó, me acuerdo ni qué pregunta me hicieron y yo no la supe responder y entonces el man me dice, "Uy, usted toda una profesora y no sabe." Y yo, y entonces yo me acordé de Albert Einstein cuando dice, "Nadie lo ignora todo, nadie lo sabe todo. Y de hecho, mira que a veces yo no sé, bueno, no sé si eso sea malo o bueno, pero siento que los niños logran después de conocerlo o no como verlo a uno como un par. Porque a mí a veces, por ejemplo, me dicen, "Profe, ¿y quién viene por tí? ¿Tu papá o tu mamá? Cuando yo los estoy entregando y yo digo, ellos piensan que yo también dependo de un adulto. Yo no mi amor, a mí me toca irme sola y en dos buses. Entonces les cuento ahí cómo me voy y todo eso y se quedan. Ay, sí, profe. Y es lejos y ahí se arman como esas charlas todas bonitas. Pero yo digo, ¿cómo conciben ellos? Cierto. Pero, pero mira que uno da por hecho, o sea, como uno es adulto y uno piensa que ya los niños como que como que uno no considera eso de ellos, ¿sí entiendes? O sea, por ejemplo, uno le dice al niño, "¿Cómo se llama tu mamá?" Hay niños que no saben que la mamá tiene nombre. Ellos dicen mamá. ¿Cómo se llama mamá? ¿Cómo se llama tu mamá? Mamá. Porque ellos llegan allá a veces con 3 años y medio, casi cuatro. Y a esa edad y todavía dicen, "Mamá, ellos no, a veces no saben que la mamá tiene nombre, imagínate." Y uno pensaría que ellos ya saben eso. O sea, uno a veces como adulto como que como da por hecho muchas cosas y yo lo veía, por ejemplo, el otro día en un video que decía pórtate bien y entonces la niña decía, "Yo no sé cómo es portarse bien. Yo no sé qué es portarse bien." Claro. Entonces yo ahora yo claro, uno a veces da por hecho y yo le digo, ay, el otro día estaba hablando con un niño más lindo. Entonces le dije, "Mi amor, escúchame." Porque el niño tiene como una inquietud motora muy tenaz. Entonces yo le dije, "Eh, juicioso. ¿Tú sabes que es estar juicioso?" Me dijo, "Sí, portarse bien. "Y yo le dije, "¿Y tú sabes que es portarse bien?" y llegó y me dijo, "Sí, controlar mi cuerpo." Lindo. Entonces, yo te dije, "Bueno, eso hace parte de cuando te digan portarse bien, pero pues es más como escuchar, atender. Si necesitas algo, pídelo, busca la manera." O sea, uno tiene, uno pensaría que no debe explicarles o mostrarles algunas cosas y posibilidades y ese es el rol de uno, nene. O sea, algo básico, básico, como decirle, por ejemplo, si necesitas ayuda, pídemela. Uno que niño siempre va a pedir ayuda y no hay niños que no saben que pueden hablarle a uno para pedir ayuda,

nene. Yo digo, Dios. Entonces yo le digo, "Mi amor, si necesitas o eso que tú ya los lees." Entonces yo miro a una niña y sin que me diga algo, yo le digo, "Tú necesitas ir al baño." Y me hace y yo, "¿Y por qué no me dices?" Yo le, o sea, por ejemplo, claro, ellos no, ellos no tienen esa concepción de decir, "Necesito", entonces yo les digo, necesito ir al baño, ven y te acercas a mí o habla o levantan la mano o pídemelo, di, necesito ir al baño." Y yo les tengo ahí el papel y los y todo eso para que ellos entren, pero es sí son cosas que uno a veces da por sentado, pero no. Sí, de hecho, de hecho, mira, hay casos, por ejemplo, el año pasado tuvimos un niño con mutismo selectivo y él solo hablaba con niños, él no hablaba con adultos, un mutismo selectivo. Entonces el chino, el adulto no y no y no decían nada, pero con los niños si socializaba y sí hablaba. Entonces, pero ahí con los papás más o menos. Pero imagínate y yo dije, yo llegué a pensar que ese niño era mudo, o sea, bueno, sordo es cuando son sordos, ¿no? Que no pueden hablar, pero yo decía, pero yo veía que yo le hablaba y él seguía la indicación. y el chino, pero entonces nos pusimos a observarlo y yo veía que en el parque entonces hablaba, hablaba como suave, pero hablaba y lo comenzamos a ver y analizar y el pediatra evidentemente dijo que era un mutismo selectivo. Imagínate.

- **E3:** Pues yo tengo un autista que supuestamente no le gusta hacer actividad física. Bueno, supuestamente no, no le gusta. en las clases de educación física no está, no participa. Pero cuando empezaron a hacer esto del festival artístico desde hace 2 años que él está en el colegio, a él le encanta bailar, o sea, le encanta participar cuando sabe que es una presentación, pero cuando sabe que no, que es la clase de danzas que están ensayando porque sí, no participa y es un autista que no es tan verbal, entonces no sabemos cómo sea, o sea, sí sabemos porque escucha Obviamente, porque la profesora da indicación, bueno, vamos a preparar el baile para la presentación de la bandera. Entonces, ahí sí se para y participa. Eh, vamos a preparar el baile para el festival artístico. Se para, pero chicos, vamos a prendernos este baile y entonces preguntan, "Profe, vamos a presentarlo o no y se sienta." Entonces sí es como que a pesar de que no le gusta el movimiento o no le gusta la danza y lo que tiene que ver con la expresión corporal, cuando es eso como que otros lo vean, no sabemos si es porque otros lo vean y lo aprueben, pero le gusta. Entonces sí es raro verlo en esa actitud, pero un rollo total. Eh, él es de tercero.
- **E4:** Entonces sí, esa esa experiencia que te contaba anteriormente, la recuerdo mucho porque a veces uno planea una cosa, ¿cierto?, que salga así y los chicos se las transforman a uno y uno dice, "Genial." Pero mira, después tú vas y replicas esa misma actividad en otro contexto y no te sale igual. ¿Por qué? Porque no son los mismos niños, porque no es el mismo contexto, porque no son los mismos intereses. Sí, pero eso no quiere decir que te salga mal, no. Es decir, ahí está la flexibilidad del maestro, la flexibilidad. Entonces a eso esa experiencia también me enseñó que uno debe ser flexible y sí debe dirigir, es que eso es lo que hace el maestro, sí dirigir, dirige, dirige el proceso de aprendizaje, pero debe ser realmente una creación propia del estudiante.
- **E5:** Sí, claro, todo el tiempo, todo el tiempo. O sea, de hecho, yo diría que una de cada 10 actividades sale planeada tal cual, las otras nueve, algo hay que modificar o incluso para, o sea, puede ser como que todo pasó muy rápido en menos del tiempo en el que estabas esperando y tuviste que transformar la actividad para alargarle el tiempo o lo contrario que la actividad la planeaste para más tiempo del que esperabas, entonces

tuviste que transformarla para poderle dar una conclusión. En el momento pues como que esta cuestión del factor tiempo, particularmente en mi posición pues que yo soy el un profe tiene una hora, bueno, en este caso 2 horas a la semana con los niños que son horas como limitadas, las profes de aula están con ellos prácticamente todo el día, entonces pueden hacer sus actividades de una manera un poquito más pausada, pero sí, en ese caso el tiempo es un factor que hace que las actividades se transformen. Los niños, obviamente, muchos pueden ser por motivación, por apatías y o no sé porque los niños son ingeniosos y ven las actividades de una manera en las que uno no las había podido ver desde antes. Entonces, eso hace también que la transformes incluso no solamente en el momento, sino que, a la larga, si uno quiere volver a hacer una actividad similar con otro grupo, pues las empieza a transformar para mejorarlas o de pronto hacerlas un poquito más eh sí, no tan rígidas, sino un poquito más improvisadas.

Bloque 3: Subjetividad y rol docente

1. ¿Qué siente usted al trabajar el arte con los niños? ¿Le resulta motivador, desafiante, agotador?

- **E1:** A mí me gusta mucho trabajar el arte con los niños y niñas, siento que puedo hacer parte de eso que ellos sienten y pueden expresar por medio del arte, además es mi forma también de sanar. Si pudiera trabajar mas el arte en el aula, sin restricciones lo haría, haciendo que el arte sea un eje transversal, haciendo también que del arte se desprendan los otros tipos o asignaturas de conocimiento. Es motivador, pero el mismo sistema y la misma estructurade la escuela hace que sea desafiante y otras veces agotador, porque tú te concentras mas en que los niños no ensucien las paredes o la ropa, que en disfrutar tu y en dar la libertad a los niños y niñas de que disfruten y se expresen de manera espontánea.
- **E2:** Ay, yo soy feliz. Me siento plena, me siento la diva la potra, la caballota. No, yo soy feliz porque yo quería hacerlo hace muchos años, nené. Entonces, trataba de implementar eso, pero siempre estaba como muy limitada. Entonces, yo siento que puedo generar experiencias realmente enriquecedoras, significativas y que puedo mostrarles a los niños un mundo de expresión, de exploración, yo me siento muy muy bien. Siento que puedo darles mil posibilidades, siento que puedo trabajar todas las dimensiones del desarrollo, siento que puedo jugar con ellos más, o sea, siento que como maestra de arte puedo estar más conectada con ellos. Siento que puedo ser partícipe de las mismas actividades, o sea, sí, siento que puedo hacer parte y no ver cómo lo hacen, sino hacerlo con ellos. Sí, siento que puedo usar mucho más el juego simbólico. Siento que puedo, siento que puedo ser yo, o sea, siento yo me siento muy siento que puedo totalmente yo.
- **E3:** Yo creo que es desafiante, porque yo no soy muy como sí como de conocer tanto a nivel artístico. Claramente, pues uno conoce algunas técnicas como, no sé, el puntillismo, el plegado, ese tipo de cosas que son muy sencillas. Entonces, cuando los chicos sí empiezan a preguntar, sobre todo los grandes, que ya indagan más que los más chiquitos, es desafiante. O sea, digamos que yo veo que las profesoras se esfuerzan bastante y les tratan como de dar respuestas a sus explicaciones. Tampoco es que las dejen así, pero pues no es lo mismo que una profe de Arte que sabe la técnica de bueno, ya mucho más.

- E4:** Para mí, yo te decía, me resulta muy motivador y apasionante. Yo te decía que conecta con mi niño interior. Yo hubiese querido que a mí me enseñaran así y me pasa mucho cuando hago los materiales, que como todo, como tú lo sabes, termina involucrándose la familia hasta los amigos cuando está haciendo material. Y entonces a mí me amigos que ay, qué chévere que, porque a mí no me enseñaron así, que qué chévere que me hubieran enseñado así. con tarjetas, porque hago demasiado material. Entonces, sí, sí, para mí es muy muy motivante y además de que yo creo que esa el arte me propicia ese generar ese vínculo, esa conexión con mis estudiantes en donde yo la puedo aprovechar en esas actividades que ya son más rígidas, más como aburridoras y tediosas, en que ellos me obedezcan, ¿sí? en que niños hagan, me hagan caso, en que desarrollen la actividad, porque gracias al arte yo ya he creado esos vínculos con ellos. Sí, no tengo que ser la profesora impositiva de qué vamos a hacer y que no, porque con ellos yo ya he generado esa cercanía, esa relación de cercanía y de confianza no hay necesidad. Ellos ya saben que hoy vamos a hacer algo chévere y que hoy vamos a hacer algo no tan chévere. Sí. Entonces, esos espacios sí me parecen muy muy enriquecedores para establecer esas relaciones interpersonales positivas en el aula de docente estudiante.
- E5:** Eso es una pregunta muy grande. Pues todo, ¿no? Se siente de todo, se siente motivador, se siente desafiante, se siente agotador, se siente todo. Eso es una gama de emociones demasiado amplia, ¿no? No podría limitarlo a una sola sensación. Y no solamente, o sea, el quehacer artístico en general no podría limitarlo a una sola sensación. Hay muchas cosas y muchas experiencias artísticas que se alimentan precisamente de la angustia, del dolor, de la tristeza, de la desesperación y pues eso no las hace menos relevantes que aquellas que se alimentan de la motivación, del optimismo, de la alegría y etcétera. Y creo que la educación, pues no solamente la educación artística, pero digamos que uno podría agregarle esta cuestión de que el componente artístico, entre comillas, entrena o más bien fortalece la sensibilidad, pues con más veras, ¿no? Si uno está metido trabajando con seres humanos y además está trabajando sensibilidad de seres humanos, pues va a existir toda la gama de emociones, ¿sí? de motivación, de optimismo, los chicos que dicen, "Sí, esto es lo mío, yo sirvo para esto." Se motivan, les encanta el arte y de una u otra manera lo integran en sus vidas. Como los que esto no es lo mío y pierde la materia y terminan con líos en la casa. O sea, uno pasa como que por todas las gamas de emociones.

2. ¿Cree que estas actividades cambian la relación con sus estudiantes?

- E1:** Totalmente cambian las relaciones con los estudiantes, el arte siento que tiene esa capacidad para acercarse al otro, por medio de lo que uno quiere o necesita expresar, esa sensibilidad ayuda a que los niños sean mas cercanos entre sí y así mismo con su maestra.
- E2:** Ahora sí, ya la otra, perdón, ¿cómo fue? Uy, claro. Es como Nani Macfi. ¿Tú has visto Nan McFi? Es una nana mágica que es como una bruja y que luego se vuelve bonita. Sí. Cuando no cuando me necesiten, pero no me quieran. Me quedará, pero cuando me quieran y no me necesiten, me iré. Así es. Eso es lo que uno hace. Los chinos al principio están como muy así, pero tú comienzas a hacer, hacer por ellos y al final te quieren

mucho, pero cuando ya logras ese vínculo tan lindo y has visto cómo han progresado del principio al final del año, pues tú ya los tienes que soltar, ya les has dado las herramientas. Pero si el no, evidentemente, nené, si yo cojo a un niño y bailo con él, tengo contacto visual, si él se siente importante para mí, él va a generar un vínculo, eso le va a dar, o sea, eso le da a ellos seguridad y a veces ni en la casa tienen lo que tú decías, la relación con los adultos a veces es super conflictiva o es muy distante. Eh, hay niños, por ejemplo, que están toda la tarde solos. o con cuidadores. Muchos niños están con cuidadores externos que ni siquiera son de la familia y no tienen nada, o sea, solo es como lo asistencial, ¿sí entiendes? Entonces, si yo le ofrezco a un niño un abrazo para tranquilizarse cuando está, digamos, pasando por el duelo de la entrada al jardín o cuando se siente triste, cuando yo le ayudo a un niño a reconocer sus emociones, cuando yo respeto sus espacios, cuando lo integro actividades, los niños si generan unos vínculos y ahí hay una parte emocional superfuerte siempre.

- **E3:** Sí, claro. Yo pienso que ellos, por ejemplo, el tema de Davinchi les gustó mucho. Ellos para ellos fue algo super nuevo porque ellos no ellos creo que nunca habían escuchado a Vinci de pronto. Claro, habían visto la pintura y en el colegio estaba, pero ya escucharlo, hablarlo, que había hecho, que no solo había hecho arte, sino había hecho muchas otras cosas a nivel científico. Pues claro, a ellos sí como que los impactó y me acuerdo mucho que la profe dijo como que bueno, ¿cómo vamos a exponer? Y uno dijo, "Profe, y si me disfrazó de Da vinci y tú lo hubieras visto." O sea, era de verdad su personificación. La mamá le consiguió una pluma y andaba con la pluma y yo entonces siento que claro, se a los chicos se les dice y ellos también por su exploración y su curiosidad lo hacen y lo pueden hacer perfectamente.
- **E4:** Entonces, el arte pues resulta pues importante como para establecer ese vínculo y cambiar un poco como la relación con ellos, ¿cierto? Es que mira, el arte tú lo puedes utilizar tanto con lo emocional y lo cognitivo. Sí. Entonces, tú con el arte, como te decía, estableces y fortaleces esos vínculos. Entonces, propicias ese desarrollo emocional de tu estudiante. Además, que, con él, con esa expresión artística, tú también puedes afianzar conocimientos. Entonces, mira, en lo cognitivo refuerzas, realmente el niño no se va acordar del concepto. Si tú estás enseñando nociones espaciales, superior, inferior, mira que el niño no se va a acordar de un concepto, se va a acordar de la experiencia. Sí. Y entonces si la experiencia era ubicar el títere en una superficie superior, la superficie superior de la mesa, ¿sí? Y entonces el niño lo puso y lo sentó encima de la mesa. El niño se va a acordar de la experiencia que tuvo, del arte que de que el muñequito tocaba sentarle y todo en la parte superior de la mesa. No te va a decir la parte superior, quiere decir la parte de arriba. No, no, no. Él se va acordar es de la experiencia. Y esa experiencia, ¿cómo la generas tú? A través del arte. Si tú te sientas a hablar de un concepto, superior es arriba de no sé qué arriba de un objeto, arriba de otro nada. No, eso no queda. Eso no queda porque realmente en los niños el aprendizaje es vivencial, es experiencial.
- **E5:** Sí, claro. No por nada existe la fama de que el profe entre el de educación física y el de arte siempre son los que más quieren los chinos, aun cuando las profes de aula son las que más tiempo pasan con ellos. Entonces sí, definitivamente ser profe de artes hace que la relación con los alumnos sea diferente. No podría decir que mejor o peor. Sí, pero definitivamente es diferente. Es por lo que te mencionaba anteriormente, uno trabaja

desde la sensibilidad y más, digamos, si uno se preocupa por lo que te decía, por no ser solamente un artesano y enseñarle al chino a ser, sino ser un artista y enseñarle al niño más bien en cómo plasmar lo que siente, cómo plasmar lo que piensa, cómo expresar a través de las herramientas artísticas eso que le transita al cuerpo, que le que le corre pues por todo lado y que él necesita de una u otra manera expresar, ¿no?, que es como una cuestión ya humana, ya una necesidad humana. Sí, entonces sí trabajar desde la sensibilidad definitivamente hacen pues que la relación sea diferente.

3. ¿Qué dificultades encuentra para incluir el arte en su práctica docente? ¿Falta de tiempo, de recursos, de apoyo institucional?

- **E1:** La dificultad central, en mi caso, es el tiempo, pues debo enfocarme más en lo escritural, pues a veces siento que lo artístico lo hago cuando nos alcanza el tiempo, o algunas veces empezamos a hacerlo, pero no lo llevamos a término porque debemos tomar onces o realizar otra acción de la rutina.
- **E2:** No sé, de pronto, bueno, lo que pasa es que o yo no sé si es que yo esté siendo muy positivista, pero yo siento que yo he tenido unas experiencias a lo largo de mi carrera como a veces tan fuertes que siento que estoy muy bien, Aleja. O sea, son grupos de máximo 20 niños. Yo tengo mi propio salón. son niños que a pesar de su edad y su etapa del desarrollo, por ser niños de, digamos, de este grupo social, de ese contexto socioeconómico, han sido niños que les ha tocado aprender, o sea, que son más autónomos e independientes, ¿me entiendes? Siento que son facilita, o sea, yo veo como el vaso medio lleno ahí como dice. Entonces, pues sí, hay días que son tenaces. ¿Qué, por ejemplo, puede afectar o puede hacerme sentir a mí que estoy luchando en una actividad? mi estado del ánimo, por ejemplo, que a veces tiene cuenta. Entonces, la salud mental del maestro, la salud mental del maestro hace que digamos si yo estoy cargada, si yo estoy e o si no he dormido muy bien, si no, pues yo no voy a tener la misma energía, ¿sí entiendes? Y yo siento que uno sí transmite mucho. Y a veces yo me he dado cuenta que cuando yo estoy baja de nota, los niños, o sea energéticamente lo sienten y lo expresan también. O cuando yo estoy como super efusiva, entonces también así lo expresan. Entonces es que es como tan subjetivo eso, China. No sé. Yo siento que, por ejemplo, estos niños no tienen posibilidades de ir a teatro, ¿sí entiendes? Entonces, yo creo que por eso ellos lo valoran más, o sea, para ellos es algo que solo lo van a ver ahí, si entiendes. Por eso para mí es tan valioso, porque yo sé que yo soy como el único referente que van a tener de conocer canciones aparte de popular o reggaetón. O sea, en serio, porque es que los chinos me dicen, el año pasado, di que, "Profe, póngame el contentoso y yo y yo con mi ojo así, y yo mi amor, ¿cómo te explico que no voy a poner música popular en mi salón?" Y se la sabe y uno entiende porque son los contextos de ellos. Pero precisamente por eso yo digo, quiero mostrarles que hay otro mundo, ¿sí? que hay otras posibilidades, que hay otro tipo de expresiones, que hay otro que pueden que pueden explorar, experimentar, que no solo está lo que ellos ven y viven. Sí, de ahí es como a veces Bueno, es que, por ejemplo, repíteme la pregunta, porfa. Este año, este año estoy descubriendo que tengo TDH hasta los 36. Todo el mundo lo sabía, menos yo. Espera, espera, espera. Pero es que yo sí quiero decirte algo más. Digamos que del anterior que, o sea, el ser maestro si es una exigencia emocional y social muy fuerte, o sea, sí ser agotador dependiendo el ciclo, el momento del ciclo. Si tú ya llevas, digamos, mucho tiempo, estás cerrando los ciclos, uno sí se agota mucho física y mentalmente porque tú porque tú le metes toda la ficha. O sea, tú

evidentemente sí estás eh realizando actividad física, estás realizando problemas mentales, estás todo el tiempo como pensando en cómo puedes hacer las cosas y eso sí genera un agotamiento mental y físico.

- **E3:** Sería la idea. En la utopía sería que una profe arte que se encargue de pero siento que ella también tendría un tema y es el tiempo porque es una hora a la semana. También tendría otro tema y es el recurso, porque una cosa es que tú le enseñes a los niños eh las obras en el colegio, que bueno, son imágenes, las obras en una pantalla, en un videobeam y otra muy diferente es que se lleven a un museo, que los lleven a un museo. Y no es porque la profe no quiera, es porque la secretaría no da plata para que los chicos vayan a un museo. Somos nosotros los que tenemos que buscarnos las salidas pedagógicas gratis, porque solamente nos dan plata para el transporte. Entonces, primero un lugar no va a aceptar unos chinos de un colegio distrital. Van a poner mil trabas más cuando tú les dices, "No, van tantos con discapacidad." Ah, también van de la comunidad Embera que está supremamente con las noticias. no ayuda mucho, que claro, muchas son verdad, otras son mentira, pero bueno. Entonces, por ejemplo, lo llevamos a Maloka este año y cuando mandamos el informe como tantos con discapacidad, tantos de la comunidad Embera, como que, profe y el tema de los Embera y uno como pues normal, ¿pero la mamá no viene, no va a venir a pedir plata? Seguramente les ha pasado. Yo creería porque uno no habla, o sea, el aviso de no orine aquí no es porque sí, pero también uno como que no, tranquilo. Claro, obvio. Pero eso pasa. Yo creo que seguramente les ha pasado que les han pedir más cosas, o sea, es lo que yo considero y eso sí es una realidad esa comunidad. Ellos sí piden más y ellos todo el tiempo quieren más y más y más y más y más y más porque para ellos solamente tienen derechos, pero no tienen deberes. Entonces eso sí, por eso digo, seguramente les ha pasado porque cuando nosotros mandamos eso fue como que yo, no solamente pues y el ingreso normal porque de una nos dijeron como, pero nosotros no vamos a dar refrigerios para ninguno ni para ellos. No sé, o sea, claro. Y eran como que, pero no les vamos a dar kits porque no solamente son para ellos, sino para el que se lo gane en cada experiencia. Sí, claro. Y sí pasó que al otro día yo recibí un mensaje de una mamá, no de una comunidad Embera, sino de un chico con discapacidad como profe y me dijo, "¿Por qué mi hijo no ganó un kit si él es de población especial?" No se ayudan. Entonces, por eso te digo, seguramente sí pasan, si les ha pasado Jehová, pasan esas cosas. Entonces, entonces claro, conseguir salidas a museos va a ser muy difícil. Lo que ellos vayan a una obra artística es muy difícil porque toca gratis, toca que se lo regalen a los chicos y la secretaría no permite como no da como esas opciones de convenio, sino que todo es muy callado. Muchas veces uno conoce el convenio porque el amigo que es profe de otro colegio fue el año pasado. Entonces es como, "Venga llévelo de pronto allá porque tiene el convenio abierto o porque mi hija que está en un colegio distrital la llevaron a tal sitio." Entonces hablo con, o sea, pero que la secretaría diga, "Mira, estos son los convenios, eso no va a pasar o esto es la plata." No va a pasar. Es decir, el tema de recursos es complicado. No, eso no. A ver, eh supuestamente hay unos proyectos de inversión en que cada área pide cierto dinero de acuerdo a ese proyecto de inversión y lo que hacen los profesores es que determinan en qué se va a usar ese proyecto de inversión. Como todos los colegios, pues hay mucha necesidad. Entonces, lo que hacen los profes, pues para no sufrir ellos en sus clases, es solicitarles a los papás algún tipo de material dentro de la lista de útiles escolares. Y ahí es donde piden lo que tú decías, que la arcilla, que la plastilina, ese tipo de cosas. Si las solicitan

los profes, eh, pero eso lo tienen que dar las familias. ¿Qué pasa, por ejemplo, con la comunidad Embera? que pues esas familias no se les puede pedir. En el kit escolar, que les llega, Les llega plastilina, les llega cartulinas, les llega hojas, pegante, como cosas así. Y arcilla también les llega bulto de arcilla. Entonces, pues se divide el bulto de arcilla de los 80 Emberas y se les da a los profes de los que le corresponde. Entonces, no sé, a la profe de primaria le corresponden 20 en veras, pues yo le doy sus 20 bolitas por niño y así. Pero es eso, es por el año, o sea, por ejemplo, la comunidad Vera es por el año, o sea, eso no va a llegar cada 6 meses. Muy diferente a los otros niños que de pronto sí la profe les puede solicitar. Claro, pero eso les toca a las familias.

- **E4:** Sí, claro, es un conjunto de todo, falta de apoyo institucional, falta de recursos, falta de tiempo, como el arte se ve desde un plano secundario, pues no se le da la importancia, y entonces no hay materiales, o no hay tiempo, porque estamos aprendiendo lo verdaderamente “importante” si? Y pues todo eso también bajo la institución, si fuera un colegio enfocado en arte, (que hay pocos) sería diferente.

4. ¿Su propia formación en la escuela o universidad influyó en cómo aborda el arte en el aula?

- **E1:** Sí, mi formación influyó totalmente en la manera en la que abordé el arte, pues, bueno, en mi niñez no recuerdo mucho haber tenido experiencias artísticas, ni en el colegio, ni con mi familia, sin embargo, a medida que me di cuenta, en mi adolescencia y en la universidad que las expresiones lo liberan y sanan a uno, trato de trabajar con el arte como esa parte de expresión sensible que es indispensable en los niños y niñas. En la universidad si vi clases de arte, pero hubiese preferido que hubiera un enfoque mayor del arte en la formación de maestros de primera infancia.
- **E2:** Sí, yo digo que la formación, o sea, la formación, ¿cómo se llama eso? La empírica. Porque mi familia, resulta que mis abuelos eran artesanos. Entonces, eh, mi mamá, mi tía, mis tíos, ellos hacían anillos, hacían frutas para la nevera, hacían peluches, hacían ropa. Entonces, uno aprende también y uno viene con eso también genéticamente. Entonces, esos aprendizajes, si, evidentemente, nené, o sea, uno lo que uno es por las experiencias es lo que uno da, porque tú no puedes dar algo que no tienes, o sea, o lo aprendes en el camino o lo traes ya. Pero yo lo he aprendido desde mi familia, por ejemplo, y siempre nosotros a los niños nos integraban mucho a los bailes, a mis primos bailan super bien, tú vieras. Y además que son de diferentes partes de mis primos. Tengo caleños, tengo primos tolimenses, tengo algunos en Armenia. Entonces, imagínate, es como esa riqueza cultural del país. Claro, del país, de la familia y los aprendizajes también. Lo que yo te decía en el colegio, yo tuve oportunidad de estar en danzas, yo tuve oportunidad de explorar eso de las manualidades. Eh, más adelante en la universidad, pues tú sabes que en la pedagógica también uno vive mucho la realidad. Entonces, en la realidad tú te das cuenta de cómo es de verdad eso, ¿no? de cómo es de verdad ser de cómo es visitar una fundación, cómo es ir a una escuelita, caminar, coger la trocha, o sea, todo eso te da uno da la experiencia y y pues ahí sí como dicen que la experiencia hacia el maestro.
- **E3:** Sí. Me gustaría que a veces fuera como mejor lo que, o sea, que ellos recibieran un poco de lo que yo recibí, pues porque yo estudié en un colegio privado, a nosotros si nos

llevaban a teatro, si nos llevaban a museos, eh nosotros veíamos historia del arte durante mucho tiempo. Entonces eso sí influyó hartísimo. En cuanto digamos que la parte del colegio y en la parte de la universidad, si también creo que nosotros, bueno, creo no estoy segura que vimos muchos temas de arte, pero era muy enfocado al arte de la persona con discapacidad, tanto cómo se veía, cómo veía el arte la discapacidad como el artista con discapacidad, que a veces también se volvía un tema asistencialista, ¿no? Porque entonces, ay, no, de superación porque pinta con la boca y entonces no tiene manos o pinta con el pie que tiene o el ñoquito que tiene. Entonces sí lo veía que a veces era como más desde ese asistencialismo de, él es super resiliente porque salía, ¿no? O sea, el man tiene una habilidad y ya, pero no lo veamos desde ese punto. Si siento que a veces era eso que me gustaría que obviamente lo que decíamos ahorita, que los chicos sí pudieran como tener esa oportunidad de ir a un museo. A ver, van porque las profesoras se lo ponen dentro de su planeación, que vayan a centro histórico de Bogotá y elijan uno o dos museos y hagan un trabajo, pero no hay la oportunidad de ir con el profesor, no tener la oportunidad de tener una visita guiada, si no van como un domingo, familia cualquiera, que también es importante, ¿no? Digo que no. Y porque muy posiblemente muchos papás no conocen un museo y porque le mandaron la tarea al chinito entran, pero sí me gustaría que fuera un poquito más como más profundo, más real.

- **E4:** Sí, yo te decía que en la universidad allí era más didáctica que pedagogía, entonces tenemos espacios para pensar las infancias. Un refugio se llama, refugio para repensar las infancias. En ese refugio que es una casa ahí de la universidad, cada habitación es un mundo, es un espacio, es un imaginario. Entonces nosotros vemos práctica desde primer semestre. Tú tienes la oportunidad de ir a ese espacio y entonces en ese espacio imaginar tu práctica. Entonces, como somos muchísimas estudiantes, esos espacios los han adecuado también, sí, la creatividad de las de las estudiantes. Entonces, yo ahí reflexionaba en cómo me hubiera gustado que me enseñaran a mí. A ver, yo decía, por ejemplo, no más en la suma, siempre fue en el cuaderno y allí sumaban, bueno, había varias propuestas que la regleta de Cusin, eso nunca lo vi. Yo nunca sabía cómo es eso claro, experiencias nuevas. Entonces, eso tú lo coges y cuando vas a hacer tu práctica y ves que funciona, que conecta con los niños, que se logra el objetivo. Wow. Entonces, claro, ahí uno dice, "A mí me hubiera gustado que me hubieran enseñado así." Y ahí uno le dice, "Uy, ¿cómo te influye? ¿Cómo te influye tu la formación?" Sí, yo te decía que yo en pedagogía no. Tú me pones a hablar acá de pedagogía y de autores, inclusive hay autores que ni me acuerdo cómo se llama, pero te puedo decir qué decían, ¿sí? ¿Qué planteaban? Y ahí en la universidad ni se enfocaban en que tú no te tenías que casar con un modelo pedagógico, con una corriente, con nada, nada. Coge lo que te sirva y depende del contexto y la finalidad de la educación. Contexto y finalidad. Si en ese colegio la finalidad es que salgan con ciertas habilidades, ni modo, te tienes que adaptar. Entonces ahí sí, quien dijo que la pedagogía tradicional es mala. No, hay que buscarle algo bueno. Por ejemplo, las planas. Yo era enemiga de las planas. A mí me tocó hacer muchas planas en el colegio y me parecía totalmente tradicional y me parecía maltrato, una agresión. Cuidado, en este colegio trabajan planas porque en letra cursiva y descubrí la importancia de la plana. Oh, por Dios. todos esos problemas de dislexia, de discalculia, de disgrafía, de todo eso. Mira la base. Aquí se le da sentido a la orientación del trazo. Entonces, que la vocal, que por qué siempre empieza desde arriba, que da el círculo, baja y después el palito. Hay colegios, hay colegios que el niño donde quiera si

quiere para el otro lado de la hoja. Pero entonces eso tiene, mira que tiene una intencionalidad, porque cuando tú escribes vas hacia la derecha y si tu trazo lo haces al contrario hacia la izquierda, mira el problema que tú estás generando en que tienes que devolverte, en que entonces empiezan los niños a voltear las letras. ¿Por qué? porque tiene una direccionalidad. Y si tú no aprendiste la direccionalidad en el trazo, pues empiezas a crear todos esos problemas que vienen después a traducirse con disgrafía, dislexia. Entonces sí es importante lo tradicional, esa pedagogía tradicional, ahí está. Hay que ser moderados. Una plana, una plana, no de una hoja. Yo trabajo planas de media hoja que se deja renglón. Realmente son cinco o seis renglones lo que los niños trabajan de planas. Moderada se trabaja el trazo, se guía el trazo, se vigila, que sí se haga el trazo y se cumple con el objetivo. Sí. Entonces, entonces sí, claro, influye, influye muchísimo la universidad, la formación que tú tienes, influye muchísimo la experiencia de los colegios de que te decía, de algo bueno tienes que llevar, algo bueno llevarte de la institución. Entonces yo decía, bueno, esta cursiva ya no se utiliza ya, pero mira lo que logra en los niños. Hoy en día mantener a un niño, mantener la atención de un niño es muy complejo, demasiado complejo. Ellos se desconcentran con cualquier cosa y quieren que cambiar, cambiar de actividad. Ya no me gustó esto. Eso tiene que ver mucho con las pantallas, lo sé, pero cuando se está trabajando letra cursiva y decía mi directora que ella tenía un pensamiento de que esto ayudaba a los niños con autismo, que esos eran los problemas de que tenían los niños que no lograban mantener la atención. Y con la cursiva, sí, señora, no tiene la atención, pero que ahí está en el docente en que hace que esa letra cursiva no sea aburrida. Yo le llamo las letras elegantes. Entonces, yo les digo a ellos que son pasos elegantes. Cuando tú tienes una fiesta, ¿cómo te viste? Elegantes, ¿cierto? Pues resulta que estas vocales son las vocales elegantes y ellas se visten elegantes. Entonces, se ponen vestidos, entonces se paran así. Sí. y les enseñó con bracitos porque es tedioso. Yo vi en mi colegio letra cursiva y la odiaba y cuando entré a este colegio que me hicieron la prueba con letra cursiva, yo decía, "Ah, pues la primaria fue con cursiva, nunca más la volví a utilizar, pero lo que bien se aprende nunca se olvida." Logré hacer la prueba en cursiva, pero entonces volvía a esa reflexión. Cómo me hubiera gustado que me las enseñaran a mí bonito, que fuera interesante. Y para ellos el que escribe con letra cursiva es elegante y ellos me dicen, "Sí, profe. Por ejemplo, mi doctor escribe las recetas en letra cursiva, profe, es de gente elegante, ¿cierto? Mi amor, y se lo asocian. elegancia, inteligencia, están como el profesor presenta, presenta el contenido. Pero sí, volviendo a la pregunta, sí, claro, eso que permea con la universidad, como a ti te enseñaron y con la experiencia.

- **E5:** Pues sí, claramente, sobre todo en la universidad, ¿no? Yo en el colegio no tenía clase de artes, nunca tuve clase de música, tenía era artes plásticas y siempre he sido muy malo para eso, en sí, como para dibujar, para esculpir, para todo eso. Mi motricidad fina no está tan hábil, he tenido que entrenarlo mucho porque me ha tocado dar muchas clases de artes plásticas, pero en el colegio pues como no era una necesidad, no lo entrenaba. Sencillamente lo hacía feo y todo bien. Sí. mi acercamiento con la música, aunque pues sí fue por educación formal, fue por academia. Sí, como que la academia, las academias fueron las que me hicieron acercarme a la música y pues ya después lo del interés propio fue lo que me hizo insistir en continuar con ese camino desde lo empírico y pues ya después desde lo profesional. Entonces diría que sí la universidad sí, pues definitivamente me cambio, la manera de tanto de percibir el cómo hacer arte como el de entender cómo enseñar el arte.

Bloque 4: Devenir-infancia y posibilidades de transformación

1. ¿Ha sentido que, en medio de las actividades artísticas, usted también aprende de los niños? ¿Podría darme un ejemplo?

- **E1:** Siempre siento que aprendo de las infancias, pero aún más en las expresiones artísticas, porque me gusta mucho aprender de la espontaneidad y curiosidad con que se desenvuelven los niños y las niñas. Además, me gusta la forma en que ellos ven y comprenden el mundo. Por ejemplo, cuando los niños pintan con pintura, muchas veces uno como adulto, no se quiere ensuciar o participar mucho de la experiencia, pero estoy segura que los niños no piensan en eso, ellos solo se disponen y disfrutan. Uno debería aprender más de eso, para todos los ámbitos de su vida.
- **E2:** Sí, es verdad. Y uno aprende mucho. Yo siento que el maestro de verdad está en constante aprendizaje y retroalimentación. O sea, yo siento que uno tiene todas, o sea, ese tipo de posibilidades. Es superlindo eso. A mí me parece superlindo. Y lo que tú dices es verdad, uno se enfoca en la experiencia del momento y lo disfruta. Y lo disfruta. A mí me pasa a veces cuando hago las visitas a los hospitales ya como clown. Eh, yo a veces digo, uno piensa que uno va a hacer terapia de la risa con las personas y resulta que a veces uno es el que se lleva el aprendizaje más grande, ¿sí entiendes? Cuando uno ve esas realidades, cuando uno recibe como lo que lo que te da un abuelito o por ejemplo una señora que está en plena quimioterapia y te canta con esa alegría y uno dice, "Dios mío, y uno se queja de unas pendejadas." Pero sí, o sea, yo a veces digo, yo a veces voy a hacer terapia y resulta que la terapia es para mí. Entonces, eso pasa. Uno a veces piensa que uno va a darle a los niños, a enseñarle a los niños, a decirles, a mostrarles algo, pero resulta que a veces tú aprendes también mucho de ellos y de la experiencia como tal. Sí. Siempre porque por ejemplo estamos, yo les canto, por ejemplo, sobre el colibrí, entonces de pronto un niño me dice, "Profe, ¿y qué sonido hace un oso polar, por ejemplo?" Entonces yo de una vez digo, "Ah, bueno, pues vamos a ver cómo hace un oso polar." Entonces yo pongo ahí el video, el sonido y les digo, "Bueno, vamos a escuchar todos cómo hace el oso polar." y comienza ahí a cambiar totalmente el tema, porque entonces, ¿en dónde vienen los osos polares y cómo son? Y vamos a hacer todos como un oso polar, profe. Y acá nos podemos encontrar un oso polar. O sea, sí, siempre, o sea, casi siempre pasa eso. Claro, hay veces que yo no, o sea, uno no se las sabe todas. Que sabes qué pasa, que yo siento que también esa una concepción muy errada de la sociedad, que piensan que es que uno por ser profesor se la sabe todas. A mí una vez me pasó, me acuerdo ni qué pregunta me hicieron y yo no la supe responder y entonces el man me dice, "Uy, usted toda una profesora y no sabe." Y yo, y entonces yo me acordé de Albert Einstein cuando dice, "Nadie lo ignora todo, nadie lo sabe todo. Y, de hecho, mira que a veces yo no sé, bueno, no sé si eso sea malo o bueno, pero siento que los niños logran después de conocerlo o no como verlo a uno como un par. Porque a mí a veces, por ejemplo, me dicen, "Profe, ¿y quién viene por ti? ¿Tu papá o tu mamá? Cuando yo los estoy entregando y yo digo, ellos piensan que yo también dependo de un adulto. Yo no mi amor, a mí me toca irme sola y en dos buses. Entonces les cuento ahí cómo me voy y todo eso y se quedan. Ay, sí, profe. Y es lejos y ahí se arman como esas charlas todas bonitas. Pero yo digo, ¿cómo conciben ellos? Cierto. Pero, pero mira que uno da por hecho, o sea, como uno es adulto y uno piensa que ya los niños como que como que uno no considera eso de ellos, ¿sí entiendes? O

sea, por ejemplo, uno le dice al niño, "¿Cómo se llama tu mamá?" Hay niños que no saben que la mamá tiene nombre. Ellos dicen mamá. ¿Cómo se llama mamá? ¿Cómo se llama tu mamá? Mamá. Porque ellos llegan allá a veces con 3 años y medio, casi cuatro. Y a esa edad y todavía dicen, "Mamá, ellos no, a veces no saben que la mamá tiene nombre, imagínate." Y uno pensaría que ellos ya saben eso. O sea, uno a veces como adulto como que como da por hecho muchas cosas y yo lo veía, por ejemplo, el otro día en un video que decía pórtate bien y entonces la niña decía, "Yo no sé cómo es portarse bien. Yo no sé qué es portarse bien." Claro. Entonces yo ahora yo claro, uno a veces da por hecho y yo le digo, ay, el otro día estaba hablando con un niño más lindo. Entonces le dije, "Mi amor, escúchame." Porque el niño tiene como una inquietud motora muy tenaz. Entonces yo le dije, "Eh, juicioso. ¿Tú sabes que es estar juicioso?" Me dijo, "Sí, portarse bien." "Y yo le dije, "¿Y tú sabes que es portarse bien?" y llegó y me dijo, "Sí, controlar mi cuerpo." Lindo. Entonces, yo te dije, "Bueno, eso hace parte de cuando te digan portarse bien, pero pues es más como escuchar, atender. Si necesitas algo, pídelo, busca la manera." O sea, uno tiene, uno pensaría que no debe explicarles o mostrarles algunas cosas y posibilidades y ese es el rol de uno, nene. O sea, algo básico, básico, como decirle, por ejemplo, si necesitas ayuda, pídemela. Uno que niño siempre va a pedir ayuda y no hay niños que no saben que pueden hablarle a uno para pedir ayuda, nene. Yo digo, Dios. Entonces yo le digo, "Mi amor, si necesitas o eso que tú ya los lees." Entonces yo miro a una niña y sin que me diga algo, yo le digo, "Tú necesitas ir al baño." Y me hace y yo, "¿Y por qué no me dices?" Yo le, o sea, por ejemplo, claro, ellos no, ellos no tienen esa concepción de decir, "Necesito", entonces yo les digo, necesito ir al baño, ven y te acercas a mí o habla o levantan la mano o pídemela, di, necesito ir al baño." Y yo les tengo ahí el papel y los y todo eso para que ellos entren, pero es sí son cosas que uno a veces da por sentado, pero no. Sí, de hecho, de hecho, mira, hay casos, por ejemplo, el año pasado tuvimos un niño con mutismo selectivo y él solo hablaba con niños, él no hablaba con adultos, un mutismo selectivo. Entonces el chino, el adulto no y no decían nada, pero con los niños sí socializaba y sí hablaba. Entonces, pero ahí con los papás más o menos. Pero imagínate y yo dije, yo llegué a pensar que ese niño era mudo, o sea, bueno, sordo es cuando son sordos, ¿no? Que no pueden hablar, pero yo decía, pero yo veía que yo le hablaba y él seguía la indicación. y el chino, pero entonces nos pusimos a observarlo y yo veía que en el parque entonces hablaba, hablaba como suave, pero hablaba y lo comenzamos a ver y analizar y el pediatra evidentemente dijo que era un mutismo selectivo. Imagínate.

- **E3:** Sí, por ejemplo, lo de la lo del ciclo del agua por medio de las pinturas me pareció muy genial porque yo, o sea, yo no había visto La noche estrellaba como un ciclo jamás. Ahora la veo diferente a ellos. Entonces, claro, ellos como que lo ven desde otros ojos, desde otro ámbito y ellos no porque, Y me explicaban cómo lo cómo determinaron que era el ciclo del agua por medio de la pintura. Y yo nunca lo había pensado así, porque uno se va más, por ejemplo, a lo que el artista quiere expresar. Entonces es uno que lee el cosito antes de ver la pintura y ellos lo ven totalmente diferente. Por ejemplo, en la Bienal, yo fui a la Bienal, ahí al Palacio de San Francisco y hay una muestra que es solo imágenes, pero imágenes, o sea, las letras, es todo el fondo negro y aparecen eh letras como amor, bueno, palabras amor, bueno, aparecen así varias y después empieza a nacer como un fuego. Pues yo lo vi normal. Entonces resulta que las profesoras les dijeron a los niños que fueran a la bienal, que no sé qué. Algunos papás obviamente lo hicieron, otros no. Y entonces uno de ellos me dijo, "Profe, imagínese que yo fui, me

gustó." Bueno, me estaba como contando y me habló de este que te estoy diciendo. Y dice, "Porque el fuego nacía a medida que la palabra era más intensa y significaba algo más fuerte." Y yo tomé unas fotos y entonces yo me puse a y mi hermano tomó un video y yo le dije, "Venga, mándeme el video." Y efectivamente tiene toda la razón. Yo nunca lo había comprendido así. Entonces, claro, ellos tienen otro modo y otras formas que uno ya de adulto como que omite. Sí, claro, porque uno ya sabe que ellos ven las cosas de otra forma, entonces yo puedo ver solamente, no sé, eh, un señor, no sé, una pintura, un señor mirando una chica, ellos ya empiezan a ver otras cosas precisamente porque también las profesoras les han enseñado. Es que él está triste. ¿Por qué no? Porque mira que el freno, que no sé qué, que la cara y no. Ah, okay. Entonces uno ya también tiene que empezar como a decir, bueno, no venga, yo reviso porque estos chinos son capaces que me corchan o me salen con cualquier otra cosa. Entonces, uno se tiene que preparar más. Sí, pues el hecho que hayan creado la Monalisa en en 3D, yo jamás pensé que podía pasar eso. Yo que como que wow y que la programara. La dibujaron en el cuaderno, después la dibujaron en algo grande, la decoraron a su gusto y no era también que hicieran un tipo de, o sea, la monaliza, sino un tipo de monalisa que tenían que tener ciertas reglas y después de que la hicieron grande, cada uno la programó en el computador. Entonces ellos como que, ay, no, pero me quedó diferente a la imagen, no sé qué. O sea, como que ellos también se se evaluaban y se ponían en serio en duda. Y después lo que hicieron, obviamente no se podían imprimir las 80 monalisa porque son varios cursos, todo segundo, digamos. Entonces, lo que hicieron fue que por curso elegían dos monalises y votaban por las dos monalises que eran las que se iban a imprimir. Pero todo ese proceso a mí me pareció super guow.

- **E4:** Sí, sí, sí, claro. Yo te decía que uno planea la actividad y el paso a paso y resulta que un chico en medio de la actividad dice, "No, profe, no le apliques esto, entonces no le echas a bicarbonato al volcán. ¿Qué pasa si le echamos tal cosa? Si le echamos agua. Sí. Entonces, claro que sí lo cambia uno y si el resultado es bueno y el resultado cumple el objetivo y se logra el aprendizaje y se mantienen los chicos ahí conectados y emocionados y atentos. Claro, claro que cambia. Claro que y ahí está la improvisación pedagógica que tiene un docente. Sí, esto yo lo tenía así planeado, pero esto no me funciona. Esto se está yendo por otro lado. Esto no está no se está logrando. Te cambia. Y si el estudiante te manda un salvavida de que, "Profe, si hacemos esto así mejor, por Dios santo, le gusta a él y los demás también, obviamente se cambia la actividad, se cambia el orden, porque al final lo que se quiere es cumplir el objetivo de que el niño aprenda, ¿no?"
- **E5:** Sí, pues uno está en constante aprendizaje, ¿no? Yo diría que el ejemplo más claro sería como el aprender a enseñar lo mismo desde perspectivas diferentes. Y entonces, no sé, uno tiene una manera de enseñar una canción, por ejemplo, que puede ser desde la escucha, que es un elemento que yo utilizo mucho pues por la propia naturaleza de hacer música. Entonces, solamente hago que los niños, escuchen algo y después de que lo escuchan lo hagan, pero que esa escucha sea como en silencio, así como que lo escuchen de una manera atenta. He aprendido gracias a los niños, pues que hay más maneras de enseñar melodías, ¿sí? como por ejemplo que vean, entonces que me vean hacerlo y que ellos vean cómo lo hago yo. A muchos estudiantes les ayuda. Hay otros que ni escuchar ni ver, sino que tienen que hacerlo desde un primer momento y tengo que sentarme yo mientras ellos lo hacen para ir dando las indicaciones. Entonces, creo

que ese sería como el ejemplo más claro, pero pues de muchas maneras uno aprende con los estudiantes. Diría que uno aprende más de los chicos que lo que los chicos aprenden de uno, ¿no? Pues en el colegio mucho de ese conocimiento entra por un oído y sale por el otro, sobre todo para aquellos que no están interesados en continuar, por el camino artístico del resto de su vida, que está bien. Sí, pues un niño que está interesado en estudiar ingeniería química, pues no le interesa mucho tener la mejor técnica tocando el ukelele y en cambio, a mí sí me interesa porque sí hace parte de mi estilo de vida, cómo le enseñó a un niño que le interesa la química, que esto también es importante como componente de vida, no saber tocar ukelele, pero pues sí tener un criterio estético, tener una postura estética, ser público, esas cosas.

2. ¿Cree que estas experiencias transforman su forma de enseñar?

- **E1:** Sí, siento que transforman mi manera de enseñar, porque vivenciar todo como un niño me hace expandir mi mundo, me hace tener confianza y atreverme sin miedo, así mismo uno enseña con libertad, sin miedo a ser juzgado.
- **E2:** Uy, claro. Y sabes qué bueno, no sé si eso lo de, o sea, si quepa ahí, pero para mí el ser mamá también transformó mucho mi experiencia pedagógica, o sea, con los niños en el aula y con un niño en mi casa se transforma la concepción y como yo digamos que no es como que pase que de un giro de 180º, pero sí se enriquece mucho y se va transformando la experiencia. Lo que yo concibo es que tú eres maestro, es lo que tú concibes y es lo que tú eres y tú vas cambiando de las experiencias. Entonces sí si han transformado y han me han ayudado, sabes que: a entender.
- **E3:** Totalmente, porque definitivamente uno aprende tanto de los niños, que después es más fácil identificar sus emociones y sentimientos en la cotidianidad, ¿cierto? Entonces uno nota eso y piensa como, bueno esta parte de la actividad como que no les gustó tanto, o les pareció más aburrida, o en esta se sorprendieron y demás. Y ahí es cuando uno también reflexiona sobre su practica y hace que cambie y se transforme también esa manera de enseñar.
- **E4:** Sí, claro, claro. Como te digo, eso lo lleva a uno a la reflexión de su práctica, a qué realmente es importante, a qué le estamos apostando en nuestras infancias, qué le estamos dedicando un tiempo, ¿en qué estoy yo quemando mi energía como docente? Sí. ¿Qué estoy haciendo bien? ¿Qué estoy haciendo mal? Esas experiencias artísticas, aterrizan tu práctica pedagógica. en parte de que el niño hace la lectura del mundo desde la exploración, desde su cuerpo. Entonces, el arte es eso. El arte es la expresión del cuerpo. El arte es humano. El arte nace de lo humano. No es una cosa que se inventa ahorita como la tecnología, no. Eso está desde años atrás, desde la evolución, desde la evolución del ser humano. Además de que disfruta uno como docente el arte también te permite como desconectarte, ¿no?, de esa actividad rígida, te permite expresarte. Sí, porque muchas veces tú también terminas involucrado. No es solamente que dirijan y hagan acá, no. Tú también terminas involucrado, terminas disfrutando de ello, terminas aprendiendo. Sí, actividades que permiten que haya esa interacción con el estudiante, pero que haya también esa no solo como guía, sino como esa conexión. Entonces, y uno como docente termina también llena de pintura, sucio, termina también distensionándose, ¿no? Esto no puede decir que, en una clase, por ejemplo, de arte que

estás haciendo danza, que estás bailando, ¿cómo se enseña? Haciéndolo, ¿cierto? Tienes que dar el ejemplo, tienes que moverte, no está de que mano derecha arriba, pie izquierdo, abajo. ¿Cómo? Entonces, claro, es distesionante para el docente salir de esa rutina del cuaderno, de la hoja base, de la cartilla y poder hacer algo donde permita el movimiento de tu cuerpo, donde permita tu expresión, donde tú permitas también mostrarles a los niños, mira lo que yo hice. Sí, le permitas generar identidades también y donde refuerces tu identidad también como maestra.

- **E5:** Sí, también para mí las muestras son más estresantes que para los mismos chicos, haciendo como el ejemplo de la muestra. También todo el tiempo uno tiene que estarse transformando como para estar al día tanto con los chicos como con la actualidad de ellos y pues ahora con el internet, ellos tienen un montón de acceso a un montón de contenido y a un montón de cosas que, si uno no las adopta a su modelo de educación, pues se va a quedar atrás y muy probablemente no va a lograr un objetivo exitoso. Entonces sí hay que estar como transformando constantemente las maneras de hacer.

3. ¿En algún momento se ha sentido “jugando” o “sorprendiéndose” como los niños durante estas actividades?

- **E1:** Sí, me pasa que me sorprende de cosas que quizá había olvidado o me sorprende de que hay muchas cosas que aun no sé y no se me ha ocurrido preguntarme en cambio los niños si lo hacen y eso a mi me da mucha curiosidad y sorpresa.
- **E2:** Sí, claro. Sí, mucho. muchos momentos. Para mí, para mí eso es ayudar a regular mis emociones, me ayuda a estar más tranquila, estabilizarme, me ayuda a ser más feliz. me ayuda a poder sí, a regularme. Lo que tú decías, digamos que uno a veces piensa como mucho en las responsabilidades, en todo eso, ta ta ta ta, pero necesitas un espacio para poder soltar y yo siento que eso me ayuda mucho a mí a soltar.
- **E3:** Totalmente, lo que te contaba del ciclo del agua con la pintura de Van Gogh, fue realmente emocionante, yo jamás en mi vida había imaginado algo como eso, y es ahí donde si surge como la diferencia entre el pensamiento del niño y el pensamiento del adulto. Y también en como nosotros de adultos damos todo por hecho y perdemos también como esa capacidad de asombro, que naturalmente lo tienen los niños.
- **E4:** Sí, sí, claro que sea genuino Sí, hay actividades en que en que tú te conectas como docente y te conectas como como persona contigo mismo, ¿no? Y claro, que se viva y que se disfrute. Sí. Y más en esas actividades que no se espera un resultado de un producto, sino que es lo que salga. Genial. Entonces, el simple hecho de la hojita doblada, que a la hojita que tú le echas pintura que se dobla y la figura que salga, eso genera asombro, genera emoción, ¿cierto? Porque tú no esperas que te salga que la mariposa, ¿no? Y si te salió, ¿no? Y claro, claro. Eso activa tus emociones, activa tus sentidos. Hace que tú digas, mira, a mí, ah, a la profe le salió un hada. Ay, nada. Sí. Entonces, claro, permite que tú también este generes esas experiencias y las disfrutes. Claro, no y más una profesora de inicial. si no se logra generar esa emoción y hacer wow y eso no conectas con además de que ellos son muy inteligentes, se dan cuenta cuando tú eres genuina o cuando estás aparentando. Sí, en ese sentido sí son muy muy expertos. Entonces, si yo quiero que mi clase atraiga a mis estudiantes de que logre el

objetivo y que aprendan, tengo que poner la emoción, tenemos que poner la emoción y la emoción no se puede actuar. Ay, sí, qué bonito. que no los niños y ahora son muy expresivos, de una te van a decir no me gusta o no está tan chévere. Entonces es sacar a su niño interior y disfrutarte como si fuera la primera vez que en una combinación de color azul y amarillo sacaste verde. Ahí te tienes que emocionar más de que la emoción puede que tú no te salta tan genuina, pero con solo el hecho de ver la cara y sensibilidad de los niños te conectas. Eso se pega, es reflejo.

- **E5:** Sí, claro. Tocar en inglés se dice play. Entonces a mí ese juego de palabras me parece super interesante, porque para mí realmente tocar es como jugar, hacer música es como jugar. Tú dices play music en inglés, como jugar con la música o jugar a hacer música. Entonces, yo siento más bien que todo el tiempo estoy jugando. Todo el tiempo estoy jugando a la orquesta, todo el tiempo estoy jugando al pintor, estoy jugando al dibujante, estoy jugando al actor, al fotógrafo. Sí, siento que, y para los chicos también es un juego y yo intento como meterles el cuento del juego, sobre todo en primera infancia, el juego pues es un componente supremamente importante. Entonces sí yo me meto en el papel de que soy el líder del juego y pues todos los chicos juegan conmigo, entonces sí, definitivamente me gusta mucho por eso ese ese juego de palabras.

4. Si pudiera imaginar una escuela diferente, ¿qué lugar le daría al arte?

- **E1:** en la escuela soñada, para mí el arte sería lo primero y además se plantearía como un eje transversal para los demás campos de conocimiento, yo creo que todo es posible abordarlo desde el arte y es que precisamente es lo que nos hace ser sensibles y aprender de nuestras emociones, en todas las asignaturas se necesita crear un vínculo emocional con los niños y niñas, de lo contrario se vuelve tensa y difícil el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- **E2:** No, pues el principal desarrolla todas las dimensiones del arte, estimula todas las dimensiones del desarrollo integral del ser humano, porque yo siento que por medio, o sea, que es que el arte no solo, no sé si decir como herramienta, el arte en sí es todo. Es que es todo, nene, porque lo que yo te digo es expresión. Porque es que escribir es un arte, cantar es un arte, bailar es arte, o sea, de por sí pensar y hacer hablar es arte. O sea, sí, sí. Es que siento que eso sería como el posibilitador de todo.
- **E3:** Sí, claro. ¡Uf! No, pues no sé si el mismo nivel de unas matemáticas y un español, pero sí otro espacio más valorado que no sea solamente una hora de clase y que precisamente también los profesores lo usen mas transversal, como lo hizo la profesora de tecnología. A mí me pareció super wow, o sea, como un proyecto, como una, o sea, como un festival hace que los profesores tengan que repensar cómo hacen que sea transversal, en este caso a partir del festival. Si no existiera el festival, muy seguramente no lo hubieran hecho así. Entonces, exactamente. Entonces, sí. Pienso que no sé hasta qué punto digamos que la misma intensidad o la misma carga académica, digámoslo de esa manera que un español y unas matemáticas, pero sí un poquito más un espacio más grande, no una hora de clase.
- **E4:** Como lo plantea el ministerio, actividad rectora, no es que eso tiene que ser como transversal, tiene que pasar por todo lo demás. Yo al arte le daría el mismo lugar que el

juego, que a la literatura. Ajá. Además, son actividades propias de la infancia. Algunas personas tienen esa habilidad de seguir las fortaleciendo, pero lamentablemente solamente se ve por encima en sí, y es que el arte permite tantas cosas, como relajarte, desestresarte, identificar. Yo sí le daría prioridad, que a través del arte tú tocas todas las demás áreas. Sí. Es como, o sea, el arte sería como la parte emocional, ¿no? Y obviamente pues que el aprendizaje tiene que ser emocional y afectivo también pues para que sea significativo para los niños. El arte es expresión humana, el arte es humanidad. Antes de leer, estamos expresando, estás mostrando tu ser, desde siempre los niños ellos empiezan a expresarse a través del arte, pero lamentablemente sí lo sesgamos. Es que tenemos esa tendencia a particularizar, a sistematizar. Si, uno como docente lo quiere poner como activador inicial, como motivacional, porque si fuera por el colegio, por el currículo, sería directo al grano, a la actividad, a la escritura, al dictado, al copiado, y el arte se presenta como algo más suave y presenta la actividad como para motivar, sí, para motivar y darle apertura a esta actividad. Sí, no es pues es triste, pero bueno, también hay que pues reflexionar sobre eso, ¿no? Y mientras uno pueda escondidas o sin permiso también como pues hacerlo, ¿no? también aprender un poco del niño que, a él le interesa es saber o conocer más, curiosear que seguir una norma a veces, ¿no? Entonces uno debería también pues aprender un poco eso de ellos.

- **E5:** Pues siento que el arte es aunque pues sí, como te decía, tiene un papel importante, siento que lo que hay que transformar es como esa perspectiva y sacar el arte del ámbito de lo decorativo y ponerlo en el en el ámbito más bien de lo que te mencionaba, como hacerlo con el criterio estético real y tener un argumento respecto a cómo el arte ayuda a las personas como en su cotidianidad realmente y no solo sea como eso que te pintan de que “ay cuando estás estresado puedes aprender a tocar un instrumento. ¿Pintar una mandala” sí? una vaina así, como que, pues sí funciona y qué chévere, como que lo veas como un hobby, pero pues la escuela sí debería preocuparse por de pronto verlo más desde la formación artística y la formación estética y no tanto desde lo artesanal y lo de la habilidad y lo decorativo. Entonces, si me pensara nuevas escuelas sería pues más que darle más importancia porque siento que el arte si se ha convertido en algo bastante importante para la educación y cada vez más le dan una voz como más importante. Si sería transformarlo en el sentido de sí, como el enfoque que se le da.

5. Repregunta: ¿Cómo cree que influiría en la formación de los niños?

- **E1:** Yo creo que los niños tendrían más oportunidad de ser ellos mismos, pues sus maestros no exigirían demasiadas cosas, mas que sean tal cual son. Hace falta reconocer al otro, saber qué siente, qué piensa y qué sabe también del mundo, además de formar ese vínculo por medio del arte.
- **E2:** Influiría positivamente y es que el arte es algo muy inherente como a las emociones y al ser humano, entonces yo creo que las relaciones y el mismo proceso de aprendizaje sería mucho mas humano, mas cercano, no enfocado desde la competencia, desde la comparativa, si? Desde lo cuantitativo, además de que los niños verían al otro con mucha más empatía y tolerancia.
- **E3:** Pues yo pienso que de pronto sería una relación más cercana porque ya no se hablaría desde la típica Claro, a ver, también el tipo de docente, el tipo de persona, pero

no sería tan catedrático, por ejemplo, porque digamos lo que yo te decía ahorita, cuando ellos tuvieron que programar, pues la profe estaba ahí parada y tiene siguiente paso, sino que tenía que estar cercana, para que ellos pudieran pues hacer la programación como correspondía. Entonces sigue pronto serían unos vínculos más cercanos. En la formación integral, eh, uy, no, pues serían personas mucho más empáticas, pienso yo, primero que todo, eh, más empáticas, más abiertas al diálogo también, no sé como sin tanta resistencia. Yo siento que a veces los niños son muy resistentes a todo, precisamente por el nivel de vida que llevan y el contexto, también hasta unas infancias mucho más amenas que obviamente se repercute en el adulto y en el joven.

- **E4:** Pues si se llevara a cabo, digamos, esto que decimos de la escuela diferente sería la formación de los niños a su a su ritmo, a su desarrollo. Y luego este colegio de qué te decía, de neuro desarrollo, era al ritmo de ellos. no buscaría como homogenizar si no permitir desarrollar a su medida, a su tiempo, a su paso.
- **E5:** Eh, no creo que eso sea o puedas limitarlo solamente a lo artístico. Eso sí responde ya a un componente más holístico donde lo artístico puede que tenga que ver. Claro, si tú trabajas la sensibilidad en los estudiantes, como te mencionaba anteriormente, probablemente puedas construir una relación diferente, pero no sé si mejor, eso sí depende como de más factores. Eh, sí es como un componente un poco más holístico, no solamente del maestro, sino también del estudiante. Yo pues también me llevo mal con algunos estudiantes. Sí, pues no está mal, sí. O sea, ni yo soy perfecto, ni los chicos son perfectos, ni porque yo tenga de una u otra manera, sí como más sensibilidad respecto a algunos temas sonoros. Quiere decir que ya comprendo todas las relaciones maestro estudiante y que ese es el camino real para ser el mejor maestro, pues no diría que corresponde como a otras cosas.

Pregunta final: ¿Quiere añadir algo más sobre su experiencia con el arte en la educación inicial?

- **E4:** Es que no, hay que darse por vencido como como docente, igual yo cuando paso por estos colegios, siempre he estado en colegio privado. Siempre digo es un es un lugar más, es un sitio más, es una experiencia más. Sí. Y aquí me llevo lo bueno. Sí. y aprendo de lo mejor, pero sí es abrir los espacios y quizás como que también reflexionar cómo afectamos a nuestros niños, cómo los limitamos y tratar de hacerlo posible, en el siguiente lugar, pueda hacer mejor mi práctica, pues dar lo mejor, ¿no? Lamentablemente así es el sector privado y es muy difícil como luchar contra esa esa rigidez que ellos tienen, pero pues es tratar de crear esos espacios y pues reconocer el bien que se le hace a los estudiantes. A veces es difícil cambiar la mentalidad de las personas, pero mi primera experiencia fue en colegio de garaje. Y entonces, la directora era muy cerrada, muy tradicional. Pero entonces yo le mostraba a ella que a través del arte lográbamos los objetivos que ella quería. El arte y la literatura. El colegio era muy pequeñito, eran como 30 niños y yo tenía a cargo como a 16. Era jardín, transición y ella quería que ya leyeran y escribieran. Entonces lo que ella había tenido en jardín, yo lo tenía el año pasado, yo lo tenía este año en transición, tenían dificultades para leer y escribir. ¿Por qué? porque su metodología era del terror. Entonces resultó que en los años que yo tenía ese año para jardín empezaron a leer mejor que los de transición. Yo tenía los dos, pero ya los de transición tenían su grado. En cambio, los de jardín que

estaban viendo la lectura y la escritura. Pero entonces lo hacía mucho desde la literatura y desde el arte. La literatura le llevaba muchísimos trabajaba con cuentos y en dibujo les daba la oportunidad cuentos que habíamos visto y pusieran la página que más le había gustado y la pudieran dibujar. Entonces cuando era dibujo libre, porque tenía que enseñarles a dibujar, no era tan libre porque pues se daba la hoja base para hacerlo, pero tenía que enseñarles cómo se hacía la estructura, el cuerpo y todo eso. Ajá. ese acercamiento desde la literatura y el arte hizo que ellos empezaran a leer, empezaran a leer obviamente como casa escuela ellos veían mis clases con los de transición que veíamos lectura y escritura. Entonces Algo se les quedaba. Ajá. Algo se les queda. Cuando ellos empezaron a leer la directora no entendía por qué. Porque que ellos todavía no se les estaba como que con esa intención de que salieran leyendo como si los de transición y los de transición les costaba tanto. Entonces yo le decía a ella pues que era porque se les metía mucho miedo y las emociones negativas los bloqueaban. Entonces ellos se asociaban lectura con escritura. con terror. Sí, con terror. Y entonces ellos no podían hacerlo, entonces no avanzaban y cuando les tenían que hacer esa clase de lectura entraba la directora. Entonces ellos se bloqueaban. Y entonces cuando veía que los niños trabajaban cartilla, entonces yo los motivaba que a que miraran la imagen y la relacionaran con la palabra, entonces empezaron a leer. Entonces ella me decía, "Pero usted, ¿cómo lo hizo? ¿Cómo lo logró?" Yo le decía mucho que tenía que generarse experiencias donde los niños se acercaran a la lectura de la escritura y que fueran muy espontáneos de ellos, no del libro que la profesora le puso, la cartilla que le puso, no, sino de lo que ellos quisieron, de la página de libro que ellos quisieron ver o de Sí, o de la opción de libros que se les dio de cuentos, no tanto esas cartillas, sino de cuentos de cuentos. y del arte que a ellos les gustaba pintar. Entonces este cuento le gustaba porque lo dibujó. Entonces generar experiencia, yo le hablaba a ella mucho de generar experiencias y experiencias positivas marcadas por emociones positivas. Mm, eso ha sido de fácil. Y en este colegio de neurociencia entraban a primero y nunca habían visto letras, prohibido y prohibido números y en menos de nada empezaban el proceso de lectoescritura porque su cerebro ya estaba maduro porque ya habían desarrollado habilidades. Es lo que se dice también en el magisterio de desarrollar habilidades para empezar el proceso de lecto-escritura.

- **E5:** Pues diría que es importante de pronto eso que desde la experiencia como artista el arte no se puede quedar en el salón. Sí, todo lo que se haga debería mostrarse, debería sacarse del aula, debería uno como docente si está preocupado por trabajar lo artístico, también debería preocuparse por mostrar y por hacer de ese hecho artístico algo performativo, así no sean artes escénicas, como es el caso de la música o el teatro, que cuando digo artes escénicas me refiero que son artes temporales que suceden en el momento, por ejemplo, las artes plásticas no son artes temporales porque pues no es como que el chico salga a pintar enfrente de la gente, pero si sacarlo del salón como digamos en ese caso montar su galería, sí, intentar hacer que el arte salga del salón y pues que la persona vea o sienta o se sienta en algún momento como en ese papel de el que muestra, el que hace, el maestro de ceremonias en ese ritual que es el performance. También haría, sí, no sé, me parece que uno como si uno se preocupa por ser docente y tiene afinidad con las artes, debería preocuparse por mostrar todo lo que hace o pues no todo, pero sí encaminar el trabajo hacia la muestra, hacia el festival, hacia la galería, hacia el concierto y no quedarse solo en el aula.