

Resumen Analítico Especializado para presentación de trabajos de grado - RAE

1. Información general del documento	
Tipo de documento	Trabajo de maestría
Tipo de impresión	Digital
Nivel de circulación	Público
Título del documento	Mi cuento es leer y escribir: una estrategia didáctica para la enseñanza de la lectoescritura en estudiantes de grado primero
Autores	Audrey Patricia Arteaga Machado, María Josefina Colón Oviedo, Abraham Elías Hoyos Ganem, Rosiris Piedad Suárez Ramírez
Director	María Ceci Ibarra, Jorge Martínez Rodríguez
Publicación	Montería, septiembre de 2018, páginas: 103
Unidad patrocinante	Universidad Santo Tomás Abierta y a Distancia, Facultad de Educación, Maestría en Didáctica
Palabras Clave	Enseñanza de la lectoescritura, prácticas docentes, cuento, estrategia didáctica

2. Descripción

Este estudio busca explorar los efectos de la utilización del cuento, como herramienta didáctica para fortalecer la enseñanza de la lectoescritura en estudiantes de grado primero. La observación crítica, la reflexión del quehacer docente y el consecuente diseño e implementación

de una estrategia didáctica pretenden la transformación de las prácticas de enseñanza, logrando influir significativamente en el aprendizaje de los estudiantes. El estudio utilizó una metodología cualitativa enmarcada en la investigación acción, obteniendo la información a través de grupos de reflexión, observación participante y revisión documental, que posteriormente se consolidó en matrices de análisis. Los participantes del estudio fueron 5 docentes y 170 estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Liceo La Pradera de la ciudad de Montería - Colombia. Los resultados indican que el uso de la estrategia didáctica “Mi cuento es leer y escribir”, fortalece el proceso de enseñanza de la lectoescritura y facilita el aprendizaje de esta en los estudiantes. Adicionalmente, se determinó que para abordar la enseñanza de la lectoescritura se debe prestar mayor atención a las particularidades de los estudiantes que a la adopción de un método específico. El estudio reveló como la motivación despertada por los docentes en los estudiantes, promovió la vinculación activa de los padres de familia durante la intervención.

3. Fuentes

- Camps, A. (1997). Escribir. La enseñanza y el aprendizaje de la composición escrita. Signos. Teoría y práctica de la educación 20, 24-33.
- Camps, A. (2003). Miradas diversas a la enseñanza y el aprendizaje de la composición escrita. Lectura y vida, 1-11.
- Carrasco, J. (2004). Una didáctica para hoy. Cómo enseñar mejor. Madrid, España: Ediciones Rialp, S. A.
- Cassany, D. (1993). La cocina de la escritura. Barcelona, España: Anagrama.
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2003). Enseñar lengua. Barcelona, España: Graó.
- Ferreiro, E. (1997). Alfabetización. Teoría y práctica. México D.F, México: Siglo veintiuno editores.
- Latorre, A. (2008). La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa. España: Graó.
- Medina, A., Salvador, F. (2009). Didáctica general. Madrid, España: Pearson educación.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona, España: Graó.

4. Contenidos

El documento está estructurado en cuatro capítulos. En el primer capítulo se describe el contexto en el cual se ubica la investigación; la población objeto de estudio; la problemática encontrada que subyace en las prácticas de enseñanza de la lectoescritura, la cual lleva al grupo investigador a formular las preguntas y los objetivos que orientan el desarrollo del proyecto; la pertinencia e impacto del estudio en la comunidad educativa; la revisión de antecedentes investigativos de orden nacional e internacional que aportan elementos teóricos y metodológicos significativos. En el capítulo siguiente, se presentan las categorías que emergen de la problemática encontrada; los referentes legales que soportan el proceso investigativo; la descripción detallada de métodos, técnicas, e instrumentos utilizados; y el perfil de los participantes. El tercer capítulo contiene lo relacionado con la propuesta didáctica, nombre, descripción, justificación, objetivos, secuencias y actividades; así como la descripción del seguimiento realizado a su implementación, la importancia del pilotaje, los instrumentos que permitieron recolectar la información en esta etapa y su respectiva sistematización, análisis, resultados y los ajustes pertinentes según los hallazgos. En el último capítulo se esbozan las conclusiones obtenidas con relación a los objetivos propuestos en la investigación, los escenarios de socialización, los efectos generados en los participantes, sus hallazgos más relevantes, la resolución de los interrogantes formulados en la primera fase de investigación, como también el planteamiento de aquellos que surgieron después de la implementación; de igual forma, se muestra la proyección de la propuesta didáctica a dos años, su diseño, presentación, justificación, programación, evaluación y reflexión final.

5. Metodología

La investigación asumió como método la investigación acción, porque desde la práctica y para la misma, busca comprenderla, mejorarla y transformarla. Las técnicas empleadas fueron la observación participante, revisión documental y grupo de reflexión. En la fase diagnóstica se utilizaron diarios de campo para la observación de las prácticas docentes en la enseñanza de la lectoescritura. Se hizo el análisis de los desempeños de los estudiantes a través de prueba diagnóstica y la revisión de actas de consejo académico, y comisiones de evaluación y promoción. También se revisaron los elementos pedagógicos del PEI y su incidencia en el proceso educativo, condensándolos en una matriz de análisis documental. Adicionalmente, se realizaron grupos de reflexión con docentes y estudiantes para determinar las dificultades en la enseñanza y el

aprendizaje de la lectoescritura en grado primero. La información obtenida se consolidó en la matriz de triangulación fase diagnóstica para su posterior interpretación. El análisis de la información generó la necesidad de transformar la práctica docente mediante el fortalecimiento de las prácticas de enseñanza de la lectoescritura, para ello el docente dispuso del cuento como herramienta didáctica para facilitar y dinamizar la enseñanza, atendiendo a la vez a las particularidades e intereses de los estudiantes.

6. Conclusiones

Las reflexiones manifestadas por los docentes del grado dejan entre ver que sus prácticas de enseñanza presentaron cambios favorables, centrándose en el modelo pedagógico institucional. En la implementación de la propuesta los docentes se apropiaron de los referentes teóricos sugeridos para la enseñanza de la lectoescritura. La herramienta motivadora empleada en las prácticas de enseñanza fue el cuento, ésta permitió a los docentes desarrollar sus clases de manera dinámica y creativa, fortaleciendo así la enseñanza de la lectoescritura. Estas prácticas evidenciaron en los estudiantes el interés y mejor disposición para el aprendizaje al estar motivados en la participación de las actividades, obteniendo así mejores desempeños en las competencias lectoescriturales. El éxito de la enseñanza de la lectoescritura no se centra en la adopción o unificación de un método, sino en la atención de las individualidades para el aprendizaje de los estudiantes, lo cual demanda una diversidad metodológica del docente. A nivel institucional se logró la articulación entre los maestros del nivel preescolar y el grado primero, la actualización del proyecto educativo institucional y la transformación de las prácticas de los maestrantes en las diferentes disciplinas que imparten.

7. Referencia APA

Arteaga, A., Colón, M., Hoyos, A. y Suárez, R. (2018). *Mi cuento es leer y escribir: una estrategia didáctica para la enseñanza de la lectoescritura en estudiantes de grado primero*. (Tesis de maestría). Universidad de Santo Tomás, Montería, Colombia.

Elaborado por:

Audrey Patricia Arteaga Machado, María Josefina Colón Oviedo,
Abraham Elías Hoyos Ganem, Rosiris Piedad Suárez Ramírez

Revisado por:	
----------------------	--

Fecha de elaboración del resumen:	05	09	2018
--	----	----	------