

Matriz 1. Creación de códigos y selección de párrafos de los datos relacionados con la

CATEGORÍA PARTICIPANTE	C1 (morado) Comunidades de Aprendizaje	C2 (verde) Imaginarios Sociales
	que tenga un impacto social,(COMUNIDADc1) sobre todo en estos últimos tres años que yo he estado en la coordinación de ésta área con todos esos factores generamos una metáfora realmente de la biodiversidad y entendíamos que la biodiversidad no solo hacen parte los animales sino que nosotros también hacemos parte de esa biodiversidad, que nosotros estamos inmersos en la biodiversidad La parte plástica, o sea uno tiene el concepto general y lo que hace es encontrar como una, una triángulo alguno por ejemplo encontramos que en la biodiversidad de Nariño hablamos de los cuatro y el atuendo iba fragmentado en la parte del tocado el maquillaje era de la región específica la parte del dorso es	Bueno, las propuestas en Indoamericano nacen a partir de una convocatoria que uno hace a la asamblea en general, lo que hacemos es recepcionar ciertas propuestas, (ORGANIZACIÓNc2) donde uno les propone con un formato muy sencillo recoger ciertas temáticas de la cultura Andina(IDEACIÓNc2) y de la cultura del sur de nuestra región que se pueda plasmar de forma plástica, como de forma escénica y de forma entonces digamos esos conceptos teóricos que no podía decirlos consistió en la senda del carnaval,(ESCENARIOc2)

Digamos que hay un poco de nostalgia no, porque realmente no nunca pensé y no simplemente comunicarlo sino tratar que la gente los interiorice, los comprenda y los meta tan adentro que sienta que eso es nuestra realidad y eso para mí es un honor pero más que	yo soy el que coordina esa parte,(ORGANIZADOR/PATICIPANTE la parte creativa, la parte plástica y luego de eso uno entra a estudiarlas.(IDEACIÓN/CREACIÓNc2)
hay un grupo de creativos, Indoamericano ha venido de alguna forma construyendo una mentalidad colectiva como el mismo nombre lo indica y es que todos y todas construyen el colectivo no hay una idea pura que sea	este pensado desde el conocimiento andino desde la filosofía andina, que sea el pensamiento andino el que abarque la temática que no se repita como en otros años anteriores, que no se repita como en otros colectivos y que tenga un impacto social y cultural muy fuerte, esos son los
Esteticamente es embellecer el rostro, pero tiene una connotación por decirlo muy cercana a la temática, por ejemplo en el 2017 era la forma de los colores de una que se llama quetzal que	que por el hecho de ya, digamos abarcar muchas temáticas, uno empieza a escudriñar sobre cosas que no ha escudriñado digamos durante los 22 o 23 años que llevamos de existencia y que llevamos digamos investigado los

P1

Hay unos criterios que son internos, por ejemplo que el tema que se vaya abogando

A nosotros nos movía los sueños que hay aquí plasmados en la gente, que quiere salir el tres de enero, que quiere hacer parte de la

La manifestación del carnaval como fiesta, es un espacio para que se pueda compartir la cultura, la pasión por las definiciones de vida y de cos

.(RESPONSABILIDAD COMUNITARIA 61)

los generos. tenemos, masculino se encuentran igualados y hacen que ellos sea tres años buenos una

Ítems que no se habían tocado pues, ítems conceptuales me refiero que no se

cuál es el mensaje que emite esa propuesta,(EDUCACIÓNc2)

y cuando nos referíamos a Nariño y su biodiversidad, era habla de las cuatro regiones o subregiones que conforman al departamento de Nariño geográficamente

eso lo convertimos en una

y después de estudiar un poco la biodiversidad entendimos que Nariño es un territorio de rico en la diferencia, hay

quizá de otros departamentos y es que tiene varias culturas dentro de un solo territorio, como es la cultura africana, la cultura indígena. al cultura campesina.

Bueno, es impresionante la gran cantidad de gente que en este momento se encuentra allá a lado y lado de la senda del carnaval ya para iniciar el desfile magno, desfile del 3 de enero del 2018, ya la gente se escucha, la algarabía (voces de euforia de los asistentes en el desfile) el ánimo, el ánimo que tienen ya

como humanos somos diferentes, entonces se convirtió en una metáfora de decirle al mundo que Nariño es un territorio lleno de diferencias y que por ende los seres humanos somos un

que lo que hay que hacer con esas diferencias es

Estábamos hablando de la biodiversidad, entendimos que nosotros somos parte de la biodiversidad, que como parte de la biodiversidad ud es una especie diferente yo soy una especie diferente, los que están allá son una especie diferente y los animales con sus diferencias lo que hacen es convivir, los animalitos de la selva, del bosque y nosotros como animales de diferentes especies nuestro llamado es a convivir en la diferencia. Hay un mensaje que tenía la propuesta que era ***“Conocer para convivir, no para dominar”*** que es el postulado de una pensadora que se llama Amparo Moreno y ella propone que cuando los españoles llegaron acá a América, dice

entonces como resultado salió que íbamos hablar de Nariño y su biodiversidad

Estaba fragmentado en cuatro partes, estaba la parte de la cabeza, la parte superior, la parte del dorso, la parte del ombligo hasta las rodillas y la parte de las rodillas hasta los pies esas son las cuatro fracciones digamos, lo que hicimos fue que en la parte de la parte superior de la cabeza representamos la parte del pacífico, nuestro tocado representaba de alguna forma una ave que se llama el quetzal que es muy colorido lleno de plumas brillantes era como eso, la parte del maquillaje era realmente como es el quetzal, como es su rostro, como es su pico, sus colores como uno lo puede ver, la parte de aquí bajo era la parte amazónica que era la parte donde nosotros llevábamos una ave que se llamaba... ahorita no recuerdo bien el nombre, pero era una ave que estaba representada por un pechero por un pectoral y teníamos en nuestros brazos unas simbolizaciones de las cuatro regiones que eran el mar, la cordillera, la selva... etc y la parte de abajo que era la parte Andino amazónica y como andinos nos sentíamos representados por el

P2	Más que todo es un homenaje a una tribu de allá de Tumaco, una tribu indígena, de una madre Tacti, el nombre casi muy poco, yo para el quechua, soy malo para hablar el pastuso peor para hablar en quechua.(APRENDIZAJE c1)	Es algo, que uno no tiene palabras, para describir la emoción, como esta tan duro el concurso que le digo que toca que ser bien exacto, pongámole yo soy de percusión y tiene que tocar las cosas como son(IDEACION c 2)

	Siendo ambiciosos presentar un proyecto muy bonito que afortunadamente caló en la ciudad y queremos regalarle a Esto para que nosotros	A ver el traje, el vestuario, los accesorios y los elementos que portan los Indoamericanos en ésta ocasión se llama Tachinape es un homenaje a ese pueblo

P3	total, total nosotros desde que iniciamos este proceso desde hace muchísimos años, cuando solo era música, posteriormente se dio la oportunidad de vincular a niños con Indoamericano como decíamos nosotros creemos que hemos hecho escuela de carnaval porque	pero en si, en si el vestuario en sus diferentes componentes siempre iba a ser por ejemplo, el color de la tierra significaba que la tierra siempre se regenera y siempre tenemos la fauna que ayuda a regenerar, como es la lombriz de tierra, en nuestro vestuario había una simbología de un sapito, cuando hay una tierra que ha sido abonada químicamente el sapo no se acerca, pero cuando no ha
P4	El mensaje era <i>“Tierra para convivir no para dominar”</i> algo parecido era la frase, nosotros estamos creando en ese momento algo de amor Digamos que es una comunidad de formación, en parte tiene educación porque aquí le enseñan a algunas personas que no tienen las habilidades de interpretar un	Ricardo uno cuando se coloca un atuendo digámoslo se transforma porque siente una energía, una vibra muy importante para las personas que tenemos ese sentido, esa esencia de colocarnos un vestuario para el gran evento magno de nuestro carnavales, es algo indescriptible pues que uno siente, quisiera que hicieras la prueba algún día para que sientas como es realmente ese sentimiento. (IDEACION/CREACIÓN c3)
P5 AU-TO-RRELA-TO	los géneros: femenino, masculino se encuentran igualados y hacen que ellos año tras año busquen una organización, organización	Bueno, es impresionante la gran cantidad de gente que en este momento se encuentra allá a lado y lado de la senda del carnaval ya para iniciar el desfile magno, desfile del 3 de enero del 2018, ya la gente se acerca, la algarabía

como el grupo Indoamericano, que puesto como una de las grandes comunidades, una comunidad de aprendizaje, en realidad manda mensajes que son de gran envergadura al pueblo pastuso, al pueblo nariñense en este momento ya, los danzantes (música y esta no es otra, otra oportunidad más, es otra oportunidad más que muestra Indoamericano después de 3 años de que no abrían un carnaval, se muestran totalmente fascinados, ellos

Acabo de escuchar los gritos de Indoamericano con gran entusiasmo por esta presentación que tienen de dar inicio al carnaval, de dar rienda abierta a este gran espectáculo, en el cual vienen pasamos en este momento, ya la senda que en realidad va a llevar al final, (música de fondo, coreográfico Indoamericano, gritos de euforia de los danzantes). Vamos viendo el grupo en este momento muy animado, con la magia, un gran vestuario (música de fondo, coreográfico Indoamericano)

Este creo yo que es uno de los puntos más críticos del desfile y hace que (voces de Podemos mirar a todos los participantes euforia de los asistentes en el del carnaval al lado y lado de la senda, desfile) aquí es donde la (gritos de euforia de los danzantes: ¡viva mayoría de gente quiere ver Pasto Carajo! ¡que viva Pasto! música de los bailares juntos al grupo fondo, coreográfico Indoamericano, coreográfico de gritos de euforia de los danzantes) Indoamericano (música de (IDEACION/CREACION c2) fondo, coreográfico Indoamericano, gritos de

Esta es una parte de la senda que es bien amplia y permite ver el colorido y el espectáculo que vienen haciendo los danzantes (música de fondo, coreográfico Indoamericanto, gritos de euforia de los danzantes: ¡que viva Pasto!), podemos observar que en esta parte en la senda del carnaval Bueno hay gran expectativa por la hay gran ánimo, gran audiencia, toda la gente madruga aquí a entusiasmo con toda la gente tomar un espacio para poder mirar este acá organizada y muy alegre desfile magno, estamos esperando que de ver este grandioso está muestra cultural sea tenida en cuenta espectáculo que nos muestra como aspectos educativos, reúne a Indoamericanto, el atuendo muchas comunidades educativas. de este año supera todas las expectativas, así como del año pasado, aunque no ganó en el año pasado, todo mundo decía que ir Indoamericanto nunca debe dejar de salir que prácticamente este año vuelve a la senda del carnaval, a abrir el carnaval de de negros y blancos 5 y 6

(IDEACION/CONTEXTO c2)

A mis espaldas se encuentra Indoamericano que muestra ya su esplendoroso espectáculo el día de hoy para agradar a todas las personas del municipio de Pasto, de Nariño y de también de Colombia y de otros países (música de fondo, coreográfico Indoamericano, gritos de euforia de los danzantes) al compañero Fernando en la entrevista q le hice, pertenecer a Indoamericano en realidad es un gran honor cómo lo siento yo en este momento, estoy

Ya estamos entrando prácticamente a... a la senda activa del carnaval (música de fondo, coreográfico Indoamericano, gritos de euforia de los danzantes y voces de los asistentes en el desfile) en realidad que es un gran honor estar aquí acompañando a Indoamericano (música de fondo, coreográfico Indoamericano).

Muy emocionante verio a todo el grupo que va bailando y gozando este carnaval (música de fondo, coreográfico Indoamericanto, gritos de euforia de los danzantes y voces de los asistentes en el desfile), la gente está muy motivada y esto que sólo una parte del espectáculo que tenemos de nuestro carnaval, porque tenemos muchas cosas más, pues las carrozas, las murgas, las comparsas, los... los disfraces individuales que hacen que esto, esto es emocionante y sigo insistiendo cada vez que bajo en el desfile, Indoamericanto veo que la senda parece que se llenará cada vez más, más totalmente llenas las graderías a lado y lado para poder ver, para conocer este gran espectáculo, es impresionante el sonido que

La Euforia que se siente cuando va pasando

Y esperamos pues que Indoamericanto sea un gestor de comunidades educativas como siempre lo he venido pensando, no únicamente Indoamericanto sino no todos los grupos coreográficos, ellos traen gran cantidad de situaciones educativas para la comunidad, para la región, para el departamento, ya que involucra a todos las personas de diferentes edades, de diferentes edades, religiones. credos. para traer alegría.

Es muy agradable escuchar esta música, en realidad es muy emocionante, bien merecedor del primer puesto, es algo que prácticamente se necesita de mucho trabajo y de mucho esfuerzo como ellos lo hicieron durante el año completo, van

Muy bien en este momento, la gente retorna pero emocionada, de lo que está ocurriendo aquí en la senda del carnaval, en la plaza del carnaval, desafortunadamente se me acabó la pila del celular y me gustaría llegar hasta el final de la senda con todos carnavales

as categorías de análisis.

C3 (azul) Carnaval Subcategorías: vestuario, colectivo coreográfico, ideación coreográfica	C1/C2/C3	C1 / C2	C1/C3
que se llama el canto a la tierra (NOMBREc3) del cual pues nació un espacio un escenario en el carnaval de negros y blancos (NACIMIENTOc3) como fundación prácticamente lleva aproximadamente desde el año 2004 que es donde nace el canto a la tierra, teniendo en cuenta que anteriormente ya estaba el precedente de un colectivo coreográfico, (TRAYECTORIAc3) Como indomaniacano uigamos tiene una ventaja que al mismo tiempo se convierte en una desventaja que es la trayectoria (TRAYECTORIAc3) En total con zanqueros, músicos y danzantes un total de 225 integrantes (ORGANIZACIÓNc3) en... entonces negan las propuestas nosotros las estudiamos con algunos parámetros (ORGANIZACIÓNc3)	teniendo en cuenta que anteriormente ya estaba el precedente de un que se llama el canto a la tierra (NOMBREc3) En total con zanqueros, músicos y danzantes un total de 225 integrantes (ORGANIZACIÓNc3) Y danzantes únicamente tú te acuerdas más o menos cuantos?	En total con zanqueros, músicos y danzantes un total de 225 Integrantes. Y danzantes únicamente tú te acuerdas más o menos cuantos? Si señor, entonces... entonces pongámole a uno, tiene que pasar por evaluaciones, por todo eso y a veces hay compañeros que son más excelentes que uno pues, entonces a veces uno se queda en golnes. y a veces que a (RECUERDOS) que por el hecho de ya, digamos abarcar muchas temáticas, uno empieza a escudriñar sobre cosas que no ha escudriñado digamos durante los 22 o 23	

por ejemplo te repito de años anteriores que con

entonces en el año 2017 hicimos como un cúmulo de todas las propuestas y de todas esas propuestas habían unos factores que se repetían de anteriores propuestas

En ese año cambiamos en el 2017 de una persona que confeccionaba ya desde hace ocho años y la cambiamos porque, uno porque hubo un cambio estructural acá internamente administrativo y otra porque nosotros quisimos de alguna forma empezar otros procesos, la mayoría de gente que está liderando en este momento Indoamericanito es gente joven, yo por ejemplo me considero un integrante nuevo y hay gente que tiene trayectoria años de años acá, yo tengo ya aproximadamente van hacer diez años pero de todas maneras me siento un poco ignorante en ciertas cosas, en ciertos procesos de cuando bueno, ya estamos en los años cuantos minutos de que empieza el gran desfile, ya hemos y podemos escuchar la música que entona Indoamericanito como calentamiento al gran desfile, a este desfile magno este es uno de los grupos que ya en este año cumple 25 años de trayectoria artística, en el grupo se han ido integrando personas de

como
fundación
prácticam
ente lleva

como tutúas, el tocado en
maquillaje, en pectorales, en
orejeras (MANIFESTACIÓN

(Voces de euforia de los asistentes
en el desfile) (CONTEXTO C2)

aproxima
damente
desde el
año 2004
que es
donde
nace el
canto al
tierra.(OR
GANIZA
CIÓN C3)

--	--	--	--

Casi desde sus inicios, son ya, yo ya tengo 19 años de pertenecer aquí, a Indoamericano, como dice usted es una escuela, este es el primer colectivo que comenzó este es un hito y cada vez que hay un... que quedamos de primeros así, sale el integrante y... yo era de allá, yo era de éste yo era de éste otro, entonces, de aquí ha salido gente muy buena y ha formado otros colectivos, y ésta fue la primera escuela y se ha formado de esas otras escuelitas, y son excelentes también, cada vez el encuentro, el concurso, que no debería ser. (ORGANIZACIÓN c3)

un concurso, debería ser un encuentro de todos, es más complicado, cada vez es más complicado porque hay gente muy

Cada año, se acaba el carnaval y después de dos semanas ya toca estarle pegando, a finales de enero, nosotros ya empezamos, o sea igual que los demás colectivos, a lo mismo tiempo que se empieza Indoamericano se diría que ellos también están a la expectativa de...no, también nosotros iniciemos porque de ellos, arrancaron, porque la consigna de otros integrantes, es casi de la mayoría, pues pertenecer también a la escuela de

Si la mayoría de los niños querían estar aquí en Indoamericano y como no pueden se quedan llorando en las casas porque el papá desfila en Indo, que porque el abuelo, los hermanos

En este año como que somos 230, 240 algo así integrantes más o menos estamos en este colectivo, porque hasta hoy en día el tope es 250, antes nosotros salíamos y tuvimos el record de comparsas en vivo de Indoamericanito que salimos 780 integrantes y ocupábamos 18 cuerdas y ahí por eso es que la gente cogió a dividirse pues, porque ya unos iban formándose otros colectivos a partir de eso que no se escuchaba la música, eran hartos músicos pero en ese tiempo yo era danzante no escuchábamos música, entonces hubo hartos compañeros que decidieron y armaron otros colectivos, debido a la demasiada cantidad, que todo mundo quería pertenecer a Indoamericanito, que todo era lindo en Indoamericanito, porque anteriormente no se decía colectivo, antes era la comparsa grande de Indoamericanito, solo decían Indoamericanito, pero los

Pues en danza todo, los básicos pero básicamente un danzante tiene que saber algo de danza, lo mismo el músico tiene que saber algo, pero acá si se lo refuerza y ahora se los está puliendo desde febrero para que

Ciao, aquí en Indoamericanito encuentra de todos los colegios, estratos que le diría yo, de otras ciudades, antes venía gente de Bogotá de Medellín, de Pereira compañeros que vivían allá

Muy buenos días, primero que todo agradecerle a usted por el trabajo de campo que ha hecho con la fundación cultural Indoamericanito, esperamos haberlo podido cumplir

indoamericano es estos 25 años
bodas de plata que estamos
cumpliendo en el 2018 es una gran
regalo que la ciudad nos hace al
vernos nuevamente en la senda
después de 5 años de no estar
abriendo el desfile, pues hemos
estado en la senda siempre nuestra
cita ha sido infaltable, pero hoy si es
más gratificante, más motivante por

En 1993 cuando empezó el colectivo
a integrar danzas fue uno de los
fundadores de los iconos que
comenzamos a incluir danzas en los
colectivos porque antes era

para que una persona se vincule a
nuestro colectivo lo más importante
es que le guste, no solamente porque
digámoslo así Indoamericano es una
gran agrupación, fundación o como
le quieran llamar las personas sino

nosotros tenemos casi todo el año,
se acaba el carnaval y descansamos
en febrero y empezamos ya los
ensayos para mirar las propuestas
del próximo año, o sea nosotros casi
no descansamos, un domingo si
acaso entre mes, hasta el mes de
2017 siempre es así es como un trote
que tenemos nosotros, 220
integrantes es un total en personas

Es la misma propuesta, casi son los
mismos integrantes, algunos
cambios que ha habido pero
Pues aquí, a partir de los 15 años en
adelante ya pueden integrar nuestro
colectivo, desde los 13 años hasta
los 100, ya estamos en los 4 años

cuantos minutos de que empieza el
gran desfile, ya hemos y podemos
escuchar la música que entona
Indoamericano como calentamiento
al gran desfile, a este desfile magno

Este es uno de los grupos que ya en este año cumple 25 años de trayectoria artística, en el grupo se han ido integrando personas de diferentes edades, diferentes eh...profesiones, (voces de los asistentes en el desfile)
(ORGANIZACIÓNc3)

En este momento, estamos haciendo entrada a la avenida Champagnat, es una avenida que la vemos muy, se la ve muy concurrida, ya está llena de lado y lado y esto es lo que esperaba el pueblo ver a Indoamericanto en su gran presentación (música de fondo, coreografía Indoamericanto, gritos

(Voces de euforia de los asistentes en el desfile) (CONTEXTO c3)

(Música de fondo, coreográfico
Indoamericananto) (CONTEXTO c3)

ra un poco mas tranquilos los
participantes de Indoamericananto, ya
que éste ya es la presentación
después de un gran concurso,
(música de fondo, coreográfico
Indoamericananto, gritos de euforia de
los docentes y sonido de un

(Aplausos de los asistentes en el desfile y gritos de euforia de los danzantes: ¡viva Pasto!, ¡que viva Colombia!) (CONTEXTO c3)

(Música de fondo, coreográfico
Indoamericananto, gritos de euforia de
los danzantes y sonido de un
helicóptero, gritos de euforia de los
danzantes y sonido de un
helicóptero) (CONTEXTO c3)

(Música de fondo, coreográfico
Indoamericananto, gritos de euforia de
los danzantes y sonido de un

(Música de fondo, coreográfico
Indoamericananto, gritos de euforia de
los danzantes y sonido de un

(música de fondo, coreografía
Indoamericanto, gritos de euforia de
los asistentes y ruidos de los

Quiero acabamos de salir de la plaza
del carnaval, en este momento nos
dirigimos por la 19 hacia la avenida
los estudiantes donde terminaría este
gran desfile, todavía nos falta mucho
recorrido y las energías que lleva el
grupo Indoamericanto es enorme,
tenemos gran energía que presentan
este grupo Indoamericanto,
lastimosamente la carga del celular
ya no me dio para más, por lo menos
a grabar yo creo que un 30% de
recorrido y se ve esa energía, ustedes
tal vez la puedan escuchar en esta
grabación muy bien ahí voy a mi





1



1



1

1

1

1

1