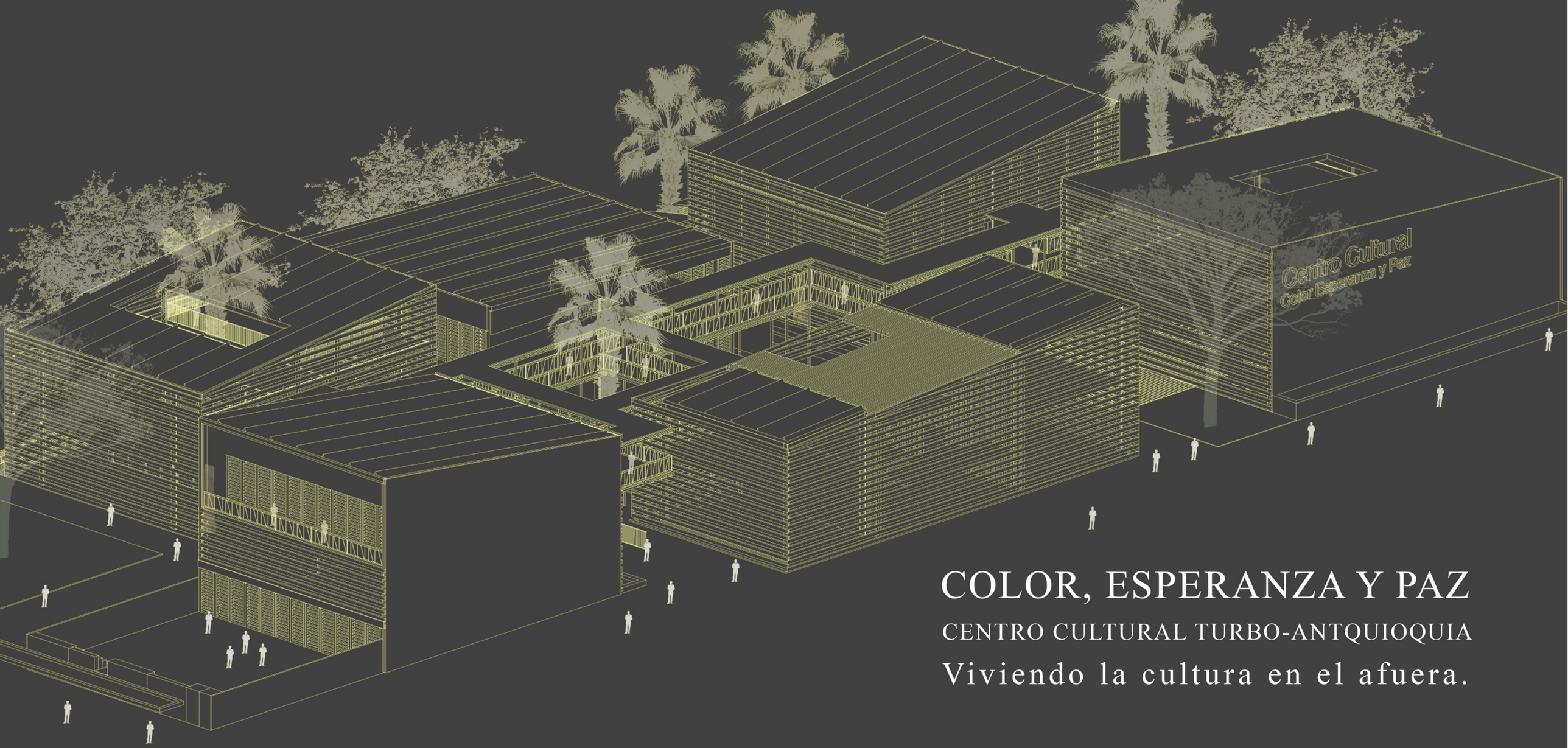


COLOR, ESPERANZA Y PAZ

CENTRO CULTURAL TURBO-ANTQUIOQUIA

Viviendo la cultura en el afuera.

COLOR, ESPERANZA Y PAZ
CENTRO CULTURAL - TURBO ANTIOQUIA
Vivienda la cultura en el afuera.

Trabajo de grado para optar al título de arquitecto

Estudiante: Carolina Diaz Ortiz

Universidad Santo Tomás
Facultad de Arquitectura
Medellin
2019

Directores de Trabajo de Grado:
Arq. Mg. Camilo Andrés Gracés Bravo
Arq. Mg. John Octavio Ortíz

Tutor:
Arq. Mg. Camilo Andrés Gracés Bravo

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
MEDELLÍN
Vigilada MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL DE ALTA CALIDAD MULTICAMPUS
Res. MEN No. 00456 del 29 de enero de 2016
Vigencia por seis años

“Los arquitectos debemos salir de nuestra torre de cristal, de la especialización y de los referentes de la arquitectura occidental, hay que llegar de la gente a los proyectos y no al revés.” Joan Macdonald

Infinitas gracias a mi familia que de corazón me acompañaron en este camino, en especial a mis padres que me apoyaron incansablemente en este gran proceso, que no dudaron un segundo en mi y que sin pensarlo me daban fuerzas para seguir día a día, sin ellos nada hubiera sido posible. Gracias totales a mis compañeros y profesores pues de la mano de ellos crecí hasta llegar a este capitulo, Mi trabajo de grado.

AGRADECIMIENTOS

Pag.

RESUMEN 11
ABSTRAC 12
Taller: Arquitectura para la reconciliación 13

1 **INTRODUCCION** 15
CONTEXTO HISTORICO
Hechos históricos 17
Conflicto armado 18
Actores del conflicto 18

2 **CONCLUSIONES**
Necesidades 20
Objetivos 20
Hipótesis 20

3 **EL LUGAR**
Matriz Dofa del municipio 21
Mapa general 22
Dinámicas económicas 23
Dinámicas culturales 24
Dinámicas sociales 25
Conclusión 26

Pag.

4 **ESTRATEGIA PROYECTUAL**
Esferas del proyecto arquitectónico 28
El uso 29
El lugar 31
La técnica 33
Interpretación Proyectual 36
Conclusión 38

5 **ANTEPROTECTO**
Hipótesis 40
Reconocimiento dinámicas 42
Espacio publico 45
Operación formal 47
Normativa, programa, usuarios 48
Sistema de circulación 49
Relaciones espaciales 51
Unidades mínimas 53
Planta primer nivel 57
Planta segundo nivel 59
Secciones generales 61
Fachadas 65

CONTENIDO

		Pag.
6	PROYECTO FINAL	
	Descripción general	72
	Contexto	75
	Operación formal	76
	Hipótesis proyectual	77
	Espacialidad proyectual	78
	Espacio publico	81
	Atmosferas espaciales	83
	Sistema de circulación	90
	Fachadas	93
	Materialidad	99
	Cubierta	100
	Sistema estructural	101
	Planta primer nivel	103
	Planta segundo nivel	105
	Secciones generales	107
	Detalle	109
7	CONCLUSION	116
	BIBLIOGRAFIA	123
	LISTADO DE IMAGENES	125

En este libro de grado se pretende mostrar todo el proceso académico del proyecto “Color, Esperanza y Paz, Centro cultural”, que nace a partir de una problemática social como el conflicto armado y que pretende evidenciar que atreves de una arquitectura para el posconflicto se puede cambiar las condiciones sociales y culturales de una población.

In this grade book it is intended to show the whole academic process of project "Color, Hope and Peace, Cultural Center", which was born from a social issue such as armed conflict and aims to show that through an architecture for the post-conflict It can change the social and cultural conditions of population.

Se propone como marco de pensamiento para los trabajos de grado, revisar el panorama actual del conflicto que atraviesa el país en términos de la búsqueda de soluciones arquitectónicas que contribuyan a transformar positivamente la realidad desde tres líneas de proyecto: **vivienda, capacitación y memoria.**

Líneas de proyecto
Problematizar una de las líneas de proyecto desde el análisis de los distintos individuos (usuarios) que según cada caso podrían ser objetivo para lograr la reconciliación.
Para ello el (los) usuario(s) podría considerarse dentro de la población de niños, jóvenes, madres cabeza de hogar, comunidades vulnerables por factores sociales, económicos, geográficos, culturales, etc. Esta población particular identificada, se abordará desde los modos de vida, el lugar y la técnica para formular una hipótesis proyectual.

La población de Turbo atreves de los años ha ido viviendo una constante guerra, ya sea por las diferentes fuerzas ilegales, la comunidad siempre se ha visto afectada, esto ha llevado a las personas a verse involucrados directamente en su parte emocional, social y cultural, pues han vivido en un ambiente inseguro, sin ninguna estabilidad social.

Se pretende contrarrestar los índices de niños y jóvenes en la guerra, brindándoles mas alternativas y creando conjuntos de estabilidad social, desarrollando un espacio que converja entre la educación continua y una educación alternativa, es decir que vallan a la escuela y aprendan lo necesario, y que después tengan un espacio para desarrollar actividades lúdicas y artísticas como el baile, la música, las artes, proyectos que los motiven a seguir adelante, que tengan en que ocupar el tiempo libre, pero sobretodo que tengan un mejor camino que seguir.

Hechos históricos

1980-1988: Urabá es la región más afectada
En la década de los ochenta, por su estratégica ubicación geográfica, el Urabá se convirtió en la principal zona de consolidación del narcotráfico

1997-2004: 1090 municipios se vieron afectados
El país huye y se divide en dos. Hacia el norte dominan los paramilitares; mientras que en el sur las guerrillas y los paramilitares. Estos actores empiezan a cambiar su forma de financiación al pasar de “custodiar” las actividades del narcotráfico a la explotación de economías legales dentro de “sus territorios”

2005-2013: 1103 municipios se vieron afectados.
En un escenario de post-desmovilización paramilitar, el conflicto parece intersificarse en el sur del país. Se destacan los altos flujos de desplazamiento en ciudades portuarias con salida hacia el oceáno pacífico y atlántico

Conflicto Armado en Turbo

El gobernador de Antioquia reveló que Urabá ya superó los 100 homicidios por cada 100 mil habitantes.

Durante 2017, los homicidios han aumentado en la zona de Urabá, especialmente en el municipio de Turbo, donde se está alcanzando una tasa de 105 asesinatos por cada 100 mil habitantes.

“En Urabá han aumentado los homicidios; en el 2016 habían aumentado en 75 y ahora vamos en 105, han aumentado los homicidios, especialmente en el municipio de Tubo”, reveló el señor Pérez Gutiérrez.

Principales actores del conflicto
- El estado
- La guerrilla (FARC)
- Paramilitares (AUC)
- Narcotraficantes
- Terratenientes
- Las Convivir



Figura 1. Conviviendo con la guerra

Necesidades de un pueblo en Guerra

- Falta de espacios seguros para el desarrollo comunal.
- Falta de espacios para la capacitación de personas
- Falta de aprovechamiento de espacios olvidados
- Falta de garantías para el avance social
- Falta de proyectos de emprendimiento

Objetivos

- Desarrollar un equipamiento, enfocado en actividades socioculturales y de capacitaciones para toda la comunidad en general.
- Crear espacios de integración masiva y de para dignificar la vida social y cultural de Turbo.

Hipótesis

Con el planteamiento inicial del Centro de desarrollo social, cultural y de capacitación para la población mas afectada por la violencia en turbo, se busca generar un espacio abierto a la comunidad , donde puedan aprender y divertirse al mismo tiempo, que sea un espacio que los incentiven a mejorar su calidad de vida, tanto en familia como en sociedad.

El municipio de Turbo es conocido como la mejor esquina del mundo, por su ubicación estratégica, su puerto waffe, su conexión marítima a nivel nacional e internacional y su diversidad en el sistema natural, además de grandes cultivos de la zona bananera del país, por estas dinámicas territoriales el comercio bananero se ha posicionado como la mayor entrada económica de Turbo, después de esto el puerto Waffe funciona como una gran puerta de entrada y de salida de los productos mas importantes de la región como la madera y el plátano.

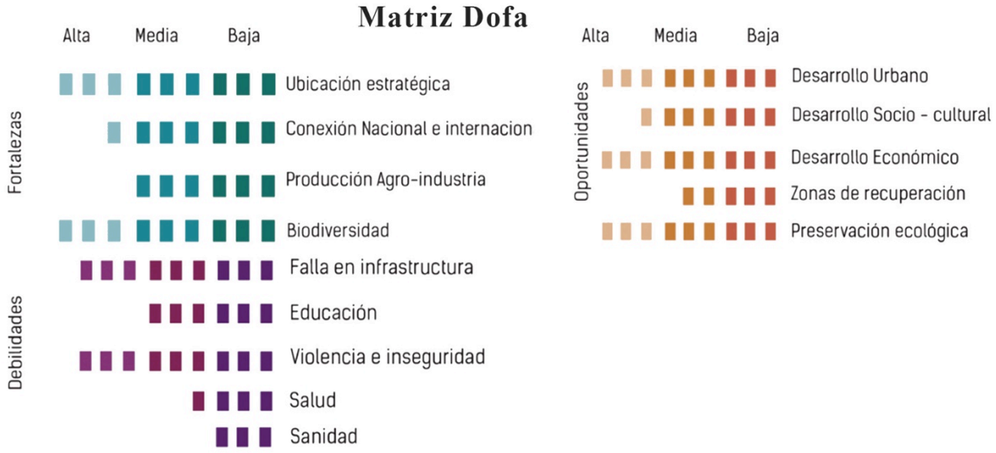




Figura 2. Mapa general Turbo

Dinámicas económicas

Las principales dinámicas económicas territoriales se basan en la pesca, los cultivos, el puerto Waffe y el comercio informal, haciendo parte y consolidando de manera estratégica en negocios el municipio en Colombia



Fig.3. La pesca



Fig. 4 . Los cultivos



Fig. 5. El comercio



Fig. 6. El puerto

Reconociendo estas dinámicas económicas se puede empezar a ver oportunidades para el centro cultural, con procesos que impulsara la capacitación y el emprendimiento en varios ámbitos que ayuden a fortalecer la economía familiar, entre otras, son oportunidades que se pueden dar para la comunidad.

Dinámicas Culturales

En un municipio como Turbo se vive la cultura en todas sus calles, el baile, la música, los juegos, el arte urbano se apoderan del territorio y hacen el ambiente mucho mas feliz y resalta mucho mas los valores y la identidad propia que por años han construido.



Fig. 7. El baile



Fig. 8. El juego



Fig. 9. La música



Fig. 10. Arte Urbano

Si se logra consolidar un espacio adecuado y digno para el desarrollo de estas actividades, con seguridad el ambiente social mejorara, dándole una cara mas amable a Turbo y haciendo que toda la comunidad viva mejor.

Dinámicas Sociales

El patio, el zaguán, la calle, los parques, se pueden entender como el punto de encuentro social en la vida cotidiana de las personas, para esta comunidad la relación interpersonal en el exterior es súper importante y da cuenta de su cultura, de su vivir dia a dia.



Fig. 11. El zaguán



Fig. 12. Pasarelas



Fig. 13. El parque

El disfrute y el goce de la población en el afuera nos puede arrojar unas dinámicas claves para el desarrollo del proyecto, como las conexiones que se dan por medio de plataformas en madera, la convivencia directa con la naturaleza, el equilibrio entre lo artificial con lo natural. El hacer espacios abiertos y que permitan la relación y la comunicación entre todos.

Conclusión

Partiendo desde las anteriores dinámicas del lugar se entiende que el desarrollo integral de una sociedad no solo se debería basar en el ámbito económico y habitacional, sino que se debería pensar en un conjunto funcional entre los términos económicos, sociales y culturales, entendiendo esto como un funcionamiento integral en que todas las partes converjan, que tengan una armonía entre si y que todo funcione en conjunto, para enfocarse en aspectos como la cultura, las tradiciones y costumbres de la sociedad generando así un equilibrio en el desarrollo humano de toda la comunidad.

ESFERAS DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

“La arquitectura se las ha de ver necesariamente con **el uso**, con **el sitio** y con **la técnica**. Los tres ingredientes remiten a la naturaleza de manera obvia:
El uso, a través de lo que algunos se empeñan en llamar función, se identifica con la vida, con su conservación y organización; el sitio como escena sobre la tierra y bajo el cielo, como geografía o topografía, incluso cuando el marco es la propia ciudad; la técnica porque toma de la naturaleza sus materiales aunque los transforme con destreza hasta hacer irreconocible su origen.”
Antonio Armesto, Arquitectura y Naturaleza, tres sospechas sobre el próximo milenio.

A continuación se mostraran tres ejercicios que pretende enmarcar los temas anteriormente mencionados específicamente en Turbo - Antioquia, buscando generar una reflexión propia del territorio, sensibilizando un poco mas el proceso de cómo nace la arquitectura.



Fig. 14. Postal la actividad

Codigo Postal
057860

Turbo, Antioquia - Colombia.

C U L T U R A , A L E G R I A
Y V I D A



L A A C T I V I D A D

La alegría. El lado mas humano de una sociedad llena de vida, que no se deja opacar por el conflicto, que enfrenta la guerra con baile y sonrisas, y que se niegan a dejar perder su cultura y sus tradiciones.

Fig. 15. Postal la actividad

















Fig. 16. Postal el lugar



Fig. 17. Postal el lugar



Fig. 18. Postal la técnica



Fig. 19. Postal la técnica

Después de analizar y plasmar cada una de las estrategias proyectuales del lugar, se puede concluir que cada condicionante estudiada es determinante para el proyecto, la diversidad cultural que se vive en las calles, el lado humano que se impregna en el ambiente, el sentido de pertenencia por la cultura, son muestras de que la comunidad no se deja opacar por la guerra y que merecen espacios de calidad donde vivir al máximo la cultura.



Fig. 20. Esquema habitar el afuera

Despues de todo este proceso de analisis puedo decir que mi proyecto parte de realizar una investigación sobre el conflicto armado y social que se vive en Colombia y es así como llego al municipio de Turbo en Antioquia, donde identificando un problema social, llego a conocer mas allá de una cara negativa y estigmatizada por la guerra y empiezo a identificar factores ralamente importantes como la felicidad, la verraquera, el amor por la cultura y la forma de vida que se desarrolla en el afuera.

De esta manera nace la idea de crear un espacio que va de la mano con la relación del adentro y el afuera, pues a través de la arquitectura se puede reincorporar a la vida social y cultural con espacios que se llenan de carácter pues la intención no es solo que sean habitados, sino que tengan un significados, una apropiación por parte de la población.



Fig. 21. Imaginario ante-proyecto



Fig. 22. Imaginario ante-proyecto

Se propone un equipamiento con enfoque cultural y de capacitación para toda la comunidad, donde todos puedan ir y potenciar sus habilidades artísticas y culturales, donde les enseñen los saberes ancestrales y tradicionales y donde también se puedan capacitar en diferentes oficios para el mejoramiento de sus vidas, esta puede ser una buena manera de afrontar la guerra, creando espacios abiertos, seguros, donde brille la paz y donde todos se puedan integran. Es un espacio donde todos los habitantes puedan sentir y vivir su verdadera identidad (la felicidad).

El ante-proyecto se puede definir como un juego de cubos, articulados por patios y zonas verdes. también se da un escalonamiento, o un desplazamiento en planta que forman un esquema arquitectónico de llenos y vacíos buscando una mejor implantación en relación con el lugar.

El reconocimiento de las diferentes dinámicas de turbo tales como el contexto urbano, el disfrute y el goce de la población en el afuera y el entendimiento de lo existente se busca desarrollar un equipamiento que sea un núcleo cultural de turbo, que funcione como un punto de encuentro para toda la comunidad.

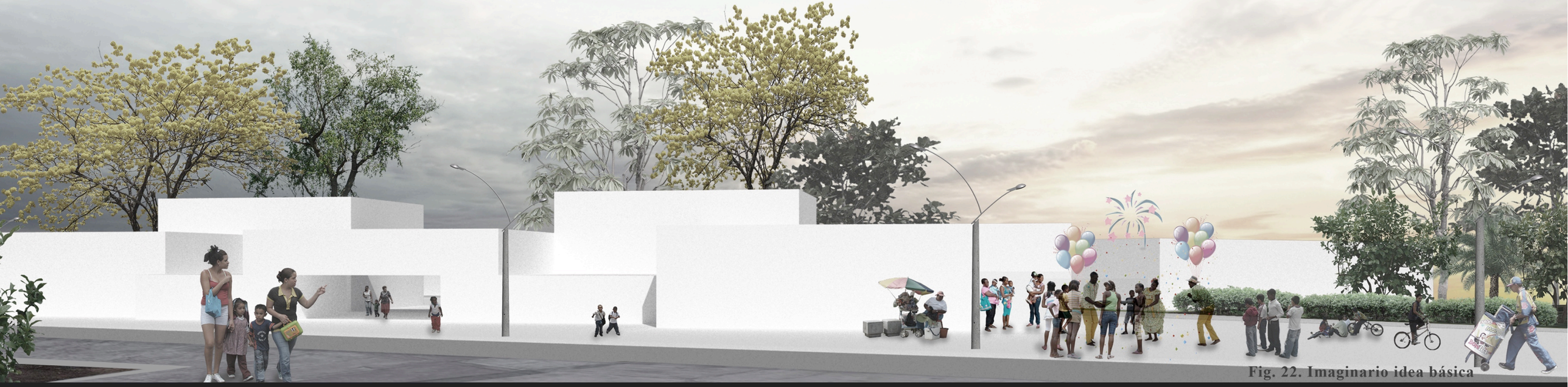


Fig. 22. Imaginario idea básica

Espacio Público

Como estrategia para el espacio publico se plantean una serie de espacios individuales, pero que se vuelven una unidad en el conjunto proyectual. Todo esto corresponde a las necesidades evidencias después de todo el análisis del lugar, este proyecto busca brindar los espacios para mejorar la calidad de vida y las relaciones sociales en el municipio.



Fig. 24. Esquema de temporalidades



Fig. 25. Esquema de juegos infantiles

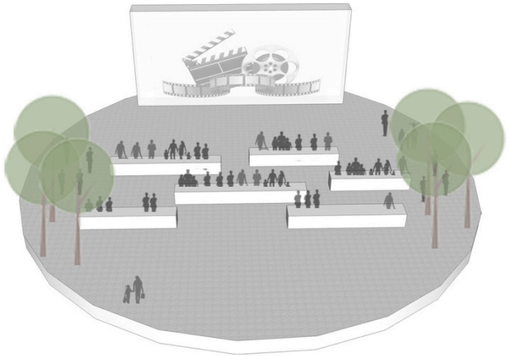


Fig. 26. Esquema de teatro al aire libre

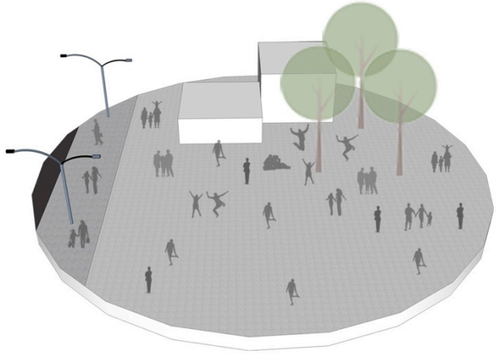


Fig. 27. Esquema de plazoleta

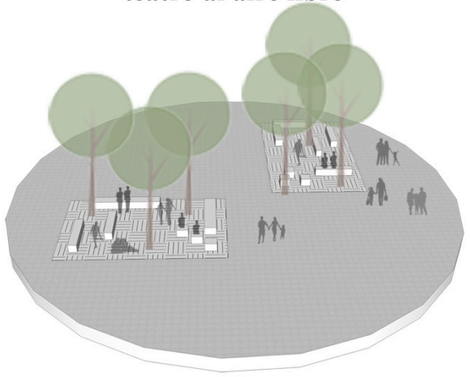


Fig. 28. Esquema de estancias urbanas

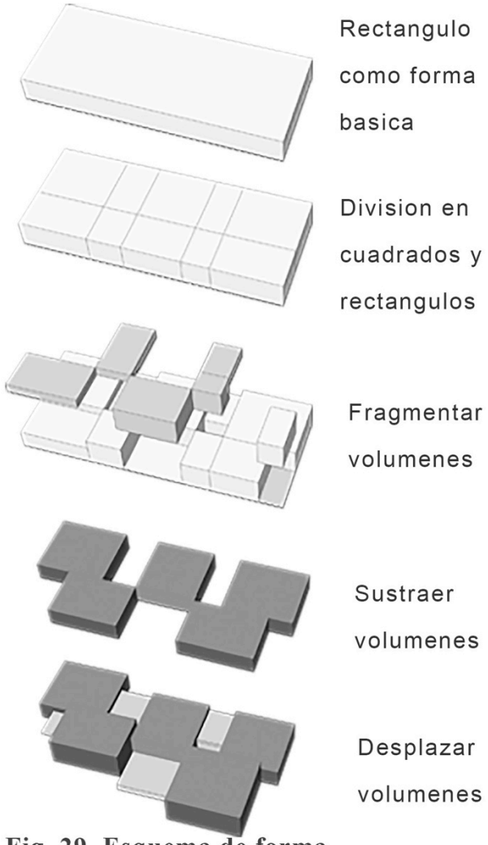


Fig. 29. Esquema de forma

Operacion Formal

Para llegar a la forma se entiende primero las relaciones del pueblo entre el exterior y el interior el vivir en el adentro y relacionarse en el afuera.

De esta forma se generan varios volúmenes fragmentados por vacíos que buscan crear una relación directa de lo interior con el exterior natural y que forman un tejido de llenos y vacíos.

Programa

+Auditorio
+Teatro al aire libre
+Espacios teóricos
+Salas de Bailes
+Espacios de Musica
+Aulas Multiples
+Espacios de Arte
+Galeria Urbana
+Zona Administrativa
+Biblioteca
+Ludoteca
+Teatro
+Salas de Cocina
+Tiendas de Arte y Comida
+Café

Normativa

Indice de ocupacion 80%
Retiro eje de via 10m
10% espacio publico

Area Bruta del lote: 6.462 mt2
Area Neta: 5.668 mt2
Ocupacion: 4.534 mt2

Area Construida: 1.620 mt2
Espacio Publico: 4.560 mt2
Altura Maxima: 4 niveles

Usuarios

+Niños
+Jovenes
+Mujeres
+Adultos Mayores

SISTEMA DE CIRCULACION

La circulación en el proyecto se desarrolla de manera lineal, con la intención de marcar o bordear los patios y las terrazas teniendo como remate los espacios del proyecto

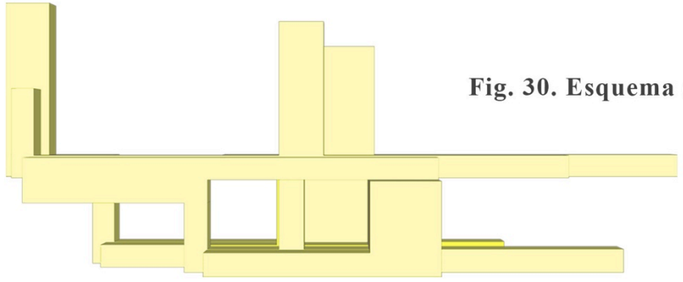


Fig. 30. Esquema de circulación lineal

Barras de circulación atravesadas por volumen que funciona como punto fijo.



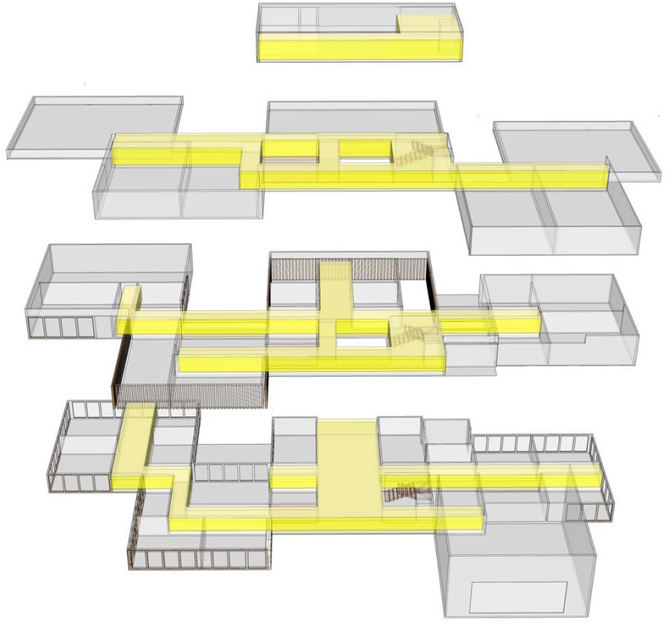


Fig. 31. Axonométrico de circulación

Esquema en axonometrico que muestra el sistema de circulación piso a piso

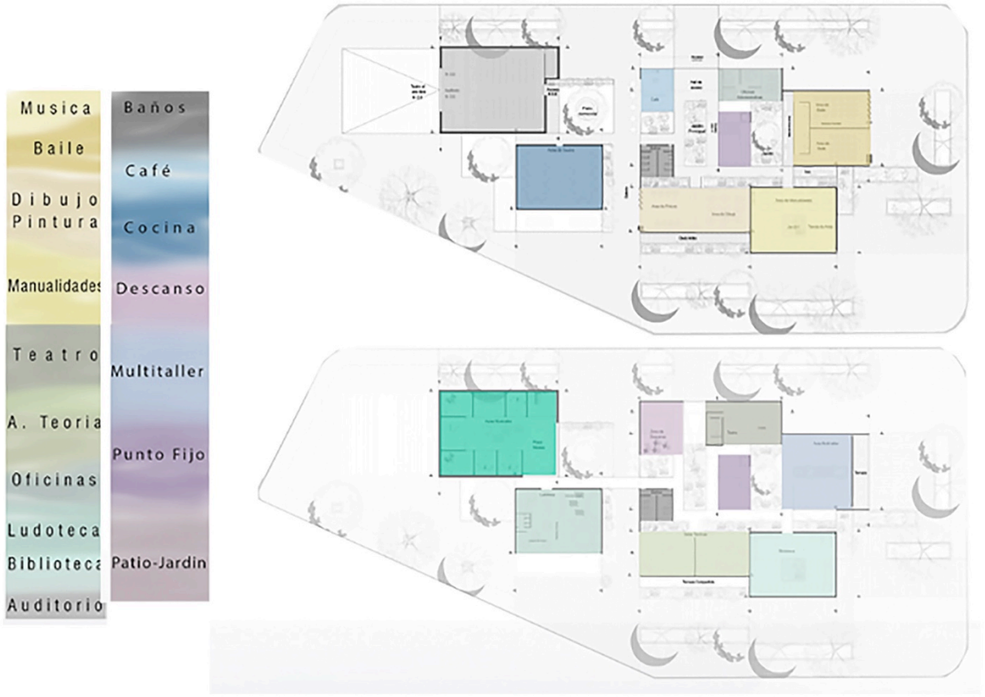


Fig. 32. Esquema espacialidad

Relaciones Espaciales

La espacialidad del proyecto, parte después de identificar 3 generalidades: El desarrollo cultural, la capacitación y el emprendimiento y el área administrativa y general del edificio.

Las relaciones espaciales se dividen por gamas de colores . Entendiendo la espacialidad como una unidad mixta, pues sus usos se combinan y se comparten, gracias a la diversidad proyectual del edificio, partiendo de la relación de los espacios con los vacíos formales, el programa busca organizarse por volúmenes, referenciando las diferentes actividades que se van a desarrollar en el proyecto.

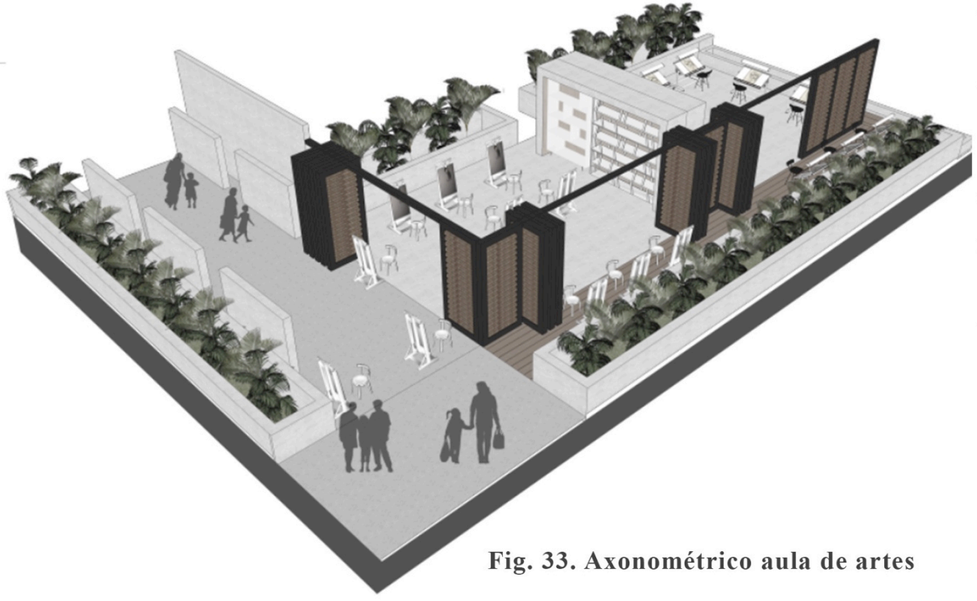


Fig. 33. Axonométrico aula de artes

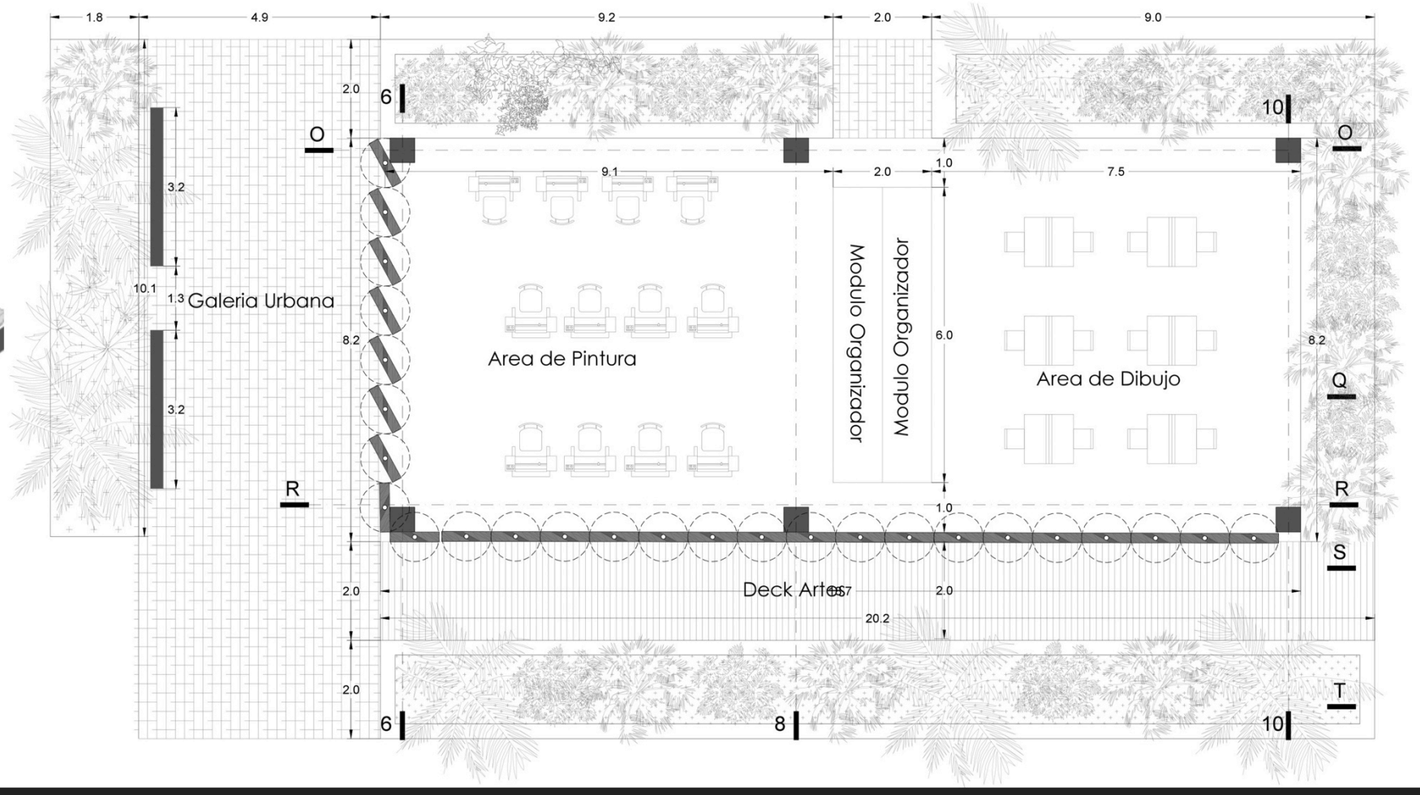
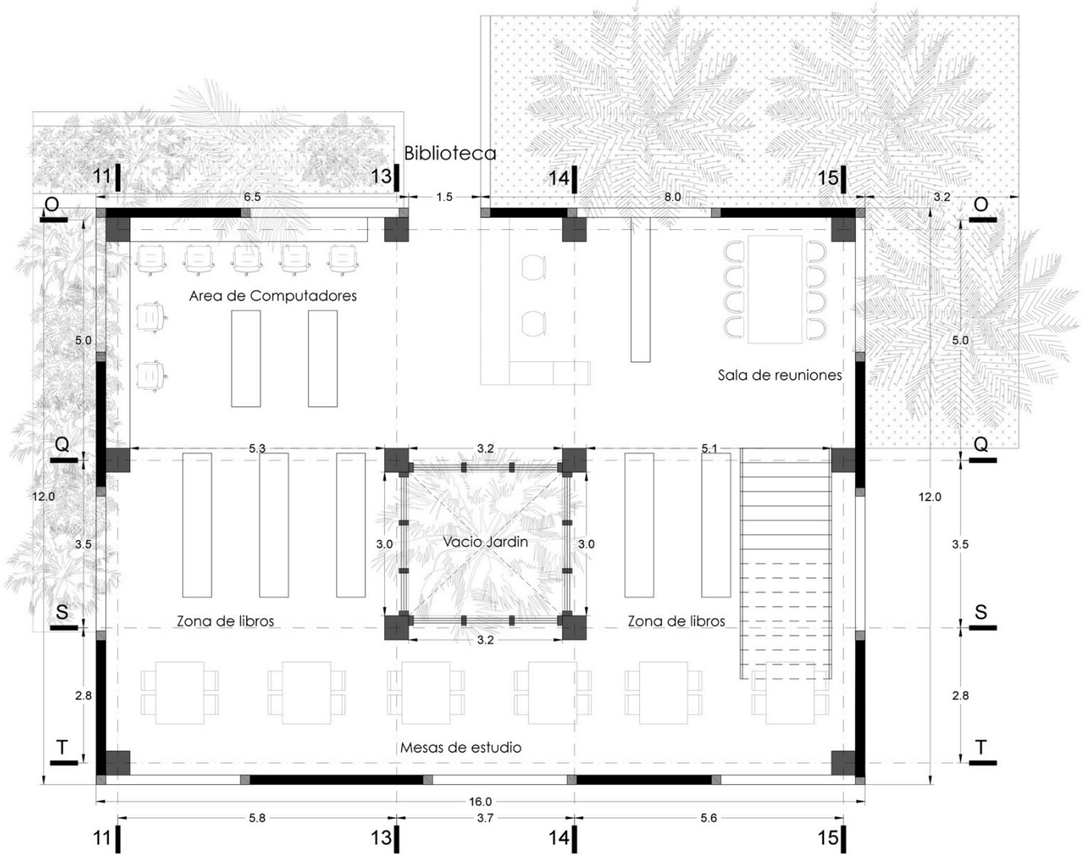




Fig. 34. Axonométrico biblioteca



PLANTA PRIMER NIVEL

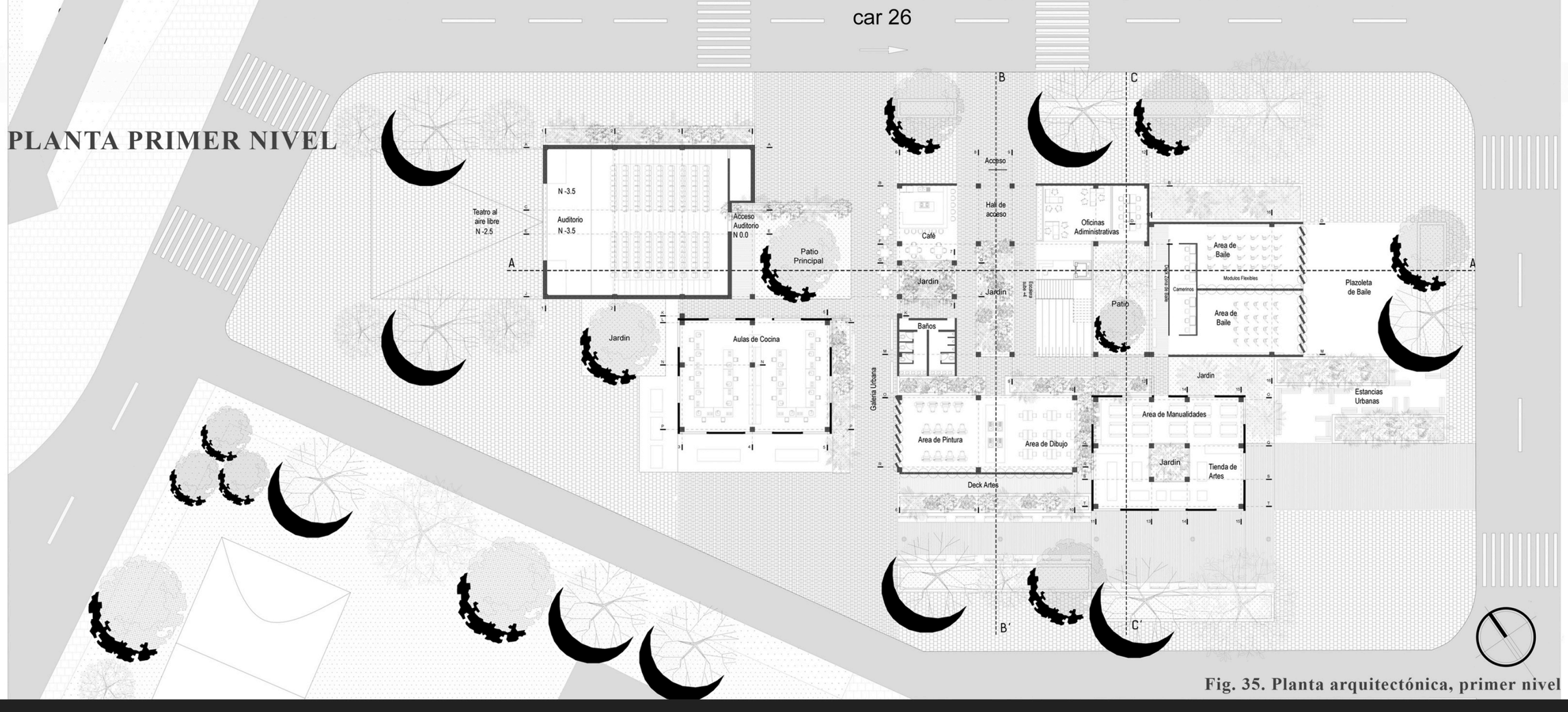


Fig. 35. Planta arquitectónica, primer nivel

PLANTA SEGUNDO NIVEL

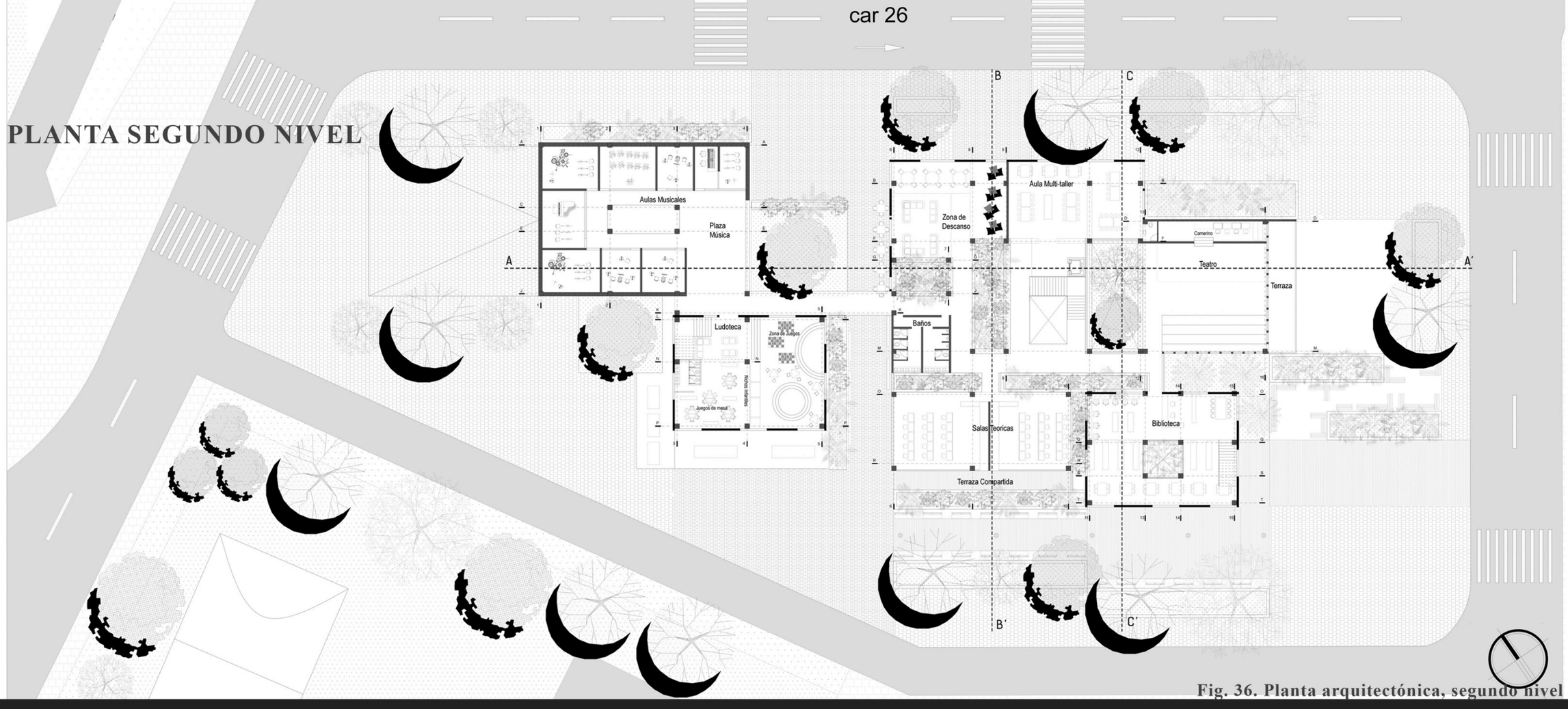


Fig. 36. Planta arquitectónica, segundo nivel

Fig. 37. Sección longitudinal

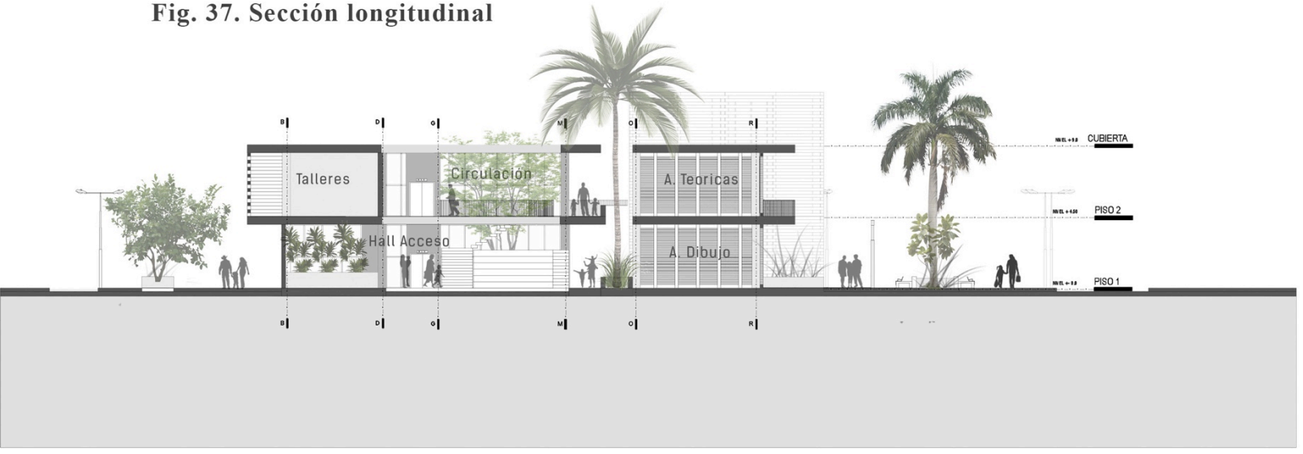


Fig. 38. Sección longitudinal

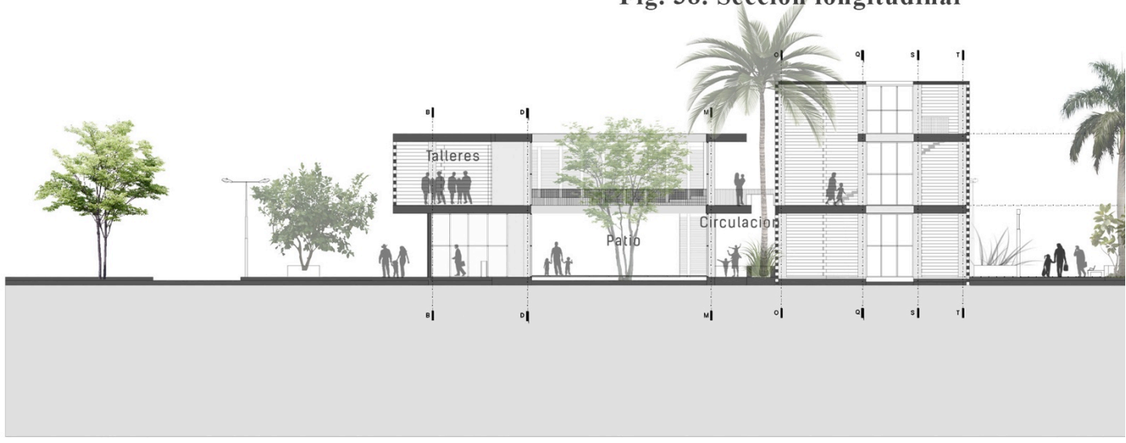


Fig. 39. Sección transversal

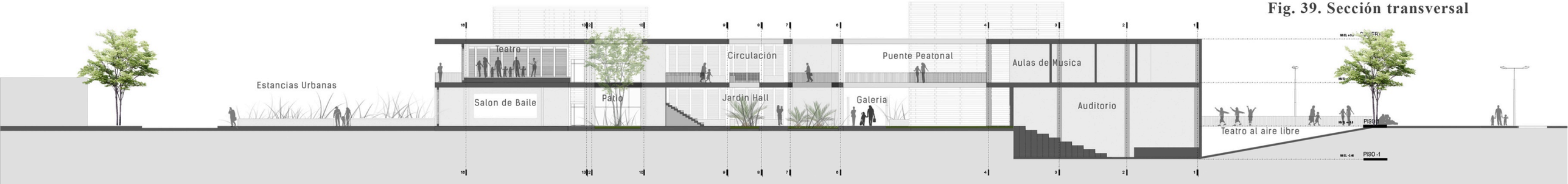


Fig. 40. Imaginario espacio publico



Fig. 41. Imaginario espacio publico



Fachadas

La modulación de las fachadas y de las ventanas tejidas permiten crear espacios mas flexibles y abiertos al exterior, generando así una relación visual y una mejor entrada de luz natural. creando juegos de luces, que marcan cada rincón de los espacios.

Fig. 42. Esquema cerramientos



Fig. 43. Esquema de materialidad



Fig. 44. Esquema de fachada frontal

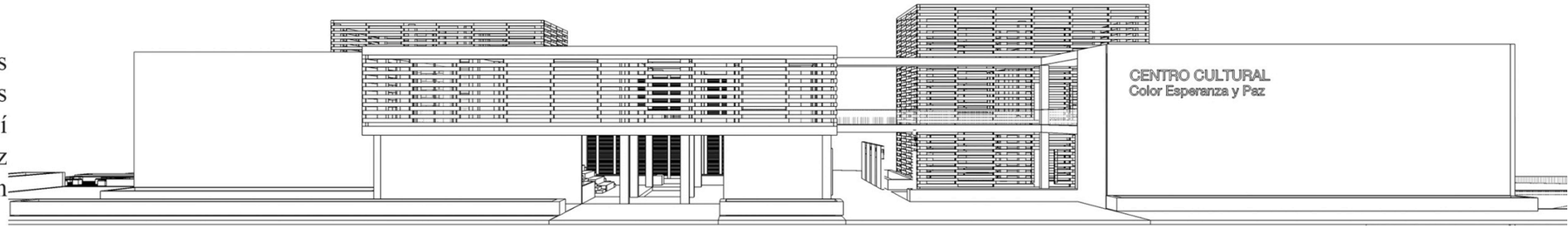


Fig. 45. Esquema de fachada posterior

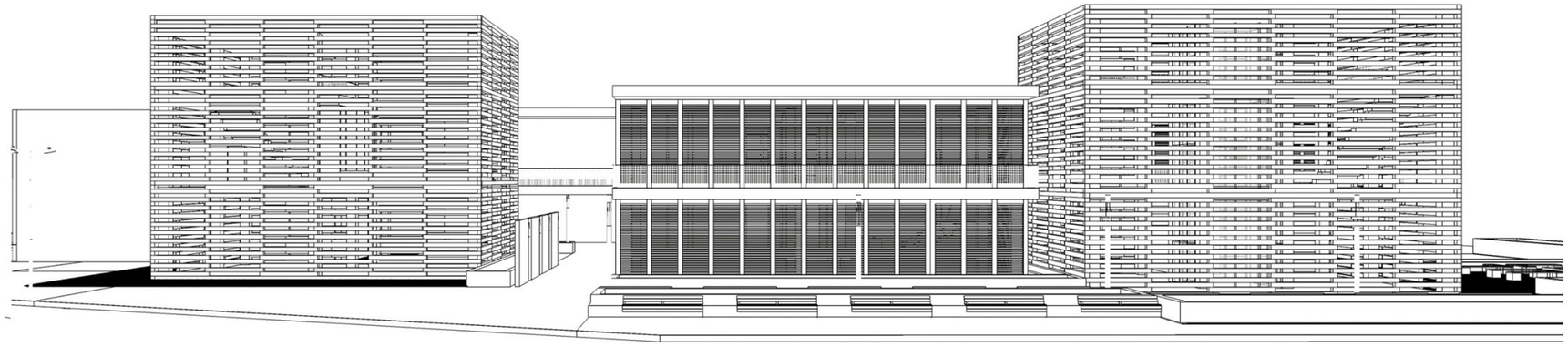


Fig. 46. Imaginario circulación interior



Fig. 47. Imaginario circulación interior

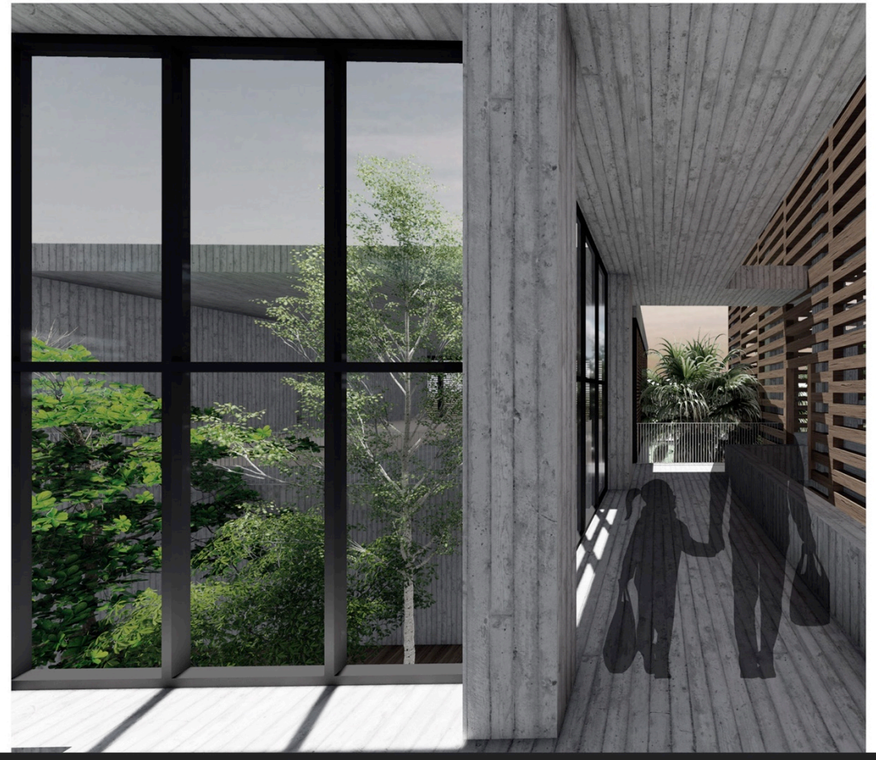




Fig. 48. Imaginario Proyecto Final

El centro cultural, Color Esperanza y Paz se puede definir formalmente como un juego de volúmenes que se van desplazando y a su vez son interceptados por un eje natural, que se vuelve el principal conector del adentro con el afuera. El elemento verde empieza abrazar todo el proyecto y busca la forma de integrarse con lo construido, dándole así un aire mucho mas natural a la arquitectura y cogiendo mayor fuerza que es lo que se busca con esta estrategia.



Fig. 49. Imaginario puentes

Contexto Inmediato

En el entorno inmediato al proyecto se identifican dos factores determinantes del lugar, es una zona educativa y es una zona de vivienda, esta ubicado en zona de expansión.

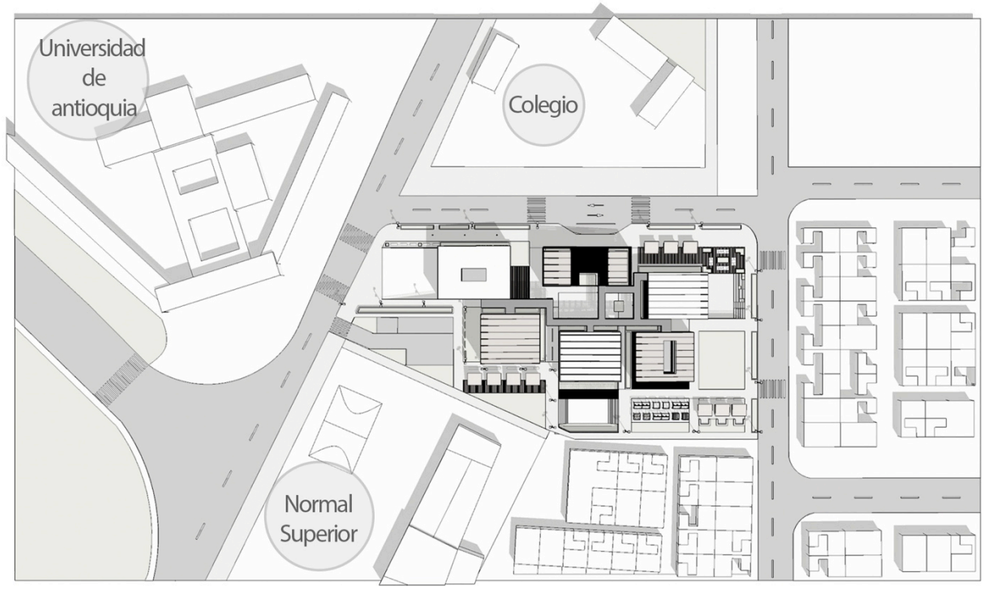


Fig. 50. Esquema de implantación

Operación Formal

Se puede definir como varios volúmenes que se van desplazando en planta y escalonando en sección, generando de esta manera un juego de volúmenes con una sola pendiente, dándole dinamismo a la forma.

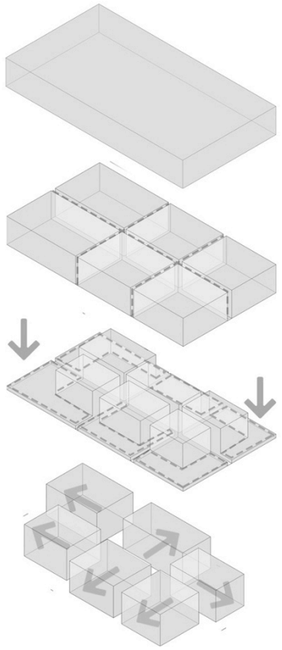


Fig. 51. Esquema de forma

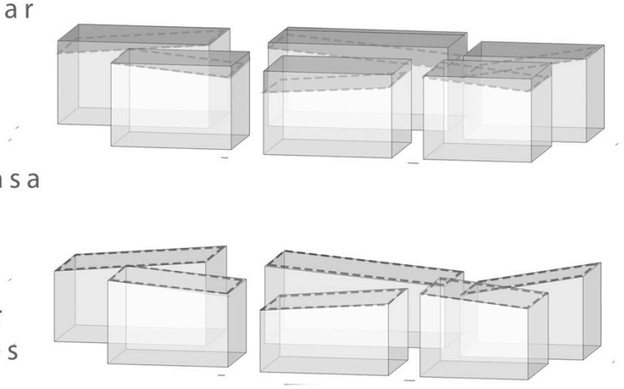
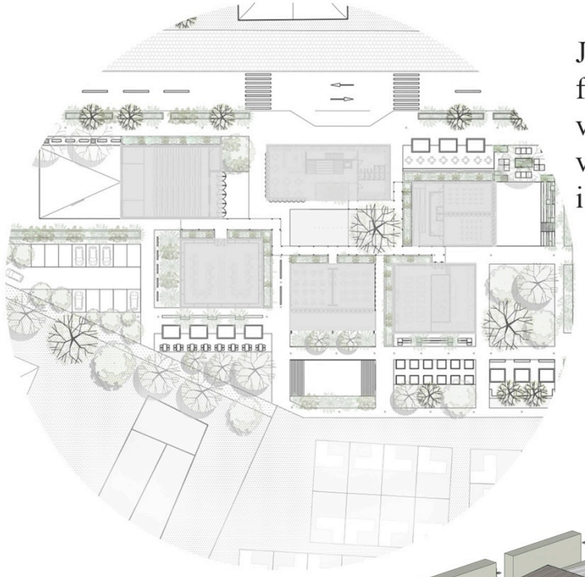


Fig. 52. Esquema de forma

Hipotesis Proyectual



Juego de volúmenes que van formando un tejido de llenos y vacíos articulados por un sistema verde que se vuelve el principal interceptor del proyecto.

Fig. 53. Esquema en planta sistema verde

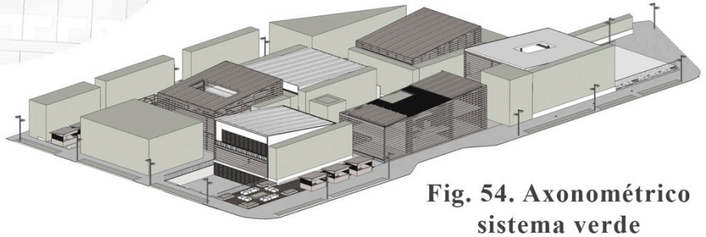


Fig. 54. Axonométrico sistema verde

Espacialidad Proyectual

Las relaciones espaciales se dividen por gamas de colo
res . Entendiendo la espacialidad como una unidad mixta, pues sus usos se combinan y se comparten, gracias a la diversidad proyectual del edificio. Todos los espacios tienen relación al exterior, esto permite que los diferentes uso converjan y permitan una relación mas directa con todos los usuarios y los transeúntes, como los volúmenes están desplazados esto permite tener una visual de todos los espacios en primer nivel, que a su vez se vuelve como una especie de vitrina cultural.

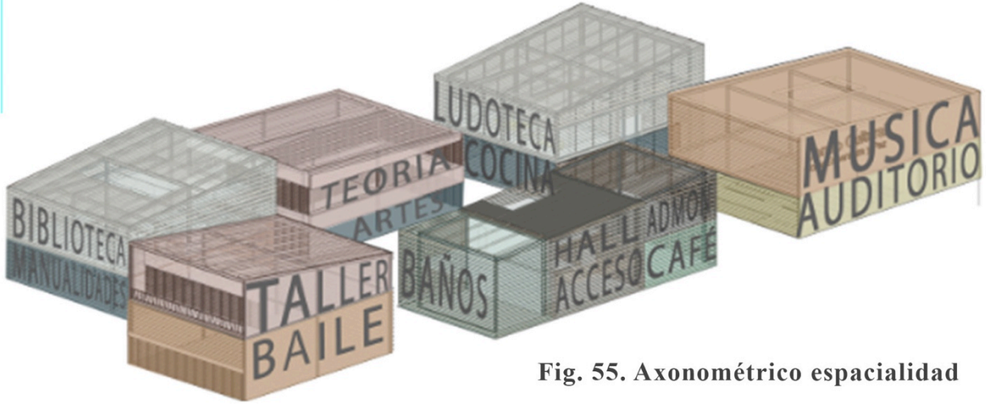


Fig. 55. Axonométrico espacialidad

Fig. 56. Imaginario espacio público



Modulos Comerciales

Se generan estos módulos con el fin de darle mas vida al espacio publico y darle respuesta a una necesidad comunitaria, pues es un sector muy transitado y con muy poca vida social.

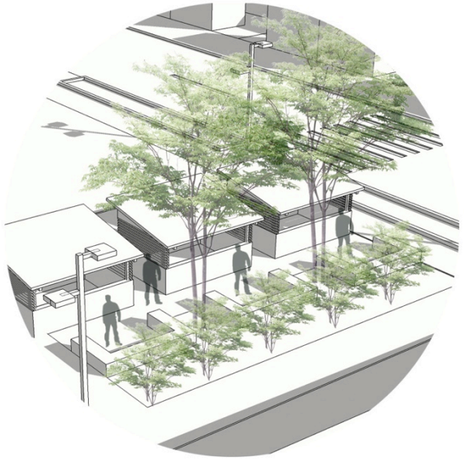


Fig. 51. Esquema de comercio

Juegos Infantiles

La mitad del contexto inmediato del lote es vivienda, esto genera unas dinámicas mas familiares en el lugar, por esto se destina y se diseña un área de juegos infantiles en el proyecto.

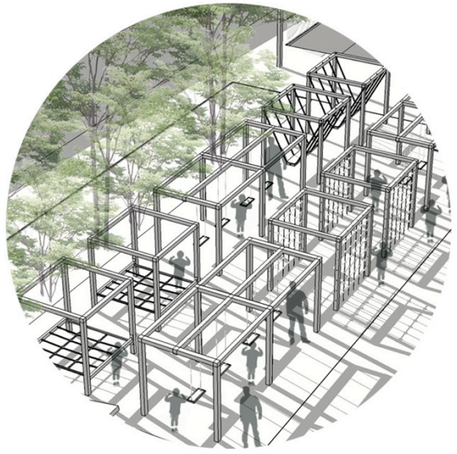


Fig. 52. Esquema de juegos infantiles

Teatro al aire libre

Este espacio funciona como punto de encuentro social, al estar en un sector educativo este proyecto se va a consolidar como un punto de encuentro cultura, es por esto que se plantea un teatro al aire libre.

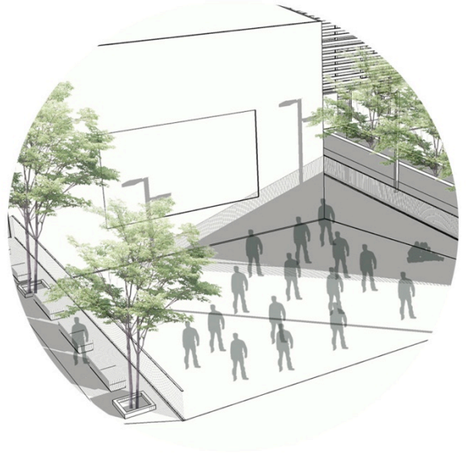


Fig. 53. Esquema de teatro al aire libre

Estancias Urbanas

Estos espacios van dirigidos a toda la comunidad, son lugares adecuados para pasar un buen rato, con una buena sombra y un mobiliario que permite la socialización de todos en el afuera del proyecto.

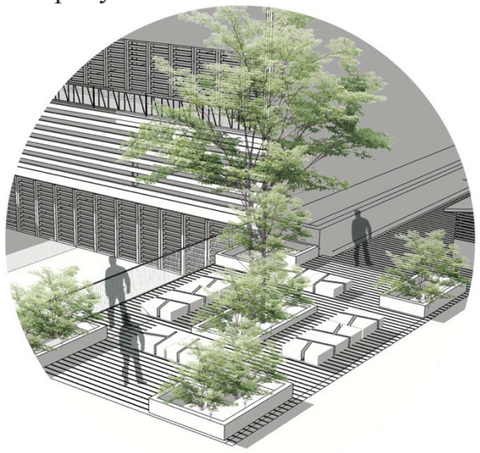
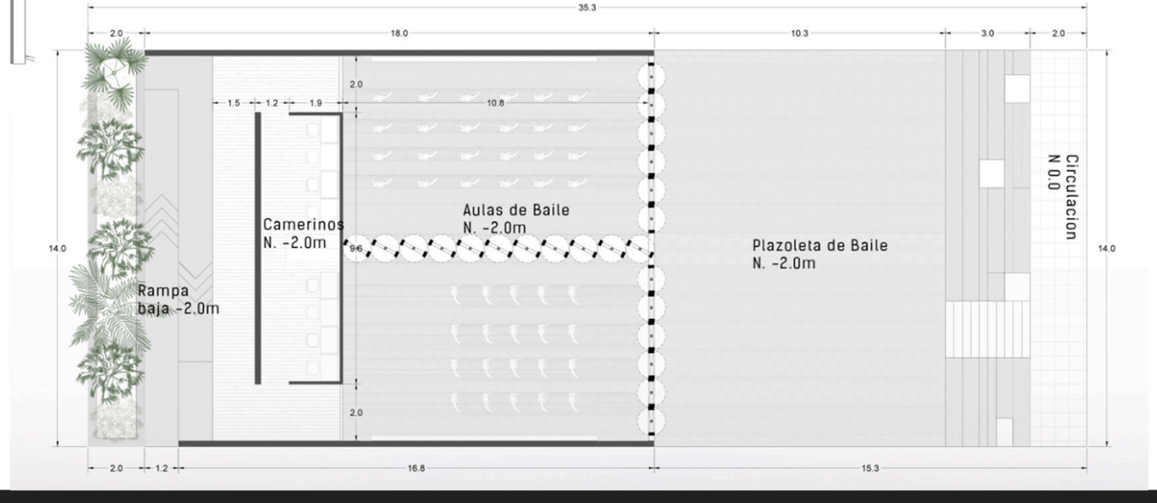


Fig. 54. Esquema de estancias urbanas



Fig. 55. Corte perspectivado aula y plazoleta de baile



Atmosferas Espaciales: El Baile

El baile es sin duda alguna el mayor exponente de la cultura túrbense, por este razón se plantea como un escenario con relación directa a una plazoleta que sirve como escenario. Se entierra dos metros y de esta manera se crean unas escalinatas urbanas y se concibe como un espacio abierto para los ensayos o las presentaciones.

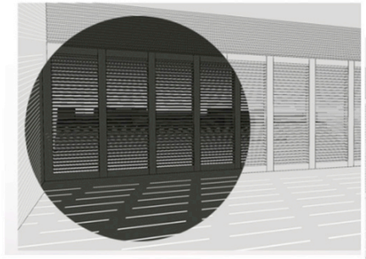




Fig. 55. Corte perspectivado aula y plazoleta de baile

Las ventanas de este espacio están moduladas y permiten abrirse hacia el exterior, creando así un espacio continuo entre el aula y la plazoleta de baile.

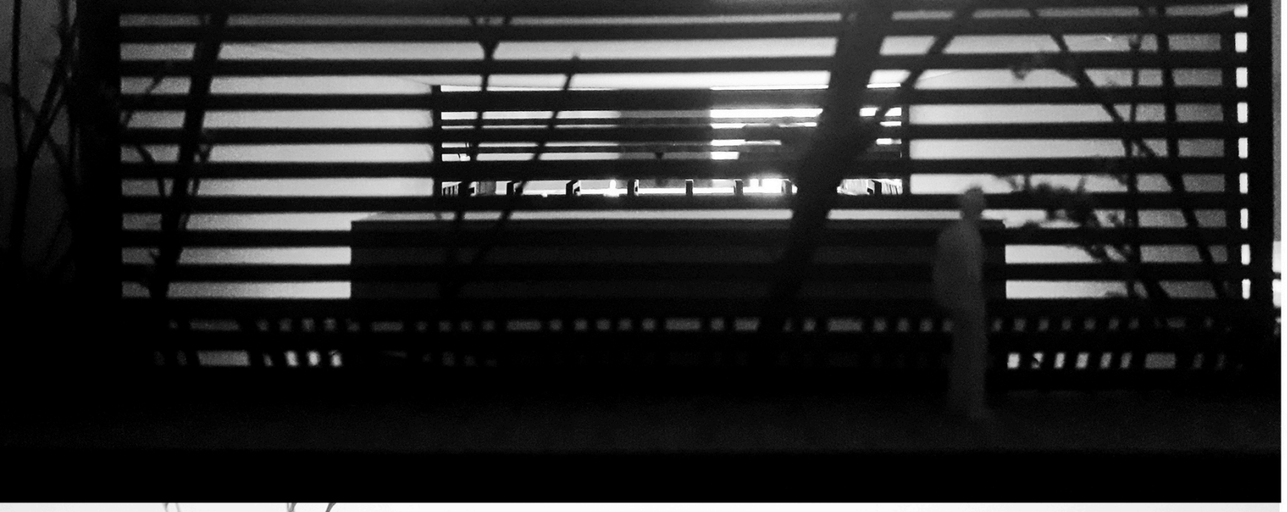


Fig. 57. Fotografía maqueta,
luces en fachada



Fig. 58. Fotografía maqueta
plazoleta de baile



Fig. 59. Imaginario espacio publico



Fig. 60. Imaginario centro del proyecto

SISTEMA DE CIRCULACION

La circulación se plantea como un sistema lineal, con la intención de marcar y bordear los patios, teniendo como fin el recorrido hacia los diferentes espacios culturales y de servicios.

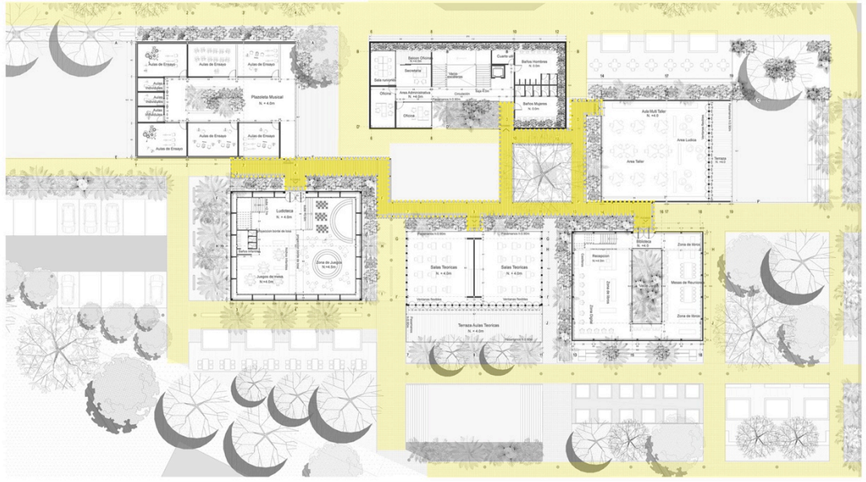


Fig. 61. Planta mostrando la circulación lineal del proyecto

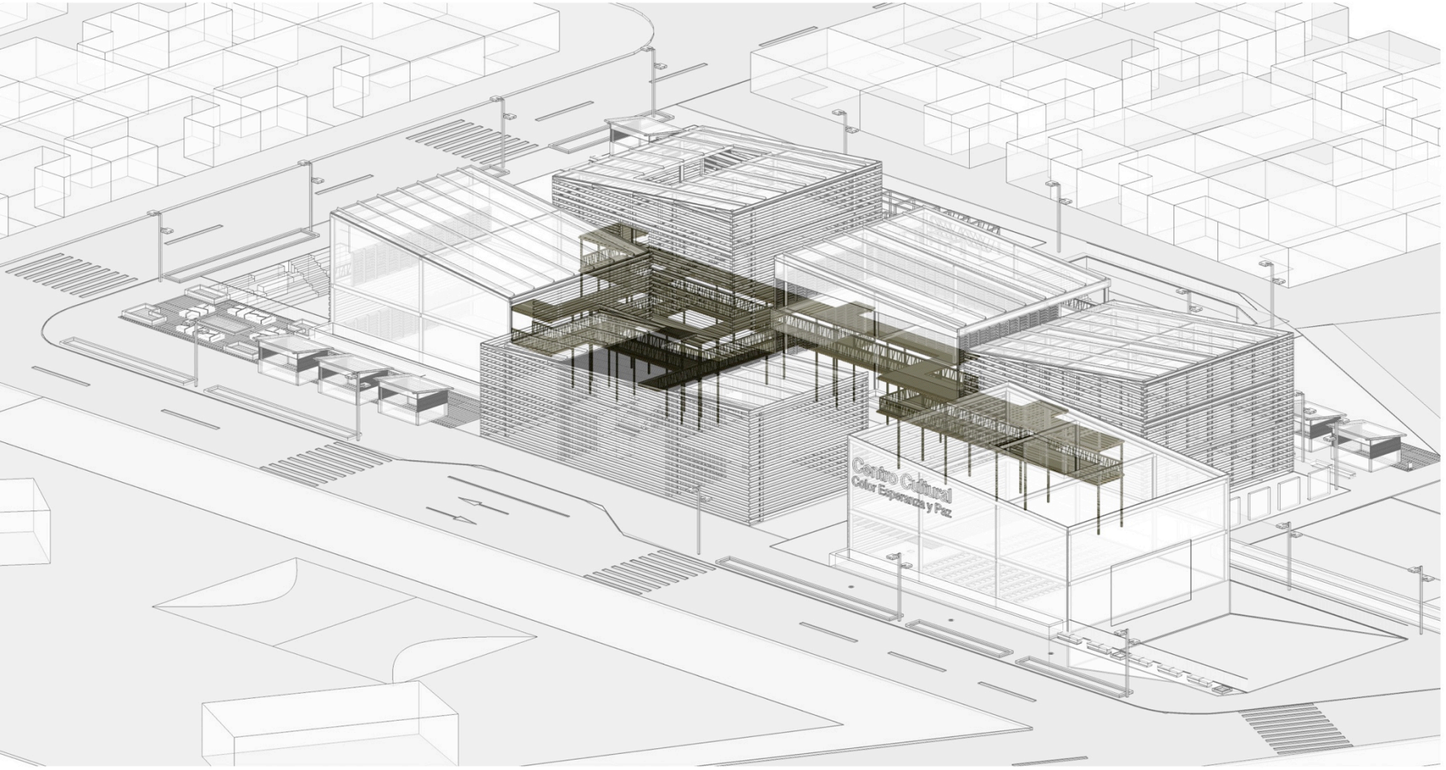


Fig. 62. Axonométrico en rayos x, resaltando los puentes del proyecto

Circulación por Puentes

Este sistema de puentes se desarrolla a partir de un sistema estructural metalico, combinado con listones en madera teca y con un policarbonato como base para el piso y la cubierta.



Fig. 63. Imaginario del sistema de circulación

Fachadas

Las fachadas generales se marcan en dos momentos, un momento de cerramiento en listones de madera y el otro con un cerramiento en concreto, estos dos tipos de fachadas para los volúmenes principales se van intercalando, creando un ritmo diferente en la materialidad del proyecto en general.

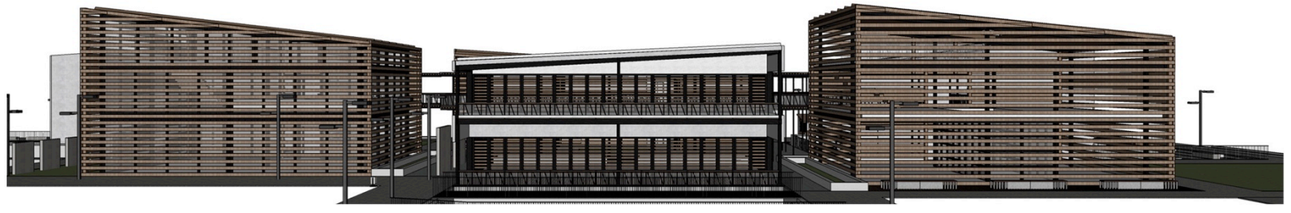


Fig. 64. Esquema en planta de la materialidad de los volúmenes

Fig. 65. Esquema de fachada frontal



Fig. 66. Esquema de fachada posterior



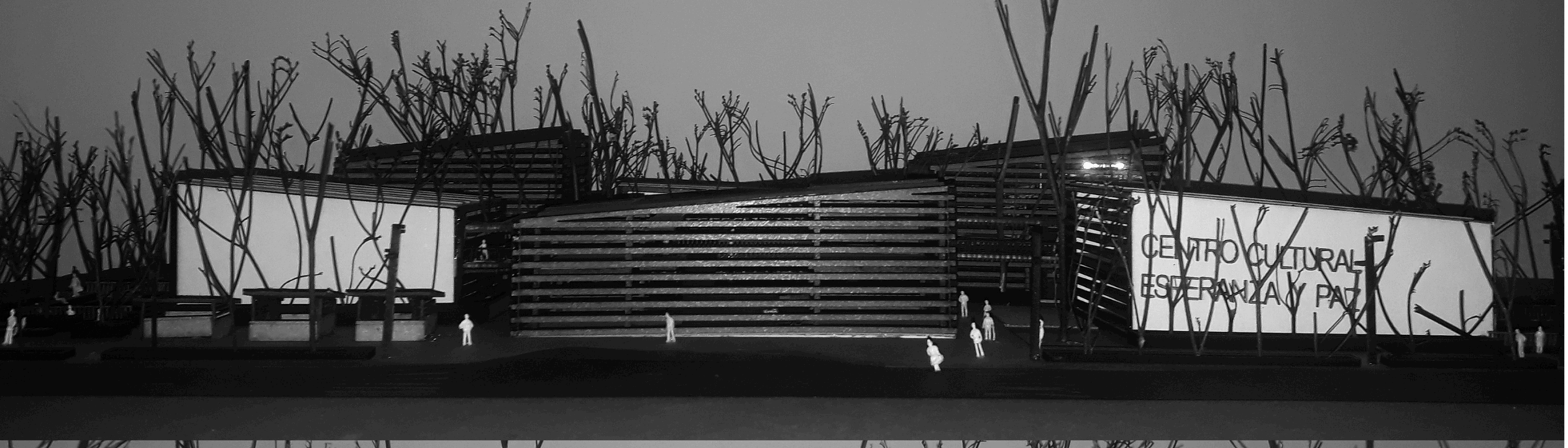
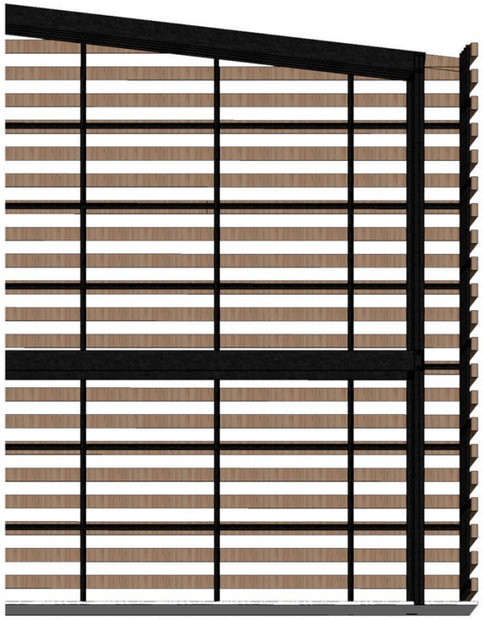


Fig. 67. Fotografía de maqueta fachada principal



Fig. 68. Fotografía de maqueta fachada posterior



Fachada lineal, en listones de madera teca modulada cada dos metros, que en las esquinas del edificio se sobreponen, creando una unión entramada.
Los listones de madera los sostiene una retícula metálica que se perna a la losa, dando así la estabilidad a la fachada que se retrae del volumen.

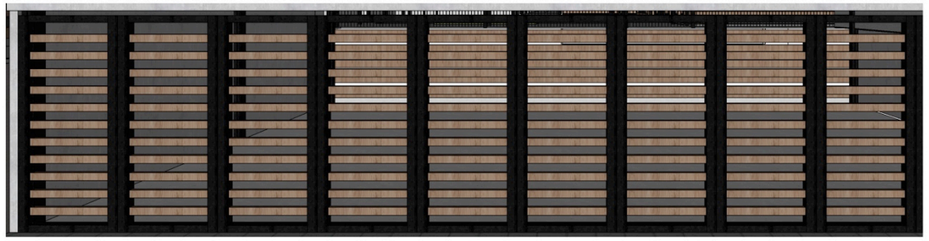


Fig. 69. Imágenes del sistema de modulación de fachadas generales

Módulos de ventanas flexibles, que se repiten cada 1.5m, en madera teca y con un perfil metalico.
Esta fachada permite que los espacios se abran al exterior y se de una relación directa del adentro con el afuera.



Fig. 70. Esquemas detalle de tejidos en vantanas modulares y entrada de luz

Materialidad de Fachadas

La madera Teca posee una gran durabiliada natural, gran estabilidad dimensional, alta resistencia al agua, al agrietamiento o la ruptura y se adaptar a condiciones climáticas extremas.

El concreto tiene alta resistencia, durabilidad y es una excelente masa térmica, gana resistencia con el tiempo y no se debilita por la humedad. El material es lento a la transferencia del calor.

El metal opaco tiene una alta densidad, es dúctil y maleable, tiene un punto de fusión alto, es duros, y son buenos conductores del calor y la electricidad.

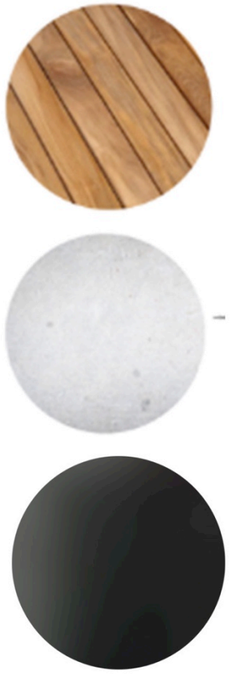
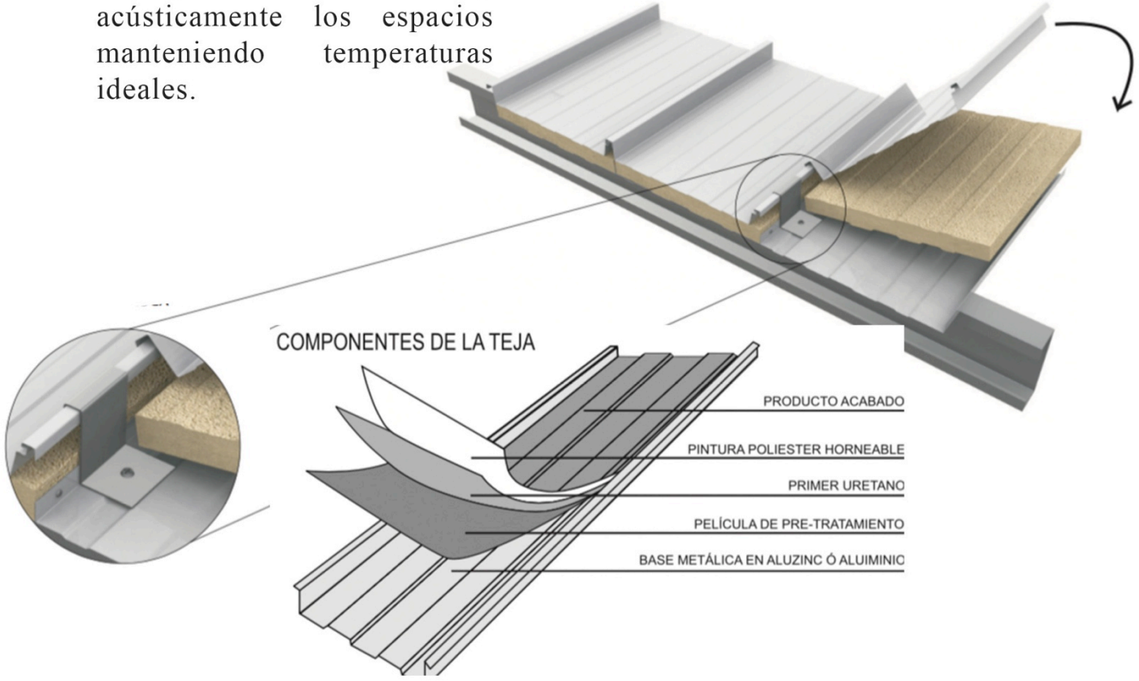


Fig. 71. Imágenes de referencia de materialidad

Cubierta

Cubierta Sandwich Deck, es ideal para controlar térmica y acústicamente los espacios manteniendo temperaturas ideales.

Fig. 72. Imágenes de referencia de cubierta Hunter Douglas



Estructura Metalica

Estructura metalica genera resistencia y flexibilidad, se adapata al diseño mas dinamico de los espacios y tiene gran capacidad de carga, lo que permite tener mayor luz en los espacios.
Como el edificio son volumenes independientes, la estructura tambien funciona de esta manera, permitiendo asi tener espacios mas flexibles a la hora de diseñar

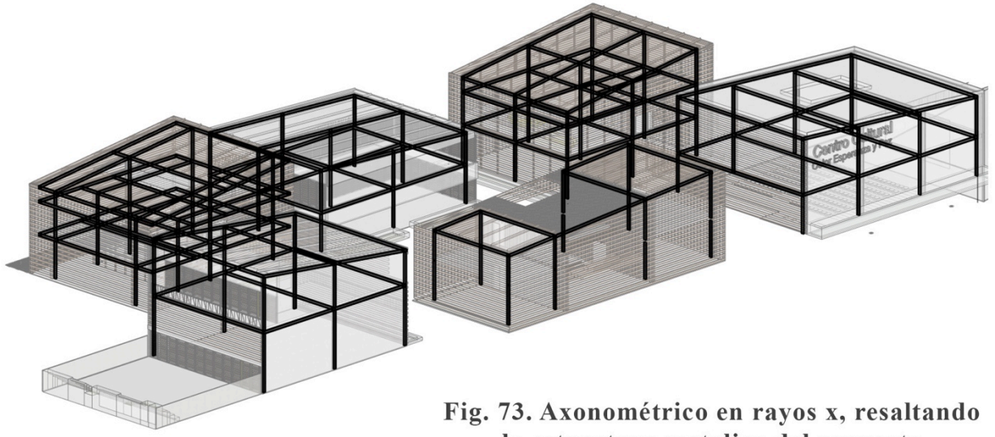


Fig. 73. Axonométrico en rayos x, resaltando la estructura metalica del proyecto

Fig. 74. Planta arquitectónica y urbana del proyecto, primer nivel



Fig. 75. Planta arquitectónica del proyecto, segundo nivel



Fig. 76. Seccion transversal

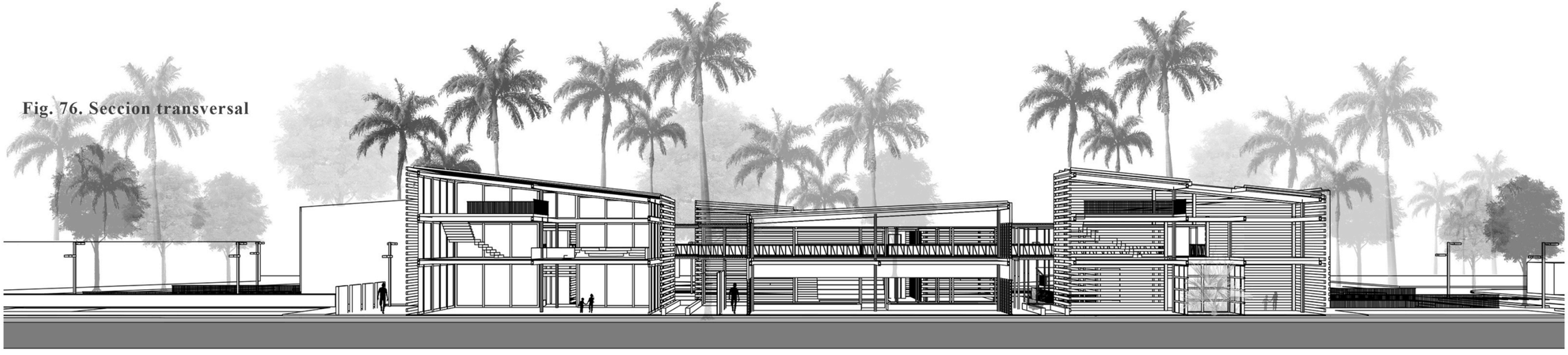


Fig. 77. Seccion transversal



Maqueta de detalle
Espacialidad

Fig. 78. Fotografía de maqueta del detalle, vista hacia el puente



Fig. 79. Fotografía de maqueta del detalle, vista hacia el interior



Fig. 80. Fotografía de maqueta del detalle, juego de luces con el tejido en fachada y puente peatonal



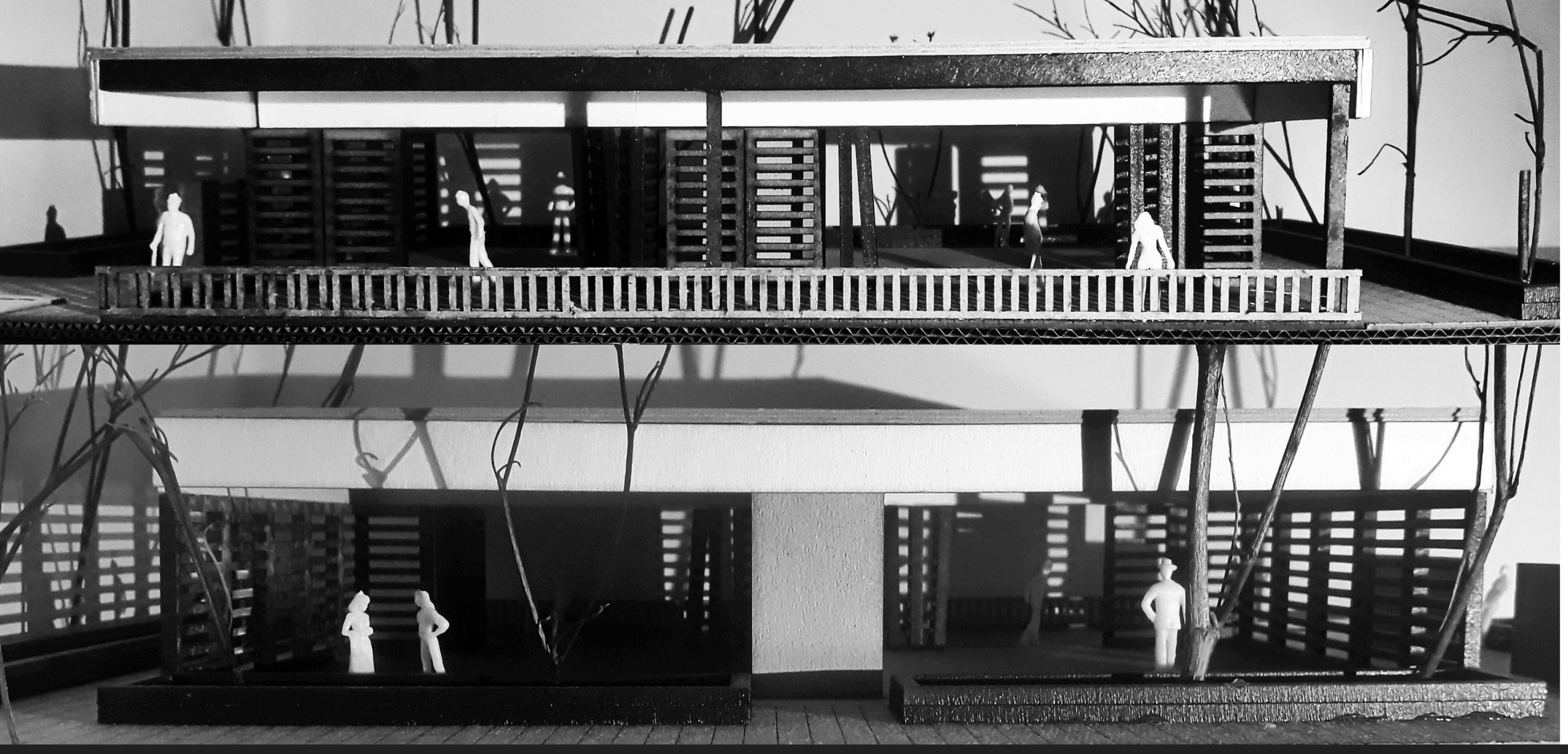


Fig. 81. Fotografía de maqueta aula de artes, vista desde el exterior

Fig. 82. Fotografía de maqueta aula de artes, el acceso al aula



Fig. 83. Imaginario Proyecto Final, espacio publico

Reconocer, entender y proyectar las formas de vida en sociedad es la gran premisa de este proyecto.

Puedo decir que no solo se trata de estudiar un lote y su entorno, sino que se trata de ir mas allá de lo superficial, se trata de ver las formas de vida de una población en concreto, de reconocer y entender las necesidades de la comunidad y de un territorio, identificando las debilidades y fortalezas, observando factores determinantes como el comportamiento de los niños, jóvenes y adultos y como viven su día a día. Sin dejar a un lado la intención clara de poder desarrollar un espacio que mejore la vida de todos.

Después de pasar por todo este proceso académico, entiendo que un verdadero análisis es un conjunto que forma unas bases solidadas que sustentan un buen proyecto, que le dan vida única, con el carácter que requiera una buena implantación de la arquitectura en el lugar. También entendí que no solo se trata de hacer un buen diseño, sino que todo va mas allá de lo que pensamos, el tener la oportunidad de llegar a un territorio golpeado por el conflicto y ver solamente en cada uno de ellos esperanza y felicidad, motivan para hacer algo que realmente valga la pena y cambie la vida en sociedad de este municipio, y cuando esto se logra entender es donde la arquitectura realmente tiene éxito.

Color Esperanza y Paz , Centro Cultural fue un proyecto que me enseño hacer verdadera arquitectura, una arquitectura pensada y desarrollada desde las dinámicas sociales y culturales que ofrece el territorio para transformar la vida en sociedad de una población.



Fig. 84. Fotografía de maqueta, espacio central del proyecto. Hall de acceso al aire libre



Fig. 85. Fotografía de maqueta, vista hacia el acceso a un aula, juego de luces con la fachada

Urabá: De región de frontera a región de conflicto, Claudia Steiner

Hosie Samper, Simón . Carta abierta a un arquitecto. Proyecto diseño.

Presidencia de la república (2017). Red nacional del información [unidad para las víctimas]. Bogotá: Registro único
de víctimas.

Palmett Plata, Olgalicia. Transformaciones conceptuales del paisaje urbano de Medellín. 2015.

Plan de Desarrollo Municipio de Turbo 2016 - 2019

ANEXO-15 - acuerdo-022-del-2012-POT

BIBLIOGRAFIA

Imagen del autor, 2018.pag19 Fig. 1. Conviviendo con la guerra
Imagen del autor, 2018.pag22 Fig. 2. Mapa general Turbo
Imagen del autor, 2018.pag23 Fig.3. La pesca
Imagen del autor, 2018.pag23 Fig. 4 . Los cultivos
Imagen del autor, 2018.pag23 Fig. 5. El comercio
Imagen del autor, 2018.pag23 Fig. 6. El puerto
Imagen del autor, 2018.pag24 Fig. 7. El baile
Imagen del autor, 2018.pag24 Fig. 8. El juego
Imagen del autor, 2018.pag24 Fig. 9. La música
Imagen del autor, 2018.pag24 Fig. 10. Arte Urbano
Imagen del autor, 2018.pag25 Fig. 11. El zaguán
Imagen del autor, 2018.pag25 Fig. 12. Pasarelas
Imagen del autor, 2018.pag25 Fig. 13. El parque
Imagen del autor, 2018.pag29 Fig. 14. Postal la actividad
Imagen del autor, 2018.pag30 Fig. 15. Postal la actividad
Imagen del autor, 2018.pag31 Fig. 16. Postal el lugar
Imagen del autor, 2018.pag32 Fig. 17. Postal el lugar
Imagen del autor, 2018.pag33 Fig. 18. Postal la técnica
Imagen del autor, 2018.pag34 Fig. 19. Postal la técnica
Imagen del autor, 2018.pag37 Fig. 20. Esquema habitar el afuera
Imagen del autor, 2018.pag39 Fig. 21. Imaginario ante-proyecto
Imagen del autor, 2018.pag41 Fig. 22. Imaginario ante-proyecto
Imagen del autor, 2018.pag43 Fig. 23. Imaginario idea básica
Imagen del autor, 2018.pag24 Fig. 8. El juego
Imagen del autor, 2018.pag24 Fig. 9. La música
Imagen del autor, 2018.pag24 Fig. 10. Arte Urbano
Imagen del autor, 2018.pag25 Fig. 11. El zaguán
Imagen del autor, 2018.pag25 Fig. 12. Pasarelas
Imagen del autor, 2018.pag25 Fig. 13. El parque
Imagen del autor, 2018.pag29 Fig. 14. Postal la actividad
Imagen del autor, 2018.pag30 Fig. 15. Postal la actividad
Imagen del autor, 2018.pag31 Fig. 16. Postal el lugar
Imagen del autor, 2018.pag32 Fig. 17. Postal el lugar
Imagen del autor, 2018.pag33 Fig. 18. Postal la técnica
Imagen del autor, 2018.pag34 Fig. 19. Postal la técnica
Imagen del autor, 2018.pag37 Fig. 20. Esquema habitar el afuera
Imagen del autor, 2018.pag39 Fig. 21. Imaginario ante-proyecto
Imagen del autor, 2018.pag41 Fig. 22. Imaginario ante-proyecto
Imagen del autor, 2018.pag43 Fig. 23. Imaginario idea básica
Imagen del autor, 2018.pag45 Fig. 24. Esquema de temporalidades
Imagen del autor, 2018.pag46 Fig. 25. Esquema de juegos infantiles
Imagen del autor, 2018.pag46 Fig. 26. Esquema de teatro al aire libre
Imagen del autor, 2018.pag46 Fig. 27. Esquema de plazoleta
Imagen del autor, 2018.pag46 Fig. 28. Esquema de estancias urbanas
Imagen del autor, 2018.pag47 Fig. 29. Esquema de forma
Imagen del autor, 2018.pag49 Fig. 30. Esquema de circulación lineal

LISTADO DE IMAGENES

Imagen del autor, 2018.pag50 Fig. 31. Axonométrico de circulación
Imagen del autor, 2018.pag51 Fig. 32. Esquema espacialidad
Imagen del autor, 2018.pag53 Fig. 33. Axonométrico aula de artes
Imagen del autor, 2018.pag55 Fig. 34. Axonométrico biblioteca
Imagen del autor, 2018.pag57 Fig. 35. Planta arquitectónica, primer nivel
Imagen del autor, 2018.pag59 Fig. 36. Planta arquitectónica, segundo nivel
Imagen del autor, 2018.pag59 Fig. 36. Planta arquitectónica, segundo nivel
Imagen del autor, 2018.pag61 Fig. 37. Sección longitudinal
Imagen del autor, 2018.pag61 Fig. 38. Sección longitudinal
Imagen del autor, 2018.pag61 Fig. 39. Sección transversal
Imagen del autor, 2018.pag63 Fig. 40. Imaginario espacio publico
Imagen del autor, 2018.pag64 Fig. 41. Imaginario espacio publico
Imagen del autor, 2018.pag65 Fig. 42. Esquema cerramientos
Imagen del autor, 2018.pag65 Fig. 43. Esquema de materialidad
Imagen del autor, 2018.pag66 Fig. 44. Esquema de fachada frontal
Imagen del autor, 2018.pag66 Fig. 45. Esquema de fachada posterior
Imagen del autor, 2018.pag67 Fig. 46. Imaginario circulación interior
Imagen del autor, 2018.pag68 Fig. 47. Imaginario circulación interior
Imagen del autor, 2018.pag69 Fig. 48. Imaginario Proyecto Final
Imagen del autor, 2018.pag73 Fig. 49. Imaginario puentes
Imagen del autor, 2018.pag75 Fig. 50. Esquema de implantación
Imagen del autor, 2018.pag76 Fig. 51. Esquema de forma
Imagen del autor, 2018.pag76 Fig. 52. Esquema de forma
Imagen del autor, 2018.pag77 Fig. 53. Esquema en planta sistema verde
Imagen del autor, 2018.pag77 Fig. 54. Axonométrico sistema verde
Imagen del autor, 2018.pag78 Fig. 55. Axonométrico espacialidad
Imagen del autor, 2018.pag79 Fig. 56. Imaginario espacio publico
Imagen del autor, 2018.pag81 Fig. 51. Esquema de comercio
Imagen del autor, 2018.pag81 Fig. 52. Esquema de juegos infantiles
Imagen del autor, 2018.pag82 Fig. 53. Esquema de teatro al aire libre
Imagen del autor, 2018.pag82 Fig. 54. Esquema de estancias urbanas
Imagen del autor, 2018.pag83 Fig. 55. Corte perspectivado aula y plazoleta de baile
Imagen del autor, 2018.pag84 Fig. 56. Esquema de fachada flexible del aula
Imagen del autor, 2018.pag85 Fig. 57. Fotografía maqueta, luces en fachada
Imagen del autor, 2018.pag85 Fig. 58. Fotografía maqueta plazoleta de baile
Imagen del autor, 2018.pag87 Fig. 59. Imaginario espacio publico
Imagen del autor, 2018.pag89 Fig. 60. Imaginario centro del proyecto
Imagen del autor, 2018.pag90 Fig. 61. Planta mostrando la circulación lineal del proyecto
Imagen del autor, 2018.pag91 Fig. 62. Axonométrico en rayos x, resaltando los puentes del proyecto
Imagen del autor, 2018.pag92 Fig. 63. Imaginario del sistema de circulación
Imagen del autor, 2018.pag93 Fig. 64. Esquema en planta de la materialidad de los volúmenes
Imagen del autor, 2018.pag94 Fig. 65. Esquema de fachada frontal

LISTADO DE IMAGENES

Imagen del autor, 2018.pag94 Fig. 66. Esquema de fachada posterior
Imagen del autor, 2018.pag95 Fig. 67. Fotografía de maqueta fachada principal
Imagen del autor, 2018.pag95 Fig. 68. Fotografía de maqueta fachada posterior
Imagen del autor, 2018.pag97 Fig. 69. Imágenes del sistema de modulación de fachadas generales
Imagen del autor, 2018.pag98 Fig. 70. Esquemas detalle de tejidos en vantanas modulares y entrada de luz
Imagen del autor, 2018.pag99 Fig. 71. Imágenes de referencia de materialidad
Imagen del autor, 2018.pag100 Fig. 72. Imágenes de referencia de cubierta Hunter Douglas
Imagen del autor, 2018.pag101 Fig. 73. Axonométrico en rayos x, resaltando la estructura metalica del proyecto
Imagen del autor, 2018.pag103 Fig. 74. Planta arquitectónica y urbana del proyecto, primer nivel
Imagen del autor, 2018.pag105 Fig. 75. Planta arquitectónica del proyecto, segundo nivel
Imagen del autor, 2018.pag107 Fig. 76. Seccion transversal
Imagen del autor, 2018.pag107 Fig. 77. Seccion transversal
Imagen del autor, 2018.pag109 Fig. 78. Fotografía de maqueta del detalle, vista hacia el puente
Imagen del autor, 2018.pag109 Fig. 79. Fotografía de maqueta del detalle, vista hacia el interior
Imagen del autor, 2018.pag110 Fig. 80. Fotografía de maqueta del detalle, juego de luces con el tejido en fachada y puente peatonal.
Imagen del autor, 2018.pag111 Fig. 81. Fotografía de maqueta aula de artes, vista desde el exterior
Imagen del autor, 2018.pag111 Fig. 82. Fotografía de maqueta aula de artes, el acceso al aula
Imagen del autor, 2018.pag113 Fig. 83. Imaginario Proyecto Final, espacio publico
Imagen del autor, 2018.pag121 Fig. 84. Fotografía de maqueta, espacio central del proyecto. Hall de acceso al aire libre
Imagen del autor, 2018.pag122 Fig. 85. Fotografía de maqueta, vista hacia el acceso a un aula, juego de luces con la fachada

LISTADO DE IMAGENES