



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
T U N J A



Vigencia por seis años

Tema: urbano ambiental

**RESTRUCTURACION ENTORNO CULTURAL Y DEPORTIVO VILLA DEL
CESAR DUITAMA**

Presentado por: Ferney Daniel Morales Álvarez. 2203079

Asesor: Arq. Luis Augusto Niño Varela

Universidad santo tomas Tunja

Facultad de Arquitectura

2020

Página de aceptación

Nota de aceptación:

APROBADO

Cumple con todas las exigencias de la facultad de arquitectura, con los objetivos propuestos, la justificación, siendo pertinente y viable la propuesta de innovación urbano ambiental de la restructuración entorno cultural y deportiva villa del cesar, es un buen proyecto al igual que la respuesta social que le brinda a la ciudad como lo es un bien cultural patrimonial.

Valoración: 4.5

Firma docente director

Fecha

Dedicatoria y agradecimientos

Dedico de manera especial mi proyecto de grado a mis padres Aura Ligia Álvarez Díaz y Reinaldo Morales Dueñas, quienes fueron mis cimientos en mi vida profesional me han guiado y me han ayudado a levantarme cuando lo necesitaba, estando en los momentos buenos y malos en los cuales me motivaron y ayudaron a crecer sin abandonar mis sueños ni esperanzas hacia un mejor futuro, porque gracias a ellos hoy en día soy quien soy, quiero que sepan que mis logros son sus logros también y me enorgullece tenerlos en mi vida, también quiero agradecer a los docentes que me ayudaron en toda mi formación académica y a mi director de grado Luis Augusto Niño Varela, siendo la persona y mentor que me guio para obtener los mejores resultados en mi proyecto de grado.

Tabla de contenido

1. Introducción	8-9
1.1 Resumen	9-10
1.2 Abstract	10
2. Pregunta Problema	10
3. Problema	11
4. Objetivo	11
4.1. Objetivos específicos	12
5. Justificación	12-13
6. Alcance	13
7. Marco teórico	13-17
7.1 Estado del arte	17-23
7.2 Marco histórico	23-25
7.3 Marco jurídico	25-26
7.4 Marco tecnológico	26-36
7.5 Marco ambiental	37
7.6 Marco Referencial	38-40
7.7 Marco geográfico	41-44
8. Metodología de trabajo	45
8.1 Análisis teórico	45
8.2 Herramientas	45

8.3Diagnostico	45-47
9. conclusiones parte propositiva	48
(cuadro de necesidades)	48-50
II. SEGUNDA PARTE (propuesta proyectual)	
1. propuesta urbana	51
2. propuesta arquitectónica	52-53
2.1 plantas	54-56
2.2 cortes	57
2.3 fachadas	58
2.4 renders	59-62
2.5 detalles constructivos	63-66
3 propuesta tecnológica	66-67
3.1 estructura	68
4.detalles ambientales	69
4.1 video render	69
5.Conclusiones	70
6. Bibliografía	71

Listado de imágenes

Img.1. Imagen de la ciudad Kevin Lynch	14	img.20. Mamparas de cristal	30
Img.2. Bordes de la ciudad	14	img.21. cubiertas	31
Img.3. Barrios	15	img.22. Perspectiva de cubiertas	31
Img.4. Nodos	15	img.23. Detalle planta de cubierta	32
Img.5. Hitos o mojones	16	img.24. Espacios para estacionar	33
Img.6. evolución tipológica	20	img.25. Estacionamiento acera	33
Img.7. Distribución jerárquica	21	img.26. Sendero en pendiente	34
Img.8. Distribución de una plaza de toros	22	img.27. Indicadores táctiles	34
Img.9. zonificación funcional	23	img.27. Medida huella ante huella	35
Img.10. diseño urbano		img.28. Defensas de escaleras	35
Img.11. Imagen de la ciudad urbana		img.29. Medidas ascensores ntc	36
Img.12. Integración cultural odeón		img.30. Usuarios en silla de ruedas	36
Img.13. plaza de toros antigua	24	img.31. Sistema de captación	37
Img.14. Monumento cesar rincón	24	img.32. Museo de Louvre	38
Img.14.1. monumento cesar rincón 2	24	img.32. Planta museo de Louvre	38
Img.15. Decreto 032 21 de enero del 2019	25	img.33. Plaza de toros santa maría	39
Img.16. Marcos estructurales paredes móviles	27	img.34. Coliseo de roma	40
Img.17. Sellos superiores e inferiores	27	img.35. Ubicación geográfica	41
Img.18. Puertas de paso terminaciones	28	img.36. Ubicación plano ciudad	42
Img.19. Movimiento multidireccional	29	img.37. Análisis macro	43

Img.38. Análisis meso	44
Img.39. Propuesta urbana	51
Img.40. Diseño Forma y función	52
Img.41. Diseño forma urbana	53
Img.42. Detalle de cubierta	54
Img.43. Planta de cubiertas	54
Img.44. Planta primer piso	55
Img.45. Planta segundo piso	56
Img.46. Corte A-A1	57
Img.47. Corte B-B1	57
Img.48. Corte C-C1	57
Img.49. Edificio administrativo	59
Img.50. Cambio de uso plaza de toros	59
Img.51. Museo taurino	60
Img.52. Odeón	60
Img.53. Ed. Render administrativo y cultural	61
Img.54. Vista aérea exteriores	61
Img.55. Vista aérea restructuración villa del cesar	62
Img.56. Fachada lateral derecha ed. Administrativo	62
Img.57. Estructura	68

Listado de gráficos y cuadros

Graf.1. Cuadro del problema	11
graf.2. Cuadro de objetivos	12
graf.3. Principales demandas por los ciudadanos	19
graf.4. Problemáticas manifestadas por la comunidad	19
graf.5. Instrumentos de identidad urbana	42
graf.6. descripción áreas públicas urbanas	43
graf.7. Gráfico población porcentual	45
graf.8. Gestores culturales del municipio de Duitama	46
graf.9. Principales demandas por los ciudadanos	47
graf.10. Cuadro de necesidades edificio Nuevo	48
graf.11. Cuadro de necesidades cambio de uso	49
graf.12. Cuadro de necesidades exteriores	49
graf.13. Cuadro de necesidades edificio nuevo segundo piso	50
graf.14. Cuadro de necesidades segundo piso cambio de uso	50
graf.14.1. convenciones planta de cubiertas	54
graf.15. Convenciones planta primer piso	55
graf.16. Convenciones planta segundo piso	56

1.Introducción

La monografía hecha y redactada por el estudiante de la facultad de Arquitectura Daniel Morales en la ciudad de Duitama Boyacá se desarrolla un problema donde se desempeña una cantidad de problemáticas de ciudad a resolver, en este caso se determinó la pedida de un uso cultural por la prohibición de las corridas de toros donde su objetivo es **Reestructurar** el entorno Cultural deportivo Villa del Cesar por medio de un proyecto urbano arquitectónico y ambiental. una intervención urbano arquitectónica, la cual se abordó con una serie de análisis e investigaciones para solucionar el problema con sus objetivos de reestructurar arquitectónicamente la plaza de toros en un escenario cultural a nivel regional en la ciudad y articular escenarios culturales como deportivos por medio de un diseño de exteriores urbanos con movilidad universal, llevándonos a la justificación que se cataloga como una propuesta única y novedosa en cuanto a su plan de desarrollo especial a nivel de un proyecto regional, el cual se ve obligado a un cambio de la cultura de los toros y adecuación de un nuevo uso cultural junto con su alcance que es cumplir con los objetivos los cuales se pueden ver reflejados en la terminación de dicho proyecto.

Continuando con un estudio de análisis del estado de arte y marcos teóricos referenciales de espacio público junto con la reestructuración, ampliación y cambio de uso de la plaza de toros cesar rincón como bien patrimonial de Duitama, específicamente en la villa olímpica, la cual tiene grandes problemas de abandono y mal uso de su espacio especialmente en los inmuebles de valor arquitectónico.

Dicho lo anterior, se va a intervenir de tal manera que este sitio vuelva a ser parte de la ciudad, recuperando la identidad del espacio público y cambio de uso de la plaza de toros debido a la prohibición de las corridas taurinas desde el año 2019 el cual nos va a permitir promover la integración social evitando el fraccionamiento de ciudad por la pérdida de estos espacios al no darles un mantenimiento adecuado.

Son muchas actividades las cuales se van a desarrollar donde se incrementará en un gran porcentaje la calidad de espacio público urbano ambiental el cual le da identidad a sectores que están en deterioro y descuido por parte de las entidades del gobierno, no obstante que no están cumpliendo con sus deberes de protección y mantenimiento para evitar el deterioro de

contaminación de espacios públicos y equipamientos existentes en la villa olímpica de Duitama.

Con el desarrollo del mejoramiento de espacio público y calidad de vida urbana se proporcionará un diseño urbano el cual se acoplará a las necesidades de la población adyacente, con inmobiliario urbano el cual se encarga de recoger energías limpias, para el ahorro e iluminación del mismo lugar, aparte de contar con tomas para la carga de equipos tecnológicos y la implementación de detalles constructivos los cuales le dan una innovadora y amplia gama técnica en cuanto a sus muros móviles con materialidad acústica, cubiertas retractiles como la adaptación la accesibilidad al medio físico por personas con discapacidades.

También se proporcionará la recolección de aguas lluvias, la cual se utiliza en cubiertas para captar el agua que precipita desde el cielo, el agua será canalizada, filtrada y almacenada en un gran depósito o aljibe para su uso necesario, en este caso para los rociadores de las zonas verdes del mismo diseño urbano. No obstante se hizo un estudio diagnóstico el cual responde a la solución de factores culturales de las principales demandas y problemáticas de los ciudadanos, que da una caracterización para sacar las áreas y espacios de función a nivel general del proyecto, junto a su sub utilización de los espacios arquitectónicos ya existentes generando los nuevos usos contemporáneos culturales ayudando a la adecuación en su cambio de uso hacia un proyecto urbano arquitectónico y patrimonial a nivel de la región.

1.1. Resumen

Dada la presente investigación urbano arquitectónica ambiental en la ciudad de Duitama, el texto se maneja de tal manera en la que se pueda proporcionar la reestructuración patrimonial y ampliación de la plaza de toros en un bien cultural de la ciudad, el cual se contempla para fines de un nuevo uso que se denominara como un centro cultural de la villa olímpica, donde se hace un plan de desarrollo especial con propósitos de cambio de uso contemporáneo, dada su sostenibilidad, enfocándose en la parte urbana se resalta la importancia del mejoramiento de sus condiciones urbanas, a través de prácticas sociales en los espacios públicos que el centro cultural pueda aportar a la ciudad, mediante plazas urbanas-paisajísticas que permitirán integrar a la comunidad mediante escenarios urbanos donde las personas puedan

reconocer las sensaciones que el diseño quiera brindar según su funcionalidad ambiental del en espacio público ya que no están articulados urbanamente.

Palabras clave: urbano, arquitectónica, restructuración, bien cultural patrimonial.

1.2. ABSTRAC

Given the present urban architectural environmental research in the city of Duitama, the text is handled in such a way that the patrimonial restructuring and expansion of the bullring can be provided in a cultural asset of the city, which is contemplated for purposes of a new use that will be called as a cultural center of the Olympic village, where a special development plan is made with purposes of change of contemporary use, given its sustainability, focusing on the urban part highlights the importance of improving its conditions urban areas, through social practices in public spaces that the cultural center can contribute to the city, through urban-landscape squares that will allow integrating the community through urban settings where people can recognize the sensations that the design wants to provide according to its functionality environment of the public space since they are not articulated urbanly.

Keywords: urban, architectural, restructuring, heritage cultural asset.

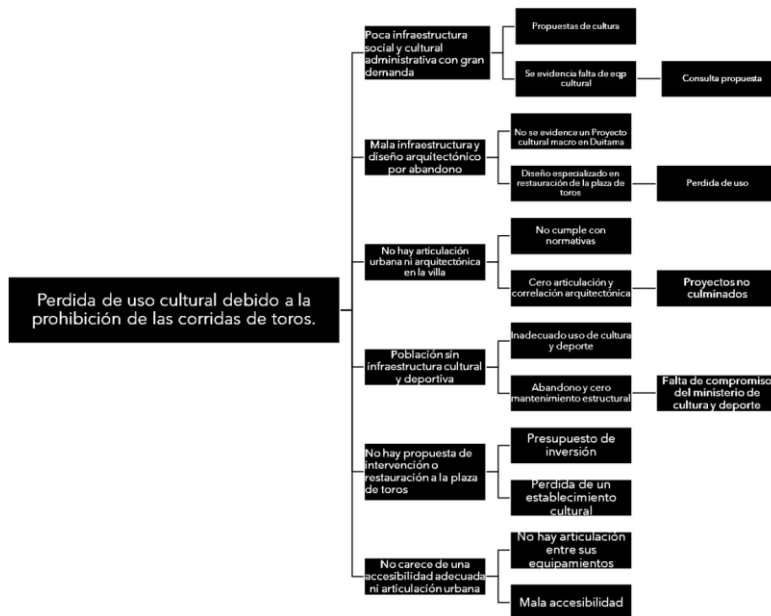
2. Pregunta problema

De acuerdo con los argumentos actuales ¿cómo debería implementarse el mejoramiento y restructuración de espacio cultural en la plaza de toros y calidad de vida urbana a nivel de la villa olímpica de Duitama?

3. Problema

Tras la prohibición de las corridas de toros artículo 5 de la ley 1774 de 2016 incluyó a la tauromaquia dentro de las actividades que constituyen el maltrato animal, concluyendo con la pérdida de un uso cultural llegando a un estado de deterioro y abandono a la plaza de toros cesar rincón en la ciudad de Duitama Boyacá como también se puede observar la mala articulación y accesibilidad en cuanto a su articulación con los demás equipamientos existentes.

Como también se ven los impactos generados por la mala utilización de estos espacios culturales y deportivos que se vienen deteriorando con el tiempo hasta llegar a su estado de abandono, representando la identidad cultural, deportiva de la ciudad urbana de Duitama.



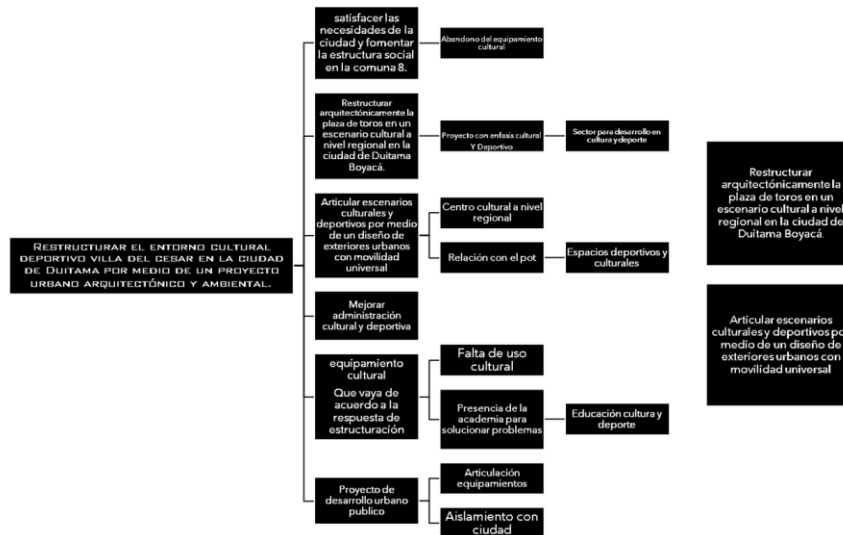
Graf.1. Cuadro del problema/autor Daniel Morales/noviembre 2020

4. Objetivo

Reestructurar el entorno cultural deportivo villa del cesar en la ciudad de Duitama por medio de un proyecto urbano arquitectónico y ambiental.

4.1. Objetivos específicos

- Restructurar arquitectónicamente la plaza de toros en un escenario cultural a nivel regional en la ciudad de Duitama Boyacá.
- Articular escenarios culturales y deportivos por medio de un diseño de exteriores urbanos con movilidad universal



Graf.1. Cuadro de objetivos/autor Daniel Morales/noviembre 2020

5. Justificación

De acuerdo con el análisis anterior este proyecto se cataloga como una propuesta única y novedosa en cuanto a su plan de desarrollo especial a nivel de un proyecto regional, el cual se ve obligado a un cambio de la cultura de los toros y adecuación de un nuevo uso cultural, cabe resaltar que se respetara la arquitectura como también su estructura antigua patrimonial de la plaza de toros sin modificaciones como un hito en memoria de la ciudad de Duitama, obteniendo una amalgama de la mezcla de la arquitectura vieja con la nueva donde se da la inclusión de estos dos parámetros con su ampliación arquitectónica.

Duitama teniendo el mayor índice de ingresos por parte del ministerio de cultura y deporte, de los cuales no se ven reflejados en la intervención ni el mantenimiento de dichos equipamientos a nivel estético, de acuerdo con la prohibición de las corridas de toros en Duitama Boyacá, se trabajara en la restructuración de la plaza de toros de la villa olímpica, que es un proyecto el cual con los años ha entrado en deterioro y abandono, para ser un espacio tan grande y generoso con sus zonas verdes es de muy poco uso público debido a la falta d un diseño urbano accesible para la comunidad, cuando la mayoría de sus instalaciones son gratuitas y cero aprovechadas por parte de los ciudadanos, dejándolas perder con el pasar de los años. Proyecto el cual no cumple con los parámetros ni normativas, dando la pérdida de identidad cultural y deportiva, rompiendo con un diseño poco arquitectónico y urbano el cual no proporciona calidad de vida para la ciudad y si fomenta la inseguridad de la comuna 8.

6. Alcance del proyecto

Cumplir con los objetivos específicos propuestos en la restructuración entorno cultural villa del cesar Duitama Boyacá los cuales se pueden ver reflejados en la terminación de dicho proyecto al ser evaluado, se cumplió con los parámetros y objetivos estipulados en el desarrollo e innovación arquitectónica y urbana dando a la ciudad un cambio de uso y ampliación a un espacio cultural el cual beneficiara a los habitantes y ciudad de Duitama como uno de los más grandes equipamientos de uso público lúdico y musical a nivel regional junto con su accesibilidad universal la cual lo hace apto para cualquier individuo que quiera recorrer he ingresar al proyecto y sus demás equipamientos deportivos articulados por su diseño urbano.

7. Marco teorico

La investigacion para contruir las bases del presente proyecto adopta una perspectiva teorica que se enmarca enla sintaxis espacial dentro del diseño arquitectonico y urbano como se ve en la imagen de la ciudad de kevin lynch,la definicion de cada una de estas categorias permite establecer relaciones que responden a la pregunta de investigacion por

medio de un diseño de un proyecto urbano ambiental en la ciudad de Duitama Boyaca que contiene un elemento historico y patrimonial como lo es la plaza de toros bien cultural.

Se categoriza el contexto en el que el proyecto se relaciona con sus entornos mirando la estructuracion que permita la ciudad para hacer que el resultado Arquitectonico sea coherente tanto identidad cultural como su estructura permitiendo la legibilidad de la ciudad y la inclusion de dicho proyecto.

Los elementos que categorizan la ciudad y permiten desarrollar el proyecto acorde imaginativo colectivo que no rompa con la estructuracion ya establecida y cuyo significado social, funcion e historia sean influenciados por la imagenn publica existente. Las sendas son los conductos que el observador sigue normalmente y radican en ser la estructura que vincula la ciudad. .(Lynch k.2008) Img.1. sendas, ilustración Imagen de la ciudad, autor Kevin Lynch

Img.1. sendas, ilustración Imagen de la ciudad, autor Kevin Lynch



Figura 2 Sendas. Fuente: Ilustración la imagen de la ciudad, Kevin Lynch

Como su siguiente elemento a tener en cuenta son los bordes, estos son elementos lineales que delimitan dos fases rupturas de la continuidad a diferencia de las sendas, los bordes no son siempre transitables y constituyen referencias laterales, de esta manera los muros vallas o bordes de desarrollo forman una categoria limitante de la imagen de la ciudad. (Lynch k.2008) Img.2. Bordes imagen de la ciudad, autor Kevin Lynch

Img.2. Bordes imagen de la ciudad, autor Kevin Lynch



bordes

Figura 3 Bordes Fuente: Ilustración la imagen de la ciudad, Kevin Lynch

la ciudad por lo general se encuentra dividida en secciones cuyas dimensiones oscilan entre medianas y grandes, estos son los barrios o distintas comunas, estos elementos se caracterizan por tener determinantes físicas como tipo constructivo, uso, actividades, habitantes. La identidad se construye a partir de estos sectores y se refuerza con los componentes encontrados en el análisis de divisiones por comunas. (Lynch k.2008)

Img.3.barrios imagen de la ciudad/autor kevin Lynch

Img.3.barrios imagen de la ciudad/autor kevin Lynch

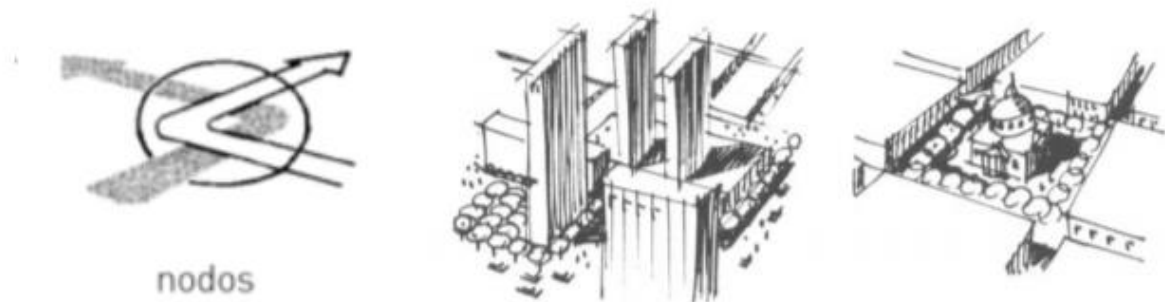


barrios

Figura 4 Barrios Fuente: Ilustración la imagen de la ciudad, Kevin Lynch

En la siguiente categoría se definen los nodos, estos son los puntos estratégicos de la ciudad donde el observador puede ingresar, son puntos de confluencia una ruptura o cruce de sendas o espacios de construcción de carácter físico, pueden ser puntos pequeños o manzanas grandes, algunos nodos se dan por concentración temática como las plazas, parques, centros comerciales o zonas residenciales. (Lynch k.2008) Img.4. Nodos imagen de la ciudad/ autor, Kevin Lynch

Img.4. Nodos imagen de la ciudad/ autor, Kevin Lynch



nodos

Figura 5 Nodos Fuente: Ilustración la imagen de la ciudad, Kevin Lynch

Los mojones o hitos son otro punto de referencia, a diferencia de los nodos del exterior, como un edificio incluso tienen algunos característicos, son claves de identidad y por lo general se pueden hacer asociaciones históricas de significado o de ubicación respecto al mojon, como en dicho proyecto la plaza de toros de Duitama hace parte de un hito como parte de la memoria de la ciudad e historia de su fundación y construcción. (Lynch k.2008)

Img.5.hitos y mojones imagen de la ciudad/autor kevin lynch

Img.5.hitos y mojones imagen de la ciudad/autor kevin lynch



hitos

Figura 6 Hitos o mojones Fuente: Ilustración la imagen de la ciudad, Kevin Lynch

El último elemento en la categorización es el elemento singular. Este es un mojón único y memorable en el contexto. Usualmente, es escogido como un elemento significativo para la ciudad y existe una prominencia en la situación espacial. En el caso particular del proyecto a desarrollar, el elemento singular es la plaza de toros cesar rincón. Cualquier resultado del

proyecto debe ser una secuencia continua, exenta de vacío pero que permita reconocer y recordar esta edificación, y que lo conserve como protagonista singular. En segundo lugar, se estudia la teoría de la sintaxis espacial en el diseño arquitectónico. Esta se define como el estudio de las formas con las que se vinculan u organizan los espacios de un conjunto. “La tradición académica contemporánea tiende a considerar que la arquitectura está constituida fundamentalmente por dos elementos esenciales: construcción y espacialidad, La sintaxis es lo que permite que exista armonía entre los diferentes elementos y, en vez de crear sólo edificaciones, se puedan crear ambientes o lugares integrales.

Para poder establecer las relaciones de sintaxis, es necesario comprender los diferentes elementos identificables en el contexto. Para ello se definen el espacio arquitectónico, el bien cultural patrimonial y un bien cultural. Un espacio arquitectónico se entiende como aquel que se crea con el fin de propiciar el desarrollo de actividades cotidianas. Se caracteriza por tener intervenciones de diseño y por integrar a los usuarios con el espacio en si. La sintaxis entiende la ciudad como una red o grafo, por ende, cada uno de estos espacios se toma como la base común de la configuración espacial. Dentro de los espacios arquitectónicos en los cuales se basa el proyecto se encuentra un bien cultural patrimonial: Una edificación que representa la identidad de una población o una comunidad. Este posee un valor excepcional desde un punto de vista estético e histórico. (Lynch k.2008)

7.1. Estado del arte

Sirve para orientar la parte propositiva de esta investigación. Dicha referencia permite comprender la coherencia entre, la distribución del marco conceptual

Plan de ordenamiento territorial Duitama

1.3.5 CULTURA

El Instituto de Cultura y Bellas Artes, es la entidad que garantiza el desarrollo de una política cultural que beneficia a todos los ciudadanos direccionando programas enfocados a los artistas y cultores, la conformación y/o mejora de bibliotecas, espacios de arte, productividad cultural el fortalecimiento de la infraestructura física, necesidades de insumos o elementos.

El Instituto de Cultura y Bellas Artes de Duitama desde su creación ha tenido en su parte misional el tema de educación informal en los programas de música, teatro, artes plásticas y danzas. (pot,2016-2019)

En el año 2013 se crea la escuela Crear Tundama por Acuerdo del Concejo Municipal, ampliando los programas y la cobertura a barrios y veredas con la implementación de programas descentralizados atendiendo alrededor de 2000 personas al año en procesos de formación y 10.000 personas con los programas de la biblioteca. Además, en el año 2015 el Concejo Municipal aprobó el Plan Decenal de Cultura, el cual es la carta de navegación para esta área en los próximos 10 años, fortaleciendo nueve líneas de trabajo así: 1) Patrimonio y memoria, 2) Formación, 3) Sistema de estímulos PROMOVER, 4) Eventos, 5) Bibliotecas y archivo histórico, 6) Cultura Ciudadana, 7) Sistema Municipal de Cultura, 8) Infraestructura y 9) (pot,2016-2019)

Desarrollo Cultural Territorial.

En la actualidad la cultura es precaria ya que son pocas las personas que viven la cultura y el arte, sumado a esto los recursos destinados para estos fines no permiten realizar propuestas a niveles de formación en un nivel que inculque, motive y atraiga la población. Es así que las estadísticas reflejan más una vivencia de esparcimiento que de aprendizaje. (pot,2016-2019)

Las principales actividades de esparcimiento, ocio, aprendizaje artístico y cultura demandadas por los ciudadanos se ven enmarcadas en los Gráficos 14 y 15. Se manifiesta que los escenarios culturales y los eventos no son suficientes y no hay divulgación de los eventos realizados. (pot,2016-2019) graf.3. Principales demandas por los ciudadanos/fuente culturama, pot Duitama

graf.3. Principales demandas por los ciudadanos/fuente culturama, pot Duitama

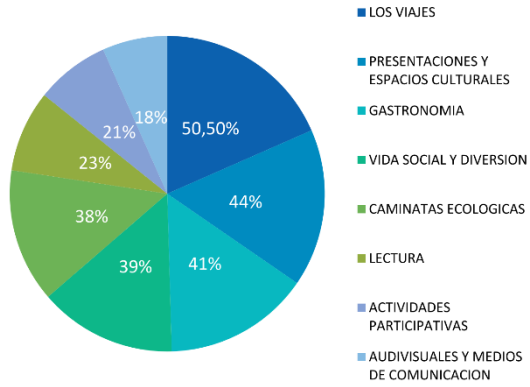


Gráfico 14. Principales demandas culturales de los ciudadanos. Fuente: Culturama.

graf.4. Problemáticas manifestadas por la comunidad/autor pot Duitama



Gráfico 15. Problemáticas manifestadas por la comunidad en encuentros de febrero de 2016.

En pacto ciudadano del 2015, desarrollado en nueve temas con acuerdo participativo a través de debate público y abierto entre el sector cultura y la ciudadanía y aspirantes a la alcaldía se destacaron las principales líneas programáticas que en el tema de cultura deben implementar los futuros mandatarios territoriales con el fin de incorporarlas en los programas de gobierno que luego harán parte del Plan de Desarrollo municipal. Se evidenció que en la vereda Tocogua existe en total abandono un predio destinado a un Museo Arqueológico que amerita atención especial de la administración, para ejercer la posesión real del mismo y destinarlo a un proyecto afín a su vocación cultural. (pot,2016-2019)

FUNCIÓN

La plaza circular, es perfecta para el toreo puesto que se eliminan los rincones; rincones que no eran convenientes para evitar los ángulos, esquinas y puntos muertos, donde el animal de pudiese refugiar. Es la ley de la geometría de los movimientos del toro y del torero. “El círculo imprime también una tensión de fuerzas”

Img.6 evolución tipológica/fuente pdf normativa plazas de 2020



Evolución tipológica

DISTRIBUCIÓN FUNCIONAL Y PARTES DE LAS PLAZAS

Las plazas están orientadas, según un eje cuya cabeza es el palco presidencial, hacia Oriente, de forma que, en las primeras horas de la tarde, la mitad correspondiente al palco está a la sombra y la mitad contraria al sol.

Cerca de él está el palco real o palco de honor, que ocupan las más altas autoridades y jerarquías.

El piso del ruedo, es decir, el espacio destinado a la lidia, deberá estar listo para evitar tropezones y caídas de los diestros y suele tener un diámetro de 45 a 60 m.

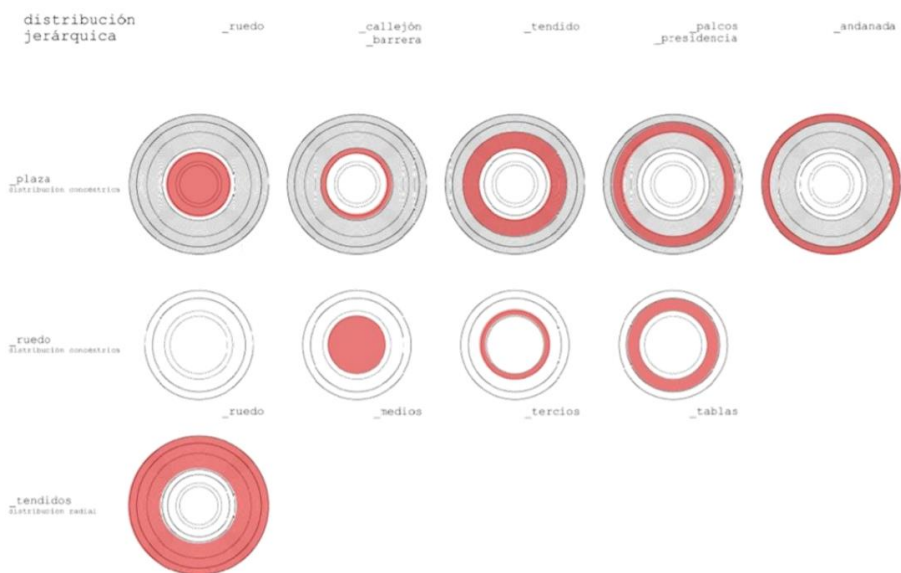
El ruedo lleva un acabado ejecutado con un firme de arena compactada, que suele ser “albero” en la zona de Andalucía, árido con elementos arcillosos, arenas propias de la zona como la “arena de miga” en Madrid o la “arena ferruginosa”

Se divide, según círculos concéntricos interiores, en tres partes:

los medios, cuyo centro es el del círculo, denominado platillo de la plaza y que se extienden en un diámetro de 15 a 20 metros. El tercio o los tercios, a continuación de los medios hacia la barrera en otro espacio de unos 10 a 15 metros, hasta la línea exterior de la raya de picadores. Las tablas, entre la barrera y otros 10 metros aproximadamente, hasta la raya interior de la zona de picadores. El ruedo está circundado por la barrera o valla de maderas de una altura de 1,60 metros por el lado del ruedo y de 1,30 por el interior o callejón, según datos obtenidos del Portal Taurino ganaderoslidia.com

DISTRIBUCIÓN JERÁRQUICA

Img.7. Distribución jerárquica/fuente pdf normativa plazas de toros 2020



Otras aberturas de la barrera son los burladeros: entre tres y cinco huecos por los que los toreros pueden pasar del redondel al callejón para protegerse del toro, protegidos por unas vallas más pequeñas, de la misma altura y consistencia que la barrera, situadas a 35 cm de los portillos, de modo que permite el paso de los hombres en su búsqueda de refugio, pero por los que no cabe la cabeza del toro. En torno al ruedo se levantan los graderíos para los espectadores. Divididos en secciones denominadas tendidos de sol, de sombra y de sol y sombra según su disposición, numerados por filas barrera, contrabarrera, tendido bajo y tendido alto y asientos. Las localidades sobre las entradas y salidas del público se denominan balconillos. La primera balconada sobre el tendido se llama grada. La segunda, última y más alta, andanada. En las

dependencias interiores están los corrales y chiqueros donde los toros esperan su salida al ruedo; el patio y corrales para los caballos de picar; el desolladero, donde los matarifes cuarteán los animales para su comercialización y consumo; la enfermería y la capilla.

PARTES DE UNA PLAZA DE TOROS

Img.8. Distribución de una plaza de toros/fuente pdf normativa plazas de toros 2020

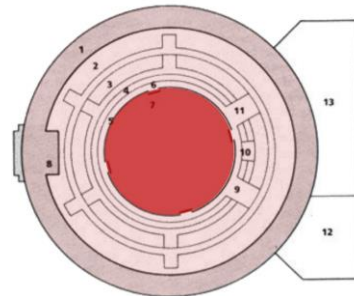
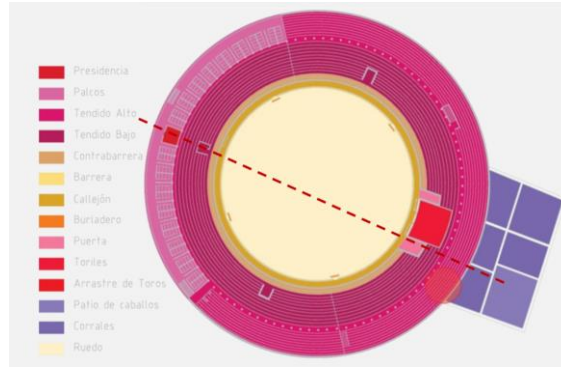


Fig. 6 - Partes de una Plaza de Toros:
 1.Palcos 2.Tendido Alto 3.Tendido Bajo
 4.Contrabarrera 5.Barrera 6.Callejón
 7.Burladero 8.Presidencia 9.Puerta de
 Cuadrillas 10.Toriles 11.Arrastre Toros
 12.Patio Caballos 13.Corrales.

Img.9. zonificación funcional/fuente pdf normativa plazas de toros



7.2. Marco histórico

HISTORIA PLAZA DE TOROS

Se encuentra ubicada en la Villa Olímpica del Municipio de Duitama, empezó a ser construida en el año de 1990 e inaugurada el 06 de enero de 1993 en medio de una de las mejores faenas del Torero Colombiano Cesar Rincón, según declaraciones del mismo diestro. Gestionada principalmente por el Gobernador de Boyacá Alfonso Salamanca Lech de la mano de su Secretario de Hacienda Oscar Celio Jiménez y Henry Albarracín Díaz, diseñada por los arquitectos German Espinosa y Cesar Gómez. El recinto tiene un área aproximada de 7.854 metros cuadrados y una capacidad para 6.800 personas, cuenta con siete taquillas e igual número de puertas para acceso al público, una capilla, salón para los toreros y corral para el ganado. Inicialmente administrada por la Alcaldía Municipal y después entregada a la Asociación de Amigos Plaza de Toros Cesar Rincón de Duitama, quienes en el año 2005, en cabeza de su presidente el Sr. Pablo Ernesto González, buscando refaccionarla, y dotarla con mejores elementos, erigieron la estatua en honor al Torero Colombiano Cesar Rincón, cuya simbología representa aquella tarde de Marzo de 1991 cuando el diestro salió triunfante por la puerta grande de la monumental Plaza de Toros de las Ventas de España.

Img.13. plaza de toros antigua/autor Daniel Morales noviembre 2020



La escultura esculpida por Argemiro Díaz Moreno, nacido en Gramalote Norte de Santander líder de un grupo integrado por ocho personas Eduardo Pita, Diego Abril, William Cucaita, Javier Mateus, Edil son Camargo, Julián Rincón, Noemí Estupiñán y José Agudelo quienes trabajaron de día y de noche, habilitándoseles dentro de las instalaciones de la plaza un estudio taller, dormitorios y cocina por lo corridos de tiempo que se encontraban, tiene una altura de cinco metros con cuarenta centímetros, integrada por tres subalernos que llevan en sus hombros a Rincón, en una escala que doblaba su tamaño real, elaborada en arcilla y yeso, con terminaciones en fibra de vidrio previo al proceso de bronceado, posada sobre un óvalo exterior de cemento que incluyo una glorieta de banderas, una fuente de agua, otra escultura a la tauromaquia, así como los bustos de los toreros triunfadores en cada feria. Los detalles de la obra fueron concertados directamente con Rincón, luego de varias reuniones en Bogotá y Paipa, donde se le presentaron varias alternativas y finalmente fue escogida aquella que magnificara el momento del triunfo.

Img.14. Monumento cesar rincón/autor Daniel Morales noviembre 2020



Aun cuando faltan varios detalles de construcción y decoración en la nueva plaza de toros de Duitama que la harán lucir como una de las mejores del país, hoy su costo, hasta finales del 92, fue de aproximadamente 250 millones de pesos donde no hubo más inversión por parte del municipio optando por dejar su arquitectura y estructura de concreto a la vista del espectador.

7.3. Marco jurídico

DECRETO No. 032
Del (21 ENE 2019)

POR MEDIO DEL CUAL SE MODIFICA EL DECRETO 102 DE 21 DE FEBRERO 2018 MEDIANTE EL CUAL RECONOCE EL CONSEJO MUNICIPAL DE CULTURA

EL ALCALDE DE DUITAMA,

En uso de sus facultades legales y en especial la que confieren los artículos 70, 71 y 72 de la constitución nacional, la ley general de cultura o ley 397 de 1997 y la ley 136 de 1994

CONSIDERANDO

1. Que la ley generales de cultura no. 397 del 7 de agosto de 1997, en su título 4°, artículo 60, crea Los Consejos Municipales De Cultura.
2. Que Los Consejos Municipales De Cultura actuaran como instancias diseñadoras de políticas y como mecanismos de coordinación de la actividad cultural en el ámbito municipal.
3. Que existe el DECRETO 467 de 25 de julio de 2016, por medio del cual se reconoce el consejo municipal de cultura.
4. Que existe el DECRETO 102 de 21 de febrero de 2018, por medio del cual modifica el DECRETO 467 de 25 de julio de 2016 por medio del cual se reconoce el consejo municipal de cultura
5. Que es de interés para la Administración Municipal, darle reconocimiento a esta instancia en el municipio.
6. Que por lo anteriormente expuesto.

ARTICULO 120.- INMUEBLES DE VALOR ARQUITECTONICO. En esta categoría se identifican inmuebles de características arquitectónicas relevantes ya sea por su diseño, por su construcción o por sus acertadas intervenciones en el mantenimiento y adecuación.

PLAZA DE TOROS DE DUITAMA (Ubicada en la Villa Olímpica).

ARTÍCULO 3. De la Introducción del Plan Municipal de Desarrollo “Sembrando Civismo, Duitama 2020-2023”:

Gestionar la consolidación del CESAR RINCÓN ARENA como una propuesta ambiciosa que convertirá la plaza de toros Cesar Rincón en el Centro de eventos más importante de la región, donde se aprovechara la figura de la alianza publico privada para retomar un recinto olvidado y desprestigiado por las tendencias anti taurinas y de conservación animal para transformarlo física y tecnológicamente en el sitio de la cultura, deporte y los grandes espectáculos dignos de una ciudad como Duitama la cual carece de un escenario que atraiga los mejores expositores de la cultura y el arte, dentro de una dinámica que mueve la economía en la parte comercial, turística y de servicios de la ciudad, poniéndola además en el calendario de los grandes programas de erudición y entretenimiento.

NORMA TÉCNICA COLOMBIANA NTC 6304 Accesibilidad de las personas al medio físico 2020.

NORMA TECNICA COLOMBIANA NTC 6047 espacios de servicio al ciudadano en administración pública 2020.

NORMA TECNICA COLOMBIANA NTC 5610 2020.

7.4. Marco tecnológico

Paredes móviles acústicas

Aplicaciones más usuales: oficinas, hoteles, salas de conferencias, salas de directorio, centros de entrenamiento, universidades, auditorios, colegios, centros culturales, salones de fiestas etc.

Sin guías en el piso

Sellos inferior y superior retráctiles

Suave y liviano deslizamiento de los paneles

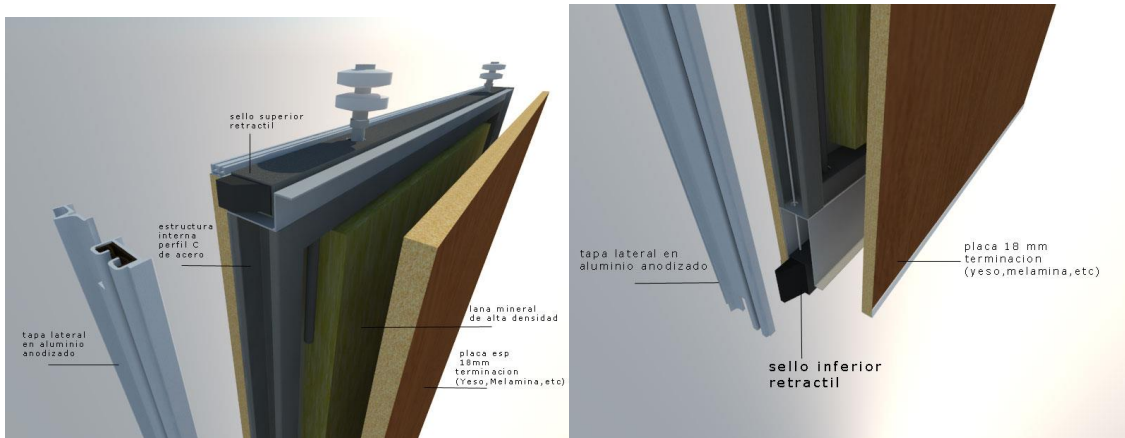
Altas aislaciones acústicas (42 STC a 55 STC)

Estructura

Marcos estructurales conforman una unidad rígida, plana e indeformable

Ancho máximo panel 1.20m. Espesor 97mm.

Img.16. Marcos estructurales paredes móviles/fuente pdf paneles móviles acústicos 2020



Sellos

Igg.17Sellos inferiores y superiores cierran herméticamente el vano/fuente pdf paneles móviles acústicos 2020



Aislación Acústica

El grado de causticidad de los paneles seleccionado para el proyecto dependerá del tamaño de los ambientes, del uso que se le dé a los mismos y del volumen de sonido estimado en

cada uno de ellos. El interior de panel posee substratos acústicos adecuados a los distintos niveles de aislación acústica.

Puertas de paso

Generalmente se brindan dos alternativas: puerta de paso dentro del panel, ó dos paneles contiguos con encuentro central de las dos hojas.

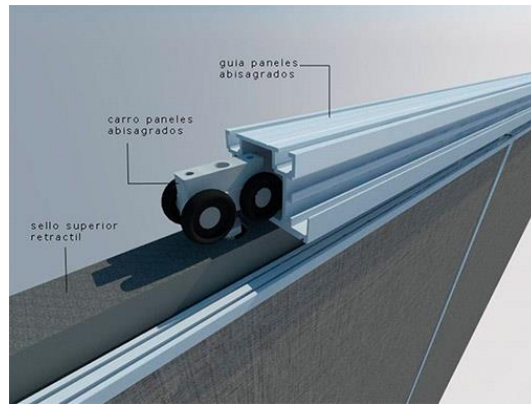
Img.18. Puertas de paso terminaciones/fuente pdf paneles móviles acústicos 2020



Terminaciones

Los paneles se presentan en diversas terminaciones adaptadas a cada proyecto: entelados, melaminas, etc.

El estacionamiento en los extremos del riel es el sistema más popular. Los paneles están suspendidos de un riel de aluminio y se mueven individualmente permitiendo su rápido y eficiente movimiento. La configuración recta del riel simplifica la estructura de soporte y su instalación minimizando el costo.



Img.19. Movimiento multidireccional/fuente pdf paneles móviles acústicos 2020

El movimiento multidireccional es el ideal para desplazar y guardar paneles cuando se requieren giros complejos tanto en el desarrollo de los rieles como en los estacionamientos. El riel de aluminio donde suspenden los paneles puede formar intersecciones a 90° en X, L o T, logrando ilimitadas configuraciones en el diseño de lay-out

Las mamparas de cristal para oficinas dan amplitud

Al tratarse de un material transparente, aunque también puede fabricarse con acabados traslúcidos, las mamparas de cristal para oficinas hacen que los entornos laborales parezcan visualmente más amplios. Por tanto, cuando se dispone de poco espacio para colocar diversas oficinas, las mamparas de vidrio son una opción ideal, dado que harán que el local parezca más grande de lo que es, y que cada oficina esté conectada.

Por otra parte, tener la sensación de estar en un espacio abierto potencia la eficacia en el trabajo y permite que los empleados se sientan más motivados y positivos. Todo lo contrario, a la sensación que se llega a tener al pasar tantas horas en un espacio reducido y sin la luz adecuada.



img.20. Mamparas de cristal/fuente pdf paneles móviles acústicos 2020

Necesidad de la cubierta:

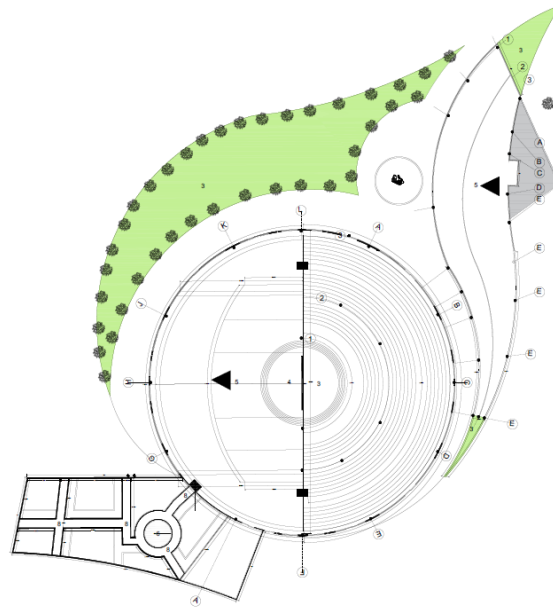
La cubrición de estadios y plazas de toros es una tendencia actual, ya que consolida estos espacios como centro de eventos culturales y sociales multitudinarios, en los que se pueden llevar a cabo tanto festejos como espectáculos, conciertos o certámenes. Esto permite que las plazas puedan utilizarse un mayor número de veces al año, al tener demanda

de otros ámbitos además del taurino.

Una plaza de toros, y en particular la de Duitama, con capacidad para 6800 espectadores entre tendido, graderío y andanada y otras tantas localidades que pueden ser habilitadas en el ruedo, es un escenario inmejorable para la realización de grandes conciertos, certámenes o espectáculos de todo tipo.

Se opta por la división de la plaza de toros cesar rincón en dos secciones, donde la mitad será utilizada para eventos masivos musicales foso orqueta y la otra mitad se convertirá en 3 auditorios culturales los cuales van a estar cubiertos por una cubierta retráctil diseñada para la protección de eventos climáticos ante sus equipos técnicos y audiovisuales como también de las personas.

Img.21, Planta cubierta ensamblada esc: 1/1500 autor Daniel morales 2020



3.zonas verdes

4.escenario

5.cubiertas

6.graderias

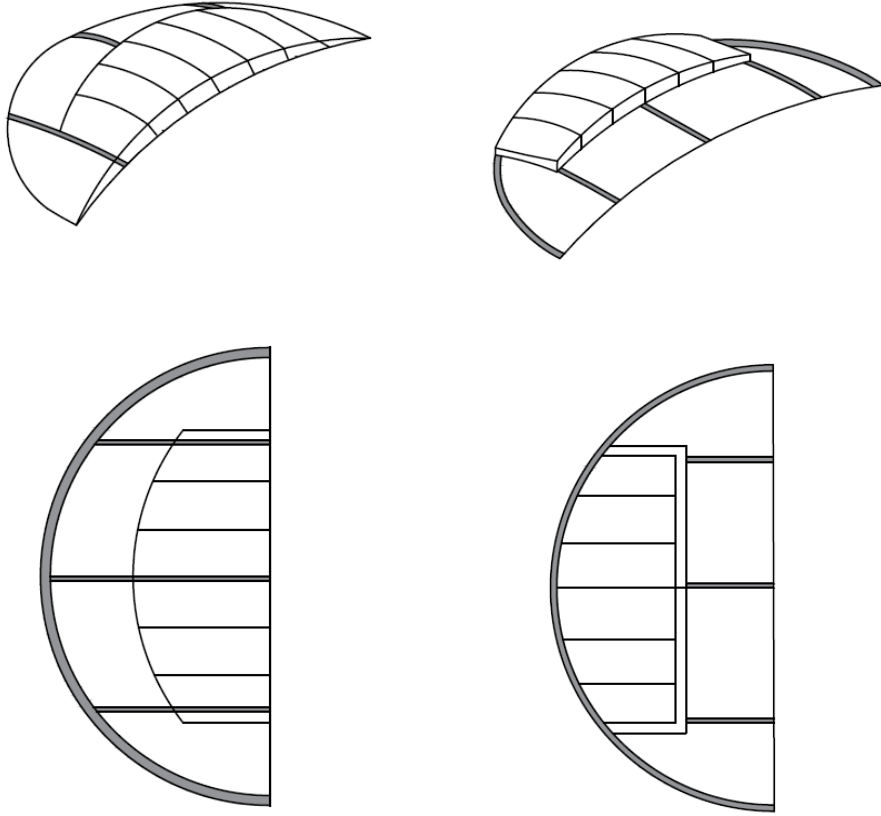
7.plataform museo

8.salas de exposicion

la estructura exterior está compuesta por vigas de directriz curva

distribuidas en el sentido radial de la circunferencia, que generan un fragmento de esfera cortado por el plano de apoyo sobre la estructura existente y por el plano de la abertura central. Dos elementos retráctiles compuestos por vigas de sección variable, se unen en el centro de la circunferencia y completan la semiesfera cubriendo la abertura central. El mecanismo de retracción de estos elementos se hace a través de tres carriles que discurren paralelos sobre la estructura fija.

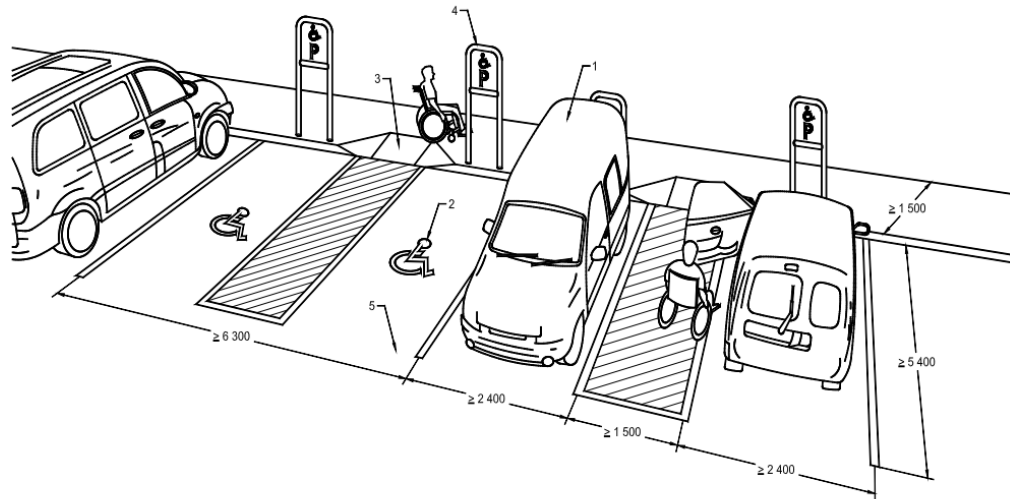
Img.22.Perspectiva cubierta cerrada y abierta/autor Daniel morales2020



Img.23.Planta cubierta cerrada y abierta/autor Daniel morales2020

Norma técnica colombiana implementada en el proyecto de restructuración cultural y deportiva villa del Cesar Duitama

NORMA TÉCNICA COLOMBIANA NTC 6047



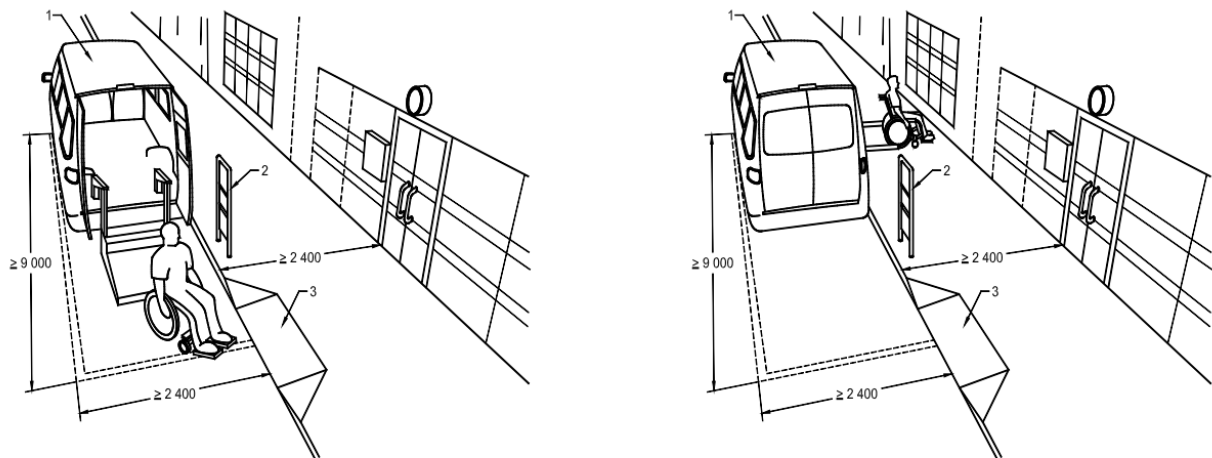
Convenciones

- 1 altura mínima sin obstrucción para vans, 2 600 mm.
- 2 símbolo de acceso
- 3 rampa de andén
- 4 señalización, incluido el símbolo de acceso
- 5 suelo firme

Figura 2. Ejemplos de espacios reservados para estacionamiento

NORMA TÉCNICA COLOMBIANA NTC 6047

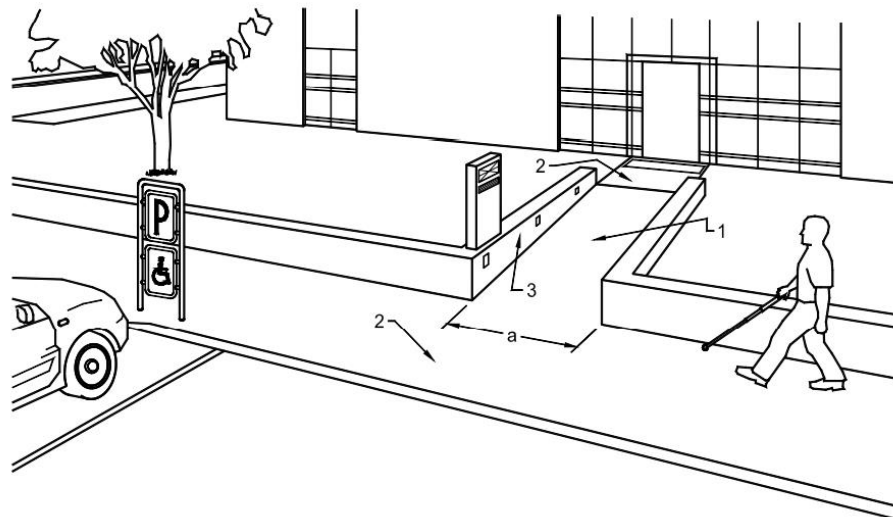
Dimensiones en milímetros



Convenciones

- 1 altura mínima sin obstrucción, 2 600 mm.
- 2 señalización, incluido el símbolo de acceso
- 3 rampa del andén

Figura 3. Ejemplos de espacios reservados para estacionamiento a lo largo de la acera

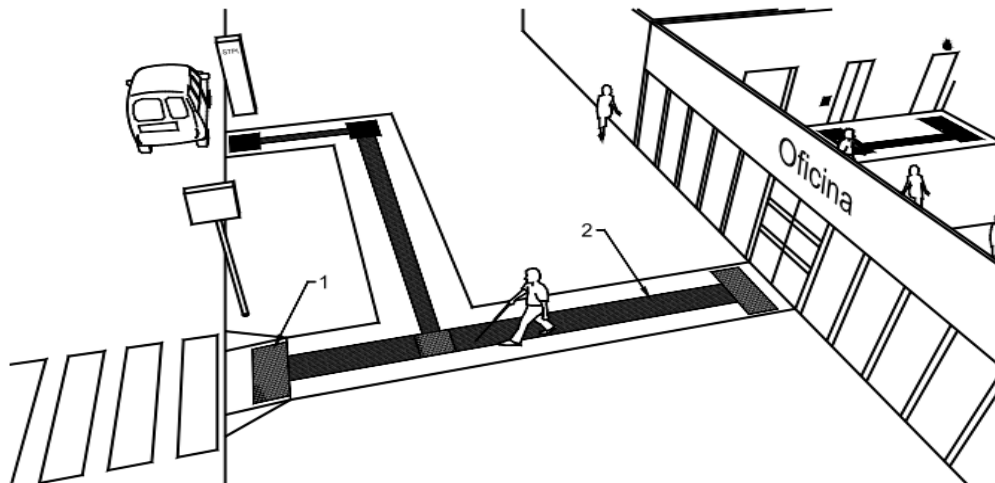


Convenciones

- 1 sendero en pendiente (cuando la pendiente tiene una inclinación superior a 1 en20 (5 %), el sendero debe estar construido como una rampa)
- 2 descanso horizontal en ambos extremos del sendero en pendiente, los descansos intermedios separados deben ir de acuerdo con las Tablas 2, 6, 7 y 9.
- 3 pared con pistas táctiles en relación con la dirección
- a ancho del sendero en pendiente, min 1 200 mm

Figura 4. Ejemplo de sendero en pendiente

Se deben usar indicadores táctiles de la superficie peatonal (vease la Figura 5), para indicar específicamente la dirección cuando no hay más indicaciones, acerca del sendero a la edificación. A través de áreas grandes o abiertas, las personas ciegas necesitan una ruta táctil o línea guía para seguir (véase la NTC 5610).



Convenciones

- 1 indicador táctil de superficie peatonal como loceta de advertencia para puntos de decisión o peligros
- 2 indicador táctil de superficie peatonal como loceta de orientación

Figura 5. Ejemplo de indicadores táctiles de la superficie peatonal usados en áreas abiertas

Dimensiones en milímetros

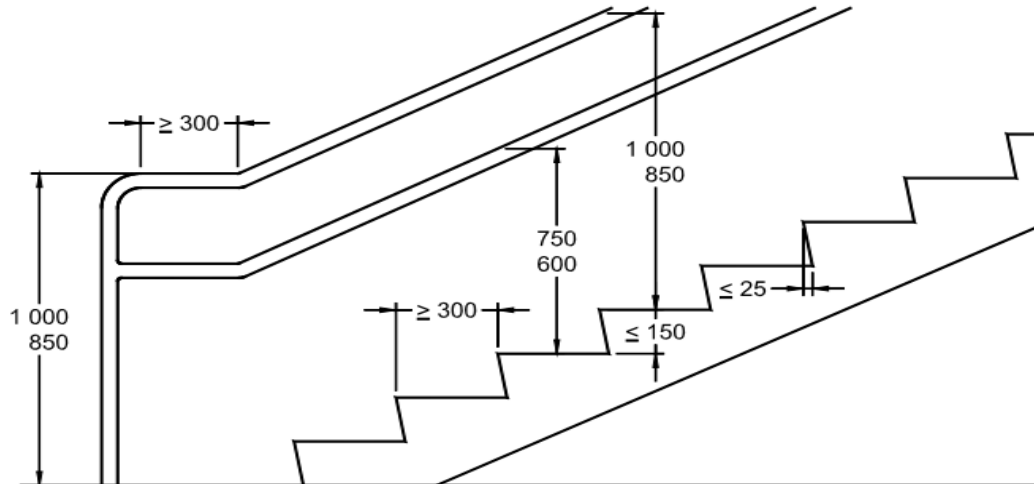


Figura 14. Distancia de avance y elevación recomendados de los escalones

Se debe evitar la proyección del perfil de un escalón sobre la huella de más abajo; pero si es necesario, no debe ser superior a 25 mm. El perfil debe permitir una transmisión no interrumpida entre la contrahuella y la huella (véase la Figura 14).

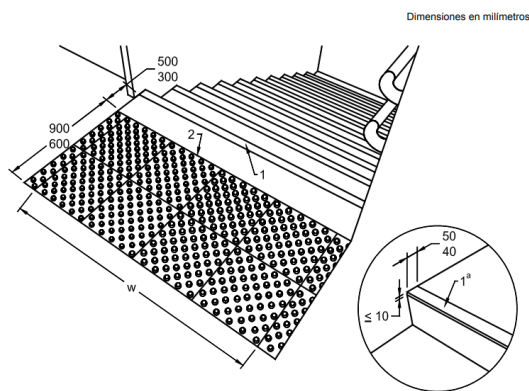
Un tramo de escalones no debería contener más de 16 contrahuellas. Sin embargo, en circunstancias en las que el área plana es limitada, un tramo de escalones no debe contener más de 20 contrahuellas.

La iluminación mínima en la parte superior e inferior del tramo de escalones debería ser de 200 lux y 150 lux entre éstas. Véanse los requisitos de iluminación en el numeral 40.

11.6 DEFENSAS A LO LARGO DE LA ESCALERA

Si una escalera se eleva más de 600 mm por encima del suelo adyacente, se le deben instalar defensas desde ese punto en adelante (véase el numeral 10).

Si el tramo de escalones es de varias vías, la longitud de un descanso intermedio no debe ser inferior al ancho no obstruido de la vía más ancha.



- convenciones
1. línea de advertencia visual
 2. indicador táctil de advertencia, con una altura máxima de loceta de 5 mm
 - w Ancho completo de las escaleras
 - * opción preferida. No es un requisito

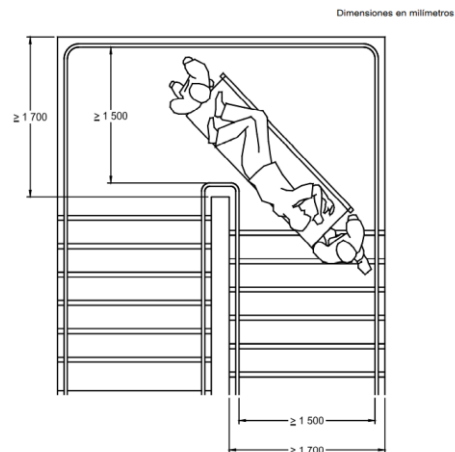


Figura 15. Ejemplo de escalera y descanso de 180° para acceso de emergencia

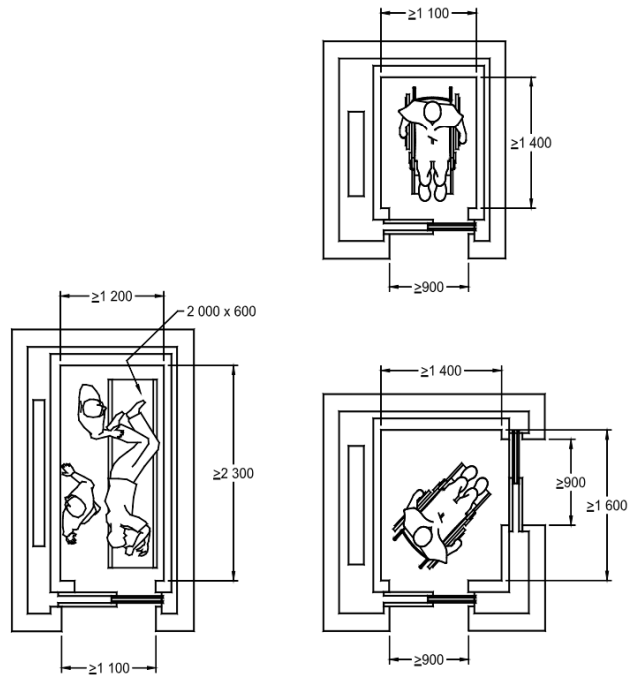


Figura 19. Ejemplos de ascensores que permiten acomodar una persona en silla de ruedas, una persona en una camilla y una persona que realice un giro de 90° entre dos puertas de ascensor adyacentes.

NORMA TÉCNICA COLOMBIANA NTC 6047

Dimensiones en milímetros

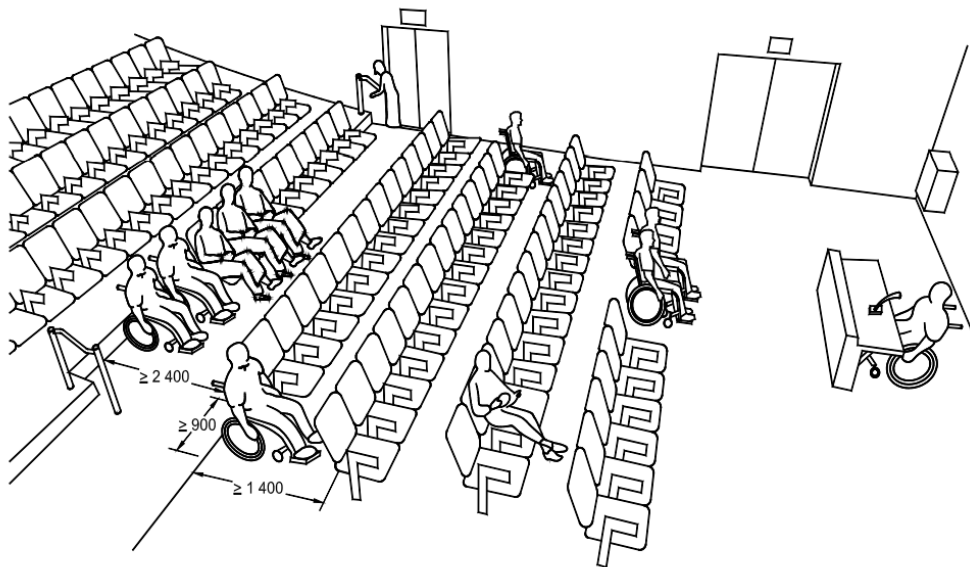
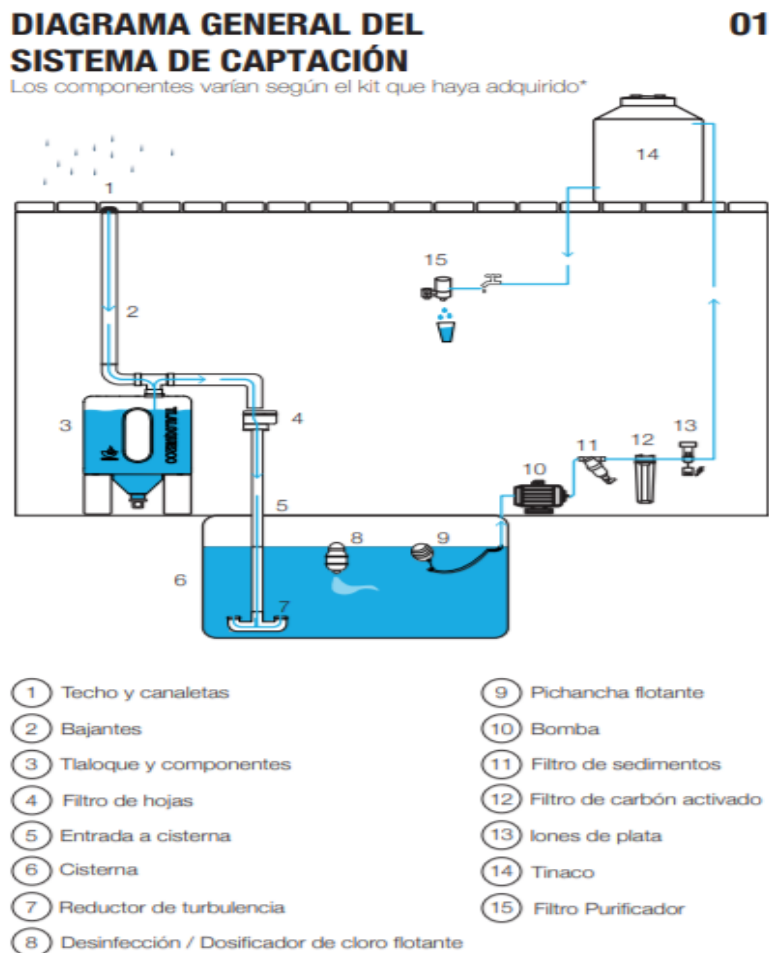


Figura 36. Ejemplos de espacios de observación para usuarios de sillas de ruedas

7.5. Marco ambiental

La instalación de Sistemas de filtro para recoger las aguas lluvias para el propio riego de las zonas verdes del espacio público en las rondas del cuerpo hídrico. En la instalación de filtros de recolección de aguas lluvias, deben eliminar el polvo y las impurezas que porte el agua. Existen múltiples sistemas de filtrado que van desde la simple eliminación de las impurezas más gruesas hasta los sistemas que permiten la potabilización y el pleno uso del agua. También existen filtros que permiten desechar automáticamente los primeros litros de agua recolectados en cada lluvia para permitir un lavado de la superficie colectora que elimine las impurezas que pueda haber. Como también se podría implementar en su cuerpo hídrico disminuyendo su contaminación drásticamente.



img31. Sistema de captación

Recoger el agua de lluvia supone utilizar el espacio de los tejados y cubiertas de un edificio para captar el agua que precipita desde el cielo. Esta agua será canalizada, filtrada y

almacenada en un gran depósito o aljibe para su posterior uso cuando sea necesario. Los sistemas de captación de agua constan de los siguientes elementos relacionándolo con la parte ambiental y ecológica de sustentabilidad en el proyecto.

7.6. Marco referencial

Museo de Louvre

Finalizado en 1989, I.M. Pei

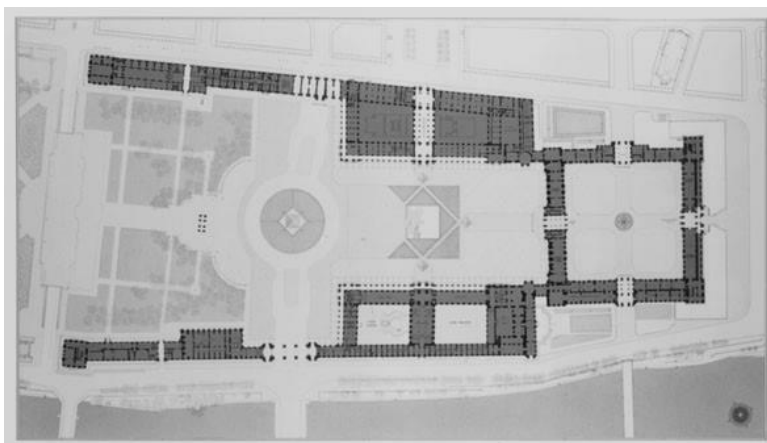
rediseñó el Coure Napoleón,

Se tomo como referente este museo cultural debido a la inclusión por parte de Pei de mezclar la arquitectura nueva con la arquitectura vieja, creando una amalgama rompiendo los parámetros arquitectónicos, haciendo la conexión del museo de Louvre hacia sus demás espacios culturales antiguos por medio de un sistema de conexión subterránea.

img.32. Museo de Louvre/fuente Wikipedia 2020



img.32. Planta museo de Louvre/fuente Wikipedia 2020



Coliseo de la Mercedes Benz

Abrió en agosto del 2017

Arquitectos: estudio americano hok

Estructura a cargo de la firma británica buro happold

Se tomo este referente debido a que el estadio cuenta con un techo retráctil con el logo de Mercedes Benz. Tiene forma de molinillo, y se compone de ocho piezas triangulares translúcidas, que se deslizan en línea recta. El agua lluvia se recoge y recicla como también tiene paneles solares en la cubierta

Img.32.1. coliseo de las mercedes Benz/fuente Wikipedia 2020



Plaza de toros santa maría Bogotá

Diseñada por: el arquitecto español, Santiago de la Mora

diseñó la fachada actual utilizando un estilo de mudéjar en ladrillo.

Construida en 1928

Debido a su materialidad en su envolvente de fachadas de opto por este reconocido referente para la guía de los materiales de construcción junto con la mezcla de los nuevos materiales de la nueva restructuración de la plaza de toros en Duitama.

img.33. Plaza de toros santa maría/fuente Wikipedia 2020



Coliseo de Roma/fuente Wikipedia 2020

Tras su inauguración en el año 80 d.C., el anfiteatro Flavio -es su nombre original- se erigió como el más grande del imperio y en el buque insignia de la ingeniería romana de la época. Dos mil años después, sus dimensiones y los restos de su complejo entramado de túneles subterráneos, rampas y ascensores continúan sorprendiendo al mundo entero, se toma en relación al proyecto gracias a su cambio de uso de un bien patrimonial, como también el hecho de su restauración como base de la investigación a fomentar en la plaza de toros Cesar Rincón en Duitama Boyacá.



Img.34 Coliseo de Roma/fuente Wikipedia 2020

7.7. Marco geográfico

UBICACION



COLOMBIA



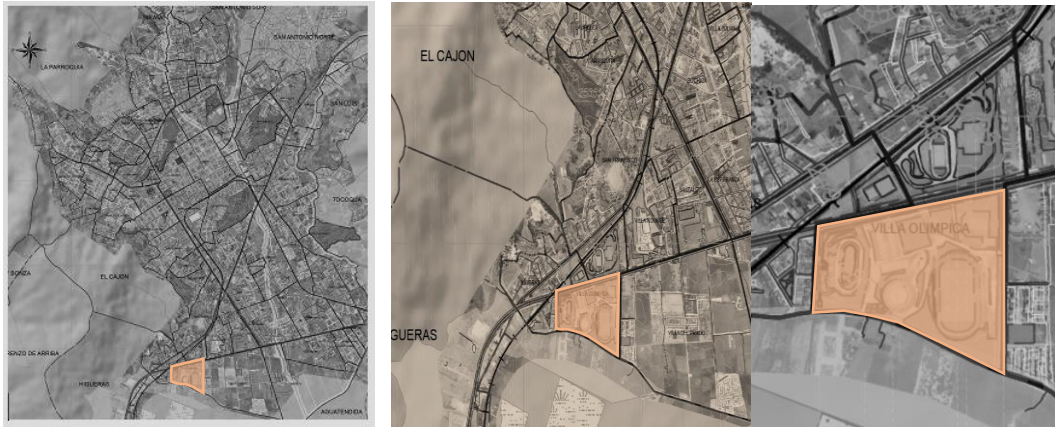
BOYACA



DUITAMA

DUITAMA BOYACA VILLA OLIMPICA SUPERFICIE TOTAL: 150.793,42 M²

LA COMUNA 8, SUR ES UNA DE LAS 8 COMUNAS DE LA CIUDAD DE DUITAMA EN EL DEPARTAMENTO COLOMBIANO DE BOYACA ALLÍ SE ENCUENTRAS LA VILLA OLÍMPICA, LA QUEBRADA LA AROMA, CANAL



Veredas: En total son 19 veredas: Agua tendida, Avendaño, El Cajón, El Carmen, Higueras, La Parroquia, La Pradera, Quebrada de Becerras, San Antonio Norte, San Antonio Sur, San Lorenzo de Abajo, San Lorenzo de Arriba, San Luis, Santa Ana, Santa Bárbara, Santa Helena, Siratá, Surba y Bonza, y Tocogua. Comunas: Agrupación de varios barrios, que se constituyen en Juntas Administradoras Locales para el área urbana. En total existen ocho comunas

- Comuna 8. Compuesta por 7 barrios así: Villa Olímpica, Villa del Prado, Villa Zulima, Villa Margot, Juan Grande, Santa Isabel y Cacique Tundama.

Barrios (62 en total): Alcázares, Américas, Arauquita, Bochica, Boyacá, Cacique Tundama, Camilo Torres, Cándido Quintero, Cargüa, Centro, Cerro Pino, Colombia, Cundinamarca, Divino Niño, El Carmen, El Recreo, Higueras, Juan Grande, La Esperanza, La Floresta, La Fuente, La Gruta, La Milagrosa, La Paz, La Perla, La Tolosa, Las Delicias, Las Lajas, Laureles, Libertador, Los Alpes, Manzanares, María Auxiliadora, Once de Mayo, Primero de Mayo, Progreso Sector Guadalupe, Progreso Sector Seminario, Rincón del Cargüa, Juan Bosco, San Luis, Análisis Macro casco urbano.



ITEM	DEPARTAM	MUNICIPIO	DESCRIPCION	AREA_M2
1	BOYACA	DUITAMA	AREAS CON COBERTURAS NATURALES Y SEMINATURALES	117223,37
2	BOYACA	DUITAMA	AREAS DE ESPACIOS PUBLICOS	68278,01
3	BOYACA	DUITAMA	AREAS DE PARQUE	27291,03
4	BOYACA	DUITAMA	AREAS DE PLAZAS	8096,49
5	BOYACA	DUITAMA	AREAS DE PLAZOLETAS	26379,42
6	BOYACA	DUITAMA	AREAS DE ZONAS VERDES	74639,28
7	BOYACA	DUITAMA	AREAS PROTEGIDAS Y ESTRATEGIA COMPLEMENTARIA DE CONSERVACION URBANA	606242,54
TOTAL DE AREAS PUBLICAS URBANAS				928150,14

graf.6. descripción áreas públicas urbanas/fuente pdf alcaldía de Duitama 2020

img.38.Análisis meso/ Imagen Google maps con modificaciones 2020



Reestructurar arquitectónicamente la plaza de toros en un escenario cultural a nivel regional en la ciudad de Duitama Boyacá.

Articular escenarios culturales y deportivos por medio de un diseño de exteriores urbanos con movilidad universal

Imagen Google maps con modificaciones

Reestructuración Plaza de toros

entorno, intervención plaza de toros

polígono villa olímpica

8. Metodología de trabajo: previamente se da esta metodología debido a la extensa investigación que se realizó en el transcurso del desarrollo de proyecto, identificando paso a paso las buenas prácticas a aplicar con dichas teorías.

- Fase de investigación
- Referencia teórica
- Alcance del proyecto
- Identificación de buenas prácticas
- Crear mecanismos internos permanentes de retroalimentación
- Definición de procesos
- Detalle de cada paso
- Referentes de investigación

8.1. Análisis teórico: adopta una perspectiva teórica que se enmarca en la sintaxis espacial dentro del diseño arquitectónico y urbano como se ve en la imagen de la ciudad de Kevin Lynch, la definición de cada una de estas categorías permite establecer relaciones que responden a la pregunta de investigación por medio de un diseño de un proyecto urbano ambiental en la ciudad de Duitama Boyacá que contiene un elemento histórico y patrimonial como lo es la plaza de toros bien cultural.

8.2. Herramientas

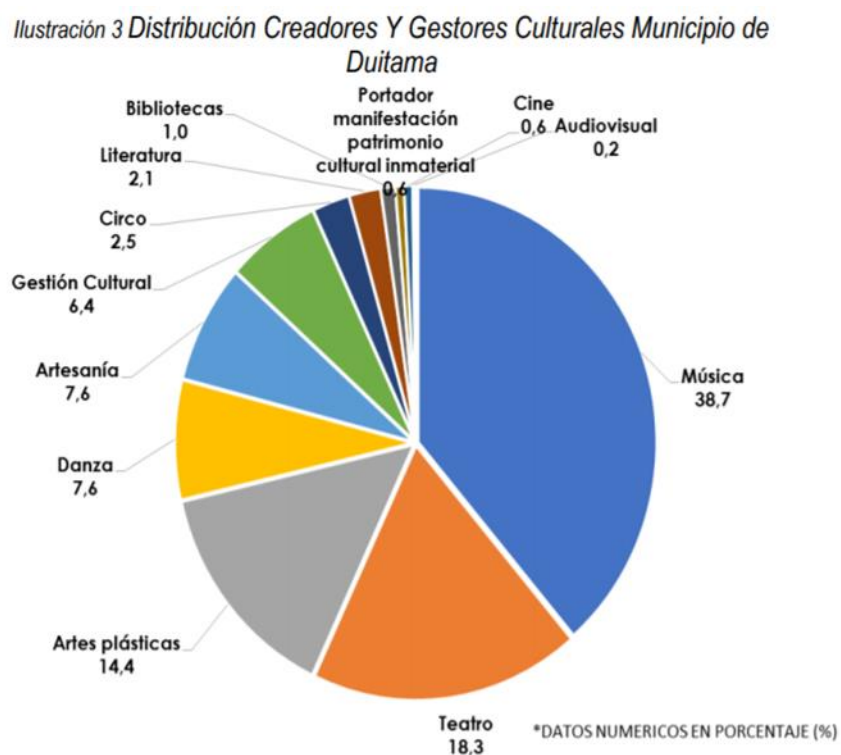
(trabajo de campo, sitios web, software, autocad, sketchup, photoshop, lumion) se implementaron estas herramientas en la digitalización de planos, 3D, volumetrías y video render en los cuales se permitía expresar el proyecto a su mayor esplendor.

8.3. Diagnóstico respecto a los usos 50 m² en cuanto a porcentaje del proyecto

La población del Municipio de Duitama, distribuida por género, de acuerdo a las proyecciones del DANE, se encuentra conformada por 52.101 hombres, cifra equivalente al 46,06% del total poblacional y 61.004 mujeres correspondiente al 53,93%.

Se identifica, el indicador de patrimonio cultural inmaterial, que tiene un índice del 0.6% justificando la problemática que concluire en parte del desarrollo proyectual y aumento porcentual cultural patrimonial del cuadro de areas en cuanto a factores de bibliotecas con el 1.0% audiovisual con el 0.2%, literatura 2.1% gestion cultural 6.4% danza 7.6%, teatro 18.3%, musica 38,7 y artes plasticas en un 14.4%

graf.8. distribución y gestores culturales municipio de Duitama-Marzo 2020 basie de datos convocatoria inc 2020



Fuente: Base De Datos Agentes Culturales Municipio De Duitama - marzo 2020, Base De Datos Convocatoria Inc 2020 - abril, SIMIC 2020.

Entre las demandas principales por los ciudadanos tenemos en cuenta para incrementar los índices de audiovisuales y medios de comunicación con un 18%, actividades participativas 21%, lectura 23%, caminatas ecologicas 38%, vida social y diversion 39%, gastronomia 41%, presentaciones culturales en un 44% como la demanda mas grande de los ciudadanos y un 50% viajes.

graf.9. Gráfico demandas culturales de los ciudadanos/culturama

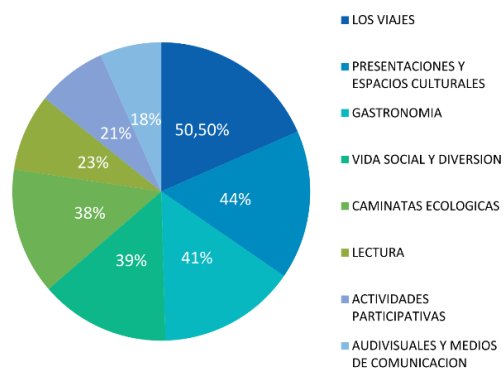


Gráfico 14. Principales demandas culturales de los ciudadanos. Fuente: Culturama.

En esta torta se identifican la justificación de las problemáticas manifestadas por la comunidad para suplir dichas necesidades a nivel proyectual, elevando los indicadores de: escenarios culturales insuficientes con un 24%, escasas de programas para recreación y promoción de cultura 38.5%, poco mantenimiento y conservación de monumentos y patrimonio histórico 18.5%, baja difusión de eventos y actividades culturales 12,3%, actos culturales centralizados 3,1% y bajo apoyo a grupos de danzas teatro o música.

Graf.10 problemáticas manifestadas por la ciudad/culturama



Gráfico 15. Problemáticas manifestadas por la comunidad en encuentros de febrero de 2016.

9. conclusiones parte propositiva

El propósito de este proyecto es recuperar un equipamiento el cual esta en deterioro y abandono, cuando es un inmueble de valor arquitectónico para la ciudad, junto con su ampliación dada por un edificio administrativo el cual rompe con los parámetros arquitectónicos, dándole vida a lo antiguo con una amalgama arquitectónica, la cual se complementara con la articulación de los equipamientos existentes por medio de un diseño urbano con ambientes integrales donde La Integración Ambiental se refiere principalmente a la necesidad de abordar el desarrollo de nuestra sociedad colocando la dimensión ambiental en el mismo plano de valor que las cuestiones culturales, arquitectónicas y sociales.

cuadro de necesidades

responde a la solución de factores culturales de las principales demandas y problemáticas de los ciudadanos que se encuentran en el diagnóstico del proyecto.

graf.10. Cuadro de necesidades edificio Nuevo/Daniel morales 2020.

CUADRO DE AREAS Y FUNCION	AREAS
EDIFICIO NUEVO	
1.HOLL ACCESO	22.67 m2
2.RECEPCION	12 m2
3.SALA DE ESPERA	29 m2
4.BAÑOS	79.67 m2
4.1.CUARTO DE ASEO	8 m2
5.ADMINISTRACION	48.65 m2
6.CONTABILIDAD Y PAGADURIA	45.43 m2
7.GERENCIA	68.78 m2
8.SALA DE JUNTAS	43.13 m2
9.OFICINA DE INFORMACION TURISTICA	35.56 m2
10.COORDINACION DE EVENTOS	29.94 m2
11.RELACIONES PUBLICAS Y PROYECCION	29 m2
12. ARCHIVO	286 m2

graf.11. Cuadro de necesidades cambio de uso plaza de toros/Daniel morales 2020.

CAMBIO DE USO PLAZA DE TOROS	
1.HOLL ACCESO	56 m2
2. TAQUILLA	13.39
3.COCINA RESTAURANTES - CAFETERIAS	250 m2
4.BAÑOS	79.67 m2
5.GRADERIAS	206 m2
6.ESCENARIO	100 m2
7.CUARTO DE MAQUINAS	100 m2
8.CAMERINOS	155 m2
9.MUSEO TAURINO	1000 m2
10.SALAS DE EXPOSICION	67m2
11. CIRCULACION PLATAFORMA	198
12. CUARTO DE ASEO	25 m2

graf.12. Cuadro de necesidades diseño urbano Daniel morales 2020.

DISEÑO URBANO EXTERIORES	
1.HOLL ACCESO PEATONAL	223 m2
2.ESTACIONAMIENTOS	4124 m2
3.ZONAS VERDES	722 m2
4.ODEON	2356 m2
5.PLAZOLETAS ZONAS DURAS	326 m2
6.ESTADIO CASIQUE TUNDAMA	9258 m2
7.COLICEO MAYOR	23000 m2
8.VELODROMO	3059 m2
9. GIMNASIO LUDICO	5535 m2
AREA NETA	92.500 m2
AREA CONSTRUIDA	15.244 m2
EDIFICIO ADMINISTRATIVO	6496 m2
CAMBIO DE USO PLAZA DE TOROS	8748 m2

graf.13. Cuadro de necesidades edificio Nuevo segundo piso/Daniel morales 2020.

EDIFICIO NUEVO SEGUNDO PISO	
1.HOLL ACCESO	22.67 m2
2.RECEPCION	12 m2
3.SALA DE ESPERA	29 m2
4.BAÑOS	79.67 m2
4.1.CUARTO DE ASEO	8 m2
5.SALA INFANTIL LUDOTECA	211 m2
6.LOCKERS	34 m2
7.SALA DE LECTURA	68.78 m2
8.SALA DE COMPUTO	43.13 m2
9.BIBLIOTECA CRAY	286 m2

graf.14. Cuadro de necesidades cambio de uso plaza de toros segundo piso/Daniel morales 2020.

CAMBIO DE USO PLAZA DE TOROS SEGUNDO PISO	
1.PUNTO FIJO	6.27 m2
2. GRADERIAS	1800 m2
3.CENTRO MUSICAL FOSO ORQUESTA	250 m2
4. ESCENARIO	100 m2
5.CUARTO DE MAQUINAS	100 m2
6.AUDITORIOS	1800m2
7.MUSEO TAURINO	1000 m2
8.SALAS DE EXPOSICION	155 m2
9.CIRCULACION PLATAFORMA	198 m2

A continuación, en la segunda parte propositiva se mostrará el desarrollo desde un inicio a un fin del proyecto urbano ambiental de restauración entorno cultural y deportivo villa del Cesar Duitama, mostrando a detalle toda la propuesta arquitectónica con los principios de diseño y criterios arquitectónicos los cuales nos llevaron al mejor resultado de dicho proyecto cumpliendo con los propósitos y objetivos específicos planteados para el desarrollo urbano ambiental de restauración arquitectónica y diseños urbanos.

II. SEGUNDA PARTE (propuesta proyectual)

1.Propuesta urbana

Articular escenarios culturales y deportivos por medio de un diseño de exteriores urbanos con movilidad universal

Img.39. Propuesta urbana/autor Daniel Morales noviembre 2020



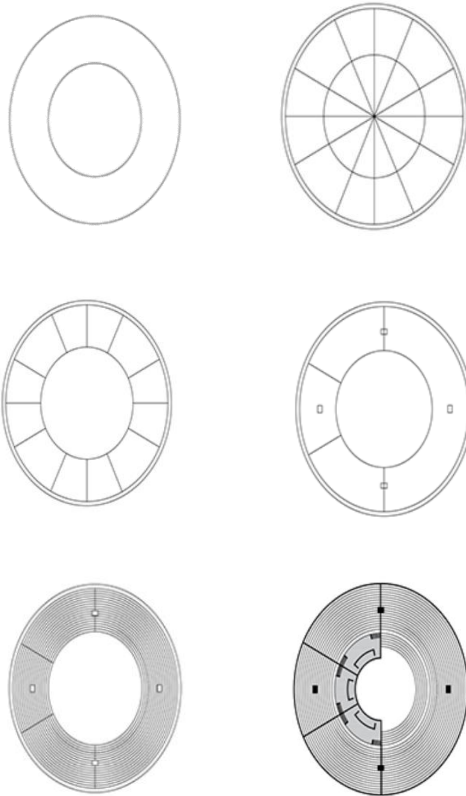
Como se puede observar en la imagen de la planta general del proyecto queda ubicado en la comuna ocho colindando con la villa olímpica de Duitama Boyacá, el cual formula un emplazamiento o amarre al municipio conectando y articulando con sus avenidas principales las cuales son la carrera 42 como acceso principal a la ciudad y al proyecto de restructuración entorno cultural y deportivo villa del cesar Duitama conectando con la avenida de las Américas y la carrera 35 la cual da la accesibilidad a la ciudad y reparte en su glorieta principal junto al hospital regional.

2. Propuesta arquitectónica

Reestructurar arquitectónicamente la plaza de toros en un escenario cultural a nivel regional en la ciudad de Duitama Boyacá.

Transformación arquitectónica, forma y función, proceso de diseño

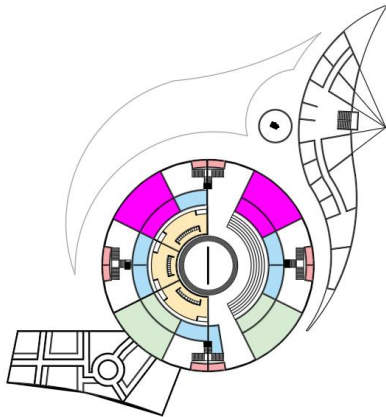
Img.40. Diseño Forma y función/autor Daniel Morales 2020.



Principalmente se divide la plaza de toros en 12 ejes que dividen y componen una estructura concéntrica con un sistema de pórticos combinado con muros de carga, respetando la estructura y arquitectura antigua.

Formando una división de espacios funcionales los cuales son la distribución de la planta primer piso, soportando las graderías con sus muros de carga, teniendo en cuenta sus instalaciones

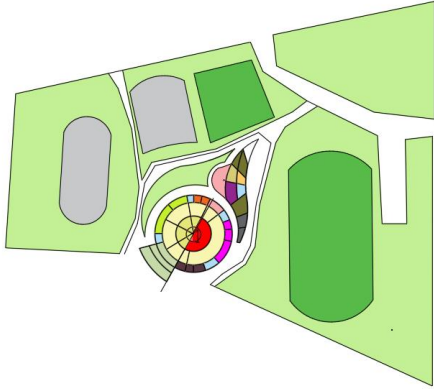
El segundo nivel será dividido en dos secciones, las cuales se componen de 3 auditorios masivos en la sección de la izquierda y un foso orquesta para eventos musicales y culturales masivos en la sección derecha de la plaza de toros



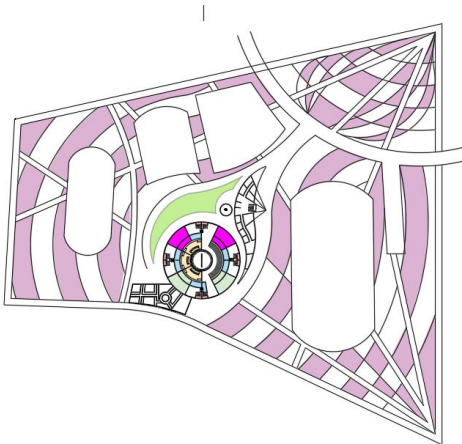
Finalmente, con la fluidez orgánica de la plaza de toros compone la forma del nuevo edificio administrativo formando una amalgama de lo antiguo con lo nuevo demostrando el respeto de la arquitectura y historia antigua como monumento histórico con la nueva arquitectura

Transformación urbana, proceso de diseño

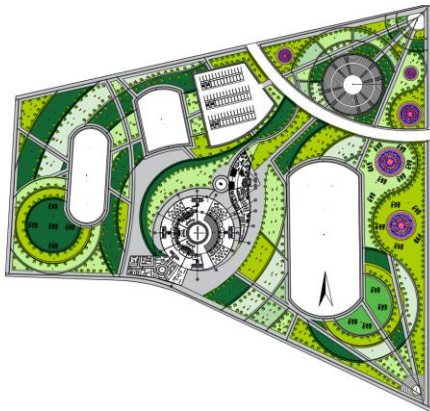
Img.41. Diseño forma urbana /autor Daniel Morales 2020.



Espacio urbano sin modificaciones aledañas ni internas, se mantiene es su forma y estado natural de zonas verdes junto con sus equipamientos los cuales no están articulados ni cumplen con la norma técnica colombiana estipulada para espacios públicos y conexiones de movilidad universal



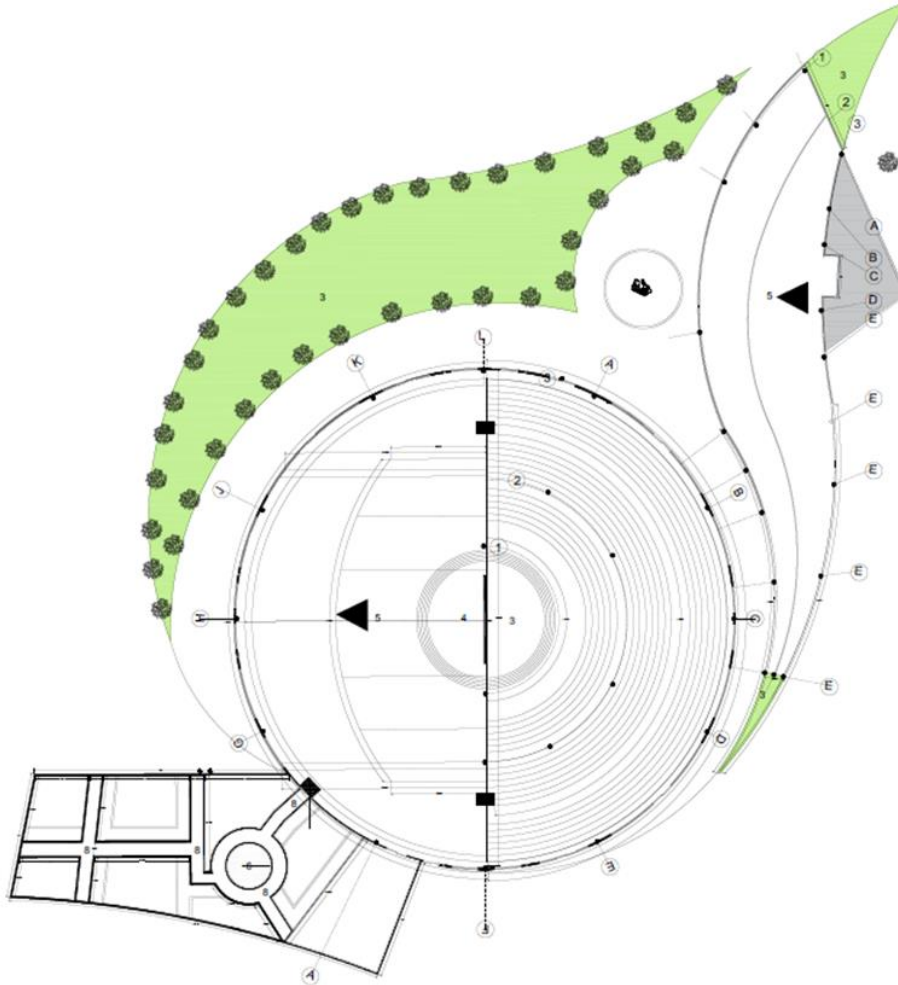
El diseño parte de 3 ejes radiales en sus dos entradas peatonales principales al proyecto los cuales conectan y articulan los diferentes equipamientos ya existentes y su nuevo cambio de uso cultural, generando espacios de esparcimiento y senderos los cuales comunicaran el proyecto de un punto específico a otro.



En su transformación final, gracias a la fluidez orgánica del proyecto arquitectónico, sale un diseño urbano el cual articula todos los equipamientos existentes junto con su accesibilidad universal para todo tipo de visitante, junto con sus diferentes zonas verdes, parqueaderos y diferentes espacios lúdicos como el odeón lo cual garantiza el el confort urbano del proyecto cumpliendo con la norma técnica colombiana como lo estipula.

2.1. Plantas

Img.43. Planta de cubiertas ensamblada esc: 1/1500.autor Daniel Morales 2020



3.zonas verdes

4.escenario

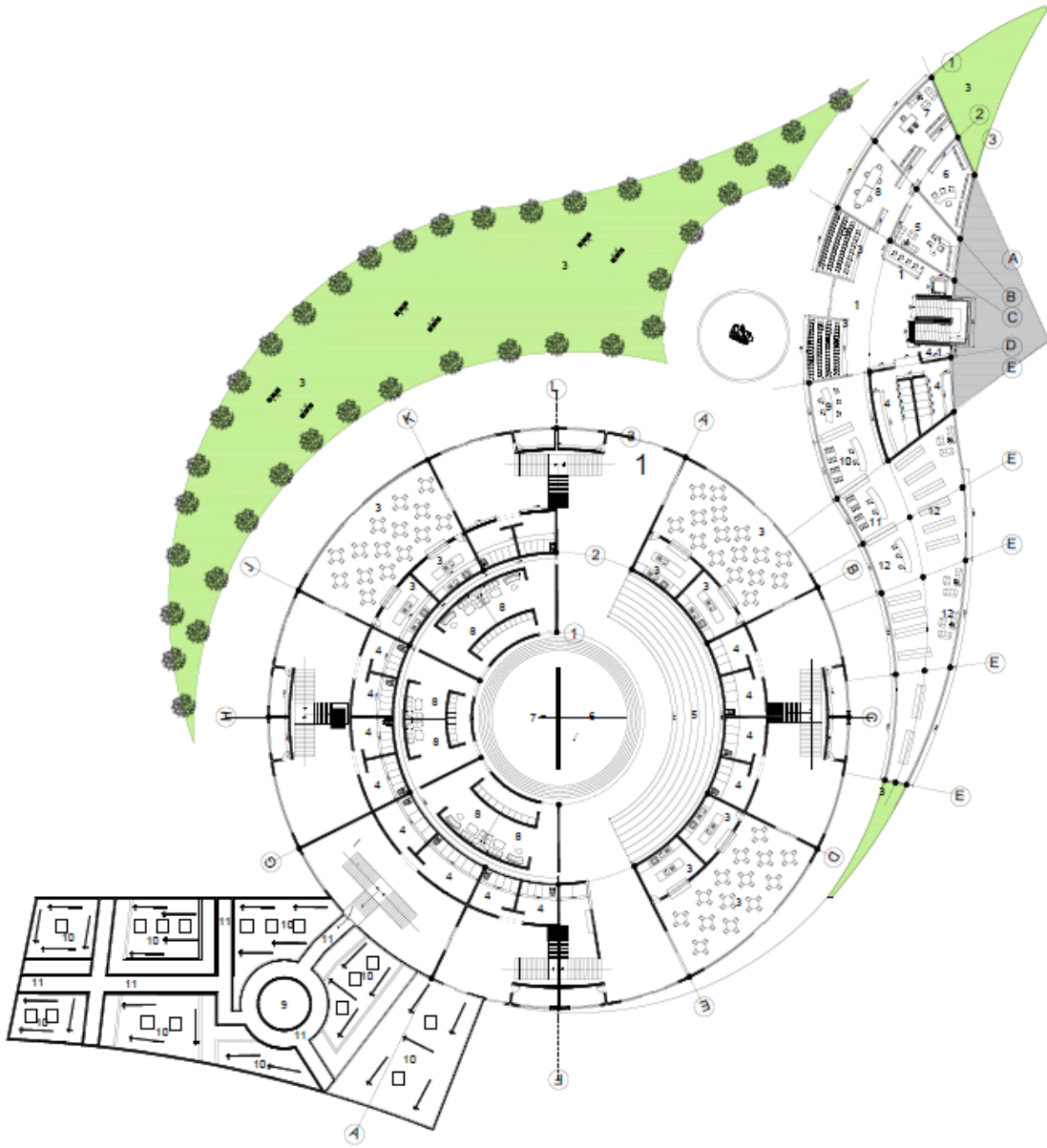
5.cubiertas

6.graderias

7.plataform museo

8.salas de exposicion

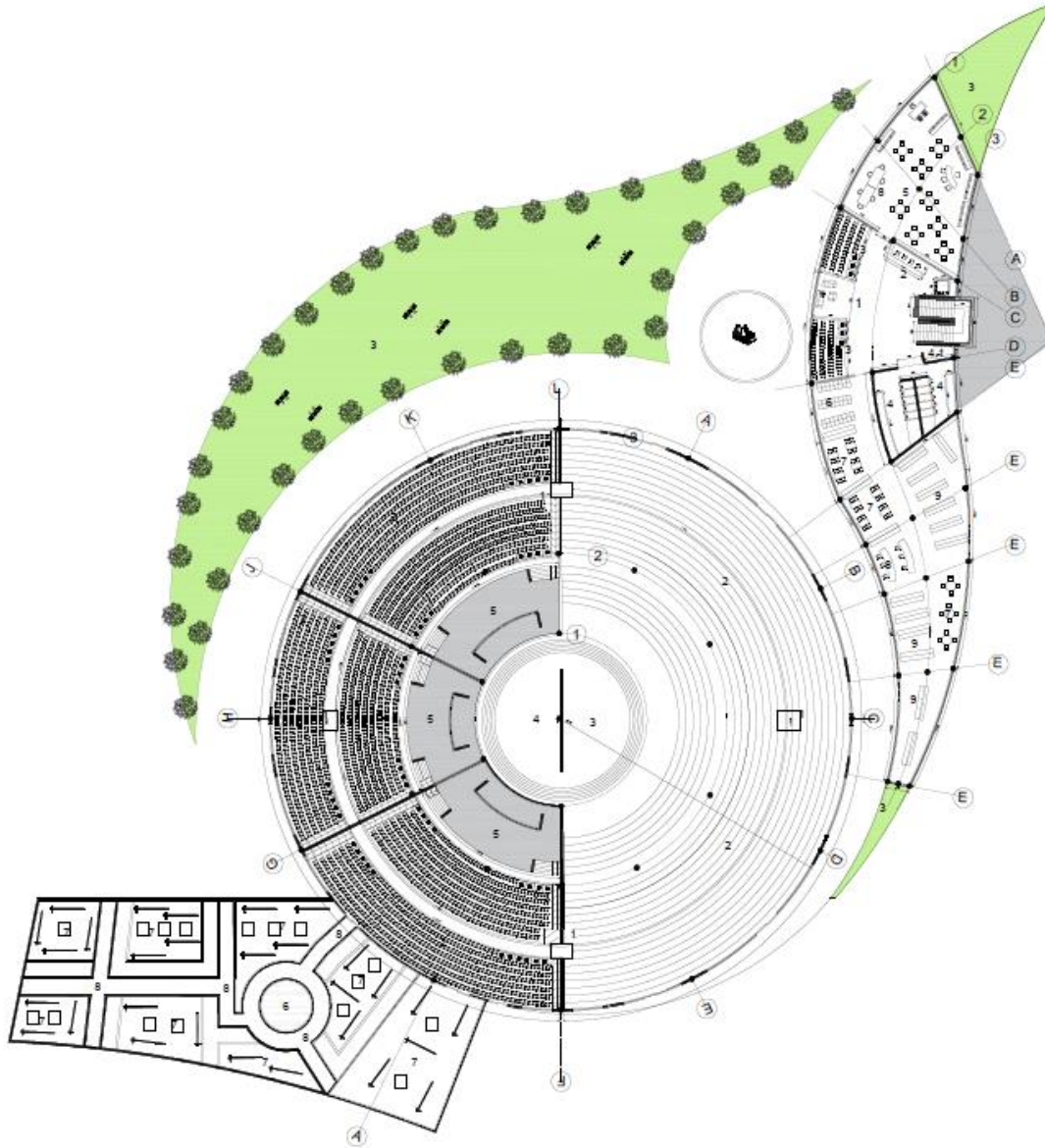
Img.44. Planta primer piso esc: 1/1500.autor Daniel Morales 2020



CUADRO DE AREAS Y FUNCION	AREAS
EDIFICIO NUEVO	
1.HOLL ACCESO	22.67 m2
2.RECEPCION	12 m2
3.SALA DE ESPERA	29 m2
4.BAÑOS	79.67 m2
4.1 CUARTO DE ASEO	6 m2
5.ADMINISTRACION	48.65 m2
6.CONTABILIDAD Y PAGADURIA	45.43 m2
7.GERENCIA	68.78 m2
8.SALA DE JUNTAS	43.13 m2
9.OFICINA DE INFORMACION TURISTICA	35.56 m2
10.COORDINACION DE EVENTOS	29.94 m2
11.RELACIONES PUBLICAS Y PROYECCION	29 m2
12.ARCHIVO	286 m2

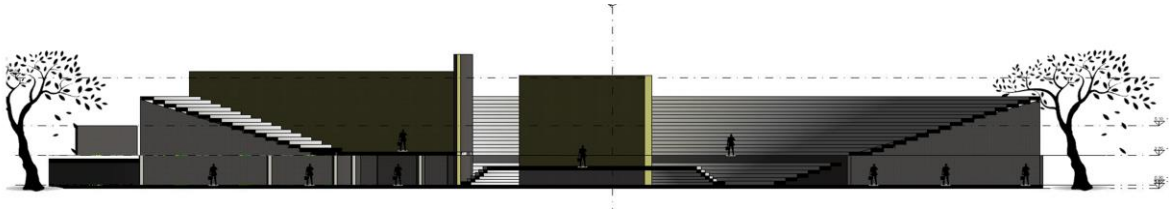
CAMBIO DE USO PLAZA DE TOROS	
1.HOLL ACCESO	56 m2
2.TAQUILLA	13.39
3.COCINA RESTAURANTES - CAFETERIAS	250 m2
4.BAÑOS	79.67 m2
5.GRADERIAS	206 m2
6.ESCENARIO	100 m2
7.CUARTO DE MAQUINAS	100 m2
8.CAMERINOS	155 m2
9.MUSEO TAURINO	1000 m2
10.SALAS DE EXPOSICION	67 m2
11.CIRCULACION PLATAFORMA	198
12.CUARTO DE ASEO	25 m2

Img.45. Planta segundo piso esc: 1/1500.autor Daniel Morales 2020

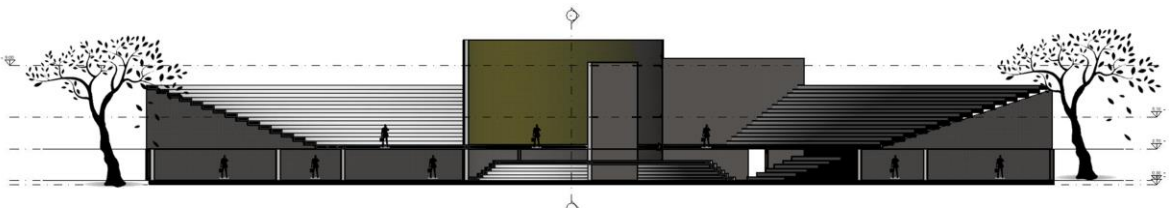


CUADRO DE AREAS Y FUNCION	AREAS	CAMBIO DE USO PLAZA DE TOROS SEGUNDO PISO	
EDIFICIO NUEVO SEGUNDO PISO		1.PUNTO FLUJO	6.27 m2
1.HOLL ACCESO	22.67 m2	2. GRADERIAS	1800 m2
2.RECEPCION	12 m2	3.CENTRO MUSICAL FOSO ORQUESTA	250 m2
3.SALA DE ESPERA	29 m2	4.ESCENARIO	100 m2
4.BAÑOS	79.67 m2	5.CUARTO DE MAQUINAS	100 m2
4.1 CUARTO DE ASEO	8 m2	6.AUDITORIOS	1800m2
5.SALA INFANTIL LUDOTECA	211 m2	7.MUSEO TAURINO	1000 m2
6.LOCKERS	34 m2	8.SALAS DE EXPOSICION	155 m2
7.SALA DE LECTURA	68.78 m2	9.CIRCULACION PLATAFORMA	196 m2
8.SALA DE COMPUTO	43.13 m2		
9.BIBLIOTECA CRAY	286 m2		

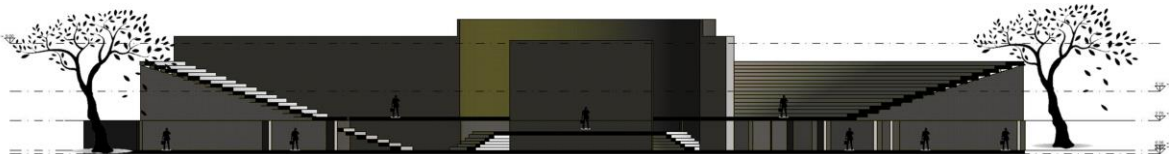
2.2. Cortes



Img.46. Corte A-A1 esc: 1/1500.autor Daniel Morales 2020



Img.47. Corte B-B1 esc: 1/1500.autor Daniel Morales 2020



Img.48. Corte C-C1 esc: 1/1500.autor Daniel Morales 2020

2.3. fachadas

Fig.38 fachada frontal/autor Daniel morales 2020

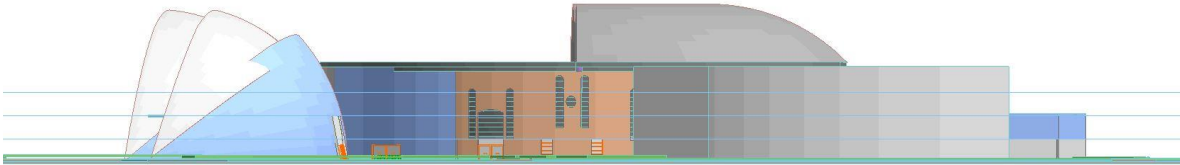


Fig.38.1 fachada lateral izquierda/ autor Daniel morales 2020

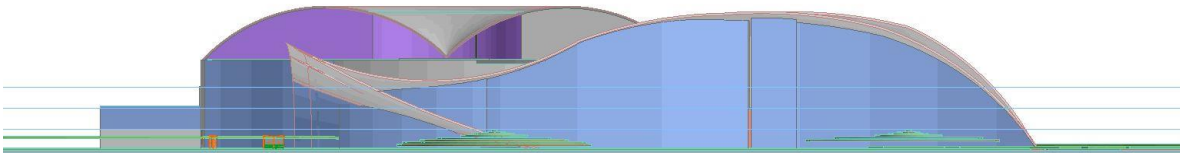
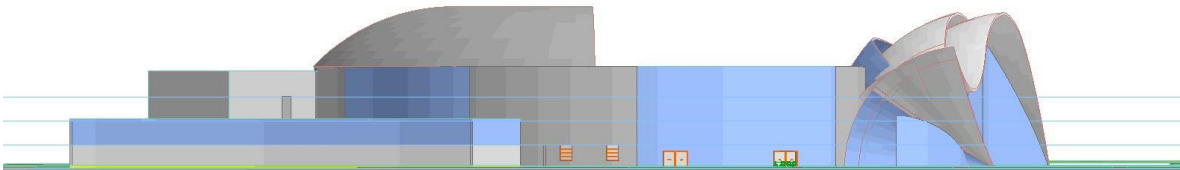
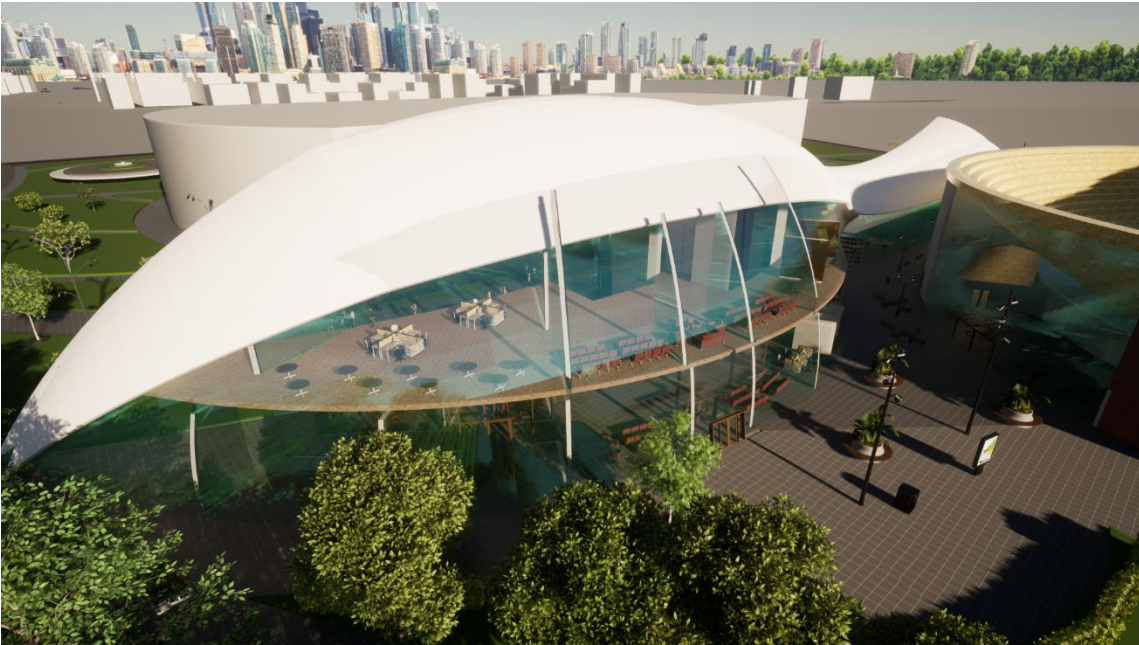


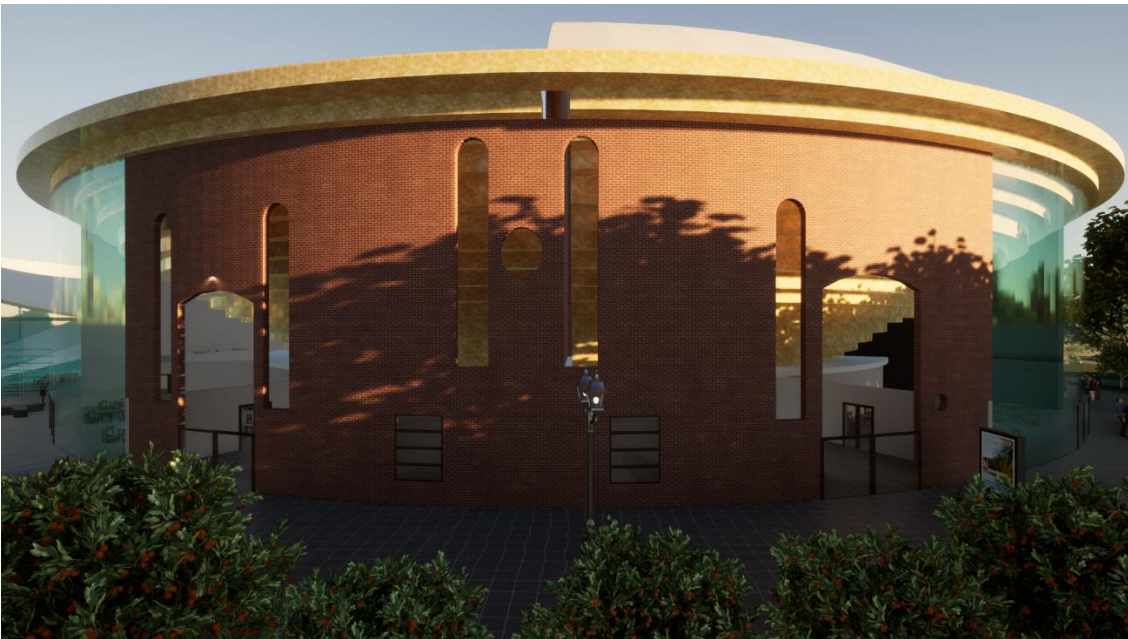
Fig.38.2 fachada trasera/ autor Daniel morales 2020



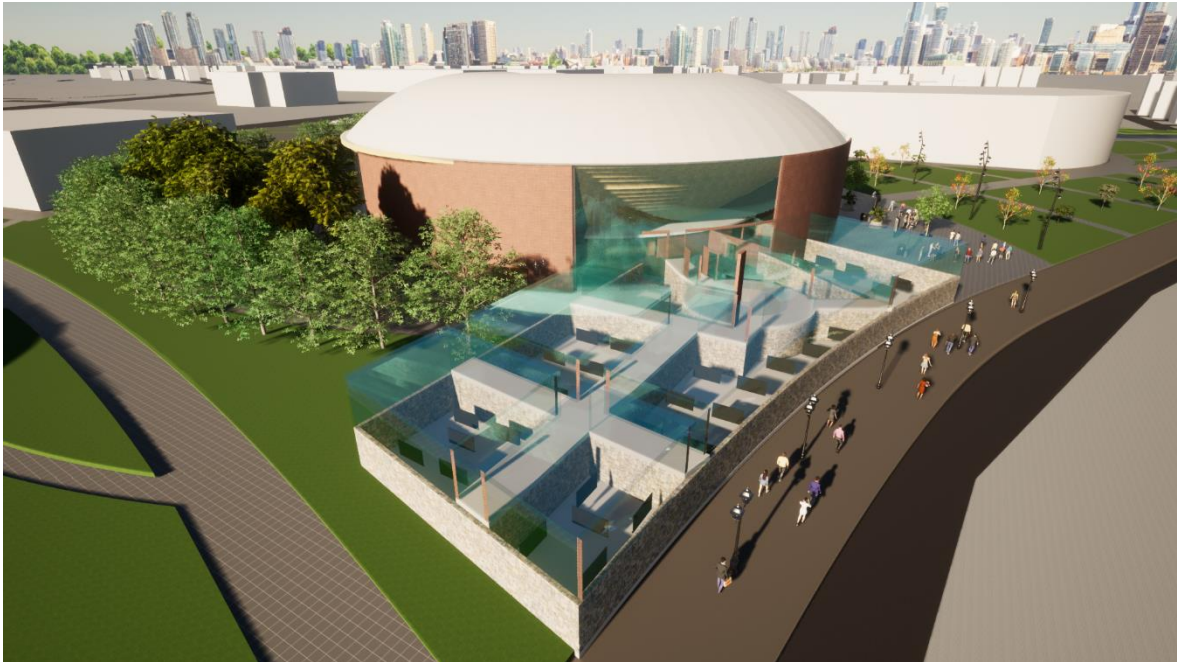
2.4 Renders img.49/toma aérea edificio administrativo/reestructuración entorno cultural y deportivo villa del cesar Duitama/2020/ autor Daniel Morales



Img.50/perspectiva cambio de uso plaza de toros/reestructuración entorno cultural y deportivo villa del cesar Duitama/2020/ autor Daniel Morales



Img.51/toma aérea museo taurino/reestructuración entorno cultural y deportivo villa del cesar Duitama/2020/ autor Daniel Morales



Img.52/toma aérea odeón/reestructuración entorno cultural y deportivo villa del cesar Duitama/2020/ autor Daniel Morales



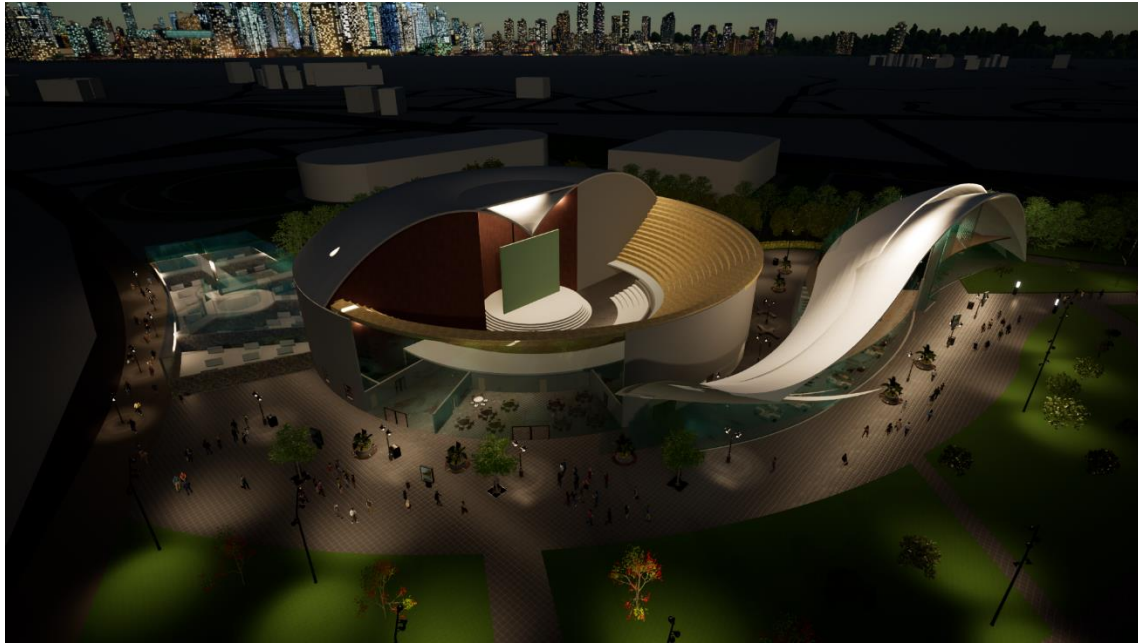
Img.53/Render cultural y administrativo/2020/ autor Daniel Morales



Img.54/toma aérea exteriores/reestructuración entorno cultural y deportivo villa del cesar Duitama/2020/ autor Daniel Morales



Img.55/toma aérea restructuración entorno cultural y deportivo villa del cesar Duitama/2020/ autor Daniel Morales



Img.56/fachada lateral derecha edificio administrativo/restructuración entorno cultural y deportivo villa del cesar Duitama/2020/ autor Daniel Morales

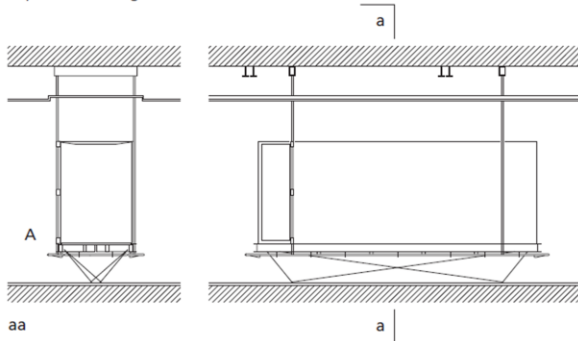


2.5. detalles constructivos

Fig.56.1 detalle mamparas de cristal/ autor Daniel morales 2020

9. MAMPARAS DE CRISTAL-DETALLE

Las líneas puras de los accesorios interiores aportan el contrapunto a la arquitectura del siglo XIX.



10. CRISTAL-DETALLE UNION CUBIERTA

Secciones, escala 1:10

- 1 revestimiento del parapeto, acero inoxidable curvado de 3 mm
- 2 sección hueca de acero de 180/100/10 mm
- 3 ángular de apoyo de 80/80/8 mm
- 4 poste de fachada, sección hueca de acero de 120/80/5 mm
- 5 riel de fachada, sección hueca de acero de 150/50/3 mm
- 6 sección hueca de acero de 50/50/3 mm
- 7 sección hueca de acero de 80/50/3 mm
- 8 cristal de seguridad laminado con recubrimiento de PVB coloreadas
- 9 cristal de aislamiento de 50/5 mm
- 10 banda de fijación, acero inoxidable curvado de 1,25 mm
- 11 revestimiento, acero inoxidable curvado de 1,25 mm
- 12 sección de acero de 150/50/3 mm, curvada
- 13 acero inoxidable de 80/3 mm
- 14 acero inoxidable de 5 mm, curvado
- 15 sueto de terrazo pulido de 30 mm Acero inoxidable tipo: 1.4301, acabado granallado

Las grandes superficies de cristal coloreado crean un vínculo entre el interior y el exterior, al tiempo que modifican totalmente la impresión que recibe el observador al contemplar el paisaje del parque y el lago.

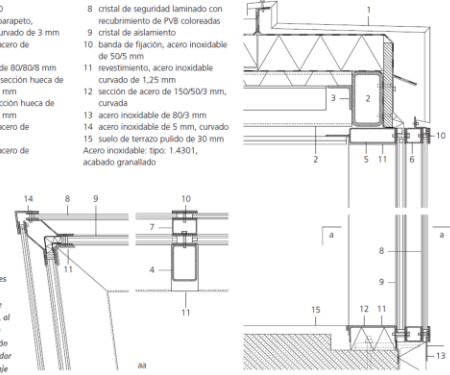
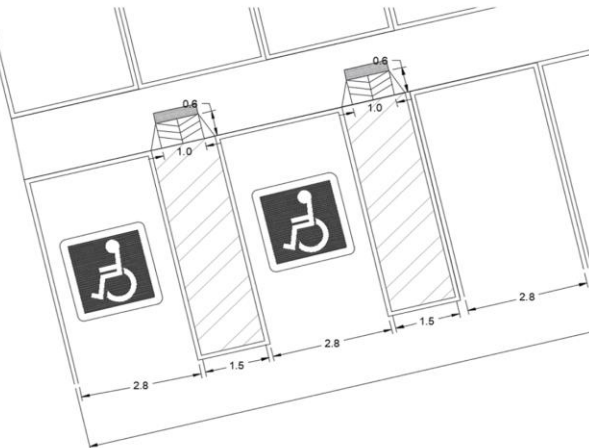


fig.56.2detalle estacionamientos accesibles/ autor Daniel morales 2020.

1.ZOOM ESTACIONAMIENTOSCE ACCESIBLES

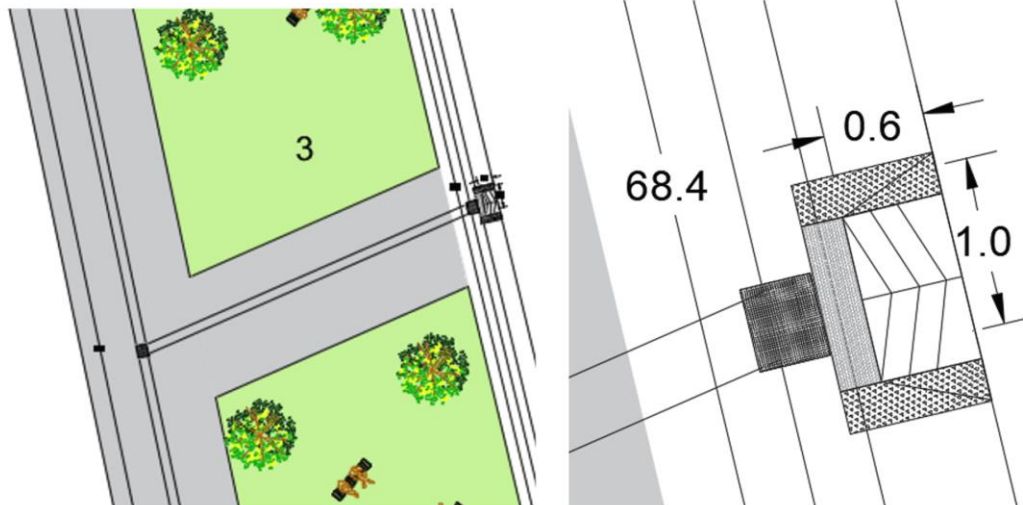


Las imágenes muestran los detalles estipulados en el proyecto de restructuración entorno cultural y deportivo en la ciudad de Duitama donde se intervino con la normativa técnica de Colombia 6047, para dar gestiona miento a la movilidad de personas con discapacidades al medio físico, como también se le dio el fin de la articulación de los demás equipamientos existentes en el sector de la villa olímpica cumpliendo con los objetivos propuestos.

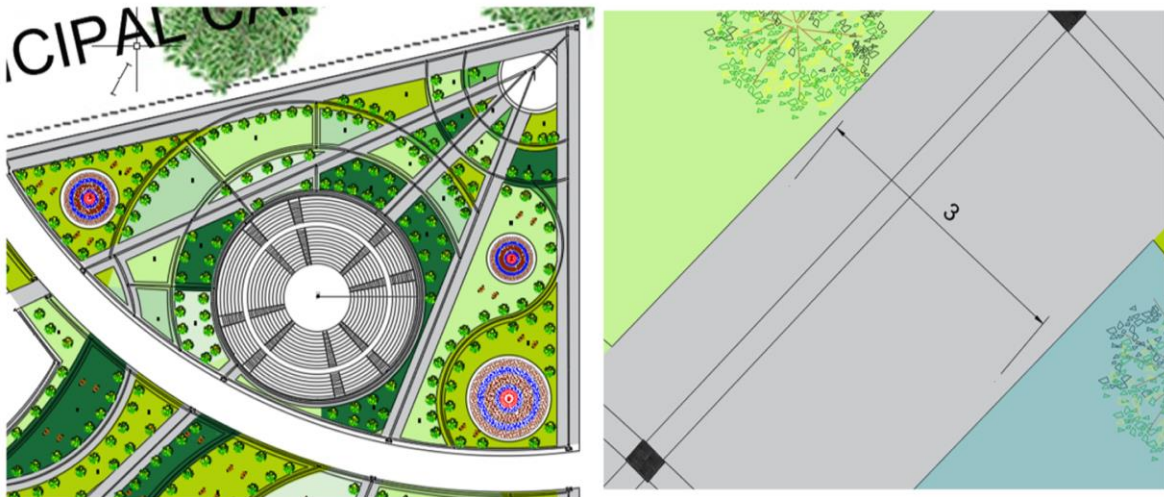
Img.56.3 rampas-indicadores táctiles/autor Daniel morales 2020'

Img.56.4 cruce de usuarios en silla de ruedas/ autor Daniel morales 2020

2.ZOOM RAMPA-INDICADORES TACTILES



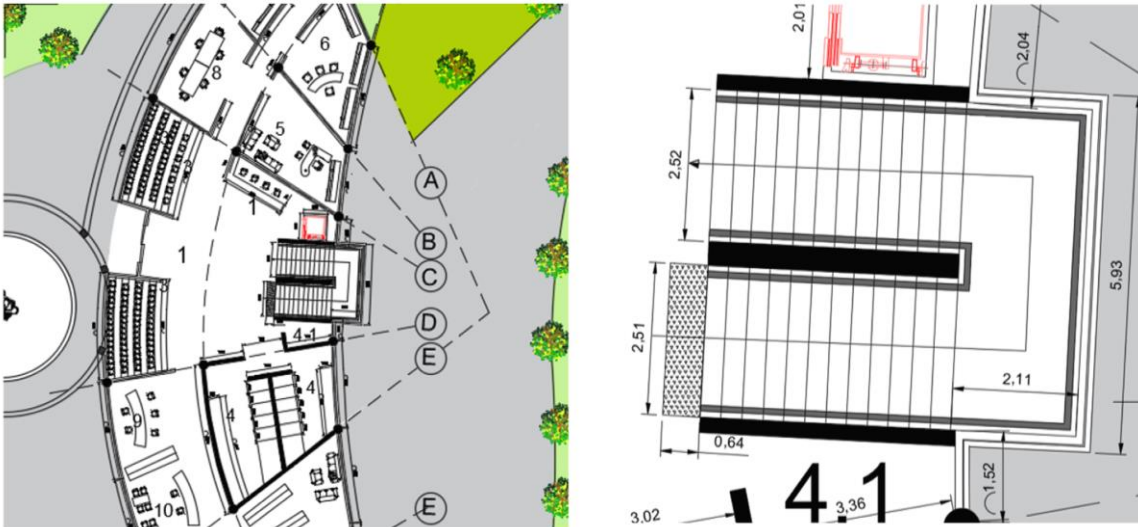
3.ZOOM CRUCE USUARIOS EN SILLA DE RUEDAS



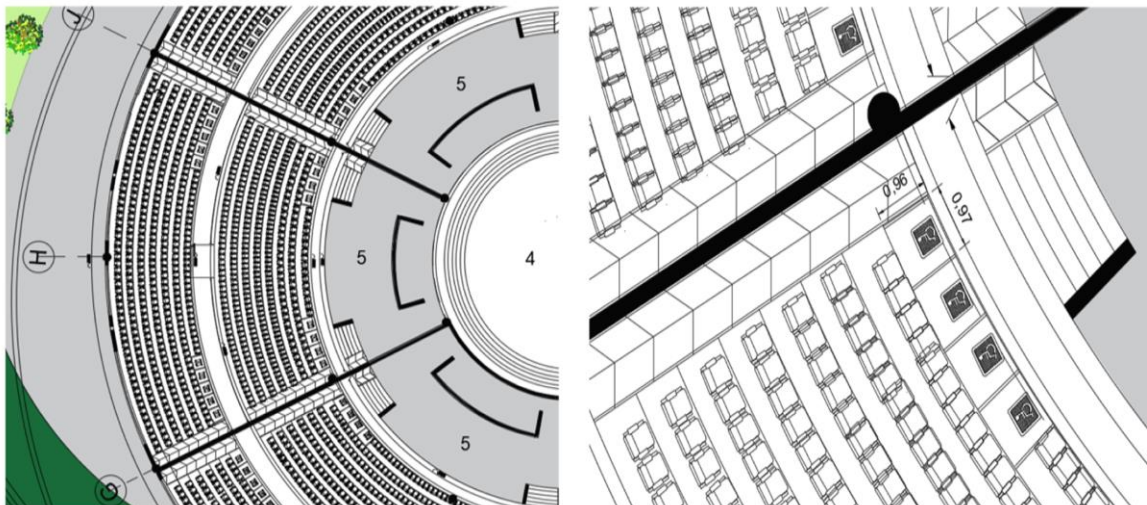
Img.56.5 suministro perfil pasamanos/ autor Daniel morales 2020

Img.56.6 requisitos auditorios/ autor Daniel morales 2020

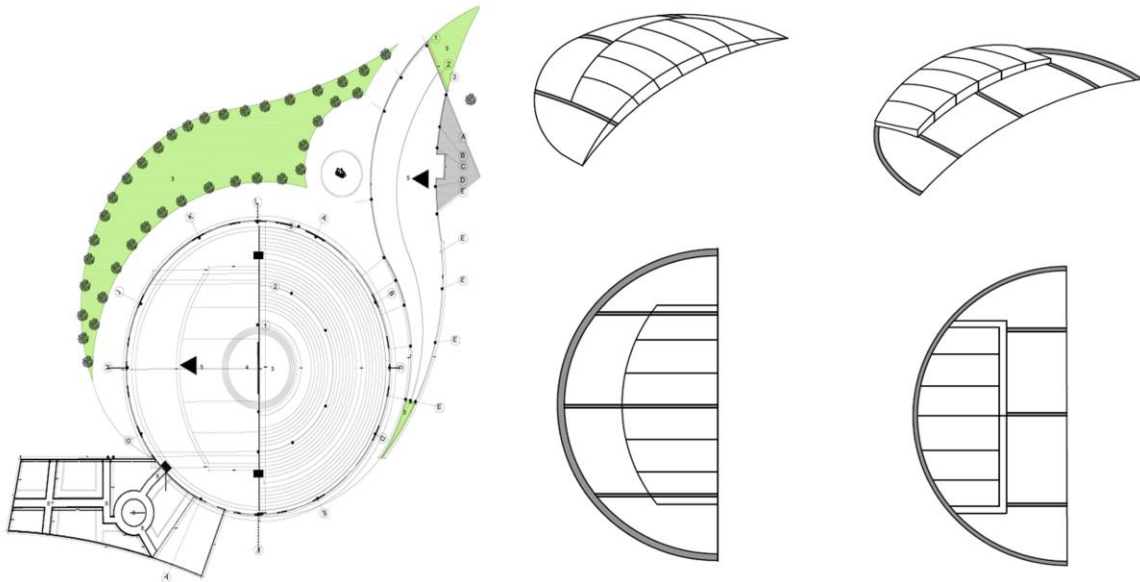
4.ZOOM SUMINISTRO PERFIL PASAMANOS



5.ZOOM REQUISITOS AUDITORIOS



6. PLANTA DE CUBIERTAS-DETALLE DE CUBIERTAS

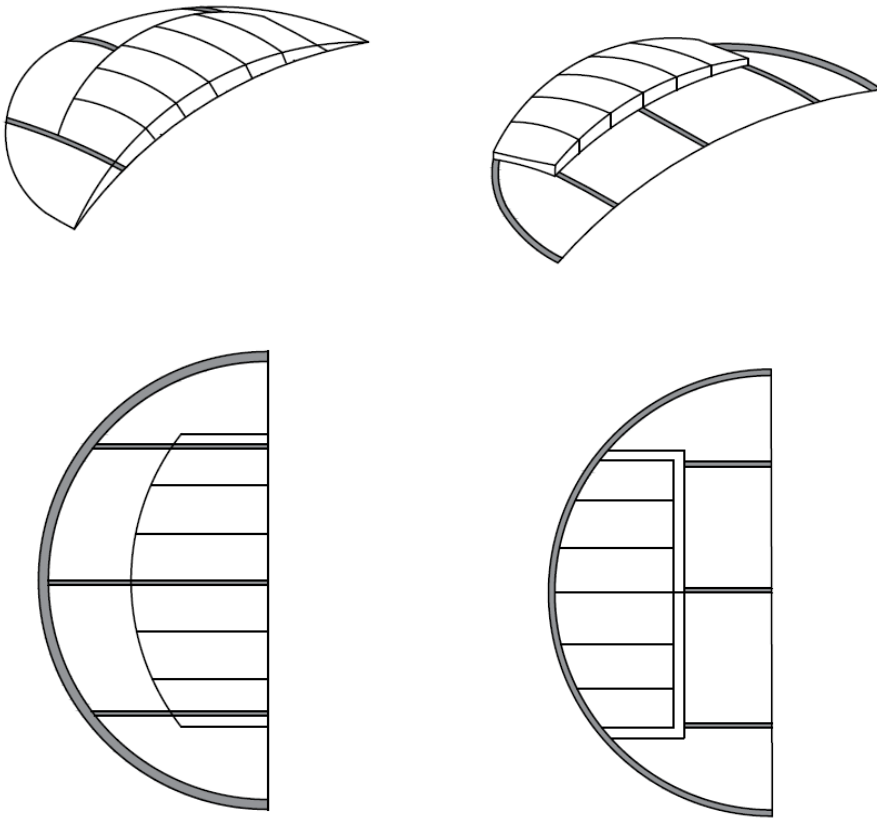


Img 56.7 planta de cubiertas y detalle de cubiertas/autor daniel morales 2020

3. Propuesta tecnologica

la estructura exterior está compuesta por vigas de directriz curva distribuidas en el sentido radial de la circunferencia, que generan un fragmento de esfera cortado por el plano de apoyo sobre la estructura existente y por el plano de la abertura central. Dos elementos retráctiles compuestos por vigas de sección variable, se unen en el centro de la circunferencia y completan la semiesfera cubriendo la abertura central. El mecanismo de retracción de estos elementos se hace a través de tres carriles que discurren paralelos sobre la estructura fija.

Img.42. Perspectiva cubierta cerrada y abierta/autor Daniel Morales 2020

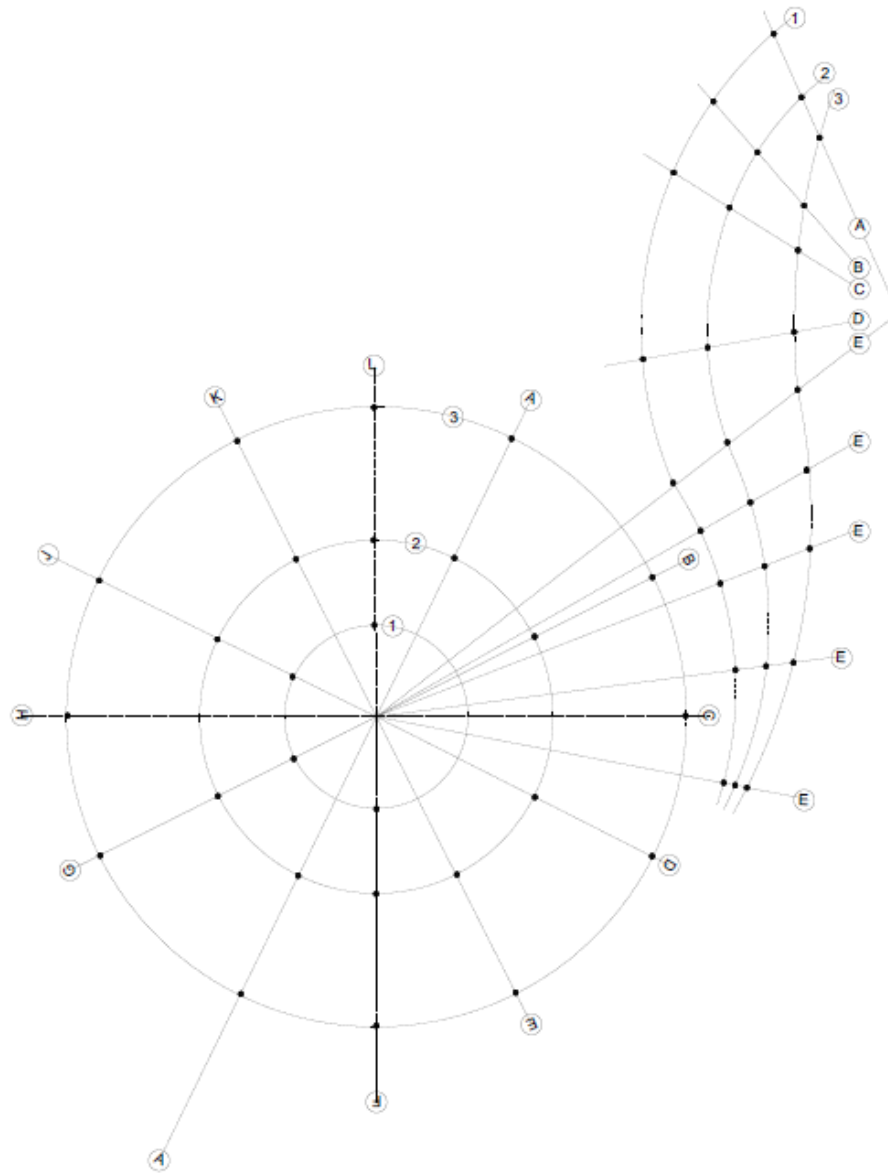


Img.42. Planta cubierta cerrada y abierta/autor Daniel Morales 2020

3.1 Estructura

estructura concéntrica, sistema de pórticos combinado con muros de carga los cuales sostienen las graderías.

Img.57. Estructura esc: 1/1500/autor Daniel morales 2020

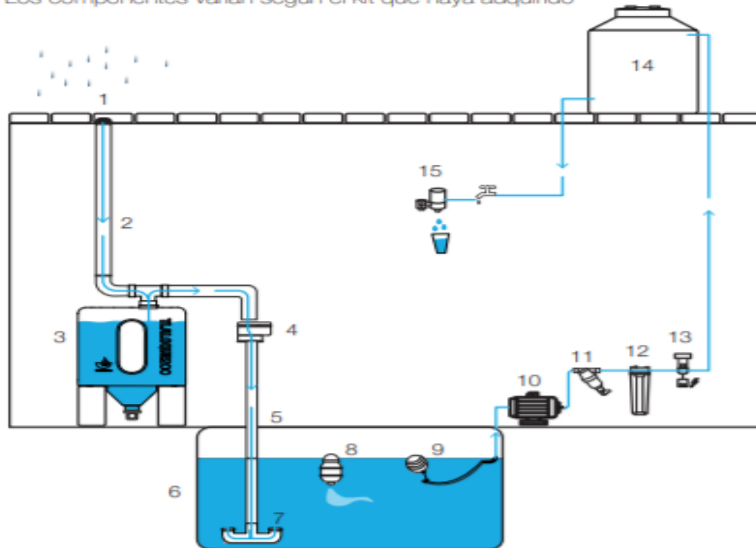


4.detalles ambientales

Img.31 sistema de captación

DIAGRAMA GENERAL DEL SISTEMA DE CAPTACIÓN 01

Los componentes varían según el kit que haya adquirido*



- | | |
|--|-----------------------------|
| ① Techo y canaletas | ⑨ Pichancha flotante |
| ② Bajantes | ⑩ Bomba |
| ③ Tialoque y componentes | ⑪ Filtro de sedimentos |
| ④ Filtro de hojas | ⑫ Filtro de carbón activado |
| ⑤ Entrada a cisterna | ⑬ lones de plata |
| ⑥ Cisterna | ⑭ Tinaco |
| ⑦ Reductor de turbulencia | ⑮ Filtro Purificador |
| ⑧ Desinfección / Dosificador de cloro flotante | |

4.1 video render



RENDER
RESTRUCCTURACION

5. Conclusiones

Para concluir se debe tener en cuenta la importancia de la integración social de una comunidad a través de una propuesta urbano arquitectónica que busca generar zonas culturales, sociales y arquitectónicas dentro de la villa olímpica de Duitama, que, mediante el manejo de espacio público, el diseño de nuevas rutas de movilidad, se puede llegar a comprender un buen funcionamiento ambiental, urbano arquitectónico y social dentro de una comunidad.

También es importante conocer las formas tipológicas para comprender las fases iniciales de dicho proyecto en este caso las soluciones que le dimos desde un principio a la restructuración y ampliación de la plaza de toros y su cambio de uso, que fue un proceso tedioso pero con grandes y exitosos resultados, cumpliendo con los objetivos, como también con su diseño urbano articulando a los equipamientos existentes para dar una adecuación a un nuevo espacio cultural a nivel regional, se respondió a las necesidades de la comuna 8 donde se respetó y se logró la inclusión de la arquitectura antigua con la nueva creando una amalgama y cumpliendo el objetivo funcionalmente de su cambio de uso generando la mitad de su uso en el segundo nivel adecuando la mitad de las graderías para eventos masivos musicales y culturales y la otra mitad en 3 auditorios para no perder este hito o monumento histórico para la ciudad, cabe recalcar que se respetó la forma, función y arquitectura antigua del lugar.

6. Bibliografía

- (Lynch k.2008) Img.1. sendas, ilustración Imagen de la ciudad, autor Kevin Lynch.
- Patrimonio y memoria, 2) Formación, 3) Sistema de estímulos PROMOVER, 4) Eventos, 5) Bibliotecas y archivo histórico, 6) Cultura Ciudadana, 7) Sistema Municipal de Cultura, 8) Infraestructura y 9) (pot,2016-2019).
- Principales demandas por los ciudadanos/fuente culturama, pot Duitama.
- Evolución tipológica/fuente pdf normativa plazas de 2020.
- Distribución jerárquica/fuente pdf normativa plazas de toros 2020.
- Distribución de una plaza de toros/fuente pdf normativa plazas de toros 2020.
- ARTÍCULO 3. De la Introducción del Plan Municipal de Desarrollo “Sembrando Civismo, Duitama 2020-2023”:
- NORMA TÉCNICA COLOMBIANA NTC 6304 Accesibilidad de las personas al medio físico 2020.
- NORMA TECNICA COLOMBIANA NTC 6047 espacios de servicio al ciudadano en administración pública 2020.
- NORMA TECNICA COLOMBIANA NTC 5610 2020.
- Marcos estructurales paredes móviles/fuente pdf paneles móviles acústicos 2020.
- Museo de Louvre/fuente Wikipedia 2020.
- Coliseo de las mercedes Benz/fuente Wikipedia 2020.
- Plaza de toros santa maría/fuente Wikipedia 2020.
- Coliseo de Roma/fuente Wikipedia 2020.
- Descripción áreas públicas urbanas/fuente pdf alcaldía de Duitama 2020.
- Distribución y gestores culturales municipio de Duitama-Marzo 2020 basi=e de datos convocatoria inc 2020.

<https://revistaaxis.com.co/arquitectura/restauracion-la-serrezuela-cartagena/#prettyPhoto>
file:///D:/Users/Nitro/Downloads/alba_temperan_isorna_dissertacao_vol.1.pdf
<http://aepaisajistas.org/eclecticismo-e-historicismos/>
https://es.wikipedia.org/wiki/Plaza_de_toros
<https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18389/dearq11.2012.03>
https://duitamaboyaca.micolombiadigital.gov.co/sites/duitamaboyaca/content/files/000932/46588_plan-de-desarrollo-sembrando-civismo-duitama-florece-20202023-vfinal.pdf
<https://www.bg-arquitectes.com/es/noticias/61-atlanta#:~:text=Los%20arquitectos%20son%20el%20estudio,acab%C3%B3%20el%20julio%20del%202018.>
<https://www.archdaily.co/co/870670/clasicos-de-arquitectura-museo-del-louvre-im-pei>
<http://mediariurbano.blogspot.com/2011/09/la-imagen-de-la-ciudad-segun-kevin.html#:~:text=Seg%C3%BAn%20Lynch%2C%20la%20imagen%20urbana,con%20las%20misma%20poblaci%C3%B3n%20residente.&text=La%20legibilidad%2C%20es%20un%20atributo%20para%20Lynch%2C%20de%20los%20lugares.>
<https://terminalduitama.com/turismo/plaza-de-toros/#:~:text=Plaza%20De%20Toros%20-%20TERMINAL%20DE%20DUITAMA&text=Se%20encuentra%20ubicada%20en%20la,seg%C3%BAn%20declaraciones>
https://duitamaboyaca.micolombiadigital.gov.co/sites/duitamaboyaca/content/files/000907/45343_pdm-ajustes-comision.pdf
https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/90106/01_DOCUMENTO%20N%C2%BA1.%20MEMORIA.pdf?sequence=1
<https://www.lavanguardia.com/ocio/viajes/20170516/422602355018/lo-que-debes-saber-antes-coliseo-roma.html>
https://es.wikipedia.org/wiki/Plaza_cultural_la_Santamar%C3%ADA
<https://naciondeportes.com/techo-retractil-del-mercedes-benz-stadium/amp/>
<https://www.radionica.rocks/artes/museos-virtuales-louvre>
<https://islaurbana.mx/wp-content/uploads/2018/06/MANUAL-DE-INSTALACI%C3%93N-GENERAL-WEB.pdf>