

**Es-Crea como ambiente de aprendizaje para potenciar la escritura creativa en
infantes**

**Nempeque Castro Karen Dayana
Pérez Murillo Iván Francisco**

**Universidad Santo Tomás sede Bogotá
Facultad de Ciencias de la Educación
Maestría en Ambientes Bilingües de Aprendizaje**

Directora

Mg. Nelly Johana Álvarez Idagarra

Tenemos conocimiento sobre conflicto de intereses

Tabla de Contenido

Resumen.....	4
Introducción	5
Planteamiento del problema.....	8
Justificación	10
Pregunta de Investigación	12
Objetivos	12
Objetivo General	12
Objetivos Específicos	13
Marco Referencial	13
Ambientes de Aprendizaje	13
Pedagogía y Didáctica	16
Escritura y Escritura Creativa	18
Espacios Educativos No Convencionales	19
Marco Metodológico	21
Enfoque	21
Método	21
Alcance	22
Instrumentos y Técnicas	25
Aspectos Éticos	29
Propuesta de Implementación	29
Análisis de Datos.....	35

Codificación	35
Triangulación.....	40
Análisis de resultados	42
Ambientes de aprendizaje (AA)	42
Escritura Creativa	45
Prácticas Docentes	48
Espacios Educativos No Convencionales	50
Percepción docente	53
Tensiones y resistencias	56
Factores contextuales y diferenciadores	58
Conclusiones	60
Aporte social y comunitario	61
Referencias.....	64
ANEXOS	73
Anexos	73

Resumen

Este estudio analiza la incidencia del ambiente de aprendizaje Es-Crea en el desarrollo de la escritura creativa en estudiantes de grado octavo de una institución rural en Santa Sofía, Boyacá. A través de un enfoque cualitativo de investigación-acción, se diseñaron una secuencia de talleres de escritura creativa en espacios educativos no convencionales, incorporando la multimodalidad, el juego simbólico y la autoría literaria. Los hallazgos muestran una transformación significativa en la percepción y producción escritural de los estudiantes, quienes pasaron de prácticas mecánicas a expresiones auténticas, emocionales y creativas. Se destaca la importancia de ambientes flexibles, la resignificación del rol docente y la escritura como experiencia simbólica, colectiva y transformadora.

Palabras clave: escritura creativa, ambientes de aprendizaje, innovación pedagógica, educación rural, multimodalidad.

Abstract

This study examines the impact of the Es-Crea learning environment on the development of creative writing in eighth-grade students at a rural school in Santa Sofía, Boyacá. Through a qualitative action research approach, a sequence of creative writing workshops was designed and implemented in unconventional educational spaces, incorporating multimodality, symbolic play, and literary authorship. The findings reveal a significant transformation in students' perception and production of writing, shifting from mechanical practices to authentic, emotional, and creative expressions. The study highlights the importance of flexible learning environments, the redefinition of the teacher's role, and writing as a symbolic, collective, and transformative experience.

Keywords: creative writing, learning environments, pedagogical innovation, rural education, multimodality.

Introducción

En el panorama educativo actual, cada vez se hace más evidente la necesidad de transformar las prácticas pedagógicas tradicionales para dar lugar a metodologías que fomenten el desarrollo integral del estudiante. En este marco, la escritura creativa emerge como una herramienta poderosa para promover habilidades clave del siglo XXI, como la expresión personal, el pensamiento crítico y la comunicación significativa (Dede, 2009). No obstante, en muchos contextos escolares, especialmente en América Latina, la enseñanza de la escritura continúa centrada en enfoques mecánicos y repetitivos que reducen este acto a una simple transcripción de estructuras lingüísticas, dejando de lado su dimensión expresiva, reflexiva y simbólica (Ferreiro, 2002). Esta realidad plantea la urgencia de generar propuestas que resignifiquen la escritura en la escuela, reconociéndola como una práctica social, creativa y formadora de subjetividades.

En el caso de Colombia, si bien los lineamientos curriculares del Ministerio de Educación promueven el enfoque comunicativo y significativo del lenguaje, su implementación enfrenta importantes desafíos, sobre todo en contextos rurales. Municipios como Santa Sofía, en el departamento de Boyacá, evidencian tensiones entre las exigencias del currículo oficial y las condiciones reales del entorno escolar, caracterizado por limitaciones en infraestructura, acceso a recursos pedagógicos y escasa formación docente en metodologías activas. Frente a este panorama, se vuelve indispensable generar ambientes de aprendizaje que favorezcan la creación, la participación y la expresión genuina del estudiantado. Es en este contexto donde surge *Es-Crea*, una propuesta pedagógica que se concibe como un entorno de aprendizaje diseñado para potenciar la escritura creativa mediante estrategias didácticas innovadoras y centradas en el estudiante.

Es-Crea es un ambiente de aprendizaje alternativo que surge como respuesta pedagógica a las limitaciones observadas en la enseñanza tradicional de la escritura, especialmente en contextos rurales como el de la Institución Educativa Técnico Agropecuaria de Santa Sofía, Boyacá. Esta propuesta se fundamenta en la necesidad de transformar las prácticas mecánicas y normativas de la escritura en experiencias creativas, significativas y emocionalmente vinculadas a la realidad del estudiante.

Desde su concepción, Es-Crea se orienta a fortalecer la competencia de escritura creativa en estudiantes de grado octavo, mediante la implementación de estrategias didácticas multimodales, talleres contextualizados, y el uso de espacios educativos no convencionales. La propuesta busca desarrollar no solo la producción textual, sino también la percepción del estudiante como autor, favoreciendo la construcción de una voz narrativa propia y empoderada.

Inspirado en enfoques pedagógicos contemporáneos centrados en el estudiante y el aprendizaje experiencial (Salinas, 2021; Galindo, Morales & Vásquez, 2022), Es-Crea incorpora prácticas que integran la expresión emocional, el juego simbólico, la exploración sensorial y la escritura colaborativa, reconociendo el valor formativo del lenguaje como herramienta de subjetivación, autorregulación y transformación social (Villalpando, 2022; Cassany, 2021).

Es-Crea busca transformar el modo en que los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Técnico Agropecuaria de Santa Sofía se relacionan con la escritura, proponiendo un espacio flexible, interactivo y simbólicamente estimulante. A través de prácticas como la construcción de portafolios narrativos, el uso de recursos visuales y digitales, la escritura colaborativa y la expresión emocional, el ambiente *Es-Crea* se orienta a fortalecer la autorregulación, el desarrollo cognitivo y la construcción de identidad de los estudiantes como autores. El proyecto se apoya en referentes teóricos como Vygotsky (1978), quien plantea que el aprendizaje se construye a través de la interacción social; Bruner (1996), que destaca el papel del aprendizaje activo; y Piaget (1972), quien subraya la importancia del desarrollo cognitivo en la adquisición de habilidades. Así mismo, considera las nuevas tendencias educativas que apuntan a superar la enseñanza tradicional para dar paso a enfoques experienciales, translingüísticos y contextualizados (García, 2014; Galindo et al., 2022).

Figura 1.

Estructura del ambiente de aprendizaje Es-Crea

Es-crea



Es-Crea busca transformar las prácticas escolares tradicionales de escritura, generando ambientes que conectan lo simbólico, lo emocional y lo pedagógico, permitiendo que los estudiantes construyan su voz narrativa, se expresen con libertad y se reconozcan como autores.

Nota .Elaboración propia

Este estudio, de carácter cualitativo e interpretativo, se propone analizar la incidencia del ambiente de aprendizaje *Es-Crea* en el desarrollo de la competencia de escritura creativa en estudiantes de grado octavo, a partir de la implementación de experiencias pedagógicas contextualizadas. Se utilizarán instrumentos como diarios de campo, portafolios narrativos y formatos de realimentación, con el fin de identificar transformaciones tanto en la producción textual como en la percepción que los estudiantes construyen sobre sí mismos como escritores. De esta manera, la investigación busca aportar elementos teóricos y prácticos que permitan fortalecer la enseñanza de la escritura creativa en contextos rurales, ofreciendo rutas pedagógicas viables, significativas y pertinentes para la formación de sujetos críticos, expresivos y capaces de narrar su mundo.

Planteamiento del problema

En el contexto educativo colombiano, la enseñanza de la escritura creativa en la educación básica ha estado históricamente marcada por enfoques tradicionales que privilegian lo mecánico por encima de lo expresivo. En lugar de promover procesos significativos centrados en la imaginación, la reflexión y la autonomía del estudiante, la escritura se ha reducido a ejercicios enfocados en la caligrafía, la ortografía y la sintaxis. Esta visión restringida limita el desarrollo de una competencia escritural creativa que permita a los estudiantes expresar ideas, emociones y perspectivas personales de manera auténtica. Como señalan Morales Londoño y Perozo Chirinos (2021), esta situación se agrava particularmente en contextos rurales, donde los docentes tienden a emplear métodos sintéticos y memorísticos, generando procesos de enseñanza-aprendizaje rutinarios, descontextualizados y carentes de motivación.

Cárdenas (2011) advierte que en la escuela colombiana la escritura suele carecer de un valor representativo o formativo, siendo tratada como una actividad escolar sin mayor sentido para los estudiantes. En esa misma línea, Pérez (2013) argumenta que, al centrarse exclusivamente en la evaluación formal y la repetición, se desconoce la naturaleza comunicativa y transformadora de la escritura. El Ministerio de Educación Nacional ha señalado también cómo las prácticas escolares tienden a perpetuar concepciones tradicionales, centradas en la copia de guías y los dictados, impidiendo que los estudiantes descubran en la escritura una herramienta poderosa de autoría, exploración y construcción de sentido.

Este panorama se hace evidente en la Institución Educativa Técnico Agropecuaria de Santa Sofía, ubicada en el municipio rural de Santa Sofía, Boyacá, donde se desarrollará la presente investigación. En esta institución, los estudiantes de grado octavo muestra compuesto por 30 adolescentes entre los 13 y 15 años (22 hombres y 8 mujeres) presentan bajos niveles de motivación frente a la escritura, escasa creatividad textual y una percepción negativa del acto escritural, entendido más como una exigencia académica que como una oportunidad de expresión personal. Si bien existen intentos por incluir ejercicios de escritura espontánea, estos siguen anclados en prácticas convencionales que priorizan la corrección formal y el cumplimiento normativo, más que la experimentación creativa.

La falta de formación docente en metodologías innovadoras, la escasez de recursos pedagógicos, y la ausencia de entornos que estimulen la imaginación y la autonomía del estudiante, contribuyen a que la escritura continúe siendo vista como una actividad poco atractiva, desarticulada de las vivencias e intereses de los jóvenes. Esto no solo afecta el desarrollo de sus habilidades comunicativas, sino que también limita su potencial para construir una voz propia dentro del aula. Ante esta situación, se hace urgente repensar los ambientes de aprendizaje que median la enseñanza de la escritura, incorporando propuestas que reconozcan al estudiante como sujeto creativo y activo.

En este contexto surge la propuesta pedagógica Es-Crea, concebida como un ambiente de aprendizaje alternativo que busca transformar las prácticas tradicionales de enseñanza de la escritura, promoviendo espacios flexibles, simbólicos e interactivos. A diferencia de los enfoques mecánicos, Es-Crea propone metodologías centradas en la creación, la exploración y la autorregulación, brindando a los estudiantes oportunidades reales para desarrollar una escritura personal, autónoma y significativa. Esta propuesta busca, además, cambiar la percepción que los estudiantes tienen de la escritura, resignificándola como un proceso creativo y no como una mera obligación escolar.

Figura 2.

Identificación de raíces del programa a través del análisis de causa y efecto



Nota. Elaboración propia.

Justificación

La enseñanza de la escritura en contextos escolares, especialmente en sectores rurales, continúa anclada a prácticas normativas centradas en la corrección formal, la ortografía y la presentación, reduciendo así el potencial expresivo, creativo y simbólico del lenguaje escrito. Esta visión limitada ha contribuido a que los estudiantes desarrollen una percepción utilitaria y poco significativa de la escritura, lo cual se manifiesta en desmotivación, baja apropiación del acto escritural y escasa identificación como autores. En respuesta a esta problemática, el presente proyecto propone reflexionar sobre la incidencia de un ambiente de aprendizaje alternativo Es-Crea en la promoción de experiencias de escritura creativa, posicionando este proceso como una herramienta formativa, reflexiva y transformadora. La propuesta se inscribe en la línea investigativa de ambientes de aprendizaje, al plantear un espacio simbólico, flexible y pedagógicamente estructurado para la creación textual.

Este proyecto nace a partir de una necesidad evidenciada en la Institución Educativa Técnico Agropecuaria de Santa Sofía, Boyacá, donde los estudiantes de grado octavo presentan bajos niveles de motivación hacia la escritura, limitaciones en la expresión escrita y dificultades para reconocerse como sujetos productores de sentido. Esta situación fue identificada a partir de una observación inicial realizada por uno de los investigadores, quien ejerce como docente del grupo y ha tenido contacto directo con sus prácticas escolares cotidianas. Durante este acercamiento pedagógico, se evidenció una tendencia marcada hacia la escritura mecánica, limitada a la repetición de estructuras convencionales, así como un bajo involucramiento emocional y expresivo por parte del estudiantado. Este hallazgo, aunque derivado de una observación puntual, permitió establecer un diagnóstico situado que visibiliza las tensiones entre las prácticas escolares tradicionales y las necesidades expresivas de los estudiantes en contextos rurales.

Dicha observación cobra relevancia al estar mediada por la mirada crítica de un docente-investigador que no solo identifica el problema, sino que lo interpreta desde una postura reflexiva, reconociendo en la escritura un campo de posibilidades formativas más allá de su dimensión

técnica. Así, el problema no se infiere desde generalizaciones abstractas, sino que emerge de una experiencia concreta y sensible, lo cual otorga al proyecto un anclaje real y pertinente. En este marco, la propuesta *Es-Crea* se plantea como una respuesta pedagógica intencionada frente a una necesidad observada en el territorio, apostándole a transformar la relación que los estudiantes establecen con la escritura, resignificándola como una práctica simbólica, creativa y generadora de sentido.

Frente a esta realidad, se propone el diseño e implementación de una secuencia de talleres de escritura creativa articulados a las características del ambiente *Es-Crea*. Dicha secuencia busca no solo activar el potencial narrativo y poético de los estudiantes, sino también facilitar un tránsito pedagógico desde prácticas mecánicas hacia otras más simbólicas, personales y colaborativas, convirtiendo el aula en un espacio de imaginación, escucha activa y validación de la voz propia.

Desde la perspectiva de los ambientes de aprendizaje, Salinas (2021) sostiene que estos deben concebirse como entornos intencionados que integran lo emocional, lo simbólico y lo cognitivo, favoreciendo así aprendizajes significativos. En consonancia, Garrison y Vaughan (2008) afirman que un ambiente de aprendizaje efectivo potencia la autonomía, la interacción social y la participación crítica, principios que sustentan la arquitectura pedagógica de *Es-Crea*. La secuencia de talleres ha sido diseñada para propiciar la exploración de emociones, el uso de recursos multimodales y la resignificación del espacio escolar como entorno creativo, constituyéndose en una alternativa real para revitalizar la enseñanza de la escritura en escenarios rurales.

A su vez, se reconoce la urgencia de repensar los espacios convencionales de enseñanza para responder a las particularidades del contexto. Díaz y Hernández (2022) subrayan la importancia de integrar componentes simbólicos y afectivos en los ambientes escolares, especialmente en contextos donde el acceso a experiencias estéticas y literarias ha sido históricamente limitado. En esta línea, *Es-Crea* apuesta por la incorporación del juego simbólico, las metáforas visuales, los objetos evocadores y la dramatización como medios para activar procesos creativos y fortalecer la autoría estudiantil. Estas estrategias, desplegadas durante la implementación de la secuencia, permitirán construir vínculos entre el mundo interior del estudiante y su entorno social, generando textos cargados de sentido, emoción y arraigo.

El proyecto también contempla la exploración de las percepciones docentes respecto a la incidencia del ambiente *Es-Crea* en el desarrollo escritural de sus estudiantes. Esta dimensión resulta clave, ya que permite visibilizar procesos de transformación pedagógica y resignificación del rol docente como mediador sensible, creativo y consciente de las potencialidades de su grupo. Merriam y Tisdell (2016) señalan que los ambientes enriquecidos favorecen el desarrollo profesional docente al ofrecer nuevas formas de acompañar, evaluar y comprender los aprendizajes. En este sentido, el componente reflexivo del proyecto busca identificar tensiones, aprendizajes y oportunidades que contribuyan a la mejora continua de las prácticas de enseñanza de la escritura.

En conclusión, esta propuesta responde a una necesidad educativa situada, que articula lo pedagógico, lo territorial y lo creativo. En un país atravesado por brechas significativas entre lo urbano y lo rural, ofrecer a los estudiantes espacios de escritura que reconozcan sus voces, experiencias y potencialidades no solo es una apuesta pedagógica, sino también una acción ética. *Es-Crea*, en tanto ambiente de aprendizaje alternativo, busca incidir en el desarrollo de la escritura creativa y, al mismo tiempo, contribuir a la construcción de una escuela que valore el pensamiento crítico, el disfrute estético y el empoderamiento cultural de sus estudiantes.

Pregunta de Investigación

¿De qué manera el uso del ambiente de aprendizaje *Es-Crea* incide en el desarrollo de la competencia de escritura creativa en los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Técnico Agropecuaria de Santa Sofía, Boyacá?

Objetivos

Objetivo General

Reflexionar sobre la incidencia del ambiente de aprendizaje *Es-Crea* en el desarrollo de la competencia de escritura creativa en los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Técnico Agropecuaria de Santa Sofía, Boyacá..

Objetivos Específicos

- Diseñar una secuencia de talleres de escritura creativa, basada en los principios del ambiente de aprendizaje Es-Crea, dirigida a los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Técnico Agropecuaria de Santa Sofía, Boyacá.
- Implementar la secuencia de talleres de escritura creativa con los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Técnico Agropecuaria de Santa Sofía, Boyacá.
- Analizar las percepciones de los docentes en torno a los aportes del ambiente de aprendizaje Es-Crea para el desarrollo de la competencia de escritura creativa en los estudiantes.

Marco Referencial

El marco teórico que se presenta a continuación tiene como objetivo contextualizar la investigación sobre Es-Crea como un ambiente de aprendizaje en el desarrollo de la competencia de escritura creativa en estudiantes de grado octavo. Para ello, se abordarán constructos teóricos fundamentales que permiten comprender la complejidad de este proceso educativo.

En primer lugar, se examinan los ambientes de aprendizaje, haciendo énfasis en cómo estos pueden influir en la motivación y el compromiso de los estudiantes. A continuación, se aborda la pedagogía y la didáctica como prácticas clave que guían la enseñanza y el aprendizaje de la escritura, particularmente en contextos innovadores. Además, se define el concepto de escritura y escritura creativa, destacando su relevancia en la formación integral de los estudiantes. Por último, se discute la importancia de los espacios educativos no convencionales, los cuales brindan nuevas oportunidades para el aprendizaje y la expresión creativa. Este conjunto de teorías proporciona las bases necesarias para analizar cómo Es-Crea puede impactar de manera efectiva en las competencias de escritura creativa de los estudiantes, contribuyendo así a su desarrollo académico y personal.

Ambientes de Aprendizaje

Los ambientes de aprendizaje se conciben como sistemas dinámicos, flexibles e intencionadamente diseñados que integran dimensiones físicas, pedagógicas, tecnológicas y

emocionales, con el objetivo de promover experiencias significativas centradas en el estudiante. En esta línea, autores como Trujillo y Torres (2021) señalan que el ambiente no se limita a lo físico, sino que incluye la configuración simbólica y afectiva que posibilita la construcción de sentido. Así, un ambiente de aprendizaje efectivo debe favorecer la motivación, el pensamiento crítico y la participación activa.

El concepto de ambiente de aprendizaje se ha diversificado, especialmente con el advenimiento de nuevas teorías pedagógicas que proponen enfoques más centrados en el estudiante. Por ejemplo, Salinas (2016) argumenta que los ambientes de aprendizaje deben ser diseñados de manera intencional para generar experiencias significativas que promuevan la curiosidad y el aprendizaje activo. Este enfoque se ve reflejado en investigaciones previas que subrayan la importancia de un entorno adecuado para estimular la motivación y el compromiso de los estudiantes, dos factores claves para un aprendizaje efectivo (Vaughan, 2007). Díaz Barriga y Hernández Rojas (2022) profundizan en esta idea al sostener que el ambiente escolar debe responder a una lógica dialógica y transformadora, capaz de promover la autorregulación, la agencia del estudiante y la creatividad. En concordancia, Salinas (2021) plantea que los ambientes diseñados con enfoque multimodal, afectivo y experiencial amplifican el potencial expresivo del estudiante, particularmente cuando se relacionan con procesos de escritura. En este sentido, el proyecto Es-Crea asume los ambientes de aprendizaje no como fondos decorativos, sino como agentes activos que median entre el contexto rural, la emocionalidad del estudiante y la creación textual.

A nivel internacional, se destacan investigaciones como la de Wright (2019), quien explora el impacto de entornos de aprendizaje artísticos y lúdicos en la mejora del desempeño narrativo de los estudiantes. Esta investigación muestra cómo el diseño de ambientes centrados en el estudiante, donde se privilegian las emociones, la identidad y la expresión simbólica, impacta significativamente en el desarrollo de competencias comunicativas. Estos hallazgos refuerzan la premisa de que un ambiente cuidadosamente diseñado puede ser un facilitador clave para el desarrollo de habilidades expresivas y creativas, en consonancia con los objetivos de Es-Crea.

Por otro lado, la teoría sobre los ambientes de aprendizaje también enfatiza la necesidad de integrar múltiples dimensiones, como las físicas, sociales y pedagógicas, para crear espacios que

favorezcan el aprendizaje significativo. En este sentido, Díaz y Hernández (2018) destacan la interrelación de estos tres aspectos como un factor crucial para el diseño de ambientes de aprendizaje que no solo favorezcan la adquisición de conocimientos, sino que también promuevan el desarrollo integral del estudiante. De hecho, investigaciones como las de McCombs (2010) sugieren que un diseño reflexivo de estos ambientes puede contribuir significativamente al desarrollo de habilidades más allá de la mera adquisición de competencias académicas, fortaleciendo áreas como la autorregulación, la creatividad y el pensamiento crítico.

Autores como Trujillo y Torres (2021) y Garrison y Vaughan (2008) refuerzan esta visión, señalando que ambientes significativos promueven la agencia estudiantil, la autorregulación y la producción creativa. En esta línea, el modelo Es-Crea se alinea con un enfoque multimodal, integrador y experiencial, que no solo promueve el conocimiento académico, sino también la expresión simbólica y emocional.

Este marco teórico es respaldado por estudios que indican que la creación de espacios educativos centrados en el estudiante tiene un impacto positivo en habilidades específicas, como la escritura creativa, favoreciendo también el desarrollo de la autorregulación (Zimmerman, 2002). En este contexto, el proyecto de investigación que aquí se presenta se basa en la premisa de que los ambientes de aprendizaje deben ser diseñados de manera reflexiva, atendiendo tanto a las necesidades académicas como personales de los estudiantes. Este enfoque tiene como objetivo promover el desarrollo de habilidades específicas, tales como la escritura creativa, y contribuir al crecimiento académico y personal de los estudiantes.

Es en este contexto en el que el proyecto Es-Crea se inserta, proponiendo un ambiente de aprendizaje diseñado para fomentar la producción y el desarrollo de la escritura creativa. A través de la implementación de estrategias pedagógicas centradas en el estudiante, este proyecto busca establecer un entorno que favorezca el aprendizaje activo y significativo, alineándose con las investigaciones previas que indican que un ambiente de aprendizaje adecuado puede potenciar la creatividad, la motivación y el pensamiento crítico, contribuyendo de manera integral al desarrollo de los estudiantes.

Pedagogía y Didáctica

La pedagogía, en el marco de esta investigación, se comprende como una práctica social situada que articula conocimientos, relaciones y contextos con una intencionalidad formativa. Tal como lo expresan Meirieu (2020) y Gvirtz y Poggi (2018), la pedagogía no solo consiste en la transmisión de contenidos, sino en la creación de condiciones para el aprendizaje auténtico y transformador. En esta perspectiva, la pedagogía se convierte en una mediación cultural que reconoce al sujeto como portador de saberes y experiencias valiosas. Este enfoque resalta la importancia de un modelo holístico de educación que considere todos los factores que influyen en el aprendizaje y el desarrollo integral de los estudiantes. Por tanto, la pedagogía, no debe ser vista como un fenómeno aislado, sino como un proceso que está fuertemente influido por la cultura, el contexto social y las experiencias vividas por los estudiantes fuera del espacio escolar.

La pedagogía, entendida como una mediación cultural situada (Meirieu, 2020), encuentra en la didáctica un campo operativo que orienta la acción docente. Este proyecto adopta una didáctica reflexivo-aplicativa (De la Torre, 2019), donde el diseño de estrategias educativas se adapta a los contextos, intereses y trayectorias del estudiantado. En Es-Crea, las prácticas pedagógicas incorporan el juego simbólico, la construcción colaborativa del conocimiento y el uso de materiales evocadores, en coherencia con estudios como los de Barrón y Meneses (2022), quienes destacan el papel de la afectividad en el aprendizaje.

A partir de esta concepción amplia de la pedagogía, la didáctica emerge como una disciplina fundamental para la práctica educativa. La didáctica, el proyecto se enmarca en una visión reflexiva-aplicativa (De la Torre, 2019), en la cual el docente diseña experiencias formativas significativas adaptadas a las particularidades del grupo. Las estrategias didácticas de *Es-Crea* integran el juego simbólico, la multimodalidad, el trabajo colaborativo y la intervención del espacio, lo que permite una construcción compartida del conocimiento. Esto coincide con estudios recientes que evidencian cómo la enseñanza basada en la experiencia, la afectividad y la exploración potencia los aprendizajes duraderos y el compromiso emocional con lo que se aprende (Barrón & Meneses, 2022).

Prieto et al. (2017) señalan que la didáctica está profundamente relacionada con las decisiones pedagógicas que guían la enseñanza, y debe ser entendida como una herramienta clave en la creación de ambientes de aprendizaje efectivos. A lo largo de los años, diversos estudios han

abordado la evolución y los diferentes enfoques de la didáctica. Por ejemplo, Fernández Huerta (1985), citado por Prieto et al. (2017), define la didáctica como un conjunto de decisiones normativas que orientan el aprendizaje a través de métodos de enseñanza. Mallart (2000), por su parte, considera la didáctica como una disciplina científica que analiza los procesos educativos con el fin de formar integralmente al estudiante, destacando la necesidad de una estrecha relación entre la teoría y la práctica educativa. Ambas definiciones coinciden en que la didáctica es una disciplina que se centra en los métodos y estrategias que facilitan el aprendizaje, y es esencial para guiar las prácticas docentes en el aula.

En este proyecto, adoptamos una perspectiva intermedia de la didáctica, como la describe De la Torre (1993), quien la considera una disciplina reflexivo-aplicativa. Esta visión resalta que la didáctica no solo se ocupa de los procesos de enseñanza, sino también del desarrollo personal y académico de los estudiantes, en contextos organizados y bien estructurados. De esta forma, las estrategias didácticas deben ser diseñadas de manera intencional, con el objetivo de alcanzar metas educativas claras y específicas, como el desarrollo de la escritura creativa en el caso de este proyecto.

Esta concepción de la didáctica implica que los docentes deben reflexionar continuamente sobre sus prácticas, adaptando las estrategias y métodos según las necesidades y características de los estudiantes, para promover un aprendizaje significativo y flexible. Este enfoque se ve respaldado por estudios previos que sugieren que la didáctica debe ser entendida como un proceso dinámico de reflexión y aplicación práctica. Salinas (2016) sostiene que las estrategias de enseñanza deben basarse en una comprensión profunda de los procesos de aprendizaje de los estudiantes, promoviendo enfoques que favorezcan la creatividad y la expresión personal.

Estos son elementos clave en el desarrollo de la escritura creativa, ya que permiten que los estudiantes no solo adquieran conocimientos, sino que también desarrollen habilidades cognitivas y emocionales esenciales para su crecimiento personal. Este proyecto se acoge a estas definiciones y teorías para establecer un vínculo directo entre los ambientes de aprendizaje promovidos por los docentes y el objetivo de proponer Es-Crea como un espacio diseñado para fomentar la producción y el desarrollo de la escritura creativa, potenciando así el desarrollo integral de los estudiantes. De este modo, la integración de la pedagogía y la didáctica dentro de este proyecto no solo responde a un marco teórico robusto, sino que también proporciona una

base sólida para diseñar estrategias educativas que estén alineadas con las necesidades de los estudiantes, favoreciendo un aprendizaje activo, creativo y significativo.

Escritura y Escritura Creativa

El análisis de la escritura. La escritura es concebida en este proyecto no como una actividad técnica o mecánica, sino como una práctica cultural, cognitiva y emocional que permite al sujeto estructurar pensamiento, representar el mundo y afirmarse como autor. Cassany (2021) insiste en que escribir no es solo trazar letras, sino construir significados, explorar voces y conectar con el lector. La escritura, más que una habilidad técnica, es una práctica cultural y cognitiva que estructura pensamiento y permite la construcción de subjetividades (Cassany, 2021). En este marco, la escritura creativa adquiere un valor formativo, al posibilitar que los estudiantes conecten su mundo interno con su entorno, desarrollando identidad y agencia narrativa (Villalpando, 2022).

La escritura creativa ha sido objeto de estudio por parte de investigadores que buscan renovar las prácticas educativas tradicionales. En países de América Latina, especialmente en contextos rurales, se ha identificado una brecha entre los enfoques pedagógicos innovadores y las prácticas que aún perpetúan métodos repetitivos y normativos. Por ejemplo, Castillo y Ríos (2017) encontraron que, a pesar del reconocimiento institucional de la importancia de la creatividad, esta rara vez se promueve de manera sistemática en el aula. Martínez y Gómez (2022) realizaron una investigación con estudiantes de básica secundaria en zonas rurales del sur de Colombia y concluyeron que los estudiantes muestran un mayor interés y compromiso cuando la escritura se presenta como una experiencia creativa y no solo como una actividad de evaluación. Su estudio resalta el valor de los espacios pedagógicos que fomentan la autoría, la exploración emocional y el uso de recursos visuales y sensoriales.

Desde la perspectiva de la pedagogía de la escritura, autores como Galaburri (2005) y Zaraza (2006) insisten en que escribir implica tomar decisiones, planificar, revisar y resignificar constantemente, por lo cual requiere un entorno seguro, estimulante y afectivamente conectado con el sujeto que escribe. Es-Crea responde a este principio al proponer estrategias que integran lo multimodal, lo corporal y lo simbólico, como puentes hacia la producción textual auténtica. De

acuerdo con Zaraza (2006), escribir es "un acto de elaboración del mundo y de reelaboración de lo leído" (p. 5), lo que implica que la escritura no solo es una forma de comunicar, sino también un proceso reflexivo que permite al escritor interactuar con las ideas y las experiencias previas. Este concepto es clave para Es-Crea, ya que se propone un ambiente de aprendizaje que favorece la reflexión, la creatividad y el pensamiento crítico, facilitando que los estudiantes no solo transcriban ideas, sino que las transformen y las expresen de forma única.

La escritura, como señala Galaburri (2005), no debe ser vista como una mera transcripción, sino como un proceso que requiere planificación, decisiones conscientes y revisión constante (p. 108). Esto refleja la importancia de dedicar tiempo a la actividad de escribir, tal como promueve Es-Crea, donde los estudiantes son alentados a analizar y reflexionar sobre lo que escriben, mejorando así su competencia en la escritura creativa.

Por último, la noción de escritura creativa encuentra respaldo en estudios como los de Villalpando (2022), quien señala que la escritura creativa favorece el desarrollo de la identidad narrativa del estudiante y mejora su autoestima académica. Entonces, trasciende el acto lingüístico y se convierte en una herramienta de autoconocimiento y transformación social. En este sentido, Es-Crea se propone como un catalizador de procesos introspectivos y expresivos, brindando condiciones simbólicas, sensoriales y relacionales que estimulan la producción de textos personales, sensibles y auténticos.

Espacios Educativos No Convencionales

Los espacios educativos no convencionales, como los propuestos por *Es-Crea*, rompen con las estructuras tradicionales de enseñanza al crear ambientes flexibles que fomentan la expresión, la creatividad y la libertad. Estos espacios no se limitan a la educación formal, sino que promueven procesos de aprendizaje basados en la interacción social y comunitaria, como señala Gaviria (2018), quien explica que estos entornos están impulsados por "procesos sociales que forman y educan, donde actores de diferentes trayectorias socioculturales van configurando procesos de creación de un saber y unas prácticas pedagógicas" los espacios educativos no convencionales constituyen una categoría clave en esta investigación, ya que permiten desplazar las prácticas tradicionales hacia territorios pedagógicos más inclusivos, lúdicos y transformadores. Gaviria

(2020) define estos espacios como “territorios pedagógicos en los que el aprendizaje sucede desde lo simbólico, lo experiencial y lo afectivo”, lo cual se alinea con los principios de *Es-Crea*. Estos escenarios se distancian de la lógica escolar hegemónica y configuran experiencias alternativas donde el estudiante puede explorar su subjetividad.

Estos espacios, según Gaviria (2020), constituyen territorios pedagógicos donde el aprendizaje se activa a partir de experiencias sensibles, afectivas y comunitarias. A diferencia de los entornos escolares convencionales, promueven formas de enseñanza más flexibles, creativas y contextualizadas. La implementación de estaciones sensoriales, ferias literarias y narraciones dramatizadas en *Es-Crea* se sustenta en estos enfoques, generando una resignificación del aula como escenario de invención y exploración narrativa (Ramírez y Forero, 2021).

Así, se establece una relación estrecha entre los procesos formativos y los movimientos sociales que históricamente han modificado la realidad, como los colectivos artísticos, los grupos culturales o las asociaciones comunitarias (Gaviria, 2018). Este enfoque influye directamente en la práctica pedagógica del docente, quien, al ser un ser social, se ve afectado por estos cambios y adapta su enseñanza a estos nuevos contextos.

En este sentido, *Es-Crea* se posiciona como un modelo que promueve un ambiente de aprendizaje donde la escritura creativa no solo se ve como una habilidad técnica, sino como un proceso de autodescubrimiento y transformación social. Además, estos espacios potencian una didáctica de la sensorialidad, en la que la ambientación, los objetos significativos y los dispositivos simbólicos cumplen un rol crucial para activar la imaginación y la conexión emocional. Investigaciones como las de Ramírez y Forero (2021) demuestran que el uso de escenarios educativos no convencionales en contextos rurales incrementa la participación, la creatividad y el sentido de pertenencia de los estudiantes. Desde esta perspectiva, *Es-Crea* rediseña el aula como un laboratorio narrativo, un taller de invención y un territorio de libertad escritural.

El proyecto *Es-Crea* articula de forma coherente los fundamentos teóricos revisados con su propuesta metodológica y pedagógica. Desde los aportes de Vygotsky (1978), se privilegia la interacción como clave para el aprendizaje; desde la didáctica reflexiva de De la Torre (2019), se plantea un diseño pedagógico adaptado al contexto rural de Santa Sofía. Además, el enfoque de

escritura de Cassany (2021) y Zaraza (2006) permite reconfigurar la escritura como acto significativo, personal y transformador.

Este entramado teórico posibilita el análisis de Es-Crea no sólo como un programa innovador, sino como un ambiente de aprendizaje integral que responde a los retos contemporáneos de la educación rural, propiciando un desarrollo escritural que va más allá del dominio técnico y se inscribe en lo simbólico, afectivo y creativo.

Marco Metodológico

Enfoque

Este proyecto de investigación se fundamenta en un enfoque cualitativo que permite una exploración rica y matizada de las experiencias vividas por los docentes y los estudiantes en el aula. Se busca obtener una descripción detallada de las situaciones que rodean la enseñanza de la escritura creativa. Esta información es crucial para identificar patrones y particularidades en las prácticas docentes, así como para comprender cómo estas afectan la motivación y el desarrollo de habilidades de los estudiantes (Merriam & Tisdell, 2016).

Además, el análisis cualitativo no se limita a una mera descripción, sino que también implica una interpretación profunda de los datos recogidos y comprender el significado atribuido a una experiencia (Braun y Clarke, 2019). Este entendimiento es fundamental para repensar las prácticas docentes y evaluar su eficacia en el contexto de la escritura creativa.

Finalmente, este enfoque cualitativo busca generar un espacio de reflexión crítica en torno a la enseñanza de la escritura creativa, clave para el desarrollo profesional y la mejora continua en la educación, ya que permite a los docentes cuestionar y reinventar sus enfoques pedagógicos, haciendo de la escritura un proceso más significativo y conectado con las realidades de sus estudiantes.

Método

El presente proyecto utiliza el enfoque de investigación acción, un método que permite identificar, analizar y resolver problemas dentro de un entorno educativo mientras se mejoran las propias prácticas. A través de un proceso cíclico de planificación, acción, observación y reflexión

se busca generar conocimiento práctico y útil para transformar la enseñanza de la escritura creativa. Además, también promueve la participación de los involucrados, lo que favorece una comprensión más profunda de las dinámicas del aula y fomenta el desarrollo profesional continuo. Este enfoque permite conectar teoría y práctica, asegurando que los cambios propuestos sean relevantes y efectivos. Como señala Kemmis (2009), la investigación acción busca no solo comprender la realidad, sino también transformarla, lo que resulta especialmente valioso en contextos educativos en constante cambio.

El enfoque cualitativo, articulado a un diseño de investigación-acción, fue seleccionado por su capacidad para propiciar transformaciones concretas en el contexto educativo mediante la reflexión continua sobre la práctica. Esta elección metodológica se justifica en virtud del propósito del estudio: comprender e intervenir las dinámicas de enseñanza de la escritura creativa en un grupo específico, desde una mirada situada y participativa. La selección del grupo de estudiantes de grado octavo como muestra intencional responde al diagnóstico previo que identificó en ellos baja motivación escritural y escasa apropiación del proceso creativo, siendo este el nivel escolar más propicio para implementar transformaciones significativas. Los instrumentos —guía de observación, diario de campo y entrevistas— fueron elegidos por su pertinencia para capturar tanto el comportamiento observable como las percepciones y emociones de los actores educativos, lo cual permitió abordar el fenómeno desde múltiples dimensiones: pedagógica, simbólica y afectiva.

Alcance

El presente estudio tiene un alcance descriptivo, ya que busca identificar y caracterizar las dinámicas y prácticas docentes en la enseñanza de la escritura creativa mediante el programa Es-Crea, específicamente en estudiantes de grado octavo de la I.E. Técnico Agropecuaria de Santa Sofía, Boyacá pues se busca describir detalladamente cómo la implementación de estrategias pedagógicas innovadoras influye en el desarrollo de habilidades de escritura creativa en los estudiantes (Hernández et al., 2021).

Se emplearán técnicas cualitativas como la observación participante y el análisis de contenido permitiendo describir de manera profunda cómo la implementación del programa Es-Crea impacta en la producción de textos y en la construcción de una "voz propia" por parte de los

estudiantes. Además, se busca un espacio de reflexión crítica entre docentes y estudiantes sobre sus prácticas pedagógicas.

Población y Muestra

La población de este estudio está constituida por los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Técnico Agropecuaria de Santa Sofía, ubicada en el municipio de Santa Sofía, Boyacá, Colombia. Este grupo fue seleccionado porque representa el contexto donde se identificaron las limitaciones en la enseñanza de la escritura creativa, características del enfoque tradicional. Los estudiantes de grado octavo se encuentran en una etapa educativa crítica para el desarrollo de competencias de escritura, por lo que son los más adecuados para observar el impacto de estrategias pedagógicas innovadoras, como las propuestas por el programa Es-Crea.

Para la muestra, se empleará un muestreo no probabilístico por conveniencia, debido a que el estudio se lleva a cabo dentro de la misma institución educativa, lo que permite un acceso directo y práctico a los participantes. Este tipo de selección es apropiado para investigaciones cualitativas donde se busca obtener información rica y detallada a partir de participantes disponibles y dispuestos a colaborar (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

La muestra estará conformada por 30 estudiantes (8 hombres y 22 mujeres) de grado octavo que participarán activamente en la implementación de *Es-Crea* como ambiente de aprendizaje. Dado que el enfoque de la investigación es cualitativo, se seleccionarán a los estudiantes con base en su disposición y participación en el proceso de implementación de las estrategias pedagógicas, sin segmentar por características sociales o demográficas adicionales. La muestra también incluirá a 1 docente de género femenino de la institución involucrada en la reflexión crítica sobre las prácticas pedagógicas implementadas. Se buscará obtener una representación de las distintas perspectivas docentes sobre la escritura creativa, para así explorar cómo sus enfoques afectan la motivación y el desarrollo de las competencias en los estudiantes.

En cuanto a la reflexión crítica, se facilitará un espacio para que los estudiantes discutan sus experiencias durante el proceso de implementación. Este diálogo será clave para la evaluación de la incidencia del programa y permitirá ajustes sobre la marcha, de acuerdo con los resultados obtenidos durante el ciclo de la investigación-acción. Como este es un estudio cualitativo, el

tamaño de la muestra no está basado en criterios estadísticos, sino en la necesidad de obtener una comprensión profunda de las experiencias de los participantes.

Instrumentos y Técnicas

Tabla 1 *Instrumentos y técnicas*

Instrumento	Concepto	Objetivo
Guía de observación	La observación es un método de investigación que permite estudiar fenómenos a través de la recopilación sistemática de datos mediante la percepción visual. Esta técnica puede llevarse a cabo de manera directa, por el propio investigador, o de forma indirecta, utilizando instrumentos que amplían la capacidad de observación, como microscopios y telescopios. La observación se distingue por su flexibilidad, pudiendo ser casual o estructurada, lo que la convierte en una herramienta esencial en la investigación científica. Permite obtener información cuantificable y verificable sobre el objeto de estudio, lo cual es crucial para validar hipótesis y teorías (Humanidades, 2023). Además, la observación implica una planificación cuidadosa y un diseño que se adapta a los objetivos de la investigación. En este sentido, es fundamental que el investigador considere el contexto y la ética del proceso observacional, garantizando que la información recogida sea relevante y útil. La meticulosidad en la toma de notas de campo	Diseñar una secuencia de talleres de escritura creativa, basada en los principios del ambiente de aprendizaje Es-Crea, dirigida a los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Técnico Agropecuaria de Santa Sofía, Boyacá.

	y la sistematización del proceso observacional contribuyen a la calidad y fiabilidad de los datos obtenidos (Rodríguez, 2023)	
Diario de campo	Un diario de campo en investigación se define como una herramienta esencial que permite al investigador documentar de manera sistemática y detallada las observaciones y reflexiones durante el proceso de estudio. Este registró no solo se limita a la recolección de datos, sino que también incluye las sensaciones y emociones del investigador, lo cual enriquece la interpretación de la realidad observada. La práctica de llevar un diario de campo implica una distinción clara entre las observaciones objetivas y las conclusiones o reflexiones subjetivas, lo que es fundamental para mantener la integridad de los datos recopilados (García Jorba, 2022; Algor Cards, 2024). Además, un diario de campo proporciona un contexto invaluable para la investigación cualitativa, ya que facilita la identificación de patrones y temas emergentes a lo largo del tiempo. Este enfoque no solo mejora la validez y fiabilidad del estudio, sino que también permite que el investigador ajuste su metodología en función de los hallazgos observados durante el proceso de campo. La reflexión continua sobre las entradas en el diario potencia una comprensión más profunda del fenómeno investigado y fomenta una mayor autoevaluación crítica, enriqueciendo	Implementar la secuencia de talleres de escritura creativa con los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Técnico Agropecuaria de Santa Sofía, Boyacá.

	así tanto el proceso investigativo como los resultados obtenidos (Algor Cards, 2024; García Jorba, 2022)	
Entrevista	La entrevista es una técnica de investigación cualitativa que permite la recolección de datos a través del diálogo entre el investigador y los participantes, con el fin de explorar sus experiencias, percepciones, creencias y significados atribuidos a determinados fenómenos. Este método se caracteriza por su flexibilidad y profundidad, lo que facilita la obtención de información detallada y contextualizada desde la perspectiva del sujeto. En el presente proyecto, se empleará la entrevista semiestructurada, dado que esta modalidad proporciona un equilibrio entre la guía temática establecida por el investigador y la libertad del entrevistado para expresar sus ideas con amplitud (Kvale & Brinkmann, 2015). Las entrevistas permitirán comprender las reflexiones del docente sobre las prácticas pedagógicas implementadas, así como captar las valoraciones de los estudiantes en torno a su experiencia con el ambiente de aprendizaje <i>Es-Crea</i>. Esta técnica resulta particularmente útil en el ámbito educativo, ya que permite comprender cómo los participantes perciben y significan sus propias experiencias y prácticas.	Analizar las percepciones de los docentes en torno a los aportes del ambiente de aprendizaje <i>Es-Crea</i> para el desarrollo de la competencia de escritura creativa en los estudiantes.

Nota. Elaboración propia.

Para garantizar la calidad y pertinencia de los instrumentos de recolección de información, se realizó un proceso de validación por juicio de expertos. Este procedimiento consistió en la revisión crítica de los instrumentos por parte de tres especialistas con formación en investigación cualitativa, pedagogía y escritura creativa, quienes emitieron observaciones sobre la claridad, coherencia y adecuación de los ítems a los objetivos del estudio. Las recomendaciones fueron incorporadas y se ajustaron tanto los enunciados como la estructura de cada instrumento. Este proceso de validación se encuentra documentado en los Anexos 1, 3 y 4, donde se incluyen los formatos de valoración, observaciones realizadas y versiones ajustadas de los instrumentos, lo cual refuerza la confiabilidad del estudio.

Los datos recolectados a través de la observación y del diario de campo serán analizados siguiendo un enfoque cualitativo basado en el análisis de contenido. Se procederá a la codificación de los datos, en la cual se identificarán patrones y temas recurrentes relacionados con las categorías de análisis: Ambientes de Aprendizaje, Escritura Creativa, Prácticas Docentes, y Espacios Educativos No Convencionales. Este análisis se realizará en varias etapas: primero, se hará una lectura inductiva para identificar temas emergentes; luego, se categorizarán los datos según los temas previamente definidos. A lo largo del proceso, se evaluarán las respuestas de los estudiantes y las prácticas pedagógicas de los docentes, con el fin de comprender el impacto de las estrategias de Es-Crea en el desarrollo de la escritura creativa.

La codificación de las categorías anteriores se da desde la identificación de temas emergentes a partir de la lectura inductiva se expresa de la siguiente manera: Código 1: Ambientes de Aprendizaje (AA) con los siguientes subcódigos: Diseño del espacio (AA1), Dinámicas de Interacción (AA2) y Recursos y Materiales (AA3); Código 2: Escritura Creativa (EC) con los siguientes subcódigos: Estrategias utilizadas (EC1), Expresión de ideas (EC2) y Percepción del estudiante (EC3); Código 3: Prácticas Docentes (PD) con los siguientes subcódigos: Metodologías aplicadas (PD1), Innovación Educativa (PD2), y Evaluación y seguimiento (PD3); finalmente, el código 4: Espacios Educativos no convencionales (ENC) con los siguientes subcódigos: Impacto en el aprendizaje (ENC1), Relación con la creatividad (ENC2), Adaptabilidad del docente o estudiante (ENC3) .

Aspectos Éticos

El proyecto está alineado con los principios del comité de ética de la institución. Además, los participantes serán informados sobre el propósito del estudio, garantizando su consentimiento informado autorizado por su tutor legal. Se asegurará la confidencialidad y anonimato de los datos recolectados, protegiendo la identidad de los participantes en todo momento. Las observaciones y entrevistas se realizarán de manera respetuosa y en un ambiente seguro para los estudiantes. Asimismo, se garantizará que los resultados obtenidos no sean utilizados de manera perjudicial para los participantes, asegurando que el análisis se enfoque exclusivamente en el mejoramiento de las prácticas pedagógicas y el desarrollo de la escritura creativa.

Propuesta de Implementación

Es-Crea

Es-Crea se estructura como una secuencia progresiva de ocho talleres de escritura creativa, organizados desde una lógica pedagógica que promueve el tránsito desde experiencias sensoriales y evocativas hacia la consolidación de la autoría narrativa. Esta arquitectura pedagógica fue diseñada con base en principios de progresividad, conexión simbólica y continuidad temática, de forma que cada taller prepara el terreno para el siguiente, generando un ambiente de aprendizaje en el que la escritura se resignifica como una experiencia simbólica, emocional y expresiva.

Cada taller fue desarrollado como una unidad didáctica integral, en la que los momentos de apertura, desarrollo y cierre están codificados mediante colores que permiten visualizar el ritmo y profundidad emocional de la clase: los tonos cálidos (rojo, naranja) indican momentos iniciales de exploración y conexión emocional; los colores vibrantes (verde, azul fuerte) identifican el desarrollo creativo e interactivo de la clase; y los tonos suaves (azul claro, morado, amarillo claro) corresponden a los cierres reflexivos, estéticos o de socialización. Esta codificación cromática no es arbitraria, sino que forma parte del ambiente simbólico que caracteriza a Es-Crea, reforzando visualmente el tránsito entre emociones, niveles de concentración y producción creativa.

A continuación, se describe cada uno de los talleres que conforman la secuencia Es-Crea, destacando sus objetivos, elementos simbólicos, estructura narrativa interna y la forma en que se entrelazan para fortalecer la competencia escritural creativa.

Taller 1: El objeto misterioso

Este primer taller inaugura el ambiente narrativo de Es-Crea a través de una experiencia sensorial envolvente. La actividad creativa consiste en la selección de un objeto cubierto de una caja ritualizada como "portal mágico". Los estudiantes exploran con los ojos vendados texturas, pesos y formas, mientras imaginan qué podría ser aquello que no ven. Esta exploración se convierte en detonante emocional para la exploración del lenguaje, donde, mediante una lluvia de palabras, se recogen metáforas, asociaciones libres y posibles nombres para el objeto misterioso. En la escritura guiada, los estudiantes elaboran relatos breves en los que ese objeto desencadena una situación fantástica dentro de un mundo inventado. La docente acompaña el proceso modelando preguntas narrativas (¿De dónde vino?, ¿A quién le pertenecía?, ¿Qué poder tiene?).

En la fase de socialización y lectura, se organiza una galería creativa: la mitad del grupo expone sus historias y dibujos, mientras la otra mitad actúa como visitantes e intérpretes, completando una ficha de retroalimentación simbólica. El registro docente se realiza a través del diario de campo, con observación focalizada en la participación espontánea, la expansión simbólica del lenguaje y la capacidad de construcción de mundos posibles. El producto esperado es un relato escrito acompañado de una ilustración del objeto y un mapa simbólico del mundo imaginado. En cuanto a adaptaciones, se permitió la transcripción asistida a quienes presentaron dificultades motrices o de escritura, sin interferir en su producción autoral. Esta sesión permite identificar el potencial creativo de cada estudiante y abre el vínculo afectivo con el acto de escribir.

Taller 2: El personaje secreto

Este taller continúa la construcción del universo narrativo al introducir un habitante ficticio dentro del mundo creado en la sesión anterior. La actividad creativa parte de una narración dramatizada sobre un “visitante inesperado” que ha llegado del otro lado del portal. Cada estudiante recibe un sobre con tarjetas que contienen metáforas físicas y emocionales ("voz oxidada", "piel de luna fracturada"). La exploración del lenguaje ocurre al combinar estas tarjetas y darles sentido dentro del mundo personal del estudiante, formulando hipótesis narrativas sobre el origen, misión y fragilidad del personaje.

En la escritura guiada, se redacta una ficha creativa que incluye la descripción del personaje, su historia y un microrelato que lo sitúe en acción. Muchos estudiantes alternan entre texto escrito y dibujo simbólico. La socialización y lectura adopta la forma de una “entrevista al personaje”: en un círculo performativo, cada estudiante responde preguntas desde la voz de su creación, improvisando con gestos, accesorios o posturas. Esta actividad resignifica la escritura al encarnarla corporalmente. El registro docente se centra en la calidad de la metáfora, la coherencia narrativa y la apropiación del personaje. El producto esperado es la ficha creativa acompañada por una ilustración o símbolo identitario del personaje. No se requirieron adaptaciones mayores, salvo el dictado asistido para estudiantes con barreras en la transcripción. Esta sesión fortalece la empatía narrativa y la construcción de sujetos simbólicos complejos.

Taller 3: Historias con dados

En este taller, el azar se convierte en una estrategia creativa. La actividad creativa comienza con el lanzamiento de dados ilustrados, cuyos símbolos deben ser interpretados por los estudiantes no de forma literal, sino desde la asociación subjetiva. Esta fase permite que los participantes construyan imágenes mentales propias, activando el pensamiento divergente. La exploración del lenguaje se realiza al construir un “diccionario simbólico”: por equipos, los estudiantes acuerdan significados poéticos o fantásticos para cada símbolo de los dados, reforzando la capacidad de resignificar lo conocido a partir de nuevas reglas ficcionales.

Durante la escritura guiada, cada grupo escribe una historia colectiva que integre todos los símbolos asignados. Se modelan preguntas orientadoras que permiten estructurar una secuencia narrativa coherente con el mundo construido. Posteriormente, cada estudiante elige un personaje u objeto de la historia grupal y lo reinterpreta en una versión individual del relato. La socialización y lectura ocurre en dos momentos: primero, con una lectura coral de las historias grupales; luego, con una exposición tipo galería de las versiones individuales, en la que se identifican giros narrativos singulares. El registro docente observa la capacidad de colaboración, la creatividad en la construcción de simbolismos y el tránsito desde lo colectivo a lo individual. El producto esperado son dos narraciones: una grupal y otra individual, ambas acompañadas por el mapa de símbolos creados. En cuanto a adaptaciones, se permitió que algunos estudiantes realizaran dibujos

explicativos para sustituir parcialmente la escritura, integrando otras formas de representación narrativa.

Taller 4: La caja de las reliquias perdidas

Este taller tiene como eje la creación de una leyenda en torno a un objeto ritualizado. La actividad creativa se activa cuando cada estudiante extrae una “reliquia” de una caja decorada con elementos naturales. La entrega se realiza en silencio, como si se tratara de un hallazgo ancestral. Los objetos (llaves, piedras, semillas, colgantes) son observados con lupa y descritos detalladamente, favoreciendo la atención plena y el pensamiento simbólico. La exploración del lenguaje ocurre mediante la creación de frases rituales, advertencias y fórmulas míticas inspiradas en relatos tradicionales.

En la fase de escritura guiada, se redacta una leyenda o historia de advertencia, donde la reliquia tiene un papel central. Se propone una estructura libre pero con componentes esenciales: origen del objeto, personaje que lo encuentra, transformación causada y advertencia final. En la socialización y lectura, se organiza la “Feria de Reliquias”, en la que los estudiantes exponen su objeto, narran su historia y responden preguntas de los visitantes. El registro docente se enfoca en la calidad narrativa, la creatividad en la construcción del mito y la oralidad durante la presentación. El producto esperado es una leyenda escrita y una ficha simbólica de la reliquia. Como adaptaciones, se permitió el uso de grabaciones de voz para estudiantes con barreras lectoras, sin modificar la naturaleza del proceso.

Taller 5: La caja de palabras

Este taller establece un puente entre lo sensorial y lo léxico. La actividad creativa inicia con la manipulación de una caja sensorial que contiene texturas, olores y sonidos. Cada estímulo debe ser asociado a una palabra inventada que exprese la experiencia emocional del contacto. Esta apertura propicia un juego lingüístico libre, en el que se valida la invención como forma legítima de producción. La exploración del lenguaje continúa al organizar las palabras en un mural colectivo, categorizándolas como nombres de lugares, criaturas o acciones mágicas.

La escritura guiada propone la creación de una historia en la que al menos tres palabras inventadas sean protagonistas del relato. Se modela el uso de neologismos en contextos de coherencia narrativa. Se permite la inclusión de collages, dibujos o pictogramas que complementen la dimensión verbal del texto. En la socialización y lectura, los relatos se leen en voz alta y se subrayan las palabras inventadas, que luego son reinterpretadas por los compañeros. El registro docente considera la originalidad lingüística, la apropiación del código y la actitud ante la invención. El producto esperado es una historia fantástica con léxico propio, acompañada de ilustración. En cuanto a adaptaciones, se promovió la expresión mixta (oral-escrita-visual), permitiendo distintas formas de autoría según los recursos de cada estudiante.

Taller 6: El baúl de los recuerdos

Este taller introduce la metáfora autobiográfica como medio de escritura. La actividad creativa inicia con la lectura de una carta que describe un objeto mágico capaz de contener un recuerdo. Los estudiantes reciben una hoja en blanco y deben representar gráficamente ese objeto según lo que sintieron. La exploración del lenguaje emerge cuando se verbaliza lo que el objeto contiene, a qué persona del pasado se vincula y qué memoria o emoción representa.

Durante la escritura guiada, se redacta una historia en primera persona que gire en torno al objeto, su entrega, su pérdida o su transformación. La narrativa se entrelaza con la introspección simbólica. En la socialización y lectura, los textos se presentan como “subastas mágicas”, donde cada estudiante defiende la importancia de su objeto y justifica por qué debería ser conservado en un museo imaginario. El registro docente se orienta hacia la capacidad de simbolizar emociones, el uso de la primera persona y la relación entre texto y experiencia. El producto esperado es una narración introspectiva, ilustrada con el objeto y su ficha emocional. En adaptaciones, se apoyó a quienes necesitaron expresarse solo de forma oral, registrando sus relatos mediante grabaciones.

Taller 7: Historias dibujadas

Este taller explora la secuencialidad narrativa mediante imágenes. La actividad creativa se activa en estaciones sensoriales que sugieren escenas emocionales (cajas con arena, agua, espejos rotos). Cada estudiante extrae una palabra clave que usará como eje narrativo. En la exploración

del lenguaje, se construye colectivamente una historia oral a partir de las palabras extraídas. Luego, cada estudiante ilustra una viñeta que representa un momento de esa historia.

En la fase de escritura guiada, se redacta una microhistoria basada en la viñeta realizada por un compañero. Este cruce de miradas permite reinterpretar lo visual desde distintas voces. En la socialización y lectura, se presenta el mural secuencial y se realiza una lectura dramatizada por estaciones. El registro docente observa la coherencia secuencial, la creatividad visual y la apropiación narrativa de las imágenes. El producto esperado es una viñeta ilustrada y una microhistoria conectada con la narrativa general. Como adaptaciones, se flexibilizó el número de viñetas por estudiante y se permitió narrar en audio si no se lograba completar el texto.

Taller 8: Mi libro soñado

Este taller cierra el proceso creativo consolidando la autoría. La actividad creativa inicia con la revisión de todas las producciones anteriores. Cada estudiante selecciona fragmentos significativos y palabras recurrentes. La exploración del lenguaje se da al articular estos fragmentos con nuevas creaciones: títulos, dedicatorias, portadas e interludios poéticos.

Durante la escritura guiada, se organiza y redacta un libro personal, en formato libre, que integre los textos del proceso con nuevas creaciones. Se permite el uso de técnicas mixtas: ilustración, collage, cosido, arte-objeto. En la socialización y lectura, se realiza la Feria de Libros Soñados: cada estudiante expone su libro, lo lee en voz alta y responde preguntas del público. El registro docente se orienta al nivel de integración del proceso, la conciencia autoral y la sensibilidad estética. El producto esperado es un libro personal que recoge la voz narrativa del estudiante. En adaptaciones, se ofreció acompañamiento personalizado en el montaje del libro físico y en la lectura en voz alta.

La secuencia Es-Crea está diseñada para que cada taller no solo se construya sobre los aprendizajes del anterior, sino que amplifique su dimensión simbólica, expresiva y técnica. Esta continuidad favorece el desarrollo de una escritura cada vez más rica, compleja y personal, resignificando el acto de escribir como una experiencia emocional, estética y formativa. En su conjunto, Es-Crea no es solo un conjunto de actividades, sino un tejido pedagógico de narrativas

que dialogan entre sí, permitiendo a los estudiantes explorar, sentir, imaginar y nombrar el mundo desde su propia voz.

Análisis de Datos

El análisis de los datos se desarrolló bajo una codificación cualitativa de tipo inductivo, organizada en tres fases: abierta, axial y selectiva, lo cual permitió transitar desde unidades mínimas de significado hasta la construcción de categorías centrales. Esta estrategia permitió identificar patrones emergentes a partir de los datos recolectados en observaciones, diarios y entrevistas, articulando categorías como ambientes de aprendizaje, escritura creativa, prácticas docentes y espacios educativos no convencionales. Posteriormente, se aplicó un proceso de triangulación metodológica, contrastando los hallazgos de diferentes fuentes para fortalecer la validez interpretativa. Esta triangulación no solo permitió confirmar regularidades, sino también revelar tensiones y contradicciones propias del proceso investigativo. El análisis se estructuró con base en la sistematización detallada de los registros de campo, la reflexión docente y los productos creativos de los estudiantes, y sus resultados se evidencian tanto en el capítulo de análisis como en las tablas de codificación incluidas.

Codificación

Con el fin de comprender a fondo la información recolectada y extraer significados relevantes, además de facilitar la identificación de patrones y tendencias emergentes, en este estudio, se ha optado por una codificación inductiva, lo que significa que las categorías de análisis han surgido directamente a partir de la observación y la experiencia de la docente investigadora evitando estar condicionadas por estructuras predefinidas.

Este capítulo desarrolla el proceso de codificación y sub-codificación, destacando su importancia y describiendo detalladamente la manera en que se ha llevado a cabo en esta investigación. Además, se señala la triangulación como estrategia fundamental para reforzar la validez y confiabilidad del estudio, asegurando que los hallazgos representen fielmente la realidad observada en el aula y en la práctica educativa.

El análisis de contenido en esta investigación se sustenta en la observación sistemática de las dinámicas en el aula y la experiencia reflexiva de la docente investigadora. A través de un proceso detallado de registro y análisis de las interacciones en los espacios educativos, se logró identificar elementos clave que fundamentaron el proceso de codificación.

Por un lado, la observación proporcionó datos valiosos sobre el desarrollo de las actividades académicas, permitiendo documentar el comportamiento de los estudiantes, sus interacciones y la influencia de los distintos enfoques pedagógicos en el aprendizaje. Se registraron aspectos como la disposición del espacio, el uso de recursos, la participación de los estudiantes y las estrategias utilizadas para fomentar la creatividad y su incidencia en procesos de escritura creativa. Gracias a esto, se obtuvo formación dentro de un contexto natural y de exposición, lo que facilita la comprensión de los fenómenos educativos en su totalidad (Angrosino, 2020).

Asimismo, la experiencia de la docente investigadora desempeñó un papel crucial en la recolección de datos. Su rol dentro del aula permitió no solo analizar de manera directa la implementación de metodologías y estrategias educativas, sino también reflexionar sobre su efectividad y la percepción de los estudiantes frente a las prácticas empleadas. Esta autoobservación y análisis crítico complementaron los registros de observación, otorgando una visión integral del fenómeno estudiado. Como señala Merriam y Tisdell (2019), la experiencia del investigador en el campo le permite contextualizar la información recogida y enriquecer el análisis con interpretaciones fundamentadas en la práctica.

La codificación de los datos se estructuró siguiendo un proceso de codificación abierta, axial y selectiva, en línea con los lineamientos actuales de análisis cualitativo (Saldaña, 2021). En la fase de codificación abierta, se descompusieron los datos de las entrevistas y observación inicial permitiendo identificar patrones emergentes directamente desde las respuestas docentes. Esta etapa implicó asignar etiquetas descriptivas a fragmentos textuales que expresaban elementos clave, tales como la expresión de ideas creativas, el uso de metáforas, y las dinámicas de interacción generadas por el ambiente Es-Crea.

Posteriormente, se avanzó a la codificación axial. Allí se organizaron y conectaron los códigos abiertos identificados. En esta fase se exploraron las relaciones entre las categorías,

considerando los contextos, las condiciones causales, las estrategias pedagógicas implementadas y sus consecuencias en la experiencia de los estudiantes. Por ejemplo, se observó cómo el uso de recursos sensoriales (Caja Mágica, narraciones dramatizadas) se vinculaba con el aumento de la motivación y la apropiación del proceso creativo por parte de los estudiantes. La codificación axial permitió reconstruir los datos fragmentados y darles un sentido articulado.

Finalmente, se implementó la codificación selectiva, que consistió en integrar y refinar las categorías centrales del análisis. Esta fase permitió identificar la categoría principal la incidencia de Es-Crea como ambiente de aprendizaje transformador de la escritura creativa y consolidar el modelo interpretativo que sustenta los hallazgos. Este enfoque garantiza una interpretación profunda y fundamentada, permitiendo que los datos recolectados den lugar a categorías teóricas sólidas y coherentes (Saldaña, 2021).

La aplicación de esta secuencia no solo permitió identificar patrones y relaciones significativas en los datos, sino que también se sustentó en una perspectiva metodológica flexible y reflexiva, alineada con los enfoques contemporáneos de análisis cualitativo. Esta estrategia propició una comprensión profunda del fenómeno de estudio, conectando las percepciones docentes con los efectos pedagógicos y emocionales generados por Es-Crea en los estudiantes y se puede ver así en la siguiente tabla:

Tabla 2 *Codificación y Sub codificación*

Categoría	Código	Sub - categoría	Código	Descripción
Ambientes de Aprendizaje	AA	Diseño del espacio	AA1	Organización física del aula, disposición de materiales, y su impacto en la interacción, concentración y movilidad del estudiante.
		Dinámicas de interacción	AA2	Formas de relación entre estudiantes y docentes propiciadas por el entorno: colaboración, trabajo grupal, participación y comunicación.
		Recursos y materiales	AA3	Uso de elementos didácticos, sensoriales o simbólicos en el aula y su aporte al desarrollo cognitivo, expresivo y motivacional.

Escritura Creativa	EC	Estrategias utilizadas	EC1	Técnicas implementadas para estimular la escritura (juegos, dramatización, trabajo visual, multimodalidad, etc.).
		Expresión de ideas	EC2	Capacidad del estudiante para estructurar, conectar y representar sus pensamientos en relatos coherentes y creativos.
		Percepción del estudiante	EC3	Actitudes, emociones y valoraciones personales frente a la escritura: motivación, disfrute, seguridad o resistencia.
Prácticas Docentes	PD	Metodología aplicada	PD1	Estrategias pedagógicas concretas empleadas por el docente para mediar la escritura creativa.
		Innovación educativa	PD2	Introducción de recursos simbólicos, multisensoriales, tecnología o dinámicas novedosas para fomentar la escritura.
		Evaluación y seguimiento	PD3	Métodos de realimentación, acompañamiento y formas de evaluación no convencionales para monitorear y potenciar el proceso escritural.
Espacios Educativos No Convencionales	ENC	Impacto en el aprendizaje	ENC1	Incidencia de entornos alternativos (estaciones sensoriales, ferias, narrativas colectivas) en el proceso de apropiación del conocimiento y del lenguaje.
		Relación con la creatividad	ENC2	Capacidad de estos espacios para activar la imaginación, generar mundos simbólicos y enriquecer el contenido escritural de los estudiantes.
		Adaptabilidad del docente o estudiante	ENC3	Nivel de respuesta, ajuste y apropiación de las nuevas dinámicas por parte de los participantes, especialmente frente a experiencias fuera de lo tradicional.

Nota. Elaboración propia.

Las categorías identificadas en esta investigación responden a la necesidad de organizar el contenido en función de los aspectos clave observados en el aula y en la práctica docente para el fortalecimiento, análisis e implementación de prácticas pedagógicas para la escritura creativa en infantes enfocarla a la dinámica educativa, ya que este influye directamente en la forma en que se desarrollan los procesos de enseñanza y aprendizaje. Dentro de la categoría de Ambientes de Aprendizaje (AA) se encontró relevante mencionar las siguientes subcategorías, Diseño del espacio (AA1) abarca la distribución del aula, la disposición de los elementos físicos y su relación con la comodidad, la movilidad y la interacción entre los estudiantes. Un espacio bien estructurado puede potenciar la concentración y favorecer dinámicas más participativas. Dinámicas de Interacción (AA2) explora cómo las relaciones entre los estudiantes y docentes se ven afectadas por el ambiente de aprendizaje, considerando aspectos como la colaboración, el trabajo en equipo y la comunicación efectiva. Finalmente, Recursos y Materiales (AA3) se centra en los elementos didácticos disponibles en el aula, evaluando su pertinencia, accesibilidad y la manera en que contribuyen al desarrollo de habilidades cognitivas y creativas en los estudiantes. La integración de estos factores permite comprender cómo el entorno educativo influye en la construcción del conocimiento y en la motivación de los alumnos.

La segunda categoría, Escritura Creativa (EC), surge de la necesidad de analizar las estrategias implementadas para fortalecer la producción escrita en infantes. Se desglosa en Estrategias utilizadas (EC1), que examina los métodos aplicados para incentivar la escritura creativa, considerando tanto técnicas tradicionales como innovadoras; Expresión de ideas (EC2), que analiza cómo los niños estructuran y organizan sus pensamientos en los textos, evaluando la coherencia, la fluidez y la creatividad en sus producciones; y Percepción del estudiante (EC3), que explora las actitudes, emociones y motivaciones de los infantes hacia la escritura, identificando factores que potencian o limitan su desarrollo creativo.

Asimismo, la categoría de Prácticas Docentes (PD) responde a la necesidad de comprender cómo las metodologías y enfoques pedagógicos influyen en el aprendizaje. Se organiza en Metodologías aplicadas (PD1), que describe las estrategias didácticas empleadas para fomentar la creatividad en la escritura infantil; Innovación Educativa (PD2), que aborda la incorporación de nuevas técnicas y tecnologías para estimular la producción escrita; y Evaluación y seguimiento

(PD3), que examina los métodos de medición y retroalimentación utilizados para monitorear el progreso en la escritura creativa.

Finalmente, la categoría Espacios Educativos no Convencionales (ENC) refleja la exploración de entornos alternativos de aprendizaje. Sus subcategorías incluyen Impacto en el aprendizaje (ENC1), que evalúa la influencia de estos espacios en la adquisición de conocimientos y el desarrollo creativo; Relación con la creatividad (ENC2), que analiza cómo estos entornos estimulan la imaginación y fomentan la escritura creativa en infantes; y Adaptabilidad del docente o estudiante (ENC3), que examina la capacidad de ajuste a nuevas dinámicas educativas que favorezcan la expresión escrita libre y espontánea.

Este proceso de codificación y sub codificación no solo permitió estructurar la información de manera coherente, sino que además posibilitó una comprensión más profunda de los factores que inciden en la enseñanza y el aprendizaje en contextos diversos.

Triangulación

La triangulación es una estrategia metodológica esencial en la investigación cualitativa, utilizada para incrementar la validez y confiabilidad de los hallazgos al combinar y contrastar diferentes fuentes de información y enfoques. Su aplicación permite minimizar sesgos derivados de una única perspectiva, proporcionando una visión más integral del fenómeno estudiado. En el presente estudio, la triangulación se emplea para analizar la incidencia del programa Es-Crea como ambiente de aprendizaje en el desarrollo de la competencia de escritura creativa en estudiantes de grado octavo. Este enfoque garantiza que los datos recopilados sean interpretados de manera rigurosa y fundamentada, estableciendo relaciones entre las estrategias pedagógicas implementadas y su impacto en el desarrollo de habilidades escriturales. Por lo anterior, esta estrategia adquiere especial relevancia en investigaciones educativas, donde la convergencia de diferentes fuentes permite una comprensión más holística de los procesos de enseñanza-aprendizaje y de los factores que inciden en su efectividad.

En esta investigación se opta por la triangulación documental, que se vincula con la triangulación de datos, al basarse en el posible contraste de información obtenida de múltiples documentos académicos y experiencia de la investigación con el fin de ampliar el análisis y mejorar la interpretación de los hallazgos, garantizando una mayor robustez en la fundamentación teórica y metodológica del proyecto.

La triangulación documental adoptada en esta investigación implica la recopilación, análisis y contraste de diversas fuentes escritas, como literatura académica, documentos institucionales y teorías sobre ambientes de aprendizaje y escritura creativa. Este procedimiento permite validar los resultados mediante la confrontación de datos provenientes de diferentes autores y enfoques, posibilitando un análisis más sólido y profundo del objeto de estudio. Para este propósito, se emplea la codificación cualitativa de fuentes relevantes, siguiendo lineamientos de la metodología cualitativa. Este proceso permite identificar patrones, establecer categorías y analizar relaciones dentro del corpus documental, asegurando que la interpretación de los hallazgos esté respaldada por un marco teórico bien estructurado. Además, el análisis comparativo de investigaciones previas sobre ambientes de aprendizaje y desarrollo de la escritura creativa contribuye a una comprensión más integral del impacto del programa Es-Crea en el contexto educativo.

El uso de la triangulación documental en este estudio responde a la necesidad de fortalecer la validez de los hallazgos y proporcionar una interpretación más sólida de la información recopilada. Al integrar múltiples fuentes documentales y emplear un método de codificación estructurado, se optimiza la credibilidad de los resultados y se amplía la comprensión del impacto

del programa Es-Crea en el desarrollo de la competencia de escritura creativa en estudiantes de grado octavo. Investigaciones previas han demostrado que la triangulación documental es una estrategia efectiva para la validación de datos en estudios cualitativos, permitiendo un análisis exhaustivo de los factores que intervienen en el aprendizaje y la construcción de competencias lingüísticas. De este modo, la triangulación documental no solo refuerza la base teórica del estudio, sino que también aporta un enfoque analítico más profundo, contribuyendo al desarrollo del conocimiento en el campo de la educación y proporcionando

evidencia empírica sobre el impacto de metodologías innovadoras en la enseñanza de la escritura creativa.

Además, el análisis comparativo de investigaciones previas sobre ambientes de aprendizaje y desarrollo de la escritura creativa contribuye a una comprensión más integral del impacto del programa Es-Crea en el contexto educativo

Análisis de resultados

Este capítulo presenta el análisis detallado de los resultados obtenidos a partir de la implementación de Es-Crea como ambiente de aprendizaje orientado a potenciar la escritura creativa en estudiantes de grado octavo en un contexto rural. La interpretación se organiza en torno a las categorías emergentes identificadas durante el proceso de codificación: Ambientes de Aprendizaje (AA), Escritura Creativa (EC), Procesos de Desarrollo (PD) y Espacios Educativos No Convencionales (ENC). Cada categoría se analiza integrando evidencias de los diarios de campo, las entrevistas y los productos de los estudiantes, mediante un enfoque de triangulación cualitativa. El análisis busca no solo describir los efectos observados, sino también comprender los significados construidos por los estudiantes en relación con sus prácticas de escritura, así como las tensiones, transformaciones y posibilidades pedagógicas que emergieron en el transcurso del proyecto.

Ambientes de aprendizaje (AA)

El análisis de los registros de campo evidencia que la configuración del ambiente fue un factor decisivo en la transformación de las prácticas de escritura de los estudiantes. A continuación, se resumen los modos en que el espacio físico, simbólico y afectivo fueron reconfigurados para favorecer experiencias significativas de escritura creativa por parte de los estudiantes de grado octavo en el contexto de la institución técnico agropecuaria de Santa Sofía, Boyacá.

Los talleres 1, 6 y 8 resultaron clave e importantes para este análisis, al consolidarse como momentos de alta carga simbólica y emocional que impactaron directamente en la disposición creativa de los participantes. En el taller 1, la transformación del aula en un “portal mágico” generó una atmósfera de apertura simbólica:

“La sesión inició con la ambientación del aula como un ‘portal mágico’ (...) los estudiantes cruzaron simbólicamente el umbral que los conectaba con un universo fantástico”.

Esta ambientación no fue decorativa, sino que funcionó como activadora de la imaginación, estableciendo desde el primer encuentro un contrato simbólico con la ficción.

Durante el taller 6, se produjo una inmersión emocional que fortaleció el vínculo entre los estudiantes y sus propias vivencias. La docente dramatizó emociones mediante pañuelos de colores y sonidos naturales. El uso del color como lenguaje permitió a los estudiantes traducir emociones en metáforas visuales y poéticas, como lo expresa uno de ellos:

“La rabia es un toro rojo que quiere romper la cerca”.

Finalmente, en el taller 8, la “Feria de Libros Soñados” cerró el ciclo con una apropiación del espacio como escenario celebrativo y de validación. El aula se transformó en una galería literaria, y los estudiantes se asumieron como autores frente a sus pares:

“La sesión culminó con la Feria de Libros Soñados (...) la dinámica se transformó en un espacio de festividad, en el que recorrieron las creaciones de sus pares y ejercieron el rol de lectores y críticos”.

La riqueza de estos escenarios demuestra que la configuración del espacio, entendida desde una perspectiva integral pues tiene en cuenta dimensiones físicas, simbólicas y afectivas, no solo funciona como un soporte decorativo, sino como una estrategia didáctica con profundo impacto en la disposición creativa y emocional del estudiante. Las ambientaciones construidas en *Es-Crea* activaron lo que Salinas (2016) denomina "experiencias significativas de aprendizaje", al permitir que los estudiantes transitaran hacia mundos narrativos donde la escritura dejaba de ser una práctica mecánica para convertirse en una experiencia inmersiva, lúdica y emocionalmente conectada con sus vivencias cotidianas.

Además de esto, la evidencia agrupada bajo el subcódigo AA2 – Dinámicas de interacción se complejiza al analizar cómo los ambientes provocaron nuevas formas de vinculación entre

estudiantes, al interior de los grupos y con el espacio mismo. En estos entornos, se reconfiguraron roles y se ampliaron las oportunidades de participación: estudiantes usualmente silenciosos asumieron la palabra, mientras que otros lideraron procesos creativos colectivos. Esta dimensión fue especialmente visible en las dinámicas de socialización, como la rueda de palabras, las entrevistas performativas y las ferias literaria pues transformaron el acto de escribir en un acontecimiento de carácter público, compartido y validado por sus compañeros y docente dentro del aula.

Desde el enfoque de triangulación propuesto en el marco metodológico del proyecto, estos hallazgos se fortalecen al contrastar tres niveles de evidencia: el registro observacional, las percepciones del docente y los productos narrativos de los estudiantes. El registro del observador da cuenta de cómo el ambiente posibilitó silencios significativos —indicativos de concentración— o risas espontáneas —síntoma de relajación y disposición emocional favorable—. La docente, por su parte, expresó en múltiples sesiones que estos ambientes habían permitido que estudiantes “lograran verbalizar emociones que usualmente no expresan” (Taller 6) o que “todos participaron sin temor al error” (Taller 5).

De acuerdo con el marco teórico, esta categoría encuentra anclaje en las propuestas de Bielaczyc & Collins (2006) y Díaz & Hernández (2018), quienes sostienen que un ambiente de aprendizaje efectivo debe integrar dimensiones físicas, sociales y pedagógicas, diseñadas intencionalmente para promover experiencias significativas, autorregulación y pensamiento creativo. *Es-Crea* no solo cumple con estos criterios, sino que amplifica el potencial de los estudiantes al incorporar elementos de su contexto tales como: utensilios agrícolas, paisajes conocidos, aromas del campo, que funcionaban como insumos simbólicos que fortalecen la conexión entre lo vivido y lo imaginado.

Finalmente, la construcción secuencial de los ambientes en los talleres 1, 6 y 8 permite evidenciar un proceso progresivo de apropiación del espacio como escenario creativo. En el primer taller se introdujo el ritual de entrada a lo fantástico; en el sexto, se profundizó el vínculo emocional con la escritura; y en el octavo, se celebró públicamente la autoría. Este recorrido no solo resignificó el aula, sino que reconfiguró las prácticas de escritura como experiencias colectivas, emocionales y expresivas. En consecuencia, se valida una de las hipótesis centrales del proyecto:

que un ambiente diseñado pedagógica y simbólicamente puede ser el catalizador de nuevas formas de escritura, más cercanas a las necesidades expresivas, identitarias y culturales de los estudiantes rurales.

Escritura Creativa

La categoría de Escritura Creativa (EC) constituye el núcleo del propósito investigativo de este proyecto, ya que permite analizar de manera profunda cómo las estrategias pedagógicas de *Es-Crea* transformaron las prácticas escriturales de los estudiantes, no solo en cuanto a la producción de textos, sino en términos de apropiación simbólica, estructuración del pensamiento y percepción del acto escritural como una experiencia significativa.

Desde los primeros talleres se evidenció que la inclusión de técnicas narrativas no convencionales como la dramatización, el juego simbólico y la construcción colaborativa de mundos imaginario, fue clave para desbloquear formas de expresión que pueden llegar a verse limitadas por el enfoque tradicional centrado en la corrección formal de los actos de escritura. Ejemplo de ello fue el taller “Mi mundo imaginario”, allí, los estudiantes diseñaron universos fantásticos a partir de un “objeto mágico”, lo que dio lugar a expresiones como:

“Mi mundo se llama Fertilandia, porque todo lo que uno siembra, crece de una”.

Este tipo de enunciado mezcla el contexto rural con el pensamiento simbólico y da cuenta de cómo las estrategias activadas favorecieron una producción escritural con fuerte carga expresiva, ya que los estudiantes dejaron de reproducir fórmulas o estructuras discursivas preestablecidas y comenzaron a construir relatos con esencia de identidad propia.

Asimismo, en sesiones posteriores como en el taller “Tejiendo metáforas” (Taller 6), se potenció la capacidad para organizar ideas complejas mediante estructuras poéticas, asociando emociones con colores y elementos de la vida cotidiana:

“Mi alegría es amarilla como las flores de guayacán que salen cuando llueve”.

Este tipo de metáforas evidencia no solo un desarrollo en la organización del pensamiento, sino también una ampliación de los recursos expresivos que vinculan el mundo interior de los

estudiantes con sus referentes comunitarios y afectivos. Aquí, la escritura no fue una simple actividad lingüística, sino un medio de exploración emocional y autoexpresión simbólica.

Uno de los logros más significativos se relaciona con la resignificación del rol del estudiante como autor. Durante la “Feria de Libros Soñados” (Taller 8), los participantes no solo presentaron sus textos, sino que los defendieron, los explicaron y los compartieron con orgullo:

En este proceso, también se observaron tensiones. Algunos estudiantes mostraron inicialmente dificultad para estructurar ideas en formato escrito, prefiriendo el dibujo, el collage o la oralidad como formas primarias de expresión. Sin embargo, la estrategia de permitir producciones multimodales como historietas, relatos combinados con pictogramas o dramatizaciones funcionó como un puente entre el pensamiento creativo y la producción textual más convencional. Este andamiaje fue particularmente importante en talleres como “Historias Dibujadas” (Taller 7) por el tránsito del lenguaje gráfico al escrito se dio de forma progresiva y significativa.

En relación con los datos observacionales, los productos de los estudiantes y las percepciones docentes, todas coinciden en destacar un incremento en la fluidez, la originalidad y la implicación emocional de los textos. La docente subrayó en múltiples oportunidades que estudiantes que usualmente mostraban desinterés o bloqueos frente a la escritura participaron con entusiasmo al sentirse legitimados como creadores:

“Incluso los que tenían más dificultad para estructurar la escritura se expresaron con imágenes y frases sueltas”.

Este hallazgo se relaciona directamente con el enfoque teórico propuesto por Cassany (2012) y Corrales (2001), quienes plantean que la escritura, lejos de ser una mera transcripción, debe entenderse como un acto de elaboración simbólica del mundo. En *Es-Crea*, este principio se actualizó en cada taller a través de ejercicios que ampliaron las fronteras del texto, incorporando lo sensorial, lo emocional y lo comunitario.

Además de esto, la multimodalidad se reveló como un elemento fundamental y transformador dentro del proceso de Escritura Creativa, funcionando como un puente esencial que

facilitó la transición hacia la producción textual, especialmente para aquellos estudiantes que inicialmente enfrentaban bloqueos emocionales, cognitivos o expresivos relacionados con la escritura. Este enfoque permitió ampliar los canales de comunicación y expresión más allá del texto escrito tradicional, integrando recursos visuales, táctiles, sonoros y corporales que activaron distintos sentidos y formas de representación.

En las observaciones registradas a través de los diarios de campo, se evidenció que las actividades multimodales, es decir, aquellas que combinaban elementos como la imagen, el color, la dramatización y la manipulación concreta de objetos facilitaron el acceso simbólico a experiencias, emociones e ideas narrativas, lo que se tradujo en una apertura gradual hacia la construcción de textos más ricos y personales. Estas experiencias sensoriales y creativas permitieron a los estudiantes conectar con su mundo interior y exterior de manera lúdica y menos intimidante, desactivando miedos vinculados a la escritura convencional y promoviendo una relación más íntima y segura con el acto escritural.

Un ejemplo de esto se dio en el Taller 6, pues la docente empleó pañuelos de colores para dramatizar emociones básicas, como la rabia, la tristeza o la alegría. Esta estrategia corporal y visual generó en los estudiantes metáforas potentes y poéticas —por ejemplo, “La rabia es un toro rojo que embiste sin avisar”— que facilitaron la verbalización y la concreción escrita de sentimientos complejos a través de imágenes visuales y simbólicas. La dramatización permitió que la emoción no solo se nombrara, sino que se experimentara físicamente, haciendo el proceso de expresión más auténtico y profundo.

En el Taller 7, las estaciones sensoriales funcionaron como escenarios temáticos en los que los estudiantes pudieron explorar texturas, aromas y sonidos vinculados a contextos rurales o cotidianos. Este estímulo multisensorial promovió la evocación de memorias y sensaciones que luego se tradujeron en relatos secuenciales, con los que los estudiantes aprendieron a organizar temporalmente sus experiencias y a darles forma narrativa. La diversidad de estímulos también enriqueció el proceso creativo, evidenciando que la multimodalidad no solo aporta contenido sino también estructura y cohesión a la escritura.

Este conjunto de hallazgos subraya la importancia de considerar la multimodalidad no

como un recurso accesorio, sino como una micro categoría emergente y fundamental dentro de las prácticas de Escritura Creativa. Su importancia radica en la apertura a rutas alternativas hacia la expresión verbal y escrita que integren lo sensorial y lo simbólico como elementos inseparables del proceso de construcción de sentido. Al adoptar este tipo de estrategias multimodales, los docentes pueden ofrecer a los estudiantes herramientas diversificadas para explorar y comunicar sus experiencias, emociones e ideas, favoreciendo un aprendizaje más inclusivo, dinámico y significativo.

Así las cosas, la multimodalidad actúa como un mediador que facilita la transición desde la exploración sensorial y emocional hacia la articulación textual, superando bloqueos y ampliando la capacidad creativa de los estudiantes. Reconocer y potenciar esta dimensión implica repensar las prácticas pedagógicas tradicionales, integrando métodos que valoren la multiplicidad de lenguajes y formas de comunicación como parte integral del desarrollo escritural.

En resumen, los resultados permiten afirmar que el enfoque de escritura creativa implementado logró movilizar no solo habilidades narrativas y expresivas, sino también actitudes más positivas hacia la escritura. Se transformó la percepción del error, se rompió con la lógica de la evaluación correctiva, y se instauró una nueva narrativa en la que los estudiantes asumieron su voz como legítima. Así, la escritura dejó de ser un fin académico para convertirse en un medio de expresión personal, juego simbólico y afirmación identitaria.

Prácticas Docentes

La categoría de Prácticas Docentes (PD) permite examinar cómo las decisiones pedagógicas, las metodologías aplicadas y las formas de acompañamiento influyeron en la experiencia escritural de los estudiantes. La práctica docente en *Es-Crea* se configuró como un eje estructurador que articuló la exploración simbólica, la disposición afectiva y la construcción de sentido en torno a la escritura y no solo como un elemento externo al proceso creativo. El rol del docente fue, en este sentido, mucho más que un transmisor de contenidos y se posicionó como diseñador de experiencias, mediador sensible y facilitador de una comunidad escritural.

Desde los primeros talleres fue evidente que la planeación metodológica se alejaba de esquemas tradicionales centrados en la instrucción directa y la repetición mecánica. En su lugar,

se implementaron secuencias pedagógicas centradas en el juego, la imaginación, la exploración sensorial y la construcción colectiva del conocimiento. Por ejemplo, en el taller 2, la docente diseñó una estrategia performativa en la que los estudiantes “entrevistaban” a personajes inventados, asumiendo roles simbólicos con posturas y gestos, lo cual promovió un ejercicio de escritura desde la encarnación de la voz narrativa:

“Cuando me siento en la silla, yo ya no soy yo, soy la voz de él”.

Esta metodología no solo estimuló la creatividad, sino que descentralizó el protagonismo del docente, permitiendo que los estudiantes se apropiaran del proceso narrativo desde su subjetividad.

Un aspecto destacado a lo largo del proceso fue la innovación educativa expresada no tanto en el uso de tecnologías digitales, sino en la creación de recursos simbólicos y sensoriales diseñados intencionalmente para activar procesos cognitivos y afectivos. Por ejemplo, La “Caja de Palabras” (Taller 5) que incluyó objetos de distintas texturas y aromas, lo cual provocó un tipo de pensamiento metafórico y narrativo que no suele activarse en clases convencionales de lengua castellana. Estas decisiones metodológicas innovadoras revelan una comprensión más amplia al respecto de la enseñanza priorizando la experiencia, la emoción y el juego como motores del aprendizaje significativo.

De manera coherente con este enfoque, la evaluación se integró como un proceso dialógico y horizontal, alejado de la lógica punitiva de la corrección. Las estrategias de realimentación fueron diseñadas para escuchar las voces estudiantiles y no para sancionar sus errores. En múltiples talleres se utilizó el formato de galería creativa, círculos de lectura o ruedas de palabras como formas de valoración compartida. Durante la “Feria de Reliquias” (Taller 4), por ejemplo, cada estudiante respondía preguntas interpretativas de sus compañeros sobre su objeto narrativo, lo que permitió una profundización conceptual de su relato sin que mediara una nota o juicio externo:

“Los compañeros, con tarjetas de explorador, recorrieron la exposición, anotando preguntas e interpretaciones (...) los expositores respondieron dos preguntas de sus visitantes”.

Esta evaluación mediada por el diálogo contribuyó no solo al desarrollo de la escritura,

sino a la construcción de una comunidad de aprendizaje donde el error se resignificó como oportunidad de reescritura y expansión del texto. La docente destacó en repetidas ocasiones que los estudiantes “participaron sin temor al error”, lo que da cuenta de una transformación en las condiciones emocionales del aula, esenciales para el riesgo creativo que exige la escritura.

Asimismo, los diarios de campo muestran cómo las decisiones didácticas tales como permitir múltiples formatos, usar objetos simbólicos del contexto rural o incorporar dramatización y metáfora como motores narrativos generaron un alto nivel de implicación y un cambio en la relación con la escritura. La docente, por su parte, manifestó que este enfoque permitió descubrir habilidades expresivas en estudiantes que, en otros espacios, permanecían en silencio o eran etiquetados por bajo rendimiento.

En términos teóricos, esta experiencia se alinea con las posturas de Garrison y Vaughan (2008) y De la Torre (1993), quienes plantean que una práctica docente reflexiva, situada y sensible puede convertirse en un factor transformador del aprendizaje. *Es-Crea*, como ambiente de aprendizaje, refleja esta mirada pues articula teoría y acción pedagógica en propuestas que respondieron no solo a las competencias curriculares, sino a las necesidades emocionales, culturales y expresivas de los estudiantes.

En conclusión, la categoría de Prácticas Docentes evidencia que la innovación metodológica, combinada con una evaluación formativa y una mediación sensible, no solo favorece el desarrollo de la escritura creativa, sino que transforma las dinámicas de poder, participación y reconocimiento dentro del aula. Al modificar la forma en que se enseña, se acompaña y se evalúa la escritura, *Es-Crea* logró instaurar un espacio donde el acto de escribir se vivenció como derecho, juego, expresión y posibilidad de transformación.

Espacios Educativos No Convencionales

Finalmente, la categoría de Espacios Educativos No Convencionales (ENC) es aquella que permite comprender cómo el *Es-Crea* como ambiente de aprendizaje desafió las estructuras tradicionales de la enseñanza de la escritura pues proponía experiencias pedagógicas situadas fuera de los marcos habituales de la escolarización formal. A lo largo de las sesiones implementadas, se hizo evidente que el desplazamiento simbólico, metodológico y experiencial del aula hacia

territorios creativos fue decisivo para la emergencia de prácticas escriturales más libres, conectadas con la sensibilidad del estudiante y ancladas en su contexto rural.

Uno de los principales aportes de enfocar a *Es-Crea* como ambiente de aprendizaje fue la reconversión del aula. No se trató simplemente de modificar la disposición de los pupitres, sino de alterar la lógica del espacio escolar para convertirlo en un territorio de imaginación y creación. En varios talleres, se establecieron portales simbólicos con telas, luces, aromas y objetos que invitaban a los estudiantes a “ingresar” a otro tipo de mundo: uno en el que la escritura no respondía a la norma, sino a la invención.

En el taller 3, por ejemplo, se introdujo el azar como principio generador de relato a través del juego con dados simbólicos. Esta dinámica no solo amplió el repertorio narrativo, sino que suspendió la idea de la escritura como planificación lineal y cuadriculada, abriendo paso a lo inesperado:

“Profe, esto es como un juego de espejos: mi cómic se reflejó diferente”.

El aula dejó de ser un espacio de control para convertirse en una especie de laboratorio narrativo, pues el error, la variación y la mutabilidad se volvieron activadores de la creación textual. Esta lógica se consolidó en espacios de participación colaborativa, como la dinámica de “Historias que mutan”, en la que los textos de un grupo eran intervenidos por otro, resignificando la autoría y desafiando la propiedad individual de la palabra escrita.

En el taller 7, el diseño de estaciones sensoriales a través de objetos, texturas y aromas rurales convirtió el aula en un museo vivencial. Cada estudiante, armado con una lupa simbólica, exploró los objetos y luego los transformó en narrativas secuenciales a través de viñetas gráficas y textos breves:

“Mi viñeta es cuando el canasto empieza a caminar solo”.

Aquí se evidencia cómo elementos de la cotidianidad rural, como el canasto o el azadón, no fueron vistos como objetos utilitarios, sino como símbolos literarios. Este cruce entre lo cotidiano y lo fantástico permitió a los estudiantes crear mundos que resonaban tanto con su contexto como con su imaginación. Esta dimensión no convencional también se expresó en la

apropiación colectiva del espacio. La escritura se desescolarizó al convertirse en una práctica pública, compartida, celebrada. Las ferias, galerías y exposiciones transformaron los productos estudiantiles en objetos legítimos de circulación simbólica. Durante la “Feria de Libros Soñados” (Taller 8), el aula fue resignificada como un espacio cultural, y los estudiantes como autores con voz:

“Quiero que otros niños lean mi historia porque es diferente”.

Este tipo de afirmación evidencia un desplazamiento en la autopercepción del estudiante: ya no se trata de escribir para la calificación, sino para comunicar, emocionar y construir identidad. Esta es, sin duda, una de las rupturas más profundas que propone el enfoque *Es-Crea* en relación con la enseñanza de la escritura. La reconstrucción de estos espacios no convencionales encuentra respaldo en las reflexiones de la docente, quien señaló que estas dinámicas permitieron “incluir a estudiantes que usualmente permanecían lejanos a querer participar” y observar cómo “la escritura dejaba de ser una práctica individual y se convierte en una celebración colectiva”. Asimismo, los registros de campo dan cuenta de cómo estos entornos favorecieron la participación espontánea, la libertad expresiva y la experimentación formal.

Teóricamente, este abordaje se alinea con lo planteado por Gaviria (2018), quien concibe los espacios no convencionales como entornos pedagógicos que emergen desde lo social y lo cultural, y que permiten aprendizajes más vinculados con la experiencia, la identidad y la transformación. *Es-Crea* retomó esta visión al incorporar elementos del entorno rural, no como decorado, sino como material narrativo, generando una pedagogía situada que dialogó con los saberes, las sensibilidades y las memorias de los estudiantes.

En síntesis, los espacios educativos no convencionales promovidos por *Es-Crea* no solo alteraron las condiciones físicas del aula, sino que reconfiguraron los vínculos entre escuela, lenguaje y subjetividad. Al desplazar la escritura hacia terrenos más simbólicos, comunitarios y sensoriales, se amplió su sentido, se diversificaron sus formas y se fortaleció su función como herramienta de expresión y transformación. Esta categoría confirma que la creatividad no se impone, sino que se habilita cuando el espacio educativo es también un espacio de libertad.

A partir del análisis desarrollado en torno a las categorías de Ambientes de Aprendizaje, Escritura Creativa, Prácticas Docentes y Espacios Educativos No Convencionales, se evidencia que la propuesta de Es-Crea como ambiente de aprendizaje en estudiantes de grado octavo logró instaurar condiciones pedagógicas que movilizaron transformaciones profundas en las prácticas de escritura de los estudiantes. Lejos de limitarse a una mejora técnica, los resultados apuntan a una resignificación del acto escritural como experiencia simbólica, colectiva y emocionalmente significativa.

Percepción docente

La percepción docente a lo largo de este proyecto revela una evolución sustancial en la manera en que los estudiantes se relacionaron con el acto de escribir. En las primeras entrevistas, la docente observada cómo el ambiente generaba un cambio en la disposición inicial de los estudiantes, quienes pasaron de ver la escritura como un acto mecánico, centrado en copiar o transcribir y empezaron a concebirla como una posibilidad para jugar con el lenguaje, imaginar y narrar. La docente así lo manifiesta:

“Los estudiantes se arriesgan más a escribir, a inventar palabras, a expresar emociones y a crear personajes complejos”

A medida que el proyecto avanzó, las evidencias recolectadas muestran un crecimiento paulatino pero sostenido en la capacidad de los estudiantes para construir universos narrativos propios. En las etapas iniciales, sobre todo, surgieron mundos fantásticos como el de “Fertilandia” dejando ver que la estudiante no solamente creó un entorno mágico, sino que lo vinculó con su contexto rural a través de símbolos relacionados con sus valores e identidad. Estas primeras expresiones denotan una ruptura entre los esquemas tradicionales de escritura implementados en la escuela dentro de un marco exploratorio. Así lo señala la docente:

“Una estudiante creó un mundo llamado 'Fertilandia', donde todo crece mágicamente. Lo interesante fue cómo conectó ese universo con su contexto rural y cómo utilizó esa metáfora para hablar de esperanza”.

Con el desarrollo de Es-Crea, las producciones narrativas adquirieron mayor complejidad y riqueza simbólica. Se hizo evidente una apropiación más consciente del proceso escritural: los estudiantes comenzaron a mezclar formatos, a incorporar imágenes, gestos, sonidos y textos en sus creaciones. La docente destaca cómo frases como *“el azadón que pelea con las plumas”* o *“la montaña que canta cuando llueve”* no son solo muestras de creatividad, sino expresiones poéticas que conectan directamente el entorno de los niños con su capacidad de imaginar. Estas síntesis narrativas revelan un dominio incipiente del lenguaje simbólico y una intención clara de emocionar, sorprender y construir significados más allá de lo literal.

Otro hallazgo relevante fue la observación del uso del lenguaje inventado por parte de los estudiantes. En sus relatos, surgieron palabras como *“Flusca”*, *“Zarmin”* o *“Craelis”*, términos creados por ellos mismos para nombrar mundos, personajes u objetos simbólicos. Este juego con el lenguaje no solo evidencia imaginación, sino también una comprensión profunda de que la escritura es un espacio para la invención y la experimentación, donde las reglas pueden expandirse para dar cabida a nuevas formas de significar. La docente lo resume así:

“Inventan palabras como Flusca o Zarmin y les dan sentidos, funciones y sonidos”

La percepción de la docente destaca que muchos estudiantes comenzaron a expresar que escribir los hacía sentirse *“escuchados”* o que sus ideas *“ahora existían porque tenían forma”*. Este cambio en la percepción subjetiva del acto de escribir refleja una transformación más allá de la técnica: implica un reconocimiento del valor de la propia voz, una asunción del derecho a narrar y una comprensión del lenguaje como herramienta para construir mundos personales y colectivos.

Además, la incorporación de formatos híbridos, donde se combinaron escritura, imagen, dramatización y recursos visuales, permitió que estudiantes con dificultades en la escritura tradicional encontraran una vía alternativa para expresarse. Para ellos, la escritura dejó de ser una obligación escolar rígida y se convirtió en un canal personal para comunicar ideas, emociones y ficciones. La docente subraya que este proceso no solo fortaleció habilidades narrativas, sino que también promovió la confianza en sí mismos, al permitirles descubrir que podían ser creadores y dueños de sus relatos

Finalmente, las producciones presentadas en eventos como la “Feria de Libros Soñados” no solo exhibieron la diversidad de géneros, estilos y formatos, sino que también consolidaron una percepción colectiva de la escritura como una celebración, como un acto creativo compartido y valorado. La docente destaca que esta apropiación del proceso escritural por parte de los estudiantes —expresada en frases como “mi libro”, “mi historia”, “mi personaje”— constituye uno de los logros más significativos de Es-Crea, porque trasciende el aula y se proyecta hacia una relación más autónoma, crítica y expresiva con el lenguaje. Así lo sintetiza:

"Se llevaron algo más que cuentos. Se llevaron la certeza de que pueden crear, imaginar, decir. La escritura se volvió espejo, puente y refugio".

Tabla 3. Hallazgos organizados por objetivos específicos

Objetivo específico	Hallazgos clave	Evidencias cualitativas	Implicaciones educativas
Diseñar una secuencia de talleres de escritura creativa, basada en los principios del ambiente de aprendizaje Es-Crea	La planificación basada en lo simbólico, lo sensorial y lo emocional favorece la creación de escenarios motivadores para la escritura.	Estructuración progresiva de los talleres; incorporación de metáforas espaciales (portal mágico), recursos sensoriales (telas, luces) y códigos simbólicos desde el taller 1.	El diseño didáctico intencionado transforma el aula en un ambiente emocionalmente seguro y creativamente estimulante.
Implementar la secuencia de talleres de escritura creativa con los	La implementación permitió el desarrollo de la autoría, la	Participación activa en los talleres; creación de textos personales (“el toro	Las estrategias multimodales potencian la expresión simbólica y

estudiantes de grado octavo	expresión emocional y la motivación por escribir.	rojo”, “el bosque de los sueños”); experiencias compartidas en la Feria de Libros Soñados.	construyen una relación significativa con la escritura.
Analizar las percepciones de los docentes en torno a los aportes del ambiente de aprendizaje Es-Crea para el desarrollo de la competencia de escritura creativa	La docente reconoce la escritura como un proceso expresivo y no solo técnico; valora el impacto emocional del ambiente en sus estudiantes.	Entrevistas finales: “se sienten escuchados”; “ya no les da miedo escribir”; observación de mayor participación espontánea.	La reflexión docente abre posibilidades de transformación en la mediación pedagógica y en la visión de la escritura como acto creativo.

Nota. Elaboración propia.

Tensiones y resistencias

A pesar del ambiente innovador y estimulante que propuso Es-Crea, persistieron tensiones y resistencias significativas en algunos estudiantes, que dificultaron su apropiación plena del proceso escritural. Estas tensiones no solo evidencian la diversidad de respuestas frente a los cambios metodológicos, sino que también permiten comprender las limitaciones que persisten en el tránsito hacia prácticas de escritura más creativas y liberadoras.

Una de las tensiones más evidentes fue la inseguridad frente al error, profundamente arraigada en trayectorias escolares previas centradas en la corrección formal y la sanción. Como lo señaló la docente durante el proceso reflexivo: “La docente notó que ciertos bloqueos estaban vinculados a trayectorias escolares previas centradas en la corrección formal y el miedo al error” (Diario de campo). Esta inseguridad se manifestó en comportamientos como evitar la

participación, escribir solo lo mínimo o expresar temor a equivocarse frente a sus pares, especialmente durante las primeras sesiones del programa.

Además, se identificó una resistencia a la producción escrita, observable en estudiantes que, aunque participaron en actividades multimodales (como dibujos, collages, dramatizaciones), se resistieron a traducir esas producciones en textos estructurados. En los talleres iniciales, varios estudiantes permanecieron en silencio, observando las dinámicas sin involucrarse activamente. La observación de campo registró que incluso frente a estímulos creativos como las estaciones sensoriales, algunos estudiantes manifestaron una actitud pasiva, limitándose a mirar o a realizar gestos mínimos, sin asumir el rol de escritores.

Otro aspecto que alimentó las tensiones fue la dificultad para conectar con lo propuesto. Si bien las estrategias multimodales generaron entusiasmo en gran parte del grupo, para algunos representaron una ruptura abrupta con las prácticas escolares tradicionales. La docente lo evidenció: “Incluso los que tenían más dificultad para estructurar la escritura se expresaron con imágenes y frases sueltas” (Taller 6). Esta situación refleja cómo, para ciertos estudiantes, el paso hacia la escritura creativa implicó enfrentar inseguridades, temores y una falta de confianza en su capacidad de generar textos propios, lo que limitó su participación.

Se observó también una tensión entre la escritura como herramienta de autoexpresión y su concepción como objeto de validación externa. Algunos estudiantes continuaron vinculando la escritura con la obtención de una calificación, lo que restringió su disposición a arriesgarse, experimentar y expresar ideas propias. En contraste, otros estudiantes sí lograron resignificar el acto escritural: “Quiero que otros niños lean mi historia porque es diferente” (Taller 8), expresaron, evidenciando una progresiva liberación del miedo al juicio externo.

La dimensión emocional y los contextos familiares se revelaron como factores decisivos. Algunos estudiantes, con menor autoestima o con antecedentes escolares marcados por sanciones ante el error, manifestaron bloqueos emocionales persistentes. Los diarios de campo reportaron manifestaciones de ansiedad, temor a ser juzgados y dificultades para aceptar el error como parte del proceso de aprendizaje. Estos condicionamientos socioemocionales limitaron su implicación

en actividades que requerían participación pública, como lecturas colectivas o exposiciones de sus textos, incluso en ambientes relajados y festivos.

A pesar de las estrategias implementadas como portales simbólicos, estaciones sensoriales, dramatizaciones, multimodalidad, y validación es colectivas estas tensiones persistieron en algunos estudiantes. Esto sugiere que los cambios metodológicos, aunque necesarios y valiosos, deben complementar con procesos de acompañamiento emocional y pedagógico sostenido para transformar concepciones profundamente arraigadas sobre el error, el juicio externo y la escritura como acto mecánico. La resistencia no puede ser vista como un fracaso del programa, sino como una manifestación de la complejidad del proceso de enseñanza-aprendizaje y una invitación a profundizar en prácticas inclusivas y personalizadas que aborden tanto las dimensiones cognitivas como emocionales del aprendizaje escritural.

Factores contextuales y diferenciadores

El análisis de los datos permitió identificar diferencias significativas relacionadas con el género, la edad y las trayectorias escolares previas. En términos de género, se observó que algunas estudiantes mujeres asumieron roles protagónicos en las actividades grupales, demostrando mayor disposición a explorar y experimentar con diversos formatos narrativos. Esta actitud facilitó su acercamiento a la escritura creativa, manifestando apertura para innovar y expresarse a través de distintos recursos literarios y simbólicos. Por el contrario, un grupo de estudiantes varones presentó bloqueos más persistentes, reflejados en actitudes de reserva, dificultades para arriesgarse en la producción textual y reticencia a adoptar modalidades menos convencionales.

La variable edad también presentó efectos diferenciadores en el proceso. Estudiantes con trayectorias escolares más exitosas y con hábitos de lectura y escritura consolidados en el entorno familiar evidenciaron una adaptación más rápida y fluida a las propuestas del programa. La familiaridad con prácticas escriturales previas actuó como un factor facilitador para la apropiación de estrategias creativas y multimodales. En contraste, estudiantes provenientes de contextos escolares caracterizados por enfoques tradicionales, rígidos y centrados en la corrección formal enfrentaron mayores dificultades para internalizar las nuevas metodologías, mostrando resistencia o inseguridad ante la flexibilización del proceso escritural.

Estas diferencias ponen de manifiesto que, a pesar de que Es-Crea propuso un ambiente inclusivo y flexible, los condicionamientos sociales, culturales y académicos continúan operando como factores determinantes en la apropiación y desarrollo de las competencias escriturales. Las prácticas y experiencias previas, así como los modelos de socialización educativa y familiar, influyen profundamente en las formas en que los estudiantes se relacionan con la escritura creativa y los recursos multimodales.

Incorporar esta perspectiva crítica en el análisis contribuye a comprender con mayor profundidad el impacto del programa y sus limitaciones. Permite visibilizar la necesidad de diseñar intervenciones pedagógicas que atiendan no solo los aspectos técnicos y creativos de la escritura, sino también los contextos personales y socioculturales que condicionan el aprendizaje. Este enfoque implica reconocer la heterogeneidad del grupo y promover estrategias diferenciadas que respondan a las particularidades de cada estudiante, para favorecer procesos inclusivos, equitativos y efectivos en la construcción de nuevas formas de expresión escrita.

La implementación de este proyecto mostró que los estudiantes no solo adquirieron nuevas herramientas narrativas, sino que comenzaron a verse a sí mismos como autores, capaces de imaginar, representar y compartir mundos propios. Esta transformación fue posible gracias a la articulación entre estrategias didácticas innovadoras, espacios simbólicamente cargados y una mediación docente que favoreció la exploración en lugar de la corrección. Se validaron así los supuestos del enfoque expandido de la escritura, según el cual esta no es una competencia aislada, sino una práctica situada, afectiva y cultural.

Asimismo, el análisis dejó entrever tensiones persistentes vinculadas a la escolarización tradicional: inseguridad frente a la escritura formal, necesidad de validación externa o dificultad para estructurar textos extensos. Estas tensiones, lejos de invalidar el proceso, evidencian los desafíos estructurales que enfrenta la escritura creativa en contextos rurales, marcados por lógicas normalizadoras y escasos espacios expresivos. No obstante, Es-Crea como ambiente de aprendizaje se posiciona como una alternativa viable para contrarrestar estas limitaciones, al ofrecer un modelo pedagógico que reconoce la diversidad de formas de narrar, representar y comunicar.

Por lo anterior es posible afirmar que el programa no solo cumplió con los objetivos propuestos, sino que abrió nuevas preguntas en torno al papel de la escuela como espacio de creación, la escritura como derecho y los ambientes pedagógicos como escenarios simbólicos.

Conclusiones

El proyecto Es-Crea demostró ser un ambiente pedagógico innovador y transformador para potenciar la escritura creativa en los estudiantes de grado octavo de la I.E. Técnico Agropecuaria de Santa Sofía, Boyacá. A partir de la implementación de estrategias didácticas que articularon recursos simbólicos, multisensoriales y narrativas expandidas, se evidenció una transformación significativa en la percepción y práctica de la escritura por parte de los estudiantes.

En primer lugar, los hallazgos evidencian que la escritura dejó de ser percibida como un ejercicio mecánico, centrado en la corrección y repetición, para convertirse en una experiencia simbólica, colectiva y emocionalmente significativa. Los estudiantes asumieron la escritura como un espacio de exploración creativa, autoconocimiento y expresión personal, manifestando un mayor entusiasmo y participación en las actividades, lo que les permitió construir universos narrativos propios y resignificar su relación con el lenguaje.

Asimismo, Es-Crea logró establecer un entorno pedagógico que favoreció la toma de riesgos creativos, el desarrollo del pensamiento crítico y la consolidación de habilidades expresivas más complejas. La introducción de elementos sensoriales, dramatizaciones y dinámicas colaborativas permitió a los estudiantes experimentar con formatos narrativos híbridos, enriquecer sus relatos con simbolismo y establecer conexiones con su contexto rural, lo cual fortaleció su identidad y autoestima como autores.

Otro hallazgo relevante fue la capacidad de Es-Crea para transformar el aula en un espacio flexible y adaptativo, donde el error fue resignificado como oportunidad de aprendizaje. La mediación docente, caracterizada por el acompañamiento sensible y la evaluación formativa, promovió un clima de confianza, inclusión y respeto hacia las diversas formas de expresión. Esta dinámica favoreció la participación activa, el intercambio de ideas y la construcción de una comunidad de aprendizaje creativa y colaborativa.

A pesar de las transformaciones logradas, se identificaron tensiones persistentes derivadas de las estructuras tradicionales de escolarización, como la inseguridad frente a la escritura formal, la necesidad de validación externa y la dificultad para estructurar textos extensos. Estos retos subrayan la necesidad de seguir fortaleciendo el ambiente *Es-Crea*, integrando más apoyos gráficos, tiempo suficiente para las producciones y socializaciones, así como el uso de tecnologías narrativas y estrategias interdisciplinarias.

Finalmente, *Es-Crea* se erige como una alternativa pedagógica viable para contrarrestar las limitaciones del modelo escolar tradicional, ofreciendo un ambiente de aprendizaje que reconoce la diversidad de formas de narrar, representar y comunicar. Al posicionar la escritura como derecho, juego, expresión y herramienta de transformación, el proyecto sienta bases sólidas para una educación inclusiva, significativa y adaptada a las realidades culturales y emocionales del estudiantado, especialmente en contextos rurales

Aporte social y comunitario

El proyecto *Es-Crea* representa un aporte significativo al contexto educativo rural colombiano, ya que introduce un ambiente de aprendizaje innovador centrado en el desarrollo de la escritura creativa como forma de expresión personal, emocional y cultural. La implementación de esta propuesta en la Institución Educativa Técnico Agropecuaria de Santa Sofía, Boyacá, contribuyó a transformar la percepción de la escritura en estudiantes de grado octavo, al tiempo que fortaleció su participación activa y su autoestima académica. Este cambio no solo tuvo un impacto positivo en los estudiantes involucrados, sino que también benefició a la institución al posicionarse como una comunidad educativa que valora la innovación pedagógica, la creatividad y el reconocimiento de la voz del estudiante como autor.

La población directamente beneficiaria de esta propuesta estuvo compuesta por 30 estudiantes de grado octavo (22 hombres y 8 mujeres) quienes participaron activamente en las fases de diseño, implementación y análisis del ambiente *Es-Crea*. A través de una secuencia de talleres creativos, los estudiantes no solo fortalecieron su competencia escritural, sino que también desarrollaron habilidades comunicativas, de autorregulación emocional y pensamiento crítico. Estos beneficios se proyectan más allá del aula, ya que los productos literarios elaborados durante

el proceso fueron compartidos con la comunidad educativa en eventos como la Feria de Libros Soñados, fomentando el sentido de pertenencia, orgullo identitario y reconocimiento social del proceso educativo vivido.

Desde una perspectiva ética y formativa, el proyecto se alinea con valores sociales y educativos fundamentales como la equidad, la inclusión, el respeto por la diversidad de voces, la participación activa y la construcción colectiva del conocimiento. La escritura, en este sentido, dejó de ser una habilidad instrumental para convertirse en un puente entre el mundo interior del estudiante y su contexto comunitario. Asimismo, el docente asumió un rol de mediador sensible, reconociendo la importancia de generar ambientes pedagógicos afectivos y simbólicamente cargados que habiliten la expresión emocional y narrativa de los estudiantes.

Un aporte destacado de esta propuesta es su replicabilidad. La experiencia de *Es-Crea* permite pensar en la adaptación del modelo a otros cursos, niveles educativos y contextos rurales con características similares. Un plan de réplica podría contemplar la capacitación docente en estrategias didácticas creativas, la sistematización de los talleres realizados y la creación de una red de intercambio pedagógico entre instituciones rurales. Este plan podría desarrollarse en tres fases: (1) sensibilización y formación docente, (2) diseño colaborativo de nuevas secuencias de talleres, y (3) implementación con ajustes contextuales. La participación de las secretarías de educación regionales podría potenciar el alcance de esta experiencia, facilitando recursos y espacios para la divulgación de prácticas exitosas.

En términos de sostenibilidad institucional, *Es-Crea* propicia una transformación profunda en los ambientes de aprendizaje, resignificándolos como escenarios simbólicos, colaborativos y afectivos donde se valora la experiencia del estudiante como generador de conocimiento. Estos ambientes trascienden el aula física, al integrar elementos del entorno rural, como objetos cotidianos, paisajes y saberes comunitarios, los cuales fueron resignificados durante el proceso escritural. De esta manera, el proyecto no solo transformó la percepción de la escritura, sino también el uso del espacio educativo y el vínculo emocional con él, lo cual contribuye a la consolidación de prácticas pedagógicas más humanas, significativas y vinculadas al contexto.

En resumen, el proyecto *Es-Crea* constituye un aporte social y comunitario relevante para la institución educativa y su entorno, al fortalecer las competencias comunicativas, el pensamiento creativo y la expresión identitaria de los estudiantes. Su implementación evidencia que es posible promover aprendizajes significativos desde el reconocimiento del contexto, la sensibilidad pedagógica y la creación de ambientes alternativos que favorezcan el desarrollo integral. Esta experiencia no solo se proyecta como una buena práctica local, sino como una estrategia educativa replicable que responde a las necesidades de equidad, innovación y calidad en la educación rural colombiana.

Referencias

- Acevedo, S. (2017). *Escritura creativa: Estrategia para fortalecer la creatividad en la escritura*. Universidad Pedagógica Nacional.
- Angrosino, M. (2020). *Investigación cualitativa y observación en el contexto social*. Ediciones Morata.
- Arroyo, R. (2015). *La escritura creativa en el aula de educación primaria: Orientaciones y propuestas didácticas*.
- Ávila, A., Rodríguez, L., & Torres, J. (2019). *La escritura en el aula: Enfoques y propuestas*. Ministerio de Educación Nacional.
- Bardin, L. (2011). *Análisis de contenido* (4ª ed.). Editorial Akal.
- Barrón, C., & Meneses, A. (2022). La afectividad como estrategia didáctica en el aprendizaje significativo. *Revista de Pedagogía Crítica*, 15(2), 35–47.
- Barrón, C., & Meneses, M. (2022). Afectividad y aprendizaje significativo en ambientes escolares rurales. *Revista Colombiana de Educación*, 83(1), 45–64.
- Bielaczyc, K., & Collins, A. (2006). Designing socially responsible learning environments. *Educational Researcher*, 35(4), 12–21. <https://doi.org/10.3102/0034654303500412>
- Bonfadini, M. (2015a). *Ambientes de aprendizaje: Estrategias para la innovación educativa*. Ediciones de la Universidad.
- Bonfadini, M. (2015b). La pedagogía de la escritura creativa. *Revista de Educación y Desarrollo*, 23(2), 45–61.

Borko, H., & Livingston, C. (2018a). Improving the quality of teaching: Using professional development to enhance teacher knowledge and skills. *Educational Researcher*, 27(8), 1–8. <https://doi.org/10.3102/0034654319865534>

Borko, H., & Livingston, C. (2018b). Professional development and teacher learning: Mapping the terrain. *Educational Researcher*, 47(4), 207–215.

Braun, V., & Clarke, V. (2019a). Reflecting on reflexive thematic analysis. *Qualitative Research in Psychology*, 16(2), 1–14.

Braun, V., & Clarke, V. (2019b). Reflecting on reflexive thematic analysis. *Qualitative Research in Sport, Exercise and Health*, 11(4), 589–597. <https://doi.org/10.1080/2159676X.2019.1651297>

Bruner, J. (1996). *The culture of education*. Harvard University Press.

Bruner, J. S. (1996). *La educación, puerta de la cultura*. Fondo de Cultura Económica.

Cassany, D. (2012). *La cocina de la escritura*. Editorial Anagrama.

Cassany, D. (2021). *En línea: Leer y escribir en la red* (2a ed.). Editorial Anagrama.

Castaño Gaviria, R. A. (2018). Espacios formativos y educación no convencional: Reflexiones sobre procesos alternativos de enseñanza. *Saberes y prácticas. Revista de Filosofía y Educación*, 3, 1–16.

Castillo, L., & Ríos, P. (2017). Escritura creativa y contextos rurales: Retos pedagógicos. *Revista Pedagogía y Educación*, 29(3), 100–117.

Creswell, J. W. (2014). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches* (4th ed.). SAGE Publications.

De la Torre, S. (2019). *Didáctica y creatividad en la educación*. Editorial Graó.

Dede, C. (2009). Comparing frameworks for 21st century skills. *Harvard Graduate School*

of Education.

Dede, C. (2009). Immersive interfaces for engagement and learning. *Science*, 323(5910), 66–69.

Díaz, C., & Hernández, L. (2018). La interacción de los factores pedagógicos, sociales y físicos en los ambientes de aprendizaje. *Revista de Investigación Educativa*, 26(2), 72–85.

Díaz, F., & Hernández, G. (2018). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: Una interpretación constructivista*. McGraw-Hill.

Díaz, M., & Hernández, R. (2018). *Diseño de ambientes de aprendizaje: Estrategias y experiencias*. Editorial Universitaria.

Escobar Domínguez, M. (2024). Práctica pedagógica del pensamiento crítico desde la psicología cultural. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, 36, 301–326. <https://doi.org/10.17163/soph.n36.2024.10>

Espinar, E., & Viguera, J. (2020). *El aprendizaje experiencial y su impacto en la educación actual*.

Ferreiro, E. (1991). La construcción de la escritura en el niño. *Revista Latinoamericana de Lectura (Lectura y Vida)*, 12(3), 5–14.

Ferreiro, E. (1999). *Cultura escrita y educación: Conversaciones de Emilia Ferreiro con José Antonio Castorina, Daniel Goldin y Rosa María Torres*.

Ferreiro, E. (2002). *La escritura: Un enfoque constructivista*. Editorial Octaedro.

Ferreiro, E. (2002). *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. Fondo de Cultura Económica.

Galindo Ascanio, G. K., Nieto Henao, T. M., & Pinzón González, J. P. (2022). *Propuesta didáctica basada en el método ecléctico para abordar las dificultades de aprendizaje de la lectura y la escritura de estudiantes de grado cuarto y quinto con discapacidad intelectual leve*.

Galindo, A., Pardo, J., & Rodríguez, M. (2022). Escritura creativa en contextos escolares rurales: Una mirada desde la pedagogía crítica. *Educación y Cultura*, 29(1), 56–74.

Galindo, C., Morales, E., & Vásquez, J. (2022). *Ambientes educativos y creatividad: experiencias de aula en contextos rurales*. Editorial Universidad Pedagógica Nacional.

Galindo, L., González, D., & Ruiz, C. (2022). Escritura creativa en la escuela: una apuesta por la transformación pedagógica. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 52(1), 45-63.

Galindo, S., Ramírez, M., & Duarte, F. (2022). Escritura creativa en contextos escolares diversos: Un análisis de experiencias significativas. *Educación y Sociedad*, 40(1), 115–132.

García Jorba, J. M. (2022). *Diarios de campo: Una guía práctica*. Recuperado de <https://definicion.conceptualista.com>

García, O. (2014). *Translanguaging: Language, Bilingualism and Education*. Palgrave Macmillan.

García, O., & Wei, L. (2014). *Translanguaging: Language, bilingualism and education*. Palgrave Macmillan.

Garrison, D. R., & Vaughan, N. D. (2008). *Blended learning in higher education: Framework, principles, and guidelines*. Jossey-Bass.

Gaviria, R. A. C. (2018). Espacios formativos y educación no convencional: Reflexiones sobre procesos alternativos de enseñanza. *Saberes y prácticas. Revista de Filosofía y Educación*, 3, 1–16.

Guzmán, B. Y., & Bermúdez, J. P. (2018). Escritura creativa en la escuela. *Infancias Imágenes*, 18(1), 80–94.

Guzmán, J. (2012). *Pedagogía y didáctica: Reflexiones para la práctica educativa*. Editorial Magisterio.

Gvirtz, S., & Poggi, M. (2018). *Pedagogía: El saber acerca de la enseñanza*. Aique Grupo Editor.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2021). *Metodología de la investigación* (7.^a ed.). McGraw-Hill.

Humanidades. (2023). *Observación: tipos, objetivo, métodos y características*. Recuperado de <https://www.humanidades.com>

Jiménez Chaves, V. E. (2021). Triangulación metodológica cualitativa y cuantitativa. *Revista sobre estudios e investigaciones del saber académico*, (14), 76–81. <https://doi.org/10.70833/rseisa14item276>

Kemmis, S. (2009). Action research as a practice-changing practice. *Curriculum Perspectives*, 29(3), 27–43.

Kvale, S., & Brinkmann, S. (2015). *InterViews: Learning the craft of qualitative research interviewing* (3rd ed.). SAGE Publications.

Mallart, R. (2000). *La didáctica: Su enfoque y aplicación en la educación*. Editorial Graó.

Martínez, F., & Gómez, P. (2022). Ambientes flexibles de aprendizaje para potenciar la escritura en secundaria. *Revista Colombiana de Educación Rural*, 19(2), 44–59.

Martínez, J., & Gómez, L. (2022). La narrativa estudiantil como herramienta de empoderamiento en la escuela rural. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 52(2), 77–95.

- McCombs, B. L. (2010). *Motivating students to learn* (3rd ed.). Pearson Education.
- Meirieu, P. (2020a). *Frankenstein educador*. Editorial Laertes.
- Meirieu, P. (2020b). *La opción de educar: Ética y pedagogía*. Octaedro.
- Mejía, J. (2011). *Investigación educativa: Un enfoque crítico*. Editorial Magisterio.
- Merriam, S. B., & Tisdell, E. J. (2016). *Qualitative research: A guide to design and implementation* (4th ed.). Jossey-Bass.
- Merriam, S. B., & Tisdell, E. J. (2019). *Qualitative research: A guide to design and implementation*. Jossey-Bass.
- Morales Londoño, F. de J., & Perozo Chirinos, S. R. (2021). Procesos de enseñanza de la lectoescritura en la educación básica primaria rural colombiana. *Alternancia – Revista de Educación e Investigación*, 3(4), 47–62. Recuperado de <https://revistaalternancia.org/article/download/327/969/1500>
- Orrantia, M. (2012). La escritura creativa en Colombia. *Literatura: teoría, historia, crítica*, 14(1), 287–301.
- Ortega, L. (2009). *Epistemología y educación: Reflexiones críticas*. Ediciones Universitarias.
- Ortega, Y. (2019). “Teacher, ¿Puedo hablar en español?” A reflection on plurilingualism and translanguaging practices in EFL. *Profile Issues in Teachers' Professional Development*, 21(2), 155–179. <https://doi.org/10.15446/profile.v21n2.74091>
- Pérez, M. (2003). *Leer y escribir en la escuela: Algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión*. Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior – ICFES.
- Piaget, J. (1972). *La epistemología genética*. Editorial Ariel.

- Piaget, J. (1972). *The psychology of intelligence*. Routledge.
- Practice*, 41(2), 64–70. https://doi.org/10.1207/s15430421tip4102_2
- Prieto González, G. E., & Sánchez Chávez, A. D. P. (2017). *La didáctica como disciplina científica y pedagógica*.
- Prieto, M. D., Gutiérrez, M., & Luján, M. (2017). *La didáctica como disciplina pedagógica*. Editorial Síntesis.
- Pritchard, R. (2018a). *The art of creative writing*. Oxford University Press.
- Pritchard, R. (2018b). Writing as a mode of inquiry: The role of writing in qualitative research. In *Researching education: A guide to theory and practice* (pp. 49–65). Routledge.
- Ramírez, D., & Forero, A. (2021). Espacios alternativos de aprendizaje: El poder de lo simbólico en la escritura escolar. *Revista Educación y Territorio*, 12(2), 89–106.
- Ramírez, L., & Forero, D. (2021). Experiencias no convencionales en la educación rural: Escenarios que transforman. *Revista Colombiana de Innovación Educativa*, 7(1), 33–50.
- Rodríguez, J. P. (2023). *Metodología de la investigación* (6th ed.). Recuperado de <https://www.paginaspersonales.unam.mx>
- Salas Ocampo, D. (2022). *Triangulación en la investigación cualitativa*. Investigalia. Recuperado de <https://investigaliacr.com/investigacion/triangulacion-en-la-investigacion-cualitativa/>
- Saldaña, J. (2021). *The Coding Manual for Qualitative Researchers* (4th ed.). SAGE Publications.
- Salinas, J. (2016). Ambientes de aprendizaje para una educación más eficaz: Propuestas para el diseño y evaluación. *Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 19(2), 25–44.
- Salinas, J. (2016). *Ambientes de aprendizaje: Fundamentos y propuestas*. Ediciones SM.

Salinas, J. (2016). Los ambientes de aprendizaje en la educación superior: Un enfoque integral. Editorial Universitaria.

Salinas, J. (2021). *Ambientes de aprendizaje: Claves para una educación transformadora*. Ediciones Octaedro.

Salinas, J. (2021). Ambientes de aprendizaje mediados por tecnologías: hacia una ecología del aprendizaje. *RED. Revista de Educación a Distancia*, 21(67). <https://doi.org/10.6018/red.467971>

Smith, J. A., Flowers, P., & Larkin, M. (2021). *Interpretative phenomenological analysis: Theory, method and research*. SAGE Publications.

Trujillo, F., & Torres, J. (2021). Pedagogía expandida: Del aula al territorio. *Revista Iberoamericana de Educación*, 85(1), 39–58.

Trujillo, J., & Torres, H. (2021). Ambientes de aprendizaje y participación estudiantil. *Educación y Desarrollo*, 30(2), 88–104.

Vaughan, N. (2007). Managing the transition to blended learning: Planning and implementing change. *The International Journal of Learning*, 13(1), 69–80.

Villalpando, A. (2022a). Escritura creativa e identidad narrativa: Una mirada desde la pedagogía crítica. *Cuadernos de Educación*, 28(94), 33–49.

Villalpando, A. (2022b). La escritura creativa como práctica de identidad y resistencia en la escuela. *Revista de Escritura Educativa*, 10(1), 25–40.

Vygotsky, L. S. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Editorial Crítica.

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.

Wright, T. (2019). Artful learning environments and narrative development. *Journal of Creative Education*, 10(4), 142–158.

Zimmerman, B. J. (2002). Becoming a self-regulated learner: An overview. *Theory into*



INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: *Brayan Andrés Morantes*

Especialidad: *Didáctica de las lenguas - Magister*

Instrumento de evaluación: *Formato diario de campo*

Autores del instrumento: *Karen Dayana Nempeque Castro - Iván F. Pérez*

Total puntuación:

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Insuficiente (1)
Claridad y Coherencia en los Criterios	Los criterios están claramente definidos, son comprensibles y directamente aplicables al contexto educativo.	Los criterios son en su mayoría claros, pero algunos pueden necesitar una mayor especificidad o detalles adicionales.	Los criterios son algo vagos o ambiguos, lo que dificulta su interpretación y aplicación adecuada.	Los criterios son poco claros, confusos o difíciles de aplicar en el contexto educativo.
Adecuación a los Objetivos Pedagógicos	El instrumento está perfectamente alineado con los objetivos pedagógicos de fomento a la escritura creativa y la evaluación del ambiente de aprendizaje.	El instrumento está alineado en su mayoría con los objetivos pedagógicos, pero podría profundizar más en algunos aspectos.	El instrumento tiene una relación débil con los objetivos pedagógicos o no cubre todos los aspectos necesarios para evaluar adecuadamente la escritura creativa.	El instrumento no está alineado con los objetivos pedagógicos establecidos, dificultando su efectividad en la evaluación.
Cobertura de Áreas Importantes	El instrumento cubre de manera exhaustiva todas las áreas relevantes: ambiente físico, interacción docente-	El instrumento cubre la mayoría de las áreas relevantes, aunque algunas pueden estar poco desarrolladas o	El instrumento cubre las áreas principales, pero omite algunos aspectos importantes que afectan la evaluación integral.	El instrumento no cubre áreas esenciales o deja fuera aspectos clave para la evaluación.



Anexo 1 Validación experto (Formato de diario de camp

	estudiantes, recursos, escritura creativa, etc.	necesitar más detalles.		
Relevancia de los Criterios para la Escritura Creativa	Todos los criterios están directamente relacionados con el fomento de la escritura creativa y el proceso de aprendizaje de los estudiantes.	La mayoría de los criterios están relacionados con la escritura creativa, pero algunos podrían enfocarse más en la creatividad y expresión personal.	Algunos criterios no están completamente enfocados en la escritura creativa o en la expresión personal de los estudiantes.	La mayoría de los criterios no abordan adecuadamente la escritura creativa ni el proceso de expresión personal.
Comprensibilidad y Lenguaje	El lenguaje es claro, accesible y adecuado para el público al que está dirigido (educadores y expertos).	El lenguaje es comprensible, pero algunas frases pueden resultar complejas o confusas.	El lenguaje es adecuado, pero tiene términos que dificultan la comprensión de ciertos aspectos del instrumento.	El lenguaje es confuso o demasiado técnico, dificultando la interpretación y aplicación de los criterios.
Estructura y Organización	El instrumento está perfectamente estructurado, con una organización lógica que facilita su uso y comprensión.	La estructura es clara y funcional, aunque algunos elementos podrían estar mejor organizados o detallados.	La estructura es comprensible, pero algunos aspectos del instrumento no están bien organizados o claros en su presentación.	La estructura es confusa o desorganizada, lo que dificulta su comprensión y uso.
Adecuación a la Diversidad de Contextos Educativos	El instrumento es flexible y se adapta bien a diferentes contextos educativos, tomando en cuenta diversas modalidades de aula y recursos disponibles.	El instrumento es adecuado para varios contextos, pero podría adaptarse mejor a específicos o particulares.	El instrumento es más adecuado para ciertos contextos específicos y no tiene suficiente flexibilidad para otros entornos.	El instrumento no es adecuado para diversos contextos educativos, limitando su aplicabilidad.
Facilidad de Aplicación	El instrumento es fácil de aplicar, sin necesidad de	El instrumento es relativamente fácil de aplicar,	El instrumento puede ser aplicado, pero requiere ajustes	El instrumento es difícil de aplicar por su complejidad o

ajustes o modificaciones significativas.	aunque algunos ajustes menores podrían mejorar su implementación	considerables para adaptarlo al contexto específico.	falta de adaptabilidad.
--	--	--	-------------------------

Sin observaciones qué añadir.

En constancia,

Brayan
19/03

Anexo 2. Diarios de Campo 1-8

DIARIO DE CAMPO 1- PROYECTO ES-CREA

“Ambiente de aprendizaje para potenciar la escritura creativa en infantes”

Nombre del Observador(a):	Karen Dayana Nempeque Castro
Fecha:	03-03-2025
Hora (Inicio - Fin):	8:30- 9:30
Lugar:	Institución Educativa Técnico Agropecuaria de Santa Sofía
Grupo o grado:	8
Número de estudiantes:	30 (22 mujeres 8 hombres)
Actividad desarrollada:	Taller 1 de Es-Crea: “Mi mundo imaginario”. La actividad constó de cuatro momentos integrados: (1) ambientación mágica con narración dramatizada y selección de un “objeto misterioso”; (2) exploración del lenguaje a través de la construcción colaborativa de un mural fantástico con imágenes y palabras inventadas; (3) escritura guiada individual o grupal de un relato a partir del objeto y el banco visual; (4) socialización mediante una galería creativa donde cada estudiante relató su historia.

1. Descripción Detallada de la Sesión

(Registro objetivo de lo ocurrido: desarrollo de la actividad, interacciones, uso del recurso Es-Crea, ambiente general)
La sesión inició con la ambientación del aula como un “portal mágico”. Al ingresar, los estudiantes cruzaron simbólicamente el umbral que los conectaba con un universo fantástico. La docente inició con una narración dramatizada basada en un objeto

misterioso (representado visualmente como un azadón mágico) acompañada por algunos sonidos que evocaban un mundo rural fantástico.

Inmediatamente después, se les presentó una caja con imágenes de objetos familiares (herramientas agrícolas, utensilios, animales) que funcionaban como “objetos mágicos”. Cada estudiante eligió uno e imaginó su funcionalidad dentro del mundo imaginario. Seguidamente, en pequeños grupos, comenzaron a construir un mural con recortes de revistas. Pegaron imágenes de lugares, personajes y elementos naturales, y luego crearon palabras inventadas asociadas a cada una, explicando colectivamente su significado.

En la tercera fase, cada estudiante completó el formato propuesto: describió su mundo, sus habitantes, la función del objeto mágico, y cómo este llegó a sus vidas. Algunos lo hicieron mediante dibujos, frases o texto breve. Esta parte generó silencios reflexivos, risas, preguntas espontáneas y búsquedas creativas de vocabulario.

Por último, se realizó una galería creativa. La mitad del grupo actuó como expositora y la otra mitad como visitante. Cada “creador” narró su historia mientras los “visitantes” completaban un formato de realimentación creativa. Hubo intercambio espontáneo de ideas, sugerencias y reconocimiento del trabajo de sus compañeros.

2. Comportamientos Relevantes Observados

(Actitudes, participación, creatividad, colaboración, atención, etc.)

- Curiosidad y motivación elevada al inicio de la sesión por la narrativa fantástica y los efectos sonoros (miradas atentas, risas, preguntas sobre los objetos).
- Participación activa y colaborativa durante la creación del mural ya que todos los grupos lograron consensuar elementos clave, incluso estudiantes que suelen mostrarse más tímidos asumieron roles de liderazgo.
- Uso extendido del lenguaje verbal y no verbal: muchos estudiantes acompañaron sus ideas con gestos y sonidos o imitaciones de sus mundos.

- Desafíos en la organización del pensamiento escrito pues algunos estudiantes requerían guía para completar el formato de escritura, especialmente para estructurar ideas con coherencia.
- Los estudiantes mostraron respeto, escucha activa y reconocimiento de la creatividad del otro en la socialización.

(Frasas Textuales)

(Registro de expresiones verbales espontáneas o significativas)
“Mi mundo se llama Fértilandia, porque todo lo que uno siembra, crece de una”
“Allá los árboles hablan y te cuentan chismes del bosque”
“Profe, si ese azadón fuera real, mi papá no tendría que trabajar tanto”
“Yo le puse ‘Zunzu’ a esa flor porque suena como algo suave pero raro”
“En mi mundo todos estudian pero sin profesores, los libros les hablan”

(Análisis interpretativo. ¿Qué evidencias se relacionan con los códigos/categorías? ¿Qué triangulaciones se pueden hacer?)

La sesión observada con el taller “Mi mundo imaginario” evidenció el potencial transformador del ambiente Es-Crea sobre las prácticas de escritura en estudiantes de grado octavo. La narrativa fantástica inicial y la incorporación de objetos simbólicos no solo lograron romper con la rutina escolar, sino que también provocaron en los estudiantes una disposición distinta frente a la actividad escritural. Esto puede leerse como un desplazamiento desde la escritura mecánica hacia una escritura con intención expresiva y contextualizada, lo cual es coherente nuestro proyecto pues se aboga por una visión ampliada de la escritura como acto creativo y significativo.

Las dinámicas desarrolladas permitieron observar cómo la estimulación multisensorial y la narrativa dramatizada favorecieron la activación de procesos simbólicos (código EC2), especialmente en aquellos estudiantes que usualmente se muestran pasivos en espacios académicos más tradicionales. El uso de un mural colectivo y la invención de palabras como preámbulo para la producción textual demostró ser una estrategia efectiva para potenciar la apropiación del lenguaje desde lo lúdico (EC1), así como para democratizar la participación dentro del aula (AA2), ya que se generaron múltiples puntos de entrada al ejercicio creativo.

Sin embargo, también se evidencian tensiones. Por un lado, persiste en algunos estudiantes la necesidad de validación externa para sentirse autorizados a escribir, lo que refleja la interiorización de una cultura de la corrección (PD3), propia del enfoque tradicional de enseñanza de la escritura. Por otro, aunque hubo entusiasmo generalizado, la calidad narrativa de los productos fue desigual, y algunos relatos mostraron dificultades para trascender el plano descriptivo o la imitación de modelos conocidos. Esto indica que la innovación metodológica debe ir acompañada de procesos que favorezcan la autonomía narrativa, la cohesión discursiva y el pensamiento divergente.

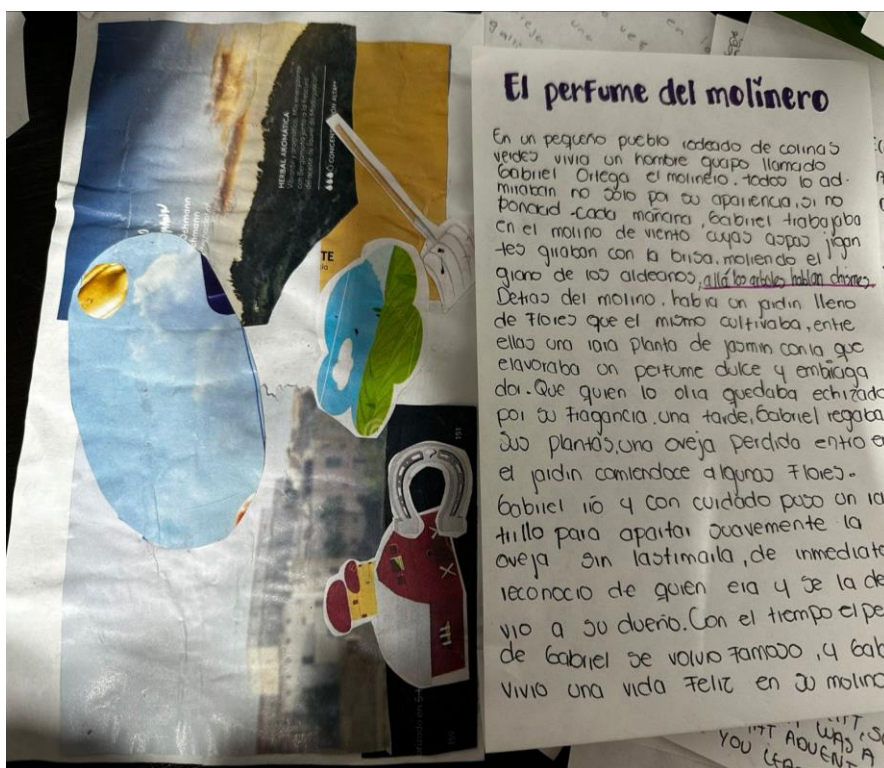
Asimismo, esta experiencia reafirma la necesidad de resignificar el rol del docente como mediador creativo y no solo como evaluador técnico. El ambiente Es-Crea, al desestructurar temporalmente las lógicas escolares, abre la posibilidad de que los estudiantes no solo escriban, sino que se narren, y que en ese proceso resignifiquen sus realidades.

4. Percepciones del Docente

(Apreciaciones, comentarios, sugerencias)

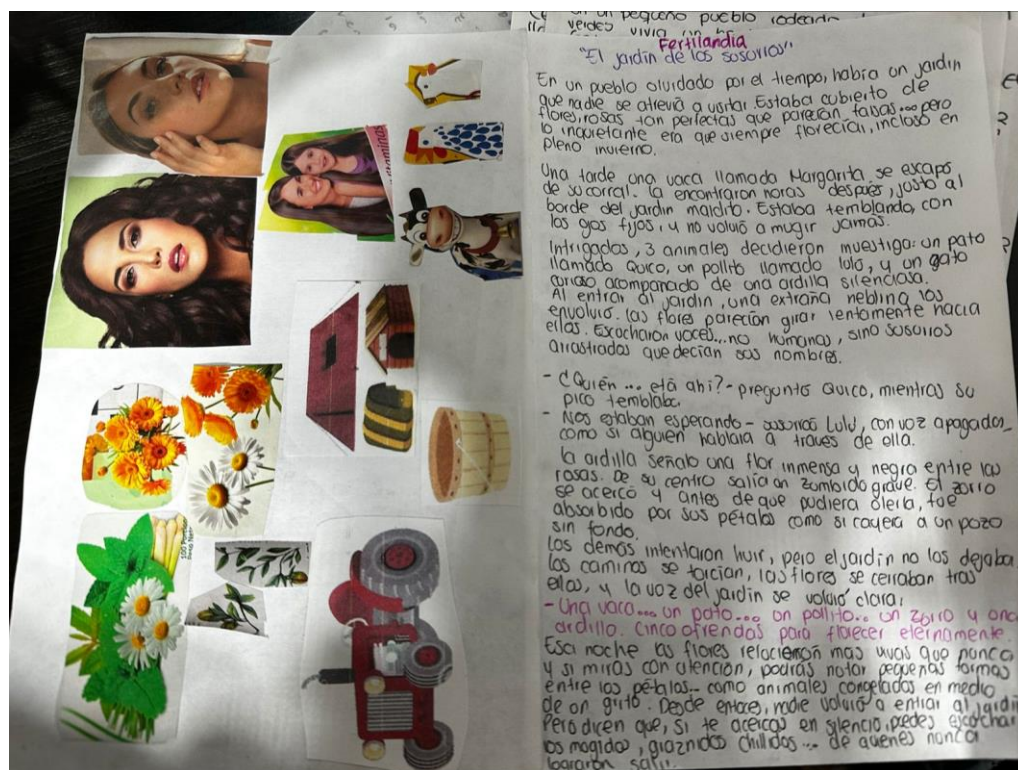
5. Codificación Preliminar

Código	Evidencia	Categoría Emergente
EC2 - Expresión de ideas	“Mi mundo se llama Fértilandia, porque todo lo que uno siembra, crece de una”	Escritura Creativa por la alta conexión simbólica con su entorno rural.
EC2 - Expresión de ideas	“Allá los árboles hablan y te cuentan chismes del bosque”	Escritura Creativa pues aparece el uso de la personificación como estrategia narrativa.
ENC2 - Relación con la creatividad	“Profe, si ese azadón fuera real, mi papá no tendría que trabajar tanto”	Espacios Educativos No Convencionales pues se pone en manifiesto deseos personales a través del objeto mágico.
EC1 - Estrategias utilizadas	“Yo le puse ‘Zunzu’ a esa flor porque suena como algo suave pero raro	Escritura Creativa
AA2 - Dinámicas de Interacción	“En mi mundo todos estudian pero sin profesores, los libros les hablan”	Ambientes de Aprendizaje como causante de proponer alternativas diferentes.



El perfume del molinero

En un pequeño pueblo rodeado de colinas verdes vivía un hombre guapo llamado Gabriel Ortega el molinero. Todos lo admiraban no sólo por su apariencia, si no también. Cada mañana, Gabriel trabajaba en el molino de viento cuyos aspas gigantes giraban con la brisa, moliendo el grano de los aldeanos, a los artesanos y a los campesinos. Detrás del molino, había un jardín lleno de flores que el mismo cultivaba, entre ellas una rara planta de jasmín con la que elaboraba un perfume dulce y embriagador. Que quien lo oía quedaba echizado por su fragancia. Una tarde, Gabriel regaba sus plantas, una oveja perdida entró en el jardín comiéndose algunas flores. Gabriel no y con cuidado puso un ratillo para apartar suavemente la oveja sin lastimarla, de inmediato reconoció de quien era y se la devolvió a su dueño. Con el tiempo el perfume de Gabriel se volvió famoso, y Gabriel vivió una vida feliz en su molino.





DIARIO DE CAMPO 2 - PROYECTO ES-CREA

“Ambiente de aprendizaje para potenciar la escritura creativa en infantes”

Nombre del Observador(a):	Karen Dayana Nempeque Castro
Fecha:	10-03-2025
Hora (Inicio - Fin):	8:30- 9:30
Lugar:	Institución Educativa Técnico Agropecuaria de Santa Sofía
Grupo o grado:	8
Número de estudiantes:	30 (22 mujeres 8 hombres)
Actividad desarrollada:	Taller 2: “El personaje secreto” Segunda jornada del programa Es-Crea. La sesión constó de cinco momentos integrados: (1) Narración ambientada de “El visitante inesperado” como apertura simbólica. (2) Exploración del lenguaje con tarjetas de rasgos físicos y emocionales para diseñar personajes literarios. (3) Escritura guiada de retratos y relatos breves en relación con sus mundos imaginarios. (4) Socialización a través de la dinámica de “Entrevista al personaje” en un círculo performativo. (5) Registro docente y mural colectivo “Voces del otro lado del Portal”.

1. Descripción Detallada de la Sesión

(Registro objetivo de lo ocurrido: desarrollo de la actividad, interacciones, uso del recurso Es-Crea, ambiente general)

El aula fue transformada desde el inicio en un espacio de atmósfera enigmática. Al entrar, los estudiantes fueron recibidos con sonidos ambientales tenues (viento, pasos, crujidos) y luz tenue. La docente narró la llegada de un personaje secreto a los mundos imaginarios contruidos previamente, lo cual generó atención silenciosa y expresiones de asombro. El relato abrió paso a una breve conversación en grupos pequeños donde imaginaron pistas del personaje.

Posteriormente, se distribuyeron tarjetas con metáforas físicas y emocionales para alimentar la creación del personaje. Cada estudiante seleccionó al menos dos de cada tipo y comenzó a combinarlas de forma libre. Surgieron personajes con voces oxidadas, piel de piedra lunar o miedo a su propia sombra.

Durante la escritura guiada, muchos estudiantes alternaron entre dibujo y palabra escrita. Algunos se apoyaron en sus compañeros para verbalizar ideas o transcribirlas. A pesar de las dificultades en la organización textual, hubo un ambiente de concentración creativa, con algunos murmullos de inspiración colectiva (“¿Y si vuela, pero solo de noche?”, “El mío cambia de forma si se enamora”).

La socialización se dio a través de la actividad “Entrevista al personaje”, en la que los estudiantes, caracterizados simbólicamente (con posturas, gestos o máscaras improvisadas), respondían preguntas ficticias desde su personaje. Este formato generó una participación lúdica y rica en improvisación. Las respuestas destacadas se registraron en el mural colectivo.

2. Comportamientos Relevantes Observados

(Actitudes, participación, creatividad, colaboración, atención, etc.)

Colaboración espontánea en la fase de escritura pues se compartieron ideas, se dictaron mutuamente fragmentos o validaron sus elecciones metafóricas.

Participación sobresaliente de estudiantes tímidos en la entrevista dramatizada. Uno de los chicos que no había hablado en el primer taller fue de los primeros en tomar el rol del personaje en el centro.

Expresividad oral y corporal superior a la escrita en varios casos, lo que refuerza la necesidad de espacios multimodales para narrar.

Dificultad persistente en la estructura del texto escrito, pero con mejoras en la elaboración de imágenes poéticas y metáforas originales respecto al taller anterior.

(Frasas Textuales)

(Registro de expresiones verbales espontáneas o significativas)
“Él no camina, como que flota”
“Tiene los ojos llenos de secretos, pero nunca los abre del todo”
“Cuando me siento en la silla, yo ya no soy yo, soy la voz de él”
“Profe, yo me sentí como en una obra de teatro con monstruos buenos”
“¿Podemos hacer esto más veces? Yo quiero saber qué pasa con el mío”

4. Percepciones del Docente

(Apreciaciones, comentarios, sugerencias)

5. Reflexión del Observador

(Análisis interpretativo. ¿Qué evidencias se relacionan con los códigos/categorías? ¿Qué triangulaciones se pueden hacer?)
La implementación del taller 2 representó una consolidación significativa de la propuesta Es-Crea como ambiente alternativo para potenciar la escritura. A diferencia del primer taller, donde el foco estaba en el mundo, esta sesión centró la creación en la alteridad: en lo otro que irrumpe, en lo desconocido, en el personaje como enigma. Esa figura simbólica provocó una narrativa introspectiva, más emocional, que permitió observar emergencias de subjetividad en los relatos y performances estudiantiles.

Desde la perspectiva investigativa, se evidenció una ampliación de los códigos EC2 y ENC2, especialmente en expresiones que denotan simbolización emocional, juego y apropiación narrativa. Igualmente, surgieron nuevas tensiones: estudiantes que lograron detallar con complejidad desde lo oral, pero que se vieron limitados por la forma escrita tradicional. Esta observación sugiere que el desarrollo de la escritura creativa debe concebirse desde una lógica multimodal, donde el cuerpo, la voz y la imagen funcionen como soportes narrativos legítimos, tal como propone el enfoque expandido del proyecto.

La socialización no solo permitió la participación de todos los estudiantes, sino que reconfiguró el acto escritural: el personaje escrito se volvió personaje encarnado, lo cual resignifica la escritura como proceso vivo. Así, Es-Crea comienza a configurar una pedagogía de la expresión en la que los estudiantes no solo producen texto, sino que se narran y se habitan desde la palabra.

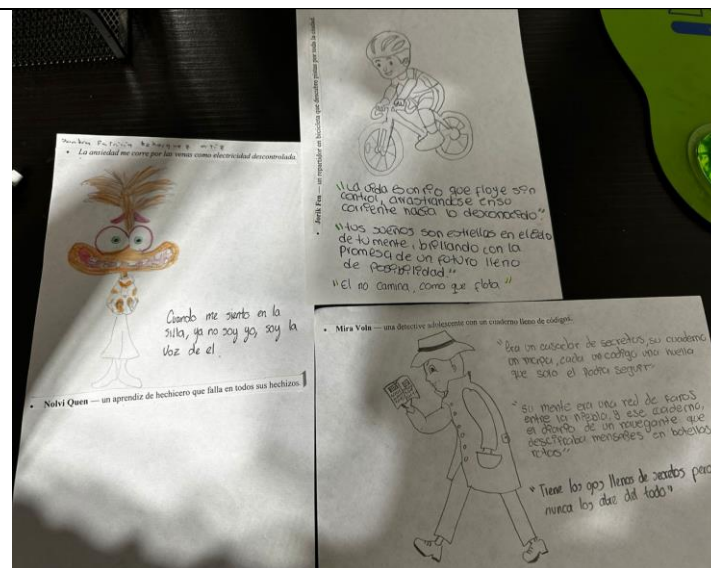
6. Codificación Preliminar

Código	Evidencia	Categoría Emergente
EC2 - Expresión de ideas	“Él no camina, como que flota”	Escritura Creativa por el uso de imagen poética compleja con recurso simbólico.
EC2 - Expresión de ideas	“Tiene los ojos llenos de secretos, pero nunca los abre del todo”	Escritura Creativa pues hace uso de la metáfora sobre lo no dicho lo que muestra profundidad en el diseño del personaje.
ENC2 - Relación con la creatividad	“Cuando me siento en la silla, yo ya no soy yo, soy la voz de él”	Espacios Educativos No Convencionales por la proyección del estudiante hacia el personaje.
ENC1 – Impacto en el aprendizaje	“Profe, yo me sentí como en una obra de teatro con monstruos buenos”	Relación afectiva con el proceso.

EC3 – Percepción del estudiante	“¿Podemos hacer esto más veces? Yo quiero saber qué pasa con el mío”	Indicio de apropiación del proceso narrativo y motivación prolongada.

7. Anexos (dibujos, fotos, textos producidos)

(Indica cuáles materiales acompañan este registro)





DIARIO DE CAMPO 3 - PROYECTO ES-CREA

“Ambiente de aprendizaje para potenciar la escritura creativa en infantes”

Nombre del Observador(a):	Karen Dayana Nempeque Castro
Fecha:	17-03-2025
Hora (Inicio - Fin):	8:30 – 9:30
Lugar:	Institución Educativa Técnico Agropecuaria de Santa Sofía
Grupo o grado:	8
Número de estudiantes:	30 (22 mujeres 8 hombres)
Actividad desarrollada:	Taller 3: “Historias con Datos” Tercera jornada del programa <i>Es-Crea</i>. La sesión constó de cinco momentos integrados: (1) Ambientación narrativa y lanzamiento de símbolos en la dinámica “Lanza y cuenta” como detonante creativo. (2) Exploración del lenguaje mediante la creación colectiva del “Diccionario de símbolos”, en el que cada grupo asignó nombres poéticos, significados y advertencias narrativas a sus imágenes sorteadas. (3) Escritura guiada de relatos breves en formato narrativo, epistolar, poético o cómic, incorporando símbolos y conflictos simbólicos. (4) Socialización a través de la dinámica “Historias que mutan”, en la que los relatos fueron intervenidos y transformados por otros grupos. (5) Registro docente y consolidación del mural colectivo “Lenguaje secreto del azar”.

1. Descripción Detallada de la Sesión

(Registro objetivo de lo ocurrido: desarrollo de la actividad, interacciones, uso del recurso Es-Crea, ambiente general)

Dentro del aula se dispusieron dados pintados con símbolos fantásticos, personajes, objetos y lugares. La docente invitó al grupo a cerrar los ojos mientras evocaba el “azar revelador” que habita en sus mundos. En equipos de cinco, los estudiantes agruparon los símbolos y comenzaron la fase de interpretación colectiva. Surgieron nombres como “Ankoria” (puerta entreabierta) o “Craelis” (nube vigilante) acompañados de sus advertencias poéticas, que se registraron en el mural “Lenguaje secreto del azar”.

Durante la escritura guiada, algunos se inclinaron por el cómic, esbozando viñetas; otros optaron por cartas dramáticas o fragmentos de diario. Se activó la creatividad con lápices, pinceles y algunos dispositivos de audio listos para grabar voces.

Al llegar la socialización, cada grupo intercambió su relato con otro y añadió un episodio nuevo usando un símbolo distinto. Se observó un momento de asombro cuando volvieron a recibir su obra “mutada”: versos que contradecían el tono original, viñetas que invertían el desenlace. Varias historias se compartieron en voz alta, acompañadas de breves dramatizaciones.

2. Comportamientos Relevantes Observados

(Actitudes, participación, creatividad, colaboración, atención, etc.)

Implicación lúdica pues desde el lanzamiento de dados, muchos se acercaron al centro de la mesa interesándose inmediatamente por el contenido de la sesión.

Colaboración intensa entre los equipos mientras negociaban significados simbólicos, mediaban ideas y llegaban a consensos.

Ambiente multimodal pues algunos grupos prefirieron bocetos rápidos a escribir: dibujaron nubes y escaleras que luego tradujeron a viñetas de cómic.

Las actitudes hacia el error o el cambio dado que, al recibir su historia mutada, en lugar de rechazarla, la mayoría acogió el cambio con sorpresa y curiosidad, explorando giros inesperados.

(Frases Textuales)

(Registro de expresiones verbales espontáneas o significativas)

“Cuando mi grupo le puso voz al cuervo, sentí que mi personaje tenía miedo”

“Profe, esto es como un juego de espejos: mi cómic se reflejó diferente”
“Me gusta que reescribieran mi final; así siento que mi historia se cierra”
“Mi personaje trepa por la Craelis para alcanzar los recuerdo”
“Cuando aparece una Ankoria, tu pasado golpea tu pecho como un cuervo”

4. Percepciones del Docente

(Apreciaciones, comentarios, sugerencias)

5. Reflexión del Observador

(Análisis interpretativo. ¿Qué evidencias se relacionan con los códigos/categorías? ¿Qué triangulaciones se pueden hacer?)
El Taller 3 consolidó la lógica Es-Crea de escritura expandida y colectiva. El azar no solo amplió el repertorio simbólico (EC1, EC2), sino que potenció un espacio de diálogo en el que sucedió la mutabilidad narrativa (PD2). La aceptación general de la “mutación” revela un cambio en la percepción estudiantil: la escritura dejó de ser un producto estático para convertirse en un organismo vivo, en sintonía con los postulados de Vygotsky sobre la interacción social como motor de creación. Se observa un crecimiento en la categoría AA2 (dinámicas de interacción), pues la negociación de significados y la co-construcción de relatos fue más profunda que en talleres anteriores. La multimodalidad (ENC3) emergió con fuerza: los cómics y las dramatizaciones confirmaron la necesidad de validar formatos híbridos y corporales.

Desde mi rol investigativo, destaco la resignificación de la autoría: al recibir y transformar su propio texto, los estudiantes asumieron la escritura como un acto colectivo. Esto sugeriría que, para robustecer la Escritura Creativa (EC3), es crucial mantener actividades que desafíen la propiedad única del texto y promuevan la intertextualidad. Finalmente, este ejercicio refuerza la idea de que al incorporar azar y posibles espacios de cambio y modificación en los textos se construye un ambiente no convencional (ENC2) que potencia la creatividad, fortalece la confianza y redefine la escritura como un proceso colaborativo y dinámico.

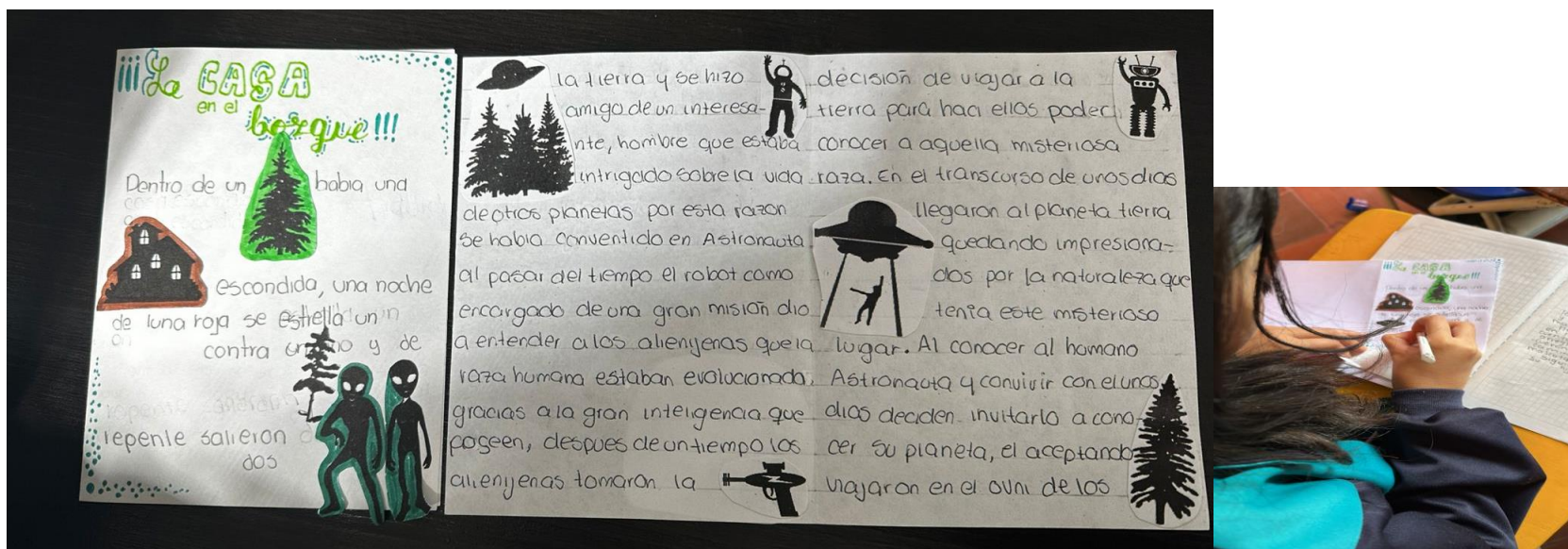
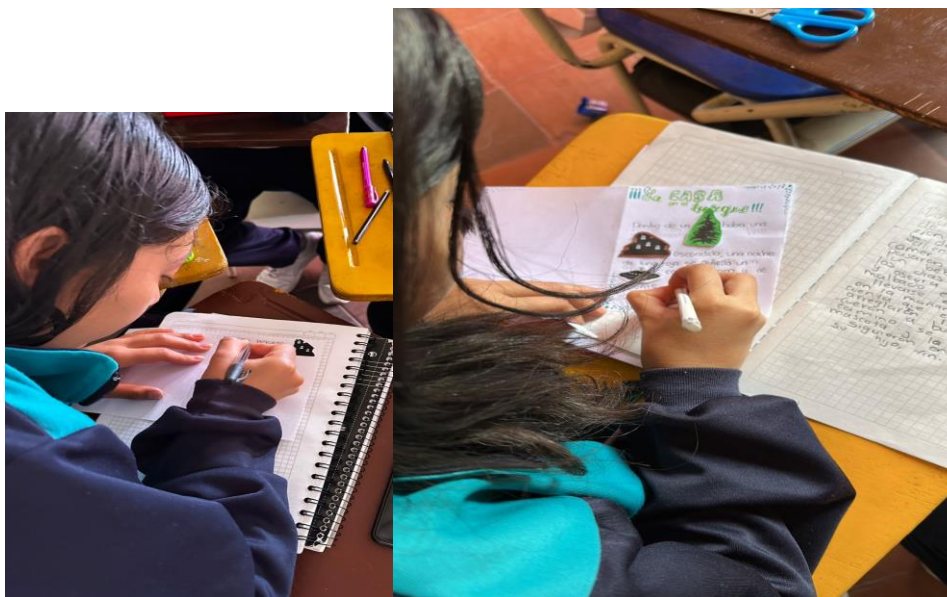
6. Codificación Preliminar

Código	Evidencia	Categoría Emergente
AA2 – Dinámicas de Interacción	“Cuando mi grupo le puso voz al alíen, sentí que mi personaje tenía miedo”	Integración de la dramatización y la escritura.
ENC2 – Relación con la creatividad	“Profe, esto es como un juego de espejos: mi cómic se reflejó diferente”	Espacios Educativos No Convencionales pues existe un reconocimiento de la intertextualidad.
EC3 – Percepción del estudiante	“Me gusta que reescribieran mi final; así siento que mi historia se cierra”	Escritura Creativa por la apreciación de la mutabilidad del texto para referirlo como construcción constante.
EC2 – Expresión de ideas	““Mi personaje trepa por la Craelis para alcanzar los recuerdos”	Escritura Creativa

EC1 – Estrategias utilizadas	“Cuando aparece una Ankoria, tu pasado golpea tu pecho como un ovni en la tierra”	Escritura Creativa por el estímulo a escribir a partir de la ejemplificación.
------------------------------------	--	--



7. Anexos (dibujos, fotos, textos producidos)



DIARIO DE CAMPO 4 - PROYECTO ES-CREA

“Ambiente de aprendizaje para potenciar la escritura creativa en infantes”

Nombre del Observador(a):	Karen Dayana Nempeque Castro
Fecha:	28-03-2025
Hora (Inicio - Fin):	8:30- 9:30 am
Lugar:	Institución Educativa Técnico Agropecuaria de Santa Sofía
Grupo o grado:	8
Número de estudiantes:	30 (22 mujeres 8 hombres)
Actividad desarrollada:	Taller 4: “Historias con Datos” Cuarta jornada del programa Es-Crea. La sesión se desarrolló en varios momentos interrelacionados que fomentaron la creatividad y la construcción simbólica. En primer lugar, se presentó la actividad <i>“La caja de las reliquias perdidas”</i>, en la que los estudiantes eligieron un objeto simbólico al azar de una caja misteriosa, cruzando un portal imaginario para ingresar a un nuevo mundo narrativo. Este ejercicio fue seguido por la dinámica <i>“La voz del objeto”</i>, en la cual los estudiantes dialogaron con sus objetos, asignándoles nombres, poderes y leyendas de origen. Posteriormente, en la fase de <i>Escritura guiada</i>, los estudiantes crearon relatos breves donde su objeto desempeñaba un papel crucial, explorando sus conflictos y transformaciones. A continuación, se llevó a cabo la actividad <i>“Feria de Reliquias”</i>, en la que cada estudiante presentó su objeto en una exposición colectiva, mientras sus compañeros exploraban los relatos y formularon preguntas interpretativas. Finalmente, el taller culminó con una reflexión grupal y el producto esperado: un dossier narrativo que incluía una ficha simbólica, un relato con el objeto en acción, una representación visual y una reflexión personal sobre el precio pagado por su uso.

1. Descripción Detallada de la Sesión

(Registro objetivo de lo ocurrido: desarrollo de la actividad, interacciones, uso del recurso Es-Crea, ambiente general)

La docente inició mostrando la antigua “caja de las reliquias perdidas”, generando expectación con una breve dramatización sonora. Dentro, aguardaban objetos diversos —una brújula antigua, una piedra luminosa, una llave rota, un reloj detenido y una pluma azul— percibidos como cargados de misterio. Cada estudiante seleccionó uno al azar y, al cruzar un “portal” delimitado con telas, asumió el rol de explorador de mundos fantásticos.

En “La voz del objeto”, dialogaron con su reliquia: la nombraron (ej., “Aerithia” para la piedra), describieron su leyenda y su uso. Las fichas variaron desde crónicas heroicas hasta advertencias trágicas.

Durante “El objeto en acción”, narraron el instante en que el artefacto cambió el curso de los acontecimientos: liberó poderes, demandó sacrificios o desató conflictos. Trabajaron en formatos narrativos, epistolares o de diario, y algunos grabaron lecturas orales.

La “Feria de Reliquias” convirtió el aula en un museo imaginario: cada ficha y boceto se dispuso sobre vitrinas improvisadas. Los compañeros, con tarjetas de explorador, recorrieron la exposición, anotando preguntas e interpretaciones. En círculos, los expositores respondieron dos preguntas de sus visitantes, profundizando en el precio y el impacto emocional de su objeto. Finalmente, en plenaria, eligieron las tres reliquias más cautivadoras.

2. Comportamientos Relevantes Observados

(Actitudes, participación, creatividad, colaboración, atención, etc.)

Curiosidad activa en los estudiantes que susurraban hipótesis antes de extraer su objeto, como si adivinaran su poder.

Colaboración creativa pues en la feria, los exploradores compartieron interpretaciones que inspiraron ajustes de última hora.

Apertura al diálogo y argumentación en la descripción y narración de su objeto.

Silencios significativos ya que, durante la escritura guiada, hubo momentos de profundo silencio colectivo lo que significaba completa inmersión en la creación del texto.

Resistencia en la productividad pues un par de estudiantes inicialmente reacios retomaron el entusiasmo cuando se les permitió grabar su relato lo que nos deja ver que la modalidad influye en su participación.

(Frases Textuales)

(Registro de expresiones verbales espontáneas o significativas)
“Cuando mi grupo le puso voz al cuervo, sentí que mi personaje tenía miedo”
“Profe, esto es como un juego de espejos: mi cómic se reflejó diferente”
“Me gusta que reescribieran mi final; así siento que mi historia se cierra”
“Mi personaje trepa por la Craelis para alcanzar los recuerdo”
“Cuando aparece una Ankoria, tu pasado golpea tu pecho como un cuervo”

4. Percepciones del Docente

(Apreciaciones, comentarios, sugerencias)

5. Reflexión del Observador

(Análisis interpretativo. ¿Qué evidencias se relacionan con los códigos/categorías? ¿Qué triangulaciones se pueden hacer?)
El Taller 3 consolidó la lógica Es-Crea de escritura expandida y colectiva. El azar no solo amplió el repertorio simbólico (EC1, EC2), sino que potenció un espacio de diálogo en el que sucedió la mutabilidad narrativa (PD2). La aceptación general de la “mutación” revela un

cambio en la percepción estudiantil: la escritura dejó de ser un producto estático para convertirse en un organismo vivo, en sintonía con los postulados de Vygotsky sobre la interacción social como motor de creación.

Se observa un crecimiento en la categoría AA2 (dinámicas de interacción), pues la negociación de significados y la co-construcción de relatos fue más profunda que en talleres anteriores. La multimodalidad (ENC3) emergió con fuerza: los cómics y las dramatizaciones confirmaron la necesidad de validar formatos híbridos y corporales.

Desde mi rol investigativo, destaco la resignificación de la autoría: al recibir y transformar su propio texto, los estudiantes asumieron la escritura como un acto colectivo. Esto sugeriría que, para robustecer la Escritura Creativa (EC3), es crucial mantener actividades que desafíen la propiedad única del texto y promuevan la intertextualidad. Finalmente, este ejercicio refuerza la idea de que al incorporar azar y posibles espacios de cambio y modificación en los textos se construye un ambiente no convencional (ENC2) que potencia la creatividad, fortalece la confianza y redefine la escritura como un proceso colaborativo y dinámico.

6. Codificación Preliminar

Código	Evidencia	Categoría Emergente
EC1 – Estrategias utilizadas	“Era una científica que le gustaba tomar fotos a todo lo raro que encontraba.”	Escritura Creativa por el uso de personajes no convencionales y profesiones como punto de partida narrativo.
EC2 – Expresión de ideas	“...se resbaló en la cueva y al llegar al final encontró dos pedestales...”	Escritura Creativa por el desarrollo de escenarios fantásticos con recursos descriptivos.
ENC1 – Relación con la creatividad	“...encontró un jarrón de oro y lo llevó al museo.”	Espacios Educativos No Convencionales al vincular la ficción con espacios culturales reales.
EC3 – Percepción del estudiante	“...fue muy feliz por siempre.”	Escritura Creativa por el uso de finales cerrados que dan sentido de completitud.

AA1 – Dinámicas de interacción	(Ilustraciones y títulos decorados con marcadores de colores brillantes)	Integración de la dramatización y la escritura por el uso visual y expresivo del cuaderno como escenario narrativo.
ENC2 – Relación con la creatividad	“...el arqueólogo se convirtió en leyenda.”	Espacios Educativos No Convencionales por el reconocimiento del legado histórico como parte de la imaginación del estudiante.
EC2 – Expresión de ideas	“...descubrieron un fósil que valía 1000000000 y se lo llevaron.”	Escritura Creativa por la inclusión de elementos exagerados para resaltar valor o fantasía.
EC1 – Estrategias utilizadas	(Uso de pegatinas relacionadas con arqueología y descubrimientos)	Escritura Creativa por el uso de recursos visuales como apoyo a la narrativa escrita.

7. Anexos (dibujos, fotos, textos producidos)

(Indica cuáles materiales acompañan este registro)

DIARIO DE CAMPO 5 - PROYECTO ES-CREA

“Ambiente de aprendizaje para potenciar la escritura creativa en infantes”

Nombre del Observador(a):	Karen Dayana Nempeque Castro
Fecha:	07-04-2025
Hora (Inicio - Fin):	8:30- 9:30
Lugar:	Institución Educativa Técnico Agropecuaria de Santa Sofía
Grupo o grado:	8
Número de estudiantes:	30 (8 hombres y 22 mujeres)
Actividad desarrollada:	Taller 5 de Es-Crea: <i>“La caja de palabras”</i> La sesión incluyó: (1) juego sensorial con exploración táctil y olfativa de materiales dentro de una caja misteriosa; (2) creación colectiva de un mural fantástico con recortes y palabras inventadas; (3) producción individual de mundos imaginarios mediante dibujos, collages y escritura decorativa; (4) socialización en formato de galería creativa y rueda de palabras

1. Descripción Detallada de la Sesión

(Registro objetivo de lo ocurrido: desarrollo de la actividad, interacciones, uso del recurso Es-Crea, ambiente general)
La sesión inició con la presentación de la "Caja de Palabras", que generó inmediata curiosidad entre los estudiantes. Con los ojos vendados, cada uno exploró objetos como algodón, semillas, papel arrugado y telas ásperas, usando solo el tacto y el olfato. Se observaron risas nerviosas y expresiones de sorpresa ante las texturas desconocidas. Después de cada exploración, se les preguntó qué criatura o mundo podría tener ese objeto, generando respuestas que iban desde lo absurdo hasta lo simbólico.

En la segunda fase, trabajaron en grupos para construir un mural fantástico. Usaron recortes de revistas, telas y papeles reciclados. Pegaron imágenes de paisajes irreales, colores llamativos y texturas. Las "Palabras Voladoras" escritas en tarjetas emergieron con creatividad: "Flusca", "Nolun", "Zarmin". Los estudiantes disfrutaron inventando significados para sus palabras y asignándolas a elementos del mural.

Durante la escritura guiada, cada estudiante completó una hoja dividida en secciones: dibujaron su mundo, nombraron a sus habitantes y describieron la vida allí. Algunos prefirieron hacer collages, otros escribieron frases en letras decoradas y un grupo utilizó símbolos y dibujos. Se promovió la libertad creativa, permitiendo incluso la mezcla de formatos.

La sesión cerró con la galería creativa: cada estudiante presentó su mundo, mientras los demás actuaban como visitantes y ofrecían una palabra destacada del trabajo del compañero. La rueda de palabras final permitió un intercambio lúdico y respetuoso.

2. Comportamientos Relevantes Observados

(Actitudes, participación, creatividad, colaboración, atención, etc.)

- Alta motivación y entusiasmo ante el reto sensorial. Los estudiantes se mostraron expectantes y abiertos a la experiencia táctil.
- Participación activa y colaborativa en la creación del mural; se evidenció consenso en los grupos, y estudiantes usualmente pasivos asumieron roles protagónicos.
- Fluidez verbal y gestual al inventar palabras y explicar mundos imaginarios, lo que refleja apropiación del lenguaje creativo.
- Algunos estudiantes evidenciaron dificultad al trasladar sus ideas al plano escrito, mostrando más soltura en formatos visuales o simbólicos.
- Ambiente de respeto y valoración mutua durante la socialización; se escucharon atentamente y celebraron las ideas de otros.

(Frases Textuales)

(Registro de expresiones verbales espontáneas o significativas)

“Este mundo se llama Zarmin, donde la tierra es como esponja”
“Si fuera real, mi mamá no tendría que lavar, porque las telas se limpian solas en Nolun”
“Yo le puse Flusca, porque suena suave pero vuela como pluma”
“Si fuera real, mi mamá no tendría que lavar, porque las telas se limpian solas en Nolun”
“Allá no hay peleas, porque todos usan palabras mágicas para calmarse”

4. Percepciones del Docente

(Apreciaciones, comentarios, sugerencias)
La docente resaltó la soltura con que los estudiantes se entregaron al juego sensorial y a la invención de palabras. Señaló que, a diferencia de clases tradicionales, todos participaron sin temor al error, y destacó que las estudiantes mujeres, que suelen mostrarse reservadas, asumieron liderazgo en la dinámica del mural. También comentó que la actividad sirvió para detectar habilidades expresivas en estudiantes que no suelen destacarse en pruebas escritas formales.

5. Reflexión del Observador

(Análisis interpretativo. ¿Qué evidencias se relacionan con los códigos/categorías? ¿Qué triangulaciones se pueden hacer?)
La sesión con el taller “La caja de palabras” evidenció cómo la activación sensorial puede potenciar procesos simbólicos y expresivos en estudiantes de octavo grado en contexto rural. La exploración táctil no solo motivó una participación inmediata, sino que además abrió rutas alternativas hacia la creación narrativa, trascendiendo las barreras de la escritura convencional (código EC2). El ambiente generado, basado en dinámicas lúdicas y multisensoriales, fortaleció la construcción colectiva del lenguaje (EC1) y democratizó la participación (AA2), permitiendo que todos los estudiantes encontraran un rol dentro de la actividad. Este fenómeno es coherente con los objetivos del proyecto Es-Crea, que promueve resignificar la escritura como un acto amplio, que incluye lo visual, lo oral y lo corporal.

Sin embargo, emergen tensiones conocidas: persiste en algunos estudiantes la inseguridad al momento de plasmar ideas por escrito, lo que refleja la interiorización de una cultura escolar centrada en la corrección y la linealidad discursiva (PD3). A pesar de que las producciones visuales y orales fueron ricas en simbolismo, las narrativas escritas aún requieren acompañamiento para ganar en cohesión y profundidad.. Este taller reafirma la pertinencia de los espacios educativos no convencionales (ENC2), donde la creatividad se activa no desde la imposición de formas, sino desde la apertura a múltiples lenguajes. Asimismo, invita a seguir problematizando el rol docente como mediador de experiencias significativas más que como evaluador técnico, favoreciendo el paso de una escritura reactiva a una escritura propositiva y autorreflexiva..

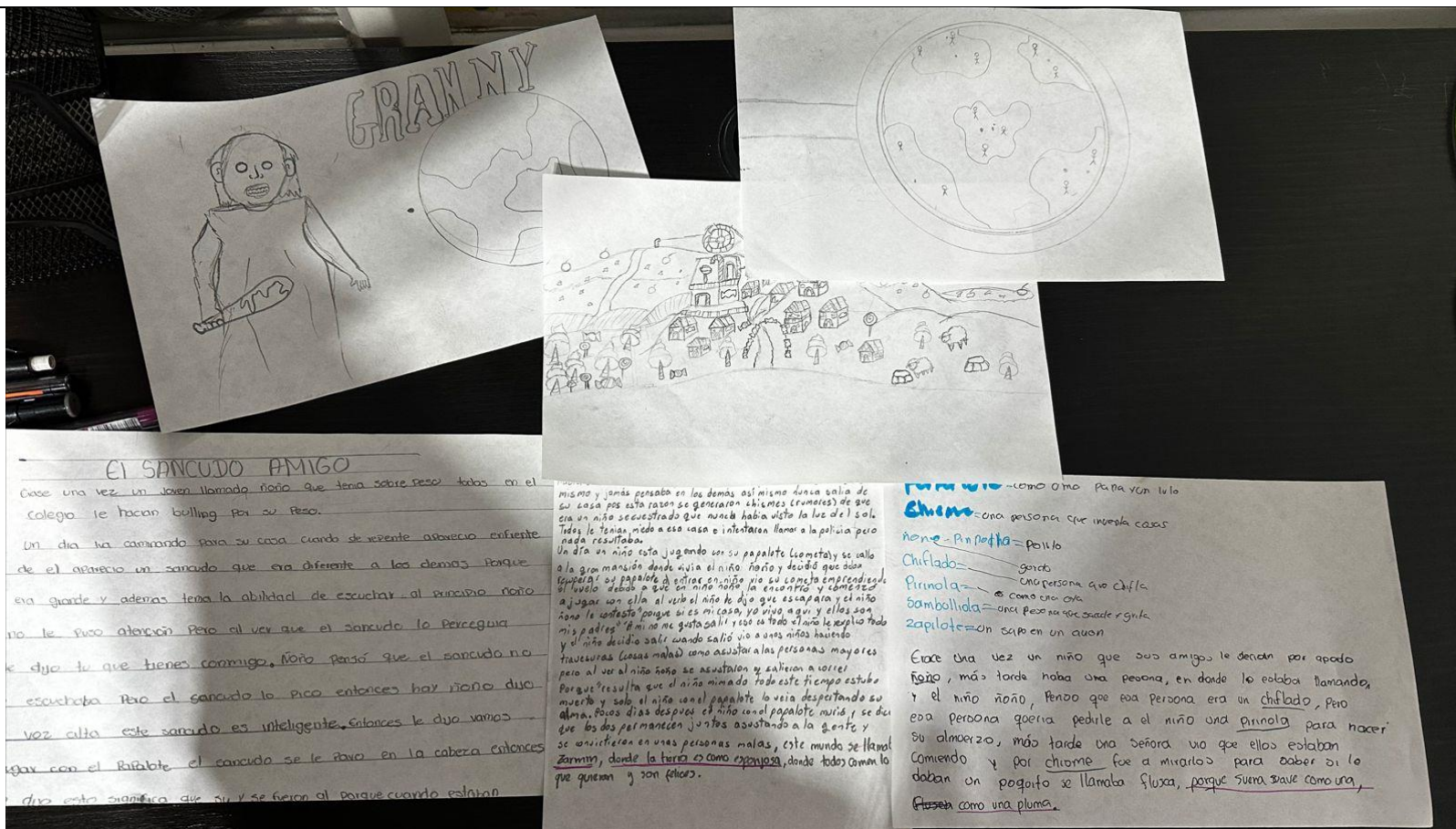
6. Codificación Preliminar

Código	Evidencia	Categoría Emergente
AA2 - Dinámicas de Interacción	“Profe, aquí no hay escuelas, porque los árboles enseñan con sus ramas”	Reimaginación de roles educativos
EC1 - Estrategias utilizadas	“Yo le puse Flusca, porque suena suave pero vuela como pluma”	Construcción lúdica del lenguaje
EC2 - Expresión de ideas	“Este mundo se llama Zarmin, donde la tierra es como esponja”	Metáforas sensoriales
ENC2 - Relación con la creatividad	“Si fuera real, mi mamá no tendría que lavar, porque las telas se limpian solas en Nolun”	Utopías domésticas
EC2 - Expresión de ideas	“Allá no hay peleas, porque todos usan palabras mágicas para calmarse”	Regulación simbólica de conflictos

PD3 - Evaluación y seguimiento	Dificultad de algunos estudiantes para trasladar sus ideas del plano visual al escrito	Necesidad de acompañamiento en escritura
AA2 - Dinámicas de Interacción	Estudiantes pasivos asumen roles protagónicos durante la creación del mural	Inclusión participativa
ENC2 - Relación con la creatividad	Uso libre de collages, símbolos y escritura decorativa para representar mundos imaginarios	Expansión de los lenguajes expresivos

7. Anexos (dibujos, fotos, textos producidos)





DIARIO DE CAMPO 6 - PROYECTO ES-CREA

“Ambiente de aprendizaje para potenciar la escritura creativa en infantes”

Nombre del Observador(a):	Karen Dayana Nempeque Castro
Fecha:	14-04-2025
Hora (Inicio - Fin):	8:30 am – 9:30 am
Lugar:	Institución Educativa Técnico Agropecuaria de Santa Sofía
Grupo o grado:	8
Número de estudiantes:	30 (8 hombres, 22 mujeres)
Actividad desarrollada:	Taller 6 de Es-Crea: “Tejiendo metáforas: las emociones como colores” La actividad se dividió en tres momentos: (1) sensibilización emocional a través de una breve dramatización y uso de pañuelos de colores para representar emociones; (2) escritura guiada en la que cada estudiante creó metáforas y comparaciones, asignando un color y forma a una emoción propia; (3) socialización por medio de lectura voluntaria en círculo y elaboración de un mural colectivo donde cada metáfora se ilustró.

1. Descripción Detallada de la Sesión

(Registro objetivo de lo ocurrido: desarrollo de la actividad, interacciones, uso del recurso Es-Crea, ambiente general)

La sesión inició con la docente utilizando una serie de pañuelos de colores para dramatizar distintas emociones (rojo para la ira, azul para la tristeza, amarillo para la alegría). Esta introducción generó sonrisas y comentarios espontáneos entre los estudiantes, quienes comenzaron a asociar sus propias vivencias con los colores mostrados. Posteriormente, se les invitó a cerrar los ojos durante unos minutos mientras escuchaban sonidos suaves del campo (agua, viento, pájaros), con el objetivo de conectar internamente con una emoción significativa.

Seguido de la sensibilización, se distribuyó el formato del Taller 6, en el que los estudiantes debían escoger una emoción, asignarle un color y una forma, y construir una metáfora o comparación que la describiera. Algunos optaron por dibujos acompañados de frases, mientras que otros escribieron párrafos más extensos. Se observó cómo varios estudiantes empezaban escribiendo en silencio y, al avanzar, surgían risas y comparaciones entre ellos, compartiendo sus creaciones de forma espontánea.

La última fase consistió en una lectura voluntaria en círculo. Se incentivó la participación libre y varios estudiantes, incluso algunos usualmente reservados, se animaron a leer en voz alta sus metáforas. Finalmente, cada estudiante ilustró su metáfora en una cartulina, formando un mural colorido que quedó expuesto en el aula.

2. Comportamientos Relevantes Observados

(Actitudes, participación, creatividad, colaboración, atención, etc.)

Alta conexión emocional con la actividad inicial, evidenciada en comentarios personales relacionados con los colores.

Participación activa tanto en la fase de escritura como en la lectura voluntaria; estudiantes que antes no leían en voz alta mostraron mayor seguridad.

Creatividad en las metáforas, muchas de las cuales reflejaron un vínculo con el contexto rural (comparaciones con el campo, animales y elementos naturales).

Uso expresivo del lenguaje no verbal: gestos, cambios de tono y risas durante la dramatización y lectura.

Se detectó dificultad en algunos estudiantes para diferenciar entre metáfora y comparación, requiriendo apoyo individualizado.

Actitud de respeto y escucha activa durante las lecturas, con aplausos espontáneos al finalizar cada intervención.

(Frases Textuales)

(Registro de expresiones verbales espontáneas o significativas)

“La rabia es un toro rojo que quiere romper la cerca”

“La tristeza es como un charco grande donde uno se queda pegado”

“Mi alegría es amarilla como las flores de guayacán que salen cuando llueve”

“Profe, si la calma fuera un color sería verde, como cuando voy con mi papá al potrero”

“Aquí todos sienten distinto, pero es bonito escucharlos”

4. Percepciones del Docente

(Apreciaciones, comentarios, sugerencias)

La docente manifestó su satisfacción con la actividad, destacando que “lograron verbalizar emociones que usualmente no expresan”.

Resaltó que la metáfora fue un recurso poderoso para permitir que los estudiantes conectaran su mundo interno con elementos de su

entorno. También mencionó que algunos estudiantes, que en otras áreas muestran bajo rendimiento, hoy destacaron por su creatividad y participación.

5. Reflexión del Observador

(Análisis interpretativo. ¿Qué evidencias se relacionan con los códigos/categorías? ¿Qué triangulaciones se pueden hacer?)

La sesión de Taller 6 confirmó la pertinencia del enfoque Es-Crea para movilizar competencias escriturales desde una perspectiva emocional y significativa. El uso de metáforas y la asociación de emociones con colores y formas facilitó un proceso de simbolización que va más allá del ejercicio mecánico de escritura (EC2), permitiendo que los estudiantes exploren su mundo interno y lo comuniquen creativamente.

La elevada participación en la lectura voluntaria señala un avance en la construcción de un ambiente seguro (AA2), donde la escritura deja de ser una actividad privada y se convierte en un acto colectivo de reconocimiento mutuo. Esta dinámica es fundamental, especialmente en un contexto rural donde la oralidad y la expresión simbólica ocupan un lugar central en la cultura local.

Sin embargo, persistieron dificultades en la diferenciación conceptual entre metáfora y comparación, lo que evidencia la necesidad de fortalecer la mediación docente en estos momentos (PD3). Asimismo, se observó que las metáforas más logradas surgieron cuando los estudiantes pudieron vincular sus emociones con elementos significativos de su contexto rural (el potrero, el toro, las flores de guayacán), lo que confirma la importancia de contextualizar las estrategias didácticas en sus realidades.

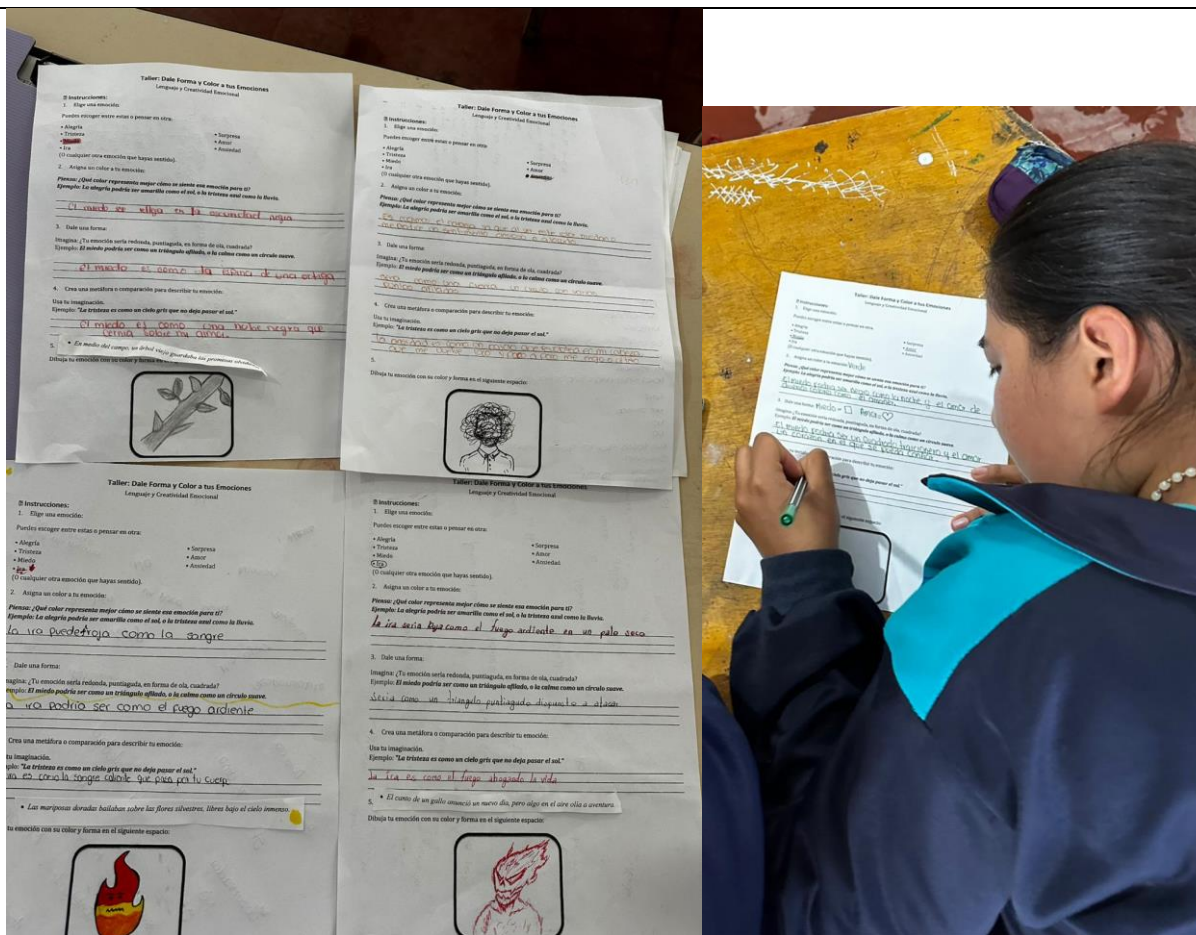
Este taller refuerza la hipótesis de que la creatividad no es un atributo estático, sino que puede potenciarse mediante ambientes pedagógicos que resignifican la escritura como un acto expresivo y colectivo. La experiencia también invita a seguir explorando estrategias que integren los recursos culturales del medio rural como detonantes creativos.

6. Codificación Preliminar

Código	Evidencia	Categoría Emergente
EC2	“La tristeza es como un charco grande donde uno se queda pegado”	Escritura Creativa (alto contenido simbólico)
EC2	“La rabia es un toro rojo que quiere romper la cerca”	Escritura Creativa (uso de metáfora rural)
EC2	“Mi alegría es amarilla como las flores de guayacán”	Escritura Creativa (vínculo con contexto)
ENC2	“Profe, si la calma fuera un color sería verde, como cuando voy al potrero”	Espacios Educativos No Convencionales
AA2	“Aquí todos sienten distinto, pero es bonito escucharlos”	Ambientes de Aprendizaje (escucha y empatía)

7. Anexos (dibujos, fotos, textos producidos)

(Indica cuáles materiales acompañan este registro)



Taller: Dale Forma y Color a tus Emociones
Lenguaje y Creatividad Emocional

Instrucciones:

1. Elige una emoción:

Puedes escoger entre estas o pensar en otra:

- Alegría
- Tristeza
- Miedo

- Sorpresa
- Amor
- Ansiedad

☒ Ira

(O cualquier otra emoción que hayas sentido).

2. Asigna un color a tu emoción:

Piensa: ¿Qué color representa mejor cómo se siente esa emoción para ti?

Ejemplo: La alegría podría ser amarilla como el sol, o la tristeza azul como la lluvia.

La rabia es un rojo tóxico que quiere romper la cerca

Mi alegría es amarilla como las flores de Guayaquil

3. Dale una forma:

Imagina: ¿Tu emoción sería redonda, puntiaguda, en forma de ola, cuadrada?

Ejemplo: El miedo podría ser como un triángulo afilado, o la calma como un círculo suave.

Mi color alegría es como una ola

Mi color rojo es cuadrado sin salida

4. Crea una metáfora o comparación para describir tu emoción:

DIARIO DE CAMPO 7 - PROYECTO ES-CREA

“Ambiente de aprendizaje para potenciar la escritura creativa en infantes”

Nombre del Observador(a):	Karen Dayana Nempeque Castro
Fecha:	21-04-2025
Hora (Inicio - Fin):	9:30am 10:30am
Lugar:	Institución Educativa Técnico Agropecuaria de Santa Sofía
Grupo o grado:	8
Número de estudiantes:	30 (8 hombres y 22 mujeres)
Actividad desarrollada:	Taller 7 de Es-Crea: <i>“Historias Dibujadas”</i> La sesión incluyó: (1) exploración sensorial en estaciones temáticas; (2) creación colectiva de una historieta mural; (3) escritura guiada de mini historias secuenciales; (4) socialización en formato de galería y ejercicio de retroalimentación en rueda.

1. Descripción Detallada de la Sesión

(Registro objetivo de lo ocurrido: desarrollo de la actividad, interacciones, uso del recurso Es-Crea, ambiente general)
La sesión comenzó con la entrega de lupas simbólicas hechas en cartón reciclado. Los estudiantes, convertidos en "exploradores creativos", recorrieron en silencio estaciones temáticas: cajas con plumas, frascos con aromas, texturas misteriosas y objetos familiares como un azadón en miniatura y un canasto en dibujo. La consigna fue sentir, observar y luego, en círculo, describir su experiencia en una sola palabra.

Las palabras emergentes fueron tan diversas como “esponjoso”, “dulzón”, “rugoso” y “trabajo”. Con esta base, se tejió de manera colectiva una historia fantástica: un lugar donde los objetos cobran vida y cada textura representa un personaje. Cada estudiante aportó una línea, construyendo una narrativa hilada desde lo sensorial.

Luego, pasaron a la fase visual: cada uno recibió un marco de viñeta vacío y representó gráficamente un momento de la historia. Algunos usaron dibujo, otros pegaron retazos de tela o recortes con texturas. Una vez terminadas, las viñetas se organizaron en orden, formando una historieta mural en la pared del aula.

En la actividad de escritura guiada, eligieron una viñeta (propia o ajena) y crearon una micro-historia, completando frases como “Esto pasó antes...”, “Esto ocurre ahora...” y “Esto pasará después...”. Se permitió el uso de pictogramas y palabras inventadas, lo que dio lugar a producciones híbridas entre texto e imagen.

La sesión finalizó con la socialización: cada estudiante actuó como "guía de museo", explicando su viñeta y respondiendo preguntas. La rueda de cierre consistió en compartir una palabra o frase que sorprendió o gustó de otro compañero.

2. Comportamientos Relevantes Observados

(Actitudes, participación, creatividad, colaboración, atención, etc.)

- Actitud lúdica y participativa al asumir el rol de exploradores; la entrega de lupas simbólicas potenció el sentido de misión.
- Expansión del lenguaje descriptivo al pasar de lo sensorial a lo narrativo.
- Preferencia notoria por el lenguaje gráfico sobre el escrito en varios estudiantes, aunque mostraron disposición a completar las frases guiadas.
- Colaboración respetuosa al construir la secuencia narrativa colectiva; negociaron el orden de las viñetas de manera democrática.
- Aumento de la confianza en estudiantes que, en sesiones anteriores, mostraban resistencia a la escritura.

(Frases Textuales)

(Registro de expresiones verbales espontáneas o significativas)

“Este olor me hace pensar en las mañanas en la finca”
“Mi viñeta es cuando el canasto empieza a caminar solo”
“Primero fue esponjoso, pero después se volvió peligroso”
“Aquí dibujé cómo el azadón pelea con las plumas”
“Yo puse que después todo se calma con el sonido del viento”

4. Percepciones del Docente

(Apreciaciones, comentarios, sugerencias)
La docente destacó que el uso de objetos del contexto rural (como el azadón y el canasto) facilitó la conexión emocional y la participación espontánea. Señaló que estudiantes que usualmente muestran dificultades para estructurar relatos lograron completar la secuencia temporal de manera satisfactoria gracias al apoyo visual de las viñetas. Subrayó que la actividad promovió la inclusión de formas no convencionales de expresión (dibujos, texturas, sonidos).

5. Reflexión del Observador

(Análisis interpretativo. ¿Qué evidencias se relacionan con los códigos/categorías? ¿Qué triangulaciones se pueden hacer?)
El taller confirma el potencial del enfoque Es-Crea para activar narrativas complejas en estudiantes de contexto rural cuando se parte de lo sensorial y lo gráfico. La transición de la experiencia táctil y olfativa hacia la historia secuenciada evidencia que, cuando se respeta la pluralidad de lenguajes, se facilita el paso hacia la escritura narrativa (EC2). La estrategia de las viñetas no solo estructuró el relato, sino que también democratizó la participación (AA2), ofreciendo un andamiaje visual que redujo la ansiedad de enfrentarse a la página en blanco. Es relevante señalar cómo la presencia de elementos familiares (ENC2) no limitó la creatividad, sino que, por el contrario, abrió rutas hacia la simbolización fantástica (el canasto que camina, el azadón que pelea).

Surge como aspecto a profundizar la forma en que estas narrativas híbridas (imagen, palabra, símbolo) pueden ser puente hacia formas más complejas de escritura autónoma (PD3). La actividad también ratifica la necesidad de mantener el componente lúdico y sensorial como motor de motivación y creatividad, más aún en contextos donde la escritura convencional es vista como una tarea árida.

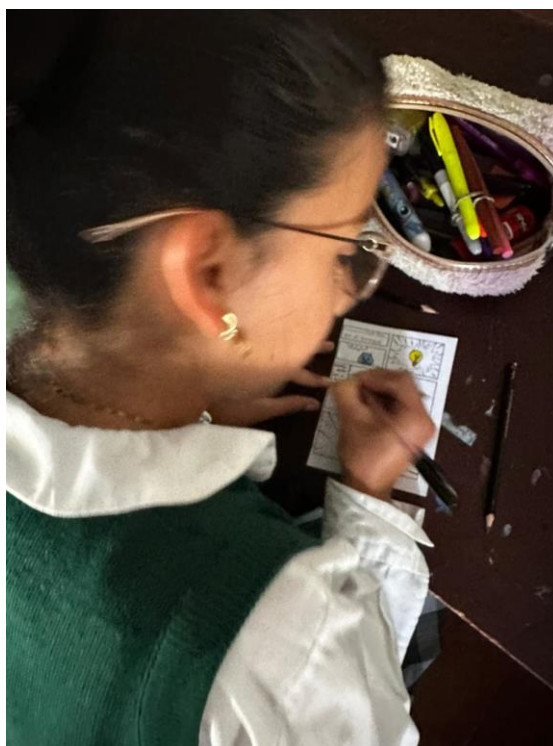
6. Codificación Preliminar

Código	Evidencia	Categoría Emergente
ENC2 - Relación con la creatividad	“Este olor me hace pensar en las mañanas en la finca”	Evocación sensorial del contexto
EC2 - Expresión de ideas	“Mi viñeta es cuando el canasto empieza a caminar solo”	Animación simbólica de objetos
EC1 - Estrategias utilizadas	“Primero fue esponjoso, pero después se volvió peligroso”	Secuenciación emocional
AA2 - Dinámicas de interacción	“Aquí dibujé cómo el azadón pelea con las plumas”	Conflicto narrativo en la ficción
EC2 - Expresión de ideas	“Yo puse que después todo se calma con el sonido del viento”	Resolución simbólica
PD3 - Evaluación y seguimiento	Uso preferente de viñetas para estructurar mini historias	Apoyo visual para la escritura
AA2 - Dinámicas de interacción	Negociación grupal del orden de las viñetas en el mural	Construcción narrativa colectiva

ENC2 - Relación con la creatividad	Inclusión de objetos rurales en relatos fantásticos	Relectura creativa del entorno
------------------------------------	---	--------------------------------

7. Anexos (dibujos, fotos, textos producidos)

(Indica cuáles materiales acompañan este registro)





DIARIO DE CAMPO 8 - PROYECTO ES-CREA

“Ambiente de aprendizaje para potenciar la escritura creativa en infantes”

Nombre del Observador(a):	Karen Dayana Nempeque Castro
Fecha:	28-04-2025
Hora (Inicio - Fin):	9:30 10:30
Lugar:	Institución Educativa Técnico Agropecuaria de Santa Sofía
Grupo o grado:	8
Número de estudiantes:	30 (8 hombres y 22 mujeres)
Actividad desarrollada:	Taller 8 de Es-Crea: <i>“Mi libro soñado”</i> Actividad culminante que reunió la creación gráfica, la invención verbal y la expresión simbólica en la elaboración de un libro personal. Incluyó: exploración de objetos mágicos, invención de títulos poéticos, creación de portadas, escritura guiada y socialización en formato de feria literaria.

1. Descripción Detallada de la Sesión

(Registro objetivo de lo ocurrido: desarrollo de la actividad, interacciones, uso del recurso Es-Crea, ambiente general)
La sesión inició con la revelación de la “Caja Mágica”, una mesa cubierta por telas coloridas y cajas con imágenes, objetos rurales estilizados (azadón, canasto) y fragmentos de cuentos fantásticos. Los estudiantes, con evidente expectación, seleccionaron un objeto que sería semilla de su propio libro soñado. Cada niño compartió oralmente su idea usando una “voz de autor” y gestos que dramatizaban sus tramas. Este momento detonó risas, asombro y conexiones espontáneas entre las historias. Posteriormente, comenzaron la creación gráfica: dibujaron o armaron con collage sus portadas, dándole forma visual al universo imaginado.

La fase de escritura guiada los invitó a construir páginas internas: describieron a su personaje inventado, narraron una escena mágica en viñeta y redactaron una carta desde su mundo imaginario. Se permitió y alentó el uso de palabras inventadas, mezclas poéticas y escritura libre según su nivel.

La sesión culminó con la **Feria de Libros Soñados**: cada estudiante exhibió su libro decorado, leyó su página favorita o la explicó gestualmente. La dinámica se transformó en un espacio festivo, donde recorrieron las creaciones de sus pares y ejercieron el rol de lectores y críticos.

2. Comportamientos Relevantes Observados

(Actitudes, participación, creatividad, colaboración, atención, etc.)

- Se observó una apropiación significativa del rol de autor: los estudiantes hablaban de “*mi libro*” y “*mi historia*” con sentido de pertenencia.
- La gestualización durante las narraciones orales aumentó en espontaneidad y creatividad en comparación con talleres previos.
- Hubo una transición fluida del lenguaje gráfico al escrito; la estructura del libro (portada, páginas internas) sirvió como andamiaje efectivo.
- Estudiantes previamente reticentes a la escritura participaron activamente en la feria, mostrando sus libros con orgullo.
- Emergió un lenguaje poético y simbólico en los títulos inventados, mezclando elementos del contexto rural con lo fantástico.
- Se evidenció un ambiente colaborativo: los estudiantes se ofrecían mutuamente ideas para los nombres o decoraciones de sus libros.

(Frasas Textuales)

(Registro de expresiones verbales espontáneas o significativas)

“Mi libro se llama *El vuelo del canasto loco*”

“Aquí dibujé la montaña que canta cuando llueve”

“Es importante porque cada niño tiene un cuento guardado”

“Primero soñé esto, después lo escribí y ahora es real”

“Quiero que otros niños lean mi historia porque es diferente”

4. Percepciones del Docente

(Apreciaciones, comentarios, sugerencias)

La docente manifestó satisfacción al observar cómo el proyecto cerró con un producto tangible que visibilizó el proceso creativo de cada estudiante. Destacó que el formato del libro permitió que incluso aquellos con más dificultad para la escritura estructurada pudieran expresarse combinando imágenes y frases sueltas. Valoró especialmente la apropiación del rol de autor y la autoafirmación que los niños mostraron al hablar de sus historias como “únicas y diferentes”.

Mencionó también que la actividad integró a estudiantes que usualmente permanecían en la periferia, y celebró que en este cierre la participación fue universal. Señaló como acierto la inclusión de elementos simbólicos del contexto rural, lo cual facilitó que los estudiantes no solo imaginaran mundos fantásticos, sino que los anclaran en sus referentes cotidianos.

5. Reflexión del Observador

(Análisis interpretativo. ¿Qué evidencias se relacionan con los códigos/categorías? ¿Qué triangulaciones se pueden hacer?)

La sesión de cierre representa la concreción de las apuestas del proyecto Es-Crea: un ambiente donde los estudiantes no solo escriben, sino que **se reconocen como autores** y ejercen su voz creativa en comunidad. La creación del libro personal, más que un producto final, actuó como dispositivo de transformación simbólica: lo que antes era sueño, dibujo suelto o palabra oral, adquirió cuerpo y existencia tangible.

El tránsito del taller evidenció una maduración en la capacidad narrativa de los estudiantes: ya no solo combinan elementos, sino que construyen universos con coherencia interna y deseo de ser compartidos. La apropiación del lenguaje poético (“la montaña que canta”, “el vuelo del canasto loco”) señala un avance en la simbolización y en la libertad expresiva (EC2).

Resulta significativo que la feria literaria haya potenciado la dimensión social de la escritura: leer y mostrar dejó de ser un acto individual y se convirtió en celebración colectiva (AA2). Aquí se consolidó la idea de comunidad de autores, donde cada voz encontró eco en los otros.

Desde mi perspectiva como investigadora, este cierre confirma la hipótesis inicial: en contextos rurales, la escritura creativa florece cuando se parte de lo sensorial, lo gráfico y lo simbólico. El libro soñado no solo es un logro estético, sino una herramienta de empoderamiento narrativo, donde cada niño valida su derecho a imaginar y a contar.

Se abre ahora el desafío de **sostener estas prácticas** más allá del proyecto, integrándolas como parte de la pedagogía cotidiana. La escritura, en esta experiencia, dejó de ser un fin en sí mismo y se transformó en el medio para explorar identidad, contexto y mundo posible.

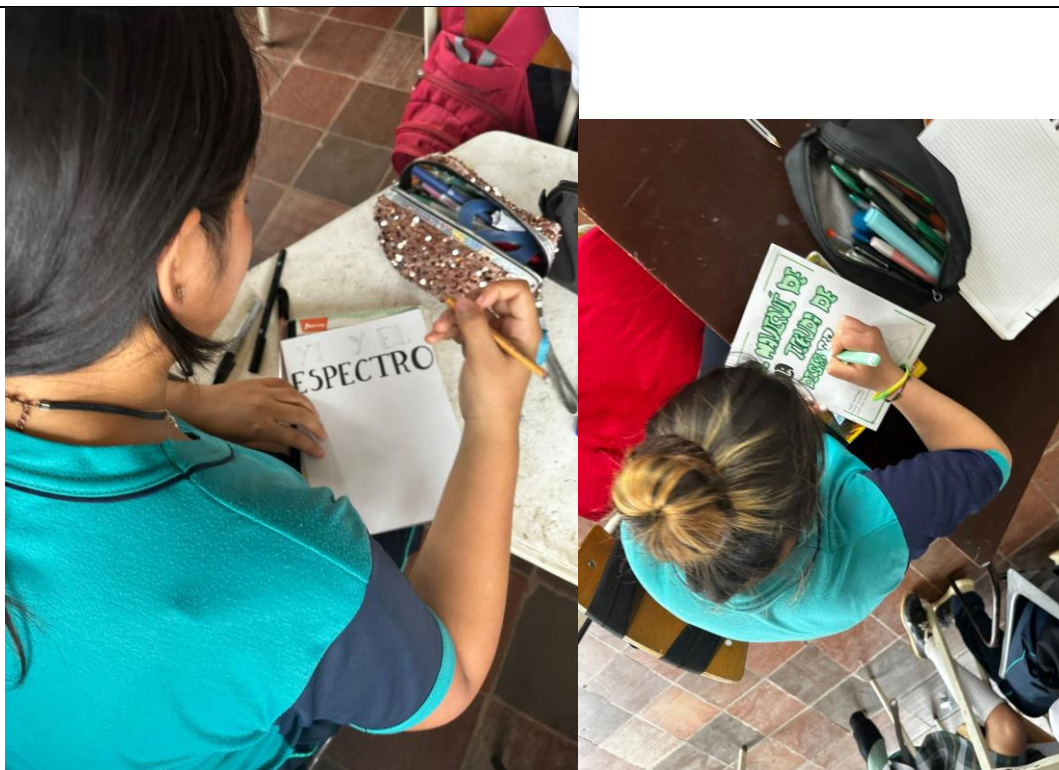
Código	Evidencia	Categoría Emergente
ENC2 - Relación con la creatividad	"Mi libro se llama El vuelo del canasto loco"	Fusión del contexto rural y lo mágico
EC2 - Expresión de ideas	"Aquí dibujé la montaña que canta cuando llueve"	Metáforas poéticas del entorno
ENC2 - Relación con la creatividad	"Es importante porque cada niño tiene un cuento guardado"	Autoafirmación narrativa
EC1 - Estrategias utilizadas	"Primero soñé esto, después lo escribí y ahora es real"	Secuenciación creativa
AA2 - Dinámicas de interacción	"Quiero que otros niños lean mi historia porque es diferente"	Deseo de socialización literaria
PD3 - Evaluación y seguimiento	Uso efectivo del libro como estructura andamiada para escritura	Apoyo estructural a la narrativa
AA2 - Dinámicas de interacción	Participación universal en feria y exhibición	Inclusión y validación comunitaria

ENC2 - Relación con la creatividad	Incorporación de objetos familiares como símbolos narrativos	Relectura creativa del contexto
------------------------------------	--	---------------------------------

6. Codificación Preliminar

7. Anexos (dibujos, fotos, textos producidos)

(Indica cuáles materiales acompañan este registro)







Anexo 3 Validación de entrevista semi estructurada

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: *Brayan Andrés Morantes*

Especialidad: *Didáctica de las lenguas - Magíster*

Instrumento de evaluación: *Entrevista semi estructurada*

Autores del instrumento: *Karen Nempeque Castro - Iván Francisco Pérez*

Total puntuación: *3/*

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Insuficiente (1)
Claridad y Coherencia en los Criterios	Los criterios están claramente definidos, son comprensibles y directamente aplicables al contexto educativo.	Los criterios son en su mayoría claros, pero algunos pueden necesitar una mayor especificidad o detalles adicionales.	Los criterios son algo vagos o ambiguos, lo que dificulta su interpretación y aplicación adecuada.	Los criterios son poco claros, confusos o difíciles de aplicar en el contexto educativo.
Adecuación a los Objetivos Pedagógicos	El instrumento está perfectamente alineado con los objetivos pedagógicos de fomento a la escritura creativa y la evaluación del ambiente de aprendizaje.	El instrumento está alineado en su mayoría con los objetivos pedagógicos, pero podría profundizar más en algunos aspectos.	El instrumento tiene una relación débil con los objetivos pedagógicos o no cubre todos los aspectos necesarios para evaluar adecuadamente la escritura creativa.	El instrumento no está alineado con los objetivos pedagógicos establecidos, dificultando su efectividad en la evaluación.
Cobertura de Áreas Importantes	El instrumento cubre de manera exhaustiva todas las áreas relevantes: ambiente físico, interacción	El instrumento cubre la mayoría de las áreas relevantes, aunque algunas pueden estar poco desarrolladas o	El instrumento cubre las áreas principales, pero omite algunos aspectos importantes que afectan la evaluación	El instrumento no cubre áreas esenciales o deja fuera aspectos clave para la evaluación.



	estudiantes, recursos, escritura creativa, etc.	necesitar más detalles.		
Relevancia de los Criterios para la Escritura Creativa	Todos los criterios están directamente relacionados con el fomento de la escritura creativa y el proceso de aprendizaje de los estudiantes.	La mayoría de los criterios están relacionados con la escritura creativa, pero algunos podrían enfocarse más en la creatividad y expresión personal.	Algunos criterios no están completamente enfocados en la escritura creativa o en la expresión personal de los estudiantes.	La mayoría de los criterios no abordan adecuadamente la escritura creativa ni el proceso de expresión personal.
Comprensibilidad y Lenguaje	El lenguaje es claro, accesible y adecuado para el público al que está dirigido (educadores y expertos).	El lenguaje es comprensible, pero algunas frases pueden resultar complejas o confusas.	El lenguaje es adecuado, pero tiene términos que dificultan la comprensión de ciertos aspectos del instrumento.	El lenguaje es confuso o demasiado técnico, dificultando la interpretación y aplicación de los criterios.
Estructura y Organización	El instrumento está perfectamente estructurado, con una organización lógica que facilita su uso y comprensión.	La estructura es clara y funcional, aunque algunos elementos podrían estar mejor organizados o detallados.	La estructura es comprensible, pero algunos aspectos del instrumento no están bien organizados o claros en su presentación.	La estructura es confusa o desorganizada, lo que dificulta su comprensión y uso.
Adecuación a la Diversidad de Contextos Educativos	El instrumento es flexible y se adapta bien a diferentes contextos educativos, tomando en cuenta diversas modalidades de aula y recursos disponibles.	El instrumento es adecuado para varios contextos, pero podría adaptarse mejor a específicos o particulares.	El instrumento es más adecuado para ciertos contextos específicos y no tiene suficiente flexibilidad para otros entornos.	El instrumento no es adecuado para diversos contextos educativos, limitando su aplicabilidad.
Facilidad de Aplicación	El instrumento es fácil de aplicar, sin necesidad de	El instrumento es relativamente fácil de aplicar,	El instrumento puede ser aplicado, pero requiere ajustes	El instrumento es difícil de aplicar por su complejidad o



ajustes o modificaciones significativas.	aunque algunos ajustes menores podrían mejorar su implementación	considerables para adaptarlo al contexto específico.	falta de adaptabilidad.
--	--	--	-------------------------

Sin observaciones qué añadir.

En constancia,

Bauer
19/03

Anexo 4 Entrevistas semi estructuradas (Inicial, Media, Final)

ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA INICIAL – PROYECTO ES-CREA

“Ambiente de aprendizaje para potenciar la escritura creativa en infantes”

Nombre del entrevistado(a):	Karen Dayana Nempeque Castro
Cargo:	Docente
Fecha:	14 de Marzo del 2025
Lugar:	Santa Sofia Boyacá
Nombre del entrevistador(a):	Ivan Francisco Perez

Sección 1: Experiencia General con Es-Crea

1. ¿Cómo describiría su experiencia con el ambiente de aprendizaje Es-Crea hasta el momento?

La experiencia ha sido altamente enriquecedora. Es-Crea logró transformar el aula en un espacio creativo, alejado de las estructuras tradicionales. He notado una atmósfera distinta: los estudiantes llegan con más entusiasmo y abiertos a experimentar con el lenguaje.

2. ¿Qué tipo de cambios ha notado en los niños desde la implementación de Es-Crea?

Los estudiantes participan más activamente, incluso aquellos que normalmente son más callados. He visto cómo se arriesgan más a escribir, a inventar palabras, a expresar emociones y a crear personajes complejos. También ha mejorado su disposición al trabajo en grupo.

3. ¿Cómo percibe la motivación de los estudiantes hacia las actividades de escritura creativa?

La motivación ha crecido notablemente. Muchos piden repetir actividades, quieren continuar las historias en casa o preguntar cuándo será el próximo taller. Expresan sus ideas con más seguridad, y ya no asocian la escritura únicamente con la corrección ortográfica.

Sección 2: Escritura Creativa en los Infantes

4. ¿Qué evidencias ha podido observar en los niños que reflejen el desarrollo de su escritura creativa?

Han comenzado a usar metáforas, personificaciones y estructuras narrativas más elaboradas. Algunos cuentos muestran mundos muy simbólicos y personajes con rasgos emocionales complejos. Además, combinan palabras inventadas con dibujos, lo que denota apropiación del proceso creativo.

5. ¿Podría compartir algún ejemplo de una producción escrita que le haya llamado la atención? ¿Qué aspectos destacaría?

Sí, una estudiante creó un mundo llamado “Fértilandia”, donde todo crece mágicamente. Lo interesante fue cómo conectó ese universo con su contexto rural, y cómo utilizó esa metáfora para hablar de esperanza. Otro caso fue un personaje con “ojos llenos de secretos” que nunca se abrían del todo: esa imagen me pareció muy poética.

6. ¿Ha observado un aumento en la imaginación, la expresión de ideas propias o el juego con el lenguaje?

Totalmente. Las ideas que surgen ahora son más atrevidas y originales. Los estudiantes juegan con sonidos, crean nombres nuevos y elaboran tramas que se alejan del esquema típico “inicio-nudo-desenlace”. Algunos han incluso dramatizado a sus personajes de forma espontánea.

Sección 3: Uso del Ambiente Es-Crea

7. ¿Qué recursos o estrategias del ambiente Es-Crea considera más efectivos para fomentar la creatividad escrita?

Las narraciones dramatizadas, los objetos simbólicos y las actividades sensoriales han sido claves. También los murales colaborativos y las dinámicas como “la entrevista al personaje” han fomentado la oralidad y luego la escritura desde un enfoque emocional y vivencial.

8. ¿Cómo ha sido la acogida del ambiente Es-Crea por parte de los niños?

Ha sido excelente. Desde el primer taller hubo asombro, risas, preguntas, incluso una especie de ritual colectivo que dio inicio a algo distinto. Muchos estudiantes dijeron sentirse dentro de una “película” o una “obra de teatro con monstruos buenos”, lo que

demuestra conexión emocional.

9. ¿Qué retos ha enfrentado durante el desarrollo de las actividades? ¿Cómo los ha abordado?

Uno de los principales retos ha sido la organización textual. Aunque las ideas son ricas, muchos estudiantes aún tienen dificultades para estructurar el texto escrito. Lo he abordado con acompañamiento guiado, andamiajes visuales y permitiendo que primero expresen oralmente o a través del dibujo.

Sección 4: Observaciones y Propuestas

10. ¿Qué recomendaciones haría para fortalecer el ambiente Es-Crea?

Sería importante incorporar más apoyos gráficos y formatos flexibles que no limiten la expresión. También considero útil ampliar los tiempos para cada sesión y contar con un espacio físico más adaptable (mobiliario móvil, rincones temáticos). Incluir elementos teatrales podría potenciar aún más la experiencia.

11. ¿Cómo cree que este tipo de estrategias impactan a largo plazo en la formación de los niños como escritores?

Generan una relación distinta con la escritura: menos temor, más goce y más autonomía. A largo plazo, esto puede desarrollar escritores más conscientes de su voz, capaces de narrar desde lo propio. También fortalece el pensamiento simbólico y crítico, esenciales para cualquier proceso formativo.

Triangulación y Codificación

Código	Fragmento de Respuesta Relevante	Categoría
Preliminar		Posible
AA1 – Diseño del espacio	“Es-Crea logró transformar el aula en un espacio creativo, alejado de las estructuras tradicionales.”	Ambientes de Aprendizaje – Diseño del espacio
AA2 – Dinámicas de interacción	“Los estudiantes llegan con más entusiasmo y abiertos a experimentar con el lenguaje.”	Ambientes de Aprendizaje – Dinámicas de Interacción

EC2 – Expresión de ideas	“Se arriesgan más a escribir, a inventar palabras, a expresar emociones y a crear personajes complejos.”	Escritura Creativa – Expresión de ideas
EC1 – Estrategias utilizadas	“Las narraciones dramatizadas, los objetos simbólicos y las actividades sensoriales han sido claves.”	Escritura Creativa – Estrategias utilizadas
EC3 – Percepción del estudiante	“Muchos piden repetir actividades, quieren continuar las historias en casa o preguntar cuándo será el próximo taller.”	Escritura Creativa – Percepción del estudiante
PD1 – Metodologías aplicadas	“Lo he abordado con acompañamiento guiado, andamiajes visuales y permitiendo que primero expresen oralmente o a través del dibujo.”	Prácticas Docentes – Metodologías aplicadas
ENC2 – Relación con la creatividad	“Desde el primer taller hubo asombro, risas, preguntas... Muchos estudiantes dijeron sentirse dentro de una ‘película’.”	Espacios Educativos No Convencionales – Relación con la creatividad
ENC1 – Impacto en el aprendizaje	“Generan una relación distinta con la escritura: menos temor, más goce y más autonomía.”	Espacios Educativos No Convencionales – Impacto en el aprendizaje

ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA MEDIA – PROYECTO ES-CREA

“Ambiente de aprendizaje para potenciar la escritura creativa en infantes”

Nombre del entrevistado(a):	Karen Dayana Nempeque Castro
Cargo:	Docente
Fecha:	10 de Abril del 2025
Lugar:	I.E. Técnico Agropecuaria de Santa Sofía, Boyacá
Nombre del entrevistador(a):	Ivan Francisco Perez

Sección 1: Experiencia General con Es-Crea

1. ¿Cómo describiría su experiencia con el ambiente de aprendizaje Es-Crea hasta el momento?

Considero que Es-Crea ha transformado la forma en que los estudiantes se relacionan con la escritura. Ya no lo ven como un acto obligatorio, sino como una posibilidad para imaginar, crear y compartir. El ambiente de trabajo ha sido flexible, lúdico y profundamente simbólico. Al llegar a la mitad de las sesiones, noto una apropiación significativa por parte de los estudiantes del espacio y de las dinámicas.

2. ¿Qué tipo de cambios ha notado en los niños desde la implementación de Es-Crea?

Han ganado confianza para expresarse, especialmente los estudiantes que antes eran más callados. Hay un mayor interés por inventar palabras, construir mundos y asumir roles creativos. Incluso hay una mejor disposición al trabajo colaborativo, y se nota una sensibilidad mayor hacia el lenguaje y la estética.

3. ¿Cómo percibe la motivación de los estudiantes hacia las actividades de escritura creativa?

Los estudiantes se muestran entusiastas cada vez que saben que habrá taller. Participan desde la curiosidad, el juego y el deseo de explorar. Piden extender las actividades y a veces continúan desarrollando sus ideas fuera del aula. Este interés sostenido indica un impacto emocional y cognitivo importante.

Sección 2: Escritura Creativa en los Infantes

4. ¿Qué evidencias ha podido observar en los niños que reflejen el desarrollo de su

escritura creativa?

He observado producciones cargadas de simbolismo, metáforas sensoriales y estructuras narrativas alternativas. Muchos relatos están atravesados por conflictos simbólicos, personajes complejos y finales abiertos o reescritos por otros. El hecho de que puedan aceptar la mutabilidad del texto es un cambio profundo.

5. ¿Podría compartir algún ejemplo de una producción escrita que le haya llamado la atención? ¿Qué aspectos destacaría?

Una estudiante creó un personaje que trepaba por una nube llamada “Craelis” para alcanzar recuerdos, y otro escribió una carta desde un mundo donde los objetos hablan y exigen sacrificios. Estas creaciones muestran no solo creatividad, sino también una apropiación emocional de la narrativa y el lenguaje poético.

6. ¿Ha observado un aumento en la imaginación, la expresión de ideas propias o el juego con el lenguaje?

Sí, notablemente. Inventan palabras como “Flusca” o “Zarmin” y les atribuyen sentidos, funciones y sonidos. Combinan dibujo, collage y escritura para narrar. Además, juegan con los sentidos: texturas, sonidos, gestos... Todo esto amplía su manera de expresarse, incluso cuando el texto escrito aún necesita acompañamiento.

Sección 3: Uso del Ambiente Es-Crea

7. ¿Qué recursos o estrategias del ambiente Es-Crea considera más efectivos para fomentar la creatividad escrita?

Destacaría las dinámicas con azar (dados, reliquias, cajas sensoriales), el uso del cuerpo y la voz, las actividades de dramatización y los espacios de exposición como la “feria de reliquias” o la “galería creativa”. Estas estrategias descentran la escritura tradicional y legitiman múltiples lenguajes.

8. ¿Cómo ha sido la acogida del ambiente Es-Crea por parte de los niños?

Muy positiva. Hay una sensación compartida de libertad y respeto. Los estudiantes reconocen el valor del trabajo de sus compañeros, se muestran curiosos por los mundos ajenos, y han asumido un rol activo y protagonista en el proceso. Muchos dicen sentirse como exploradores o artistas, no solo como estudiantes.

9. ¿Qué retos ha enfrentado durante el desarrollo de las actividades? ¿Cómo los ha abordado?

Uno de los mayores retos ha sido la dificultad de algunos estudiantes para organizar sus ideas en un texto escrito. Aunque lo oral, lo visual y lo corporal se dan con fluidez, la escritura aún requiere apoyo. Para abordarlo, permitimos formatos mixtos, trabajo en parejas, grabaciones y recursos visuales como fichas o murales guía.

Sección 4: Observaciones y Propuestas

10. ¿Qué recomendaciones haría para fortalecer el ambiente Es-Crea?

Sería importante seguir diversificando los lenguajes: incluir más herramientas digitales, fomentar el trabajo interdisciplinar (por ejemplo, con arte o música), y mantener los espacios multisensoriales. También es clave ampliar los tiempos para la producción, pues muchas ideas se quedan cortas en sesiones de una hora.

11. ¿Cómo cree que este tipo de estrategias impactan a largo plazo en la formación de los niños como escritores?

Creo que cambia profundamente la relación que tienen con la escritura. En lugar de temer al error, la escritura se vuelve juego, creación, espejo. Esto puede sembrar en ellos una actitud más crítica, sensible y expresiva frente al lenguaje, lo cual será valioso no solo para lo académico, sino para la vida misma.

Triangulación y Codificación

Código Preliminar	Fragmento de Respuesta Relevante	Categoría Posible
EC2 – Expresión de ideas	“Inventan palabras como ‘Flusca’ o ‘Zarmin’ y les atribuyen sentidos, funciones y sonidos.”	Escritura Creativa – Expresión de ideas
EC1 – Estrategias utilizadas	“Dinámicas con azar (dados, reliquias, cajas sensoriales), el uso del cuerpo y la voz...”	Escritura Creativa – Estrategias utilizadas
EC3 – Percepción del estudiante	“Piden extender las actividades y a veces continúan desarrollando sus ideas fuera del aula.”	Escritura Creativa – Percepción del estudiante

PD1 – Metodologías aplicadas	“Permitimos formatos mixtos, trabajo en parejas, grabaciones y recursos visuales como fichas o murales guía.”	Prácticas Docentes – Metodologías aplicadas
ENC2 – Relación con la creatividad	“Muchos dicen sentirse como exploradores o artistas, no solo como estudiantes.”	Espacios Educativos No Convencionales – Relación con la creatividad
ENC3 – Adaptabilidad del docente o estudiante	“La escritura aún requiere apoyo. Para abordarlo... trabajo en parejas, grabaciones y recursos visuales...”	Espacios Educativos No Convencionales – Adaptabilidad del docente o estudiante
ENC1 – Impacto en el aprendizaje	“Esto puede sembrar en ellos una actitud más crítica, sensible y expresiva frente al lenguaje.”	Espacios Educativos No Convencionales – Impacto en el aprendizaje

ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA FINAL – PROYECTO ES-CREA

“Ambiente de aprendizaje para potenciar la escritura creativa en infantes”

Nombre del entrevistado(a):	Karen Dayana Nempeque Castro
Cargo:	Docente
Fecha:	30 de abril del 2025
Lugar:	I.E. Técnico Agropecuaria de Santa Sofía, Boyacá
Nombre del entrevistador(a):	Ivan Francisco Perez

Sección 1: Experiencia General con Es-Crea

1. ¿Cómo describiría su experiencia con el ambiente de aprendizaje Es-Crea hasta el momento?

Fue una experiencia profundamente transformadora, tanto para los estudiantes como para mí. Es-Crea logró abrir un espacio distinto en el aula, donde la escritura no fue un fin escolar sino una forma de autoconocimiento, juego y comunidad. Llegar a esta etapa final confirma que cuando se privilegia la sensibilidad, el lenguaje florece.

2. ¿Qué tipo de cambios ha notado en los niños desde la implementación de Es-Crea?

La evolución fue clara: los estudiantes pasaron de la timidez o el temor a escribir, a apropiarse de sus relatos como algo valioso. Ya no piden permiso para inventar: se autorizan a imaginar. Han desarrollado una mirada más crítica, una voz más segura y una manera más simbólica de nombrar su mundo.

3. ¿Cómo percibe la motivación de los estudiantes hacia las actividades de escritura creativa?

Considero que muchos han incorporado la escritura como un canal personal. El hecho de hablar de “mi libro”, “mi personaje” o “mi historia” demuestra apropiación. Incluso quienes tienen dificultades con la escritura tradicional han encontrado su forma de narrar mediante imágenes, sonidos o símbolos. Eso es valioso.

Sección 2: Escritura Creativa en los Infantes

4. ¿Qué evidencias ha podido observar en los niños que reflejen el desarrollo de su escritura creativa?

En los últimos talleres, los relatos muestran mayor cohesión, un uso más consciente del lenguaje simbólico y una intención clara de emocionar o sorprender. Frases como “el azadón que pelea con las plumas” o “la montaña que canta cuando llueve” no son solo invención: son síntesis poéticas que integran su entorno con la ficción.

5. ¿Podría compartir algún ejemplo de una producción escrita que le haya llamado la atención? ¿Qué aspectos destacaría?

Pienso que el carácter híbrido: escritura, imagen, gesto, sonido... todo se entrelazó. Lo más potente fue ver cómo el formato del libro les dio estructura sin restringir la creatividad. La diversidad de géneros y estilos emergió naturalmente. La feria literaria no fue solo una exposición: fue una celebración del derecho a narrar.

6. ¿Ha observado un aumento en la imaginación, la expresión de ideas propias o el juego con el lenguaje?

Sin duda. Antes, para muchos, escribir era llenar un formato o responder preguntas.

Ahora lo asocian con imaginar, con jugar, con compartir una voz propia. Hay estudiantes que expresaron que escribir los hace sentir escuchados o que sus ideas “ahora existen” porque tienen forma. Eso es un cambio profundo.

Sección 3: Uso del Ambiente Es-Crea

7. ¿Qué recursos o estrategias del ambiente Es-Crea considera más efectivos para fomentar la creatividad escrita?

La Caja Mágica y las viñetas sensoriales fueron claves. La conexión emocional con los objetos rurales, transformados en símbolos, facilitó una escritura anclada y significativa. También fue muy potente el acto de mostrar y leer sus creaciones en público: ese reconocimiento social fortaleció la autoestima narrativa.

8. ¿Cómo ha sido la acogida del ambiente Es-Crea por parte de los niños?

Sí, estudiantes que en otras clases tienden a quedar al margen participaron con fuerza. Se apropiaron de sus libros, explicaron sus relatos, incluso improvisaron gestos o voces para presentarlos. Hubo orgullo, emoción, e incluso comentarios como “quiero seguir escribiendo más historias como esta”.

9. ¿Qué retos ha enfrentado durante el desarrollo de las actividades? ¿Cómo los ha abordado?

Que cuando el aula se abre a lo sensorial, lo visual y lo simbólico, todos los estudiantes encuentran una puerta de entrada. Es-Crea me enseñó que no se trata de adaptar a los estudiantes a la escritura, sino de expandir la escritura para que los estudiantes puedan habitarla a su manera.

Sección 4: Observaciones y Propuestas

10. ¿Qué recomendaciones haría para fortalecer el ambiente Es-Crea?

Diseñar más tiempo para las producciones y socializaciones; incluir tecnología como recurso expresivo, y formar a los docentes en narrativas expandidas. También es clave que este tipo de programas se integre al currículo, no como algo adicional o decorativo, sino como eje de transformación pedagógica.

11. ¿Cómo cree que este tipo de estrategias impactan a largo plazo en la formación de los niños como escritores?

Creo que se llevaron algo más que cuentos. Se llevaron la certeza de que pueden crear, imaginar, decir. Para algunos, fue la primera vez que su voz fue escuchada en forma de relato, y eso deja una huella. La escritura se volvió espejo, puente y refugio. Ese es el mayor logro de Es-Crea.

Triangulación y Codificación

Código Preliminar	Fragmento de Respuesta Relevante	Categoría Posible
AA1 – Diseño del espacio	“Es-Crea logró abrir un espacio distinto en el aula, donde la escritura no fue un fin escolar sino una forma de autoconocimiento, juego y comunidad.”	Ambientes de Aprendizaje – Diseño del espacio
AA2 – Dinámicas de interacción	“Confirmamos que cuando se privilegia la sensibilidad, el lenguaje florece.”	Ambientes de Aprendizaje – Dinámicas de interacción
EC2 – Expresión de ideas	“Ya no piden permiso para inventar: se autorizan a imaginar.”	Escritura Creativa – Expresión de ideas
EC1 – Estrategias utilizadas	“La Caja Mágica y las viñetas sensoriales fueron claves. La conexión emocional con los objetos rurales, transformados en símbolos...”	Escritura Creativa – Estrategias utilizadas
EC3 – Percepción del estudiante	“El hecho de hablar de ‘mi libro’, ‘mi personaje’ o ‘mi historia’ demuestra apropiación.”	Escritura Creativa – Percepción del estudiante
PD1 – Metodologías aplicadas	“No se trata de adaptar a los estudiantes a la escritura, sino de expandir la escritura para que los estudiantes puedan habitarla.”	Prácticas Docentes – Metodologías aplicadas

ENC2 – Relación con la creatividad	“Improvisaron gestos o voces para presentarlos. Hubo orgullo, emoción...”	Espacios Educativos No Convencionales – Relación con la creatividad
ENC3 – Adaptabilidad del docente o estudiante	“Cuando el aula se abre a lo sensorial, lo visual y lo simbólico, todos los estudiantes encuentran una puerta de entrada.”	Espacios Educativos No Convencionales – Adaptabilidad del docente o estudiante
ENC1 – Impacto en el aprendizaje	“La escritura se volvió espejo, puente y refugio.”	Espacios Educativos No Convencionales – Impacto en el aprendizaje

Tunja Boyacá, 27 de septiembre del 2024

Respetada,

Ana Liyer Becerra P.

Rectora,

Institución Educativa Técnico Agropecuaria

Cordial saludo,

La presente es con el fin de solicitar su consentimiento e intencionalidad para llevar a cabo el proceso de recolección de la información del proyecto de grado titulado: "Ambiente de aprendizaje Es-Crea para la producción y el desarrollo de la escritura creativa en estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Técnico Agropecuaria" Este proyecto se realiza en el marco de la Maestría en Ambientes Bilingües de Aprendizaje de la Universidad Santo Tomás, el cual, tiene como propósito u objetivo general analizar la incidencia de Es-Crea como ambiente de aprendizaje en el desarrollo de la competencia de escritura creativa en estudiantes de grado octavo de dicha institución.

El proyecto se realizará durante el año 2024 -2025. Su desarrollo estará liderado por los maestrantes, Iván Francisco Pérez Murillo y Karen Dayana Nempeque Castro. Cabe mencionar, que el maestrante, Karen Dayana Nempeque es quien esté a cargo de la recolección directa de datos in situ, mediante la realización de: observaciones, entrevistas semi estructuradas e implementación de unidades didácticas en los estudiantes de grado 8, curso 8B.

Para la participación tanto de docentes y en algunos casos de estudiantes, se presentará el formato de consentimiento informado, según términos de confidencialidad de la información, lo que incluye, una contextualización previa del proyecto y de la información a recolectar.

La diseminación del proyecto y sus resultados serán presentados al término de este, según el objetivo presentado al inicio.

Agradecemos de antemano su firma para la declaración de intencionalidad de la institución en el proyecto.

Atentamente,

Karen Dayana Nempeque Castro e Iván Francisco Pérez Murillo
Licenciados en Idiomas Modernos
Maestrantes en Ambientes Bilingües de Aprendizaje

Firma de consentimiento rector(a) de la institución o coordinador

*Solicitado
aprobado
27 sept.*

Padres de familia

**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPACIÓN EN PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN**

*El ambiente de aprendizaje Es-Crea como medio para desarrollar la escritura creativa en
estudiantes de octavo grado de la I.E. Técnico Agropecuaria de Santa Sofía, Boyacá.*

Investigador(es):

- Karen Dayana Nempeque Castro
- Iván Francisco Pérez Murillo
- 3233107394 - 3105625915

Institución: I.E. Técnico Agropecuaria de Santa Sofía, Boyacá.

Fecha: 17 de febrero de 2025

Estimados padres de familia,

Nos dirigimos a ustedes con el propósito de informarles sobre el proyecto de investigación que llevaremos a cabo con estudiantes de grado octavo de la institución, en el cual su hijo(a) podría participar. Esta investigación forma parte del trabajo de tesis para la obtención del título de Magíster en Ambientes Bilingües de Aprendizaje de la Universidad Santo Tomás sede principal con el objetivo de potenciar la escritura creativa en los estudiantes durante las sesiones de clase.

El propósito de este proyecto es analizar el impacto de Es-Crea, un ambiente de aprendizaje innovador, en el desarrollo de la escritura creativa de los estudiantes. Se busca fomentar la capacidad de expresión personal, pensamiento crítico y creatividad mediante actividades lúdicas, sensoriales y colaborativas. Los estudiantes participarán en talleres que incluyen actividades como escritura creativa, dinámicas grupales, juegos narrativos y creación de textos. Las actividades se realizarán dentro del horario escolar, en un ambiente seguro y acompañado por el equipo docente.



La participación no implica riesgos físicos ni psicológicos. Se garantizará el respeto y bienestar emocional de cada estudiante. Los estudiantes podrán fortalecer habilidades de escritura creativa, mejorar su capacidad de expresión y disfrutar de actividades educativas enriquecedoras y divertidas. Además, la información recolectada será tratada con absoluta confidencialidad. Los resultados del estudio serán presentados de manera grupal y anónima, sin identificar a ningún participante. Los datos solo se utilizarán con fines académicos y de investigación. La participación de su hijo/a es completamente voluntaria. En cualquier momento pueden decidir no participar o retirarse del proyecto, sin que esto afecte su desempeño académico o relación con la institución.

Autorización:

Con la firma de este documento, ustedes manifiestan:

1. Que han sido informados sobre el objetivo, las actividades y la forma en que se desarrollará el proyecto.
2. Que han comprendido que la participación es voluntaria y pueden retirar a su hijo/a en cualquier momento.
3. Que autorizan la participación de su hijo/a en el proyecto mencionado.

#	Nombres y Apellidos estudiante	Nombres y Apellidos acudiente	Autoriza Sí - No
1	Agudelo Sáenz Andrey Felipe	<i>[Firma]</i>	Si
2	Amado Munévar Daniel Fernando	<i>Alejandro Munévar</i>	Si
3	Bohórquez Vargas Jhojan Santiago	<i>Nasid Borja Vargas</i>	Si
4	Cárdenas Ramírez Sara Michell	<i>(Diana) Cárdenas Ramírez</i>	Si
5	Castañeda Jerez Salomé	<i>Salomé Jerez</i>	Si
6	Collazos Castro Karol Dayana	<i>Paula Collazos Castro</i>	Si
7	Fajardo Sierra Karol Charid	<i>[Firma]</i>	Si
8	Gamboa González Yineth Tatiana	<i>Yineth Gamboa</i>	Si
10	Gamboa Vanegas Windy Lorena	<i>[Firma]</i>	



11	González Fino Yeison Alejandro	Yeison Fabian Gonzalez	si
12	Jiménez Gamboa Maria Paula	MARINA G.	si
13	Machuca Torres Brenda Nataly	Isidora Torres M.	si
14	Martínez Pinilla Laura Valentina	Pablo Martinez	si
15	Melo Ramírez Isabella		si
16	Ráquira Vanegas Ronald Fabián	Erika Ráquira Vanegas	si
17	Reyes Fajardo Nataly Lorena	Cristian Alejandro Reyes	si
18	Rodríguez Fajardo Juan David		si
19	Ropero Alarcón Yeimmy Laejandra		si
20	Rodríguez Martínez Karen Dayana	Daniel	si
21	Romero Molina Jennifer	Carolina Chavez	si
22	Tarazona Villamil Lessly Mariana	Thana Lorena Villamil	si
23	Vanegas Gamboa Karen Yulieth		si
24	Velandia Fino Bayron Alexis		si
25	Sánchez Castellanos Zulma Jineth		si
26	Sotelo Moreno Yeimar Alejandro		si
27	Tarazona Villamil Lessly Mariana	Nelson Tarazona	si
28	Vanegas Gamboa Karen Yulieth	Vieira Vanegas	si
29	Velandia Fino Bayron Alexis	Camelia Acuña	si
30	Zambrano Murillo María Fernanda	Fanny Murillo	si

Para cualquier duda o información adicional, pueden comunicarse con el investigador responsable:

ivan.perez@usantotomas.edu.co o karen.nempeque@usantotomas.edu.co

Agradecemos sinceramente su colaboración y confianza.

Atentamente,

Karen Dayana Nempeque Castro e Iván Francisco Pérez Murillo

Docente investigadora – Docente investigador

Anexo 6 Diseño de Es-Crea

Es-Crea	
TALLER 1 "El mundo secreto"	
Datos Tiempo: 90-120 minutos Objetivo: Promover el desarrollo de la escritura creativa mediante la construcción literaria de un personaje.	
Actividad Creativa: "El visitante inesperado" El docente narra oralmente una historia breve: "Añoche, mientras todos dormían en los mundos que ustedes crearon, algo extraño ocurrió. Un personaje secreto llegó sin avisar. Dejó pistas, huellas, sonidos, olores. Nadie lo ha visto, pero todos lo sienten cerca..." mientras que, en grupos pequeños, los estudiantes responden: ¿Qué clase de personaje crees que es?, ¿Qué habría venido a buscar?, ¿Dónde podría estar escondido?	
Exploración del Lenguaje: Para Ampliar el repertorio lingüístico y expresivo para describir personajes complejos y originales es necesario que el docente presente dos grupos de tarjetas clasificadas en dos grupos: rasgos físicos ("ojos como faroles apagados", "piel de nube rasgada", "voz en eco") y singulares y rasgos emocionales y secretos ("miedo al sonido del agua", "sueña con ser invisible", "se niega solo cuando está triste") Los estudiantes eligen mínimo dos tarjetas de cada grupo y las usan como inspiración para construir un retrato escrito del personaje.	
Escritura Guiada: Producción no tradicional del texto creativo. Se propone escribir un texto en prosa creativa o en forma de relato corto que responda o complementa las siguientes ideas: ¿Dónde y cómo apareció este personaje?, ¿Cómo luce y se mueve?, ¿Qué lo hace diferente?, ¿Cuál es su historia más secreta?, ¿Qué vínculo tiene con el mundo que inventaste?, ¿Qué desea profundamente (aunque no lo diga)? El docente guiará el proceso con ejemplos y sugerencias, pero debe dar libertad creativa en el estilo, tono y estructura del texto. Y que quienes aún no escriben fluidamente puedan dictar su texto al docente o a un compañero para que sea registrado.	
Socialización y Lectura: Valoración de los productos. El docente divide al grupo de estudiantes en dos grupos macro; una parte del grupo adoptará el rol de expositor mientras que, la otra parte serán visitantes. Ellos, ahora asisten a una galería creativa. Durante la visita a la galería, cada estudiante deberá contar la historia detrás de su objeto misterioso y su relación con el mundo virtual.	
Registro Docente: En este apartado, el docente puede registrar información importante a tener en cuenta: - Participación, formas de expresión utilizadas, interacciones entre pares. - Niveles de creatividad, frases destacadas, emociones expresadas. - Posibles códigos para análisis: imaginación, simbolización, lenguaje alternativo.	
Producto esperado Texto visual y oral sobre un mundo inventado a partir de la relación con el objeto misterioso.	
Adaptaciones *No se les solicita a los estudiantes la grabación del video porque no se cuentan con los recursos necesarios para dicha acción. *Se seleccionan objetos representados a través de imágenes que previamente la docente ha encontrado familiares para los estudiantes entre ellos: azadón, herramienta para la agricultura, canastos... etc.	
Es-Crea	
TALLER 2 "El personaje secreto"	
Datos Tiempo: 90-120 minutos Objetivo: Promover el desarrollo de la escritura creativa mediante la construcción literaria de un personaje.	
Actividad Creativa: "El visitante inesperado" El docente narra oralmente una historia breve: "Añoche, mientras todos dormían en los mundos que ustedes crearon, algo extraño ocurrió. Un personaje secreto llegó sin avisar. Dejó pistas, huellas, sonidos, olores. Nadie lo ha visto, pero todos lo sienten cerca..." mientras que, en grupos pequeños, los estudiantes responden: ¿Qué clase de personaje crees que es?, ¿Qué habría venido a buscar?, ¿Dónde podría estar escondido?	
Exploración del Lenguaje: Para Ampliar el repertorio lingüístico y expresivo para describir personajes complejos y originales es necesario que el docente presente dos grupos de tarjetas clasificadas en dos grupos: rasgos físicos ("ojos como faroles apagados", "piel de nube rasgada", "voz en eco") y singulares y rasgos emocionales y secretos ("miedo al sonido del agua", "sueña con ser invisible", "se niega solo cuando está triste") Los estudiantes eligen mínimo dos tarjetas de cada grupo y las usan como inspiración para construir un retrato escrito del personaje.	
Escritura Guiada: Producción no tradicional del texto creativo. Se propone escribir un texto en prosa creativa o en forma de relato corto que responda o complementa las siguientes ideas: ¿Dónde y cómo apareció este personaje?, ¿Cómo luce y se mueve?, ¿Qué lo hace diferente?, ¿Cuál es su historia más secreta?, ¿Qué vínculo tiene con el mundo que inventaste?, ¿Qué desea profundamente (aunque no lo diga)? El docente guiará el proceso con ejemplos y sugerencias, pero debe dar libertad creativa en el estilo, tono y estructura del texto. Y que quienes aún no escriben fluidamente puedan dictar su texto al docente o a un compañero para que sea registrado.	
Registro Docente: - Diario de campo	
Adaptaciones *No se realizan adaptaciones por no encontrarse necesario.	
Producto esperado Ficha creativa escrita sobre el personaje de cada estudiante.	



Es-Crea

TALLER 3 "Historias con Dados"

Datos
Tiempo: 90-120 minutos

Objetivo: Fortalecer la escritura creativa a través de la construcción narrativa espontánea basada en el uso simbólico de dados ilustrados, integrando elementos visuales y expresivos.

Actividad Creativa: "Lanza y cuenta"

Se introduce la actividad con una breve ambientación: "En lo profundo de los mundos que han imaginado, existen fuerzas que aún no conocen: las historias ocultas en el azar. Hoy los dados mágicos revelarán caminos que ni siquiera sus personajes conocen..." El docente presenta una serie de dados ilustrados o tarjetas con símbolos fantásticos. Cada símbolo representa un elemento narrativo (lugar, objeto, acción, personaje, emoción, etc.). En pequeños grupos, los estudiantes lanzan o seleccionan al azar 4 símbolos que deberán integrar en una historia colectiva. Se permite dramatizar las posibilidades antes de escribir.

Exploración del Lenguaje: "El diccionario de símbolos"

Cada grupo recibe 4 imágenes simbólicas (dados, tarjetas u objetos). Por ejemplo: una escalera, una nube con ojos, una puerta entreabierta, un cuervo. Los estudiantes discuten qué podría representar cada símbolo desde una perspectiva metafórica, emocional o narrativa. No se trata de describirlo literalmente, sino de imaginar qué "significa" en un mundo fantástico. Por cada símbolo, los estudiantes redactan una entrada que contenga: 1. Nombre simbólico inventado (Ej. "Ankaria" para una puerta entreabierta). 2. Significado poético (Ej. "Cuando aparece una Ankaria, significa que algo nuevo está por comenzar, pero hay que decidir si cruzar o no"). 3. Advertencia narrativa (Ej. "Nunca mires detrás de una Ankaria si no estás listo para cambiar"). Cada grupo comparte una entrada destacada de su diccionario con el resto del curso. Las entradas se recogen en un mural grupal titulado "Lenguaje secreto del azar".

Escritura Guiada:

Producción no tradicional del texto creativo. Con base en los símbolos obtenidos al azar y el diccionario creado, los estudiantes desarrollan un relato breve en uno de los siguientes formatos: Cuento poético o narrativo, Carta de un personaje en crisis, Fábula simbólica, Fragmento de diario, Cómic o viñeta ilustrada con texto. El texto debe incorporar al menos 3 símbolos, respetando su interpretación poética o metafórica, e incluir un conflicto y una transformación. Se ofrecen preguntas guía: ¿Qué significa para tu personaje encontrar ese símbolo?, ¿Qué lo hace avanzar, detenerse o cambiar?, ¿Cuál es el dilema o enigma que atraviesa?, ¿Qué descubre al final?

El docente orienta sin imponer estructuras rígidas. Se permite el uso de dibujos, collages, dictado o narración oral grabada como forma de escritura expandida.

Socialización y Lectura: Historias que mutan

Una vez escritas las historias, se realiza una dinámica de relectura creativa: Cada grupo intercambia su historia con otro grupo, que deberá leer el texto, elegir un símbolo nuevo del mural colectivo, agregar un nuevo episodio o desenlace usando ese símbolo, respetando el estilo original. El grupo autor recibe de vuelta su historia y decide: integrar el nuevo fragmento, contradecirlo con un giro inesperado, reescribirlo desde otro personaje. Algunas historias se comparten en

Registro Docente:

- Diario de campo

Adaptaciones

*El producto esperado en esta ocasión para los estudiantes y en consecuencia con la implementación de Es-Crea será: El cuento en formato cómic

Producto esperado

Relato visual, narrativo o híbrido que integre símbolos del azar y construcciones poéticas propias, con posibilidad de expansión o transformación por otros grupos. El producto puede presentarse como: texto escrito con ilustraciones, collage narrativo con descripciones, cuento en formato cómic, relato dramatizado, audio narrado o grabación de lectura performativa.

Es-Crea

TALLER 4 "Historias con Dados"

Datos
Tiempo: 90-120 minutos

Objetivo: Potenciar la escritura creativa y la construcción de mundos narrativos a través de la creación simbólica de un objeto mágico

Actividad Creativa: "La caja de las reliquias perdidas"

El docente presenta una caja cerrada, misteriosa, llamada "la caja de las reliquias perdidas". En su interior, hay varios objetos singulares, pueden ser reales o simbólicos, tales como: una brújula antigua, una piedra luminosa, una llave rota, un reloj detenido y una pluma azul. Cada estudiante elige un objeto sin mirar directamente y, al recibirlo, cruza simbólicamente un portal (formado por telas, sillas, o simplemente marcado en el aula), ingresando a su nuevo mundo imaginario basado en el objeto mientras que la docente hará una descripción de cada mundo asociándolo al objeto y el porqué este representa una reliquia perdida.

Exploración del Lenguaje: "La voz del objeto"

Cada estudiante dialoga con su objeto mágico: le asigna un nombre, descubre su secreto, siente su poder y determina a quién pertenece y a qué precio. Con esas ideas, escribe una breve ficha enciclopédica o un fragmento de diario antiguo que incluya su nombre simbólico, su función poética o práctica, su leyenda de origen y una advertencia sobre su uso. Las entradas seleccionadas se exhiben en una "Exposición secreta de reliquias", donde los objetos cobran vida en un museo imaginario, enriqueciendo el universo narrativo y profundizando la conexión simbólica con la creación.

Escritura Guiada: "El objeto en acción"

Producción no tradicional del texto creativo. A partir de las entradas creadas, los estudiantes desarrollan un relato breve donde su objeto mágico juega un papel clave. El objetivo es narrar un momento crucial en el que el objeto es utilizado, ya sea para enfrentar un desafío, para transformar al protagonista o para desatar un conflicto. En este ejercicio, deben incorporar al menos tres aspectos del objeto: su poder, su precio y su impacto emocional.

El relato puede adoptar cualquier forma literaria: desde un cuento narrativo hasta una carta o una entrada de diario, permitiendo que los estudiantes experimenten con diferentes estilos de escritura. Para guiarlos, se les proporcionan preguntas clave como: ¿Qué sucede cuando el personaje usa el objeto por primera vez?, ¿Qué sacrificio debe hacer?, ¿Cómo cambia el personaje o el entorno tras utilizarlo?

Socialización y Lectura: Historias que mutan

Para compartir y valorar las creaciones, cada estudiante coloca su ficha enciclopédica y el dibujo de su objeto mágico sobre pequeñas "vitritas" improvisadas (mesas o sillas cubiertas con telas). Los compañeros recorren la "Feria de Reliquias" munidos de una tarjeta de explorador, en la que anotan preguntas, interpretaciones y conexiones con sus propios objetos. En un segundo momento, se forman círculos de intercambio donde cada expositor responde a dos

Registro Docente:

- Diario de campo

Adaptaciones

*No se realizan

Producto esperado

El producto esperado es un conjunto creativo e híbrido en el que cada estudiante presente su objeto mágico como pieza central de un pequeño dossier narrativo. Este dossier debe incluir una ficha simbólica con el nombre, la leyenda de origen y la advertencia del objeto; una narración breve que lo muestre en acción, con un conflicto claro y una transformación resultante; un elemento visual que lo represente (dibujo, cómic, collage o fotografía); y una reflexión de dos o tres líneas sobre el precio pagado o la lección que deja su uso. Los estudiantes pueden ensamblar estos componentes en formatos variados: un "cuaderno de reliquias" ilustrado, una carta con sellos imaginarios, un fragmento de diario adornado con recortes o un póster narrativo que combine texto e imagen, demostrando la riqueza multimodal de su universo fantástico.

NIT. 860.012.357-6

SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ - PBX: 601 587 87 97 Línea gratuita nacional: 01 8000 111 180
Carrera 9.ª n.º 51-11 / contactenos@ustatotomas.edu.co
www.usta.edu.co

DIVISIÓN DE EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA -DUAD-
PBX: 601 595 00 00 ext. 2044 Carrera 10.ª n.º 72-50 / admisiones@ustadistancia.edu.co
www.ustadistancia.edu.co



Es-Crea

TALLER 5 "La caja de palabras"

Tiempo: 90-120 minutos

Objetivo: Fomentar la imaginación y la expresión creativa en los estudiantes mediante experiencias sensoriales, el uso de palabras inventadas y recursos visuales, para construir mundos imaginarios y narrativas propias.

Actividad Creativa: "Juego sensorial"

Se prepara una caja sensorial con diferentes materiales (algodón, papel arrugado, esponjas, telas, semillas, etc.). Con los ojos vendados, los niños exploran los objetos usando solo el tacto, el olfato o el oído. Luego, se les invita a imaginar qué tipo de lugar podría tener ese objeto y qué criatura o personaje lo usaría. Esta dinámica activa la imaginación desde los sentidos y será la base para crear el mundo fantástico.

Exploración del Lenguaje:

Ejercicio participativo para ampliar recursos expresivos.

Ejercicio participativo para ampliar recursos expresivos. Crear un mural grupal con recortes de revistas que representen elementos fantásticos (lugares, colores, texturas). Actividad 'Palabras Voladoras': escribir en tarjetas palabras locas, mágicas o inventadas que usaremos en la historia. Usar cartulinas, colores, pegantes, elementos reciclados. Esta actividad será el banco visual y verbal para la creación del mundo imaginario.

Escritura Guiada:

Producción no tradicional del texto creativo. Usar una hoja con espacios para dibujar: 'Así luce mi mundo', 'Así se llaman los habitantes', 'Así se vive allí'. Permitir uso de revistas para crear collages del mundo inventado. Si desean escribir, pueden hacerlo en forma de jeroglíficos, pictogramas o letras decoradas. Pueden grabar mensajes de voz describiendo su mundo (si hay recursos tecnológicos).

Cierre Reflexivo:

Preguntas orientadas a distintos niveles de análisis:

- Literal: ¿Cómo se llama tu mundo? ¿Qué cosas hay allí?
- Inferencial: ¿Por qué crees que ese mundo es así? ¿Qué dice de ti?
- Crítico: ¿Cómo sería el mundo si todos pudiéramos imaginar sin límites? ¿Qué cambiarías del mundo real?

Socialización y Lectura:

Valoración de los productos.

Espacio para compartir y valorar la producción: Galería creativa: cada niño presenta su mundo mientras los demás lo visitan como si fuera una exposición. Rueda de palabras: cada quien comparte una palabra que le gustó del trabajo de otro.

Espacio para compartir y valorar la producción: Galería creativa: cada niño presenta su mundo mientras los demás lo visitan como si fuera una exposición. Rueda de palabras: cada quien comparte una palabra que le gustó del trabajo de otro.

Registro Docente:

En este apartado, el docente puede registrar información importante a tener en cuenta:

- Participación, formas de expresión utilizadas, interacciones entre pares.
- Niveles de creatividad, frases destacadas, emociones expresadas.
- Posibles códigos para análisis: imaginación, simbolización, lenguaje alternativo.

Producto esperado

Historia colectiva creada con palabras elegidas, dibujos, collages y elementos visuales. Puede incluir grabaciones de voz si se cuenta con los recursos.

Adaptaciones

*No se les solicita a los estudiantes la grabación del video porque no se cuentan con los recursos necesarios para dicha acción.

*Se seleccionan objetos representados a través de imágenes que previamente la docente ha encontrado familiares para los estudiantes entre ellos: azadón, herramienta para la agricultura, canastos... etc.



Es-Crea

TALLER 6 "El baúl de los recuerdos"

Tiempo: 90-120 minutos

Objetivo: Fomentar la expresión creativa y simbólica a través de la creación de objetos imaginarios, conectando emociones, imaginación y narración.

Actividad Creativa: "Juego sensorial con sonidos"

Cada estudiante recibe una "carta mágica" (papel enrollado) que describe un objeto misterioso (ej. una brújula que canta, un reloj que retrocede, una pluma que dibuja sola). Primero, sienten el objeto imaginándolo en sus manos: su textura, su peso, su temperatura. Luego, comparten en palabras o gestos qué sienten y qué creen que puede hacer ese objeto.

Exploración del Lenguaje:

Se arma un "baúl colectivo" en el salón: los niños escriben palabras que describan sensaciones (áspero, frío, brillante, liviano, ruidoso) y verbos mágicos (volar, susurrar, encoger, desaparecer) en tarjetas de colores. Estas palabras se pegan alrededor del baúl. Sirven como inspiración para las historias.

Escritura Guiada:

Se entrega una hoja dividida en tres partes:

- **Primero:** dibujan su objeto mágico.
- **Segundo:** escriben (o dibujan) una breve historia de cómo encontraron ese objeto.
- **Tercero:** cuentan una aventura donde usan el objeto para resolver un problema. Pueden escribir con letras decoradas, incluir mini ilustraciones, o incluso símbolos inventados.

Preguntas orientadas a distintos niveles de análisis

- **Literar:** ¿Qué objeto encontraste? ¿Qué hace tu objeto mágico?
- **Inferencial:** ¿Qué parte de tu historia muestra quién eres tú? ¿Qué valor especial tiene tu objeto?
- **Crítico:** ¿Cómo cambiaría el mundo real si tu objeto existiera? ¿A qué problema de hoy ayudaría?

Socialización y Lectura:

Se arma una "Subasta mágica": cada estudiante presenta su objeto y trata de convencer a los demás de que el suyo es el más útil, divertido o poderoso. Los compañeros votan simbólicamente (con estrellitas de papel) por diferentes categorías: más original, más divertido, más sorprendente. Rueda de palabras: cada estudiante dice una palabra que defina lo que sentó creando su objeto y su historia. Luego, una reflexión grupal sobre cómo los objetos mágicos reflejan deseos, sueños o preocupaciones reales.

Registro Docente:

En este apartado, el docente puede registrar información importante a tener en cuenta:

- Participación, formas de expresión utilizadas, interacciones entre pares.
- Niveles de creatividad, frases destacadas, emociones expresadas.
- Posibles códigos para análisis: imaginación, simbolización, lenguaje alternativo.

Producto esperado

Hoja creativa con dibujo del objeto y breve historia y muro colectivo de palabras mágicas.

Adaptaciones

- * No se les solicita a los estudiantes la grabación del video porque no se cuentan con los recursos necesarios para dicha acción.
- * Se pueden usar imágenes impresas de objetos comunes para inspirar a quienes necesitan más apoyo visual.

Es-Crea

TALLER 7 "Historias dibujadas"

Tiempo: 90-120 minutos

Objetivo: Desarrollar la capacidad creativa y expresiva de los estudiantes a través de la construcción de relatos visuales, combinando elementos gráficos, sensoriales y lingüísticos que permitan narrar historias desde la imaginación, la emoción y la colaboración.

Actividad Creativa: "Exploradores de historias"

Los estudiantes se convierten en "exploradores creativos" y reciben una lupa simbólica (puede ser de cartón o reciclada). En el aula hay estaciones temáticas con objetos curiosos: una caja con plumas, relojes, frascos con aromas, texturas misteriosas, miniaturas, etc.

Cada estudiante explora al azar una estación, observa, huele o toca su objeto sin hablar, y luego, en círculo, lo describe usando una sola palabra que represente lo que siente. Con esa palabra se inicia un pequeño relato colectivo guiado por el docente, donde cada niño aporta una parte de la historia basada en el objeto que encontró.

Exploración del Lenguaje:

Con el impulso de la actividad anterior, se invita a los estudiantes a crear una gran historietita colectiva. Cada uno recibe un marco de viñeta vacío y debe representar gráficamente un momento de la historia creada (pueden usar dibujos, collage o texturas pegadas). Después, se colocan todas las viñetas en orden para armar una secuencia narrativa visual, tipo cómic o mural.

Luego, realizan la actividad "Palabras clave", escribiendo o inventando palabras que definan su viñeta: una emoción, un objeto, una acción, o un sonido. Esas palabras se pegan debajo de cada imagen, reforzando el vínculo entre texto e

Escritura Guiada:

Cada estudiante elige una de las viñetas del mural colectivo (puede ser la suya o la de un compañero) y le inventa una mini historia. Se les entrega una hoja con un recuadro grande para volver a dibujar su escena, y espacios guía para escribir (o dictar al docente) oraciones como:

- "Esto pasó antes de la imagen..."
 - "Esto está ocurriendo ahora..."
 - "Esto pasará después..."
- También pueden usar pictogramas, palabras inventadas o símbolos propios si aún no escriben convencionalmente.

La intención es que cada dibujo se convierta en una escena narrativa, con una secuencia temporal clara.

Registro Docente:

En este apartado, el docente puede registrar información importante a tener en cuenta:

- Participación, formas de expresión utilizadas, interacciones entre pares.
- Niveles de creatividad, frases destacadas, emociones expresadas.
- Posibles códigos para análisis: imaginación, simbolización, lenguaje alternativo.

Producto esperado

Secuencia visual narrativa compuesta por viñetas ilustradas con elementos gráficos (dibujos, collages, texturas) acompañadas de **micro-relatos** o frases descriptivas creadas por los estudiantes.

Adaptaciones

- * No se les solicita a los estudiantes la grabación del video porque no se cuentan con los recursos necesarios para dicha acción.
- * Se seleccionan objetos representados a través de imágenes que previamente la docente ha encontrado familiares para los estudiantes: entre ellos: azadón, herramienta para la agricultura, canastos... etc.



Es-Crea

TALLER 8 “Mi libro soñado”

Tiempo: 90-120 minutos

Objetivo: Fomentar la creación de un libro personal como medio de expresión imaginativa, gráfica y escrita.

Actividad Creativa: “Caja mágica”

Los estudiantes descubren una mesa cubierta con telas de colores y cajas misteriosas. Cada caja contiene objetos mágicos, fragmentos de cuentos, imágenes, frases o títulos inventados. Cada niño elige uno y, a partir de este elemento, imagina el tipo de historia que le gustaría tener en su propio libro. Luego lo comparte oralmente con el grupo usando una ‘voz de autor’ y representando con gestos cómo sería ese cuento. Esta dinámica despierta el deseo de crear un libro personal e imaginativo.

Exploración del Lenguaje:

Se invita a los estudiantes a crear la portada de su libro soñado: deben dibujar o armar con collage lo que creen que será el tema, personaje o ambiente principal. Después, participan en la actividad “Mi título secreto”, en la que inventan un nombre único para su libro, usando palabras locas, poéticas o mezcladas. Luego, lo escriben con decoración libre en una cartulina. Estos elementos se usarán como base para estructurar el contenido del libro personal.

Escritura Guiada:

A lo largo del taller, los niños crearán diferentes páginas para su libro. Pueden incluir:

- Un dibujo de un personaje inventado y una breve descripción
- Una escena mágica o divertida en forma de collage o viñeta
- Una carta escrita desde su mundo imaginario

Cada creación se acompaña de palabras o frases libres, inventadas o dictadas, según el nivel de escritura del estudiante.

Preguntas orientadas a distintos niveles de análisis:

- Literal: ¿Cómo se llama tu libro? ¿De qué trata?
- Inferencial: ¿Por qué quisiste contar esa historia? ¿Qué te representa?
- Crítico: ¿Por qué sería importante que más niños inventen sus propios libros?

Registro Docente:

En este apartado, el docente puede registrar información importante a tener en cuenta:

- Participación, formas de expresión utilizadas, interacciones entre pares.
- Niveles de creatividad, frases destacadas, emociones expresadas.
- Posibles códigos para análisis: imaginación, simbolización, lenguaje alternativo.

Producto esperado

Libro soñado individual, compuesto por una portada decorada, un título inventado y varias páginas creativas que combinen texto, imagen y juego simbólico.

Adaptaciones

*No se les solicita a los estudiantes la grabación del video porque no se cuentan con los recursos necesarios para dicha acción.

*Se seleccionan objetos representados a través de imágenes que previamente la docente ha encontrado familiares para los estudiantes entre ellos: azadón, herramienta para la agricultura, canastos... etc.