

Lineamientos de un plan de gestión patrimonial para la promoción turística y la salvaguarda las fiestas religiosas en Tobasía (Floresta, Boyacá) como eje central para la protección del patrimonio cultural.

Maira Jimena González

Facultad de Arquitectura

Directora

Arq. Mg. Adriana Paulina Giraldo Meléndez

Universidad Santo Tomás

Maestría en Gestión del Patrimonio Para El Desarrollo Territorial

Noviembre de 2024

Nota de Aceptación:

Firma presidente del Jurado

Firma de Jurado

Firma de Jurado

Tunja, noviembre de 2024.

Resumen

En la presente investigación se plantea como objetivo diseñar lineamientos para la formulación de un plan de gestión patrimonial para la promoción turística y rescate de las fiestas religiosas en Tobasía (Floresta, Boyacá) como eje central para la protección del patrimonio cultural. Para ello, se parte de caracterizar la historia y desarrollo de las fiestas religiosas en Tobasía, para posteriormente identificar limitaciones en la gestión patrimonial y promoción de estas fiestas, a través de una encuesta. Posteriormente, se reconocen modelos y buenas prácticas nacionales e internacionales para la protección del patrimonio cultural, y se plantean, finalmente, los lineamientos para un plan de gestión para la protección y promoción del patrimonio Inmaterial Religioso de Tobasía y Floresta. Para ello, se implementa la metodología de la Unesco centrada en reconocer percepciones que permitan orientar estrategias de mejora mediante las cuales sea posible mejorar la protección y el rescate del patrimonio inmaterial en la vereda de Tobasía a través de enfoques centrados en su salvaguardia. Dentro de los resultados, se destaca la falta de conocimiento sobre la oferta turística en el municipio de Floresta y la baja demanda sugieren la necesidad de evaluar la alineación de la oferta con las expectativas de los asistentes. La insatisfacción general se manifiesta en la infraestructura gastronómica y de parqueaderos; y la falta de variedad en la oferta gastronómica y la deficiencia en la infraestructura de estacionamiento afectan negativamente la experiencia de los participantes. Por ello, el aporte de este trabajo son lineamientos promover un turismo responsable y sostenible, lo cual es clave para promover el desarrollo de un turismo responsable y sostenible que valore y proteja el patrimonio cultural inmaterial de la región, así como también que contribuya al desarrollo económico y social de la comunidad local.

Palabras Clave: Desarrollo territorial, Gestión del Patrimonio, Patrimonio Cultural Inmaterial Religioso, estrategias de preservación y promoción del patrimonio.

Abstract

The objective of this research is to design guidelines for the development of a tourism management plan for the promotion and rescue of religious festivals in Tobasía (Floresta, Boyacá) as a central axis for the protection of cultural heritage. To do this, we start by characterizing the history and development of religious festivals in Tobasía, to subsequently identify limitations in the tourism management and promotion of these festivals, through a survey. Subsequently, national and international models and good practices for the protection of cultural heritage are recognized, and finally, strategies and guidelines are proposed that are integrated into a portfolio of tourist services that are integrated into a management plan for the protection and promotion of cultural heritage. Intangible Religious Heritage of Tobasía and Floresta. To this end, a qualitative methodology is implemented, focused on recognizing perceptions that allow guiding improvement strategies through which it is possible to improve the protection and rescue of intangible heritage in the Tobasía village through approaches focused on tourism management. Among the results, the lack of knowledge about the hotel offer in the municipality of Floresta stands out and the low demand suggests the need to evaluate the alignment of the offer with the expectations of the attendees. General dissatisfaction is manifested in the gastronomic and parking infrastructure; and the lack of variety in the gastronomic offer and the deficiency in the parking infrastructure negatively affect the experience of the participants. Therefore, it is key to advance in the development and implementation of the guidelines proposed in this research, in order to improve the tourist experience in Tobasía, promoting responsible and sustainable tourism that values and protects the intangible cultural heritage of the region, as well as contributing to the economic and social development of the local community.

Keywords: Territorial development, Heritage Management, Religious Intangible Cultural Heritage, heritage preservation and promotion strategies.

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
1.2. Justificación	15
1.3. Objetivos	15
1.3.1. Objetivo general	15
1.3.2. Objetivos específicos	15
1.4. Estado del Arte	16
CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO	18
2.1. Desarrollo Territorial	18
2.2. Patrimonio cultural inmaterial	19
2.3. Gestión del Patrimonio cultural inmaterial	23
2.4. Gestión turística como eje de la protección del patrimonio cultural inmaterial	29
2.4.1. Integración de las comunidades en la gestión turística	30
2.4.2. Estrategias de preservación del patrimonio a largo plazo a través del turismo	32
2.5. Marco normativo	34
CAPÍTULO 3. METODOLOGÍA	38
3.1. Diseño de investigación	38
3.2. Población y muestra	42

3.3. Instrumentos de investigación	42
3.4. Variables de investigación	43
3.5. Procesamiento de información	43
 CAPÍTULO 4. LINEAMIENTOS DEL PLAN DE GESTIÓN	 45
4.1. HISTORIA Y DESARROLLO DE LAS FIESTAS RELIGIOSAS EN TOBASÍA.	45
4.1.1. Antecedentes históricos en Tobasía	45
4.1.2. Festividades religiosas en Tobasía	47
 CAPÍTULO 5. LIMITACIONES EN LA GESTIÓN TURÍSTICA Y PROMOCIÓN DE LAS FIESTAS RELIGIOSAS EN TOBASÍA	 55
5.1. Resultados de la encuesta	55
 CAPÍTULO 6. BUENAS PRÁCTICAS PARA LA PROTECCIÓN Y SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL A PARTIR DE PLANES DE GESTIÓN.	 63
6.1. Modelos de gobernanza del patrimonio	63
6.2. Modelos y enfoques de gestión del patrimonio	65
6.3. Casos puntuales de buenas prácticas de gestión y protección del patrimonio cultural inmaterial	66
6.3.1. Ruta Ancestral Turística del pueblo Kichwa de Chimborazo en Ecuador	67
6.3.2. Creación del Fondo del Patrimonio Cultural de Barichara	68
6.3.3. Obtención de denominación de origen para textiles tradicionales por el pueblo tejedor de Mantilla, México	70

CAPÍTULO 7. ESTRATEGIAS Y LINEAMIENTOS PARA UN PORTAFOLIO DE SERVICIOS TURÍSTICOS EN TOBASÍA Y FLORESTA	73
7.1. Estrategias propuestas	73
7.2. Instrumento para el análisis de la gestión patrimonial en el municipio de Floresta	78
7.3. Retos para la gestión del patrimonio religioso.	79
7.4 . Lineamientos para el SGP.	83
7.4.1. Componente jurídico	84
7.4.2. Componente institucional	85
7.4.3. Componente de recursos	86
7.4.4. Marco de procesos.	87
7.4.5. Componente planificación	88
7.4.6. Componente ejecución	88
7.4.7. Componente monitoreo	89
7.4.8. Componentes resultados	89
7.4.9. Subcomponente resultados	90
7.4.10. Subcomponente productos	90
7.4.11. Subcomponente mejoras	90
CONCLUSIONES	93
BIBLIOGRAFÍA	1
ANEXOS	6
Anexo 1. Encuesta	6
Anexo 2. Fotografías de las festividades	8

Lista de tablas

Tabla 1. Marco para los sistemas de gestión del patrimonio mundial.	39
Tabla 2. Variables de investigación	43
Tabla 3. Buenas prácticas de gestión y protección del patrimonio cultural inmaterial	71
Tabla 4. Estrategias para mejorar la promoción y rescate de las festividades religiosas en Tobasía.	73

Lista de figuras

Figura 1. Nueve componentes de un sistema de gestión del Patrimonio.....	41
Figura 2. El comercio en las fiestas religiosas en Tobasía	49
Figura 3. Visitantes en Tobasía.....	49
Figura 4. Visitantes en las iglesias en Tobasía	50
Figura 5. Actividades religiosas en Tobasía	51
Figura 6. Fiesta religiosa en honor al señor de Manta	52
Figura 7. La virgen en Tobasía	52
Figura 8. <i>Pregunta 1. Edad</i>	55
Figura 9. <i>Pregunta 2. Estado civil.</i>	56
Figura 10. <i>Pregunta 3. ¿Hace cuánto tiempo asiste a la fiesta religiosa en honor a la virgen del amparo en el municipio de Floresta Vereda Tobasía?</i>	56
Figura 11. <i>Pregunta 4. Lugar de residencia.</i>	57
Figura 12. <i>Pregunta 5. ¿Cuándo asiste a la fiesta hace uso de los Hoteles del municipio de Floresta?</i>	58
Figura 13. <i>Pregunta 6. La infraestructura que encuentra en el municipio para los servicios de comida es:</i>	58
Figura 14. <i>Pregunta 7. El servicio de parqueadero es:</i>	59
Figura 15. <i>Pregunta 8. ¿Considera usted que algunos de los siguientes servicios podría fortalecer la fiesta?</i>	60
Figura 16. <i>Pregunta 9. ¿En qué estado considera usted que se encuentran las vías de acceso al municipio, para recibir los feligreses que vienen a dicha celebración?</i>	61
Figura 17. Mandala.....	92

Introducción

La vereda de Tobasía se encuentra ubicada en el municipio de Floresta, departamento de Boyacá. En sus procesos de desarrollo cultural interviene un amplio conjunto de tradiciones que se han manifestado a lo largo de la historia, que respaldan el patrimonio tangible e intangible que define su identidad como boyacenses. De acuerdo con Ospina (2019) esta vereda se destaca principalmente por el desarrollo de dos festividades religiosas: una dedicada a la Virgen del Amparo y otra al Señor de Manta. En estas festividades la población local y feligreses de todas partes de Colombia rinden homenaje a sus creencias a través de actividades culturales y tradicionales con un alto valor para la comunidad, razón por la cual se reconoce la importancia de avanzar en la promoción de este tipo de festividades, a través de estrategias que integren aspectos como el turismo, la preservación del patrimonio y el desarrollo territorial.

Lo anterior es clave teniendo en cuenta que la vereda enfrenta desafíos contemporáneos que amenazan la integridad de su patrimonio, dentro de los cuales se destaca el hecho de que las nuevas generaciones prefieren abandonar desde temprana edad la vereda para buscar nuevas oportunidades de desarrollo, que a menudo implican migrar a centros urbanos en busca de educación superior y empleo. Se evidencia, además, una reducción en la participación y organización de eventos culturales, así como a una disminución en el interés por preservar el patrimonio local. Por otro lado, se evidencia que la influencia de la globalización y los medios de comunicación masiva podría contribuir a la erosión de las tradiciones locales, haciendo que las nuevas generaciones pierdan interés en practicar y preservar las costumbres y festividades ancestrales.

Por tanto, esta tesis se plantea como objetivo diseñar lineamientos para el desarrollo de un plan de gestión turística para la promoción y rescate de las fiestas religiosas en Tobasía (Floresta, Boyacá) como eje central para la protección del patrimonio cultural. Este objetivo se centra la intersección entre la gestión del patrimonio y el desarrollo Local, con un enfoque preciso en la formulación de estrategias para la protección del patrimonio. El propósito central implica trascender de la conservación estática del pasado, abogando por un enfoque dinámico que sitúe al patrimonio como motor de desarrollo sostenible. A través de un análisis exhaustivo, se explorará sinergia entre la preservación del patrimonio y el impulso de iniciativas que se centren en el progreso económico, fortalezcan la cohesión social y promuevan la singularidad cultural que define al municipio.

En este contexto y de acuerdo a las anteriores premisas, es clave analizar la realidad cultural y económica de Floresta y Tobasía, interactuando con sus habitantes, escuchando sus voces y entendiendo sus preocupaciones, ya que la Gestión del Patrimonio implica el desarrollo de un proceso participativo que involucre a la comunidad y a las entidades gubernamentales en la construcción de un mejor futuro. De acuerdo a lo anterior, la mirada se enfoca en la determinación de estrategias concretas, adaptadas a la idiosincrasia de los habitantes de Tobasía, que sirvan como catalizadores de oportunidades económicas, promotores de la cohesión social y motores de un desarrollo local arraigado en la autenticidad cultural. Esta investigación no solo aspira a ser un análisis del patrimonio, sino una guía para continuar con el hilo de la construcción de un futuro sostenible para Tobasía y todo Floresta, en donde el patrimonio cultural no solo se preserve, sino que se convierta también en el tejido mismo que une e impulsa a esta comunidad hacia nuevos retos asociados con el desarrollo territorial.

Capítulo 1. Planteamiento Del Problema

1.1.Descripción del problema

Las festividades religiosas son celebraciones relevantes en las comunidades, ya que no solo expresan sus creencias sino que también establecen procesos de integración cultural, lo cual fortalece el tejido social y fomenta la cohesión entre sus miembros. De acuerdo con Calvagno y Giaccone (2019), ofrecen un espacio para la participación colectiva, la expresión de un conjunto de valores compartidos y tradiciones que refuerzan el sentido de pertenencia. Además, las festividades religiosas también se asocian con el desarrollo de escenarios de unión y cooperación, en las cuales los miembros de la comunidad colaboran para organizar eventos y actividades, promoviendo así la integración social y el fortalecimiento de la identidad común. En este sentido, se puede decir con Ospina (2019) que las festividades religiosas juegan un papel muy importante en la construcción de la cohesión social y la integración cultural, pues ayudan a crear un sentido de comunidad y pertenencia que fortalece el tejido social y promueve el respeto y la comprensión entre sus miembros.

Este ha sido el caso del municipio de Floresta un municipio ubicado en la provincia Tundama del departamento de Boyacá. En particular, dentro del municipio de encuentra la vereda Tobasía, territorio que fue habitado por los Tobazas de la etnia Muisca, en el cual fue encontrado, durante la colonización, uno de los mayores centros de tradición religiosa de los Muiscas. Para evangelizar a los indígenas los españoles decidieron construir en el siglo XVI uno de los templos más importantes de la religión católica de esta región. Actualmente, en este templo se destaca el desarrollo de expresiones religiosas importantes como peregrinaciones y romerías, en las que se rinde culto y fervor a la Virgen del Amparo, elegida como patrona de la parroquia y venerada por miles de creyentes; y al Señor de la Manta, patrono de la comunidad. De acuerdo con Ospina (2019), las actividades religiosas de la capilla de Tobasía incluyen las peregrinaciones y las romerías, en las cuales se rinde culto a la Virgen del Amparo, patrona de la parroquia. La advocación a la Virgen del Amparo atrae cada año, en el mes de agosto, una multitud de peregrinos que la veneran y le ofrecen dádivas o promesas por los beneficios y milagros recibidos. De igual manera, se rinde culto y fervor al Señor de la Manta, patrono de la comunidad.

En particular, la fiesta religiosa de la Virgen del Amparo recibe cada año cerca de 5.000 visitantes, quienes participan de la romería, la misa campal y la visita al templo. Sin embargo, es importante reconocer que si bien estas actividades son religiosas, generan un impulso importante

en el turismo, pues los visitantes deben buscar alimentación y hospedaje, lo cual genera importantes desafíos para la vereda asociados con la movilidad, el desarrollo de buenos servicios turísticos que no solo mejoren la estadía de los visitantes, sino que también atraigan a nuevas personas. Sin duda alguna, como lo expresa Ospina (2019), las posibilidades de desarrollo turístico dependen del desarrollo de acciones coordinadas entre la comunidad local, las autoridades municipales y otras partes interesadas para aprovechar de manera sostenible los recursos naturales y culturales de la vereda, garantizando al mismo tiempo la preservación del entorno y el bienestar de los habitantes. Es fundamental, por tanto, promover un turismo responsable que valore y respete la identidad y el patrimonio de la comunidad, al tiempo que se implementan medidas para mitigar los impactos negativos, como la congestión vehicular, la contaminación y la sobreexplotación de recursos. De esta forma, como lo señalan Calvagno y Giaccone (2019) el éxito del desarrollo turístico dependerá de la capacidad de mantener un equilibrio adecuado entre la promoción del turismo y la conservación del medio ambiente y la cultura local.

Sin embargo, en la vereda de Tobasía se evidencia la ausencia de servicios básicos para atender a la población turística, como vías de acceso en buen estado, hoteles que satisfagan la demanda de alojamiento, restaurantes que ofrezcan variedad de platos, parqueaderos y espacios recreativos. En conjunto, estas situaciones generan como resultado un impacto negativo en el turismo y entre los visitantes, quienes deben alojarse en ciudades cercanas o en municipios aledaños. La falta de buenos servicios turísticos ha generado, por tanto, una limitación significativa en el potencial de crecimiento económico y desarrollo sostenible de la vereda de Tobasía. La incapacidad para satisfacer las necesidades básicas de los turistas no solo afecta la experiencia del visitante, sino que también reduce la duración de su estadía y disminuye la posibilidad de que regresen en el futuro o recomienden la zona a otros. Además, la falta de infraestructura turística adecuada puede contribuir a la percepción negativa sobre la vereda y obstaculizar los esfuerzos de promoción turística a nivel local y nacional. En consecuencia, es crucial abordar urgentemente esta carencia de servicios para impulsar el turismo como motor de desarrollo socioeconómico en la región.

Esta situación permite visualizar un enorme vacío en dos aspectos importantes. El primero, que la demanda turística del municipio se genera únicamente gracias a las festividades religiosas en agosto, por lo cual en el resto del año se evidencia una escasa dinámica turística, a pesar de que Tobasía es uno de los municipios con mayor tradición y riqueza religiosa del país. El segundo es

que la falta de diversificación en la oferta turística limita la capacidad de la vereda de Tobasía para aprovechar plenamente su potencial como destino turístico durante todo el año. La dependencia exclusiva de las festividades religiosas en agosto como principal atracción turística deja a la vereda vulnerable a fluctuaciones estacionales y eventos imprevistos que podrían afectar la afluencia de visitantes. Además, no aprovechar otros recursos culturales, naturales e históricos para atraer turistas durante otras épocas del año representa una oportunidad perdida para impulsar el desarrollo económico y social de la comunidad local de manera más sostenible y equilibrada a lo largo del tiempo.

El desarrollo económico y social en el municipio de Floresta y, particularmente, en la vereda de Tobasía, se ve limitado por la subutilización de su vasto patrimonio cultural. La falta de integración de estrategias efectivas de gestión patrimonial en las políticas locales ha impedido capitalizar el potencial del patrimonio como motor de turismo sostenible, generador de empleo y catalizador para iniciativas de desarrollo comunitario. Como se evidencia en el plan de desarrollo Municipal “Floresta Productiva” 2020-2023, no se considera la importancia del patrimonio inmaterial religioso dentro de sus indicadores. En síntesis, a pesar de poseer un patrimonio cultural diverso, Floresta se enfrenta a la subutilización de estos activos en el panorama del desarrollo local. La falta de integración de estrategias efectivas para capitalizar el patrimonio limita su contribución al crecimiento económico, turístico y comunitario. Además, la falta de sinergia entre las políticas de desarrollo local y la gestión del patrimonio ha generado una desconexión perjudicial. La omisión del patrimonio como motor de iniciativas económicas y sociales deja un vacío en las estrategias de crecimiento, desaprovechando una fuente valiosa de identidad y atractivo cultural.

Se evidencia, por tanto, la falta de estrategias que salvaguarden el patrimonio religioso del municipio de Floresta y lo configuren como un elemento relevante de desarrollo local, lo cual sería clave para beneficiar a los habitantes del municipio por medio de una nueva oferta turística centrada en procesos de desarrollo territorial. El problema, por tanto, radica en la falta de una gestión integral y de una estrategia para promover la preservación y promoción de las festividades tradicionales como elementos fundamentales de la identidad y la historia de la comunidad. Por lo tanto, de acuerdo con el análisis que se ha planteado, se plantea la siguiente pregunta de investigación:

¿Como desarrollar los lineamientos de un plan de gestión que promueva y rescate las fiestas religiosas en Tobasía, Floresta?

1.2. Justificación

Este proyecto reconoce como premisa fundamental que la gestión del patrimonio para el desarrollo territorial no solo es una opción deseable, sino una necesidad imperativa para la vereda de Tobasía y el municipio de Floresta. Lo anterior teniendo en cuenta que la comunidad ni las autoridades locales han logrado integrar de manera efectiva la preservación de su riqueza cultural con la necesidad de impulsar un desarrollo local sostenible. Por esta razón, el patrimonio cultural, relacionado en este caso con las festividades religiosas, se ve amenazado por la carencia de estrategias específicas para proteger la identidad local, promover la cohesión comunitaria y aprovechar las oportunidades de desarrollo.

La implementación de estrategias para la protección del patrimonio cultural tiene como objetivo principal no solo conservar el pasado de Tobasía, sino también utilizar ese patrimonio como un recurso dinámico para impulsar el desarrollo de emprendimientos locales. Se busca que el patrimonio cultural sea un motor de oportunidades económicas, una herramienta para fortalecer la cohesión social y una fuente de orgullo que inspire un sentido renovado de pertenencia.

La urgencia de preservar y potenciar el patrimonio cultural de Tobasía como un elemento vital para su desarrollo local, es clave para aportar en un futuro cultural y sostenible, considerando que las fiestas religiosas representan una parte integral del patrimonio cultural de la región, con una historia y tradiciones arraigadas en la comunidad local. Por tanto, es esencial diseñar un plan de gestión turística que no solo promueva estas festividades, sino que también contribuya a su preservación a largo plazo. Además, el desarrollo de un plan de gestión turística puede generar oportunidades económicas significativas para la vereda de Tobasía y sus habitantes. Al promover las fiestas religiosas como atracción turística, se pueden crear empleos directos e indirectos en sectores como la hostelería, la gastronomía, el transporte y la artesanía, contribuyendo así al desarrollo socioeconómico local de la región.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Diseñar lineamientos para el desarrollo de un plan de gestión turística para la promoción y rescate de las fiestas religiosas en Tobasía (Floresta, Boyacá) como eje central para la protección del patrimonio cultural.

1.3.2. Objetivos específicos

- Caracterizar la historia y desarrollo de las fiestas religiosas en Tobasía (Floresta, Boyacá).

- Identificar limitaciones en la gestión turística y promoción de las fiestas religiosas en Tobasía (Floresta, Boyacá).
- Reconocer modelos y buenas prácticas nacionales e internacionales para la protección del patrimonio cultural.
- Plantear estrategias y lineamientos que se integren a un portafolio de servicios turísticos que se integren a un plan de gestión para la protección y promoción del patrimonio Inmaterial Religioso de Tobasía y Floresta.

1.4. Estado del Arte

En este apartado es importante abordar el análisis de investigaciones en las cuales se hayan promovido y diseñado estrategias para el rescate de las festividades religiosas, desde principios centrados en el rescate del patrimonio cultural inmaterial y de desarrollo territorial. De esta forma, es posible entender cómo se han abordado este tipo de investigaciones, qué metodología se implementa y a qué resultados se llega. Lo anterior es clave para orientar el diseño de la investigación y comprender mejor la relación entre fiestas religiosas, patrimonio cultural inmaterial y desarrollo territorial.

En primer lugar, se destaca la investigación elaborada **por Alvarado (2019)**, en la cual se planteó como objetivo **reconocer las valoraciones y tensiones** en el patrimonio religioso, teniendo para ello en cuenta la fiesta de Coronación de la Virgen del Rosario de Chiquinquirá. Para ello, se aplicaron encuestas con la población local para entender las construcciones históricas y de identidad cultural que se han generado a través de los años ente la población mediante su participación en la festividad religiosa. Se observa en los resultados que esta fiesta se integra en el patrimonio cultural e inmaterial de la región, pues promueve importantes significados y sentidos de valoración sobre la comunidad y su historia. Por tanto, se concluye que el valor del patrimonio religioso se reconoce en la forma en la cual promueve nuevas valoraciones sociales, símbolos y significados sobre lo que significa hacer parte de una comunidad, razón por la cual avanzar en estrategias de protección del patrimonio religioso incide en la conservación y desarrollo de una serie de prácticas sociales que le dan sentido a la historia ya la construcción del futuro.

Por otro lado, **Tinoco (2012)**, planteó como objetivo **diseñar estrategias** para fortalecer la gestión turística en el caso de la fiesta religiosa en honor a Santa Rosa de Lima en la provincia de Loja, Ecuador. Se partió de reconocer la importancia de promocionar y difundir esta fiesta religiosa como medio atraer el turismo, aportando de esta manera al desarrollo local por medio de iniciativas

centradas en el fortalecimiento del matrimonio inmaterial y la posibilidad de mantener las costumbres y tradiciones. Para ello, se desarrollan entrevistas con la comunidad y con gestores turísticos de la región, para identificar limitaciones concretas y orientar el diseño de acciones encaminadas hacia la difusión y promoción de la fiesta religiosa. Se destaca, principalmente, la importancia de usar buenas técnicas de difusión usando para ello tecnologías y medios digitales. Estas acciones se complementaron con la capacitación y el fortalecimiento de las habilidades de los actores locales involucrados en la gestión turística, con el objetivo de mejorar la calidad de los servicios ofrecidos y garantizar una experiencia satisfactoria para los visitantes.

Por otro lado, **González (2014)** diseñó una **estrategia** para promover el turismo cultural, Santiago, parroquia de Loja, a través del rescate de la identidad de la fiesta religiosa en honor al Señor de la Buena Esperanza y al Santísimo Sacramento. Para ello, se partió de analizar la historia de la fiesta para posteriormente reconocer problemática y limitaciones que afectan el rescate de este patrimonio religioso en la región. Finalmente, se propusieron alternativas para el rescate de la identidad cultural mediante enfoques centrados en una gestión turística participativa. Los resultados muestran que la festividad ha sufrido de importantes amenazas, dentro de los cuales se destacan la desvinculación de la juventud, la pérdida de costumbres, la migración y la falta de efectivos procesos de difusión. Por tanto, se diseñó una estrategia enfocada en la difusión turística mediante videos y trípticos informativos, reconociendo que la difusión efectiva es fundamental para revitalizar la participación y el interés en la fiesta religiosa, especialmente entre las generaciones más jóvenes y aquellos que pueden no estar familiarizados con la tradición. La creación de videos y trípticos informativos permitirá compartir la riqueza histórica y cultural de la festividad de manera atractiva y accesible, llegando a un público más amplio y diverso.

En el estudio de **Labadi (2015)**, se resalta la importancia de promover el rescate del patrimonio cultural como eje central en el desarrollo territorial. En particular, el autor proporciona perspectivas valiosas sobre cómo el patrimonio puede ser un catalizador económico y cultural, generando empleo, atrayendo turismo sostenible y fortaleciendo la identidad local. Se destaca, además, la importancia de promover el desarrollo de estrategias integrales que involucren a la comunidad, promueva la participación activa y aborden la sostenibilidad a largo plazo. No obstante, se reconocen también desafíos comunes en la gestión del patrimonio, incluyendo la comercialización descontrolada, la limitada gestión del conocimiento sobre las festividades, y la falta de integración efectiva en políticas de desarrollo local.

Capítulo 2. Marco Teórico

En este apartado es importante analizar conceptos clave asociados con los objetivos de investigación y la pregunta que se ha formulado. Para ello, se parte de abordar el tema del desarrollo territorial, como eje central en los procesos de articulación de capacidades en la comunidad que les permitan mejorar sus competencias y capacidades para hacer buen uso de las oportunidades que ofrece el entorno. Posteriormente, se analiza el tema del patrimonio cultural inmaterial, y de la gestión de este tipo de patrimonio, planteando un enfoque en aspectos como turismo comunitario.

2.1. Desarrollo Territorial

Según **Naranjo (2016)**, el desarrollo territorial implica un proceso de transformación productiva e institucional de un espacio regional determinado, con el fin de reducir la pobreza y la desigualdad. En este sentido, el desarrollo territorial rural prioriza la agricultura familiar como sujeto protagónico, enmarcada en nuevas relaciones urbano-rurales y en contextos territoriales específicos. Se trata, por tanto, de un enfoque multidimensional, que articula aspectos ambientales, económicos, sociales e institucionales. De acuerdo con **Mengi et al., (2020)**, el desarrollo territorial rural se define como un proceso multidimensional que busca reducir la pobreza rural, priorizando la agricultura familiar y la transformación productiva e institucional, con un enfoque participativo. Se destaca la importancia de integrar dimensiones ambientales, económicas, socioculturales, políticas e institucionales, de tal manera que se puedan establecer procesos armónicos que permitan integrar las diversas experiencias frente a los temas relevantes en los procesos de desarrollo. Por otro lado, en el desarrollo territorial:

Se rescata la necesidad de re-pensar la problemática de la relación entre los campos conceptuales del Desarrollo y el Territorio a partir de diferentes experiencias empíricas, sin embargo, su aporte parece estar más vinculado a mostrar el estado de la discusión sobre la temática en la red de trabajo de los investigadores involucrados que a generar una intervención específica con cierta orientación conceptual en la temática (Arango, 2021, p. 102).

En este sentido, se puede decir que el desarrollo territorial es un enfoque integral y participativo que busca promover el desarrollo sostenible de las áreas rurales, priorizando la agricultura familiar y la transformación productiva e institucional (Colavitti et al., 2018). Además, es un proceso que reconoce la importancia de integrar múltiples dimensiones, como aspectos ambientales, económicos, sociales, culturales, políticos e institucionales, con el fin de reducir la

pobreza y la desigualdad en contextos territoriales específicos (Csurgó y Smith, 2021). Se destacan, finalmente, que el desarrollo territorial implica la articulación de diferentes actores y la generación de procesos armónicos que permitan aprovechar las diversas experiencias y conocimientos locales para abordar los desafíos del desarrollo de manera inclusiva y sostenible (Dameri y Demartini, 2020).

2.2. Patrimonio cultural inmaterial

El patrimonio cultural de una nación está conformado por sus sitios históricos, tradiciones orales, rituales, lenguas originarias, obras literarias y artísticas, gastronomía, música y todo producto de la creatividad humana que ha sido heredado del pasado (Ramírez et al., 2016). Según Ballesteros y Carrión (2007), este legado provee de memoria colectiva, sentimiento de identidad y un profundo sentido de pertenencia que enriquece la vida de comunidades y pueblos enteros. La relevancia del patrimonio cultural para la humanidad es invaluable, ya que constituye la expresión de la creatividad humana a lo largo del tiempo, otorga un sentido de pertenencia e identidad a las comunidades, tiene un gran potencial para el desarrollo socioeconómico basado en el turismo sostenible y la industria creativa (Mejía et al., 2017). Además, su pérdida o deterioro es irremplazable, ya que representa la memoria colectiva y viva de grupos humanos que se hereda de generación en generación (Ramírez et al., 2016).

Ahora bien, es importante definir al patrimonio cultural material como los objetos físicos con un valor cultural significativo en una comunidad, y que incluyen artefactos arqueológicos, herramientas históricas, edificaciones antiguas, monumentos, esculturas, pinturas, manuscritos, textiles, y cualquier otro elemento tangible que tenga importancia cultural, histórica o artística (Espeso, 2019). En otras palabras, los bienes culturales materiales tangibles son aquellos elementos físicos que tienen un significado para la identidad de los pueblos, como los centros históricos urbanos, los sitios arqueológicos, la arquitectura monumental civil y religiosa, el patrimonio arqueológico subacuático, las colecciones de arte u objetos históricos resguardados en museos, así como manifestaciones vernáculas de la cultura constructiva tradicional en edificios y espacios públicos (Cardoso et al., 2019).

Por otro lado, el patrimonio cultural inmaterial trasciende la materialidad física, y está compuesto por tradiciones, expresiones orales, rituales, conocimientos y prácticas que configuran un vínculo vital entre las generaciones pasadas, presentes y futuras (Dameri y Demartini, 2020). El patrimonio cultural inmaterial hace referencia a todos aquellos usos, representaciones, expresiones

y conocimientos que las comunidades reconocen como parte integrante de su cultura, como las tradiciones orales, lenguas originarias, rituales, actos festivos, conocimientos tradicionales sobre la naturaleza, medicina y culinaria, así como expresiones artísticas como la música, danza, teatro popular y técnicas artesanales tradicionales (Mejía et al., 2017).

Su esencia radica en la transmisión oral, en las danzas y en las historias que se entrelazan en la vida cotidiana de las comunidades (Alberca-Sialer et al., 2019). El patrimonio cultural inmaterial es dinámico, moldeado por las interacciones humanas y las experiencias compartidas a lo largo del tiempo. (Labadi 2015). Es la canción que une a una familia en celebración, la lengua que preserva las historias ancestrales, y la artesanía que encapsula la maestría de generaciones pasadas. Su preservación no reside en monumentos estáticos, sino en la participación activa de las comunidades, en la transmisión viva de conocimientos y en la celebración continua de las tradiciones (Gascón, 2022).

Desde las festividades locales hasta las técnicas artesanales únicas, cada expresión es un hilo en el tejido colorido de la identidad cultural. En este contexto, el patrimonio inmaterial no solo se convierte en un medio para preservar la herencia, sino también en un catalizador para la cohesión social, la identidad compartida y la resistencia cultural frente a la globalización (González y López-Guzmán, 2016). El patrimonio cultural inmaterial constituye un sistema viviente y en constante recreación a través de prácticas y representaciones que una comunidad recrea permanentemente en función de su medio, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad que contribuye a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. Las manifestaciones del patrimonio inmaterial nutren la identidad colectiva y, por tanto, su rescate y preservación se convierten en un imperativo no solo cultural sino también social y político.

Según Ballart y Treserras (2007) la nueva museología introduce un cambio sustancial en la forma de percibir el patrimonio cultural, al pasar del objeto a las personas, del contenido al continente, de lo material a lo inmaterial. Se trata de un giro que sitúa a las comunidades locales como protagonistas de los procesos de activación patrimonial. Por tanto, el patrimonio cultural inmaterial emerge como un elemento esencial para el desarrollo local, actuando como un motor dinámico que impulsa la identidad, la cohesión y la prosperidad (Dameri y Demartini, 2020). No solo sirve como un testamento de la historia compartida, sino que también se erige como un catalizador para el crecimiento sostenible y auténtico a nivel local (Bortolotto, 2014). Lo anterior

teniendo en cuenta que el patrimonio cultural inmaterial infunde a las comunidades con una identidad arraigada en sus tradiciones, lenguajes y formas de expresión únicas. Este sentido de identidad no solo nutre el orgullo local, sino que también se convierte en un imán para aquellos que buscan experimentar la autenticidad cultural. Así, el patrimonio inmaterial se erige como un importante eje cultural que atrae visitantes, promoviendo el turismo basado en la autenticidad y generando ingresos locales.

Las expresiones culturales compartidas fomentan la cohesión social al proporcionar un terreno común para la interacción y la conexión. Las festividades, rituales y prácticas tradicionales no solo son eventos, sino también oportunidades para la participación activa de la comunidad. Esta participación fortalece los lazos sociales, generando un sentido de pertenencia que es fundamental para el bienestar comunitario (Mejía et al., 2017). Por tanto, el patrimonio cultural inmaterial se convierte en un recurso económico valioso cuando se gestiona de manera estratégica. La promoción de actividades culturales, la artesanía tradicional y la celebración de festivales locales no solo preservan el patrimonio, sino que también generan empleo y estimulan la economía, que se convierte en un pilar para el desarrollo local al diversificar las fuentes de ingresos y mejorar la calidad de vida de los residentes (Herrera 2001).

La transmisión intergeneracional de conocimientos y prácticas culturales asegura que las tradiciones no solo sobrevivan, sino que prosperen. El patrimonio cultural inmaterial se convierte así en una posibilidad que les permite a las generaciones jóvenes aprender no solo sobre su pasado, sino también sobre los valores fundamentales que dan forma a su comunidad. Este proceso educativo continuo contribuye a la formación de ciudadanos informados y conectados con su herencia (Muñoz et al., 2018). Por lo tanto, se puede decir que en un mundo cada vez más homogeneizado, el patrimonio cultural inmaterial actúa como un escudo de resiliencia cultural (Martínez de la Rosa, 2015). Así, al preservar las formas únicas de vida, las comunidades locales pueden resistir la pérdida de identidad cultural ante las corrientes globalizadoras. Este elemento de resiliencia no solo es vital para la preservación cultural, sino también para la creación de un desarrollo local que sea auténtico y sostenible a largo plazo (Zhou et al., 2022).

En síntesis, se puede decir con Dameri y Demartini (2020), que el patrimonio cultural inmaterial no es simplemente un legado del pasado: es un recurso dinámico que impulsa el desarrollo local al nutrir la identidad, fortalecer los lazos comunitarios, generar oportunidades económicas y servir como faro de resiliencia frente a los vientos de la globalización (González y

López-Guzmán, 2016). De acuerdo con Alegría (2019a), reconocer y fomentar este elemento vital es esencial para construir comunidades vibrantes y sostenibles arraigadas en su propia riqueza cultural. La cohesión social y la participación comunitaria se tejen en el entramado de festividades, rituales y prácticas tradicionales, no solo como eventos, sino como oportunidades para la participación activa de la comunidad. Estas experiencias fortalecen los lazos sociales, generando un sentido de pertenencia crucial para el bienestar comunitario (Bortolotto, 2014). Además, el patrimonio cultural inmaterial actúa como un proceso en el cual transmisión intergeneracional de conocimientos y prácticas culturales asegura no solo la supervivencia de las tradiciones, sino también la formación de ciudadanos informados y conectados con su herencia.

El desarrollo local, intrínsecamente ligado al patrimonio cultural inmaterial, trasciende la mera conservación histórica para convertirse en un catalizador de autenticidad y crecimiento sostenible (Álvarez-García et al., 2019). La identidad cultural arraigada en tradiciones y formas de expresión únicas no solo nutre el orgullo local, sino que también se convierte en un imán cultural que atrae visitantes y fomenta un turismo basado en la autenticidad. Así, la preservación y promoción de estas expresiones culturales se revelan como estrategias clave para generar ingresos locales, fortalecer la economía cultural sostenible y mejorar la calidad de vida de los residentes.

Ahora bien, es importante tener en cuenta que la participación de las mujeres ha sido fundamental en la conservación y transmisión del patrimonio cultural inmaterial, a pesar de que históricamente su aportación no haya sido suficientemente valorada y reconocida (Instituto del Patrimonio Cultural de España, 2017). De acuerdo con Peña et al., (2019), las mujeres han sido las principales transmisoras de saberes artesanales, tradiciones orales, rituales, fiestas, músicas y danzas en sus comunidades. Su rol como portadoras de la cultura ha permitido preservar estas expresiones y adaptarlas a nuevos contextos (Strandberg et al., 2018).

Además, las mujeres han contribuido a la salvaguarda del patrimonio a partir de su creatividad, realizando innovaciones y aportes dentro de las tradiciones culturales. Asimismo, la labor de transmisión intergeneracional de conocimientos y valores dentro de las familias por parte de las mujeres ha sido esencial para conservar el patrimonio cultural inmaterial (Zhou et al., 2022). En este sentido, se debe reconocer la agencia de las mujeres como creadoras y promotoras culturales y su compromiso en mantener viva la cultura local (González y López-Guzmán, 2016).

Por tanto, se puede decir con Maussa y Montes (2023), que además de su papel como transmisoras y conservadoras de tradiciones culturales, las mujeres también han liderado iniciativas

de revitalización y rescate del patrimonio inmaterial en sus comunidades. Su capacidad para identificar y abordar las necesidades específicas de su entorno ha dado lugar a proyectos innovadores que promueven la preservación de prácticas culturales en peligro de extinción. A menudo, estas iniciativas surgen de un profundo entendimiento de las dinámicas sociales, económicas y ambientales locales, lo que permite a las mujeres diseñar estrategias efectivas para involucrar a la comunidad en la valoración y protección de su patrimonio cultural.

Por otro lado, las mujeres también han desempeñado un papel destacado en la promoción del diálogo intercultural y la inclusión en el ámbito del patrimonio cultural inmaterial. Su capacidad para tejer redes de colaboración entre diferentes grupos étnicos, generacionales y sociales ha sido fundamental para construir puentes de entendimiento y respeto mutuo en contextos culturalmente diversos. Además, su enfoque inclusivo y empático ha permitido que el patrimonio cultural se convierta en un espacio de encuentro y cohesión social, donde se reconozcan y celebren las diversas identidades y expresiones culturales presentes en una comunidad. En este sentido, el liderazgo de las mujeres en la promoción de la diversidad cultural y el respeto por la diferencia ha contribuido significativamente a la construcción de sociedades más inclusivas y respetuosas de la pluralidad cultural.

2.3. Gestión del Patrimonio cultural inmaterial

La gestión y conservación del patrimonio cultural, tanto material como inmaterial, es una responsabilidad compartida que permite comprender el pasado, valorar el presente y proteger el legado que se transmite a futuras generaciones (Alegría, 2019b). La conservación del patrimonio implica un conjunto de acciones o medidas que buscan salvaguardar y prolongar la existencia de los bienes culturales tangibles (Bortolotto, 2014). La preservación se orienta a mantener el estado original de los bienes, por ejemplo, mantener las condiciones ambientales en museos (Ospina, 2019). Finalmente, de acuerdo con Alegría (2019a), la restauración busca revelar el significado y valores estéticos e históricos genuinos del bien.

En cuanto al patrimonio intangible, la salvaguardia implica adoptar medidas que garanticen la viabilidad del patrimonio y su continua recreación y transmisión intergeneracional. Algunas acciones concretas son documentar y registrar exhaustivamente los elementos intangibles, fomentar su enseñanza formal y no formal, sensibilizar sobre su importancia a los portadores y comunidades, así como revitalizar las manifestaciones culturales en riesgo (Maussa y Montes, 2023).

Ahora bien, es preciso tener en cuenta que en los procesos de rescate y promoción del patrimonio cultural se evidencian importantes limitaciones. El cambio climático asociado al desarrollo de fenómenos meteorológicos extremos, los desastres naturales, los conflictos bélicos, la contaminación, la expansión urbana descontrolada sobre sitios arqueológicos, así como el turismo y actividades humanas excesivas, provocan el deterioro acelerado o destrucción de muchos bienes considerados Patrimonio de la Humanidad (González y López-Guzmán, 2016). Tan solo en América Latina, desde 1992 se han inscrito 91 sitios en la Lista del Patrimonio Mundial en Peligro, 31 de los cuales continúan en peligro en 2022 debido a falta de gestión, protección inadecuada y escasez de recursos financieros (Prada-Trigo et al., 2018)

Como lo señalan Corral Marfil y Cànoves (2013), la migración del campo a la ciudad plantea desafíos para que las nuevas generaciones valoren sus raíces culturales. Por otro lado, la falta de articulación institucional dificulta la posibilidad de integrar la protección del patrimonio en instrumentos de planificación territorial, lo cual imita su incorporación efectiva en las estrategias de desarrollo local (Maussa y Montes, 2023). La falta de inventarios actualizados de patrimonio material e inmaterial dificulta contar con una línea base para formular indicadores de gestión e impacto de las iniciativas (Prada-Trigo et al., 2018).

Además, un reto importante en regiones como Floresta es descentralizar los procesos de declaratoria del patrimonio cultural, debido a que el centralismo ha limitado la inclusión de manifestaciones propias de las provincias (Bortolotto, 2014). Según Andrade (2016), otra problemática tiene que ver con la implementación de normativas rígidas sobre estilos arquitectónicos en áreas históricas que obstaculizan el dinamismo económico. Los modelos rígidos predominantes de gestión institucionalizada por las autoridades públicas del patrimonio, suelen excluir manifestaciones culturales de pequeños grupos.

Ante estas problemáticas, es clave promover el desarrollo de estrategias pedagógicas y comunicacionales para contrarrestar la desconexión con el legado ancestral del territorio (González y López-Guzmán, 2016). Además, se reconoce la importancia de explorar modelos de gestión patrimonial con autonomía municipal permitiría activar el potencial endógeno. Por otro lado, es importante integrar al turismo comunitario en el rescate de sitios arqueológicos y espacios naturales sagrados de los pueblos originarios de la región. Sin embargo, es preciso reconocer con Álvarez-García et al., (2019) que una exagerada dependencia del turismo puede distorsionar y banalizar las

manifestaciones culturales auténticas, razón por la cual es preciso gestionar adecuadamente las iniciativas turísticas a los planes de desarrollo local.

Se destaca, por tanto, la necesidad de promover la interconexión de sitios patrimoniales dispersos territorialmente mediante recorridos culturales, a través de estrategias de turismo sostenible que pueden generar un alto impacto económico. Otra línea de estudios emergentes es la documentación del patrimonio cultural mediante tecnologías de modelado 3D, realidad virtual y aumentada, para ampliar el acceso a diversos públicos (Andrade, 2016). Autores como Corral Marfil y Cánoves (2003) reconocen la importancia de promover la instalación participativa de señalización interpretativa del patrimonio que conecte sitios históricos con relatos de la memoria colectiva.

Por otro lado, se requiere explorar alternativas centradas en lo comunitario, ya que permitirían una apropiación más genuina y un involucramiento activo de las comunidades locales en la preservación y promoción de su propio patrimonio cultural. Esto implica fomentar la participación ciudadana en la toma de decisiones sobre la gestión y conservación del patrimonio, así como el fortalecimiento de capacidades locales para la documentación, investigación y difusión de sus tradiciones y valores culturales (Maussa y Montes, 2023). Además, explica Velasco (2017), estas alternativas comunitarias pueden contribuir a la revitalización de economías locales y al fortalecimiento de la identidad cultural en un contexto de creciente globalización.

Otro aspecto fundamental son las instituciones culturales dedicadas a la protección del patrimonio, como los Institutos de Cultura, Museos, Archivos y grupos de gestión del patrimonio conformados desde la ciudadanía por interés y amor a su herencia (Zamora, 2011). Sin embargo, cabe tener en cuenta que el desarrollo legislativo, la investigación especializada y el diseño de instrumentos para la apropiación social del patrimonio son procesos complementarios para su preservación, ya que la puesta en valor y sostenibilidad del legado cultural depende en gran medida del arraigo que las comunidades tengan de su herencia viva (Corral Marfil y Cánoves, 2003).

Los planes de manejo del patrimonio cultural se basan en el principio de conservación integral, que implica preservar los valores históricos, estéticos y simbólicos del bien protegido, garantizando también la funcionalidad de su uso social. La conservación preventiva busca minimizar el deterioro y prever riesgos mediante el control ambiental, planes de contingencia, mantenimiento periódico y otras acciones para prolongar la integridad física del patrimonio cultural (Álvarez-García et al., 2019).

En este sentido, se destaca también el ordenamiento territorial con enfoque patrimonial, el cual es indispensable al definir qué actividades y usos del suelo son apropiados en zonas con alta densidad de bienes culturales protegidos (Prada-Trigo et al., 2018). La formación de profesionales en áreas como museología, conservación, archivística o gestión del patrimonio garantiza disponer de personal calificado para las labores técnicas que estas tareas demandan. Finalmente, se destaca la divulgación del patrimonio cultural a través de estrategias comunicativas hace que la ciudadanía valore, cuide y se apropie de este legado que le pertenece.

Cabe tener en cuenta que una de las mayores amenazas que afronta el patrimonio cultural inmaterial es la desterritorialización, producto de los fenómenos migratorios y la deslocalización de los saberes tradicionales hacia nuevos contextos urbanos. Uno de los principales riesgos de la activación patrimonial es la *folklorización*, cuando el patrimonio cultural inmaterial se distorsiona o trivializa al ponerlo en escena para el consumo turístico o como espectáculo para los visitantes externos (Ballesteros y Carrión, 2007). Además, las amenazas modernas, como la pérdida de lenguas locales, la homogeneización cultural y la rápida evolución de las formas de vida, plantean preguntas urgentes sobre cómo salvaguardar este legado intangible

Por ello, la fragilidad del patrimonio cultural inmaterial plantea desafíos significativos (Prada-Trigo, 2018). En este sentido, Andrade (2016) enfatiza la importancia de la transmisión a las generaciones futuras como una acción fundamental de salvaguardia. Entre los métodos utilizados para promover la gestión del patrimonio inmaterial se encuentran la observación participante, entrevistas semiestructuradas, grupos focales, historias de vida, cartografía cultural e investigación documental (Arizpe, 2009). La combinación de técnicas cualitativas permite aproximarse de manera integral a los significados que las comunidades le atribuyen a sus expresiones culturales.

Se trata, por tanto, de promover el desarrollo un modelo alternativo para impulsar procesos de desarrollo local sostenible a partir de la puesta en valor del capital cultural, creativo y humano de los territorios (Prada-Trigo et al., 2018). De esta forma, es posible potenciar las vocaciones productivas vinculadas al patrimonio como la artesanía, el turismo cultural y las industrias creativas. De acuerdo a lo anterior, se evidencia la importancia de la documentación, la transmisión intergeneracional y el fomento de la participación comunitaria como estrategias cruciales para la preservación sostenible. En última instancia, el patrimonio cultural inmaterial recuerda que la

verdadera riqueza cultural no reside solo en las piedras antiguas, sino en las melodías, las historias y las prácticas que dan vida a la historia (Corral Marfil y Cànoves, 2003).

En síntesis, la gestión del patrimonio inmaterial debe ayudar a entender la relación dinámica entre territorio, etnicidad, costumbres, tradiciones, símbolos y significados locales, en un mundo en el cual las identidades ya no están ancladas únicamente a espacios físicos, sino que son más bien construcciones híbridas en permanente transformación. De esta manera, la gestión del patrimonio inmaterial debe ser inclusiva, adaptable y colaborativa, reconociendo la diversidad cultural y fomentando el diálogo intercultural para preservar y revitalizar las expresiones culturales, tradiciones y conocimientos transmitidos de generación en generación, enriqueciendo así la comprensión y el respeto mutuo entre las comunidades, y promoviendo la cohesión social y la sostenibilidad cultural en un mundo globalizado en constante cambio (Vargas Sánchez, 2014).

Cabe resaltar que una de las principales estrategias que se han desarrollado para promover la gestión del patrimonio cultural inmaterial ha sido el patrimonio digital, práctica en constante evolución que abarca una multiplicidad de formas, desde archivos y documentos electrónicos hasta contenidos multimedia (Prada-Trigo, 2018). Este nuevo paradigma desafía las prácticas tradicionales de conservación y destaca la urgencia de estrategias innovadoras. La democratización del acceso al patrimonio digital ha transformado la relación entre las instituciones culturales y el público, ya que la virtualización de colecciones permite a personas de todo el mundo explorar y aprender sobre el patrimonio cultural desde la comodidad de sus hogares. Sin embargo, la gestión ética del patrimonio digital plantea interrogantes sobre la privacidad y la seguridad de la información, ya que las instituciones deben equilibrar el acceso público con la protección de datos sensibles, promoviendo la transparencia y la responsabilidad.

Por demás, la educación y concienciación son fundamentales para promover la importancia del patrimonio digital, ya que el público debe comprender la fragilidad de los datos digitales y su papel en la preservación de la memoria cultural y de la identidad global (Ballesteros y Carrión, 2007). De esta manera, se puede decir con Corral Marfil y Cànoves (2003) que el patrimonio digital, en constante evolución, se revela como un archivo dinámico que trasciende las barreras físicas. Desde documentos históricos y obras de arte digitalizadas hasta archivos multimedia contemporáneos, esta riqueza de información digitalizada despierta la necesidad de estrategias eficaces para su preservación a largo plazo.

A nivel teórico, existen diversos enfoques, paradigmas y fundamentos que han orientado el desarrollo de estrategias, políticas e iniciativas prácticas para la protección del patrimonio a nivel global. La teoría de la restauración surgida en el siglo XIX sentó las bases para los criterios modernos de conservación. Figuras como John Ruskin y William Morris sentaron el ideal de respeto por la autenticidad y los valores estéticos de las obras históricas.

Posteriormente, la Carta de Atenas de 1931 y la Carta de Venecia de 1964 constituyeron documentos fundamentales que establecieron recomendaciones, obligaciones internacionales y criterios éticos sobre la conservación y el rol social del patrimonio cultural y su relación con el contexto ambiental. Estos nuevos paradigmas del urbanismo y la arquitectura patrimonial fueron el resultado del trabajo de organizaciones internacionales. En 1972, la Convención del Patrimonio Mundial de la UNESCO sentó las bases para la identificación, protección y preservación de sitios de valor universal excepcional para la humanidad. Este instrumento define los deberes de los Estados e instituye el Comité del Patrimonio Mundial y el Fondo para la Protección del Patrimonio Cultural y Natural con la finalidad de brindar asistencia internacional.

Asimismo, los enfoques sobre patrimonio cultural inmaterial desarrollados por la UNESCO desde 2003 establecen lineamientos para la salvaguardia de tradiciones vivas a través de la sensibilización de la importancia de estas manifestaciones, la promoción de su transmisión, especialmente mediante la educación formal y no formal, y su revitalización mediante nuevas formas de expresión cultural.

Otros documentos internacionales guía son la Convención para la Protección de los Bienes Culturales en caso de Conflicto Armado de 1954, el Convenio Andrés Bello firmado en 1970 por países latinoamericanos, así como los principios sobre Patrimonio Vernáculo Construido de ICOMOS de 1999 con directrices para la conservación de edificaciones tradicionales.

A nivel nacional, las legislaciones sobre protección varían, pero suelen abarcar leyes sobre conservación de monumentos y colecciones de museos, regulaciones para la exportación de antigüedades, incentivos fiscales para la rehabilitación de inmuebles, así como el fomento de inventos, registros y catálogos que faciliten la administración y el control de los recursos culturales tangibles.

Las teorías contemporáneas de la restauración arquitectónica enfatizan en la importancia de conservar la autenticidad e integridad de monumentos históricos, evitando reconstrucciones y agregados modernos que falseen su materialidad original (Araoz, 2011). Esto se alinea con

planteamientos previos como los de John Ruskin, quien desde 1849 advertía sobre los daños de restauraciones que borraban la historia presente en las marcas del tiempo sobre edificios antiguos (Ruskin, 1849/1989). Otros enfoques recientes apuntan a la integración de comunidades locales en labores de conservación a través de programas inclusivos de educación patrimonial, generación de oportunidades económicas sostenibles e incorporación de tradiciones vivas a los planes de manejo de sitios protegidos (Arizpe et al., 2022).

Según Fredheim & Khalaf (2016), también es vital actualizar los paradigmas sobre patrimonio para reconocer que todos los grupos sociales poseen tradiciones dignas de conservación más allá de las élites y expresiones dominantes. De ese modo, se plantea una visión contra-hegemónica que busca dar voz a comunidades subrepresentadas. Las teorías feministas y poscoloniales cuestionan las narrativas tradicionales sobre patrimonio cultural, argumentando que éstas han privilegiado la arquitectura monumental y los vestigios materiales por sobre formas cotidianas de hacer y crear exclusiones basadas en género, raza y clase (Díaz Andreu, 2017).

Si bien el paradigma moderno de conservación surgió en Europa, Chapman (2022) explica cómo pensadores latinoamericanos como el mexicano Manuel Gamio también realizaron aportes tempranos al concebir el patrimonio arqueológico como recurso educativo para la construcción identitaria de naciones posrevolucionarias. Estos planteamientos evidencian que las bases teóricas de la protección del patrimonio requieren constante revisión y actualización para responder a las realidades sociales cambiantes, a través de la incorporación de enfoques multidisciplinarios, pluralistas e incluyentes se considera cada vez más prioritario.

2.4. Gestión turística como eje de la protección del patrimonio cultural inmaterial

La gestión turística juega un papel fundamental en la protección del patrimonio cultural inmaterial, ya que proporciona una plataforma para promover y sensibilizar sobre la importancia del patrimonio cultural inmaterial (Prada-Trigo et al., 2018). Además, el turismo puede generar ingresos económicos que pueden ser reinvertidos en la conservación y preservación del patrimonio cultural inmaterial. Como lo señala Salas-Suárez et al., (2022), una gestión turística adecuada puede contribuir al desarrollo sostenible de las comunidades locales que son guardianes de ese patrimonio cultural inmaterial. Al involucrar a las comunidades en la industria turística y asegurar que se beneficien equitativamente de ella, se puede fomentar un sentido de propiedad y responsabilidad hacia su patrimonio cultural, lo que a su vez puede fortalecer los esfuerzos de preservación.

En particular, se destaca la importancia del turismo comunitario como una forma de autogestión de emprendimientos turísticos por parte de las propias comunidades rurales e indígenas donde se ubican atractivos culturales y naturales (Prada-Trigo et al., 2018). En estos casos, son las mismas comunidades las que definen qué elementos se comparten, y cómo hacerlo de forma equilibrada con su vida cotidiana. Actividades como la participación activa en la prestación de servicios como elaboración gastronómica tradicional, guiado en lenguas originarias, alojamiento en cabañas familiares o producción de artesanía para venta a los viajeros, se traduce en oportunidades laborales para los miembros de la comunidad (Prada-Trigo, 2018).

Al presentarse como opciones de turismo responsable, comprometidas con la justa retribución hacia las comunidades anfitrionas y operando con lógicas no extractivistas sino de creación de valor compartido, estos modelos de negocio se alinean bien con los valores de un segmento creciente de viajeros conscientes (Ballesteros y Carrión, 2007). Por ello, más allá de los beneficios económicos, el hecho de que los pobladores participen activamente en la comercialización de su patrimonio bajo sus propios términos, genera empoderamiento, autoestima colectiva y valoración de los elementos de la propia cultura desde una óptica contemporánea.

Además, es preciso tener en cuenta con Aragão (2015) que los modelos inclusivos de turismo en torno al patrimonio cultural de grupos étnicos históricamente marginados pueden contribuir a visibilizar su aporte a la diversidad nacional, transformar imaginarios sesgados y sensibilizar a los visitantes sobre estas cosmovisiones. Según Álvarez-García et al., (2019), cuando las operaciones turísticas se manejan bajo lógicas comunitarias, se suele privilegiar la distribución de los beneficios entre todas las familias participantes por igual. Incluso en algunos casos se dedican fondos a apoyar a los miembros más vulnerables. En consecuencia, los modelos participativos en turismo cultural con base comunitaria garantizan la sostenibilidad integral, tanto en conservación del patrimonio frágil, como en acceso más democrático de las poblaciones locales a los flujos económicos que produce este sector en pleno auge.

2.4.1. Integración de las comunidades en la gestión turística

La participación de las comunidades permite comprender a profundidad el verdadero significado y los elementos intangibles detrás de las expresiones culturales que se convertirán en productos turísticos (Prada-Trigo, 2018). De acuerdo a Salas-Suárez et al (2018), esto aporta gran valor a la experiencia del visitante. Por ejemplo, involucrar a los ancianos y líderes espirituales enseña historias, leyendas y cosmovisiones asociadas a sitios sagrados. Como lo señala Osorio

Toapanta (2019), la interacción directa del viajero con miembros de la comunidad anfitriona facilita un intercambio cultural profundo y la posibilidad de conocer la vida cotidiana, siempre que se realice con respeto. Actividades conjuntas como talleres artesanales, gastronomía local, recorridos con guías nativos potencian la autenticidad. Lo anterior es esencial teniendo en cuenta que las poblaciones locales conocen mejor que nadie la historia local. Además, conocen la capacidad de carga de los ecosistemas y sitios frágiles donde se ubica el patrimonio, razón por la cual su orientación es clave para determinar números máximos de visitantes, temporadas de cierre por condiciones climáticas o guías de comportamiento.

Cuando la comunidad participa activamente en la prestación de servicios alrededor del patrimonio, esto se traduce en oportunidades laborales directas e ingresos complementarios para las familias. Oficios que inicialmente cumplían un rol cultural como tejidos, esculturas o danzas rituales, ahora también generan recursos (Álvarez-García et al., 2019). Así, el involucramiento directo genera sentido de pertenencia y orgullo por la propia cultura, que en algunos casos está en riesgo entre los más jóvenes. Al existir interés económico la comunidad se apropia de esas tradiciones y las rescata activamente. Esto es observable en danzas, artesanías y lenguas originarias que se preservan por ser parte de la oferta turística.

El involucramiento en la gestión administrativa, en la toma de decisiones y el reparto equitativo de utilidades, genera empoderamiento real de los pobladores y líderes comunitarios. Esto incentiva a proteger de mejor manera sitios sagrados y expresiones culturales frágiles, pues se generan beneficios colectivos claros producto del turismo. Así, cuando los pobladores están involucrados activamente pueden monitorear y alertar sobre posibles impactos no deseados producto de la actividad turística en el entorno o en la vida comunitaria, por ejemplo, identificando especies de fauna o flora que se vuelven escasas o cambios en los espacios sagrados.

Finalmente, se observa que la retroalimentación cualitativa de la comunidad acerca de las experiencias e intereses de los turistas permite también mejorar continuamente el producto turístico ofrecido. Se identifican áreas de oportunidad para diversificar las rutas, artesanías u otros servicios complementarios. Si la comunidad está plenamente involucrada y obtiene beneficios colectivos, se genera un círculo virtuoso y centrado de desarrollo ecoturístico. Los pobladores son los principales interesados en cuidar ese patrimonio del cual depende la derrama económica, transmitir esos saberes a nuevas generaciones y mejorar continuamente el servicio ecoturístico.

2.4.2. Estrategias de preservación del patrimonio a largo plazo a través del turismo

Es clave orientar un enfoque preventivo por medio del cual se realicen rigurosos estudios por parte de expertos para determinar la capacidad de carga de un sitio de patrimonio antes de habilitarlo para el turismo (Ballesteros y Carrión, 2007). De esta manera, es posible establecer límites precisos frente al número de visitantes y temporadas, considerando factores ambientales y culturales. En particular, el uso de tecnologías como realidad aumentada y tours virtuales 3D permite crear réplicas digitales ultra realistas de sitios culturales muy frágiles. De esta manera se desvían flujos físicos excesivos que aceleran el deterioro de la infraestructura y de los ecosistemas (Vargas Sánchez, 2014).

Por otro lado, es preciso canalizar recursos específicamente a labores de restauración, conservación preventiva y mantenimiento regular de los sitios de patrimonio habilitados para visita turística, con el fin de garantizar su óptimo estado y reducir riesgos de daño incidental por sobreuso (Álvarez-García et al.). Se destaca también la importancia de promover procesos formativos rigurosos para guías turísticos de la comunidad sobre técnicas de conservación preventiva e interpretación efectiva del patrimonio. Esto eleva la calidad y permite sensibilizar respetuosamente a los visitantes sobre cada sitio.

A la vez, se pueden desarrollar sistemas participativos de monitoreo sobre impactos del turismo en el estado de conservación del patrimonio cultural, con reportes periódicos de la comunidad; además de promover normativas que regulan el comportamiento permitido de los turistas en sitios frágiles de acuerdo con orientaciones de la comunidad, así como medidas disuasivas de multas por daños o conductas irrespetuosas que pongan en riesgo el patrimonio.

Se destacan también, como estrategias relevantes, el desarrollo de fondos de financiamiento alimentados por parte de los ingresos que deja la actividad turística en el territorio para costear tareas de protección y monitoreo comunitario de los sitios de patrimonio (Salas-Suárez et al., 2018). Autores como Osorio Toapanta (2019) señalan la importancia de generar alianzas con centros académicos y ONG que mejoren la adopción de tecnologías como paneles solares o tratamientos con nanomateriales para reducir erosión y daño ambiental sobre sitios arqueológicos o construcciones históricas expuestas a la intemperie.

Finalmente, se destaca la importancia de los protocolos de coordinación interinstitucional con autoridades municipales, culturales y ambientales para orientar conjuntamente las estrategias de manejo turístico del patrimonio cultural de acuerdo con su índice de fragilidad. En este sentido,

es clave también promover procesos de consulta previa y consentimiento con las comunidades originarias que son propietarias legítimas o guardianes ancestrales de los territorios donde reside el patrimonio. Lo anterior teniendo en cuenta que su sabiduría y cosmovisiones son fundamentales para comprender y preservar adecuadamente el patrimonio cultural inmaterial. Las comunidades originarias poseen un conocimiento profundo y una conexión arraigada con sus tradiciones, prácticas y lugares sagrados que constituyen parte integral de su identidad cultural. Sus cosmovisiones ofrecen una perspectiva única sobre la relación entre los seres humanos, la naturaleza y el mundo espiritual, que a menudo está intrínsecamente ligada al patrimonio cultural inmaterial.

Teniendo en cuenta que las iniciativas turísticas que se estructuran en torno al patrimonio cultural inmaterial de pueblos indígenas, como danzas, música, tradición oral, diseños o técnicas artesanales ancestrales, implican el uso comercial de elementos de su identidad étnica, es clave establecer un modelo de negocio inclusivo para las comunidades originarias propietarias de esa cultura viva, de forma que también obtengan una retribución monetaria justa por autorizar y participar en la puesta en valor de su patrimonio.

Una parte de las utilidades del negocio turístico debe ser destinada a fondos comunitarios gestionados por sus propias autoridades, para su inversión en proyectos prioritarios definidos de forma asamblearia, tales como educación, salud y rescate de tradiciones en riesgo (López-Guzmán et al., 2017). Cuando se comercialicen artesanías, productos gastronómicos, presentaciones artísticas u otros derivados patrimoniales elaborados por miembros individuales de la comunidad, se les debe retribuir un precio justo acorde al esfuerzo y que valore ese conocimiento especializado (Ballesteros y Carrión, 2007). De acuerdo con Muñoz et al., (2018), las iniciativas turísticas gestionadas por operadores externos deben contar con un permiso informado de las autoridades legítimas de las comunidades originarias previo a hacer uso comercial de cualquier elemento de su patrimonio cultural o natural que les pertenece por derecho consuetudinario.

Cuando la iniciativa implique recibir turistas dentro del territorio habitado por pueblos indígenas, los términos de esta interacción deben ser consensuados, partiendo del principio de respeto profundo hacia sus estilos propios de vida (Osorio Toapanta, 2019). Además, los líderes comunitarios o familias que reciban turistas, deben ser capacitados previamente en los límites que ellas mismas decidan establecer, así como en su derecho a rechazar o cancelar esta actividad cuando lo estimen inconveniente para su bienestar colectivo. En síntesis, el reparto justo de ganancias

implica que las comunidades originarias puedan obtener beneficios y empoderarse gracias al reconocimiento de su patrimonio por parte del mundo exterior, pero siempre bajo sus propios términos para no vulnerar su autonomía y modos de vida.

2.5. Marco normativo

Como se ha visto, el patrimonio cultural de una nación, material e inmaterial, es el legado que hereda de generaciones precedentes, que la identifica y diferencia. Por tanto, su protección es un deber ético que compete tanto a estados como a ciudadanos. Para ello, un primer paso indispensable es la creación de marcos legales y diseño de políticas públicas destinadas a la identificación, conservación, restauración y transmisión de esta herencia hacia las futuras generaciones. Por ello, en este apartado se analiza la evolución que ha tenido el desarrollo legislativo y de política pública en el ámbito del patrimonio cultural, tomando como referencia principal el caso latinoamericano durante las últimas décadas. Se examinaron hitos históricos en regulación legal, avances conceptuales e institucionales, así como vacíos que aún persisten en el camino hacia una protección integral y democratización en los procesos de gestión del patrimonio.

La reflexión cruza una dimensión tanto histórica como política y busca extraer lecciones que contribuyan a la construcción de marcos jurídicos más sólidos e innovadores, y al diseño de programas estatales incluyentes que incorporen la variable cultural como eje estratégico de modelos de desarrollo sostenible. El hilo conductor estará marcado por una contextualización en los procesos internacionales que iluminaron el pensamiento global en conservación del patrimonio, así como por una revisión de la normativa nacional en distintos países latinoamericanos a la luz de sus realidades y prioridades locales.

Los ejes temáticos que se abordan son la evolución de los marcos legislativos, la institucionalidad cultural, los instrumentos de protección y declaratoria de bienes patrimoniales y su implementación real, así como los desafíos de política pública para una gestión democrática y socializadora de este capital simbólico en el cual los pueblos encuentran su sentido de identidad y pertenencia.

Para empezar, se observa que el interés por proteger legalmente el patrimonio surge en Europa a finales del siglo XIX, con normas pioneras como la Ley de Monumentos Históricos de Italia de 1909. Pero no es hasta la Carta de Atenas de 1931 cuando se establecen bases doctrinarias para legislar sobre conservación y restauración del patrimonio monumental. Después de la Segunda Guerra Mundial, la UNESCO lidera la formulación de recomendaciones e instrumentos

internacionales que sentaron precedentes que los países fueron adoptando en sus marcos legales nacionales. Se destaca, en este sentido, la Convención sobre Patrimonio Mundial (1972) para proteger sitios de valor universal excepcional.

En América Latina, las primeras leyes de patrimonio aparecen en las décadas de 1920 y 1930 en países como México y Argentina. Pero es a partir de reformas constitucionales en la década de 1970 que se generaliza la incorporación explícita del concepto patrimonio cultural en las cartas magnas latinoamericanas. Muchos países de la región cuentan hoy con amplios marcos legislativos en la materia, desde leyes generales de patrimonio, hasta normas específicas sobre categorías como patrimonio arqueológico, inmaterial, industrial, cinematográfico o documental, por mencionar algunos.

Se reconoce el avance en rubros como institucionalidad cultural, identificación y declaratoria de bienes patrimoniales o incentivos fiscales. Sin embargo, persisten vacíos como insuficiente inversión pública, limitada participación ciudadana o inadecuada fiscalización y control. Desde políticas públicas, en años recientes varios gobiernos de la región han formulado Políticas Nacionales de Patrimonio orientadas a dar una hoja de ruta estratégica e integral en gestión y difusión del legado cultural. Sin embargo, su implementación efectiva aún es fragmentaria.

Por otra parte, integrar la variable patrimonial a las políticas de ordenamiento territorial, desarrollo urbano o turismo, sigue siendo un reto pendiente para avanzar hacia modelos de desarrollo sostenible basados también en la protección y uso social del capital cultural de las naciones. La Constitución Política de Colombia de 1991 marca un hito al consagrar en su artículo 8 el deber del Estado y los ciudadanos de proteger las riquezas culturales y naturales. Introduce también el concepto de patrimonio cultural como pilar de identidad diversa de la Nación. El artículo 72 ratifica que el patrimonio arqueológico y otros bienes son propiedad de la Nación.

2.5.1. Normatividad asociadas al patrimonio

Durante casi todo el siglo XX, las normas sobre patrimonio fueron escasas e inconexas. Entre ellas, se destaca el Decreto 263 de 1963 que protegía el patrimonio arqueológico e histórico de la Nación; y la Ley 163 de 1959 que prohibía la exportación de bienes históricos y artísticos. Ya en la década de 1990, con el desarrollo de la nueva Carta Magna, se aprueban leyes como la

Ley 397 de 1997 o Ley General de Cultura, que dentro de sus cinco títulos incluye uno completo dedicado al fomento, protección y difusión del patrimonio cultural.

Otra ley fundamental es la Ley 1185 de 2008 o Ley de Patrimonio Cultural, que profundiza en instrumentos como el régimen especial de protección de bienes, el censo del patrimonio cultural, la Lista Indicativa de Candidatos a Bienes de Interés Cultural, y las medidas cautelares. Recientemente, la Ley 2040 de 2020 actualiza y robustece el marco legal en varios frentes: sanciones al tráfico de bienes, depósito legal del patrimonio bibliográfico y documental, protección del patrimonio cultural inmaterial mediante Planes Especiales de Salvaguardia entre otros avances.

Asimismo, en estos 30 años se han expedido normas enfocadas en tipos específicos de patrimonio: la Ley 1381 de 2010 de lenguas nativas, la Ley 1558 de 2012 sobre pueblos indígenas u originarios y el Decreto 2358 de 2019 sobre patrimonio cinematográfico. A nivel local, algunos municipios y departamentos también han formulado sus respectivas leyes de patrimonio buscando fortalecerlo en sus territorios como es el caso de Santafé de Antioquia, Popayán, Barichara o Boyacá. Sin embargo, persisten vacíos en la legislación colombiana de patrimonio cultural. Entre ellos la necesidad de leyes para la protección integral del patrimonio moderno, revolucionario, industrial y del siglo XX. Asimismo, falta mayor énfasis legal sobre patrimonios regionales, y se requiere más rigor en la implementación y seguimiento tanto del marco nacional como los desarrollos normativos locales.

En términos generales, la legislación patrimonial colombiana es una de las más completas y avanzadas de América Latina. Pero se necesita mayor decisión política y presupuesto público para ejecutar y monitorear el cumplimiento de este robusto marco legal que protege la diversa riqueza cultural material e inmaterial de Colombia ante nuevas amenazas globales. La Corte Constitucional de Colombia se ha pronunciado en múltiples ocasiones sobre el alcance del concepto de patrimonio cultural y la competencia compartida entre Nación y entidades territoriales para su manejo. Un fallo hito es la Sentencia C-030 de 2019, que la ratifica como un asunto de interés general cuya protección compete a todos los niveles estatales.

En materia de tratados internacionales, Colombia ha suscrito y ratificado convenios clave que luego se han transpuesto a normas domésticas. Se destaca la Convención sobre Defensa del Patrimonio Arqueológico, Histórico y Artístico de las Naciones Americanas (1976) o la Convención UNESCO para Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (2003). Un reto pendiente en el ámbito legislativo colombiano sobre patrimonio es: “articular de manera más

coherente y sistémica los múltiples instrumentos legales, algunos de ellos inconexos entre sí, así como reglamentar aspectos pendientes para dinamizar mejor esta legislación” (Lenis, 2020, p. 82).

En el área de patrimonio cultural inmaterial, la Ardila (2017) propone que “la legislación colombiana podría emular aspectos de la Ley Peruana del PCI de 2015 que ordena la creación de un Atlas Nacional para mapear las diversas expresiones en todo el territorio, lo cual falta en Colombia” (Ardila, 2017, p. 117). Si bien el país cuenta con múltiples leyes para proteger el patrimonio arqueológico, el experto en la materia, Epifanio Leal Millán, indica que Colombia podría aún robustecer este conjunto normativo a través del desarrollo de: “una ley marco de patrimonio arqueológico que unifique todos los regímenes existentes y con mayor énfasis del Gobierno en la prevención del tráfico ilícito de piezas” (Millán, 2022, p. 42).

Capítulo 3. Metodología

3.1. Diseño de investigación

En los procesos históricos globales, el patrimonio cultural en su sentido amplio adquiere una significativa relevancia nacional, ya que está estrechamente vinculado con el desarrollo de las culturas y el progreso de las sociedades. Según la UNESCO, el patrimonio cultural se encuentra íntimamente ligado a los desafíos más urgentes que enfrenta la humanidad, especialmente aquellos derivados del cambio climático, la rápida pérdida de biodiversidad y el impacto en los ecosistemas, lo cual repercute directamente en la capacidad de asegurar el acceso a agua y alimentos seguros (UNESCO, 2013).

Bajo esta premisa, la importancia de gestionar y proteger los bienes y expresiones de interés cultural reconocidos por las naciones no solo tiene un impacto cultural en diversas sociedades, sino que también está estrechamente ligada a la gestión integral de diversos aspectos institucionales, normativos y sociales. Este enfoque responde a objetivos que trascienden la mera conservación de bienes materiales, expresiones culturales e incluso recursos naturales. Más bien, implica la necesidad de desarrollar formas y mecanismos institucionales y sociales más complejos para abordar estos desafíos de manera efectiva.

Durante los últimos 50 años, la gestión del patrimonio cultural a nivel global ha experimentado una evolución significativa. Inicialmente centrada en convenios internacionales para su protección, ha avanzado hacia su integración en marcos legales y estructuras institucionales nacionales. Este desarrollo ha seguido las directrices para establecer Sistemas de Gestión Patrimonial (SGP), los cuales aseguran que los procesos estén alineados con los objetivos de protección, conservación y uso sostenible, buscando también generar beneficios económicos para las comunidades locales, regionales y nacionales.

Dentro de los componentes del Sistema de Gestión Patrimonial del nivel nacional se hace referencia a nueve componentes agrupados en tres categorías, siguiendo las determinantes del Centro del Patrimonio Mundial del año 2013, a saber:

- El marco normativo institucional y de recursos.
- El campo de las acciones de planificación, ejecución y monitoreo.
- El conjunto de productos, resultados y mejoras del sistema.

El ámbito de actuación de un Sistema de Gestión Patrimonial (SGP) está intrínsecamente ligado a la escala nacional, ya que abarca extensas áreas de territorio que incluyen unidades

espaciales regionales, sistemas de ciudades y pueblos, sitios específicos de relevancia histórica, conjuntos patrimoniales con valor arquitectónico y urbanístico, edificaciones individuales, ecosistemas de importancia estratégica, así como actividades y expresiones culturales intangibles. Estos elementos, aunque fundamentales a nivel local y nacional, no pueden entenderse fuera de los contextos históricos de la sociedad a la que pertenecen.

En este contexto, es crucial examinar el nivel de desarrollo de los subsistemas regionales y locales, donde surgen los mayores desafíos para replicar y adoptar los principios, estructuras y competencias que caracterizan los sistemas nacionales de gestión patrimonial. Para evaluar la capacidad institucional en este sentido, se han considerado las referencias conceptuales establecidas por la UNESCO, las cuales delinean las características fundamentales de un Sistema de Gestión del Patrimonio. Estas características se agrupan en nueve elementos distribuidos en tres categorías principales, como se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 1.
Marco para los sistemas de gestión del patrimonio mundial.

Categorías	Componentes
Elementos	Marco jurídico, marco institucional y recursos
Procesos	Planificación, ejecución y monitoreo
Resultados	Productos, resultados y mejoras del sistema de gestión

Fuente: Adaptado de UNESCO (2013).

Aunque la UNESCO identifica estos componentes como características propias del nivel macro, generalmente asociadas a contextos nacionales, para los propósitos de este trabajo los adaptamos al análisis a escala local del municipio de Floresta. Aquí se considera que, por su naturaleza, el municipio incorpora en sus procesos misionales todas las funciones y dependencias particulares que operan de manera integrada como un sistema completo.

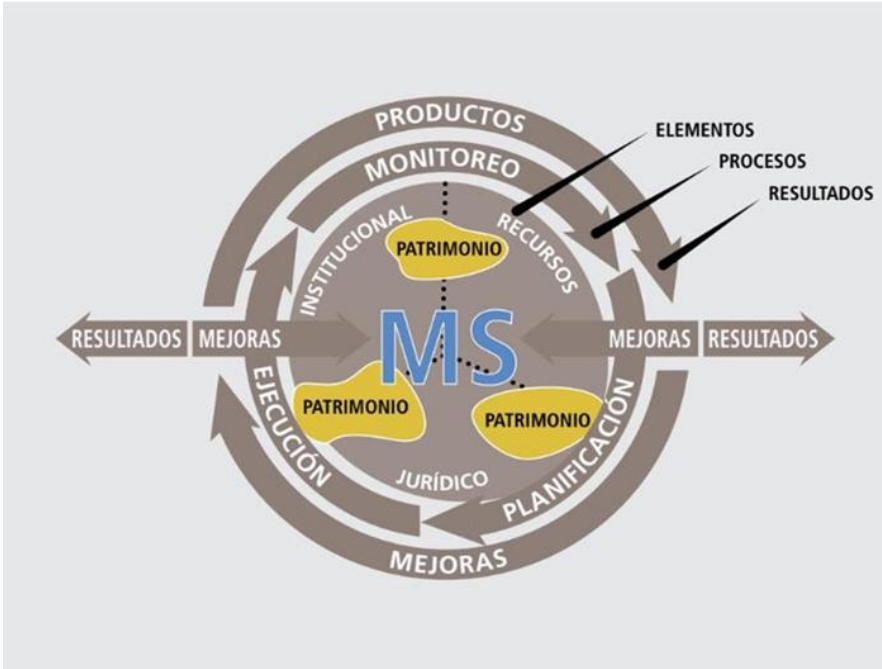
Siguiendo esta conceptualización, se toma en cuenta que el alcance de un SGP apunta a la posibilidad de generar políticas y a la identificación del conjunto de bienes objeto de la protección con la finalidad de mantener los valores culturales por los cuales se protegen los bienes y manifestaciones identificados. No obstante, estas consideraciones, que aparentemente definen el SGP a nivel nacional, presentan limitaciones al enfrentar problemas de protección y salvaguardia del patrimonio en los sistemas de gestión primarios. A medida que se reduce el alcance de acción,

los recursos y el control sobre los componentes jurídico-normativos, se vuelve necesario recurrir a instancias públicas, privadas y sociales que, por razones obvias, no siempre pueden articularse de manera efectiva en los procesos de protección patrimonial.

En el caso específico de la gestión patrimonial del municipio de Floresta, la limitación asociada a la fragmentación en el control de diversas variables (institucionales, jurídicas, ambientales, sociales, etc.) en contextos locales puede superarse debido a las condiciones particulares que presenta. La naturaleza institucional del municipio de Floresta ofrece la oportunidad de establecer articulaciones y procesos internos que tienen una mayor capacidad de control. Esto permite reducir la dependencia de actores externos y facilita la conformación de un Sistema de Gestión Patrimonial (SGP) adaptado, capaz de gestionar eficazmente la protección y salvaguardia del patrimonio local.

Entendido, la propuesta de la UNESCO para la elaboración de un Sistema de Gestión Patrimonial (SGP) incluye la consideración de las limitaciones inherentes a los contextos locales o regionales en cuanto al control de los elementos que abarcan los componentes jurídicos, institucionales y de recursos. Esto se refleja en la Figura 1, en donde se destacan los desafíos específicos que enfrentan las administraciones locales en la gestión del patrimonio cultural y natural.

Figura 1.
Nueve componentes de un sistema de gestión del Patrimonio.



Fuente: UNESCO (2013).

Según el gráfico anterior, se observa que tanto en contextos nacionales como especialmente en contextos regionales y locales, existen límites significativos para gestionar la protección de un bien patrimonial. Esto se debe a que las determinaciones jurídicas sobre el patrimonio están reguladas por el marco institucional global, y los recursos necesarios para la protección del patrimonio suelen provenir de entidades internacionales como la UNESCO o fondos de protección patrimonial respaldados por corporaciones de alcance mundial.

Por lo tanto, el rol nacional en la protección del patrimonio cultural está estrechamente relacionado con las competencias conferidas al Ministerio de Cultura en el marco de la Ley 397 de 1997 en Colombia. Esta ley atribuye al ministerio la responsabilidad fundamental de identificar y registrar los bienes patrimoniales. A nivel local en Colombia, las determinaciones jurídicas están subsidiariamente vinculadas al nivel nacional a través de la adopción de normas que regulan el uso del suelo en los planes y esquemas de ordenamiento territorial, conforme a lo establecido en la Ley 397 de 1997 (Ley de Desarrollo Territorial).

En estos términos, es factible afirmar que la evaluación integral de los procesos internos de gestión del municipio de Floresta, particularmente en lo que concierne a la gestión patrimonial, permite una valoración detallada que seguirá las directrices establecidas por la UNESCO.

3.2. Población y muestra

La población está comprendida por la comunidad de Tobasía y por turistas que frecuentan usualmente las festividades religiosas. En particular, se planteó el desarrollo de una muestra por conveniencia, no probabilística, en la cual los sujetos que conforman la investigación se seleccionan dependiendo de criterios estadísticos, sino de las posibilidades reales que tiene la investigadora de acceder a ellos y de aplicar los instrumentos. Para este caso, se contó con la participación de 50 personas, con lo cual se busca obtener una visión integral que refleje la diversidad de opiniones y experiencias, contribuyendo así a la validez y confiabilidad de los resultados.

3.3. Instrumentos de investigación

Se implementarán encuestas estructuradas (ver anexo 1) para recopilar datos sobre la percepción comunitaria respecto a la importancia del patrimonio cultural y su conexión con el desarrollo local. Este enfoque complementará las observaciones cualitativas, proporcionando una base para identificar patrones y tendencias que respalden o desafíen las percepciones analizadas. De esta manera, es posible promover el desarrollo de enfoques por medio de los cuales las voces locales influyan directamente en la formulación de propuestas para la protección del patrimonio cultural. La encuesta ayudará, principalmente, a reconocer limitaciones o problemáticas que afectan la gestión turística en el caso de las festividades religiosas que se desarrollan durante el mes de agosto en el municipio de Tobasía. Comprender estas problemáticas es esencial para orientar estrategias que sean coherentes con las necesidades identificadas.

El enfoque específico de la encuesta hacia la percepción de los feligreses no solo permite identificar áreas de mejora en la organización del evento religioso, sino que también arroja luz sobre la importancia emocional y espiritual que estos individuos atribuyen a la festividad. La elección de incluir preguntas relacionadas con la infraestructura y logística del lugar responde a la necesidad de comprender no solo el componente espiritual, sino también los aspectos prácticos que pueden afectar la experiencia de los feligreses. La información recopilada a través de la encuesta no solo será útil para comprender la percepción de los feligreses en el presente, sino que también servirá como base para futuras mejoras en la organización del evento. De esta manera, al centrarse en la percepción de los participantes, la encuesta proporcionará una base sólida para recomendaciones y acciones futuras. La información obtenida se traducirá en sugerencias concretas

para mejorar tanto la experiencia religiosa como los aspectos prácticos del evento, beneficiando directamente a la comunidad de Tobasía.

3.4. Variables de investigación

A continuación, se presentan las variables para el desarrollo de la investigación:

Tabla 2.
Variables de investigación

Variables	Objetivo	Instrumentos
Fiestas religiosas	Caracterizar la historia y desarrollo de las fiestas religiosas en Tobasía (Floresta, Boyacá).	Revisión de literatura
	Identificar limitaciones en la gestión turística y promoción de las fiestas religiosas en Tobasía (Floresta, Boyacá).	Encuesta
Protección del patrimonio cultural	Reconocer modelos y buenas prácticas nacionales e internacionales para la protección del patrimonio cultural.	Revisión de literatura
Gestión turística	Plantear estrategias y lineamientos que se integren a un a un plan de gestión para la protección y promoción del patrimonio Inmaterial Religioso de Tobasía y Floresta.	Encuesta

Fuente: elaboración propia

3.5. Procesamiento de información

La indagación iniciará con una revisión documental, abarcando documentos históricos, antecedentes y estudios previos vinculados al patrimonio cultural de Floresta. Este análisis proporcionará un marco contextual que permite revelar tendencias, desafíos y oportunidades previas en la gestión del patrimonio. Se espera que la investigación proporcione un análisis detallado de los antecedentes culturales de Floresta y Tobasía, basado en la revisión de los fundamentos teóricos más relevantes. Esto incluiría una comprensión profunda de la historia,

tradiciones, prácticas religiosas y valores culturales que hacen parte del patrimonio inmaterial religioso de la región.

Por otro lado, se llevará a cabo un análisis crítico de las estrategias actuales de gestión del patrimonio, evaluando la efectividad de las políticas existentes, identificando áreas de mejora y proponiendo ajustes basados en las necesidades y realidades locales, con el objetivo de fortalecer la protección del patrimonio Inmaterial religioso de Floresta. Para ello, se llevará a cabo un análisis comparativo con casos de éxito en la gestión del patrimonio en otras regiones, buscando identificar buenas prácticas que puedan adaptarse a la realidad específica del municipio. Este enfoque proporcionará perspectivas valiosas, enriqueciendo la comprensión local y ofreciendo posibles soluciones innovadoras.

La combinación cuidadosa y estratégica de estos métodos ofrecerá una comprensión holística de la interacción entre el patrimonio cultural y el desarrollo local en Floresta. Esto permitirá la formulación de estrategias para la protección del patrimonio cultural que sean culturalmente sensibles y, a la vez, efectivas en el contexto único de este municipio. Por otro lado, se espera también que el análisis crítico de las estrategias actuales de gestión del patrimonio permita identificar áreas específicas para la mejora de las políticas existentes como medio para fortalecer la protección del patrimonio inmaterial religioso de Floresta.

Capítulo 4. Lineamientos del plan de gestión

4.1. Historia y desarrollo de las fiestas religiosas en Tobasía.

En este capítulo es importante abordar la historia de las fiestas religiosas en Tobasía, respondiendo de esta manera al primer objetivo de la investigación, que es caracterizar la historia y desarrollo de las fiestas religiosas en Tobasía (Floresta, Boyacá). Para ello, en primer lugar, se analizan los antecedentes históricos en el municipio de Floresta y en el municipio de Tobasía, reconociendo la forma en la cual la cultura y el arte se han establecido como ejes centrales en los procesos de desarrollo de la región. Posteriormente, se hace referencia a las distintas festividades religiosas, y las problemáticas concretas que han venido amenazando su desarrollo y preservación.

4.1.1. Antecedentes históricos en Tobasía

Para empezar, es necesario mencionar los antecedentes históricos más remotos del patrimonio cultural de Floresta. Gran parte de estos se encuentran en los vestigios arqueológicos hallados en la región, los cuales datan de la época prehispánica y estarían asociados a las dinámicas culturales de los pueblos indígenas que habitaban este territorio antes de la conquista española (Mora-Torres et al., 2017). Estos vestigios evidencian un rico legado ancestral previo a la fundación del municipio. De acuerdo con Gómez (2012), Floresta alberga un rico patrimonio cultural que abarca desde la ocupación prehispánica hasta el siglo XXI. Este contexto cultural se remonta a hace 8000 años, con evidencias de la presencia de recolectores cazadores en la región.

Posteriormente, se desarrolló la cultura Muisca, con asentamientos tempranos y tardíos que han dejado huellas en el territorio. Durante los siglos XV al XVIII, se estableció la vida indígena y colonial, con influencias religiosas, económicas y sociales que han dejado un legado significativo en la región. En Floresta existen diversos tipos de sitios patrimoniales, incluyendo paleontológicos, geológicos y arqueológicos. En el ámbito cultural, se ha observado un interés creciente en el reconocimiento y apropiación de las experiencias de las comunidades anteriores como parte de la conformación de la actual cultura. La inauguración del Museo Geológico en la Vereda el Salitre en 2011 refleja el compromiso de estudiar, preservar y divulgar el tema paleontológico y geológico, lo cual evidencia el valor otorgado al patrimonio cultural en la región.

Además, se ha reconocido la importancia de comprender y preservar el legado cultural de la región. En el contexto del patrimonio cultural de Floresta, también se ha evidenciado la importancia de comprender las condiciones económicas de las comunidades para abordar la protección del patrimonio arqueológico (Olivera, 2021). Así, la comprensión de las condiciones

de vida de los habitantes actuales de la zona es fundamental para entender el potencial de riesgo y de preservación del patrimonio, lo que resalta la necesidad de abordar esta temática de manera integral. En síntesis, la presencia de sitios paleontológicos, geológicos y arqueológicos, así como el reconocimiento de la importancia de la protección y preservación del patrimonio cultural, reflejan el compromiso de la región con la conservación de su legado histórico y cultural.

En cuanto a la salvaguardia del patrimonio cultural a nivel municipal, una de las mayores amenazas identificadas por gestores y autoridades locales es la falta de inventarios actualizados y sistematizados que den cuenta del estado y localización real de los diversos bienes culturales tangibles e intangibles existentes en el territorio de Floresta. Subsanan esta carencia se considera indispensable para trazar cualquier estrategia adecuada de protección, conservación y difusión de estos activos patrimoniales ante diversas problemáticas contemporáneas.

Por su parte, desde la sociedad civil las iniciativas han sido igualmente exiguas. Solamente la Fundación Amigos del Patrimonio de Floresta (FAPAF), constituida en 2016, ha desplegado algunas actividades orientadas a fomentar la valoración de las tradiciones locales entre los pobladores más jóvenes, así como intentos incipientes de atraer turismo cultural sostenible que dinamice la economía sin sacrificar la autenticidad del legado inmaterial del municipio. No obstante, su escala e impacto es aún muy limitada. Asimismo, en marzo de 2022 la Secretaría de Cultura departamental organizó el Primer Festival de Juegos Tradicionales en el parque principal de Floresta, evento que congregó a centenares de pobladores de todas las edades en torno a la práctica de entretenimientos autóctonos en peligro de extinción como el tejo, la rana, el turmequé y las bolas criollas (Mincultura Boyacá, 2022). En conjunto, estas iniciativas se consideran claves para revitalizar el patrimonio lúdico de antaño.

Tobasía es una Vereda ubicada en el municipio de Floresta (Boyacá), que ha tenido una relación histórica y cultural significativa con la región. Esta Vereda se encuentra en la zona rural de Floresta, y se ha caracterizado por su riqueza en recursos naturales y su patrimonio cultural (Ospina, 2019). La relación de Tobasía con Floresta se remonta a la época prehispánica, cuando se establecieron asentamientos indígenas en la región. Aunque no se han realizado estudios arqueológicos que determinen la presencia de estos asentamientos en Tobasía, se cree que la Vereda fue un importante centro de ocupación indígena en la región.

Durante la época colonial, Tobasía se convirtió en un importante centro de producción agrícola, con la presencia de haciendas, cultivos de café y otros productos. Esta actividad

económica tuvo un impacto significativo en la región, y contribuyó al desarrollo de Floresta como centro económico y cultural. En el siglo XX, Tobasía se ha caracterizado por su riqueza en recursos naturales, incluyendo bosques, ríos y fauna silvestre. Esta Vereda ha sido objeto de diversas iniciativas de conservación y turismo ecológico, lo que ha contribuido a su desarrollo económico y cultural.

La relación de Tobasía con Floresta también se ha visto marcada por la presencia de conflictos y tensiones, especialmente en relación con la explotación de recursos naturales. En particular, la presencia de actividades petroleras en la región ha generado preocupaciones en la comunidad, especialmente en relación con la protección del patrimonio arqueológico y la conservación del medio ambiente. A pesar de estos desafíos, Tobasía ha mantenido una relación estrecha y significativa con Floresta, contribuyendo al desarrollo económico y cultural de la región. Como lo explica Ospina (2019), la presencia de recursos naturales y patrimonio cultural en la Vereda ha sido un factor clave en esta relación, y ha permitido el desarrollo de iniciativas de conservación y turismo ecológico que han beneficiado a la comunidad.

La vereda de Tobasía tiene una serie de tradiciones festivas arraigadas en su historia, las cuales enfrentan la amenaza de la pérdida de autenticidad y significado cultural de sus celebraciones. La comercialización descontrolada, la falta de caracterización sobre rituales ancestrales y la falta de salvaguardias efectivas ponen en riesgo la riqueza festiva que históricamente ha fortalecido los lazos comunitarios. Por tanto, a continuación, es importante caracterizar las festividades que se generan en la región.

4.1.2. Festividades religiosas en Tobasía

Dentro del tejido histórico y cultural del municipio de Floresta y de la vereda de Tobasía, se destaca un aspecto singular que requiere una atención focalizada: el patrimonio de las festividades locales. Estas festividades, arraigadas en tradiciones ancestrales, han desarrollado el tejido cultural del municipio a lo largo de los años, marcando momentos significativos que constituyen un valioso patrimonio (Ospina, 2019). Desde tiempos inmemorables, la Fiesta de San Antonio de Padua ha iluminado las calles de Floresta. Celebrada el 13 de junio, esta festividad honra al patrono de la localidad con procesiones, misas y eventos comunitarios. Su origen se remonta a la época colonial, sirviendo como un vínculo directo con las tradiciones religiosas que han perdurado a lo largo de los siglos.

Esta celebración tiene un significado especial para los habitantes de Floresta. Más allá de la devoción religiosa, representa un momento de unión familiar y comunitaria. Es tradición, por ejemplo, que durante este día las familias se reúnan para compartir los alimentos típicos de la región como el mute, la carne oreada, la mazamorra y el tamal con chocolate. Además, los jóvenes aprovechan la ocasión para departir con amigos, mientras los adultos mayores recuerdan anécdotas de festividades pasadas. Por otro lado, se destaca la Feria y Fiestas de Nuestra Señora del Carmen, celebrado en julio, cuando en las calles de Floresta se fusiona lo religioso con lo cultural, rindiendo homenaje a la Virgen del Carmen. Las procesiones, danzas folklóricas y eventos festivos han sido parte integral de esta festividad que ha evolucionado para abrazar la diversidad cultural del municipio.

La celebración de la virgen del Amparo en Tobasía es un vibrante tributo que entrelaza lo religioso con lo cultural, honrando una advocación mariana profundamente arraigada en diferentes rincones del mundo, especialmente en Latinoamérica. Esta fiesta se celebra el 20 de agosto. A lo largo del tiempo, esta festividad ha evolucionado, abrazando la diversidad cultural del municipio y dando vida a las calles de la vereda a través de procesiones, danzas folklóricas y eventos festivos. Durante esta festividad, la devoción se manifiesta de manera palpable, reflejando el profundo amor y respeto hacia la figura que une a la comunidad. La fusión armoniosa de lo religioso y lo cultural en este evento se convierte en un espejo que refleja la identidad y la tradición arraigada en la comunidad, destacando la importancia que tiene para los habitantes del municipio.

Siendo una de las celebraciones más antiguas de Tobasía, la festividad demuestra su arraigo profundo en la tradición y la historia de la región. Los actos realizados en su honor no solo ponen de manifiesto la fe y la cultura de los habitantes, sino que la celebración se manifiesta como una expresión viva de la fe y la devoción de la comunidad, que se une con el propósito de rendir homenaje mediante procesiones, danzas folklóricas y eventos festivos que enriquecen la tradición local. En el anexo 2 se presentan fotografías del pueblo, de la gente y de las festividades durante el desarrollo de las actividades.

Por otro lado, se destaca la Fiesta de la Virgen de las Nieves, que pinta de blanco la espiritualidad de Floresta. Esta festividad, centrada en la devoción a la Virgen, ha trascendido generaciones, ofreciendo un espacio para la reflexión espiritual y la comunión comunitaria. Representa una oportunidad crucial para preservar la tradición y la historia de la región, asegurando la continuidad de costumbres y devoción a lo largo de los años. La Fiesta de la Virgen de las Nieves

tiene una gran importancia para la comunidad. Se celebra cada 5 de agosto en honor a la patrona del pueblo, destacándose las tradicionales misas, rosarios y la solemne procesión por las calles con la venerada imagen. Los pobladores engalanan sus viviendas y negocios para recibir a la Virgen en su recorrido.

Es notable la participación de las agrupaciones folclóricas locales durante los festejos marianos. Con sus coloridos trajes típicos y bailes enérgicos, aportan una explosión de tradición y cultura a la festividad religiosa. Los conjuntos musicales con tambores, flautas y guitarras animan aún más los desfiles y actos programados. También se promueve el desarrollo del comercio, a través de basares, puestos en los que se venden artículos religiosos:

Figura 2.
El comercio en las fiestas religiosas en Tobasía



Fuente: Elaboración propia, 2024

Durante las festividades, hay una alta afluencia de gente caminando por las calles, lo cual ayuda a dinamizar considerablemente el mercado local, en el cual se ofrecen toda clase de alimentos, además de prensas de vestir locales, cestos, alcancías, decoraciones, ruanas y sombreros:

Figura 3.
Visitantes en Tobasía



Fuente: Elaboración propia, 2024



Fuente: Elaboración propia, 2024

Especialmente, la iglesia se llena de visitantes que asisten a las celebraciones litúrgicas o que conocen las instalaciones y veneran las figuras allí ubicadas:

Figura 4.
Visitantes en las iglesias en Tobasía



Fuente: Elaboración propia, 2024

Uno de los momentos más conmovedores es la tradicional serenata a la Virgen, la noche antes de la procesión. Los fieles se reúnen frente al templo para entonar bellas canciones y décimas marianas, algunas transmitidas de generación en generación. La Plaza del pueblo se ilumina con velas y antorchas mientras llenan el ambiente de fe y devoción. En la siguiente figura se muestra uno de los momentos en los cuales el sacerdote a, bendice a feligreses con agua bendita en una de las festividades religiosas.

Figura 5.
Actividades religiosas en Tobasía



Fuente: Elaboración propia, 2024

En el día central de las festividades, las calles cercanas a la iglesia amanecen adornadas de pétalos e incienso. Los pobladores madrugan para asistir a la misa solemne y partir posteriormente en procesión por las principales vías. La imagen de la Virgen va custodiada por miembros de la Hermandad que llevan años encomendados a esta labor. No podrían faltar los tradicionales juegos pirotécnicos que anuncian el inicio y fin de los festejos patronales. Los fuegos artificiales coloridos que adornan el cielo por varios minutos son parte integral de las celebraciones marianas. Así, toda la comunidad disfruta el espectáculo lumínico que enciende la alegría colectiva. En la siguiente figura se muestra una fotografía de fiesta religiosa que se celebra en el mes de Agosto dentro de la capilla doctrinera de Tobasía, ubicada en Floresta Boyacá, en honor al señor de Manta, representado en el cuadro que se enmarca:

Figura 6.

Fiesta religiosa en honor al señor de Manta



Fuente: Elaboración propia, 2024

Dentro de las festividades se realizan diversos certámenes y actividades culturales que sirven para resaltar las tradiciones locales. Se destacan los torneos deportivos, los concursos gastronómicos de comida típica, las exhibiciones de danzas autóctonas y las competencias de bandas musicales tradicionales. Es importante también hacer referencia al Carnaval de la Hermandad. Celebrado en febrero, el Carnaval de la Hermandad irrumpe es más reciente en comparación con las demás festividades religiosas, se ha convertido en una manifestación cultural que destaca la diversidad y vitalidad de Floresta.

El Carnaval de la Hermandad constituye el evento más anticipado del año en el pueblo. La tradición remonta su origen a más de un siglo, surgiendo durante una epidemia que afectó profundamente a la región. En un gesto de profunda devoción, los habitantes encomendaron sus vidas a la Virgen de la Candelaria, solicitando su protección. Tras la cesación de la enfermedad, la comunidad decidió instituir anualmente estas festividades como expresión de agradecimiento y veneración a la Virgen.

Figura 7.

La virgen en Tobasía



Fuente: Elaboración propia

Los miembros de la Hermandad asumen la responsabilidad de organizar el Carnaval con meses de antelación. Durante este periodo, se dedican a confeccionar los disfraces que, de manera temática, rinden homenaje a la Virgen. Estos atuendos, adornados con lentejuelas, plumas y telas resplandecientes, reflejan la creatividad colectiva de la comunidad. El desfile de comparsas se destaca como el momento culminante de la festividad. Al compás de bandas de música tradicional, las comparsas recorren las calles, presentando carrozas y coreografías para los espectadores congregados a lo largo de la ruta. La comparsa más destacada recibe un premio al finalizar el desfile. Además, la Hermandad organiza tradicionales juegos y competencias, como el palo encebado, carreras de embolsados y torneos de rana, destinados a proporcionar diversión tanto a los residentes como a los visitantes. Estas actividades han alcanzado un estatus emblemático, integrándose plenamente en la identidad del Carnaval.

En medio del desarrollo de estas festividades religiosas se encuentra un desafío: la preservación del patrimonio de la memoria, un tesoro cultural que se erige como guardián de la identidad colectiva. Este aspecto vital atraviesa una importante encrucijada, pues la rapidez del cambio amenaza con erosionar las narrativas locales y su arraigo en el tejido histórico. En efecto, las narrativas que han sido el hilo conductor de la historia de Floresta enfrentan el riesgo de ser borradas por las mareas del cambio. La falta de iniciativas específicas para recolectar, preservar y transmitir estas historias locales implica la pérdida de un legado que ha dado forma a la comunidad y que es esencial para entender su evolución a lo largo del tiempo.

Además, la falta de esfuerzos sostenidos para preservar la memoria local deja a las generaciones actuales y futuras desconectadas de sus raíces históricas. La ausencia de un puente intergeneracional para transmitir experiencias, tradiciones y lecciones aprendidas amenaza con generar una brecha entre el pasado y el presente, debilitando así el sentido de pertenencia y la cohesión social. Por otro lado, la pérdida de la memoria colectiva representa una amenaza directa a la identidad comunitaria de Floresta y Tobasía. La falta de conciencia y aprecio por el legado histórico deja a la comunidad vulnerable ante la influencia homogeneizadora de las fuerzas externas y de la globalización, debilitando la singularidad que ha caracterizado a la región a lo largo de los años.

Teniendo en cuenta el análisis que se ha planteado en este capítulo, se pueden plantear una serie de conclusiones. Por ejemplo, los vestigios arqueológicos encontrados en la región, que datan

de la época prehispánica, demuestran un rico legado ancestral previo a la fundación del municipio de Floresta. Es crucial, por tanto, profundizar en el estudio y la preservación de estos sitios para comprender mejor la historia y la cultura de la zona. Por otro lado, se evidencia un creciente interés en la protección y conservación del patrimonio arqueológico de Floresta, especialmente frente a actividades como la explotación petrolera. Es esencial que se implementen medidas efectivas para salvaguardar estos sitios y garantizar su preservación para las generaciones futuras. Tobasía ha mantenido una estrecha relación con Floresta a lo largo de la historia, desde la época prehispánica hasta el presente. A pesar de los desafíos, como la explotación de recursos naturales, Tobasía ha contribuido al desarrollo económico y cultural de la región, destacando su importancia como parte integral del municipio.

Las festividades tradicionales de Floresta enfrentan amenazas como la pérdida de autenticidad y significado cultural debido a la comercialización descontrolada y la falta de salvaguardias efectivas. Es necesario implementar medidas para proteger y preservar estas celebraciones, que son parte fundamental del patrimonio cultural del municipio. Finalmente, se puede decir que el patrimonio cultural inmaterial emerge como un elemento esencial para el desarrollo local, actuando como un motor dinámico que impulsa la identidad, la cohesión y la prosperidad de la comunidad. Es vital reconocer y aprovechar este potencial para promover un crecimiento sostenible arraigado en la identidad cultural y la riqueza histórica del municipio.

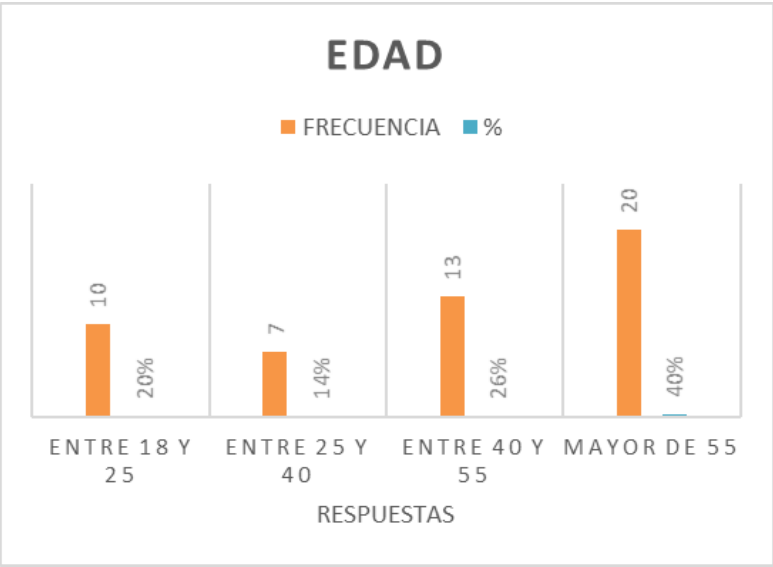
Capítulo 5. Limitaciones en la gestión turística y promoción de las fiestas religiosas en Tobasía

En este capítulo la idea es dar respuesta al segundo objetivo de la investigación, que es identificar limitaciones en la gestión turística y promoción de las fiestas religiosas en Tobasía (Floresta, Boyacá). Para ello, se presentan los resultados de la encuesta, cuyo objetivo fue conocer las percepciones de la población sobre los eventos y festividades religiosas, evaluando la infraestructura y logística circundante, e incluyendo el análisis de aspectos como parqueaderos, gastronomía y riqueza cultural del entorno.

5.1. Resultados de la encuesta

Para empezar, se presentan los datos sociodemográficos de las 55 personas que participaron en la encuesta. En la figura 8 se muestra la edad de los participantes:

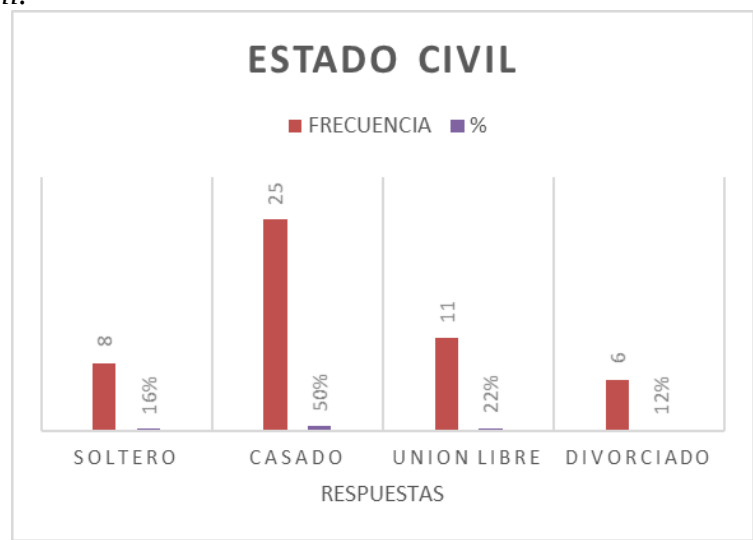
Figura 8.
Pregunta 1. Edad.



Fuente: Elaboración propia, 2024

Al analizar el diagrama de barras proporcionado, se desprende que de la muestra total de 55 personas encuestadas en la Vereda de Tobasía, el 40% corresponde a individuos mayores de 55 años, mientras que el 14% representa a aquellos con edades comprendidas entre los 25 y los 40 años. Estos datos sugieren que la mayoría de los asistentes a la festividad religiosa son personas de 55 años o más, ya que la participación en el rango de 18 a 25 años no supera el 20% en dicho evento.

Figura 9.
Pregunta 2. Estado civil.



Fuente: Elaboración propia

Al analizar detenidamente el diagrama que aborda la pregunta sobre el estado civil de los residentes en la Vereda de Tobasía, se revela que el 50% de la población se encuentra actualmente casada, con un adicional del 12% de individuos que han experimentado el divorcio. Además, destaca que un considerable 22% de los habitantes ha optado por la unión libre, mientras que el 16% restante se clasifica como soltero. Estos resultados indican claramente que, en términos porcentuales, los solteros y divorciados representan la minoría en la población, acumulando un total del 28%.

Figura 10.
Pregunta 3. ¿Hace cuánto tiempo asiste a la fiesta religiosa en honor a la virgen del amparo en el municipio de Floresta Vereda Tobasía?

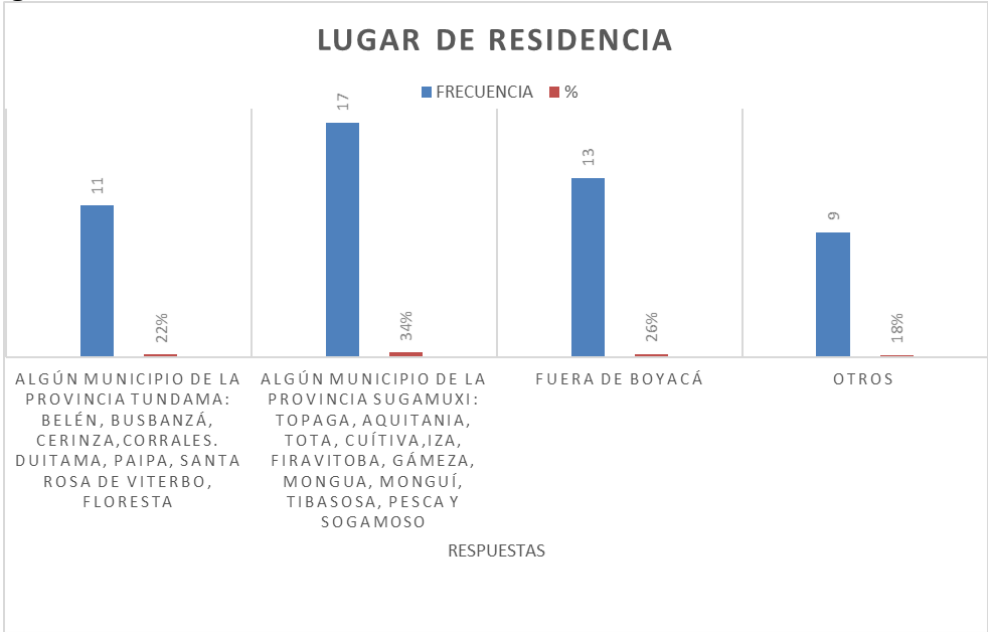


Fuente: Elaboración propia

Los resultados obtenidos de la encuesta revelan que un significativo 52% de la población ha participado en la celebración religiosa de la Virgen del Amparo durante más de 10 años. Le sigue un 26% de personas que han asistido regularmente durante los últimos cinco años. En paralelo, encontramos que un 4% se suma a la festividad desde hace dos años, mientras que un

18% participa por primera vez este año. Estos hallazgos evidencian una arraigada tradición, ya que más de la mitad de los habitantes han mantenido una asistencia continua a lo largo de una década, subrayando la importancia y la arraigada conexión que la comunidad mantiene con esta festividad religiosa.

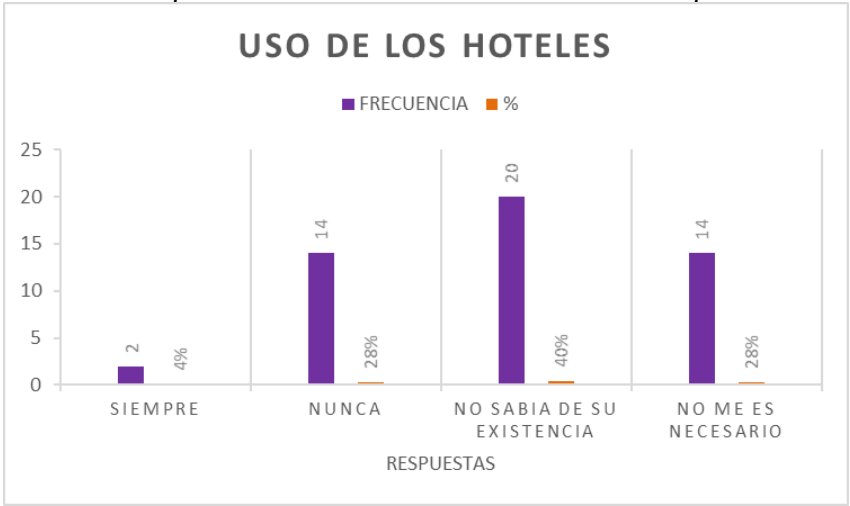
Figura 11.
Pregunta 4. Lugar de residencia.



Fuente: Elaboración propia

Los datos recopilados de los participantes en la celebración religiosa revelan una interesante distribución geográfica. Un notorio 34% de los asistentes provienen de la provincia de Sugamuxi, destacando su arraigo local. A continuación, un significativo 26% representa a aquellos que viajan desde ciudades y municipios fuera del límite de Boyacá, mostrando un interés extendido por la festividad más allá de las fronteras regionales. Adicionalmente, el 22% corresponde a residentes de los municipios dentro de la provincia del Tundama, consolidando la participación de comunidades cercanas. Por último, un 18% representa a aquellos cuyo lugar de residencia no ha sido especificado. Estos resultados sugieren que la celebración religiosa no solo atrae a la comunidad local, sino que también genera interés a nivel regional y nacional, incluso captando la atención de participantes extranjeros.

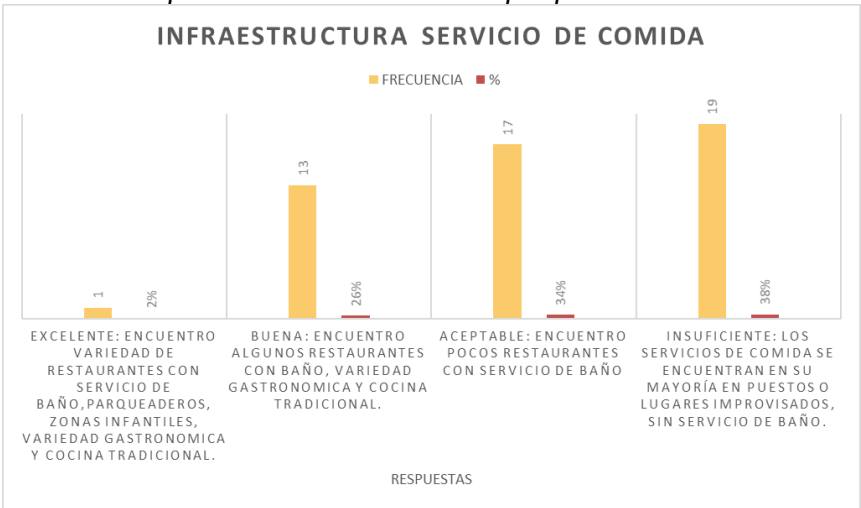
Figura 12.
Pregunta 5. ¿Cuándo asiste a la fiesta hace uso de los Hoteles del municipio de Floresta?



Fuente: Elaboración propia

Al revisar los datos proporcionados por los encuestados sobre el uso de hoteles en Floresta durante la celebración religiosa, surge un dato notable: un 40% de los asistentes declara no estar al tanto de la existencia de hoteles en el municipio. En adición, un 28% indica que no ve necesario hospedarse en un hotel, y otro 28% afirma no haber utilizado nunca estos servicios. Además, un modesto 2% señala que siempre hace uso de los hoteles. La prevalencia de respuestas que sugieren una baja demanda podría estar influenciada por la proximidad geográfica de los asistentes, ya que muchos provienen de provincias cercanas y no requieren los servicios de hospedaje. Sin embargo, no se puede descartar la posibilidad de que la oferta hotelera no esté completamente alineada con las expectativas de los asistentes, lo que podría contribuir a la disminuida utilización de este servicio durante la celebración religiosa.

Figura 13.
Pregunta 6. La infraestructura que encuentra en el municipio para los servicios de comida es:

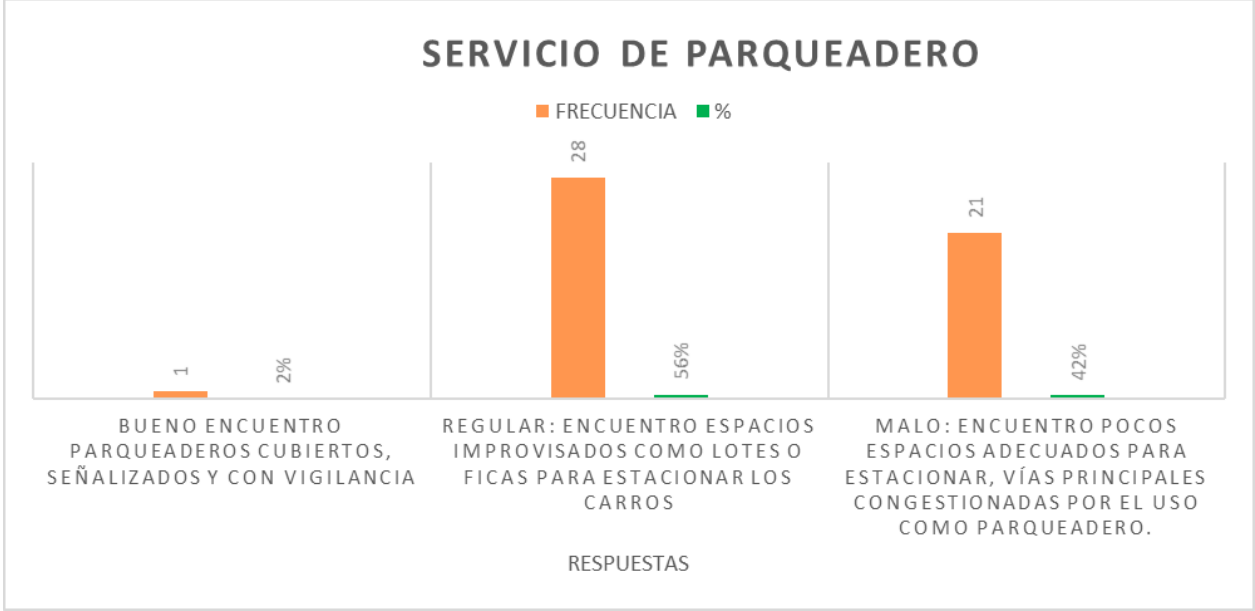


Fuente: Elaboración propia

Al analizar los datos obtenidos de la encuesta, se revela una notoria insatisfacción por parte de los feligreses con respecto a la infraestructura gastronómica del municipio. Un significativo 38% expresa que la oferta es insuficiente, mientras que un 34% la considera aceptable, destacando

la falta de restaurantes con servicio de baño, aspecto crucial para el turismo en general. En menor medida, un 26% opina que la infraestructura es buena, resaltando la variedad gastronómica, seguido de un escaso 2% que califica el servicio del municipio como excelente. En conclusión, se puede inferir que la infraestructura gastronómica actual parece estar poco desarrollada para satisfacer la demanda generada por la festividad, lo que refleja una necesidad de mejoras y atención a aspectos esenciales para la experiencia turística.

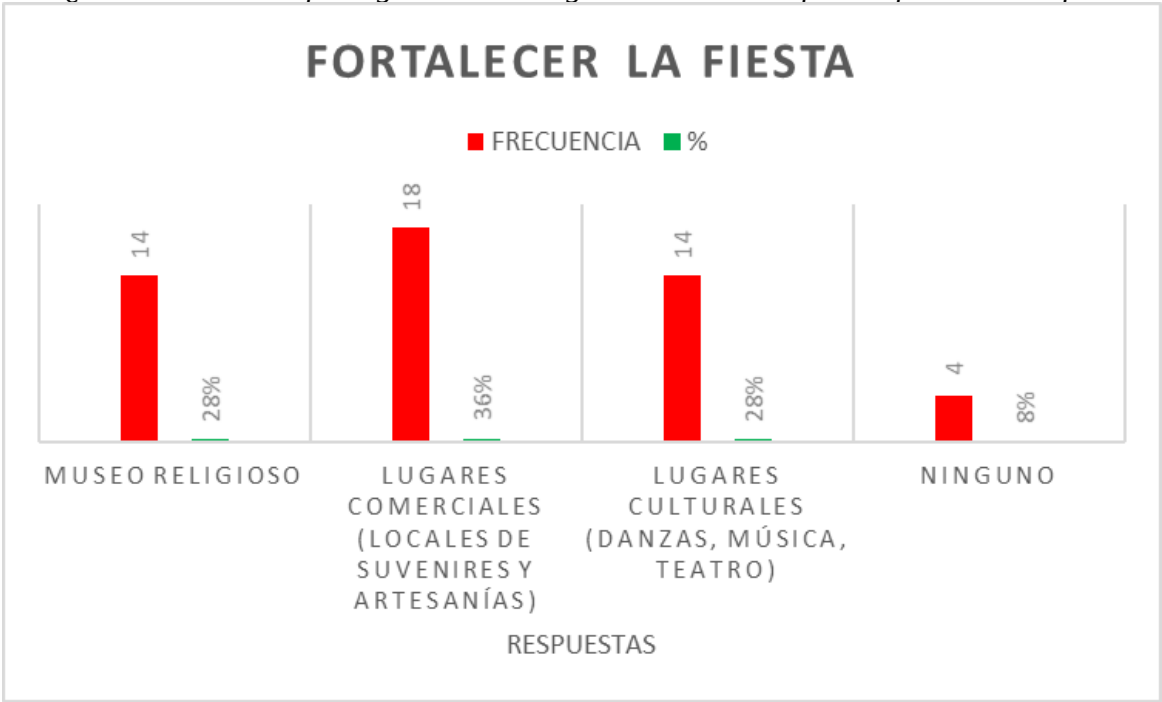
Figura 14.
Pregunta 7. El servicio de parqueadero es:



Fuente: Elaboración propia

Al analizar los datos recopilados anteriormente, es evidente que la percepción del servicio de parqueadero no es favorable, ya que un considerable 56% de los feligreses lo califica como regular. Los comentarios destacan la improvisación de lotes como parqueaderos, lo que indica una falta de planificación. Además, un significativo 42% lo clasifica como malo, señalando la ausencia de lugares adecuados para estacionar y la congestión constante en las vías principales, atribuida a la falta de control y a la obstrucción causada por vehículos de otros turistas. Solo un reducido 2% lo percibe como bueno, mencionando la presencia de señalización y vigilancia. Estos resultados subrayan la evidente carencia de logística e infraestructura en el lugar, que no solo no satisface la demanda de estacionamiento, sino que también afecta la comodidad y la satisfacción general de los asistentes.

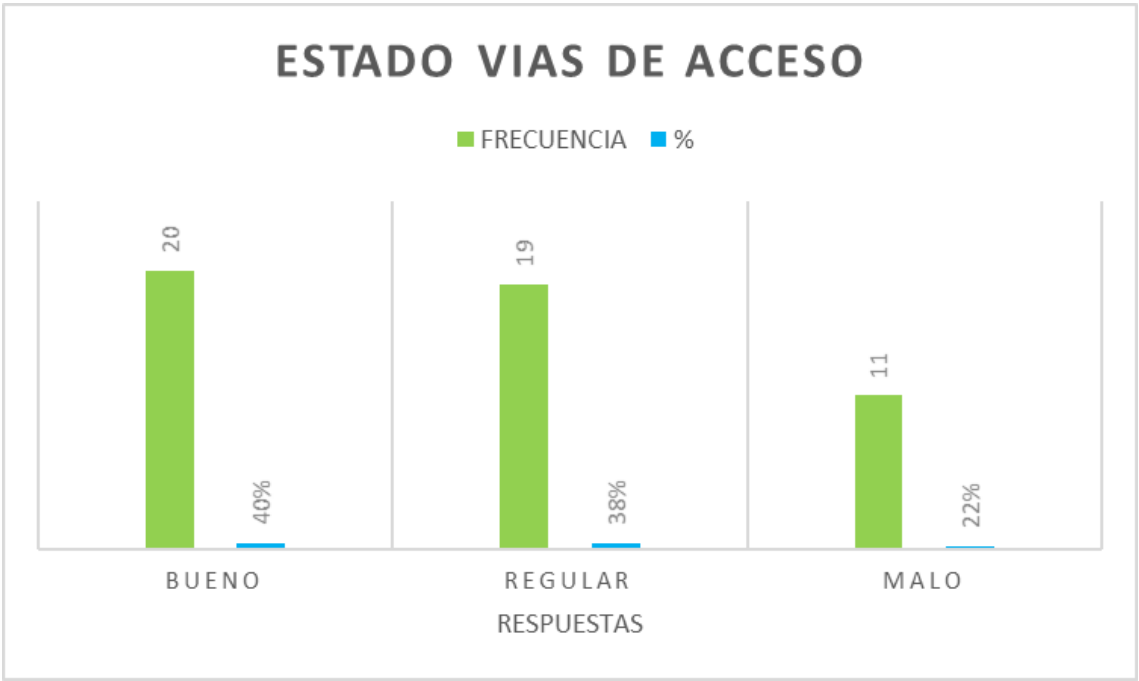
Figura 15.
Pregunta 8. ¿Considera usted que algunos de los siguientes servicios podría fortalecer la fiesta?



Fuente: Elaboración propia

Al examinar los datos derivados de la pregunta, que se centran en las oportunidades de mejora para la festividad a través de la implementación de nuevos servicios, se destaca que la percepción del feligrés sugiere ciertas preferencias. Un significativo 36% muestra interés en la creación de lugares comerciales que ofrezcan recuerdos y artesanías. Seguidamente, un 28% expresa su deseo de contar con lugares culturales que brinden actividades como danza, música y teatro, mientras que otro 28% muestra interés en la instalación de un museo religioso en el municipio. En contraste, un modesto 8% afirma que ninguna de las opciones anteriores contribuiría a mejorar la experiencia durante la celebración religiosa. Estos resultados indican una carencia de actividades que permitan a los visitantes involucrarse más con la rica cultura del lugar, evidenciando la necesidad de desarrollar lugares comerciales, religiosos y culturales en el municipio para enriquecer la experiencia de la festividad.

Figura 16.
Pregunta 9. ¿En qué estado considera usted que se encuentran las vías de acceso al municipio, para recibir los feligreses que vienen a dicha celebración?



Fuente: Elaboración propia

Al analizar detenidamente los datos proporcionados, se revela que la percepción de los feligreses con respecto al estado de las vías de acceso al municipio no refleja una evolución óptima. Un 40% de los encuestados considera que las condiciones son buenas, mientras que un considerable 38% destaca el acceso como regular. Por otro lado, un notable 22% percibe las vías como malas.

Estos resultados apuntan hacia una clara carencia en el mantenimiento de las vías de acceso al municipio. Este hallazgo es de particular relevancia dado que el número de visitantes experimenta un aumento significativo durante las celebraciones religiosas y en ciertas épocas del año. En tales momentos, la necesidad de un estado óptimo de las vías se vuelve crucial para garantizar la comodidad y la seguridad tanto de los turistas como de los feligreses. Además, esta mejora beneficiaría directamente a la comunidad local, que también depende de estas vías para su movilidad cotidiana. La falta de mantenimiento adecuado de las vías de acceso al municipio representa un aspecto a abordar, especialmente en consideración a la demanda creciente que experimentan durante eventos religiosos y períodos de afluencia turística, contribuyendo así al bienestar general de la comunidad y sus visitantes.

De acuerdo con el análisis de la encuesta, a continuación se presentan las principales limitaciones en la gestión turística y promoción de las fiestas religiosas en Tobasía:

- Baja conciencia sobre la oferta hotelera: Un 40% de los asistentes no está al tanto de la existencia de hoteles en el municipio, lo que indica una falta de promoción y visibilidad de los alojamientos disponibles.
- Infraestructura gastronómica insuficiente: El 38% de los encuestados expresó que la oferta gastronómica es insuficiente, destacando la falta de restaurantes con servicios básicos como baños, lo que afecta negativamente la experiencia turística.
- Deficiencias en el servicio de parqueadero: Un 56% de los feligreses calificó el servicio de parqueadero como regular o malo, indicando una falta de planificación y adecuación de espacios para estacionamiento durante el evento religioso.
- Limitaciones en la oferta de actividades complementarias: Existe una demanda significativa (36%) de lugares comerciales que ofrezcan recuerdos y artesanías, así como de espacios culturales con actividades como danza, música y teatro. La falta de estas opciones limita la experiencia turística en la festividad.
- Estado de las vías de acceso: Un 38% de los encuestados consideró el acceso al municipio como regular o malo, lo que señala deficiencias en el mantenimiento de las vías que pueden afectar la comodidad y seguridad de los visitantes durante el evento religioso.

Capítulo 6. Buenas prácticas para la protección y salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial a partir de planes de gestión.

En este capítulo se aborda el tercer objetivo de la investigación, el cual es reconocer modelos y buenas prácticas nacionales e internacionales para la protección del patrimonio cultural inmaterial. Para ello, en primer lugar, se conceptualizan los diversos modelos de gobernanza del patrimonio. Posteriormente, se presentan casos puntuales en los cuales se hayan desarrollado buenas prácticas de gestión y protección del patrimonio cultural inmaterial, con el fin de tener en cuenta recomendaciones que se pueden implementar en el capítulo final de la presente investigación, donde se plantean estrategias y recomendaciones concretas.

6.1. Modelos de gobernanza del patrimonio

Los modelos de gobernanza del patrimonio implican arreglos institucionales que determinan quiénes y cómo toman decisiones respecto a los bienes patrimoniales de una comunidad (Ballesteros y Carrión, 2007). La gobernanza abarca desde marcos normativos formales hasta mecanismos informales de participación de los diferentes actores. Una gobernanza participativa, que incluya autoridades, expertos, comunidades locales, actores del sector privado y sociedad civil, permite diseñar intervenciones patrimoniales más integralmente, empoderando a quienes son portadores o herederos de estas tradiciones (Ramírez et al., 2016).

En este contexto, experiencias internacionales como el modelo de gestión implementado en el Centro Histórico de La Habana en Cuba, ilustran las potencialidades de conformar instituciones patrimoniales mixtas, con fuerte protagonismo estatal pero también de las comunidades aledañas. Sin embargo, la aplicabilidad de estos modelos en contextos diversos es un aspecto que requiere una evaluación cuidadosa, considerando las particularidades de cada comunidad y su relación con el patrimonio (Salas-Suárez et al., 2018).

De acuerdo con Bortolotto (2017), la gobernanza comunitaria ha demostrado enormes beneficios para la conservación del patrimonio vivo, especialmente el patrimonio cultural inmaterial. Al delegar responsabilidades a los propios creadores y custodios de estas manifestaciones, se genera mayor compromiso con su transmisión intergeneracional. Sin embargo, los enfoques de gobernanza comunitaria deben complementarse con labores de asistencia técnica por parte de expertos y acciones de salvaguardia a nivel gubernamental, pues muchas expresiones patrimoniales ameritan protección legal ante amenazas externas que están fuera del control local.

En este contexto, se destaca la necesidad de establecer mecanismos efectivos de colaboración entre las comunidades locales y las instancias gubernamentales, así como de garantizar la capacitación continua de las comunidades para asumir un papel activo en la gestión sostenible de su patrimonio. La experiencia internacional, como la implementada en el paisaje cultural cafetero en Colombia, ofrece valiosas lecciones sobre la eficacia de la colaboración en la preservación del patrimonio cultural.

Otros casos emblemáticos que han adoptado modelos de gobernanza participativa, tanto para el patrimonio material como inmaterial, son el paisaje cultural cafetero en Colombia, la ciudad histórica de Guanajuato en México, los geoglifos de Nazca y el Pisco en Perú. La diversidad de contextos y desafíos enfrentados por estas comunidades destaca la necesidad de adaptar los modelos de gobernanza a las circunstancias específicas de cada lugar, considerando las complejidades y las dinámicas únicas de cada patrimonio.

Uno de los principales conflictos asociados a la gobernanza patrimonial tiene que ver con la distribución nada equitativa de costos y beneficios entre los diferentes actores involucrados. Por ello cobra vital importancia la institucionalización de mecanismos claros de rendición de cuentas, control social y equidad. La experiencia colombiana refleja la relevancia de abordar las tensiones inherentes a la gobernanza del patrimonio a través de políticas y prácticas que promuevan la transparencia, la inclusión y la equidad, siendo esenciales para garantizar la cohesión social y el bienestar de las comunidades involucradas.

La proliferación mundial de modelos de gestión patrimonial basados en el turismo ha sido fuertemente criticada por reproducir lógicas coloniales y extractivistas, al cosificar las manifestaciones culturales y convertirlas en una mercancía para el consumo de visitantes externos. Es por esto que la gobernanza del patrimonio debe orientarse bajo principios de sostenibilidad integral que garanticen la pervivencia de los valores originales de las expresiones culturales y su preservación para las futuras generaciones de la comunidad.

La crítica a los enfoques centrados en el turismo subraya la importancia de adoptar estrategias que pongan en primer plano la salvaguarda cultural y la participación activa de las comunidades locales en la toma de decisiones, como ejemplifica la experiencia de conservación en Guanajuato, México. En Colombia, son varios los casos en que la gobernanza del patrimonio ha estado en el centro de disputas y controversias entre actores con intereses divergentes. Este

contexto subraya la necesidad de abordar las tensiones y desafíos locales con enfoques adaptativos que integren la voz de la comunidad en la gestión efectiva de su patrimonio.

6.2. Modelos y enfoques de gestión del patrimonio

Los modelos de gestión del patrimonio han evolucionado desde visiones centradas solo en los monumentos y objetos materiales a miradas más integrales que vinculan las dimensiones sociales, económicas y ambientales. Inicialmente, el foco estuvo en lo tangible, especialmente en el patrimonio arquitectónico y artístico. Posteriormente, con la Carta de Venecia (1964), se plantea un ideal de conservación integral hacia el patrimonio edificado, pero protegiendo valores estéticos, históricos y de uso continuado de los bienes. Se empieza también a ampliar la noción sobre lo que se entiende por patrimonio cultural, especialmente hacia contextos arqueológicos y centros históricos urbanos.

Ya en la década de 1980 van ganando peso los enfoques socio-antropológicos que ponen de relieve el vínculo entre comunidades locales y su apropiación social del patrimonio. Se impulsa así una visión más dinámica, que resignifica los bienes culturales como parte de identidades vivas y del quehacer cotidiano de grupos sociales específicos. El concepto se amplía entonces hacia manifestaciones inmateriales como tradiciones orales, festividades, gastronomía, música y todo aquello que le otorga sentido de pertenencia a una colectividad. Esto se refleja en políticas como la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO.

Los modelos contemporáneos enfatizan una gestión sostenible de los bienes culturales, tanto en su faceta ambiental, social y económica. Buscan ir más allá de la protección estática para dinamizar al patrimonio como motor de mejor calidad de vida para residentes y para impulsar un turismo responsable. Se plantean cada vez más modelos de gobernanza con participación público, privada y comunitaria. Gestionar patrimonio pasa por tejer alianzas entre múltiples agentes e involucrar activamente a la ciudadanía como sujetos de derecho sobre su propio legado. Sin apropiación social es imposible la salvaguardia.

Persisten aún escuelas predominantemente monumentalistas, que ven en cada obra antigua un valor superlativo a preservar intocado y figurado en el tiempo. Optan por museificar los centros históricos y abogan por una protección extrema del patrimonio material sobre cualquier otro uso o derecho. Frente al monumentalismo surgen corrientes más progresistas que creen se debe hallar un punto de equilibrio entre la protección técnica del patrimonio construido y los intereses ciudadanos

por aguar viviendo sus centros históricos, reinventándolos y adaptándolos a necesidades contemporáneas.

Otros modelos introducen la renovación creativa de monumentos y espacios emblemáticos mediante el arte, el diseño y la arquitectura contemporáneos, integrándolos de manera armónica para revitalizar su presencia como hitos urbanos. Casos como el Centro Pompidou de París ilustran esta visión. Los modelos críticos cuestionan las narrativas tradicionales en torno al patrimonio y abogan por rescatar voces y representaciones culturales marginales o subordinadas, como el legado de poblaciones afrodescendientes, indígenas o de grupos subalternos.

El patrimonio integral e incluyente debe abarcar la experiencia colectiva en toda su complejidad, sin exclusiones. Esto implica superar lecturas parciales centradas solo en las élites y sus símbolos, para avanzar hacia memorias plurales, con visión intercultural. Los modelos poscoloniales reflexionan sobre cómo políticas pasadas asociadas a dominación han configurado el campo del patrimonio. Sus críticas buscan descolonizar prácticas que aún permanecen desde instituciones culturales hasta formas de turismo que perpetúan relaciones desiguales Norte/Sur.

Enfoques más economicistas ven en el patrimonio ante todo un capital y un activo productivo que puede impulsar enormemente las industrias turísticas y creativas. El énfasis está en multiplicar los réditos de su explotación comercial más que en temas de identidad o sustentabilidad social. Como se puede apreciar, son múltiples perspectivas teóricas que nutren las políticas contemporáneas de gestión del patrimonio cultural, con interés debates entre quienes priorizan la conservación material, los usos sociales o la productividad turística de estos bienes simbólicos y de los espacios históricos.

6.3. Casos puntuales de buenas prácticas de gestión y protección del patrimonio cultural inmaterial

A continuación, con el fin de profundizar el análisis que se ha planteado, se presentan tres casos concretos en los cuales se han promovido buenas estrategias para la recuperación, rescate y fortalecimiento del patrimonio cultural inmaterial. En primer lugar, se presenta el caso de la Ruta Ancestral Turística del pueblo Kichwa de Chimborazo en Ecuador. Posteriormente, se examina el caso de la creación del Fondo del Patrimonio Cultural de Barichara. Finalmente, se presenta el caso relacionado la obtención de denominación de origen para textiles tradicionales por el pueblo tejedor de Mantilla, en México.

6.3.1. Ruta Ancestral Turística del pueblo Kichwa de Chimborazo en Ecuador

Este innovador proyecto comunitario ubicado en la Reserva de Producción Faunística Chimborazo, ha demostrado cómo los grupos indígenas pueden aprovechar su "patrimonio cultural vivo para construir un futuro mejor, al tiempo que se conectan con sus raíces ancestrales" (Besance et al., 2022, p. 46). Su centro de interpretación, gestionado por los propios kichwas, rescata creencias espirituales sobre montañas sagradas, rituales de salud y matrimonio con elementos naturales, tejidos típicos, danzas y una sofisticada cocina prehispánica transmitida oralmente por generaciones.

Esta puesta en valor del acervo cultural inmaterial se comparte con los visitantes mediante recorridos en los que se observan labores textiles o elaboración de chicha de maíz ancestral. Para Arizpe (2020), esto ejemplifica cómo el turismo comunitario bien gestionado puede ayudar a revitalizar manifestaciones del patrimonio vivo en comunidades vulnerables, incentivando además la participación de los jóvenes que usualmente migran a las ciudades. A su vez, este tipo de iniciativas generan nuevas fuentes de ingreso y empleo local al integrar complejos productivos como granjas agroecológicas que proveen los insumos gastronómicos.

El proceso organizativo se basó en asambleas participativas para el diseño conjunto del centro y sus servicios turísticos, partiendo de mapeos sobre los activos culturales existentes en el territorio y formando comités de mujeres, jóvenes y ancianos como guardianes de esos saberes ancestrales (Chávez Becker y Cheaz, 2021). Como apunta Toselli (2020), a diferencia de proyectos externos verticalistas, este liderazgo comunitario kichwa ha sido clave en las estrategias de protección del patrimonio inmaterial para promover el bienestar colectivo, en un proceso en el cual los gestores públicos ejercen solo un rol de facilitadores.

Otro punto destacable de esta iniciativa patrimonial es que ha logrado desarrollar un modelo financieramente sostenible manteniendo el control comunitario de los beneficios. Tal como indica Little (2021), generalmente los tours operados por extranjeros marginan a las poblaciones receptoras, pero aquí la autogestión permite reinvertir utilidades en proyectos elegidos por la asamblea según sus prioridades de preservación cultural. Asimismo, la difusión en redes globales de turismo consciente, por parte de agencias de viaje especializadas ha sido decisiva para atraer crecientes flujos de visitantes. Los elevados estándares de calidad y el enfoque de interculturalidad vivencial cautivan nichos de mercados europeos y estadounidenses (Fredrick, 2020), pero

igualmente diseñan paquetes a precios preferenciales para estudiantes nacionales, fomentando así el diálogo intercultural dentro del Ecuador.

Por otra parte, el proyecto CRESPIAL de Cooperación Sur-Sur ha documentado este caso como una lección para los gobiernos que aún no reconocen estas expresiones indígenas como recurso económico, ni habilitan partidas para su gestión sostenible (CRESPIAL, 2019). Por tanto, la organización interna del pueblo kichwa ha sido determinante ante la escasa institucionalidad pública habilitante. Finalmente, se puede decir que el éxito radica en concebir la cultura viva no como un sector económico desvinculado, sino de manera integral desde las actividades productivas primarias hasta la experiencia turística (Gascón y Guzmán, 2017; Padilla et al., 2022). Así, se crean redes de producción cultural localizada distintas a los modelos extractivistas externos criticados por teóricos poscoloniales.

6.3.2. Creación del Fondo del Patrimonio Cultural de Barichara

Con el objetivo de preservar la arquitectura colonial de los siglos XVIII y XIX, las autoridades del municipio santandereano de Barichara se unieron a la Fundación Herencia Ambiental Caribe para crear en 1978 el Fondo con Aportes Mixtos para la Defensa del Patrimonio Cultural. Esta alianza, pionera entre el sector público, gremios económicos locales y organizaciones sociales, logró rehabilitar 64 inmuebles identificados como prioritarios por expertos, mediante obras de mejoramiento sísmico, reparación de cubiertas y restitución de materiales tradicionales (Hernández et al., 2020).

Según Rozo (2015), la estrategia innovadora de este plan permitió superar limitaciones presupuestales municipales, aprovechando el interés de barichareños adinerados por preservar su acervo cultural material, al tiempo que se capacitaban laboralmente albañiles en técnicas tradicionales de construcción, generando 150 empleos directos durante la década de trabajo. A esto se sumó la promoción turística del Municipio por parte del gremio hotelero y agencias de viaje colombianas que visualizaron su potencial económico.

Actualmente, Barichara recibe 300 mil turistas al año, convirtiéndose en el segundo destino histórico más visitado del país, después de Cartagena (Villar, 2016). Pero a diferencia de casos con masificación descontrolada, para Martínez (2019) este ejemplo continúa siendo un modelo de revitalización cultural comunitaria, pues la población local aún habita y da vida al conjunto monumental gracias a su estándar de vida mejorado por actividades de servicio vinculadas al turismo patrimonial.

Impulsados por este modelo exitoso de alianza público-privada-comunitaria en defensa del patrimonio material local, en 1996 se replicó la experiencia con el Fondo para el Patrimonio Cultural de las Américas, con sede en la Organización de Estados Americanos (OEA). Este fondo expande la iniciativa de Barichara al plano hemisférico, financiando más de 80 proyectos en 15 países sobre revitalización de sitios históricos, formando gestores culturales comunitarios, creando rutas turísticas vivas y museos de historias barriales, entre otros. A raíz del prestigio del proyecto Fondo Mixto para preservar la arquitectura colonial antioqueña de Barichara, en 2003 el Gobierno Nacional de Colombia estableció una política pública denominada Ley de Incentivos para la Recuperación de Bienes Culturales Inmuebles declarados como Monumento Nacional, con el fin de replicar la cofinanciación de obras a propietarios de otras ciudades históricas interesados, ahora con recursos del Presupuesto Nacional hasta por un 50% de la inversión. De acuerdo al Ministerio de Cultura (2019), esto ha permitido intervenir más de tres mil inmuebles protegidos desde entonces.

A escala de propuestas locales, desde Barichara también se inspira el desarrollo de planes estratégicos de sitios con potencial cultural y natural en municipios intermedios, promoviendo Fondos Competitivos para que sus comunidades puedan acceder a fondos mixtos de recuperación de bienes patrimoniales, infraestructuras verdes y propuestas museográficas en torno a tradiciones artesanales o historias memorables que merecen documentarse y transmitirse entre generaciones. Otra lección destacable del Fondo Mixto barichareño es que al enfocarse inicialmente en el casco histórico habitado, se logró que la comunidad en general valorara su patrimonio cultural material y respaldara la ampliación financiera de nuevas fases para mejorar bienes como el antiguo Camino Real y sitios arqueológicos aledaños, igualmente frágiles frente al acelerado desarrollo urbanístico producto del turismo.

Como apunta Bonilla (2008), este sentido de apropiación colectiva del legado ancestral entre ciudadanos que incluso aportan cuotas simbólicas a una cuenta bancaria comunitaria del patrimonio, mitiga problemas presentes en otras ciudades históricas latinoamericanas. En estos casos, las élites políticas y grupos de poder impulsan medidas conservacionistas sin consultar a habitantes, generando conflictos socio-territoriales, exclusión de sectores populares por “gentrificación” o rechazo civil ante reglamentaciones.

6.3.3. Obtención de denominación de origen para textiles tradicionales por el pueblo tejedor de Mantilla, México

Ubicada en el estado de Coahuila, la comunidad rural de Mantilla había visto declinar sus ingresos por ventas de prendas tejidas con ancestrales técnicas de ixtle y lana de borrego. Frente a este riesgo de desaparición de su patrimonio textil intangible, desde 2016 sus artesanas y artesanos se organizaron en una firma comunitaria denominada “Colectivo de tejedoras Bordados y tejidos de Mantilla” para solicitar al Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial el reconocimiento de “Denominación de Origen” que certifica la originalidad del proceso creativo frente a imitaciones industriales (Ochoa, 2019).

Tras tres años de trámites ante autoridades nacionales, finalmente en 2019 esta denominación les fue otorgada, permitiendo así el acceso a ferias internacionales de comercio justo y nichos étnicos en Estados Unidos de alto poder adquisitivo, interesados en la autenticidad cultural detrás de los productos. Esto quintuplicó las ventas de chales, sarapes, mantas y otros artículos tejidos siguiendo motivos zoomorfos y fitomorfos originarios de la etnia coahuilteca, mejorando sustancialmente los medios de subsistencia en la localidad (OIT, 2021).

Además de abrir mercados externos y posicionar culturalmente sus creaciones textiles milenarias, el Colectivo de Tejedoras implementó un Centro de Capacitación con instructores expertas para transmitir saberes tejidos en telar de cintura a niñas y adolescentes de la comunidad, revirtiendo la erosión generacional que amenazaba esta expresión viva de su patrimonio cultural ante la migración laboral. Otro aspecto replicable de esta estrategia de protección patrimonial que resalta Ruiz (2022) es la creación del “Atlas de Imaginarios Coahuiltecos” con la participación intergeneracional para rescatar y revalorizar los códigos estéticos y simbólicos que subyacen en los diseños textiles tradicionales, frente al desconocimiento de niñeces que migran temporalmente con sus padres a ciudades y ya no se vinculan con ese legado cultural propio. El Atlas pedagógico narra historias comunitarias sobre la cosmovisión que inspiró originalmente cada elemento iconográfico.

Por su parte, González (2021) destaca la necesidad de que más Estados latinoamericanos agilicen regulaciones sobre denominaciones de origen para frenar el plagio internacional de culturas indígenas, ya que los trámites pueden demorar años en obtenerse, y mientras tanto las comunidades portadoras no logran generar ingresos por sus creaciones. Por tanto, se requiere de una mayor institucionalidad pública habilitante. Se reconoce como lección para el municipio de Floresta, valorar su propio acervo textil y de prendas en lana de oveja, generando también una

marca colectiva registrada para certificar la originalidad de sus diseños y competir así comercialmente frente a imitaciones seriadas de otras regiones, potenciando un sector artesanal local con capacidad innovadora mediante la educación técnica en sus propias raíces culturales tejidas.

Con base en el análisis que se ha planteado, a continuación se sintetizan las buenas prácticas de gestión y protección del patrimonio cultural inmaterial:

Tabla 3.
Buenas prácticas de gestión y protección del patrimonio cultural inmaterial

Prácticas	Descripción	Ejemplos
Turismo Comunitario Sostenible	Aprovechar el patrimonio cultural para el desarrollo turístico gestionado por la comunidad, manteniendo el control local sobre los beneficios.	Ruta Ancestral Turística del pueblo Kichwa de Chimborazo en Ecuador: Gestión comunitaria de un centro de interpretación cultural que genera ingresos y empleo local.
Participación Comunitaria en la Gestión	Involucrar a la comunidad en la planificación y gestión de proyectos culturales para asegurar la preservación y relevancia del patrimonio.	Ruta Ancestral Turística del pueblo Kichwa de Chimborazo: Mapeo de activos culturales y formación de comités comunitarios para la protección del patrimonio.
Financiamiento Mixto y Alianzas Público-Privadas	Crear fondos de cofinanciación que involucren al sector público, privado y comunitario para la preservación del patrimonio.	Fondo del Patrimonio Cultural de Barichara: Alianza entre el sector público, gremios económicos y organizaciones sociales para rehabilitar inmuebles históricos.
Capacitación y Empleo Local	Ofrecer formación en técnicas tradicionales y crear empleos locales en el sector cultural y patrimonial.	Fondo del Patrimonio Cultural de Barichara: Capacitación de albañiles en técnicas de construcción tradicionales, generando empleos directos.

Certificación de Origen	Obtener denominaciones de origen para proteger y comercializar productos tradicionales, mejorando el acceso a mercados internacionales.	Denominación de Origen para textiles tradicionales del pueblo tejedor de Mantilla, México: Certificación que permite acceso a mercados internacionales y mejora las ventas.
Educación y Transmisión Intergeneracional	Implementar centros de capacitación para transmitir conocimientos y habilidades a nuevas generaciones, asegurando la continuidad del patrimonio.	Centro de Capacitación del Colectivo de Tejedoras Bordados y tejidos de Mantilla: Formación de jóvenes en técnicas tradicionales de tejido para asegurar la preservación del patrimonio textil.
Documentación y Difusión Cultural	Crear recursos pedagógicos y atlas culturales para documentar y revalorizar los aspectos simbólicos y estéticos del patrimonio.	Atlas de Imaginarios Coahuiltecos del pueblo tejedor de Mantilla: Documentación de los códigos estéticos y simbólicos de los textiles tradicionales.

Fuente: Elaboración propia

Capítulo 7. Estrategias y lineamientos para un portafolio de servicios turísticos en Tobasía y Floresta

En este capítulo se aborda el cuarto objetivo de la investigación, es que es plantear estrategias y lineamientos que se integren a un portafolio de servicios turísticos que se integren a un plan de gestión para la protección y promoción del patrimonio Inmaterial Religioso de Tobasía y Floresta. Para ello, se parten de definir un conjunto de estrategias prácticas que se toman teniendo en cuenta el análisis desarrollado en el capítulo 2 y en el capítulo 3. Posteriormente, se presentan oportunidades que se pueden aprovechar en Tobasía a través de planes de mejora. Finalmente,

7.1. Estrategias propuestas

Considerando los diversos enfoques teóricos y prácticos que se han considerado en torno a la importancia de conservar la autenticidad y los valores estéticos del patrimonio cultural, a continuación, se plantean un conjunto de estrategias relevantes que pueden ayudar al municipio de Floresta y a la vereda de Tobasía a mejorar el rescate y promoción de sus festividades religiosas. A continuación, en la tabla 4, se presentan las estrategias concretas:

Tabla 4.
Estrategias para mejorar la promoción y rescate de las festividades religiosas en Tobasía.

Estrategia	Descripción	Aplicación en el caso de Tobasía
Técnicas especializadas de restauración y conservación material	Los profesionales aprenden métodos para retardar el deterioro, consolidar estructuras y limpiar o reintegrar materiales respetando al máximo la materialidad original de los bienes históricos.	Los profesionales podrían realizar inspecciones periódicas para identificar signos de deterioro en la estructura del templo y otras edificaciones históricas. Una vez identificados, podrían aplicar medidas para detener o ralentizar el proceso de deterioro, como sellado de grietas, protección contra la humedad y aplicación de tratamientos protectores en la madera y la piedra.
Inventarios y catálogos	Permiten registrar de forma sistemática los bienes culturales existentes en un	Considerando que mucho patrimonio cultural como conocimientos tradicionales

	territorio a través de fichas técnicas, fotografías y modelados 3D. Así, se facilita la inspección regular del estado de conservación, la planificación de intervenciones prioritarias y el control sobre posibles daños o pérdidas irreparables.	subsiste de forma inmaterial en las comunidades locales, las estrategias prácticas de protección buscan crear condiciones para su continua recreación y transmisión intergeneracional a través de programas educativos, eventos de valoración pública y el otorgamiento de incentivos para su práctica regular.
Ecoturismo comunitario	Vinculando las bases teóricas sobre desarrollo sostenible con enfoques participativos de conservación patrimonial, en la práctica se plantean modelos de ecoturismo comunitario y museos locales gestionados por poblaciones ancestrales, rescatando sus narrativas sobre el pasado y generando oportunidades económicas alternativas que beneficien su calidad de vida y refuercen el arraigo territorial.	Involucrar a la comunidad local en la planificación, gestión y operación de iniciativas de ecoturismo es fundamental. Esto podría implicar la creación de asociaciones o cooperativas locales dedicadas al ecoturismo, donde los habitantes de Tobasía tengan voz y voto en las decisiones relacionadas con el desarrollo turístico de su área. Además, el ecoturismo comunitario podría integrar la conservación del patrimonio cultural y natural como parte integral de la experiencia turística. Por ejemplo, se podrían organizar recorridos guiados por miembros de la comunidad que compartan sus conocimientos sobre la historia, las tradiciones y la biodiversidad de Tobasía.
Establecimiento de zonas arqueológicas protegidas	El establecimiento de zonas arqueológicas protegidas con sus respectivos planes de manejo para un desarrollo	Se podría realizar un inventario exhaustivo de los sitios arqueológicos presentes en Tobasía, incluyendo

	ordenado permite conservar aquellos que aún no han sido sitios frágiles y a la vez descubiertos o estudiados posibilitar un acceso público completamente. responsable que fomente el conocimiento y aprecio sobre estos Vestigios del pasado significativos para la conformación de identidades contemporáneas.	Posteriormente, se deberían delimitar las zonas que requieren protección especial debido a la presencia de vestigios significativos del pasado. Para cada zona arqueológica protegida, se deberían desarrollar planes de manejo que establezcan las medidas necesarias para su conservación y uso sostenible. Estos planes podrían incluir regulaciones para el acceso público, normas para la investigación arqueológica, programas de monitoreo y medidas de protección contra el deterioro causado por actividades humanas o naturales.
Creación de clústeres	Conglomerados de instituciones, empresas y organizaciones interrelacionadas como modelos innovadores para el rescate económico de oficios artesanales tradicionales y la generación de cadenas productivas del patrimonio que beneficien a comunidades locales.	Considerando las riquezas culturales tangibles e intangibles que posee el territorio de Floresta, se recomienda promover el desarrollo un plan municipal de protección y aprovechamiento sostenible del patrimonio a través de un clúster que integre a entidades educativas, culturales, ambientales, turísticas, artesanales y la empresa privada local. Específicamente, se propone mejorar los procesos de documentación y registro del patrimonio cultural florestano

		con participación activa de la comunidad, especialmente adultos mayores portadores de saberes ancestrales en riesgo de desaparición por falta de transmisión intergeneracional. En particular, esto es importante para dimensionar los activos culturales existentes para su adecuada valoración y uso sostenible.
Fortalecimiento de las capacidades locales	Es prioritario fortalecer las capacidades locales para la conservación, gestión y difusión del patrimonio por medio de programas técnicos y diplomados, aprovechando instituciones regionales como la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.	La formación de talento humano calificado en el territorio será clave para liderar procesos de reactivación cultural. Por otra parte, crear un centro de interpretación patrimonial, con participación público-privada y comunitaria, para promover el etnoturismo y las artesanías tradicionales permitirá diversificar los medios de vida locales más allá de actividades agropecuarias, aprovechando de forma creativa el invaluable legado de conocimientos y expresiones que poseen las Veredas y que se encuentra en riesgo por la migración de las nuevas generaciones.
Aprovechar el posicionamiento internacional de la cocina boyacense	Un elemento clave para implementar el cluster eco-cultural es aprovechar el posicionamiento internacional de la cocina boyacense a partir del plan nacional "Boyacá Territorio Sabor" que busca consolidarla como destino	Se podrían organizar eventos gastronómicos en Tobasía que destaquen los platos tradicionales de la cocina boyacense. Esto podría incluir festivales de comida, ferias gastronómicas y talleres de cocina donde los visitantes

	gastronómico. Esto permitiría integrar iniciativas de rescate agroalimentario local con turismo experiencial.	puedan aprender sobre los ingredientes y técnicas culinarias locales. El plan "Boyacá Territorio Sabor" podría ser una plataforma para promover los productos agrícolas y alimentos locales de Tobasía. Se podría trabajar en asociación con agricultores y productores locales para garantizar el suministro de ingredientes frescos y de alta calidad para los restaurantes y establecimientos de hospedaje en la zona.
Laboratorio de innovación	Otra alternativa es crear un laboratorio de innovación en artes y oficios tradicionales con participación de jóvenes estudiantes de arte, antropología y turismo para conceptualizar productos y presentaciones artísticas novedosas de artesanías vernáculas como la talla en madera y textilería, fusionando referentes culturales ancestrales de la región con tendencias globales de diseño, aprovechando capacidad instalada de la Dirección de Cultura municipal.	Invitar a jóvenes estudiantes de diversas disciplinas como arte, antropología y turismo a participar en el laboratorio de innovación permitiría aprovechar una variedad de perspectivas y habilidades. Esto podría fomentar la colaboración y el intercambio de ideas entre diferentes campos de estudio, enriqueciendo así el proceso creativo y la conceptualización de productos innovadores.
Cooperativa multiactiva	Constituir una cooperativa multiactiva que integre servicios de ecoturismo, producción agroalimentaria orgánica y rescate de técnicas constructivas tradicionales para ofrecer una experiencia integral de turismo rural	Se generaría una oferta consolidada basada en criterios de comercio justo y valoración de los activos culturales intangibles de una forma económicamente viable para las comunidades campesinas que han

	comunitario, posicionando a preservado estos saberes Floresta como destino de locales en riesgo de agroturismo sostenible a nivel desaparecer. departamental, donde la cocina tradicional se vincula con proyectos de arquitectura en tierra cruda y madera.
--	--

Fuente: elaboración propia

En conjunto, estas estrategias que se han plantean pueden ayudar a agregar valor a la riqueza cultural de un territorio, fomentando capacitación para la innovación artesanal, asesorando emprendimientos sostenibles basados en recursos patrimoniales aprovechables, facilitando el acceso a mercados más amplios y diversificando así las fuentes de ingresos para los custodios de tradiciones ancestrales.

7.2. Instrumento para el análisis de la gestión patrimonial en el municipio de Floresta

Este apartado representa la síntesis de los resultados generados en la aplicación de los instrumentos de recolección de información para la formulación de los Lineamientos de un Sistema de Gestión Patrimonial para la salvaguardia de la expresión religiosa celebrada en la capilla doctrinera de Tobasía (Boyacá), en donde se rinde culto y fervor a la Virgen del Amparo y el Señor de Manta con fundamento en los términos señalados por la UNESCO y el marco de la Política Nacional para la Gestión, Protección y Salvaguardia del patrimonio cultural en Colombia y el Plan de Desarrollo Municipal “Floresta Productiva 2020-2023”, que han marcado conceptualmente esta investigación.

El análisis de la encuesta aplicada en la festividad religiosa de la Virgen del Amparo en la Vereda de Tobasía revela una serie de hallazgos significativos. Se observó, por ejemplo, que la distribución geográfica de los asistentes revela un arraigo local fuerte, pero también un interés regional y nacional, indicando que la festividad atrae a participantes más allá de las fronteras regionales. Sin embargo, la percepción de las vías de acceso, marcada por un 38% que las considera regulares y un 22% como malas, señala una clara necesidad de mejorar el mantenimiento para garantizar la comodidad y seguridad de los visitantes.

Los resultados de la encuesta proporcionan una visión integral de la festividad religiosa en Tobasía. La demografía mayoritaria, la arraigada tradición y la participación geográfica diversa

subrayan la importancia del evento. Sin embargo, la insatisfacción con la infraestructura y servicios es evidente, sugiriendo áreas críticas de mejora.

La infraestructura gastronómica y de parqueaderos presenta deficiencias notorias, demandando intervenciones para mejorar la experiencia general de los participantes. Además, la percepción negativa de las vías de acceso destaca la urgencia de abordar el mantenimiento para asegurar la movilidad durante eventos religiosos y períodos turísticos. La implementación de nuevas ofertas culturales, mejoras en la infraestructura y un enfoque en la gestión de servicios pueden contribuir significativamente a la optimización de la festividad, beneficiando tanto a la comunidad local como a los visitantes. Estos hallazgos proveen una base sólida para la planificación estratégica y la implementación de medidas correctivas que enriquezcan la experiencia de la celebración religiosa en Tobasía.

Teniendo en cuenta estas problemáticas identificadas, se presentan lineamientos que tienen como propósito diseñar e implementar estrategias eficaces para la protección y promoción del patrimonio inmaterial religioso de Tobasía. Mediante un enfoque participativo y multidisciplinario, se busca robustecer la salvaguardia de estas tradiciones ancestrales, generando beneficios sociales, económicos y culturales que repercutan positivamente en la comunidad. A través de un análisis exhaustivo del marco normativo vigente, la identificación de recursos disponibles y una planificación estratégica, se aspira a desarrollar un innovador modelo de clúster de servicios que congregue a los diversos actores involucrados, fomentando así la valorización, difusión y aprovechamiento sostenible de este valioso legado cultural.

7.3. Retos para la gestión del patrimonio religioso.

La Política para la Gestión, Protección y Salvaguardia del patrimonio cultural en Colombia identifica diversos desafíos que deben ser superados en todos los niveles del sistema nacional. Entre estos desafíos se encuentra la necesidad de fomentar la conciencia sobre principios que aseguren que el valor del patrimonio corresponda con los valores de las comunidades, así como la integración de procesos básicos de planificación para garantizar su sostenibilidad a largo plazo. También se destaca la responsabilidad y el compromiso de todos los actores involucrados en el sistema.

Además, se hace hincapié en la importancia de promover el conocimiento sobre el patrimonio cultural, fortalecer las instituciones pertinentes, involucrar al sector privado en su gestión y reconocer el potencial económico, ambiental y social que el patrimonio representa para las futuras generaciones (Ministerio de Cultura 2010). En este contexto, el objetivo principal de la

Política es lograr que la ciudadanía se apropie del patrimonio cultural a través de la interacción entre los diferentes actores del Sistema Nacional de Política Cultural (SNPC) y mediante el empleo de herramientas para una gestión social sostenible y responsable del patrimonio cultural, asegurando así su efectiva protección y salvaguardia.

En resumen, la protección del patrimonio en un territorio está estrechamente ligada a las diversas expresiones culturales y las identidades locales y regionales, y no debe verse restringida únicamente por normativas centralistas. Por lo tanto, la gestión del patrimonio debe ser el resultado de un compromiso tanto social como institucional, sin limitarse a normativas o restricciones de carácter centralista. Con estas consideraciones, la política nacional de Cultura (PNC) identifica cuatro líneas de acción:

- Conocimiento y valoración del patrimonio cultural
- Formación y divulgación del patrimonio cultural
- Conservación, salvaguardia, protección, recuperación y sostenibilidad del patrimonio cultural
- Fortalecimiento institucional

Con fundamento en estas líneas de acción estratégicas para la protección del patrimonio señaladas por la Política Nacional y con base en el Plan de Desarrollo de Floresta Productiva 2020-2023, instrumento para el reconocimiento de las potencialidades de gestión institucional, a continuación se formula el conjunto de fundamentos e instrumentos para la orientación del Sistema de Gestión Patrimonial del municipio de Floresta con foco en el patrimonio religioso representado por la expresión religiosa celebrada en la capilla doctrinera de Tobasía Boyacá, en donde se rinde culto y fervor a la Virgen del Amparo y el Señor de Manta.

Siguiendo la estructura de componentes y factores como punto de partida para sistematizar las entrevistas y compararlas con el marco normativo y político-cultural vigente para la protección del patrimonio en Colombia, es posible esbozar el estado actual de los procesos de gestión patrimonial del municipio de Floresta de la siguiente manera:

- En términos normativos, el municipio de Floresta Boyacá representa una condición que favorece la adopción e implementación de un Sistema de Gestión Patrimonial, tomando en cuenta que como entidad territorial está obligado por la Ley a proteger, conservar y garantizar la salvaguardia no solamente de sus bienes materiales sino las manifestaciones y

tradiciones culturales que hacen parte de su patrimonio. Territorialmente el instrumento de planeación mediante el cual el Municipio de Floresta, concreta las decisiones, acciones, medios y recursos que se ejecutarán durante el período de gobierno 2020-2023, están definidos por el plan de desarrollo, el cual facilita la apropiación de un Sistema de Gestión Patrimonial, como un indicador dirigido a la protección y salvaguardia del patrimonio cultural y del mismo modo el Esquema de Ordenamiento Territorial, como instrumento orientador de las políticas, estrategias y acciones para impulsar el proceso de ordenamiento del territorio municipal.

El plan de desarrollo “Floresta Productiva 2020-2023”, desde su Plan estratégico definido en el capítulo 4, amplía el espacio para la gestión del patrimonio cultural en las siguientes líneas estratégicas; 4.1.1 Floresta Económicamente Productiva y 4.2.2 Desarrollo Social para la productividad; aterrizando en las sub líneas 4.1.5 Comercio, Industria y Turismo y 4.2.5 Cultura y de allí en los diferentes programas y sub programas en los que la gestión del patrimonio es un pilar fundamental para el desarrollo del municipio de Floresta.

En estos mismos términos normativos, se encuentra el EOT, instrumento donde se registran las orientaciones y la política a seguir en el aspecto de Ordenamiento Territorial del Municipio en materia de planificación y desarrollo de mismo, en este se encuentran diferentes componentes que abren paso al concepto de patrimonio cultural como elemento de desarrollo local y de los que se desprende este proyecto, dentro de estos se encuentran:

Componente Socio Cultural:

- Desarrollo Comunitario
- Conservación de espacios públicos
- Conservación de inmuebles,

Componente Físico Espacial:

- Apoyar la utilización eficiente del suelo urbano y rural y sus recursos asociados.
- Adecuar las estructuras físicas a las necesidades del nuevo modelo de desarrollo.
- Fortalecer las relaciones del municipio con la provincia del Tundama, el Departamento, Entes descentralizados y la Nación.

Componente Ambiental:

- Orientar la utilización del suelo de acuerdo a su vocación de aprovechamiento, de tal manera que se logre su óptimo uso y mayor bienestar de la población, se mantenga la integridad física y productiva del suelo y de sus recursos asociados, reservando una proporción adecuada para los fines de conservación y estabilidad ambiental.

Componente socioeconómico:

- Incrementar y mejorar la infraestructura de apoyo a la producción. ·
- Promover grupos asociativos de producción.
- Ampliar las oportunidades de empleo.
- Fortalecer sistemas de comercialización.

Componente Institucional:

- Adecuar la estructura administrativa a las necesidades del desarrollo local.

Sin embargo, estos dos instrumentos no han sido desarrollados adecuadamente para convertir sus planteamientos en políticas de acción como estaba señalado en componentes importantes que abran paso a la gestión del patrimonio cultural. Esta situación es identificada como una de las necesidades y reto importante para que el municipio de Floresta, teniendo las herramientas y recursos mejore en términos de gestión, su patrimonio inmaterial religioso y en particular desarrolle el potencial que representa su patrimonio cultural.

- En los procesos de gestión institucional, el Municipio de Floresta presenta una débil articulación entre la gestión y su patrimonio cultural; sus vínculos espaciales reflejan del mismo modo la ausencia de interconexión entre el manejo de los elementos patrimoniales materiales e inmateriales con las políticas nacionales de gestión y actuaciones del con el plan de desarrollo “Floresta Productiva 2020 – 2023” lo que evidencia una débil gestión interinstitucional en estos aspectos incluyendo también, el patrimonio en general. Del mismo modo en su estructura orgánica no cuenta con una específica competencia interna para dar cuenta a los aspectos operativos, técnicos, de comunicación y difusión, investigación y monitoreo del patrimonio cultural en general que posee el municipio de Floresta, estos aspectos se manejan como actividades indirectas de la Secretaria de Planeación y se remiten específicamente al inventario de edificaciones para programar

rutinas anuales de mantenimiento o adecuación funcional con fines de optimización de espacios. De otra parte, se hace evidente la ausencia de responsabilidad interna en la gestión externa para explorar fuentes de recursos o cooperación con organizaciones o entidades públicas o privadas para el patrimonio existente en el municipio.

En relación con los procesos internos y relacionados con la gestión de patrimonio cultural en el municipio de Floresta, se resaltan fallas en los procesos de fortalecimiento en relación con el patrimonio cultural inmaterial. Por una parte, no se han aprovechado la organización y los planteamientos estructurales del Esquema de Ordenamiento Territorial que priorizaron la importancia de adelantar acciones generales y específicas para el desarrollo del municipio, evocando todas sus fortalezas; de otro lado se han aplazado acciones de valoración, reconocimiento y salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial para garantizar la reducción de riesgos en las manifestaciones y representaciones culturales que fortalecen el potencial patrimonial del municipio

Derivado de las falencias en materia de procesos de gestión anteriormente mencionadas, se identifica ausencia de procesos de divulgación patrimoniales, específicamente de manifestaciones patrimoniales, las cuales han resultado de una actividad histórica que conforma la identidad cultural del municipio de Floresta y las cuales aportan una gran parte de su valor histórico. Finalmente, los procesos de identificación, valoración, salvaguardia y seguimiento desde el manejo de acciones institucionales sobre las manifestaciones de interés patrimonial del municipio de Floresta, identificadas en este estudio como elementos singulares de potencial patrimonial, son también un efecto derivado de la ausencia de actuaciones parciales o integrales de gestión institucional de su patrimonio cultural, como se ha analizado de manera general hasta acá. De acuerdo con en estas observaciones, queda claro que es crucial establecer la adopción e implementación de un Sistema de Gestión del Patrimonial para la manifestación religiosa en honor a la virgen del Amparo y el señor del Manta celebrada en el municipio de Floresta Boyacá. En este sentido, a continuación, delinearemos las acciones correspondientes de acuerdo con los objetivos y alcances del presente estudio.

7.4 . Lineamientos para el SGP.

En términos generales dentro de la estructura administrativa del municipio de Floresta Boyacá, las actividades que se relacionan con la gestión del patrimonio cultural inmaterial centrándose en la fiesta religiosa a la Virgen del Amparo y el Señor de Manta en el municipio de

Floresta (Boyacá), se vinculan de manera directa con las funciones puramente administrativas y logísticas de la Secretaría de Planeación, dependiente de la Alcaldía Municipal; este vínculo se relaciona con la determinación (ejecución de actividades concernientes a la celebración de la fiesta) del cronograma, el cual hace referencia a organización de eventos deportivos, cabalgata municipal, show de juegos pirotécnicos, presentación de artistas y celebración eucarística con misa campal y demás actividades completarias de la fiesta.

De acuerdo con lo anterior, las variables de orden patrimonial para la fiesta religiosa a la virgen del amparo y el señor de manta en el municipio de Floresta, se concentran en el desarrollo de actividades culturales, deportivas y religiosas que durante 4 días albergan a turistas y forasteros que consumen servicios turísticos de hospedaje, alimentación y transporte, esta celebración aparte de las medidas de organización y protección, tiene un soporte normativo interno y reconocimiento legal por parte del municipio que garantizan su salvaguardia y puesta en valor de sus potenciales culturales.

Sin embargo, respecto al aprovechamiento de esta fiesta religiosa como elemento de desarrollo local, no existe dentro de la gestión administrativa ningún tipo de acción que la reconozca y apropie como tal, en este sentido la fiesta se limita a la celebración, desperdiciando las fortalezas turísticas que esta trae al municipio, respecto al carácter e importancia cultural y turística de la celebración, no existe una gestión administrativa que impulse este bien cultural como un activo patrimonial que fortalezca el desarrollo del municipio. En consecuencia, se plantean las recomendaciones según los subcomponentes jurídico, institucional y recursos en los numerales que siguen.

7.4.1. Componente jurídico

Según la UNESCO, corresponde con el conjunto de herramientas jurídicas y reglamentarias que garanticen con suficiencia la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. Permite identificar en términos legales las manifestaciones o expresiones culturales que, por ser tradicional, contemporáneo y viviente a un mismo tiempo, integrador, representativo y basado en la comunidad es objeto de protección y salvaguardia.

- Incorporar en el marco normativo del municipio de Floresta, los principios de la declaración del patrimonio cultural inmaterial; significa incorporar en el esquema de ordenamiento territorial y los planes de desarrollo del municipio de Floresta el conjunto de Acuerdos

internacionales para la salvaguardia del patrimonio, en consonancia con el marco constitucional y legal nacional como país firmante de tal declaración.

- Formular y adoptar una política para la gestión y salvaguardia de las fiestas religiosas a la Virgen del Amparo y el Señor de Manta en el municipio de Floresta, articulada con la política nacional para la protección y salvaguardia del patrimonio cultural.
- Incorporar en los procesos de planificación territorial del municipio de Floresta, el componente de valoración patrimonial y estrategias para su puesta en valor potenciados por los componentes de desarrollo local, sostenibilidad ambiental, turismo y cultura para garantizar su estabilidad y protección.
- Ajustar e implementar la estrategia para la valoración de las fiestas religiosas a la Virgen del Amparo y el Señor de Manta en el municipio de Floresta, como elemento de desarrollo local, consignada en el EOT
- Adelantar las acciones de gestión con el ministerio de cultura para que la fiesta religiosa sea incluida en Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial –LRPCI en el objetivo de abrir oportunidades de recursos para financiar programas de difusión, sostenimiento y salvaguardia
- Realizar los procesos jurídicos para incorporar en el EOT, los planes especiales de salvaguardia, que logren ser formulados en convenio con Consejo Nacional de Patrimonio Cultural.

7.4.2. Componente institucional

Siguiendo los conceptos del SGP, en este marco se formalizan tanto las decisiones como la estructura de la organización necesarias para la gestión del patrimonio cultural incluyendo las acciones de planificación y ejecución de procesos de evaluación y mejora de las actividades y tareas que permitan la materialización de los objetivos del sistema para la salvaguardia del patrimonio:

- Incorporar en la estructura organizativa del municipio de Floresta y en particular en los organismos de administración y planeación relacionados con el manejo, administración y sostenimiento de la celebración religiosa, las acciones de carácter funcional y operativo que permitan adoptar el Sistema de Gestión del Patrimonio Cultural de la celebración religiosa con base en los referentes conceptuales y principios planteados por la UNESCO, creando una dirección de patrimonio desde donde se desarrollen los siguientes objetivos:

1. Articular internamente las acciones de Planificación, y gestión institucional con el objetivo de salvaguardar las fiestas religiosas a la Virgen del Amparo y el Señor de Manta en el municipio de Floresta.
2. Adelantar programas de investigación y divulgación para la puesta en valor y salvaguardia de la celebración religiosa.
3. Realizar actividades de identificación y contacto con organismos y entidades públicas del orden departamental y nacional para la exploración de oportunidades de financiación de los proyectos generados para el cumplimiento del plan de gestión patrimonial.
4. Impulsar la realización de convenios interinstitucionales para la coordinación de acciones orientadas a la formulación de planes y proyectos relacionados con la salvaguarda de la celebración religiosa y su incorporación al desarrollo social en general.
5. Promover en coordinación con el Ministerio de Cultura, la formulación de los planes Especiales de Salvaguardia PES, como instrumento de planeación y gestión y con ello, establecer acciones necesarias para postular la celebración ante el consejo de patrimonio cultural en miras de ser incluida en la LRPCI.
6. Formular proyectos que se enmarquen en la línea estratégica 4.1.5. Comercio, Industria y Turismo del plan de desarrollo 2020 - 2023”, con los cuales se promueva los servicios culturales como activos patrimoniales del municipio.
7. Diseño y formulación del programa para la apropiación social de las fiestas religiosas a la Virgen del Amparo y el Señor de Manta en el municipio de Floresta, con el objetivo de generar la vinculación y participación de la comunidad municipal y en extensión a la provincia Tundama.

7.4.3. Componente de recursos

A corto plazo desde el inicio de la operación del SGP para las fiestas religiosas a la Virgen del Amparo y el Señor de Manta en el municipio de Floresta, con base en la conformación de la Dirección de Patrimonio es necesario disponer los recursos financieros, humanos y tecnológicos que permitan la operación de las actividades, funciones y programas de acción de acuerdo con las siguientes acciones específicas:

- En términos de recursos humanos necesarios para la operación del SGP se debe adelantar el proceso de incorporación del personal directivo, profesional y técnico – operativo necesario para su implementación, de igual manera diseñar el programa de formación de

capacidades de los recursos humano para la gestión patrimonio cultural para el municipio de Floresta.

- Con relación a los recursos financieros estos se ceñirán por los rubros definidos en el plan de desarrollo Floresta Productiva 2020 – 2023, para la financiación del SGP.
- En correspondencia con los programas de formación de recursos humanos y divulgación anteriormente descritos es primordial adelantar acciones orientadas a la vinculación de recursos intelectuales con el objetivo de apoyar estos procesos en las siguientes fases:
 1. Sensibilización a la comunidad del municipio de Floresta a partir de un programa de identificación y divulgación de la celebración religiosa como patrimonio cultural inmaterial del municipio de Floresta, con base en los lineamientos del ministerio de cultura.
 2. Programación de seminarios y conferencias de expertos en materia de salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial, que permitan transferencia de conocimientos en la formación de recursos humanos, comunidad académica y actores locales.
 3. Vinculación de expertos internacionales y/o nacionales para acompañar la formulación de estudios y proyectos para la gestión de recursos en instancias internacionales y nacionales.
- En recursos tecnológicos, la finalidad es fortalecer de recursos tecnológicos especiales la dirección de patrimonio, para la realización de proyectos y actividades, diseñando cursos y talleres que fortalezcan la formación y práctica de actividades encaminadas a la protección del patrimonio cultural del municipio de Floresta en coordinación con el Ministerio de Cultura.

7.4.4. Marco de procesos.

Hace referencia a los procesos de planeación, ejecución y monitoreo necesarios para la implementación del Sistema de Gestión Patrimonial de las fiestas religiosas a la Virgen del Amparo y el Señor de Manta en el municipio de Floresta, y por lo tanto se orienta a ajustar especialmente los procesos de carácter operativo en donde se identifican las debilidades más evidentes de acuerdo con el análisis realizado en este estudio en relación a la celebración religiosa.

La fortaleza que se destaca en este marco es que la celebración religiosa cuenta con un valor histórico que ha sostenido la expresión cultural, convirtiéndola en una tradición muy arraigada en este municipio, lo cual representa uno de los principales pilares para la constitución de esta fiesta como elemento de patrimonio cultural inmaterial del municipio y con ello poder alcanzar los objetivos de esta investigación. De otra parte, el antecedente de contar con estudios,

levantamientos, entrevistas, recopilación de información, cartografía, talleres de participación comunitaria, que se desarrollaron desde la Maestría en Gestión de Patrimonio para el Desarrollo Local de la Universidad Santo Tomas sede Tunja, en conexión con la Secretaria de Educación y Cultura del ente administrativo del municipio y alineados por el ministerio de cultura, definen un marco formal de adecuada orientación, el cual es necesario de alimentar con la inclusión del componente patrimonial inmaterial que se han destacado anteriormente.

Este marco comprende la identificación de objetivos, efectos deseados (productos) y la programación de acciones en aras de garantizar la materialización de los objetivos vinculados con la protección patrimonial.

7.4.5. Componente planificación

- Vincular el SGP al plan de desarrollo 2024 - 2027 para precisar los planes especiales, los programas y proyectos relacionados con la estrategia de desarrollo del patrimonio cultural inmaterial del municipio de Floresta.
- Formulación del programa “Apropiación social de las fiestas religiosas a la Virgen del Amparo y el Señor de Manta en el municipio de Floresta”, el cual consiste en la elaboración de talleres de participación comunitaria, caracterización, identificación de valores patrimoniales, documentación histórica y puesta en valor de la expresión cultural.
- Contratación de consultoría para la elaboración del Plan especial de Salvaguardia, que permita la postulación ante el Consejo de Patrimonio Cultural para la inclusión de la fiesta a la LRPCI
- Programa de proyección y difusión de las actividades de gestión y salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial del municipio de Floresta puntualizando en las fiestas religiosas a la Virgen del Amparo y el Señor de Manta en el municipio de Floresta, incorporando a los programas de educación media, actores sociales, líderes comunitarios y difusión general hacia la comunidad.

7.4.6. Componente ejecución

- Ejecución de proyectos planteados y financiados dentro de los diversos programas y proyectos integrales y específicos para la protección del patrimonio cultural inmaterial del municipio de Floresta
- Realización de talleres sobre el riesgo de la pérdida de identidad cultural y arraigo social, en los habitantes del municipio de Floresta

- Estudios técnicos para la elaboración del Plan Especial de Salvaguardia de la celebración religiosa, para obtener la inclusión a LRPCI

7.4.7. Componente monitoreo

Comprende los procesos de información y análisis para evaluar la eficacia del SGP para cumplir con los objetivos de su funcionamiento y el cumplimiento e impacto de sus resultados para la salvaguardia de las fiestas religiosas a la Virgen del Amparo y el Señor de Manta en el municipio de Floresta.

- Evaluación del impacto de los planes y proyectos vinculados al plan de desarrollo 2024 – 2027 en relación con Patrimonio Cultural, mediante un programa anual de evaluación de resultados de acuerdo con el plan de acción para la operación del SGP de la FIESTA RELIGIOSA A LA VIRGEN DEL AMPARO Y EL SEÑOR DE MANTA EN EL MUNICIPIO DE FLORESTA BOYACA Incluye la evaluación de resultados e impactos alcanzados en relación con los objetivos señalados para los programas y proyectos formulados por la coordinación del SGP.
- Diseño e implementación de un programa de monitores de las condiciones de riesgo de la celebración religiosa y perfilamiento de proyectos para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial del municipio de Floresta Boyacá.

7.4.8. Componentes resultados

Este componente define las directrices para el seguimiento al avance en el cumplimiento de los objetivos del SGP, monitorear las acciones realizadas en correspondencia con sus objetivos institucionales del sistema dentro de una estrategia de difusión de resultados y finalmente la determinación de acciones para el mejoramiento de la gestión de la Coordinación del sistema, resolver las insuficiencias y vacíos en términos legales e institucionales y la identificación de oportunidades para el mejor desempeño de las labores de gestión.

Estas acciones deben acompañar el proceso completo desde el momento del montaje del sistema de gestión pero con la aclaración que sus actividades de control, monitoreo y evaluación están dependiendo del cumplimiento de todas las actividades de estructuración, montaje y operación del Sistema de Gestión Patrimonial para las fiestas religiosas a la Virgen del Amparo y el Señor de Manta en el municipio de Floresta, den correspondencia con las metas y objetivos,

acciones y directrices señaladas para el corto plazo (primeros 2 años del plan de desarrollo 2024-2027), mediano plazo (tercer año) y largo plazo (último año).

7.4.9. Subcomponente resultados

En relación con este subcomponente, se destacan aspectos como:

- Resultados en la gestión cooperativa entre la Alcaldía del municipio de Floresta y la gobernación de Boyacá
- Valoración del impacto de las acciones de gestión en la comunidad del municipio de Floresta y el resto de la región, delimitándolo a la provincia Tundama inicialmente.
- Evaluación de la gestión de convenios interadministrativos con el Ministerio de Cultura y las entidades del nivel nacional vinculadas con la protección del patrimonio cultural.
- Impacto de las actividades de difusión del patrimonio cultural inmaterial con la identificación de grupos de interés sobre patrimonio cultural inmaterial en Colombia.

7.4.10. Subcomponente productos

Comprende las actividades de monitoreo de los impactos generados por las actividades de gestión del sistema, en relación con la productividad de las operaciones del mismo, su impacto en términos económicos dentro del municipio como resultado de la difusión y puesta en valor las fiestas religiosas a la Virgen del Amparo y el Señor de Manta en el municipio de Floresta, por medio de exposiciones, publicaciones, difusión, talleres, etc.

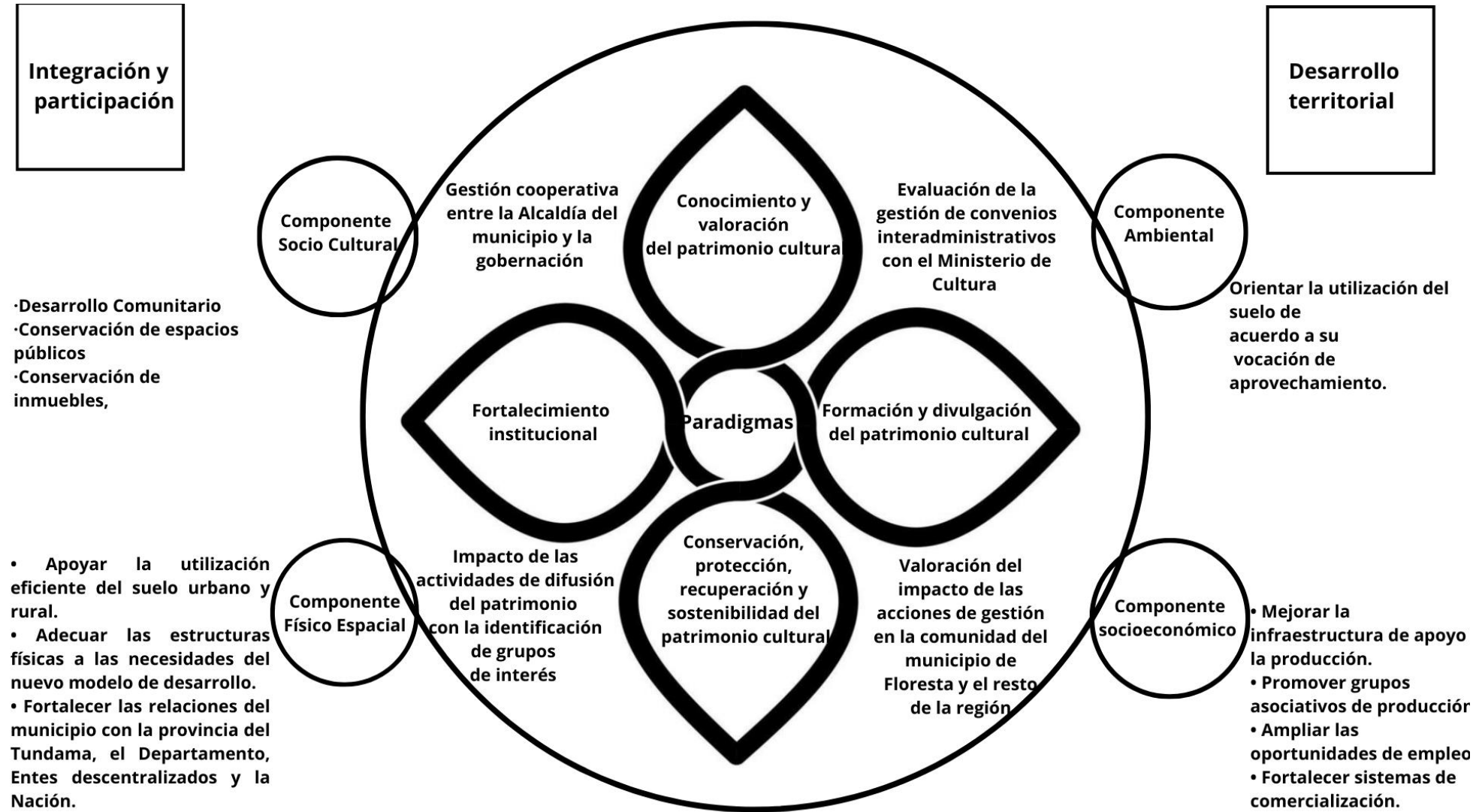
7.4.11. Subcomponente mejoras

Comprende las acciones futuras para evaluar el impacto de la gestión del sistema propuesto en términos de:

- El reconocimiento y puesta en valor de las fiestas religiosas a la Virgen del Amparo y el Señor de Manta en el municipio de Floresta, en la comunidad del municipio, como activo patrimonial para Floresta Boyacá.
- El avance en la documentación sobre la FIESTA RELIGIOSA A LA VIRGEN DEL AMPARO Y EL SEÑOR DE MANTA EN EL MUNICIPIO DE FLORESTA BOYACA y su difusión hacia la comunidad y la sociedad.
- La inclusión de las fiestas religiosas a la Virgen del Amparo y el Señor de Manta en el municipio de Floresta, a la lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial.

De acuerdo con el análisis que se ha planteado, a continuación se presenta una mandala que sintetiza que los elementos que se han venido planteando:

Figura 17.
Mandala



Fuente: Elaboración propia

Conclusiones

Se ha logrado identificar y categorizar efectivamente las tradiciones y costumbres religiosas de Floresta y Tobasía, a través de una exhaustiva revisión bibliográfica y trabajo de campo. Además, se ha realizado un análisis detallado de las prácticas rituales, festividades y manifestaciones culturales relacionadas con la religión en ambas comunidades. Esto ha establecido un precedente importante para futuras investigaciones en la región, ya que se ha documentado de manera rigurosa y sistemática el patrimonio inmaterial religioso de Floresta y Tobasía. **Por otro lado, el desarrollo de la investigación permitió identificar fundamentos conceptuales para la protección y promoción del patrimonio inmaterial religioso**, basados en nuevas ofertas culturales, mejoras en la infraestructura y un enfoque en la gestión de servicios orientados a garantizar la protección, conservación y aprovechamiento sostenible de la festividad en Tobasía.

También se desarrolló un marco teórico sólido que permite entender la interrelación entre religión, cultura y patrimonio. Este marco ha sido aplicado con éxito para analizar las prácticas y creencias de Floresta y Tobasía, proporcionando una comprensión más profunda de su patrimonio inmaterial religioso. Se ha demostrado cómo la religión se entrelaza con otros aspectos de la vida cotidiana, como la identidad cultural, la historia y el entorno natural. Este enfoque integral ha permitido apreciar la importancia y el significado profundo de estas tradiciones para las comunidades locales.

Se observa que **la preservación del patrimonio inmaterial religioso puede contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural de la región**, a través de entrevistas y testimonios de los habitantes de Floresta y Tobasía, se ha evidenciado cómo estas tradiciones religiosas son fundamentales para su sentido de pertenencia y cohesión social. En particular, se reconoce que estas fiestas no son Oslo importantes en la medida en que expresan una serie de creencias religiosas , sino que también los unen como comunidad y les permitan participar en diversos tipos de actividades que enriquecen su vida y sus procesos de relación con el entorno. La implementación de estrategias de protección y promoción ha mostrado su efectividad en este sentido, al fomentar el orgullo y la valoración de estas prácticas y transmitirlas a las generaciones futuras.

En la presente investigación se han propuesto **diversas estrategias mediante un modelo de clúster de Servicios**; las cuales han sido respaldadas por la evidencia recopilada durante la investigación, estas estrategias incluyen la documentación exhaustiva de las prácticas religiosas, y sitios turísticos, la creación de rutas para la comunidad, la promoción del turismo cultural y la

colaboración con instituciones gubernamentales y organizaciones no gubernamentales, estas propuestas son innovadoras y pueden ser implementadas de manera efectiva en Floresta y Tobasía, brindando una base sólida para la conservación y difusión de este valioso patrimonio.

Se identificaron **retos en el proceso de implementación de las estrategias**, relacionados con la generación de un entorno que estimule el interés y la voluntad de varios actores externos en la formalización de convenios para fortalecer la gestión del patrimonio. La iniciativa debe considerar no solo apropiar el marco legal, operativo y de monitoreo, sino también garantizar la participación de la comunidad local y establecer vínculos con el entorno social para agregar valor patrimonial a la festividad en Tobasía.

Se observa, por tanto, que la educación y la sensibilización son herramientas esenciales para la protección del patrimonio inmaterial religioso, Estas iniciativas buscan promover una mayor comprensión y aprecio por las tradiciones religiosas, así como fomentar el respeto hacia ellas, además, se ha destacado la importancia de la sensibilización en la sociedad en general. **Finalmente, la protección y promoción del patrimonio inmaterial religioso es un proceso dinámico que requiere la participación activa de la comunidad, las autoridades locales y los investigadores.** Se ha enfatizado la importancia de la colaboración y el diálogo entre estos actores para tomar decisiones informadas y consensuadas sobre la conservación y promoción del patrimonio inmaterial religioso. Asimismo, se ha destacado la necesidad de un enfoque a largo plazo, que garantice la continuidad de las acciones y la adaptabilidad a los cambios sociales y culturales.

Se puede decir, por tanto, de acuerdo con el análisis que se ha desarrollado, que la investigación sobre las tradiciones y costumbres religiosas en Floresta y Tobasía ha revelado la complejidad y riqueza del patrimonio inmaterial religioso que existe en estas comunidades, como elemento central en el desarrollo social, en el fortalecimiento continuo de una serie de estructuras sociales, en procesos centrales asociados con la identidad cultural y cohesión social. Estas manifestaciones culturales combinan la recuperación de una serie de prácticas rituales en las cuales la comunidad participa y se une durante unos días, acogiendo además la visita de un gran número de visitantes, con el desarrollo de un conjunto de actividades productivas que precisan de modelos de gestión turística efectivos, conscientes de las necesidades de la población y de las posibilidades reales que ofrece el entorno. De esta manera, es clave avanzar en el reconocimiento de aquellos

procesos que entrelazan aspectos cotidianos como la identidad cultural y la historia con el desarrollo productivo en la región.

Este enfoque ha permitido entender el profundo significado de las tradiciones religiosas, mostrando son prácticas que van más allá de la expresión de las creencias y de las culturas de las comunidades, pues se insertan como componentes vitales de la identidad y de la vida comunitaria. En particular, la implementación de estrategias innovadoras, como la creación de rutas culturales y la promoción del turismo cultural, apoyadas por un modelo de clúster de servicios, se ha propuesto como medio esencial para fortalecer la preservación y difusión de este patrimonio, pero también para hacer de estas prácticas religiosas en Floresta y Tobasía un motor de desarrollo turístico, que incida en aspectos clave como el mejoramiento de la infraestructura, en la gestión de los conocimientos y en la protección del patrimonio inmaterial.

Sin embargo, la implementación exitosa de estas estrategias enfrenta varios retos, especialmente en lo que tiene que ver con la promoción de un entorno que estimule el interés y la integración de actores externos que ayuden a formalizar convenios, a capacitar a la comunidad y fortalecer de manera continua la gestión del patrimonio. En este sentido, resulta clave la sensibilización como herramienta clave para superar estos desafíos, fomentando una mayor comprensión y aprecio por las tradiciones religiosas dentro y fuera de las comunidades. Es fundamental que el proceso de protección y promoción del patrimonio inmaterial religioso incluya una participación activa de la comunidad local, las autoridades y los investigadores, para asegurar el desarrollo de procesos de toma de decisión que integren los diversos modos de relación con el entorno y los diferentes tipos de capacidades, para ofrecer de esta manera experiencias significativas a los turistas.

Por otro lado, un enfoque a largo plazo que contemple la adaptabilidad a los cambios sociales y culturales es esencial para garantizar la continuidad de las acciones y el valor del patrimonio, ya que la colaboración entre los diferentes actores ayudará no solo preservar las tradiciones, sino también a revitalizarlas, asegurando que continúen siendo una fuente de orgullo y cohesión para las generaciones futuras. Por lo tanto, el análisis que se ha desarrollado en este investigación permite reconocer la necesidad de integrar componentes gerenciales y de desarrollo de productos a las fiestas religiosas y culturales no solo para ayudar en su preservación y en su aporte a la construcción de identidad en las comunidades, sino también para fortalecer de manera continua capacidades que incidan en el desarrollo sostenible, en la integración, en la formación de

nuevas formas de entender el entorno y las posibilidades que existen para mejorar las condiciones de vida y el bienestar de las personas.

Bibliografía

- Alberca-Sialer, F. y Soto-Cáceda, D. (2019). Patrimonio cultural inmaterial y turismo. Análisis de la producción científica publicada en revistas iberoamericanas de turismo. *Investigaciones Turísticas* (23), pp. 112-139.
- Alegría, L. (2019a). Estudios Patrimoniales: agenda para un programa de investigación. En L. Alegría (ed.), *Historia, museos y patrimonio. Discursos, representaciones y prácticas de un campo en construcción, Chile 1830-1930* (pp. 23-42). Santiago de Chile: Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.
- Alegría, L. (2019b). Repensar algunas ideas: el patrimonio cultural y la patrimonialización. En L. Alegría (ed.), *Historia, museos y patrimonio. Discursos, representaciones y prácticas de un campo en construcción, Chile 1830-1930* (pp. 23-42). Santiago de Chile: Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.
- Alvarado, N. (2019). Valoraciones y tensiones en el patrimonio religioso: fiesta de la coronación de la virgen del rosario de Chiquinquirá (Colombia). Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Facultad de Ciencias de la Educación. Maestría En Patrimonio Cultural
- Álvarez-García, J., Maldonado-Erazo, C. P., Del Río-Rama, M. d., & Castellano-Álvarez, F. J. (2019). Cultural heritage and tourism basis for regional development: mapping of scientific coverage. *Sustainability*, 11(21), 1-21.
- Álvarez-García, J., Maldonado-Erazo, C., Del Río-Rama, M. d., & Sánchez-Fernández, M. D. (2019). Creative tourism in small cities and rural areas: A bibliographic review. *Enlightening Tourism. A Pathmaking Journal*, 9(1), 63-94. 1
- Andrade, S. (2016). La construcción del discurso sobre patrimonio inmaterial y las políticas culturales en el Ecuador. *Revista PUCE*, (102).
- Aragão, I. R. (2015). Turismo étnico e cultural: a coroação da rainha das taieiras como atrativo turístico potencial em Laranjeiras (SE). *Caderno Virtual de Turismo*, 15(2), 195-210.
- Arango, J. (2021). Desarrollo y territorio. Visiones teóricas y empíricas del desarrollo territorial. *DAAPGE*, 4, 107-110.
- Ballesteros, E. R., & Carrión, D. S. (2007). Turismo comunitario en Ecuador: desarrollo y sostenibilidad social. Editorial Abya Yala.
- Bendix, R. (1997). *In Search of Authenticity: The Formation of Folklore Studies*. University of Wisconsin Press. Wisconsin: University of Wisconsin Press..
- Bortolotto, C. (2014). La problemática del patrimonio cultural inmaterial. Culturas. *Revista de Gestión Cultural*, 1(1), 1-22.

- Bortolotto, C. (2017). Como comerse un patrimonio: construir bienes inmateriales agroalimentarios entre directivas técnicas y empresariado patrimonial. *Revista Andaluza de Antropología*, 12, 144-166.
- Calvagno, M., & Giaccone, S. C. (2019). Mapping Creative tourism research: Reviewing the field and outlining future directions. *Journal of Hospitality & Tourism Research*, 43(8), 1256-1280.
- Cardoso Carreño, D., Collado Socarrás, L. Y., Pérez Hernández, I., & Rodríguez Martínez, M. (2019). Análisis de la gestión de turismo rural en función del desarrollo local. *Cooperativismo y Desarrollo*, 7(1), 54-63.
- Colavitti, A. M., Usai, A., & Serra, S. (2018). Towards an integrated assessment of the cultural ecosystem services in the policy-making for urban ecosystems: Lessons from the spatial and economic planning for landscape and cultural heritage in Tuscany and Apulia (IT). *Planning Practice & Research*, 33 (4), 441-473.
- Corral Marfil, J. A., & Cànoves Valiente, G. (2013). La investigación turística publicada en revistas turísticas y no turísticas: análisis bibliométrico de la producción de las universidades catalanas. *Cuadernos de Turismo*(31), 55-81.
- Csurgó, B., & Smith, M. K. (2021). The value of cultural ecosystem services in a rural landscape context. *Journal of Rural Studies*, 86, 76-86.
- Dameri, R. P., & Demartini, IP (2020). Knowledge transfer and translation in cultural ecosystems. *Management Decision*, 58(9), 1885-1907.
- Espeso Molinero, P. (2019). Tendencias del turismo cultural. *Pasos. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 17(6), 1101-1112.
- Gascón, J. (2022). Turismo rural comunitario en destinos de rutas turísticas: un caso en el circuito del Sur Andino Peruano. *Rotur, Revista de Ocio y Turismo*, 16 (2), 1-15.
- Gómez, J. (2012). Patrimonio arqueológico de Floresta: una mirada desde la antropología. *Revista Colombiana de Antropología*, 48(2), 17-54.
- González, X. (2014). Propuesta de fortalecimiento de la fiesta religiosa en honor a Santa Rosa de Lima del Cantón Zapotillo de la provincia de Loja. Universidad Nacional de Loja. Área Jurídica Social y Administrativa. Carrera de Ingeniería en Administración Turística.
- González, F. y López-Guzmán, T. (2016). El desarrollo turístico en la ciudad de Córdoba a partir del Patrimonio Cultural Inmaterial. *Grupo Español de Conservación*, 9 (9), 96-106.
- Herrera, C. (2021). *El capital cultural y su impacto en el desarrollo. Encuentros - Centro Cultural BID*. BID, 2001.
- Labadi, S. (2015). *Cultural Heritage, and Outstanding Universal Value: Value-based Analyses of the World Heritage and Intangible Cultural Heritage Conventions*. AltaMira Press.

- livera, A. (2011). Patrimonio inmaterial, recurso turístico y espíritu de los territorios. *Cuadernos de Turismo*, (27), 663-677.
- López-Guzmán, T., Prada-Trigo, J., Pérez-Gálvez, J. C., & Pesantez, S. (2017). El patrimonio inmaterial de la humanidad como herramienta de promoción de un destino turístico. *Estudios y Perspectivas en Turismo*, 26(3), 568-584.
- Martínez de la Rosa, A. (2015). Patrimonialización de elementos culturales inmateriales y desarrollo local sostenible. *Ra Ximhai*, 11 (2), 15-29.
- Maussa Pérez, Fausto Orlando, & Montes Hincapié, Juan Manuel. (2023). Patrimonio cultural inmaterial y ecosistemas creativos: una revisión de literatura. *Revista Finanzas y Política Económica*, 15(2), 517-535.
- Mejía, M. C. V., Matovelle, P. T., García, R. C. P., & García, J. T. (2017). Diseño de productos turísticos culturales a partir del patrimonio inmaterial/ Design of cultural tourism products starting from intangible heritage. *Retos Turísticos*, 15(3).
- Mengi, O., Bilandzic, A., Foth, M. & Guaralda, M. (2020). Mapping brisbane's casual creative corridor: Land use and policy implications of a new genre in urban creative ecosystems. *Land Use Policy*, 97, 104-792.} Benavente, J. M., & Grazzi, M. (2017). Políticas públicas para la creatividad y la innovación: impulsando la economía naranja en América Latina y el Caribe. En *Public Policies for Creativity and Innovation: Promoting the Orange Economy in Latin America and the Caribbean*. Inter-American Development Bank.}
- Mora-Torres, V. M., Serrano Barquín, R. d., & Osorio García, M. (2017). El vínculo turismo-peregrinación. Un acercamiento desde la producción científica en inglés y en español. *Estudios y Perspectivas en Turismo*, 26(1), 86-106.
- Muñoz, D. M., Marín, R. G., & Marín, C. E. (2018). Identidad patrimonial e implicación local en el desarrollo turístico de Lorca (Región de Murcia, España). *Rotur: revista de ocio y turismo*, 4(12), 16- 29.
- Muñoz, D. M., Marín, R. G., & Marín, C. E. (2018). Identidad patrimonial e implicación local en el desarrollo turístico de Lorca (Región de Murcia, España). *Rotur: revista de ocio y turismo*, (12), 16- 29.
- Naranjo, J. (2016). Los estudios sobre constitución territorial en Colombia. *Análisis Político*, 4(14), 125-146.
- Osorio Toapanta, R. E. (2019). Análisis de las tradiciones culturales y su contribución a la identidad del pueblo Puruhá, en el Cantón Colta de la Provincia de Chimborazo. Tesis de grado. Quito: UCE.
- Osorio, J. (2016). La aventura del turismo; resignificando la cultura a través del turismo y el patrimonio. *International Journal of Scientific Managment Tourism*, 2 (2), 285-295

- Ospina, A. (2019). Cultos, devociones y fiestas religiosas de Tunja y Boyacá. Beca de Estímulos Secretaría de Cultura y Turismo de Tunja.
- Peña, A., Jiménez, M., Ruiz, J., & Pontón, T. (2019). La producción científica en el “Sector de Hostelería y Turismo”: Un análisis bibliométrico de las tesis doctorales españolas en el periodo 1978-2018.
- Prada-Trigo, J., López-Guzmán, T., Pesántez, S., & Pérez-Gálvez, J. (2018). Turismo cultural, patrimonio inmaterial y elementos que inciden en la diferente satisfacción del visitante a partir del estudio del sombrero de paja toquilla. *Cuadernos de Turismo*, 4(41), 26-33.
- Prada-Trigo, J., López-Guzmán, T., Pesántez, S., & Pérez-Gálvez, J. (2018). Turismo cultural, patrimonio inmaterial y elementos que inciden en la diferente satisfacción del visitante a partir del estudio del sombrero de paja toquilla. *Cuadernos de Turismo*, 41, 555-573.
- Ramírez, O., Paúl, H., Véliz, N., Tania, I., Roldán Ruenes, A., & Ferrales Arias, Y. (2016). Emprendimiento como factor del desarrollo turístico rural sostenible. *Retos de la Dirección*, 10(1), 71-93.
- Rodríguez, A., y Gill, N. (2003). The Global Trend Towards Devolution and its Implications. *Environment and Planning C: Government and Policy*, 21(3), 333–351. Bogotá: Andes.
- Rodríguez, P. (2003). The Global Trend Towards Devolution and its Implications. *Environment and Planning*, 21(3), 333–351.
- Salas-Suárez, Y., Urive-Echevarría-Gálvez, G., & Gómez-Gómez, E. (2022). Perspectiva cultural del tratamiento a la escuela multigrado en la formación del estudiante universitario. *Portal De La Ciencia*, 3(2), 109–122.
- Smith, L. (2006). *The Uses of Heritage*. Routledge.
- Stough, R. (2005). *Endogenous Regional Development: Perspectives, Measurement and Empirical Investigation*. Edward Elgar Publishing.
- Strandberg, C., Nath, A., Hemmatdar, H., & Jahwash, M. (2018). Tourism research in the new millennium: A bibliometric review of literature in Tourism and Hospitality Research. *Tourism and Hospitality Research*, 18(3), 269-285.
- Tinoco, A. (2012). Propuesta para el rescate de la identidad cultural de la fiesta religiosa en honor al señor de la buena esperanza y al santísimo sacramento en la parroquia Santiago, cantón Loja. Universidad Nacional de Loja. Área Jurídica, Social y Administrativa. Carrera de Ingeniería en Administración Turística
- Vargas Sánchez, A. (2014). ¿Los principales destinos son también las principales potencias en la investigación en turismo?: la experiencia española. *Turismo y Patrimonio*, 4(8), 15-30.
- Velasco Samaniego, V. M. (2017). Gestión del patrimonio cultural inmaterial en el desarrollo turístico de la provincia de Chimborazo-Ecuador. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Tesis Para optar el Grado Académico de Doctor en Gestión de Empresas. Lima, Perú.

- Zamora Acosta, E. (2011). Sobre patrimonio y desarrollo. Aproximación al concepto de patrimonio cultural y su utilización en procesos de desarrollo territorial. *PASOS: Revista de Turismo y Patrimonio Cultural* (2011, p. 101-113)
- Zhou, J., Wang, W., Zhou, J., Zhang, Z., Lu, Z., & Gong, Z. (2022). Management effectiveness evaluation of world cultural landscape heritage: A case from China. *Heritage Science*, 10(1), 22.

Anexos

Anexo 1. Encuesta

1. Edad

Entre 18 y 25

Entre 25 y 40

Entre 40 y 55

Mayor de 55

2. Estado Civil

Soltero

Casado

Union Libre

Divorciado

3. Hace cuanto tiempo asiste a la fiesta religiosa en honor a la virgen del amparo en el municipio de Floresta vereda Tobasía.

mas de 10 años

5 años

2 años

Primera vez

4. Lugar de residencia

Algún municipio de la provincia Tundama: Belén, Busbanzá, Cerinza,Corrales. Duitama, Paipa, Santa Rosa de Viterbo, Floresta

Algún municipio de la provincia Sugamuxi: Topaga, Aquitania, Tota, Cuítiva,Iza, Firavitoba, Gámeza, Mongua, Monguí, Tibasosa, Pesca y Sogamoso

Fuera de Boyacá

Otros

5. Cuando asiste a la fiesta hace uso de los Hoteles del municipio de Floresta

Siempre

Nunca

No sabía de su existencia

No me es necesario

6. La infraestructura que encuentra en el municipio para los servicios de comida es:

Excelente: Encuentro variedad de restaurantes con servicio de baño, parqueaderos, zonas infantiles, variedad gastronómica y cocina tradicional.

Buena: Encuentro algunos restaurantes con baño, variedad gastronómica y cocina tradicional.

Aceptable: Encuentro pocos restaurantes con servicio de baño

Insuficiente: Los servicios de comida se encuentran en su mayoría en puestos o lugares improvisados, sin servicio de baño.

7. El servicio de parqueadero es:

Bueno Encuentro parqueaderos cubiertos, señalizados y con vigilancia

Regular: Encuentro espacios improvisados como lotes o ficas para estacionar los carros

Malo: Encuentro pocos espacios adecuados para estacionar, vías principales congestionadas por el uso como parqueadero.

8. Considera usted que algunos de los siguientes servicios podría fortalecer la fiesta

Museo religioso

Lugares comerciales (locales de suvenires y artesanías)

Lugares culturales (danzas, música, teatro)

Ninguno

9. En qué estado considera usted que se encuentran las vías de acceso al municipio, para recibir los feligreses que vienen a dicha celebración

Bueno

Regular

Malo

Anexo 2. Fotografías de las festividades









