

MUSEO DE LA MEMORIA INDÍGENA MUISCA

LAURA YASMÍN MATAMOROS GIL

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS “FACULTAD DE ARQUITECTURA”

TUNJA-BOYACÁ

2018

MUSEO DE LA MEMORIA INDÍGENA MUISCA

LAURA YASMÍN MATAMOROS GIL

COD:2138811

DIRECTOR DEL PROYECTO: ARQ CARLOS MEDINA

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS “FACULTAD DE ARQUITECTURA”

TUNJA-BOYACÁ

2018

## TABLA DE CONTENIDO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

ABSTRACT

<b>0. INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>9</b>
<b>1. PROBLEMA</b> .....	<b>10</b>
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	10
<b>2. JUSTIFICACIÓN</b> .....	<b>11</b>
<b>3. OBJETIVO</b> .....	<b>12</b>
3.1 OBJETIVO GENERAL.....	12
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	12
<b>4. MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>13</b>
4.1 MARCO CONCEPTUAL.....	13
4.1.1 COLOMBIA PRECOLOMBINA.....	13
4.1.2 LAS CULTURAS PRECOLOMBINAS(CULTURAS DORADAS).....	13
4.1.3 LA CULTURA MUISCA EN COLOMBIA.....	13
4.1.4 CARACTERÍSTICAS SOCIALES Y ECONÓMICAS DE LOS MUISCAS.....	14
4.1.5 CARACTERÍSTICAS RELIGIOSAS DE LOS MUISCAS.....	14
4.1.6 LOS MUISCAS Y LANATURALEZA.....	18
4.1.7 CARACTERÍSTICAS ARTÍSTICAS DE LOS MUISCAS.....	18
4.1.8 ASCENTAMIENTOS INDÍGENAS MUISCAS.....	19
4.1.9 ASCENTAMIENTOS MUISCAS EN TUNJA.....	20
4.1.10 CERCADO GRANDE DE LOS SANTUARIOS.....	21
4.1.11 ESCENARIO.....	21
4.2 MARCO REFERENCIAL.....	21
4.3 MARCO LEGAL.....	22
4.3.1 USO DEL SUELO.....	22
4.3.2 ACCESIBILIDAD DE LA ZONA.....	23
4.3.3 PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO UPTC.....	24
<b>5. ALCANCE E IMPACTO</b> .....	<b>27</b>
5.1 ALCANCE.....	27
5.2 IMPACTO.....	27
<b>6. ESTADO ACTUAL DE LA ZONA</b> .....	<b>28</b>
6.1 ANTECEDENTES PREHISPÁNICOS.....	28
6.2 LOCALIZACIÓN DE LA PROPUESTA.....	30
6.3 ANÁLISIS DEL LOTE.....	31
6.4 ANÁLISIS DEL PAISAJE.....	31
<b>7. DIAGNÓSTICO,INTERPRETACIÓN</b> .....	<b>32</b>
7.1 IDENTIDAD PROPIA.....	32
7.2 ELEMENTOS FUERTES DEL PAISAJE.....	33

7.3	LA URDÍMBRE COMO CONEPTO PRINCIPAL.....	33
7.4	CONCEPTO ESPACIAL.....	34
7.4.1	FITUTECTURA.....	34
7.5	CONCEPTO DE FORMA.....	35
7.5.1	FORMAS SIGNIFICATIVAS.....	35
7.5.2	EJES COMPOSITIVOS.....	35
<b>8.</b>	<b>MAGNITUD DEL PROYECTO.....</b>	<b>36</b>
8.1	PROGRAMA DE NECESIDADES.....	36
8.2	ZONIFICACIÓN.....	37
8.3	ORGANIGRAMA.....	37
8.4	CUADRO DE ÁREAS GENERAL POR ZONAS.....	38
<b>9.</b>	<b>PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.....</b>	<b>39</b>
9.1	IMPLANTACIÓN.....	39
9.2	PLANTAS.....	41
9.2.1	PLANTA PRIMER PISO.....	41
9.2.2	PLANTA SEGUNDO PISO.....	42
9.2.3	PLANTA PARQUEADEROS.....	42
9.3	FACHADAS.....	43
9.4	CORTES.....	44
9.5	PERSPECTIVA.....	45
9.6	FOTOGRAFÍAS.....	46
<b>10.</b>	<b>PROPUESTA TÉCNICA.....</b>	<b>47</b>
10.1	CIMENTACIÓN.....	47
10.2	ESTRUCTURA.....	48
10.3	CUBIERTAS.....	49
10.4	MATERIALIDAD.....	50
10.4.1	TECNOLOGÍA Y PROPUESTA SOSTENIBLE.....	50
<b>11.</b>	<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>51</b>
<b>12.</b>	<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>52</b>

## NOTA DE ACEPTACIÓN

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

DIRECTOR DEL PROYECTO

---

JURADO N° 1

---

JURADO N°2

## DEDICATORIA

*“A mis padres, hermanas y amigos más cercanos por su apoyo incondicional, sus consejos y enseñanzas.”*

## AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mis padres Lucinda Gil y Francisco Matamoros por la confianza puesta en mi y mis sueños.

A mis hermanas Lina Matamoros y Mariana Matamoros por su respaldo incondicional, a mis familiares más cercanos, Miriam Gil, Elisa Gil, Agustín Gil, que en cada triunfo y dificultad estuvieron ahí para brindarme su ayuda, a Anderson Mora por su apoyo absoluto.

Al Arquitecto Carlos Medina por sus enseñanzas y apoyo en el desarrollo del proyecto al Arquitecto Luis Augusto Niño quien fue un guía en el transcurso de este proceso y me permitió conocer diversos puntos de vista.

## RESUMEN

Es un proyecto ubicado en la ciudad de Tunja capital del departamento de Boyacá que busca resaltar y dar a conocer la cultura muisca mediante un equipamiento de carácter cultural -científico con un enfoque turístico.

Hace parte de una ruta arqueológica que le da la relevancia y significado pertinente fortaleciendo la memoria indígena muisca al permitir una mayor posibilidad de generar conocimiento a partir de la experiencia histórica y cultural y así fomentar la creación de identidad, la cual ha sufrido un deterioro considerable en el pasar de los años.

## (ABSTRACT)

It is a project located in the city of Tunja capital of the department of Boyacá that seeks to highlight and publicize the Muisca culture through a cultural-scientific equipment with a tourism focus.

It is part of an archaeological route that gives relevance and meaning to strengthening the indigenous Muisca memory by allowing a greater possibility of generating knowledge from historical and cultural experience and thus encourage the creation of identity, which has suffered considerable deterioration over the years.

## INTRODUCCIÓN

El presente documento es una síntesis del proyecto arquitectónico planteado en la ciudad de Tunja, departamento de Boyacá el cual tiene como objetivo resaltar y dar a conocer la cultura indígena Muisca conectando la propuesta arquitectónica (MUSEO) con un recorrido urbano histórico y arqueológico en el que se encuentran sitios de gran relevancia espiritual durante la época prehispánica.

El resultado del proyecto se da tras hacer una investigación cultural rigurosa de la época prehispánica, analizando las reliquias y locaciones nativas encontradas en la ciudad, para la realización de la propuesta.

El proyecto se encuentra ubicado en un sitio estratégico de la ciudad que cuenta con vías de acceso importantes, en conexión directa con la universidad pedagógica y tecnológica de Colombia, dando paso a un plan investigativo de carácter científico. Adicionalmente, el sitio del proyecto comparte con la Universidad el curso del río Farfacá, flujo de agua de gran importancia arqueológica.

Después de analizar el lugar y reconocer la necesidad de crear el proyecto se definió el carácter cultural y científico que éste debe abarcar, dando un valor agregado a la ciudad y promoviendo la investigación, la identidad cultural y el Turismo como herramientas para incentivar el mercado artesanal indígena.

Se proponen espacios simbólicos y de carácter espiritual que den a conocer de manera interactiva las costumbres y tradiciones que representan esta cultura tan importante; el proyecto también cuenta con un área de comercio que aporta a la sostenibilidad y da la oportunidad a los artesanos que preservan y continúan estas técnicas ancestrales.

# 1 PROBLEMA

## 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El departamento de Boyacá actualmente tiene características que lo destacan no solo a nivel nacional sino internacional, entre ellos podemos encontrar variedad en su gastronomía y sus características artesanías; A pesar de ser históricamente uno de los antiguos asentamientos indígenas más relevantes en Colombia y Suramérica, esta información es desconocida por gran parte de su propia población, perdiendo la identidad cultural evitando que se permita dar a conocer la procedencia y la influencia sobre las costumbres y elementos que hoy en día hacen parte de los Boyacenses.

El departamento no cuenta con un equipamiento adecuado para promover y conocer la cultura de estas comunidades que tuvieron trascendencia en lo que actualmente se denominan vestigios; teniendo en cuenta que la tecnología se convirtió en una herramienta de aprendizaje y hace parte la enseñanza actual los centros culturales que actualmente posee la ciudad y donde se encuentra información en torno a la cultura muisca no poseen espacios lúdicos e innovadores para incentivar el aprendizaje especialmente en niños y jóvenes.

## 2 JUSTIFICACIÓN

Tunja ha sido reconocida como un importante centro literario, científico, cultural e histórico se cataloga como ciudad universitaria ya que el porcentaje más alto de población es conformada por estudiantes; La Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia es de gran relevancia a nivel nacional, se destaca la investigación y la pedagogía elementos claves para difundir y dar a conocer temas como la relevancia de la cultura Muisca.

Tunja según investigaciones y ruinas encontradas fue uno de los zacazgos(territorio mayor, gobernado por el zipa o el zaque.) más relevantes de la cultura muisca, contando con aprox. 10 cercados (asentamientos de los gobernantes muisca) se le denomina Ciudad de tesoros escondidos.

Actualmente Tunja recibe un buen número de turistas gracias a las distintas festividades culturales que tienen importancia no solo a nivel nacional sino internacional permitiendo que visitantes de todos los rincones del mundo visiten y conozcan la cultura además las Universidades que se encuentran en Tunja ofrecen programas de intercambio en diferentes países del mundo.

### 3 OBJETIVOS

#### 3.1 OBJETIVO GENERAL

Desarrollar un equipamiento de carácter cultural que promueva la memoria indígena y su historia latinoamericana brindando así un espacio que permita aprender y dar a conocer las **raíces** indígenas a nivel nacional e internacional.

#### 3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diseñar un museo de memoria indígena que permita dar a conocer las diferentes características de la cultura muisca.
- Promover con la propuesta arquitectónica la identidad cultural y el patrimonio inmaterial generando espacios lúdicos que fomenten y faciliten el aprendizaje a sus visitantes.
- Potencializar y recuperar la identidad cultural de la población generando un equipamiento que haga alusión a la cultura indígena empleando sensaciones para no dejar extinguir la cultura muisca y recuperar aspectos positivos de esta.

## 4 MARCO TEÓRICO (ANTECEDENTES)

### 4.1 MARCO CONCEPTUAL

#### 4.1.1 COLOMBIA PRECOLOMBINA

La Época precolombina en Colombia hace referencia al período histórico anterior a la colonización española. El término "precolombino" se refiere a los pueblos que habitaban América antes de la llegada de Cristóbal Colón en 1492, pero aplicado exclusivamente a las antiguas colonias españolas en el continente, lo que hoy conocemos como Hispanoamérica.

Actualmente el estudio de este período es de gran interés para la ciencia y el estudio de la cultura, para tener un acercamiento a la identidad y procedencia de Colombia.

Cuenta con campos de investigación como lo son la arqueología, la antropología, la historia, la sociología entre otros.

#### 4.1.2 LAS CULTURAS PRECOLOMBINAS (Culturas Doradas)

En Colombia existieron varias comunidades indígenas que tuvieron relevancia y hoy son importantes para conformar una identidad.

Algunas de las culturas conocidas asentadas en el territorio colombiano son los Muisca (altiplano cundiboyasense), Tayronas (Sierra Nevada de Santa Marta), Quimbaya (eje cafetero), Zenúes (Sucre y Córdoba).

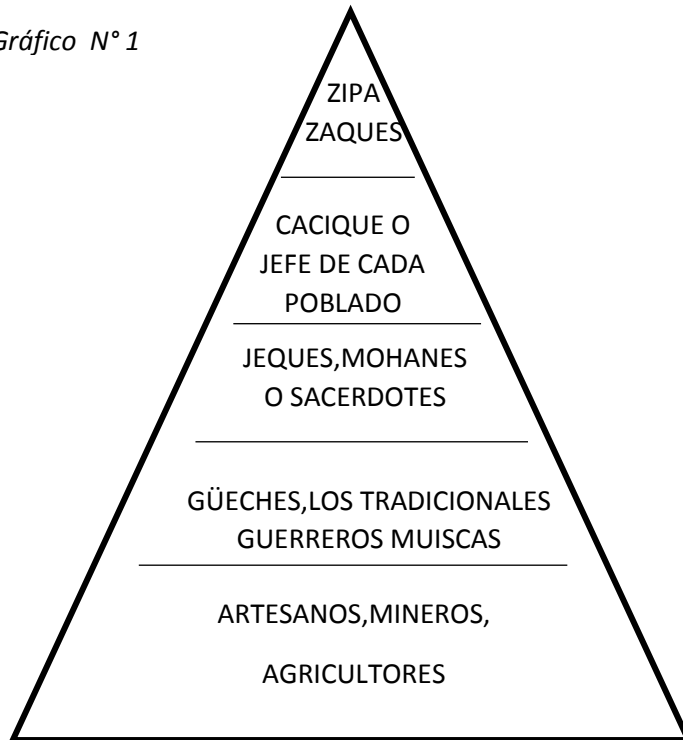
#### 4.1.3 LA CULTURA MUISCA EN COLOMBIA

Los Muisca se asentaron en parte de los actuales departamentos de Cundinamarca y Boyacá siendo los focos poblacionales Bogotá, Ubaté, Tunja, Sogamoso y Duitama se caracterizó por ser la cultura más representativa y compleja del período prehispánico gracias a que fue de las pocas civilizaciones latinoamericanas que alcanzó características relevantes antes de la intervención española; tales como complementos complejos como su desarrollo social, político-administrativo, arquitectónico, técnico, artístico-artesanal, técnico, comunicativo entre otras que dan a conocer el nivel de desarrollo de estas civilizaciones.

#### 4.1.4 CARACTERÍSTICAS SOCIALES Y ECONÓMICAS DE LOS MUISCAS.

En la comunidad muisca se notaba claramente una diferenciación de clases;

Gráfico N° 1



Fuente: Propia

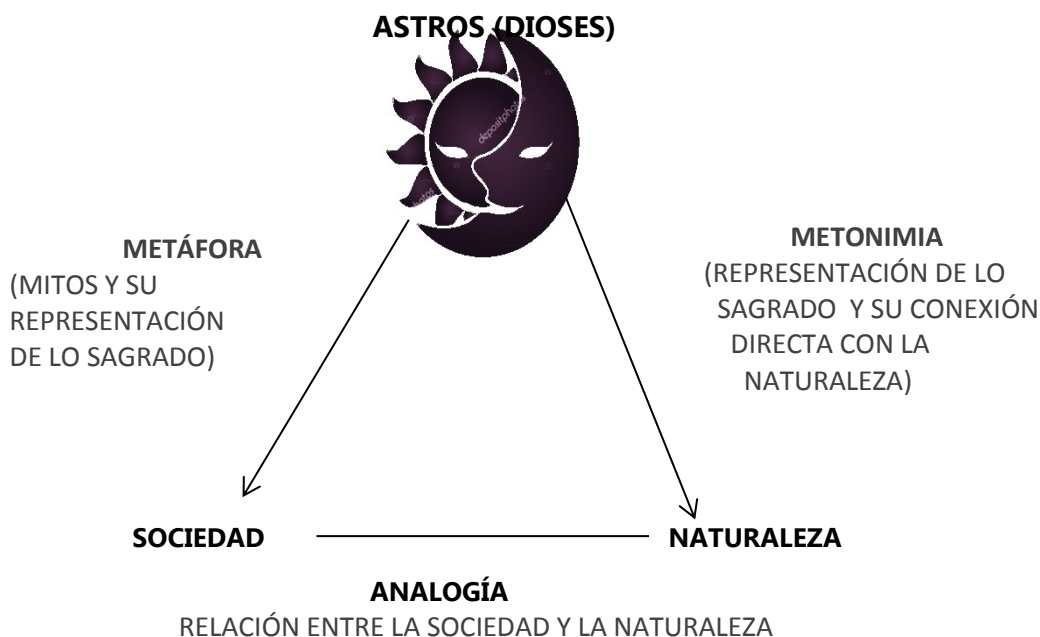
#### 4.1.5 CARACTERÍSTICAS RELIGIOSAS DE LOS MUISCAS

Para los Muiscas el aspecto espiritual tenía una gran relevancia en todas sus actividades.

Era una comunidad politeísta que veneraba a quienes denominaban dioses protectores. En este espacio se encontraban dioses de distintas relevancias los principales eran; (chiminigagua, la luz)(Zue-sol)(chía-luna) Además en su mitología se encuentran personajes importantes en su mitología ,masculinos que representaban la fuerza, el poder y la sabiduría y personajes femeninos que representaban la fertilidad y la continuidad de la vida.

Gráfico N° 2

## ESPIRITUALIDAD MUISCA



Fuente: Propia

Los espacios que destinaban a estas actividades religiosas se encontraban distribuidos por todo su territorio unos con más importancia que otros denominados,

### ADORATORIOS, SANTUARIOS Y TEMPLOS.

Adoratorios y Santuarios:

Los adoratorios y santuarios en la cultura muisca tenían una importancia particular en la comunidad muisca, la gran mayoría de estos eran fuentes, lagunas, montes, cuevas, templos, allí ellos rendían adoración a sus dioses.

En estos lugares se destaca:

La laguna de Iguaque, de gran importancia ya que allí consigna el mito de Bachué (La mujer buena) que según los muisca salió de la laguna con un niño a quien educó y más adelante convirtió en su esposo para poblar la tierra.

El pozo de Hunzahua, situado en un lugar importante por su conexión con distintos santuarios, además según Españoles en el intento por esconder valiosos tesoros los indígenas arrojaban grandes ofrendas y preciosos tesoros al pozo.

Salto de Tequendama, Según la leyenda esta hermosa caída de agua fue creada por Bochica para permitir que el agua que inundaba la sabana salieran.

Cojines del zaque, Situados actualmente en una gran loma se encuentran dos grandes piedras cilíndricas talladas que miran al oriente y según la tradición eran usadas por el Zaque y su esposa para adorar al sol.

Las Moyas, Situada en Tunja hay una inmensa piedra plana con cuencos tallados probablemente de manera natural, quizá de manera manual, a este sitio se le ha considerado por ser donde se realizaban ritos religiosos entre los Muisca además de considerarse observatorio indígena debido a que sus cuencas llenas de agua reflejan con claridad las estrellas en la oscuridad.

Rocas con Pictogramas, La pintura rupestre actualmente encontrada ha sido de gran importancia para revelar algunos indicios de la civilización muisca ya que por medio de figuras representaban vivencias de la comunidad.

Templos: Los templos se caracterizaban por ser lugares construidos por la mano del hombre pero igualmente espirituales.

Se ha descubierto que todos estos lugares tienen vestigios de ofrendas tanto humanas(tumbas) como minerales(oro).

En estos lugares Los muisca solían realizar ritos, con sacrificios y ofrendas.

El templo de Goranchacha, se encuentra al occidente del pozo de Hunzahua en Tunja, existen vestigios de una estructura que tradicionalmente ha sido conocida como el templo de Goranchacha, se encuentran elementos en piedra están ubicados en forma circular.

El templo del sol, Un lugar de gran importancia para los muisca adoratorio de zué y donde se resguardaba el gran sacerdote de sugamuxi el jerarca de mayor posición en la religiosidad muisca.

### LOS JEQUES MUISCAS

Los jeques tenían una labor muy importante ya que cumplían funciones sacerdotales y eran intermediarios entre las festividades religiosas y la población ,realización de ritos, sacrificios y ofrendas, además tenían la función de informar y predecir cambios climáticos así también su importancia en la agricultura, su conocimiento botánico era amplio pues también curaban enfermedades.

### ORGANIZACIÓN ESPIRITUAL

En las culturas indígenas existen tres niveles representativos del espíritu representadas así:



Fuente: Propia

#### 4.1.6 LOS MUISCAS Y LA NATURALEZA

Los indígenas respetaban la naturaleza profundamente pues muchos de los mitos que representan su cultura están directamente ligados con esta. El agua representa la vida y hace parte de distintos rituales el nacimiento la purificación además de ser necesaria para la germinación.

Las montañas son sagradas ya que se admira su cercanía con los dioses (zué y chía )

Los minerales, elementos valiosos que representaban abundancia protección, inmortalidad.

Los árboles, además de tener poderes medicinales inigualables y demostrar la fertilidad del suelo representaban conexión con los dioses generando una belleza paisajística.

#### 4.1.7 CARACTERÍSTICAS ARTÍSTICAS DE LOS MUISCAS

Las labores artísticas que practicaban los Muiscas tenían dos aspectos que las hacían relevantes; la economía y la espiritualidad.

Las artesanías generaban un aporte a la economía muisca, pero sin dejar de lado el significado espiritual y la importancia de plasmar diferentes circunstancias en la sociedad muisca.

**La cerámica muisca**, Un material a base de barro que se utilizó en la cultura muisca de manera utilitaria y ritual. La utilitaria surge de la necesidad de cocinar alimentos en un material resistente al calor, mientras que la ritual nace cuando espontáneamente los muisca empiezan a dibujar figuras mágicas en el barro.

**La orfebrería**, Los muisca sentían gran atracción por el oro ,gracias al brillo que representaba el zué (sol),además simbolizaba protección y debido a que no se oxidaba representaba eternidad.

La dificultad para encontrar el metal generaba un valor agregado al oro, debido a que en la zona donde vivían los Muisca no se encontraba, recurrían a los trueques, lo compraban en bruto, lo fundían a altas temperaturas, lo mezclaban con el cobre para darle dureza, lo llevaban a un proceso de martillado y finalizaban con el troquelado. Se

conoce que eran de las pocas culturas que utilizaban técnicas muy finas para lograr singulares piezas.

Dentro de las principales se destacan las joyas y escudos que eran utilizadas principalmente por los caciques, también se realizaban piezas decorativas y musicales que se usaban como decoración en sus distintas estructuras y finalmente formaba parte de las ofrendas utilizadas en rituales.

**La cestería,** Los muisca utilizaban fibras como paja, fique, juncos, bejucos, chusques y palmas.

Se conocen las puertas hechas mediante un tejido de caña y fique, y las esteras tejidas de esparto y junco que se usaban como decoración y protección de los vientos.

**Los textiles,** Según las historias muisca fue Bochica quien les enseñó a hilar, fabricar y utilizar telares para conformar textiles que pudieran ser decorados y estampados.

Utilizaban algodón para tejer y tintas de origen vegetal para realizar estampados, estos textiles eran utilizados para vestimentas y mantas convirtiéndose en un producto apto para obtener beneficios económicos.

**La agricultura,** La arqueología nos enseña vestigios de cultivos dentro de lo que se denominaron asentamientos, estos nos reflejan que los muisca mezclaba varios productos a la hora de la siembra aunque también existían cultivos especializados (de un solo producto), sin duda alguna la agricultura fue el principal motor económico para los muisca contando con gran variedad de semillas que utilizaban para la comercialización.

#### 4.1.8 ACENTAMIENTOS INDÍGENAS MUISCAS

Con la llegada de los españoles se realizaron diferentes gráficos para entender la distribución poblacional de los muisca, las agrupaciones amplias de ranchos y bohíos se les denominó asentamiento, pero algo que llamo la atención de los españoles sin duda alguna fueron **los cercados**, construcciones destacadas en el asentamiento que demarcaban una importancia ya que eran residencias de las autoridades políticas, estructuras estéticamente pulidas y con cercas de protección que

resguardaban grandes pero pocos bohíos. Generalmente estaban compuestos con muros en bahareque y encañadas por dentro, el espacio interno se describe como oscuro ya que el tamaño de sus ventanas era muy pequeño. Muchas de estas casas se destinaban a las personas cercanas al cacique, sus esposas, sus artesanos y guerreros de confianza. Para los muiscas estas construcciones hacen parte del paisaje y se orientan para integrar distintos espacios.

**Los sitios de actividad económica,** Gran parte de la actividad económica realizada por los muiscas se realizaba en los poblados, Algunos hallazgos realizados nos dicen que existían pequeñas zonas dentro de los poblados donde se efectuaba el comercio de cerámicas y textiles, aunque su principal actividad económica se basaba en la agricultura, que se realizaba tanto en poblados como en áreas a las afueras del poblado.

**Los sitios religiosos,** Sitios importantes que no necesariamente están dentro del cercado pero tienen conexión directa, muchas se conectan mediante las carreteras o caminos reales.

Su vida en general fue regida por la religiosidad, y estos sitios tenían gran relevancia en todas sus actividades por ende se encontraban estratégicamente distribuíos, para la realización de procesiones y cultos. Algunos más aislados pero igual con buena ubicación se convertían en centros de devoción. En el momento de ubicar una construcción sagrada se debía tener en cuenta fertilidad de la tierra, recursos naturales y orientación.

#### 4.1.9 ACENTAMIENTOS MUISCAS EN TUNJA

Para los españoles el asentamiento del zaque de Tunja no era de gran importancia debido a la poca cantidad de tesoros encontrados, pero desde una perspectiva simbólica en la cultura muisca Tunja se caracteriza por ser un espacio con más importancia espiritual que material en comparación con otros asentamientos. Contaba con diversos sitios religiosos además de tener importantes cuerpos de agua que aumentaban su importancia en el pueblo indígena; Contaba con 9 cercados importantes, pero sin duda el más completo e importante fue el gran cercado de los santuarios, ubicado

actualmente en el área de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

#### 4.1.10 CERCADO GRANDE DE LOS SANTUARIOS

Caracterizado por ser el cercado de mayor valor espiritual para los muisca debido a encontrarse en el templo de Goranchacha (hijo del sol) y el cementerio indígena donde no solo se hacían ofrendas sino se despedían a los muisca hacía en inframundo.

Actualmente es una zona importante para las investigaciones de esta civilización debido a sus grandes tesoros arqueológicos.

#### 4.1.11 ESCENARIO

Hunza (Tunja) estaba conformada por 10 cercados de caciques muisca de los más importantes a nivel espiritual y político.

- Tunja es un municipio colombiano, capital del departamento de Boyacá.
- cuenta con una población estimada para 2017 de 195 496 habitantes.
- se encuentra situada sobre la cordillera oriental de los andes, 130 km al noreste de la ciudad de Bogotá.
- con un clima frío, 13 °c (promedio) 2822 m s. n. m.
- sede de la cultura muisca.
- nombre indígena (tunjo)

Se caracteriza por ser una ciudad cultural y estudiantil Foco de investigación y con gran trascendencia en la civilización muisca.

## 4.2 MARCO REFERENCIAL

*“La colección del Museo del Oro del Banco de la República ha sido declarada Monumento Nacional y considerada como la más importante del mundo en su género.*

*El museo que fue creado en 1939 por el Banco de la República, reúne cerca de 34.000 piezas de orfebrería y 20.000 de objetos líticos, cerámicos, textiles y piedras preciosas pertenecientes a las culturas Quimbaya, Calima, Tayrona, Sinú, Muisca, Tolima, Tumaco y Malagana, entre otros. Es posible admirar exquisitas piezas en oro como pectorales, máscaras, poporos, colgantes, brazaletes, collares, recipientes y cientos de figuras de notable calidad.*

*El museo cuenta con sala de documentación y préstamo de material didáctico para colegios y universidades, presentación de videos y visitas guiadas. En su almacén encontrará libros y cartillas sobre orfebrería precolombina colombiana, libros ilustrados y libros de lujo sobre diferentes aspectos de Colombia; también réplicas certificadas de joyas escogidas de la colección del museo y diferentes recuerdos de la visita como lápices y borradores, corbatas y pañoletas de seda italiana, tazas y marca-libros con hermosos diseños precolombinos.*

*El café-restaurant Museo del Oro ofrece un agradable lugar de descanso luego de la visita o la oportunidad de acompañar la experiencia del museo con un almuerzo o una cena en un ambiente muy especial.”*

**INSTITUTO DISTRITAL DE TURISMO DE BOGOTÁ**

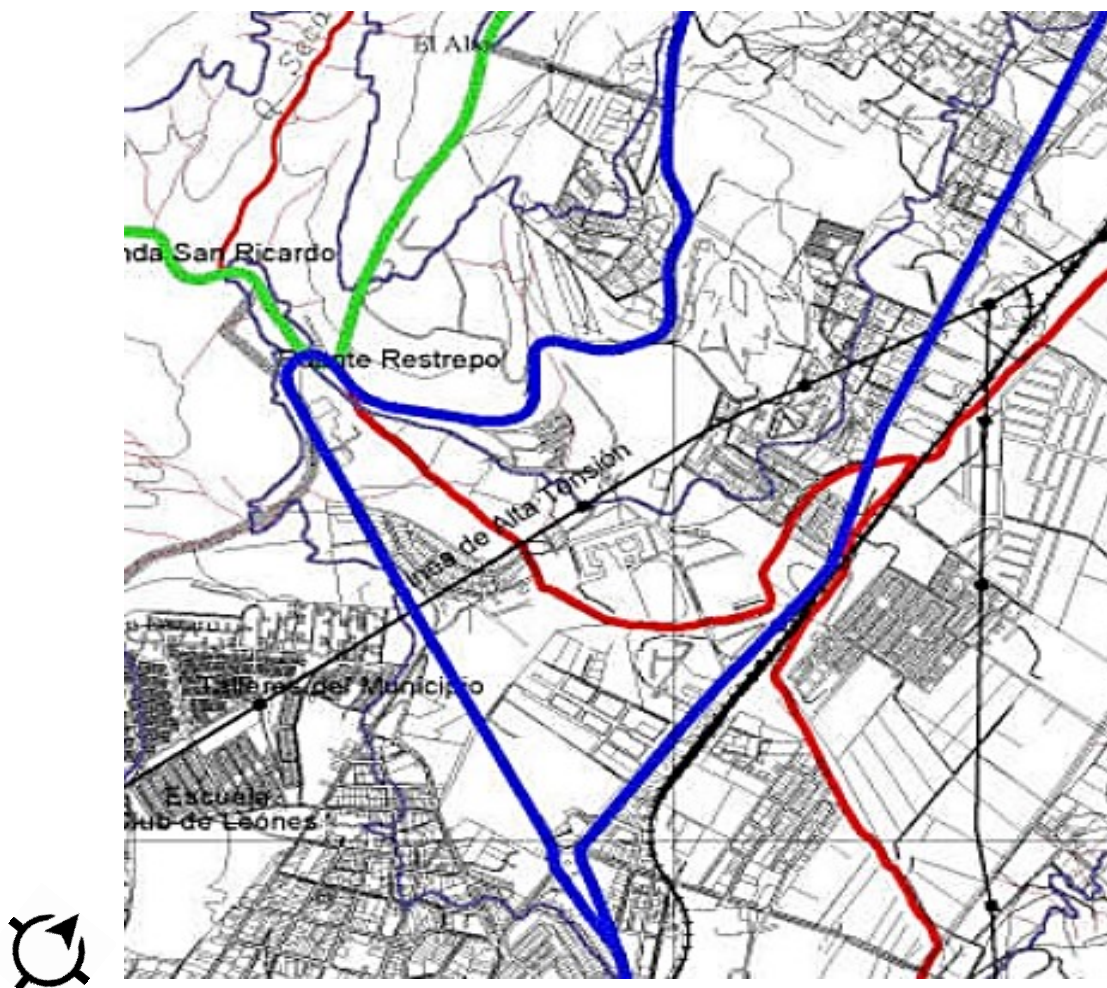
## 4.3 MARCO LEGAL

### 4.3.1 USO DEL SUELO

El sector se denomina un 70% institucional en el que se encuentran dos colegios públicos cercanos y la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia y un 30% residencial.



Gráfico N° 5



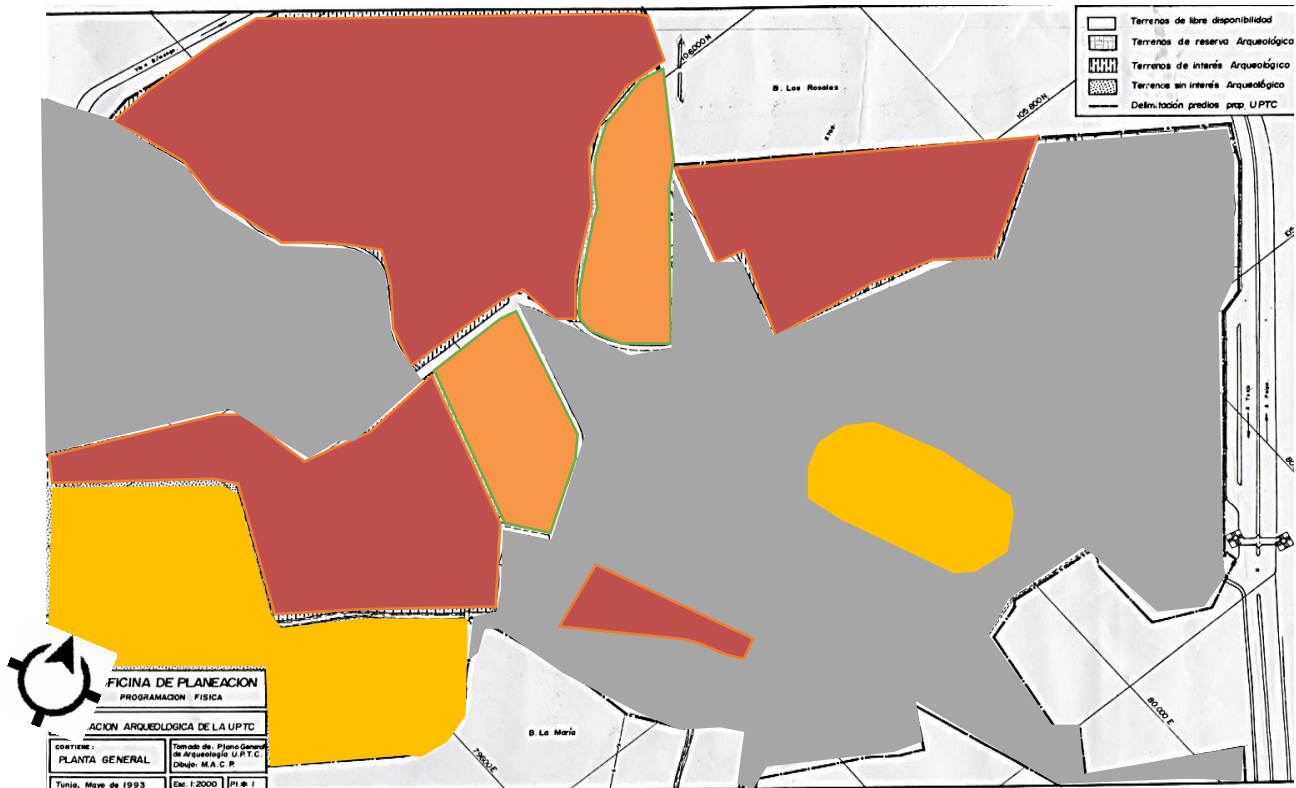
Fuente: Mapa de vías pag. "Alcaldía de Tunja"

#### 4.3.3 PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO UPTC

*"Las continuas intervenciones del Patrimonio Arqueológico, conllevaron a que los mismos profesores de la universidad iniciaran labores de rescate para recuperar distintos materiales, sin embargo esta labor solo se institucionalizó hasta los años 80's cuando con el apoyo del ICFES se inició un gran proyecto de prospección arqueológica en toda la universidad, que permitió hacer una zonificación arqueológica acorde con la densidad de materiales que se hallaban en los distintos sitios."*

Extraído de "Plan de manejo del patrimonio arqueológico en la UPTC"

# ZONIFICACIÓN ARQUEOLÓGICA DEL SECTOR



- TERRENOS DE LIBRE DISPONIBILIDAD
- TERRENOS DE RESERVA ARQUEOLÓGICA
- TERRENOS DE INTERÉS ARQUEOLÓGICO
- TERRENOS SIN INTERÉS ARQUEOLÓGICO

Fuente: Oficina de planeación programación física UPTC

## Terrenos de Reserva Arqueológica:

*”Son los que deben estudiarse y conservarse para su estudio sistemático, no son utilizables para proyectos de expansión de la planta física de la Universidad.”*

## Terrenos de Interés Arqueológico:

*“Para ser intervenidos se requiere de estudios previos de arqueología”*

**Terrenos de libre disponibilidad:**

*“Tienen bajos contenidos de materiales arqueológicos y pueden ser usados por la universidad para la ampliación de la Planta Física. Esta zonificación dio base para el Acuerdo del Consejo Superior de la UPTC No141 de 1990 (Anexo 1. Acuerdo 040 de 1991), en que se reglamenta el uso de cada uno de estos espacios para evitar la intervención y destrucción del patrimonio arqueológico. 25 26 hallados por Silva Celis en la parte posterior del edificio central y en cercanías al río la Vega. En distintos sitios de la universidad se han registrado e inventariado otros monolitos para un total de 30 que tienen muestras de trabajo cultural, pero que en la actualidad se encuentran en riesgo de deterioro por estar dispuestos a las variaciones climáticas y a las intervenciones humanas de los funcionarios y estudiantes de la universidad. En los trabajos de rescate arqueológico, se han registrado algunas plantas de vivienda y tumbas, que han sido dejadas in Situ, pero actualmente se encuentran cubiertas de pasto, sin ninguna señalización o información disponible a los visitantes. Como se puede ver en el mapa, la Universidad conserva terrenos arqueológicos en un 40% aproximadamente, sin contar las vías y de jardines, que recientemente se ha demostrado que contienen vestigios arqueológicos. A pesar de la anterior medida sustentada en los estudios e investigaciones, hoy se siguen interviniendo los bienes culturales, por encima de las normas de protección y manejo del patrimonio.”*

**Extraído de “Plan de manejo del patrimonio arqueológico en la UPTC”**

## 5 ALCANCE E IMPACTO

### 5.1 ALCANCE

Fortalecer y dar a conocer la historia de nuestras raíces indígenas, aprovechando la ciudad de Tunja como foco cultural a nivel nacional en primera medida, llegando a un alcance internacional a partir del reconocimiento del proyecto y de esta forma investigar enseñar y difundir la historia de la cultura precolombina a otras comunidades de distintas partes del mundo.

### 5.2 IMPACTO

El proyecto tiene un gran impacto no solo a nivel nacional sino internacional, además de dar a conocer todo lo relacionado con esta civilización se enseña a los más jóvenes a difundirla de manera inteligente y a adoptarla como parte de sus raíces,

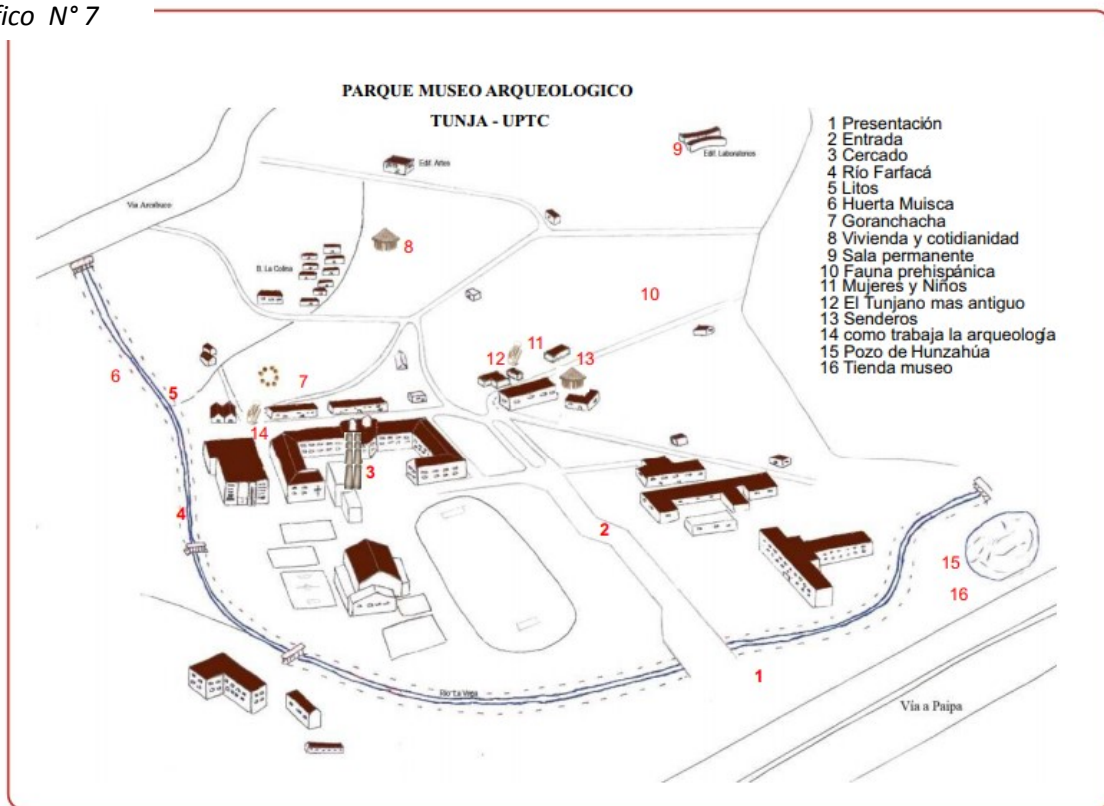
Con esto se reforzarán diversas costumbres típicas como el comercio de artesanías que aún conservan técnicas originarias logrando que no queden en el olvido sino por el contrario se difundan y sigan haciendo parte de la identidad cultural.

Será ejemplo para otras comunidades que buscan resaltar y no dejar desvanecer sus costumbres, de una manera innovadora

## 6 ESTADO ACTUAL DE LA ZONA

*“En este mismo lugar se conservan hasta hoy en día, mitos de origen referidos al “Templo de Goranchacha”, lugar donde el cacique de Tunja y Ramiriqui hace un homenaje a su padre el Sol; y el Pozo de Donato o de Hunzahua, que se origino con la fuerza del castigo de la madre de dos hermanos incestuosos, lugar que conserva especialmente relatos míticos en las poblaciones campesinas, hoy en día.”*

Gráfico N° 7



Fuente: “Plan de manejo del patrimonio arqueológico en la UPTC

### 6.1 ANTECEDENTES PREHISPÁNOS DE LA ZONA

A continuación se puede observar una imagen que muestra los lugares significativos que encontraron los españoles en su llegada, específicamente en el sector denominado “cercado de los santuarios.

## ANTECEDENTES PREHISPÁNICOS

Gráfico N° 8



Fuente: Composi

## 6.2 LOCALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

Gráfico N° 9



Fuente: Imagen extraída de Google maps

El lote se encuentra ubicado en el noroccidente de la capital Boyacense cercano a la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, teniendo una conexión con el camino de los santuarios mostrado en el **Gráfico N° 8**

### 6.3 ANÁLISIS DEL LOTE

Gráfico N° 10

#### DETERMINANTES NATURALES Y ARTIFICIALES

El lote cuenta con un gran grupo vegetativo localizado en la parte occidental que enriquece las visuales y concepción de la propuesta.

El lote cuenta con una topografía perfecta para la propuesta. A demás de contar con un importancia agregada en la espiritualidad muisca, es un suelo con vestigios mineros ( carbón ), mineral de gran importancia en la cultura muisca.

Contra la cara norte, el predio seleccionado cuenta con una vía terciaria que tiene conexión directa con la vía de acceso a la UPTC, se encuentra sin pavimentar.

El lote cuenta con un cuerpo de agua que rodea su cara oriental. Se trata del río Farfacá, una fuente hídrica que nace en Iguaque. Fue asentamiento de la cultura Muisca y sitio ritual en el antiguo cercado de Hunza, actualmente evidencia graves problemas de intervención humana, deforestación y sequía, lo que contrasta con su valor ambiental, cultural e histórico. En el río hoy en día se manifiesta la necesidad de su defensa ecológica y ancestral ya que en su recorrido presenta un panorama arqueológico.

**VEGETACIÓN**

Eucalipto    Pino    Sauce

CARACTERIZACIÓN DE LA VEGETACIÓN

**SUELO**

**VÍA**

**AGUA**

Fuente: Composición Propia basada en imagen satelital google maps

### 6.4 ANALISIS DEL PAISAJE

Gráfico N° 11

**ESPIRITUALIDAD PAISAJÍSTICA**

AGUA SIMBOLO DE VIDA ( NACIMIENTO DE BACHUE)

CONEXIÓN CON LA NATURALEZA

MONTAÑAS SAGRADAS.CERCANIA CON LOS DIOSES

Fuente: Propia

## 7 DIAGNÓSTICO INTERPRETACIÓN

Según la investigación realizada de lo macro a lo micro se encuentran características únicas que refuerzan el espacio y lo hacen apto para la propuesta además de tener valores agregados tales como elementos importantes en la religiosidad de la cultura muisca; La naturaleza ,cuerpos de agua que hacen parte de la zona y la topografía del lote mismo, permite conocer y analizar diferentes puntos de vista sobre la cultura muisca y se resalta la magnitud con la que su influencia hace parte de grandes características y costumbres que identifican poblaciones colombianas; También nos permite conocer a fondo el porqué de cada una de estas costumbres y la importancia que estas tenían para su desarrollo socio-político.

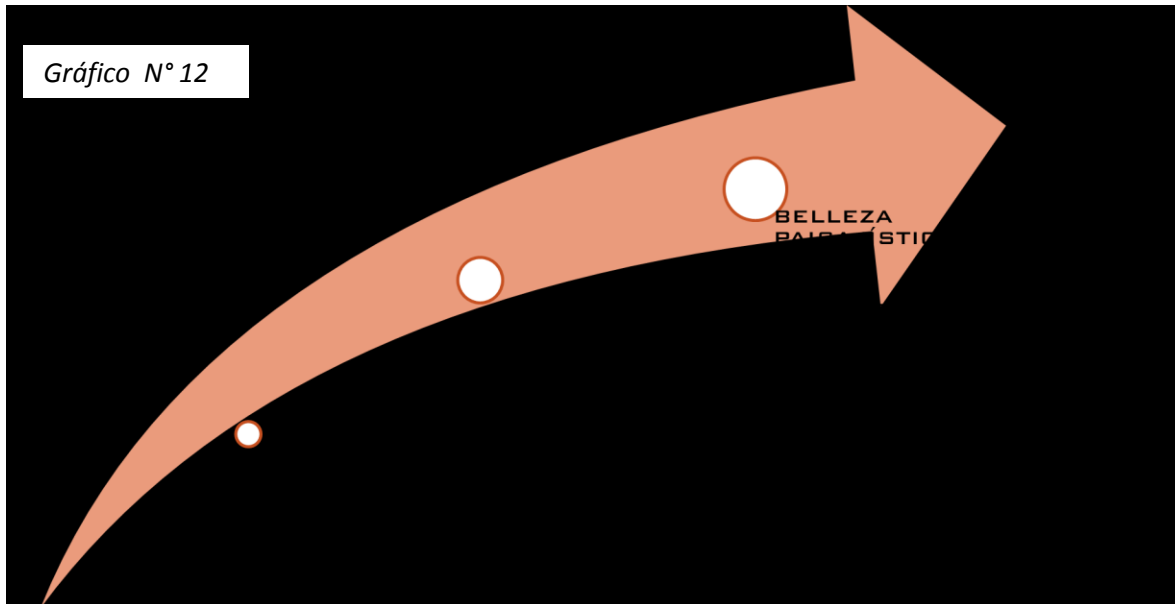
Estos espacios actualmente permiten mediante vestigios y sensaciones reconocer aspectos y revivir una memoria que está quedando en el olvido, además de convertirse en una identidad que al llenar vacíos en la población actual permite ser difundida a futuras generaciones.

### 7.1 IDENTIDAD PROPIA

Es claro que en el proceso de colonización los indígenas Muisca fueron sometidos y obligados a dejar de lado sus costumbres y características propias de la cultura que tenían formada, pero la fuerza de algunas de estas no permitieron que se extinguieran y además algunas fueron adoptadas por los españoles; En Boyacá se conservan las más importantes costumbres y actualmente son representaciones propias de la región. Las artesanías en Ráquira que son muy conocidas incluso a nivel internacional, el manejo del barro y el uso del mismo para la creación de una variedad infinita de elementos, implementos de uso decorativo y musical, e industrial, los telares que aún se conservan para la realización de mantas ruanas hamacas entre otros; La gastronomía que aun hace parte de las costumbres, los envueltos (bollos) la chicha que aún es utilizada y saboreada en distintas reuniones y de variados sabores.

## 7.2 ELEMENTOS FUERTES DEL PAISAJE

Según la percepción muisca, todos los elementos eran de gran importancia en el paisaje ya que cada uno tenía una conexión cosmológica. Para los muisca su percepción del mundo y todos los elementos que hacían parte de este sin duda alguna fue más allá de lo superficial, por eso les asignaban un gran significado y valor, logrando un desarrollo único que se refleja en los vestigios de su actividad cultural.



Fuente: Propia

Para ellos el paisaje era merecedor de admiración, asombro y contemplación. **La fertilidad** de las tierras que les permitía producir y realizar un aporte al paisaje. **La flora** que además de producir frutos y tener funciones medicinales, era materia prima para realizar tintas. **Las montañas**, formas naturales dinamizadas por fuerzas divinas de gran importancia para controlar vientos y fuerzas del agua.

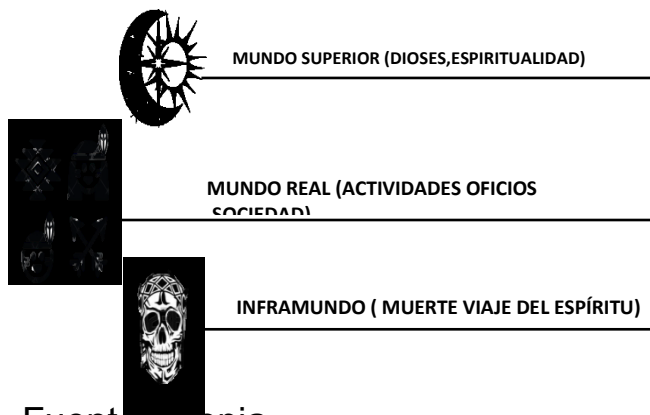
## 7.3 LA URDIMBRE COMO CONCEPTO PRINCIPAL

Sin lugar a dudas la cultura muisca en general está formada por una (**Urdimbre**), tejido entre lo religioso, social, cultural y político conceptos importantes para lograr la unión y conservación de una civilización de gran magnitud como lo fue la muisca.

Todas las conexiones que ellos llegaron a producir interpretando con gran claridad cada una de las situaciones de su vida cotidiana y su empalme con sensaciones subjetivas que denominaban espíritu es sin duda alguna la obra más grande que consolidaron los indígenas muisca.

## 7.4 CONCEPTO ESPACIAL

Gráfico N° 13



Fuente: Propia

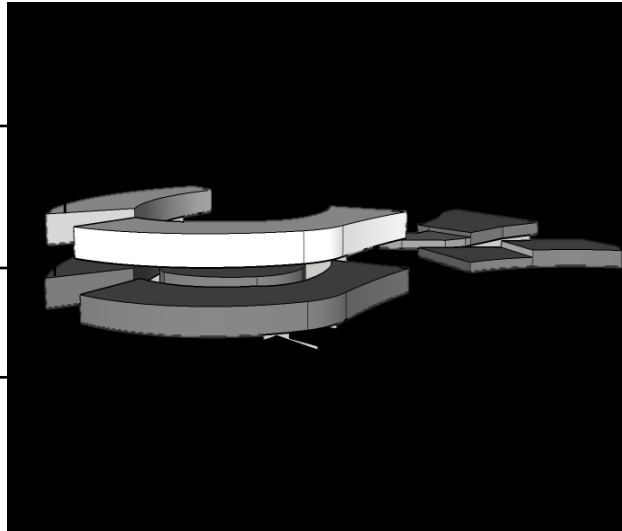


Gráfico N° 14



Fuente: Propia

### 7.4.1 FITOTECTURA

#### FITOTECTURA PROPUESTA

#### ARBOLES Y ARBUSTOS SAGRADOS NATIVOS

( MITIGACIÓN DE MALOS OLORES FRUTOS SILVESTRES CONSUMIDOS POR LOS MUISCAS Y EN PELIGRO DE EXTINCIÓN)



#### *Vaccinium*

PRODUCE ARÁNDANOS POSEE VALORES ANTIOXIDANTES DE SU FRUTO.



#### *Brugmansia sanguinea*

#### (BORRACHERO)

ARBOL CON FLORES DE PROPIEDADES MEDICINALES



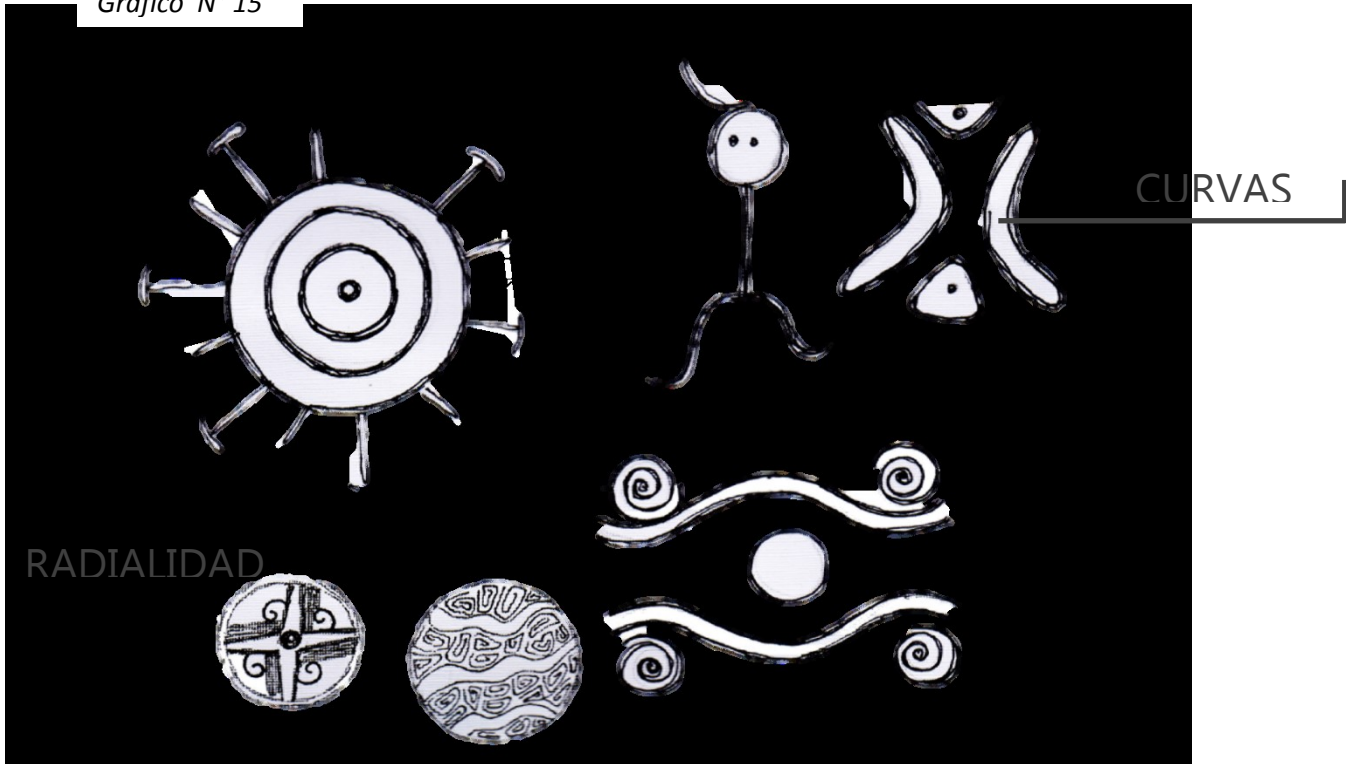
#### *Myrtus communis* (arrayán)

FLORES Y FRUTOS RICOS EN ACEITE AROMÁTICO EMPLEADO EN PERFUMERÍA.

## 7.5 CONCEPTO DE FORMA

### 7.5.1 FORMAS SIGNIFICATIVAS

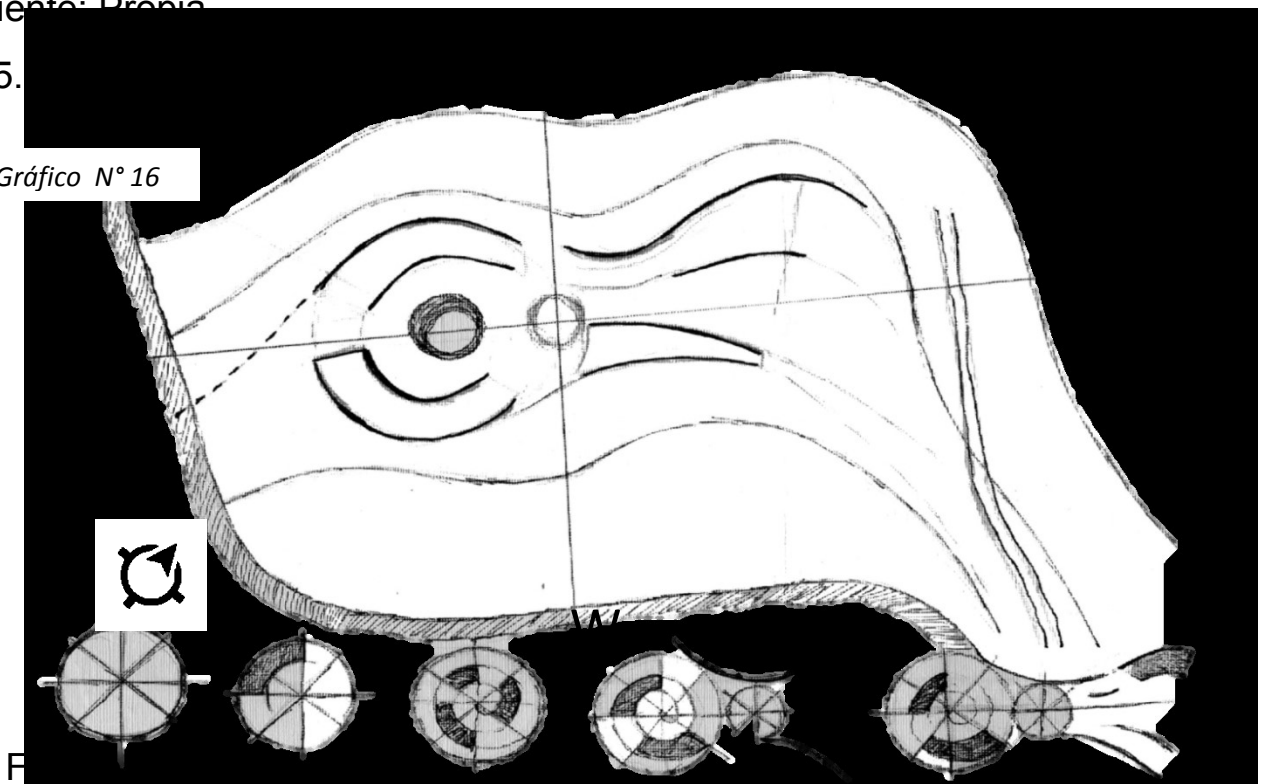
Gráfico N° 15



Fuente: Prenio

7.5.

Gráfico N° 16



## 8 MAGNITUD DEL PROYECTO

### 8.1 PROGRAMA DE NECESIDADES

#### Área administrativa

- Contaduría
- Administración
- Administración del museo

#### Administración Histórica

- Área científica
- Laboratorios
- Curaduría
- Archivo

#### Área cultural

- Sala de exposiciones
- Auditorios

#### Área sostenibilidad

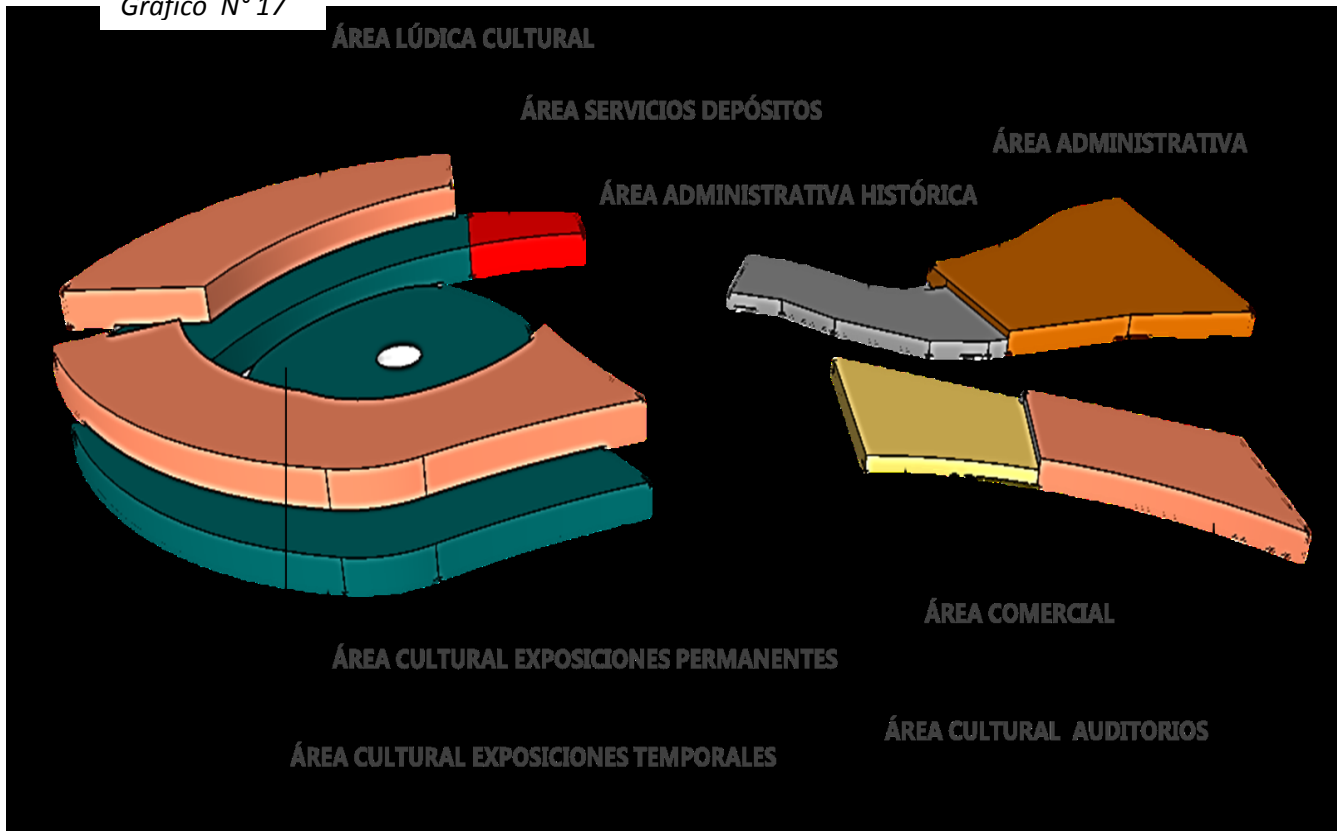
- Salas de venta artesanías
- Área gastronómica

#### Servicios

- Depósitos de artes
- Depósitos de mantenimiento
- Baños

## 8.2 ZONIFICACIÓN

Gráfico N° 17



Fuente: Propia

## 8.3 ORGANIGRAMA

Fuente: Propia

## 8.4 Gráfico N° 18 ≡ ÁREAS GENERAL POR ZONAS



Las áreas atribuidas son bastante amplias debido a la función de los diversos espacios, en los cuales se presentarán grandes concentraciones de visitantes y las actividades que se realizarán requieren gran área para el desarrollo.

Gráfico N° 19

## CUADRO DE AREAS

<b>ADMINISTRACIÓN MUSEO</b>	2700 M2
<b>ADMINISTRACIÓN HISTÓRICA</b>	920M2
<b>ÁREA CULTURAL Y CIENTÍFICA</b>	8447M2
<b>ÁREA SERVICIOS</b>	400M2
<b>ÁREA COMERCIAL</b>	903M2

Fuente: Propia

9 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

El museo de memoria indígena Muisca es un proyecto arquitectónico que se convierte en uno de los espacios más importantes y representativos de la región además es el complemento perfecto para resaltar y darle la importancia al recorrido urbano planteado en la zona arqueológica de la U.P.T.C ;cuenta con sitios importantes que convierten este antiguo camino real en una ruta espiritual que permite revivir situaciones y sensaciones, empezando por el pozo de Hunzahua, siguiendo al templo de Goranchacha, el cementerio indígena las moyas, pictografías y finalizando en el Museo de Memoria Indígena Muisca un espacio que cuenta con áreas destinadas a la investigación, reconocimiento y articulación de información conocida y por conocer sobre esta importante civilización.

Obtiene una conexión directa con la Universidad pedagógica y Tecnológica de Colombia para viabilizar e innovar de manera creativa la manera en que se difunde esta información desde niños a ancianos.

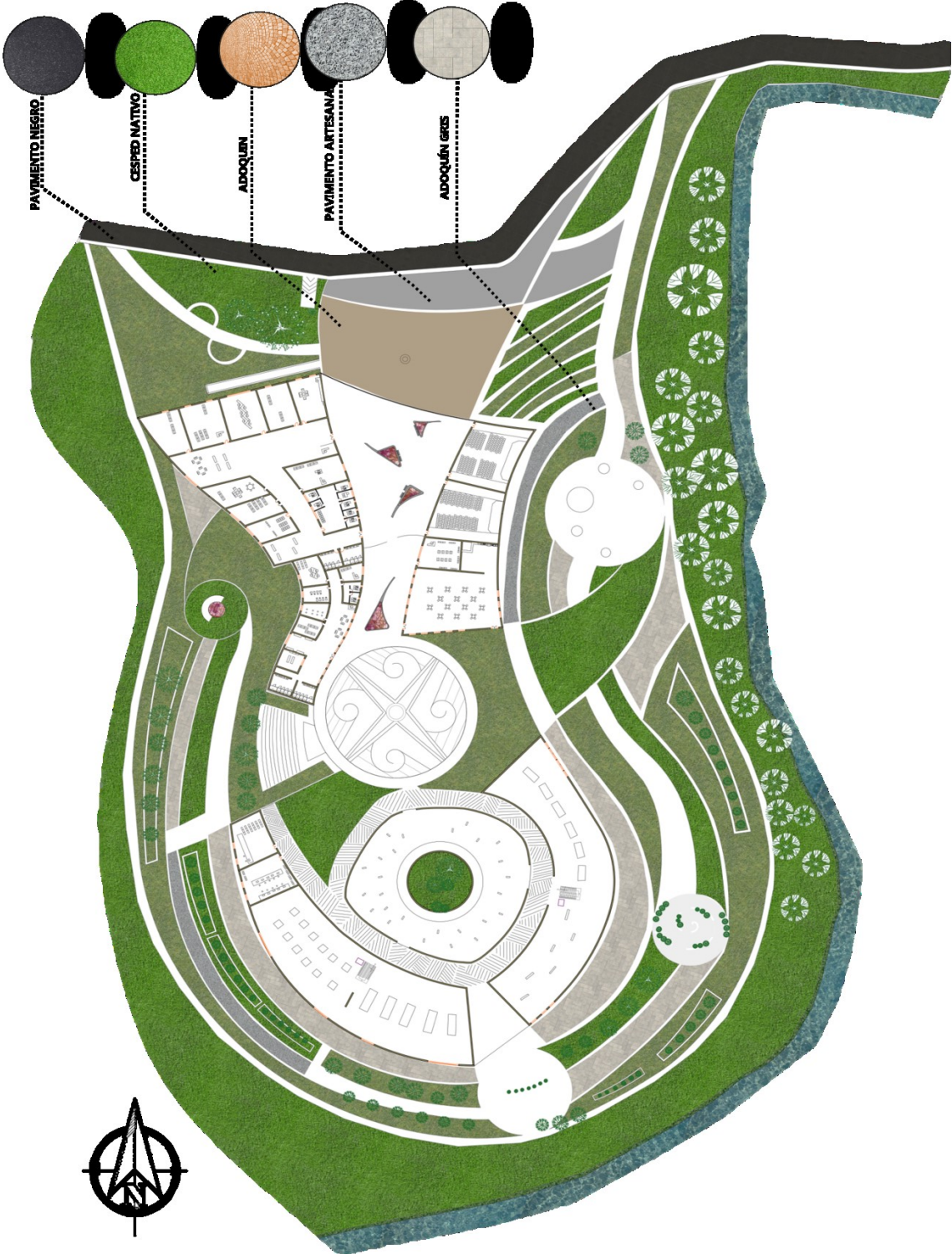
Para su composición arquitectónica se tienen en cuenta diferentes conceptos de la civilización representados de forma abstracta y moderna sin dejar de lado la esencia; Pictografías representativas formas implementadas por los muisca, técnicas artísticas y conceptos espirituales que se reflejan en toda la propuesta.

## 9.1 IMPLANTACIÓN

Para lograr la implantación se toman en cuenta aspectos básicos, como son la orientación del proyecto, la topografía, accesos y determinantes artificiales, El paisaje como parte de la composición.

Mediante la curva se demarca un acceso como sensación de recibimiento además de mostrar como las áreas verdes se adentran en el proyecto unificándose con el volumen.

Gráfico N° 20



Fuente: Propia

## 9.2 PLANTAS

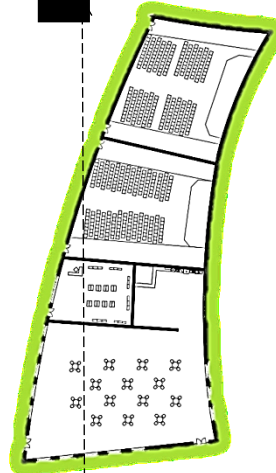
### 9.2.1 PLANTA PRIMER PISO

ALZADO B.B

Gráfico N° 20

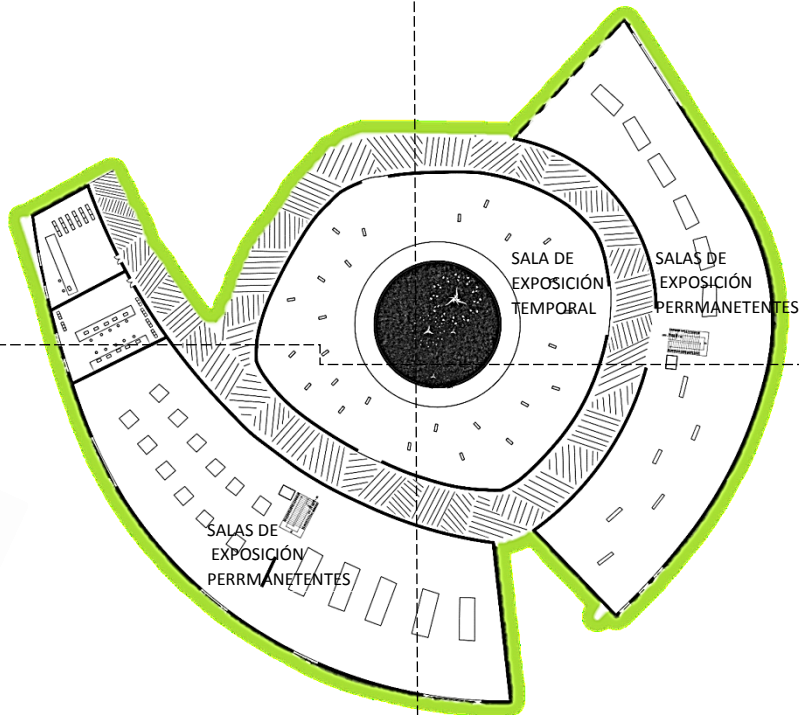


CORTE A.A



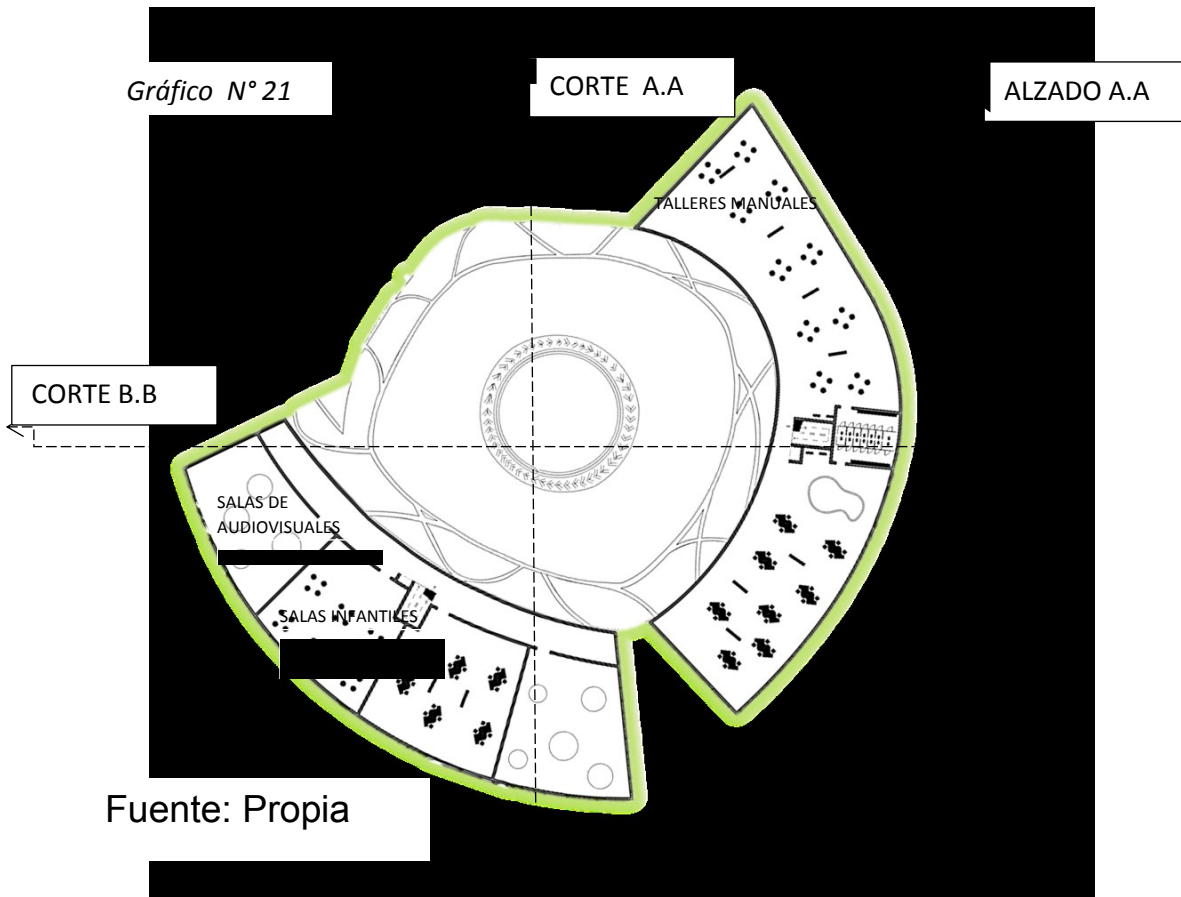
ALZADO A.A

CORTE B.B



Fuente: Propia

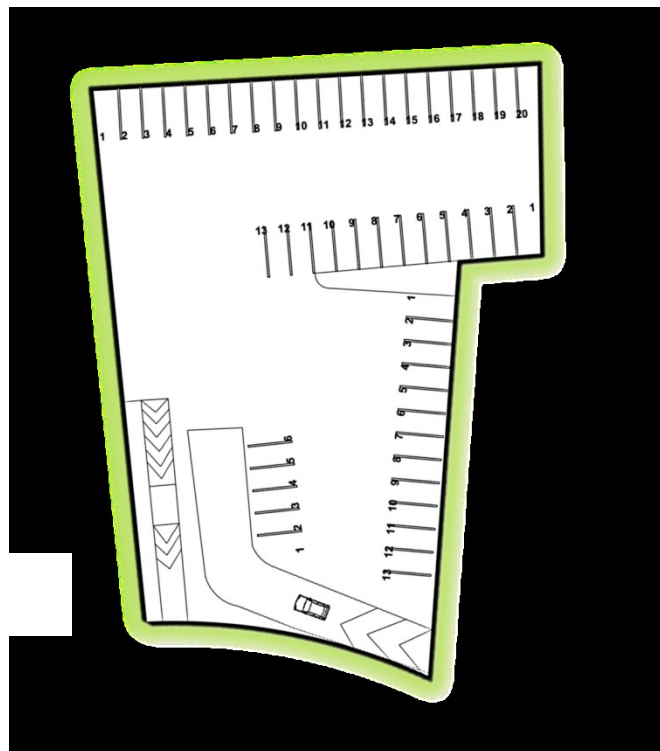
## 9.2.2 PLANTA SEGUNDO PISO



## 9.2.3 PLANTA DE PARQUEADEROS

Gráfico N° 22

Fuente: Propia



9.3 FACHADAS

ALZADO A.A

Gráfico N° 23



ALZADO B.B

Gráfico N° 24



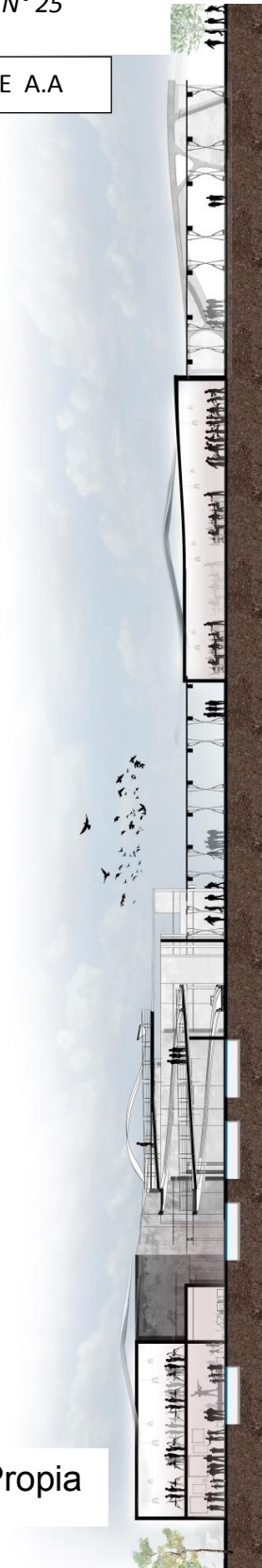
Fuente: Propia

Fuente: Propia

9.4 CORTES

Gráfico N° 25

CORTE A.A



Fuente: Propia

Gráfico N° 26

CORTE B.B

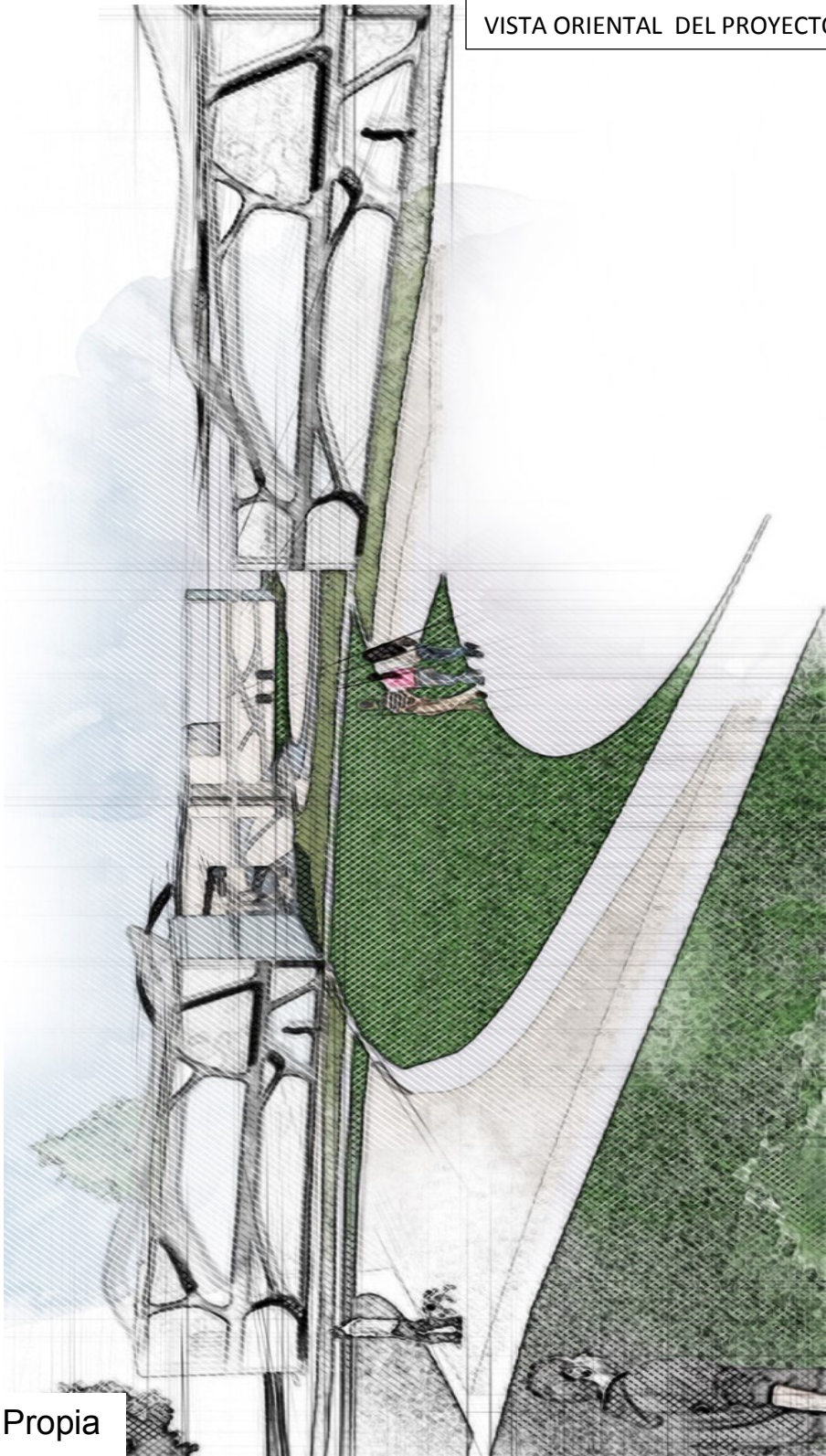


Fuente: Propia

9.5 PERSPECTIVA

Gráfico N° 27

VISTA ORIENTAL DEL PROYECTO



Fuente: Propia

# 9.6 FOTOGRAFÍAS

Gráfico N° 28



Fuente: Propia

Gráfico N° 29



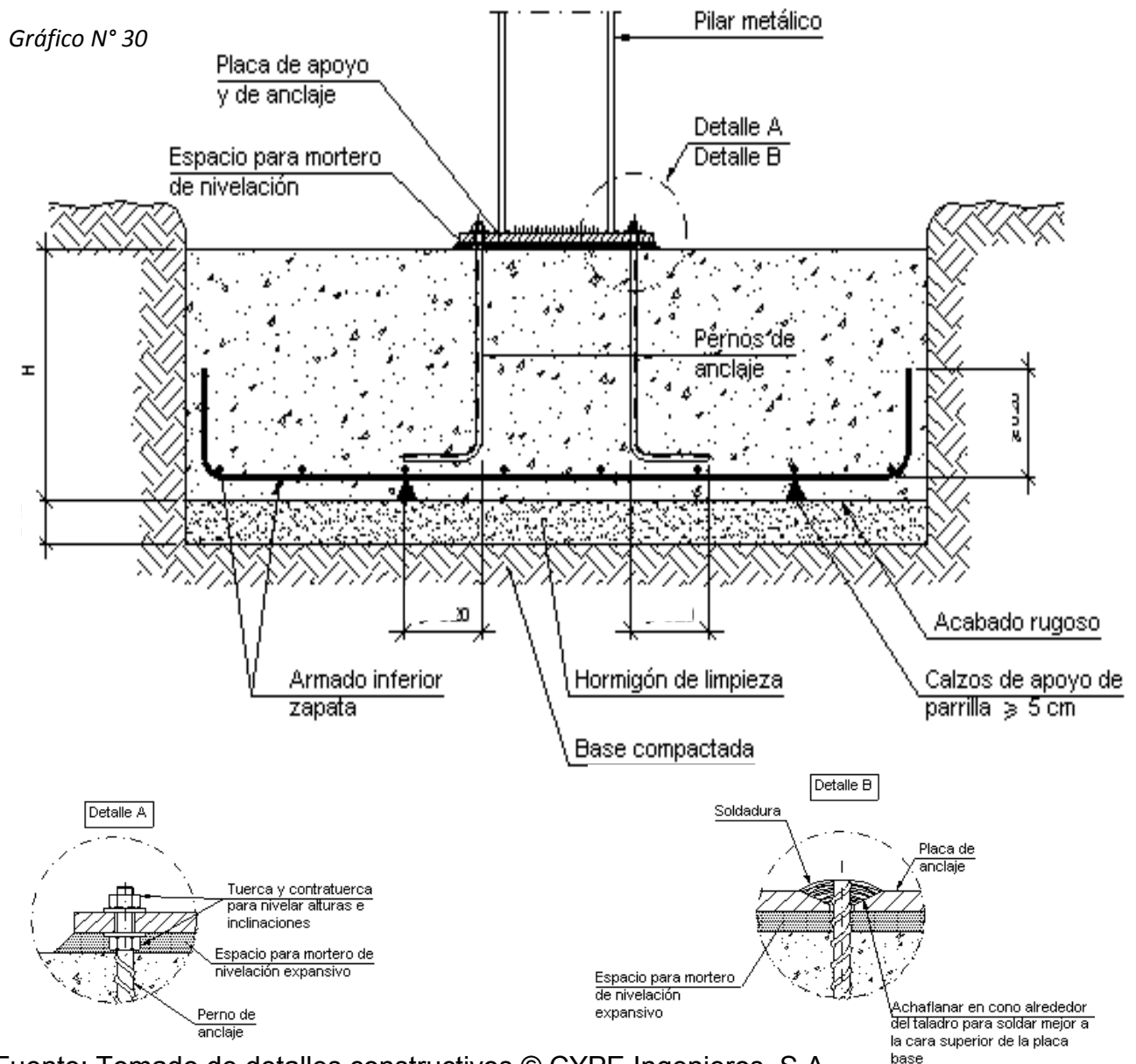
Fuente: Propia

## 10 PROPUESTA TÉCNICA

### 10.1 CIMENTACIÓN

La cimentación utilizada en el edificio es mucho más liviana que una tradicional debido al menor peso por parte de la estructura, la zapata está compuesta por hormigón parrillas y aceros, además de contar con pernos de anclaje que permiten el amarre superficial (anclaje articulado) con el pilar metálico.

#### Detalle de cimentación



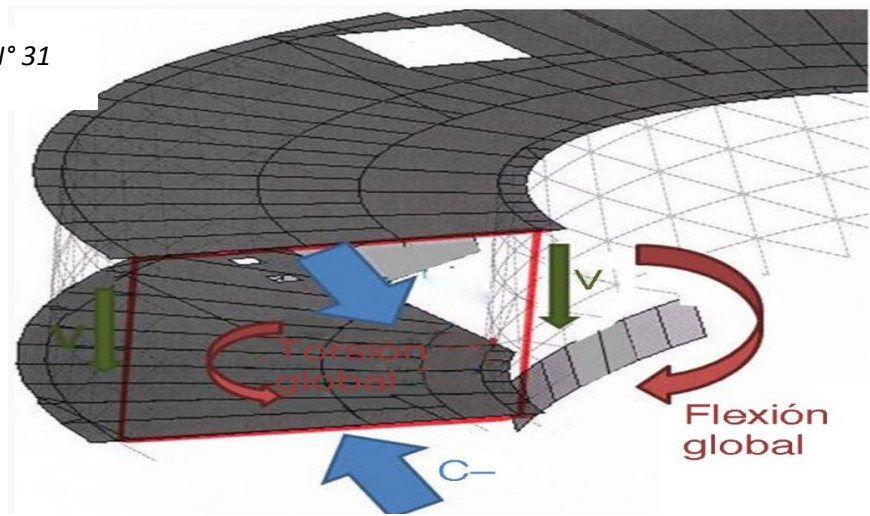
Fuente: Tomado de detalles constructivos © CYPE Ingenieros, S.A.

## 10.2 ESTRUCTURA

La estructura empleada para lograr las formas y luces requeridas es la estructura metálica compuesta por nodos y vigas radiales tipo PRATT que permiten la composición, estas son amarradas a los pilares anclados y uno de los beneficios es que se pueden crear a medida y sobre diseño. Además se destaca el uso de placas aligeradas en concreto, malla electro soldada y losas de poli estireno termo acústicas, que permiten el aislamiento tanto de temperatura como sonido.

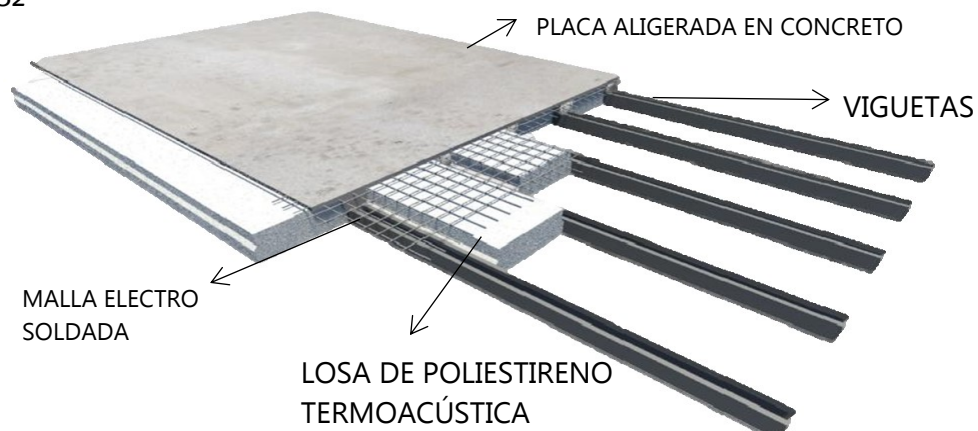
### Funcionamiento Estructural

Gráfico N° 31



Fuente: Tomado Revista Hormigón y Acero Edificio Orona Zero

Gráfico N° 32

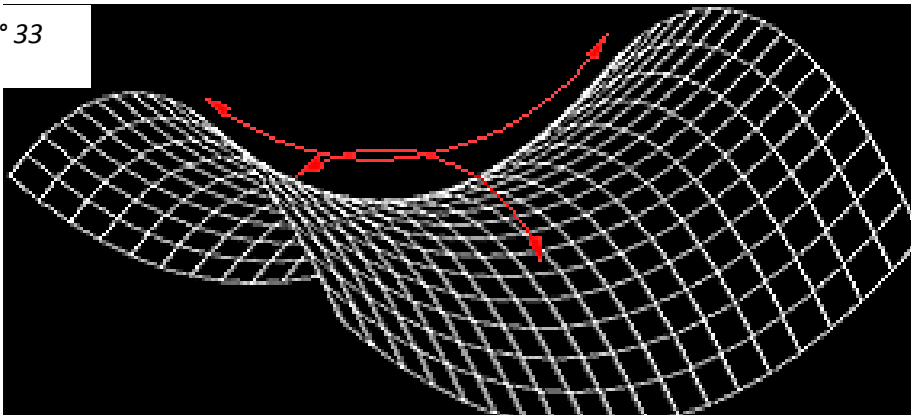


Fuente: Tomado IPSA México

### 10.3 CUBIERTAS

Las cubiertas propuestas tienen una estructura de vector activo (Estructura independiente), cumplen una doble función de carácter simbólico (representación de las raíces) y de carácter técnico pues poseen implementación de paneles solares combinados con fibra de vidrio elemento adecuado para el recubrimiento de estructuras complejas.

Gráfico N° 33



Fuente: Sistema estructural de superficie activa Aldo Baselli

### Fibra de vidrio en arquitectura

Gráfico N° 34



Fuente: Centro Heydar Aliyev- Zaha Hadid [www.diseño y arquitectura.net](http://www.diseño y arquitectura.net)

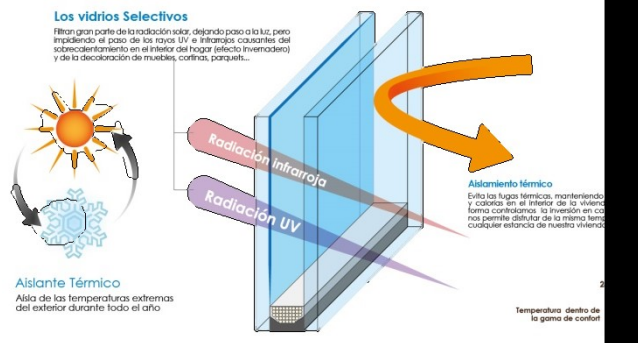
## 10.4 MATERIALIDAD

### 10.4.1 TECNOLOGÍA Y PROPUESTA SOSTENIBLE

La materialidad del proyecto se basa en factores ambientales y climáticos debido a su ubicación y función logrando un máximo de ahorro en distintas energías.

- Se implementan los paneles solares en las cubiertas para aprovechar la energía solar.
- Se utilizan vidrios de aislamiento térmico que permiten la entrada de luz controlada y mantienen una temperatura adecuada en el interior, especialmente útiles en climas extremos.

Gráfico N° 35



Fuente: Extraída de [aluminiosfiser.com](http://aluminiosfiser.com)

- El uso del concreto translucido permite la entrada adecuada de luz a lugares con elementos sensibles a los rayos del sol, además de ser un elemento reciclado.

Gráfico N° 37



Fuente: [Solucionista.es](http://Solucionista.es)

## 10 CONCLUSIONES

- Mediante un proyecto arquitectónico los espacios olvidados pueden renacer y con más fuerza si se tienen aspectos como la composición y su significado presente en cada detalle.
- La tecnología indiscutiblemente hace parte de la nueva era y lo mejor es saberla implementar en la arquitectura, para comunicar y dar a conocer un tema en específico, en este caso la historia de la civilización Muisca.
- Sin duda alguna los vestigios en la cultura Muisca ya sean físicos o metafóricos son herramientas de gran importancia para conocer e identificar una identidad propia.
- El buen uso de las sensaciones y sus significados en la arquitectura pueden cambiar una perspectiva por completo.
- El proceso de implantación de un proyecto arquitectónico cultural se tiene que tener en cuenta no solo el análisis actual y a futuro, también es relevante conocer la historia y procedencia de una comunidad y sus elementos.

## 12 BIBLIOGRAFÍA

- Libro “LOS MUISCAS verdes labranzas, tunjos de oro, subyugación y olvido” Mercedes Medina de Pacheco.
- Academia Boyacense de Historia y Fondo Mixto de Cultura de Boyacá.
- LOS CHIBCHAS “Adaptación y diversidad en los Andes Orientales de Colombia” Universidad Nacional de Colombia
- Plan de Manejo Patrimonio Arqueológico Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- TUNJA PREHISPÁNICA” Germán Villate S.”
- Los Muisca “Pensamiento y Realizaciones” Francisco Beltrán Peña
- ESPACIO Y TERRITORIO SAGRADO “Lógica del ordenamiento territorial indígena” Jair Zapata Torres
- Ingeniería de estructuras para arquitectos por Pete Silver, Will Mclean, Peter Evans.
- Sistemas Estructurales:Otras estructuras-ITEA