

Maestría en Pedagogías Críticas e Intervención Socio educativa
Opción de Grado
Diarios de Campo

Fecha	11-04-2025
No./Identificación	10-2
Hora	9.10 a.m.
Fase del Proyecto	Desarrollo
Evento o contenido a abordar	Introducción a las Danzas del Caribe colombiano – Porro taller complementario
Estrategias didácticas	Música, baile,
Recursos	Salón de clases
Actores que intervienen	14 estudiantes y docente José Neftalí Vargas
Estrategias de evaluación	Narrativa
Observadores	José Neftalí Vargas Guerra Alexandra Morales Martín Alix Sofía Ávila Quiñones
<p>En el marco de la maestría en Pedagogías Críticas e Intervención Socioeducativa se plantea como propósito de estudio la <i>Preservación de la Memoria Colectiva de la Población Migrante Afrodescendiente del Caribe Colombiano Mediante un Semillero de Danzas Afro</i> con estudiantes migrantes afrocolombianos escolarizados en la institución educativa Alexander Fleming, ubicada en la localidad 18 Rafael Uribe Uribe de la ciudad de Bogotá. Con base en lo anterior, los registros fotográficos y/o audiovisuales serán de uso exclusivo de la experiencia pedagógica y en ningún momento podrán ser utilizados para otros fines diferentes a los educativos. (<i>Ley 1581 de 2012 el estudio de esta materia exige considerar la imagen de las personas como un dato personal</i>).</p>	
Registro de intervención	Aprendizajes
<p>Para esta sesión se empleó un tiempo aproximado de 45 a 50 minutos en la cual se realizó trabajo práctico enfocado en el porro:</p> <p>La actividad se Ddesarrollo durante el descanso, se realizó una entrevista dos de las participantes: Estudiante 1. “Pues a mi me gusta porque pues estoy aprendiendo sobre más regiones y los bailes de otras regiones de otras partes, y pues me gusta la danza, me gusta entretenerme con los bailes”</p>	<p>Al final del ejercicio se organizó una pequeña puesta en común donde algunos de los participantes expresaron su experiencia durante el ejercicio, manifestando que no se sentían avergonzados, por el contrario fue una actividad que les permitió conectarse con sus sentires y expresarlo a través de sus cuerpos de una manera artística y creativa.</p> <p>Igualmente, es grato ver el interes de otros estudiantes por participar del proyecto.</p>

Estudiante 2. "bueno yo siento que en los descansos hay gente como muy brusca y pues a mí no me gusta tanto el escándalo y no prefiero nada de eso, porque este es un espacio que me encanta y me gusta aprender".

Algunos de los chicos manifestaban su gusto por estar en el proyecto, porque están en los ensayos, todos coinciden en que les gusta, se sienten bien, sienten que están aportando más para su vida bailando y haciendo lo que les gusta que estar en pocas palabras, perdiendo el tiempo en un descanso.

Manifestaron que se sienten muy orgullosos de saber del semillero afro, y hacer parte de él porque les recuerda a su raíces, los devuelve a su infancia, a sus lugares de origen, es la música que les gusta.

Docente: "en el ensayo de ayer nos rindió esa coreografía, pues es una de las que está planteada para mostrarla, como parte del festival y parte del montaje que se va a hacer, ayer se logró un buen trabajo y ya va por mitad, entonces creo que en el próximo encuentro posiblemente se finaliza, es el primer montaje que es un porro tapado, un porro tradicional de la región sabanera de la zona Caribe. Incluso, habían muchos chicos afuera, yo no tengo inconveniente con que observen, además porque también se ven muy interesados, es gente que suena la música y llegan de una y a mirar ellos ya tienen como su fama, pues así decirlo ahí en el colegio, con ese grupo y todos son muy creídos porque están en el grupo de la tesis el profe de Danzas, entonces como les digo y vamos muy bien. He observado que ya esperan con ansiedad los descansos de los viernes, los chicos y amigos ya se van a mirar y se van a observar. Hubo una estudiante que me pregunta como hacen para estar en el grupo y uno de los chicos le respondió: "para estar aquí hay que ser negrito de nacimiento", entonces eso me parece muy curioso pues como dato, ayer en el ensayo hay unos pasos que son laterales

También se observa el empoderamiento de los chicos y lo orgullosos que se sienten de pertenecer a sus diferentes étnias, lo hablan abiertamente, se sienten parte de un proceso y se encuentran muy comprometidos.

<p>como con uno que es muy parecido a la cumbia, pero no es cumbia sí se marca un poquito más marchado y la cadera, digamos que se mueve un poco más acelerado que la cumbia es más silenciosa, entonces ya tienen el ensayo, entramos como en ese punto de discusión porque pues entonces les explicó que puede ser parecido como así se llama pero no es espacio de cumbia, no tiene pues la misma cadencia ni delicada, eso es un poquito más más acelerado igual pues sigue siendo sensual silencioso sí, pero pero definitivamente no es cumbia, se les explicó que es de plaza de pueblo porque las personas de los pueblos no tenían calles ni espacios pavimentados, entonces pues había que hacerlo de esa manera. Obviamente todos los ritmos de la cosa Caribe tienen el movimiento de cadera, entonces fue algo que surgió ayer y se les explicó a los chicos pues las diferencias y semejanzas, igual el movimiento de hombros, los faldeos son totalmente diferentes para las niñas, entonces y se hizo la práctica.</p>	
--	--

Evidencias de trabajo de campo: Fotografías y audios.