

 UNIVERSIDAD SANTOTOMÁS PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA	FORMATO PLANEACIÓN PRÁCTICA PEDAGÓGICA
Anexo 2	

INFORMACIÓN GENERAL

Título de la propuesta:	Tejiendo identidad: inclusión de usos y costumbres mediante juegos autóctonos en la educación infantil
Institución Educativa: Cabildo Indígena de Aranda – Comunidad Quillasinga	Dirección: Aranda pueblo
Estudiantes: Ana Milena Enriquez Estrella Magaly Geovanna Oliva Figueroa Maria Cristina Oliva Noguera	Población: Niños y niñas entre los 3 y 12 años pertenecientes al Cabildo Indígena de Aranda

Objetivo General: Sistematizar la experiencia de usos y costumbres de la educación a partir de los juegos autóctonos en los niños y niñas de 3 a 12 años del Cabildo Indígena de Aranda, Pueblo Quillasinga.		
1	Reconocer los saberes previos sobre juegos autóctonos	Identidad cultural, saberes previos, juegos tradicionales
2	Identificar prácticas culturales propias de la comunidad	Usos y costumbres, tradición oral
3	Fortalecer la identidad mediante el juego de la coca	Juego de la coca, aprendizaje cultural
4	Promover la creatividad a través de la elaboración de cometas	Expresión creativa, trabajo colaborativo
5	Fomentar la interacción social mediante juegos colectivos	Convivencia, trabajo en equipo
6	Reconocer la importancia del territorio en la cultura	Relación con la naturaleza, entorno
7	Recuperar saberes ancestrales mediante mingas de pensamiento	Diálogo de saberes, oralidad
8	Fortalecer la expresión emocional a través del juego	Juego y emociones,

		desarrollo integral
9	Integrar elementos naturales en actividades pedagógicas	Creatividad con recursos del entorno
10	Valorar los aprendizajes adquiridos durante la experiencia	Reflexión, identidad cultural

PLANEACIÓN DE CADA SESIÓN

Número de la sesión:	<i>1</i>
Nombre del encuentro:	<i>Reconociendo nuestros juegos y saberes ancestrales</i>
Objetivo del encuentro:	<i>Identificar los saberes previos de los niños y niñas sobre los juegos autóctonos y su relación con la cultura y el territorio.</i>
Criterios de evaluación:	<i>Participa en las actividades propuestas. Expresa ideas y conocimientos sobre juegos tradicionales. Reconoce algunos elementos culturales propios de su comunidad. Interactúa de manera respetuosa con sus compañeros y el entorno.</i>
Eje de trabajo:	<i>Construcción de identidad y reconocimiento cultural</i>
Contenidos:	<i>Identidad cultural Juegos autóctonos Saberes previos Tradición oral</i>
Lineamientos o estándares que soporten la experiencia:	<i>Reconocimiento de la diversidad cultural en la educación inicial: Se fundamenta en la necesidad de valorar las particularidades culturales de los niños y niñas, reconociendo que los procesos educativos deben responder a su contexto. En este sentido, Artunduaga (1997) plantea que la etnoeducación debe partir de los saberes propios y del reconocimiento de la diversidad cultural como base del aprendizaje. Desarrollo de la identidad y el sentido de pertenencia: La propuesta promueve el fortalecimiento de la identidad cultural a través de la interacción con prácticas tradicionales. De acuerdo con Jara (2018), la sistematización de experiencias permite comprender y resignificar los procesos vividos, favoreciendo la construcción de sentido y pertenencia desde el contexto. Aprendizaje a través del juego como eje pedagógico:</i>



UNIVERSIDAD
SANTOTOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

	<i>El juego se asume como una herramienta fundamental para el aprendizaje significativo. En coherencia con Freire (2020), el proceso educativo debe construirse desde la experiencia, el diálogo y la participación activa, donde el juego posibilita la construcción colectiva del conocimiento.</i> <i>Enfoque de educación intercultural y etnoeducación:</i> <i>La experiencia se sustenta en un enfoque intercultural que articula la educación formal con los saberes ancestrales. Según Artunduaga (1997), la educación en contextos indígenas debe integrar la cultura, el territorio y la comunidad, mientras que Jara (2018) resalta la importancia de generar procesos educativos situados y contextualizados.</i>
Momento 1: Apertura	<i>Se inicia con un círculo de palabra donde nosotras generamos un ambiente de confianza mediante una dinámica de presentación. Posteriormente, se plantean preguntas orientadoras como: ¿a qué juegan en casa?, ¿qué juegos les enseñaron sus abuelos o familiares?, promoviendo la participación activa de los niños y niñas.</i> <i>Se realiza una actividad de motivación a través de una narración corta sobre un juego tradicional de la comunidad, con el fin de despertar el interés y conectar a los participantes con sus saberes culturales.</i>
Momento 2: Desarrollo	<i>Los niños y niñas participan en una actividad de dibujo libre donde representan los juegos que conocen o practican en su entorno. Luego, socializan sus producciones frente al grupo, permitiendo identificar conocimientos previos y experiencias significativas.</i> <i>Nosotras acompañamos el proceso mediante la observación participante, registrando las interacciones, expresiones y conocimientos que emergen durante la actividad. Asimismo, se promueve el diálogo colectivo para reconocer similitudes y diferencias entre los juegos mencionados.</i>
Momento 3: Cierre	<i>Se realiza una reflexión grupal donde los niños y niñas expresan lo aprendido durante el encuentro. Se retoman las ideas principales sobre la importancia de los juegos en la cultura y se refuerza el valor de los saberes ancestrales.</i> <i>Finalmente, se invita a los participantes a conversar en casa con sus familias sobre otros juegos tradicionales, como actividad de continuidad del proceso.</i>
Recursos Pedagógicos: Círculo de palabra Narración oral Expresión artística (dibujo)	

Observación participante

Materiales:

Hojas blancas
Lápices de colores
Marcadores
Cuaderno de registro

Bibliografía: Recuerde citas con NORMAS APA 7 edición.

Freire, P. (2020). Pedagogía del oprimido. Siglo XXI Editores.

Jara, O. (2018). La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles. Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano (CINDE).

Artunduaga, L. (1997). La etnoeducación: una dimensión de trabajo para la educación en comunidades indígenas. Ministerio de Educación Nacional.

Evidencias Fotográficas



FOTO 1

Círculo de la palabra con la comunidad del cabildo indígena de Aranda



FOTO 2
Niños del cabildo
indígena de Aranda
realizando su dibujo



FOTO 3
Niño del cabildo indígena
Socializando su dibujo



FOTO 4
Docente en formación
Milena Enriquez
describiendo los dibujos
de los juegos
tradicionales que
plasmaron los niños

Número de la sesión:	2
Nombre del encuentro:	<i>Jugando la coca: aprendiendo desde nuestra cultura</i>
Objetivo del encuentro:	<i>Fortalecer la identidad cultural de los niños y niñas mediante la práctica del juego tradicional de la coca, reconociendo su valor como herramienta de aprendizaje.</i>
Criterios de evaluación:	<i>Participa activamente en la práctica del juego. Reconoce el juego de la coca como parte de su cultura. Sigue normas básicas durante la actividad. Expresa aprendizajes y experiencias vividas durante el encuentro.</i>
Eje de trabajo:	<i>Fortalecimiento de la identidad cultural a través del juego</i>
Contenidos:	<i>Juego de la coca Tradición cultural Normas y convivencia Aprendizaje lúdico</i>
Lineamientos o estándares que soporten la experiencia:	<i>Educación intercultural crítica:</i> Walsh (2005) plantea que la educación intercultural debe ir más allá del reconocimiento superficial de la cultura, promoviendo procesos pedagógicos que integren los saberes ancestrales en la práctica educativa. En este sentido, el juego de la coca se convierte en una forma de aprendizaje situada y culturalmente significativa. <i>Reconocimiento de la identidad cultural:</i> Artunduaga (1997) sostiene que la educación en contextos indígenas debe partir de las prácticas propias de la comunidad, fortaleciendo la identidad desde la experiencia. <i>Aprendizaje como práctica social:</i> Freire (2020) afirma que el aprendizaje se construye en la interacción y la experiencia, lo cual se evidencia en la práctica colectiva del juego. <i>Sistematización de la experiencia:</i> Jara (2018) destaca que la reflexión sobre las prácticas

	<i>permite resignificar los saberes, dando sentido a los procesos educativos desde el contexto.</i>
Momento 1: Apertura	<i>Se inicia con un círculo de palabra donde nosotras preguntamos a los niños y niñas si conocen el juego de la coca y si lo han practicado anteriormente.</i> <i>Posteriormente, se presenta el juego a través del relato de un sabedor o mediante una explicación contextualizada, resaltando su origen, significado cultural y la importancia dentro de la comunidad.</i>
Momento 2: Desarrollo	<i>Se realiza la práctica del juego de la coca, donde los niños y niñas participan de manera activa, siguiendo las orientaciones dadas previamente.</i> <i>Durante la actividad, nosotras acompañamos el proceso promoviendo el respeto por las normas del juego, la participación equitativa y la interacción entre los participantes.</i> <i>Asimismo, se generan espacios de diálogo durante la práctica, donde los niños expresan cómo se sienten y qué están aprendiendo, fortaleciendo el aprendizaje significativo desde la experiencia.</i>
Momento 3: Cierre	<i>Se finaliza con una reflexión grupal donde los niños y niñas comparten lo que aprendieron y cómo se sintieron al participar en el juego.</i> <i>Se retoma la importancia del juego como parte de la cultura y se refuerza la idea de que estas prácticas deben mantenerse vivas dentro de la comunidad.</i>
Recursos Pedagógicos: Círculo de palabra Narración oral Juego práctico Observación participante	
Materiales: Elementos para el juego de la coca Espacio abierto	
Bibliografía: Recuerde citas con NORMAS APA 7 edición. Walsh, C. (2005). Interculturalidad, conocimientos y decolonialidad. Universidad Andina Simón Bolívar. Freire, P. (2020). Pedagogía del oprimido. Siglo XXI Editores. Jara, O. (2018). La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles. CINDE.	

Artunduaga, L. (1997). La etnoeducación: una dimensión de trabajo para la educación en comunidades indígenas. Ministerio de Educación Nacional.

Evidencias Fotográficas



FOTO 1
Jorge Enríquez comunero
mayor del Cabildo enseñando
el juego de la coca



FOTO 2
Niña del cabildo
practicando el juego de la
coca



FOTO 3
Taita Fausto relata la importancia del juego de la coca para su comunidad



FOTO 4
Niñas del cabildo hacen su reflexión como se sintieron realizando el juego de la coca

Número de la sesión:	3
Nombre del encuentro:	<i>Construyendo cometas: creatividad, territorio e identidad</i>
Objetivo del encuentro:	<i>Promover la creatividad y el trabajo colaborativo mediante la elaboración y elevación de cometas, reconociendo su relación con las prácticas culturales y el territorio.</i>
Criterios de evaluación:	<i>Participa activamente en la elaboración de la cometa. Trabaja de manera colaborativa con sus compañeros. Reconoce el uso de materiales del entorno. Expresa ideas sobre la actividad realizada y su relación con la cultura.</i>
Eje de trabajo:	<i>Creatividad y construcción de identidad a través de prácticas culturales</i>

Contenidos:	<i>Elaboración de cometas</i> <i>Creatividad</i> <i>Trabajo colaborativo</i> <i>Relación con el entorno y la cultura</i>
Lineamientos o estándares que soporten la experiencia:	<i>Educación intercultural crítica:</i> <i>Walsh (2005) plantea que los procesos educativos deben partir del contexto y las prácticas culturales, promoviendo aprendizajes significativos que articulen saberes ancestrales y experiencias cotidianas.</i> <i>Aprendizaje significativo desde la experiencia:</i> <i>Freire (2020) sostiene que el aprendizaje se construye a través de la práctica, la participación y la interacción con el entorno.</i> <i>Reconocimiento del contexto cultural:</i> <i>Artunduaga (1997) destaca la importancia de integrar el territorio y la cultura en los procesos educativos, fortaleciendo la identidad desde las prácticas propias.</i> <i>Reflexión de la experiencia:</i> <i>Jara (2018) resalta que las experiencias vividas permiten construir conocimiento cuando son reflexionadas desde el contexto.</i>
Momento 1: Apertura	<i>Se inicia con un diálogo en círculo donde nosotras preguntamos a los niños y niñas si han elaborado o jugado con cometas anteriormente.</i> <i>Posteriormente, se presenta la actividad a través de una breve explicación sobre el uso de las cometas en la comunidad, resaltando su relación con el entorno, el viento y las prácticas culturales.</i>
Momento 2: Desarrollo	<i>Los niños y niñas participan en la elaboración de cometas utilizando materiales sencillos del entorno (papel, palos, hilo).</i> <i>Durante el proceso, nosotras orientamos la actividad, promoviendo el trabajo colaborativo, la creatividad y el respeto por las ideas de los demás.</i> <i>Una vez elaboradas, se realiza la actividad de elevación de cometas en un espacio abierto, permitiendo a los participantes interactuar con el entorno y disfrutar de la experiencia.</i>
Momento 3: Cierre	<i>Se realiza una reflexión grupal donde los niños y niñas comparten cómo se sintieron durante la actividad y qué aprendieron.</i> <i>Se enfatiza la importancia de estas prácticas como parte de la cultura y como espacios de encuentro con el territorio.</i>
Recursos Pedagógicos:	Aprendizaje experiencial Trabajo colaborativo

Observación participante
Diálogo reflexivo

Materiales:

Papel de colores
Palos de madera
Hilo
Tijeras
Pegante
Espacio abierto

Bibliografía: Recuerde citas con NORMAS APA 7 edición.

Walsh, C. (2005). Interculturalidad, conocimientos y decolonialidad. Universidad Andina Simón Bolívar.

Freire, P. (2020). Pedagogía del oprimido. Siglo XXI Editores.

Jara, O. (2018). La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles. CINDE.

Artunduaga, L. (1997). La etnoeducación: una dimensión de trabajo para la educación en comunidades indígenas. Ministerio de Educación Nacional.

Evidencias Fotográficas



FOTO 1
Elaboración de cometas con
materiales del entorno



FOTO 2
Emmanuel jugando a elevar
cometas



FOTO 3
Elevación de cometas en campo
abierto

Número de la sesión:	4
Nombre del encuentro:	<i>Jugamos en comunidad: fortaleciendo la convivencia y la cohesión social</i>
Objetivo del encuentro:	<i>Fomentar la convivencia, la cohesión social y el trabajo en equipo mediante la práctica de juegos tradicionales colectivos.</i>



UNIVERSIDAD
SANTOTOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

Criterios de evaluación:	<i>Participa activamente en los juegos grupales. Respeto normas y turnos durante las actividades. Interactúa de manera respetuosa con sus compañeros. Demuestra actitudes de cooperación y solidaridad.</i>
Eje de trabajo:	<i>Convivencia y cohesión social desde prácticas culturales</i>
Contenidos:	<i>Juegos tradicionales colectivos Normas de convivencia Trabajo en equipo Valores comunitarios</i>
Lineamientos o estándares que soporten la experiencia:	<i>Educación intercultural y cohesión social: Olcina-Sempere, Reis-Jorge y Ferreira (2020) plantean que las prácticas culturales, como la música y el juego, favorecen la cohesión social y el fortalecimiento de vínculos entre los participantes, promoviendo la inclusión y la convivencia en contextos educativos diversos. Educación intercultural crítica: Walsh (2005) sostiene que la educación debe propiciar espacios de interacción colectiva que fortalezcan el tejido social desde las prácticas culturales propias. Aprendizaje como proceso social: Freire (2020) afirma que el aprendizaje se construye en la interacción con los otros, donde el diálogo y la participación son fundamentales. Fortalecimiento de la identidad cultural: Artunduaga (1997) destaca que las prácticas comunitarias permiten consolidar valores y saberes propios, fortaleciendo la identidad desde el hacer colectivo. Reflexión sobre la experiencia: Jara (2018) resalta la importancia de analizar las prácticas vividas para comprender su impacto en los procesos educativos.</i>
Momento 1: Apertura	<i>Se inicia con una dinámica de integración donde nosotras organizamos a los niños y niñas en círculo y realizamos una actividad lúdica breve para activar la participación. Posteriormente, se retoman los aprendizajes del encuentro anterior (construcción de cometas), preguntando cómo se sintieron trabajando en grupo y qué aprendieron de esa experiencia.</i>
Momento 2: Desarrollo	<i>Se desarrollan juegos tradicionales colectivos donde los niños y niñas participan en equipos, promoviendo el trabajo colaborativo, el respeto por turnos y el cumplimiento de normas. Durante la actividad, nosotras acompañamos el proceso, orientando la interacción entre los participantes y fortaleciendo valores como la cooperación, la solidaridad y el respeto.</i>

	<i>Asimismo, se propician espacios de diálogo en medio de la actividad para reflexionar sobre la importancia de jugar en grupo y compartir con los demás.</i>
Momento 3: Cierre	<i>Se realiza una reflexión grupal donde los niños y niñas expresan cómo se sintieron durante los juegos y qué aprendieron sobre la convivencia.</i> <i>Se enfatiza la importancia de los juegos tradicionales como espacios que fortalecen la unión, la identidad y la cohesión social dentro de la comunidad.</i>
Recursos Pedagógicos: Juegos colectivos Dinámicas de integración Observación participante Diálogo reflexivo	
Materiales: Espacio amplio (patio o zona abierta) Elementos básicos para juegos (cuerdas, objetos tradicionales) Cuaderno de campo	
Bibliografía: Recuerde citas con NORMAS APA 7 edición. Olcina-Sempere, G., Reis-Jorge, J., & Ferreira, M. (2020). La educación intercultural: La música como instrumento de cohesión social. <i>Revista de Educación Inclusiva</i>, 13(1), 288–311. Walsh, C. (2005). <i>Interculturalidad, conocimientos y decolonialidad</i>. Universidad Andina Simón Bolívar. Freire, P. (2020). <i>Pedagogía del oprimido</i>. Siglo XXI Editores. Jara, O. (2018). <i>La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles</i>. CINDE. Artunduaga, L. (1997). <i>La etnoeducación: una dimensión de trabajo para la educación en comunidades indígenas</i>. Ministerio de Educación Nacional.	

Evidencias Fotográficas



FOTO 1

Docente en formación Cristina Oliva acompaña al equipo de niñas fomentando la interacción en el juego de jazz



FOTO 2

Juego de canicas promoviendo el trabajo colaborativo y respeto de turnos



FOTO 3

Equipo de niños indicando a la adulto mayor como se juega al yoyo



FOTO 4

Niños reflexionando como se sintieron durante los juegos y que aprendieron sobre la convivencia

Número de la sesión:	5
Nombre del encuentro:	<i>Minga de pensamiento: tejiendo saberes con la comunidad</i>
Objetivo del encuentro:	<i>Reconocer y valorar los saberes ancestrales mediante el diálogo de saberes en una minga de pensamiento con la</i>

	<i>participación de sabedores, familias y comunidad.</i>
Criterios de evaluación:	<i>Participa activamente en el diálogo de saberes. Escucha con respeto a los sabedores y compañeros. Expresa ideas y aprendizajes sobre las prácticas culturales. Valora los conocimientos ancestrales como parte de su identidad.</i>
Eje de trabajo:	<i>Diálogo de saberes y fortalecimiento de la identidad cultural</i>
Contenidos:	<i>Saberes ancestrales Tradición oral Minga de pensamiento Identidad cultural</i>
Lineamientos o estándares que soporten la experiencia:	<i>Educación intercultural crítica: Walsh (2005) plantea que la educación intercultural debe promover el diálogo de saberes, reconociendo la validez de los conocimientos ancestrales en los procesos educativos. Educación como práctica de diálogo: Freire (2020) sostiene que el aprendizaje se construye a través del diálogo, la reflexión y la participación activa de los sujetos. Etnoeducación y comunidad: Artunduaga (1997) resalta que la educación en contextos indígenas debe construirse desde la comunidad, integrando la participación de sabedores y familias. Sistematización de experiencias: Jara (2018) destaca la importancia de reflexionar colectivamente sobre la experiencia para construir conocimiento desde la práctica. Cohesión social y prácticas culturales: Olcina-Sempere et al. (2020) señalan que las prácticas colectivas fortalecen la cohesión social y el sentido de pertenencia en los contextos educativos.</i>
Momento 1: Apertura	<i>Se inicia con un círculo de palabra donde nosotras damos la bienvenida a los participantes, incluyendo sabedores, familias y comunidad. Se realiza una dinámica de armonización o saludo tradicional, generando un ambiente de respeto y escucha. Posteriormente, se presenta el propósito del encuentro, destacando la importancia de compartir saberes.</i>
Momento 2: Desarrollo	<i>Se desarrolla la minga de pensamiento como un espacio de diálogo donde los sabedores comparten experiencias, relatos y conocimientos relacionados con los juegos autóctonos, la cultura y el territorio. Los niños y niñas participan escuchando, preguntando y compartiendo sus propias experiencias. Nosotras orientamos el espacio promoviendo el respeto, la participación y el intercambio de saberes.</i>

	<i>Se registran los aportes más relevantes mediante evidencias fotográficas.</i>
Momento 3: Cierre	<i>Se realiza una reflexión colectiva donde los participantes expresan lo aprendido y la importancia de mantener vivos los saberes ancestrales.</i> <i>Finalmente, se agradece la participación de la comunidad y se refuerza la importancia del trabajo colectivo en la educación de los niños y niñas.</i>
Recursos Pedagógicos: Círculo de palabra Diálogo de saberes Narración oral Observación participante	
Materiales: Espacio comunitario Celular (opcional) Elementos simbólicos de la comunidad	
Bibliografía: Recuerde citas con NORMAS APA 7 edición. Walsh, C. (2005). Interculturalidad, conocimientos y decolonialidad. Universidad Andina Simón Bolívar. Freire, P. (2020). Pedagogía del oprimido. Siglo XXI Editores. Jara, O. (2018). La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles. CINDE. Artunduaga, L. (1997). La etnoeducación: una dimensión de trabajo para la educación en comunidades indígenas. Ministerio de Educación Nacional. Olcina-Sempere, G., Reis-Jorge, J., & Ferreira, M. (2020). La educación intercultural: La música como instrumento de cohesión social. Revista de Educación Inclusiva, 13(1), 288–311. Evidencia Fotográfica	



UNIVERSIDAD
SANTOTOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—



FOTO 1
Reunión Minga de
Pensamiento Comunidad
Cabildo Indígena, Alcaldía de
Pasto y Estudiantes
Universidad Santo Tomás
Quinto Semestre de
Licenciatura en Educación
Infantil



FOTO 2
Mandala de
armonización



FOTO 2 Y 3
Armonización por parte del cabildo
indígena de Aranda



Foto 4
Reflexión colectiva de los
participantes

Número de la sesión:	6
Nombre del encuentro:	<i>Caminando el territorio: recolección de saberes y conexión con la naturaleza</i>
Objetivo del encuentro:	<i>Reconocer el territorio como fuente de aprendizaje, identificando saberes ancestrales a través de la exploración y la interacción con el entorno natural.</i>
Criterios de evaluación:	<i>Participa activamente en la salida pedagógica. Reconoce elementos del entorno natural y cultural. Escucha y valora los saberes compartidos por la comunidad. Relaciona el territorio con prácticas culturales propias.</i>
Eje de trabajo:	<i>Relación con el territorio y construcción de identidad cultural</i>
Contenidos:	<i>Territorio y cultura Saberes ancestrales Relación con la naturaleza Observación del entorno</i>
Lineamientos o estándares que soporten la experiencia:	<i>Educación intercultural desde el territorio: Walsh (2005) plantea que los procesos educativos deben situarse en el contexto, reconociendo el territorio como un espacio de construcción de conocimiento y de identidad cultural. Aprendizaje experiencial y contextualizado: Freire (2020) sostiene que el aprendizaje se fortalece cuando se vincula con la realidad y la experiencia directa de los sujetos.</i>

	<i>Etnoeducación y saberes propios:</i> <i>Artunduaga (1997) resalta la importancia de integrar el territorio y los saberes ancestrales en los procesos educativos para fortalecer la identidad cultural.</i> <i>Reflexión sobre la experiencia:</i> <i>Jara (2018) destaca que la vivencia directa permite generar procesos de reflexión y construcción de conocimiento significativo.</i> <i>Cohesión social desde prácticas culturales:</i> <i>Olcina-Sempere et al. (2020) señalan que las experiencias compartidas fortalecen los vínculos sociales y el sentido de pertenencia.</i>
Momento 1: Apertura	<i>Se inicia con una orientación general donde nosotras explicamos el propósito de la salida pedagógica, estableciendo acuerdos de convivencia y cuidado del entorno.</i> <i>Se realiza una breve sensibilización sobre la importancia del territorio para la cultura y la vida comunitaria.</i>
Momento 2: Desarrollo	<i>Se lleva a cabo una caminata por el territorio donde los niños y niñas, acompañados los sabedores y miembros de la comunidad, observan y reconocen elementos del entorno como plantas, espacios significativos y prácticas culturales.</i> <i>Durante el recorrido, se promueve la recolección simbólica de saberes (relatos, historias, usos de plantas, experiencias), favoreciendo el aprendizaje desde la experiencia directa.</i> <i>Se realizan registros mediante observación participante y recogiendo los aportes más significativos del encuentro.</i>
Momento 3: Cierre	<i>Se realiza un espacio de reflexión donde los niños y niñas comparten lo que observaron, aprendieron y sintieron durante la experiencia.</i> <i>Se refuerza la importancia del territorio como parte fundamental de la identidad cultural y se motiva a los participantes a cuidar y valorar su entorno.</i>
Recursos Pedagógicos: Salida pedagógica Observación directa Diálogo de saberes Aprendizaje experiencial	
Materiales: Celular Elementos de protección	

Bibliografía: Recuerde citas con NORMAS APA 7 edición.

Walsh, C. (2005). Interculturalidad, conocimientos y decolonialidad. Universidad Andina Simón Bolívar.

Freire, P. (2020). Pedagogía del oprimido. Siglo XXI Editores.

Jara, O. (2018). La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles. CINDE.

Artunduaga, L. (1997). La etnoeducación: una dimensión de trabajo para la educación en comunidades indígenas. Ministerio de Educación Nacional.

Olcina-Sempere, G., Reis-Jorge, J., & Ferreira, M. (2020). La educación intercultural: La música como instrumento de cohesión social. Revista de Educación Inclusiva, 13(1), 288–311.

Evidencia fotográfica



FOTO:5,6

*Caminando el territorio: recolección de
saberes y conexión con la naturaleza*



Número de la sesión:	7
Nombre del encuentro:	<i>Jugando y sintiendo: expresamos nuestras emociones desde la cultura</i>
Objetivo del encuentro:	<i>Fortalecer la expresión emocional de los niños y niñas mediante juegos tradicionales, reconociendo las emociones como parte del desarrollo integral y de la experiencia cultural.</i>
Criterios de evaluación:	<i>Participa activamente en las actividades lúdicas. Expresa emociones durante el juego. Reconoce emociones propias y de sus compañeros. Interactúa de manera respetuosa en las actividades grupales.</i>
Eje de trabajo:	<i>Desarrollo socioemocional desde prácticas culturales</i>
Contenidos:	<i>Juego y emociones Expresión emocional Interacción social Identidad y cultura</i>
Lineamientos o estándares que soporten la experiencia:	<i>Educación intercultural y dimensión emocional: Walsh (2005) plantea que los procesos educativos deben reconocer al sujeto de manera integral, incluyendo sus dimensiones culturales, sociales y emocionales. Educación como práctica humanizadora: Freire (2020) sostiene que la educación debe centrarse en el ser humano, promoviendo la expresión, el diálogo y la construcción de relaciones significativas. Etnoeducación y desarrollo integral: Artunduaga (1997) destaca que la educación en contextos indígenas debe considerar el desarrollo integral, articulando lo cultural, lo social y lo emocional. Aprendizaje desde la experiencia: Jara (2018) resalta que las vivencias permiten generar procesos de reflexión y construcción de sentido en los sujetos. Cohesión social y prácticas culturales: Olcina-Sempere et al. (2020) señalan que las actividades culturales y lúdicas favorecen la interacción, la expresión y el fortalecimiento de vínculos sociales.</i>
Momento 1: Apertura	<i>Se inicia con una dinámica de activación se propone un juego breve para generar confianza y disposición en los niños y niñas. Posteriormente, se realiza un diálogo inicial con preguntas como: ¿cómo se sienten hoy?, ¿qué emociones experimentan cuando juegan?, promoviendo la expresión verbal y la identificación de emociones.</i>

Momento 2: Desarrollo	<i>Se desarrollan juegos tradicionales donde los niños y niñas participan libremente, acompañados por nosotras, quienes orientamos la actividad hacia la identificación y expresión de emociones.</i> <i>Durante el juego, se invita a los participantes a reconocer cómo se sienten (alegría, entusiasmo, frustración, etc.) y a expresar estas emociones mediante el lenguaje verbal, gestual o corporal.</i> <i>Se promueven espacios de interacción donde los niños aprenden a respetar las emociones de sus compañeros y a convivir en un ambiente de confianza.</i>
Momento 3: Cierre	<i>Se realiza un círculo de palabra donde los niños y niñas comparten cómo se sintieron durante la actividad y qué emociones experimentaron.</i> <i>Se refuerza la importancia de expresar las emociones de manera adecuada y se relaciona el juego como un espacio seguro para aprender a convivir y sentirse bien.</i>
Recursos Pedagógicos: Juegos tradicionales Dinámicas de expresión emocional Círculo de palabra Observación participante	
Materiales: Espacio amplio Elementos básicos para juegos	
Bibliografía: Recuerde citas con NORMAS APA 7 edición. Walsh, C. (2005). Interculturalidad, conocimientos y decolonialidad. Universidad Andina Simón Bolívar. Freire, P. (2020). Pedagogía del oprimido. Siglo XXI Editores. Jara, O. (2018). La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles. CINDE. Artunduaga, L. (1997). La etnoeducación: una dimensión de trabajo para la educación en comunidades indígenas. Ministerio de Educación Nacional. Olcina-Sempere, G., Reis-Jorge, J., & Ferreira, M. (2020). La educación intercultural: La música como instrumento de cohesión social. Revista de Educación Inclusiva, 13(1), 288–311.	

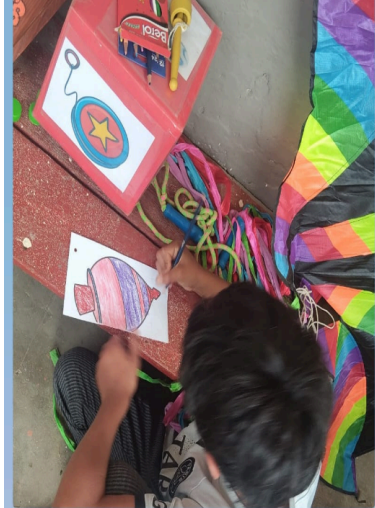


FOTO: 7,8,9,10

Jugando y sintiendo: expresamos nuestras emociones desde la cultura

	8
Número de la sesión:	
Nombre del encuentro:	<i>Minga de pensamiento II: reflexionando y resignificando nuestros saberes</i>
Objetivo del encuentro:	<i>Reflexionar colectivamente sobre las experiencias vividas en los encuentros anteriores, resignificando los juegos autóctonos y los saberes ancestrales como elementos fundamentales de la identidad cultural.</i>
Criterios de evaluación:	<i>Participa activamente en el diálogo de reflexión. Expresa ideas y aprendizajes construidos durante el proceso. Relaciona los juegos y prácticas culturales con su identidad. Escucha y respeta las intervenciones de los demás.</i>
Eje de trabajo:	<i>Reflexión crítica y construcción de sentido desde la experiencia</i>
Contenidos:	<i>Reflexión de la experiencia</i>

	<i>Juegos autóctonos</i> <i>Identidad cultural</i> <i>Diálogo de saberes</i>
Lineamientos o estándares que soporten la experiencia:	<i>Interculturalidad crítica y construcción de sentido:</i> <i>Walsh (2005) plantea que la educación intercultural debe propiciar procesos de reflexión crítica que permitan resignificar los saberes y las prácticas culturales desde el contexto.</i> <i>Educación como práctica reflexiva:</i> <i>Freire (2020) sostiene que el aprendizaje implica un proceso de reflexión sobre la acción, donde los sujetos toman conciencia de su realidad.</i> <i>Sistematización de experiencias:</i> <i>Jara (2018) destaca que la reflexión crítica sobre lo vivido es fundamental para transformar la experiencia en conocimiento.</i> <i>Etnoeducación y fortalecimiento cultural:</i> <i>Artunduaga (1997) resalta que los procesos educativos deben fortalecer la identidad a través de la valoración de los saberes propios.</i> <i>Cohesión social y prácticas colectivas:</i> <i>Olcina-Sempere et al. (2020) señalan que los espacios de interacción y reflexión colectiva fortalecen los vínculos sociales y el sentido de pertenencia.</i>
Momento 1: Apertura	<i>Se inicia con un círculo de palabra donde nosotras invitamos a los niños, niñas y participantes a recordar las actividades realizadas en los encuentros anteriores (juegos, cometas, minga, salida al territorio).</i> <i>Se utilizan preguntas orientadoras como: ¿qué fue lo que más les gustó?, ¿qué aprendieron?, ¿qué juegos recuerdan?, promoviendo la evocación de la experiencia.</i>
Momento 2: Desarrollo	<i>Se desarrolla la minga de pensamiento como un espacio de reflexión colectiva donde los participantes comparten sus aprendizajes, emociones y experiencias vividas durante el proceso.</i> <i>Se pueden utilizar estrategias como dibujos, relatos o representaciones para facilitar la expresión de los niños y niñas.</i> <i>Nosotras orientamos el diálogo, promoviendo la participación de todos y relacionando los aportes con los conceptos de identidad, cultura y territorio.</i> <i>Se registran los aportes más significativos en el diario de campo</i>
Momento 3: Cierre	<i>Se realiza una síntesis colectiva donde se retoman las ideas principales compartidas durante la minga.</i> <i>Se refuerza la importancia de los juegos autóctonos y los</i>

	<i>saberes ancestrales como elementos que fortalecen la identidad cultural.</i> <i>Finalmente, se motiva a los participantes a seguir practicando y compartiendo estos saberes en su vida cotidiana.</i>
Recursos Pedagógicos: Círculo de palabra Diálogo reflexivo Expresión artística (dibujos o relatos) Observación participante	
Materiales: Hojas blancas Lápices y colores Celular	
Bibliografía: Recuerde citas con NORMAS APA 7 edición. Walsh, C. (2005). Interculturalidad, conocimientos y decolonialidad. Universidad Andina Simón Bolívar. Freire, P. (2020). Pedagogía del oprimido. Siglo XXI Editores. Jara, O. (2018). La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles. CINDE. Artunduaga, L. (1997). La etnoeducación: una dimensión de trabajo para la educación en comunidades indígenas. Ministerio de Educación Nacional. Olcina-Sempere, G., Reis-Jorge, J., & Ferreira, M. (2020). La educación intercultural: La música como instrumento de cohesión social. Revista de Educación Inclusiva, 13(1), 288–311.	
	 FOTO: 11,12,13,14 <i>Minga de pensamiento II: reflexionando y resignificando nuestros saberes</i>

Número de la sesión:	9
Nombre del encuentro:	<i>Creando desde el territorio: saberes y creatividad con elementos del entorno</i>
Objetivo del encuentro:	<i>Fomentar la creatividad y la expresión cultural mediante la elaboración de creaciones utilizando elementos del entorno, reconociendo su relación con el territorio y la identidad.</i>
Criterios de evaluación:	<i>Utiliza elementos del entorno en sus creaciones. Participa activamente en la actividad. Expresa ideas sobre su creación y su significado. Reconoce la relación entre naturaleza, cultura y aprendizaje.</i>
Eje de trabajo:	<i>Creatividad y relación con el territorio</i>
Contenidos:	<i>Elementos del entorno Creatividad Expresión artística Identidad cultural</i>
Lineamientos o estándares que soporten la experiencia:	<i>Educación intercultural desde el territorio: Walsh (2005) plantea que el aprendizaje debe construirse desde el contexto, integrando los saberes y recursos del entorno como parte del proceso educativo. Aprendizaje significativo y creativo: Freire (2020) sostiene que el aprendizaje se fortalece cuando el sujeto participa activamente en la construcción de conocimiento a partir de su realidad. Etnoeducación y saberes propios: Artunduaga (1997) resalta que el uso de recursos del entorno permite fortalecer la identidad cultural y el vínculo con el territorio. Sistematización de experiencias: Jara (2018) destaca que las prácticas vividas, cuando son reflexionadas, permiten generar aprendizajes significativos y contextualizados. Cohesión social y prácticas culturales: Olcina-Sempere et al. (2020) señalan que las actividades creativas colectivas fortalecen la interacción y el sentido de pertenencia.</i>
Momento 1: Apertura	<i>Se inicia con un diálogo donde se les pregunta a los niños y niñas qué elementos del entorno conocen (hojas, ramas, semillas, piedras, etc.) y cómo los han utilizado en su vida cotidiana. Se realiza una breve sensibilización sobre la importancia de la naturaleza en la cultura y la vida comunitaria.</i>
Momento 2: Desarrollo	<i>Los niños y niñas participan en la creación de objetos, figuras o representaciones utilizando elementos recolectados del entorno (hojas, palos, semillas, entre otros). Nosotras acompañamos el proceso promoviendo la creatividad,</i>

	<i>el trabajo colaborativo y el respeto por la naturaleza.</i> <i>Durante la actividad, se invita a los participantes a dar significado a sus creaciones, relacionándolas con su cultura, experiencias o entorno.</i>
Momento 3: Cierre	<i>Se realiza una socialización donde cada niño o grupo presenta su creación, explicando qué hizo y qué significa.</i> <i>Se reflexiona sobre la importancia de cuidar el entorno y valorar los recursos naturales como parte de la cultura.</i>
Recursos Pedagógicos: Aprendizaje experiencial Expresión artística Trabajo colaborativo Observación participante	
Materiales: Hojas, ramas, semillas, piedras Colbon Cartulina o base Cuaderno de campo	
Bibliografía: Recuerde citas con NORMAS APA 7 edición. Walsh, C. (2005). Interculturalidad, conocimientos y decolonialidad. Universidad Andina Simón Bolívar. Freire, P. (2020). Pedagogía del oprimido. Siglo XXI Editores. Jara, O. (2018). La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles. CINDE. Artunduaga, L. (1997). La etnoeducación: una dimensión de trabajo para la educación en comunidades indígenas. Ministerio de Educación Nacional. Olcina-Sempere, G., Reis-Jorge, J., & Ferreira, M. (2020). La educación intercultural: La música como instrumento de cohesión social. Revista de Educación Inclusiva, 13(1), 288–311.	

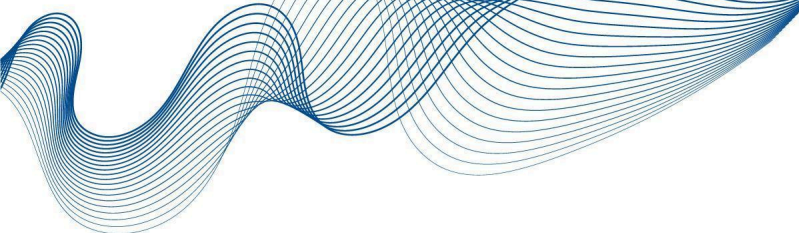


FOTO.15,16,16,18

*Creando desde el territorio: saberes y
creatividad con elementos del entorno*

Número de la sesión:	10
Nombre del encuentro:	<i>Expresando nuestra identidad a través del arte y el juego</i>
Objetivo del encuentro:	<i>Fortalecer la identidad cultural de los niños y niñas mediante la expresión artística y el juego, socializando las experiencias y aprendizajes construidos durante el proceso pedagógico.</i>
Criterios de evaluación:	<i>Participa activamente en las actividades artísticas y lúdicas. Expresa ideas, emociones y aprendizajes a través del arte. Reconoce elementos culturales en sus creaciones. Interactúa de manera respetuosa con sus compañeros y comunidad.</i>
Eje de trabajo:	<i>Expresión artística y fortalecimiento de la identidad cultural</i>
Contenidos:	<i>Expresión artística Juegos autóctonos Identidad cultural Socialización de experiencias</i>
Lineamientos o estándares que soporten la experiencia:	<i>educación intercultural y expresión cultural: Walsh (2005) plantea que los procesos educativos deben reconocer y promover las formas de expresión cultural propias como parte del aprendizaje. Educación como práctica liberadora: Freire (2020) sostiene que la educación debe permitir la expresión de los sujetos desde sus experiencias y contextos. Etnoeducación y saberes propios: Artunduaga (1997) resalta la importancia de fortalecer la identidad cultural mediante prácticas significativas. Sistematización de experiencias: Jara (2018) destaca que la reflexión y socialización permiten consolidar los aprendizajes construidos. Prácticas artísticas e identidad: Vargas (2019) señala que las prácticas artísticas en la infancia indígena fortalecen la conexión identitaria al permitir la expresión simbólica de la cultura.</i>
Momento 1: Apertura	<i>Se inicia con un círculo de palabra donde invitamos a los niños y niñas a recordar los encuentros anteriores y las actividades que más les gustaron. Se realiza una dinámica de motivación donde los participantes expresan mediante gestos o movimientos cómo se sienten, promoviendo la conexión entre emoción y expresión.</i>
Momento 2: Desarrollo	<i>Los niños y niñas participan en una actividad de creación artística donde representan, a través de dibujos, pinturas o creaciones libres, los juegos autóctonos, experiencias vividas y elementos de su cultura. Nosotras orientamos el proceso promoviendo la creatividad, la participación y el respeto por las producciones de los demás.</i>

	<i>Durante la actividad, se invita a los participantes a explicar sus creaciones, fortaleciendo la expresión oral y el reconocimiento de su identidad cultural.</i>
Momento 3: Cierre	<i>Se realiza una socialización grupal donde los niños y niñas presentan sus trabajos y comparten lo que significan para ellos.</i> <i>Se reflexiona sobre la importancia del arte y el juego como formas de expresar la cultura y fortalecer la identidad.</i> <i>Finalmente, se agradece la participación de todos y se refuerza el valor de los saberes ancestrales.</i>
Recursos Pedagógicos: Expresión artística Juego Diálogo reflexivo Observación participante	
Materiales: Hojas blancas Colores, pinturas Elementos del entorno Celular	
Bibliografía: Recuerde citas con NORMAS APA 7 edición. Walsh, C. (2005). Interculturalidad, conocimientos y decolonialidad. Universidad Andina Simón Bolívar. Freire, P. (2020). Pedagogía del oprimido. Siglo XXI Editores. Jara, O. (2018). La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles. CINDE. Artunduaga, L. (1997). La etnoeducación: una dimensión de trabajo para la educación en comunidades indígenas. Ministerio de Educación Nacional. Vargas, E. (2019). Prácticas artísticas y conexión identitaria en la infancia indígena. Revista de Artes y Educación, 7(2), 55–72.	



UNIVERSIDAD
SANTOTOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

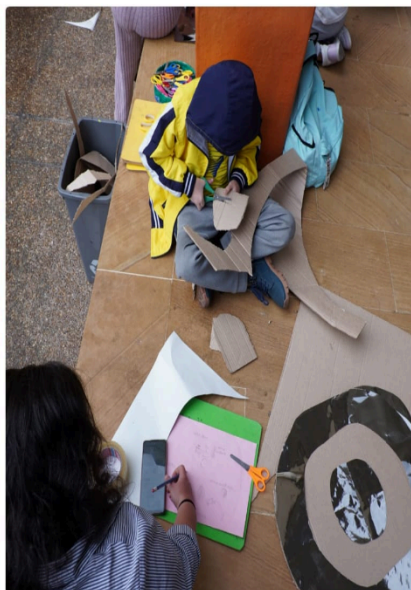


FOTO:19,20,21,22

Expresando nuestra identidad a través del arte y el juego

