

1. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

FECHA DE ENTREGA: 04 de julio de 2019

TÍTULO DEL TRABAJO DE GRADO:

PLAN DE GESTIÓN INTEGRAL PARA LA PROTECCIÓN DE LA PINTURA MURAL DE LA ARTESA DE LA CASA JUAN DE CASTELLANOS-TUNJA._

1.1 RESUMEN EN ESPAÑOL DEL TRABAJO DE GRADO

(Se expresa en forma precisa y breve los aspectos relevantes del trabajo: objetivos y conclusiones principales que genera el mismo. La extensión máxima es de 250 palabras).

Este trabajo académico asume como objetivo destacar la pintura mural colonial de la artesa de la casa de Don Juan de Castellanos, analizando las imágenes y respetando el marco legal concerniente al patrimonio ordenado al Desarrollo Territorial. Para tal cometido implementa el método cualitativo hermenéutico que permite abordar este legado histórico de Tunja con el debido rigor, de modo que esta investigación constituye un aporte concreto centrado en la egregia figura de Don Juan de Castellanos (1522-1607), cuya casa fue testigo de su magna obra Elegías de varones ilustres de Indias, uno de los pilares del ‘descubrimiento poético de América’, según William Ospina (1998).

La arquitectura es viva y la vivienda cuenta con un proceso histórico, unas técnicas, una forma de vida y una historia; en efecto, en ella se reflejan las transformaciones sociales y se plasman las mentalidades de su época. Este proyecto surgió teniendo como motivación el análisis de la pintura mural de los siglos XVI-XVII en la ciudad de Tunja, porque a través de estas manifestaciones artísticas se comunicó un mensaje a través de una serie de variables, conceptos y manifestaciones estéticas que nos acercan a su comprensión a través de los símbolos. Asimismo, este trabajo se centra en la artesa de la Casa Juan de Castellanos¹ de la ciudad de Tunja, tema de vital importancia para

¹ Ordenanza número 3 de 1969 que reza: “Por él se autoriza al Gobierno departamental para la adquisición de un inmueble histórico y se dictan disposiciones. -La Asamblea de Boyacá ordena: Artículo 1: Autorízase al gobierno Departamental para que adquiriera en compra la casa que fue del Beneficiado Don Juan de Castellanos, primer cura de Tunja.”



comprender cómo a través de la pintura mural se transmite un mensaje que es reflejo de un pensamiento y una época; este manifiesta simbologías de una cultura conquistada y una trasposición de valores, producto de unas nuevas jerarquías sociales y jerarquías formales.

1.2 RESUMEN EN INGLÉS DEL TRABAJO DE GRADO

(Se expresa en forma precisa y breve los aspectos relevantes del trabajo: objetivos y conclusiones principales que genera el mismo. La extensión máxima es de 250 palabras).

This academic work assumes the objective of highlighting the colonial mural painting of the *artesa* of the house of Don Juan de Castellanos, analyzing the images and respecting the legal framework concerning the heritage ordered to the Territorial Development. For this purpose he implements the qualitative hermeneutical method that allows us to approach this historical legacy of Tunja with due rigor, so that this research constitutes a concrete contribution centered on the egregious figure of Don Juan de Castellanos (1522-1607), whose house was witness of his great work *Elegías de varones ilustres de Indias*, one of the pillars of the 'poetic discovery of America', according to William Ospina

(1998).

Architecture is alive and housing has a historical process, some techniques, a way of life and a history; In fact, it reflects social transformations and reflects the mentalities of his time. This project arose from the analysis of the mural painting of the XVI-XVII centuries in the city of Tunja, because through these artistic manifestations a message was communicated through a series of variables, concepts and aesthetic manifestations that bring us closer to its understanding through the symbols. Likewise, this work focuses on the artesa of Casa Juan de Castellanos in the city of Tunja, a subject of vital importance to understand how through mural painting a message is transmitted that is a reflection of a thought and an era; This manifests symbologies of a conquered culture and a transposition of values, the product of new social hierarchies and formal hierarchies.

1.3 PALABRAS CLAVES NORMALIZADAS - ESPAÑOL

(Mínimo tres palabras claves) Son los términos que definen los temas que identifican el contenido.

Gestión, Pintura mural, Artesa, Juan de Castellanos, Imagen-mensaje, Patrimonio, Desarrollo territorial

1.4 PALABRAS CLAVES NORMALIZADAS - INGLÉS

(Mínimo tres palabras claves) Son los términos que definen los temas que identifican el contenido.

Management, mural painting, Artesa, Juan de Castellanos, Message-image, Heritage, Territorial development.

1.5 DESCRIPCIÓN DE CONTENIDO:

Cantidad de DVD entregados:

1

MATERIAL ACOMPAÑANTE

(señale con una X que tipo de material entrega adicional a su trabajo de grado, y la cantidad)



DVD	Multimedia	Folleto	Otro, ¿cuál?
X			

EL TRABAJO DE GRADO CONTIENE						
<i>(De las siguientes opciones por favor seleccione con una x el tipo de ilustraciones que contiene al trabajo de grado entregado)</i>						
Dibujos	Pinturas	Tablas, gráficos y diagramas	Planos	Mapas	Fotografías	Otros, describa cuales
X	X	X	X	X	X	Fichas iconográficas

2. IDENTIFICACIÓN DEL AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO

Apellidos : PÉREZ MENDOZA
Nombres : MARÍA ASTRID.
Documento de identidad : 40024504
Código :
Correo electrónico : maria.perez01@santoto.edu.co
Número de teléfono : 3132634456
División : Ingenierías y arquitectura
Facultad : Arquitectura
Trabajo de grado para optar al título de : Magister en Gestión del Patrimonio para el Desarrollo Territorial

Apellidos :
Nombres :
Documento de identidad :
Código :
Correo electrónico :
Número de teléfono :
División :
Facultad :
Trabajo de grado para optar al título de :

Apellidos :
Nombres :
Documento de identidad :
Código :
Correo electrónico :
Número de teléfono :
División :
Facultad :
Trabajo de grado para optar al título de :

Apellidos :
Nombres :
Documento de identidad :
Código :
Correo electrónico :
Número de teléfono :
División :



Código: DO-TU-F-015

Versión: 01

Emisión: 01 - 04 - 2014

Página 5 de 10

Facultad :

Trabajo de grado para optar al título de :

3. ACUERDOS

3.1 Trabajo de grado financiado por terceros: (deberá marcar sí cuando su trabajo ha sido producto de una beca, de una práctica profesional o de un proyecto de investigación pagado por un tercero)

SI ___ NO X

3.2 Acuerdo de confidencialidad (en ocasiones el trabajo de grado es realizado en el marco de un contrato y a veces éste incluye obligaciones de confidencialidad, esto es normal en las relaciones con algunas empresas, por ejemplo):

SI ___ NO X

Sí existe acuerdo de confidencialidad favor responda las siguientes preguntas:

Persona natural o jurídica con la que se tiene el acuerdo:

Desde Fecha: (D/M/A) _____ Hasta Fecha (D/M/A) _____

3.3. ¿Otros acuerdos a considerar?: (Por ejemplo. Si su trabajo fue financiado por un tercero puede que exista alguna condición u obligación sobre los derechos de autor que usted deba informar, favor indique acá)

4 CERTIFICADO DE APROBACIÓN

4.1 Fecha de sustentación del trabajo de grado (D/M/A)

25/06/2019

4.2 Firmas que certifican que el "trabajo de grado" cumple con las normas y requisitos exigidos por el Comité de Trabajos de la Facultad



Código: DO-TU-F-015

Versión: 01

Emisión: 01 - 04 - 2014

Página 6 de 10

Director / Tutor del trabajo de grado	
Nombre completo	Arq. Mg. ADRIANA PAULINA GIRALDO MELÉNDEZ
Firma	
Director / Tutor Metodológico	
Nombre completo	
Firma	
Jurado 1 del trabajo de grado	
Nombre completo	Arq. Ph.D. JULIÁN ALBERTO CAICEDO MEDINA
Firma	
Jurado 2 del trabajo de grado	
Nombre completo	Arq.Ph.D. (c) LUIS AUGUSTO NIÑO VARELA
Firma	
Director o Coordinador de Programa de Postgrado	
Nombre completo	Arq. Mg. GERMÁN DANILO BERNAL SÁNCHEZ
Firma	
Decano de Facultad	
Nombre completo	Arq. Mg. GERMAN DANILO BERNAL SÁNCHEZ
Firma	

5. AUTORIZACIONES

5.1 Autorización para publicación en el repositorio institucional de la Universidad

En mi (nuestra) calidad de autor(es) hacemos entrega del trabajo de grado descrito previamente y de sus anexos, en formato electrónico (CD-ROM), y autorizo (amos) a la Universidad Santo Tomás para que incluya una copia, la indexe y la divulgue en el repositorio institucional establecido para estos efectos de acuerdo con la política de publicación del Repositorio institucional.

La presente autorización es no exclusiva y comprende los derechos patrimoniales que me (nos) corresponden como autor(es) del trabajo de grado descrito previamente incluyendo: la reproducción, comunicación pública, distribución al público (incluyendo el préstamo público por parte de las bibliotecas de la Universidad Santo Tomás), transformación, en conformidad con la normatividad vigente sobre derechos de autor y derechos conexos (Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, entre otras), para los fines de facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación, y demás fines definidos para el repositorio institucional.

La autorización aquí conferida no se limita al formato original del trabajo de grado que se entrega, sino que se extiende al formato que requiera el repositorio institucional (impreso, electrónico, digital, Internet, intranet, o cualquier otro formato conocido o por conocer). Reconozco o reconocemos que al incluir Internet la obra circula con un alcance mundial.

La presente autorización estará vigente a partir de la fecha de inclusión del trabajo de grado en el repositorio, por un plazo de 5 años prorrogable indefinidamente por el término de duración del derecho patrimonial, y podrá ser terminada



5. AUTORIZACIONES

mediante solicitud escrita a la Universidad realizada dos meses antes de la correspondiente prórroga.

Reconozco(emos) que la autorización aquí conferida se realiza a título gratuito y por ende renuncio(amos) a recibir remuneración alguna por cualquiera de los usos que la Universidad haga del presente trabajo de grado comprendidos dentro de esta autorización.

Manifiesto(amos) que el presente trabajo de grado es una obra original, realizada sin violación de derechos de autor de terceros y sobre la cual tengo(nemos) la titularidad de los derechos que autorizo(amos).

La Universidad Santo Tomás se reserva el derecho a revocar la publicación de una obra en el repositorio cuando lo considere conveniente por causas justificadas, por ejemplo, cuando se detecte una infracción a los derechos de autor.

Parágrafo: Asumo(imos) la responsabilidad ante cualquier reclamación o acción por cuestión de derechos de autor sobre el trabajo de grado que presente la Universidad o cualquier tercero y me (nos) comprometo(emos) a salir en la defensa de los derechos aquí autorizados y para todos los efectos afirmo(amos) que, la Universidad actúa como un tercero de buena fe.

Acepto

SI NO (si indica NO, favor explique las razones, por ejemplo si esto se asocia con el acuerdo de confidencialidad y si ese fuera el caso indique si al finalizar el mismo se concede la licencia)

Se continuarán con los estudios y a futuro se generarán otras publicaciones.

5.2 Autorización para las usuarias y usuarios del repositorio (Continúe con este si usted respondió SI a la anterior pregunta, de lo contrario continúe a la 5.3):

Con el fin de que los usuarios y usuarias del repositorio sepan con claridad lo que pueden y lo que no pueden hacer con la obra objeto de esta autorización, en mi (nuestra) calidad de autor(es) del "trabajo de grado" descrito previamente y luego de haber autorizado a la Universidad Santo Tomás para incluir, indexar y divulgar dicho trabajo en el repositorio institucional, autorizo que mi "trabajo de grado" sea publicado en el repositorio bajo las siguientes condiciones:

5.2.1 Con todos los derechos reservados: Los usuarios del repositorio podrán acceder al trabajo de grado publicado en el repositorio, pero no podrán descargarlo, copiarlo, distribuirlo, modificarlo sin la autorización del autor(es) o titular(es) de derechos, salvo los casos previstos en las excepciones y limitaciones al derecho de autor previstas en la ley (ej. cita).

SI NO

Si usted seleccionó **SI** por favor continúe al numeral 6.

Si usted seleccionó **NO** por favor continúe al numeral 5.2.2, o si su trabajo de grado es un software por favor diríjase al numeral 5.2.3.

5.2.2. Con licencia Creative Commons (algunos derechos reservados): Para contenido diferente de software, decido (imos)



que se publique el "Trabajo de Grado" en el repositorio institucional con la siguiente Licencia Creative Commons (Si desea saber más sobre estas licencias puede revisar <http://creativecommons.org/>). Indique cuál elige:

- Atribución:** El material creado por usted puede ser distribuido, copiado y exhibido por terceros si se muestra en los créditos (para ver la información completa sobre esta licencia por favor vaya a <http://creativecommons.org/licenses/by/2.5/co/>)
- Atribución - Sin Derivar:** El material creado por usted puede ser distribuido, copiado y exhibido por terceros si se muestra en los créditos. No se pueden realizar obras derivadas (para ver la información completa sobre esta licencia por favor vaya a <http://creativecommons.org/licenses/by-nd/2.5/co/>)
- Atribución - Sin Derivar - No Comercial:** El material creado por usted puede ser distribuido, copiado y exhibido por terceros si se muestra en los créditos. No se pueden realizar obras derivadas. No se puede obtener ningún beneficio comercial (para ver la información completa sobre esta licencia por favor vaya a <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>)
- Atribución - No Comercial:** El material creado por usted puede ser distribuido, copiado y exhibido por terceros si se muestra en los créditos. No se puede obtener ningún beneficio comercial <http://creativecommons.org/licenses/by-nc/2.5/co/>
- Atribución - No Comercial - Compartir Igual:** El material creado por usted puede ser distribuido, copiado y exhibido por terceros si se muestra en los créditos. No se puede obtener ningún beneficio comercial y las obras derivadas tienen que estar bajo los mismos términos de licencia que el trabajo original <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/co/>
- Atribución - Compartir igual:** El material creado por usted puede ser distribuido, copiado y exhibido por terceros si se muestra en los créditos. Las obras derivadas tienen que estar bajo los mismos términos de licencia que el trabajo original <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.5/co/>

Estas licencias no excluyen que el(los) autor (es) original(es) o su(s) titular(es) puedan comercializar las obras libremente puesto que conservan los derechos morales y los derechos patrimoniales sobre la misma".

5.2.3 Para software: Cuando se trate de un Software presentado como "trabajo de grado", este puede publicarse en el Repositorio Institucional con una de las siguientes licencias:

5.2.3.1 General Public License o GPL. Para mayor información sobre estas licencias visite <https://www.gnu.org/licenses/licenses.html#GPL>

- GPL v.2
- GPL v.3
- AGPL

5.2.3.2 ¿Otras? (favor indique cuál y el enlace al texto de la misma o deberá suministrar en el DVD en que entrega el "trabajo de grado" una copia del texto de la licencia para información de los usuarios)

La Universidad Santo Tomás pondrá a disposición de los usuarios del repositorio la obra en las condiciones señaladas en esta autorización por el(los) autor(es), no obstante, no asume ninguna responsabilidad por el uso de la misma que realicen los usuarios del repositorio.

5.3 Autorización para la biblioteca (Responda a esta pregunta sólo si respondió NO a la pregunta 5.1)

En mi (nuestra) calidad de autor(es) del "trabajo de grado" descrito previamente autorizo a la Universidad Santo Tomás para que en sus bibliotecas almacene, conserve, preserve, reproduzca, comunique al público (consulta) y distribuya (incluyendo a través del préstamo público) dicho "trabajo de grado" para facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación, y para el cumplimiento de los fines de las bibliotecas.

SI ___ NO X

___ (si indica NO, favor explique las razones, por ejemplo si esto se asocia con el acuerdo de confidencialidad y si ese fuera el caso indique si al finalizar el mismo se concede la licencia)

Se continuarán con los estudios y a futuro se generarán otras publicaciones.

6. FIRMAS

Declaro(mos) que la información suministrada en este formato es cierta y que he(mos) leído y comprendido los términos de las autorizaciones aquí conferidas (en caso de haber otorgado alguna).

En constancia de lo anterior, suscribo(imos) el presente documento en Tunja a los 27 días del mes de Junio de dos mil _2019

AUTOR :

Nombres y apellidos: **MARÍA ASTRID PÉREZ MENDOZA**

Firma: 

C.C:

40024504

E-mail

maria.perez01@santoto.edu.co

Nombres y apellidos:

Firma:

C.C:

E-mail

Nombres y apellidos:

Firma:



Código: DO-TU-F-015

Versión: 01

Emisión: 01 - 04 - 2014

Página 10 de 10

C.C:		E-mail	
Nombres y apellidos:			
Firma:			
C.C:		E-mail	

7. ESPACIO EXCLUSIVO PARA SER DILIGENCIADO POR EL DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECA:

Fecha de recibido: *Día/mes/año*

Recibido por:

REVISIÓN DE CONTENIDO

Revisado por : _____ *Fecha de revisión:* _____

Firma y sello