



MARLON ORTIZ VARGAS
UNIVERSIDAD SANTO TOMAS DE AQUINO
CENTRO CULTURAL RINCON DE VIDA



CONTENIDO

01

JUSTIFICACION

¿ que?

¿Por qué?

¿Para que?

Estado del arte

Marco teórico

Metodología

02

LUGAR

Ubicación

Desarrollo
contextual

Indicadores

Análisis territorial

03

PROGRAMA

Programa como
contenido del
proyecto

Esquemas
programáticos

Sistema funcional
del proyecto

Idea conceptual del
proyecto

04

DESARROLLO PROYECTUAL

Planimetrías

Esquemas
sensoriales

Secciones

Explotado
estructural

01 Índice

Introducción	Pág. 5
Formulación	Pág. 6
Lugar	Pág. 14
Programa	Pág. 28
Desarrollo proyectual	Pág. 44
Visualizaciones	Pág. 66
Dedicatoria	Pág. 76
Bibliografía	Pág. 78

INTRODUCCIÓN

En el área metropolitana de la ciudad de Medellín-Antioquia, específicamente en el barrio Belén Rincón de la comuna 16 de Belén, surgen diversas problemáticas derivadas de las carencias espaciales que precisan las comunidades para el desarrollo sociocultural de los habitantes del sector; el viejo tanque de agua del grupo EPM de Rodeo alto ubicado entre diferentes límites barriales con la comuna 16 tiene la capacidad no solo de entrelazar una sociedad fragmentada si no también de ser el remate de ejes de desarrollo cultural.

Darle uso a este gran vacío urbano separado del tejido social pese a tener un gran potencial de desarrollo, permitiría solucionar la falta de equipamientos y espacio público como resultado del crecimiento desbordado de proyectos de vivienda. Dando lugar a espacios fragmentados y homogéneos. En donde las condiciones territoriales de borde de ladera fortalecen la carencia de espacios para el acondicionamiento de nuevas zonas para el uso público.

Siendo la arquitectura el medio para enmendar las desigualdades espaciales, culturales y económicas como respuesta a las ascendentes prácticas urbanas emergentes por la población de lugar.

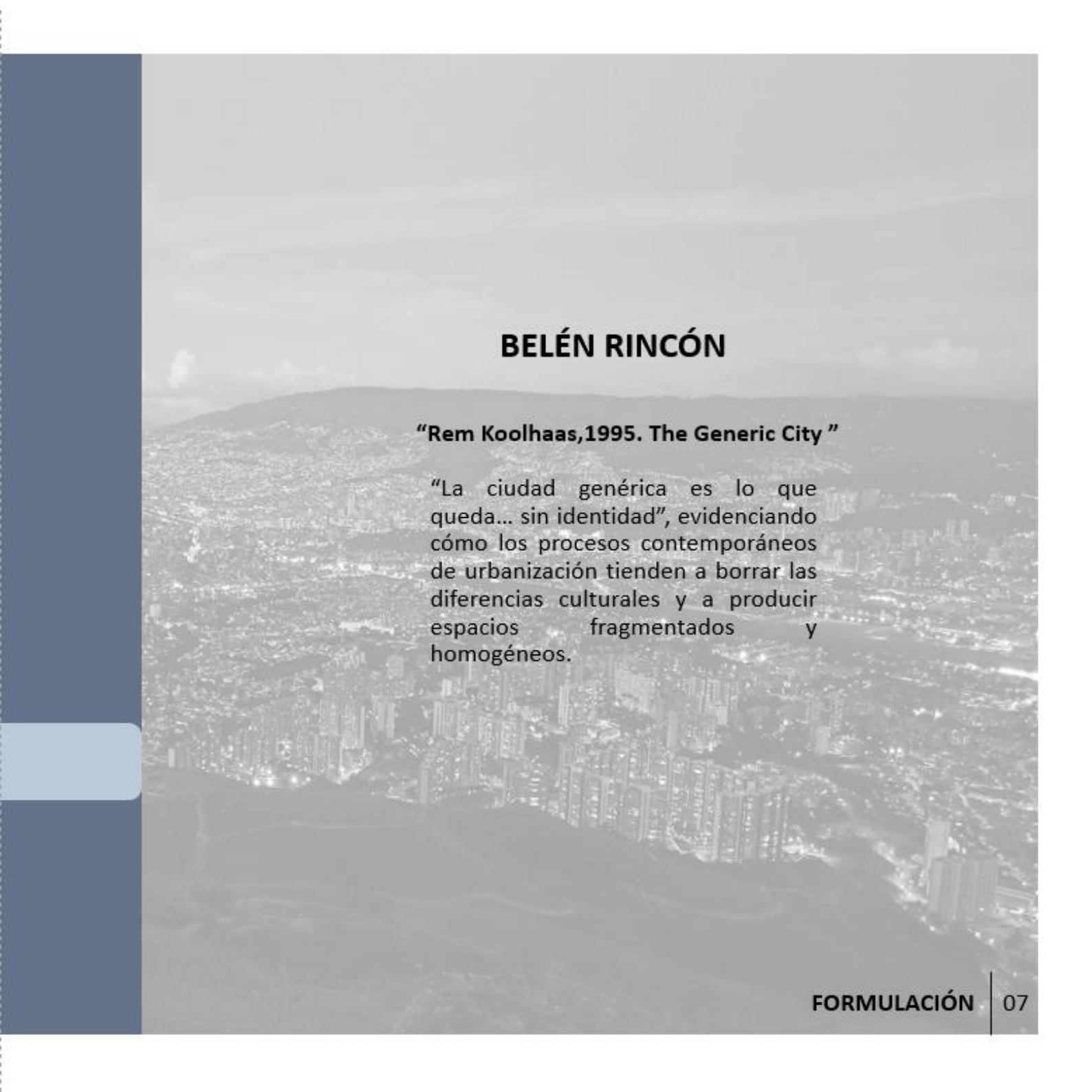
Figura 1. Fotografía interior tanque Rodeo Epm, Medellín (Fuente: Google maps 2024)



01 FORMULACIÓN

📍 Medellín, Antioquia

Figura 2. Fotografía exterior tanque Rodeo Epm, Medellín (Fuente: Google maps 2024)

An aerial photograph of a city at night, showing a dense urban landscape with many illuminated buildings. In the background, there are dark, silhouetted mountains under a cloudy sky. The city lights create a bright, textured pattern across the lower and middle portions of the image.

BELÉN RINCÓN

“Rem Koolhaas, 1995. The Generic City”

“La ciudad genérica es lo que queda... sin identidad”, evidenciando cómo los procesos contemporáneos de urbanización tienden a borrar las diferencias culturales y a producir espacios fragmentados y homogéneos.

01 Justificación



Rincón de vida tiene como propósito ajustar una problemática que, en primer lugar, posee un déficit de equipamientos idóneos para la realización de actividades culturales y artísticas. Lo que restringe el desarrollo de los habitantes; como segunda problemática el déficit de espacio público, y como tercera la falta de zonas para el debido desarrollo del uso dotacional resultante de proyectos de vivienda y por último. La condición territorial de borde de ladera. El cual fragmenta aun mas el tejido social del sector.

01 Objetivos

- 1** **OBJETIVO GENERAL**  Crear un elemento arquitectónico con la finalidad de , potenciar las dinámicas sociales y proyectar una cohesión social, económicas y culturales en la comuna 16. Medellín, Antioquia.
- 2** **OBJETIVO ESPECIFICO**  Distribuir los programas arquitectónicos en el lugar que permita relación entre fenómenos socioespaciales distintos.
- 3** **OBJETIVO ESPECIFICO**  Generar terraceo los cuales permitan contemplar las condiciones paisajísticas y territoriales del valle del aburra, mientras se desplazan entre los edificios.
- 4** **OBJETIVO ESPECIFICO**  Conectar con el contexto inmediato por medio del concepto de permeabilidad .en los volúmenes propuestos.

01 Estado del arte

Las UVAS (Unidad De Vida Articulada) en la bella ciudad de Medellín, Antioquia. Representan a todas aquellas personas que no podía traspasar las barreras socioeconómicas y culturales en los barrios populares, siendo esta la solución a problemas como el déficit de espacio publico y equipamiento a la vez.



Figura 4. Fotografía exterior tanque Nuevo amanecer Epm, Medellín (Fuente: Google maps 2024)

El tema que fue necesario tener un enfoque y la decisión frente a lo que se procedería en el proceso de investigación, debido a que es el paso a paso de superposiciones, mezcla y sustitución de los elementos previos para la creación de unos nuevos, transformación que siempre dejara pistas a través del tiempo de lo que había antes

Rem Koolhaas

“S,M,L,xL” (1995)

Usa la implementación del concepto de superposición como estrategia arquitectónica para superponer nuevas intervenciones sobre algo ya existente valorando lo que una vez tuvo memoria material de algo que existió.

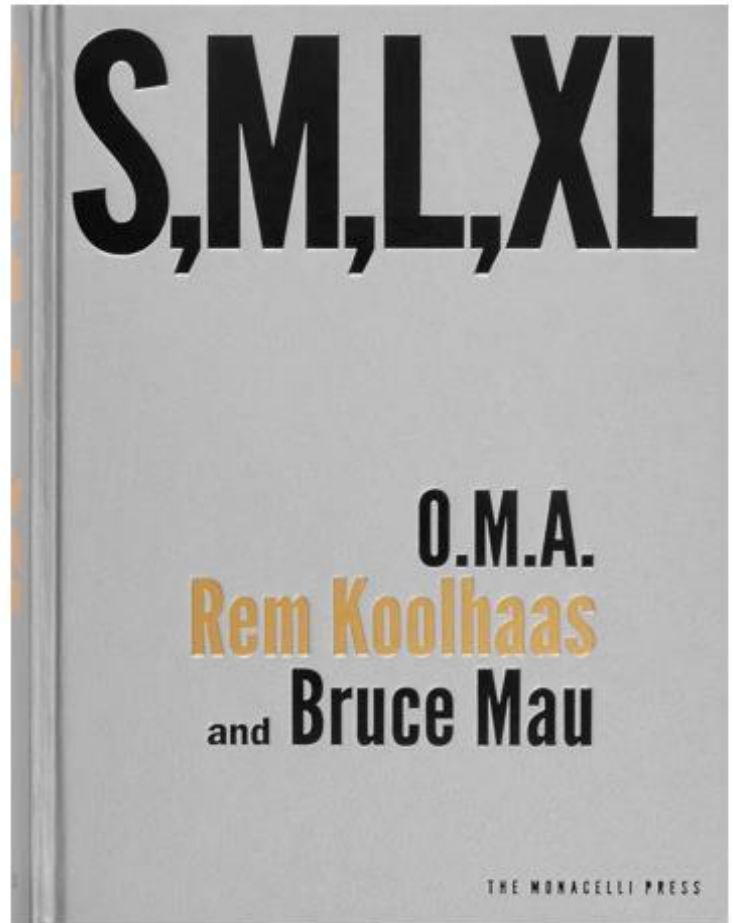


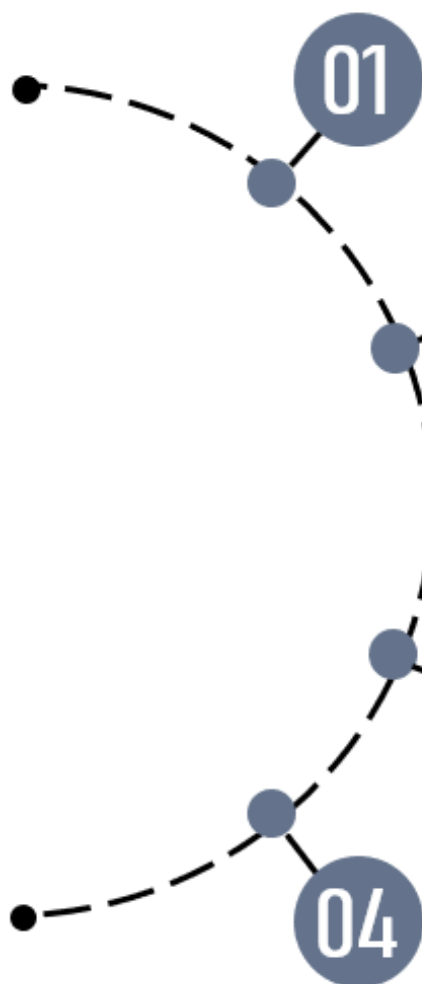
Figura 5. Fotografía Libro s,m,l,x, xl (Fuente: Amazon)

Crear un elemento arquitectónico con la finalidad de , potenciar las dinámicas sociales y proyectar una cohesión social, económicas y culturales en la comuna 16. Medellín, Antioquia.

Distribuir los programas arquitectónicos en el lugar que permita relación entre fenómenos socioespaciales distintos.

Generar terracedo los cuales permitan contemplar las condiciones paisajísticas y territoriales del valle del aburra, mientras se desplazan entre los edificios.

Conectar con el contexto inmediato por medio del concepto de permeabilidad .en los volúmenes propuestos.



Se realiza un análisis sistémico para la comprensión del contexto, cuales son sus usos, reconociendo las bases que define la identidad del lugar.

02

Se plantea un modelo de planta libre con la distribución programática en los pisos superiores, Verificando el proceso por medio de maquetas que definan niveles, vacíos y recorridos

03

Se genera un sistema de espacio publico escalonado con la topografía buscando dialogar entre el elemento paisajístico y el arquitectónico.

04

Se orienta la forma volumétrica en contra pendiente para que la arquitectura enmarque el paisaje y permita una continuidad visual..

02

LUGAR

Figura 6. Fotografía interior tanque Rodeo Epm, Medellín (Fuente: Google maps 2024)



CONVERSIONES



Lugar de intervención tanque EPM-rodeo alto.



Aeropuerto Olaya Herrera



Club el rodeo

Antes de profundizar a una escala mas meso primero hay que entender cual es la realidad socio espacial del contexto, ya que permite tener una mirada mas amplia hacia como las dinámicas del lugar. genera tener el sustento para la entrada del nuevo programa.

Como primer instancia del análisis encontramos una condición topográfica que da como consecuencia lugares reducidos en el sector mencionado anteriormente dentro de la comuna 16; consecuente a ello se hallo actividades culturales por parte de la población sin un espacio destinado a ello.



Figura 7. Aerofoto, Medellín (Fuente: Elaboración)

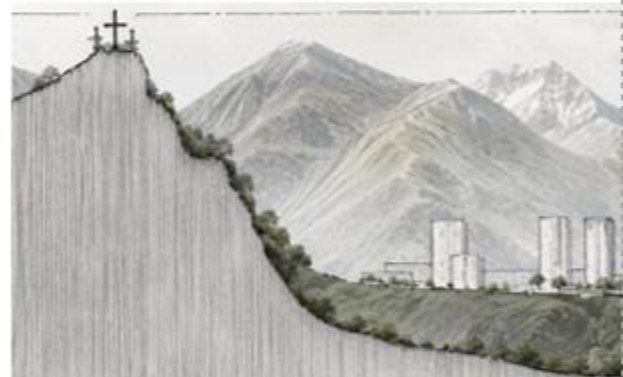


Figura 8. Fotografía interior tanque Rodeo, Medellín (Fuente: Google maps 2024)



ión propia 2026)



deo Epm,



Figura 9. Fotografía interior tanque Rodeo Epm, Medellín (Fuente: Google maps 2024)

CONVERSIONES



Lugar del lote de intervención



Espacio público proyectado



Corredores verdes



Propuesta metro de la 80



Zonas verdes



Estación Aguacatala

CONCLUSIONES

La estructura urbana existente busca articular los espacios públicos al corredores verdes como un sistema unificado, dando indicios de posibles ejes verdes con potencialidad de unificación a largo plazo.



Figura 10. Esquemas análisis territorial, Medellín
(Fuente: Elaboración propia 2026)

CONVERSIONES

-  Lugar del lote de intervención
-  Vías arterias
-  Vías colectoras
-  Propuesta metro de la 80
-  Sistema masivo del metro
-  Estaciones metro de la 80

CONCLUSIONES

La malla vial permite tener accesibilidad a los distintos sectores por medio de sus vías principales y facilita la conectividad con el próximo nuevo eje del metro de la 80.



Figura 11. Esquemas análisis territorial, Medellín
(Fuente: Elaboración propia 2026)

CONVERSIONES

-  Lugar del lote de intervención
-  Eje de equipamientos
-  Vías arterias
-  Vías colectoras
-  Propuesta metro de la 80
-  Estación Aguacatala

CONCLUSIONES

Consolidación de eje tensor cultural frente a la relación del nuevo eje proyectado metro de la 80 con equipamientos

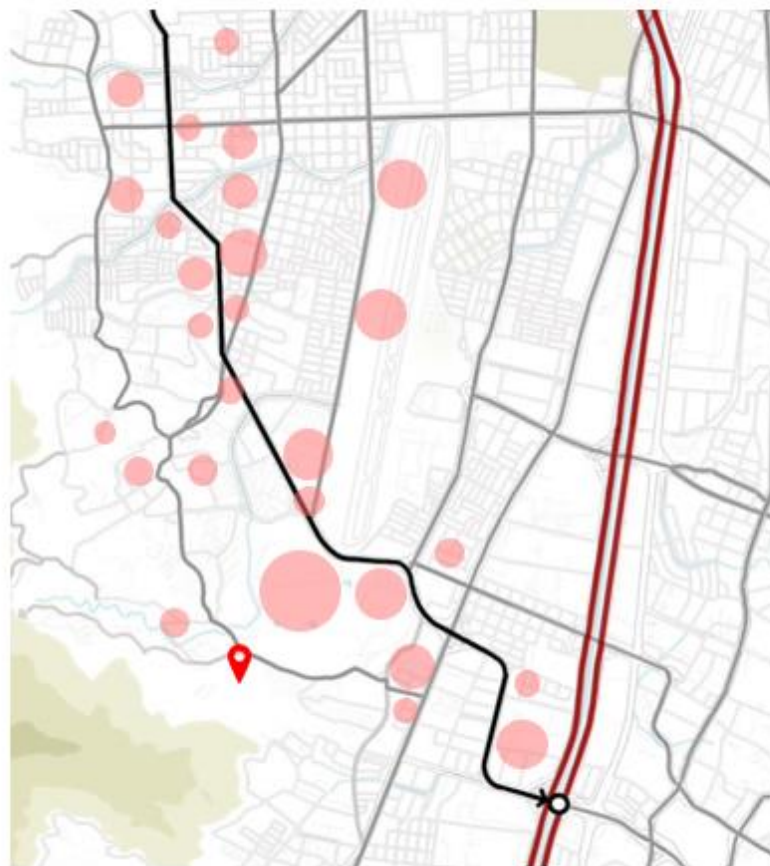


Figura 12. Esquemas análisis territorial, Medellín
(Fuente: Elaboración propia 2026)

CONVERSIONES

-  Lugar del lote de intervención
-  Vías arterias
-  Vías colectoras
-  Propuesta metro de la 80
-  Ruta de conectividad
-  Paradero de buses

CONCLUSIONES

La malla vial permite tener accesibilidad a los distintos sectores por medio de sus vías principales y facilita la conectividad con el próximo nuevo eje del metro de la 80.



Figura 13. Esquemas análisis territorial, Medellín
(Fuente: Elaboración propia 2026)

CONVERSIONIONES



Lugar del lote de intervención



Corredores media mixtura



Expansión de corredor



Corredor alta mixtura



Propuesta metro de la 80

CONCLUSIONES

Esparcimiento económico de media mixtura hacia las laderas dando como potencialidad de centralidades entre diferentes sectores.



Figura 14. Esquemas análisis territorial, Medellín
(Fuente: Elaboración propia 2026)

CONVERSIONIONES

-  Lugar del lote de intervención
-  Vías arterias
-  Vías colectoras
-  Eje articulador
-  Propuesta metro de la 80
-  Equipamientos educativos

CONCLUSIONES

Como potencialidad se articulan, se vuelve accesible por vías arterias y conectividad al eje del metro de la 80, pero a la vez posee un déficit de equipamientos culturales en el sector.



Figura 15. Esquemas análisis territorial, Medellín
(Fuente: Elaboración propia 2026)

CONVERSIONIONES

-  Lugar del lote de intervención
-  Articulación de centralidades
-  Centralidades dotacionales
-  Rutas de transporte publico
-  Propuesta metro de la 80
-  Paraderos de buses

POTENCIALIDADES

Creación de eje tensor entre las distintas centralidades dotacionales con corredores de media mixtura.

Buena conectividad y accesibilidad entre las centralidades por medio de rutas de transporte publico, conectando el lote de intervención con los sistemas estructurantes.



Figura 16. Esquemas análisis territorial, Medellín
(Fuente: Elaboración propia 2026)

CONVERSIONES

POTENCIALIDADES

Creación de eje tensor entre las distintas centralidades dotacionales unificadas por corredores de media mixtura brindando remates de ejes resultante de los fenómenos socioespaciales que se generan alrededor; aparte se generan dos puntos de interés como posible ubicación del programa arquitectónico.

Buena conectividad y accesibilidad entre las centralidades por medio de rutas de transporte público, articulando los puntos de interés con los sistemas estructurantes.

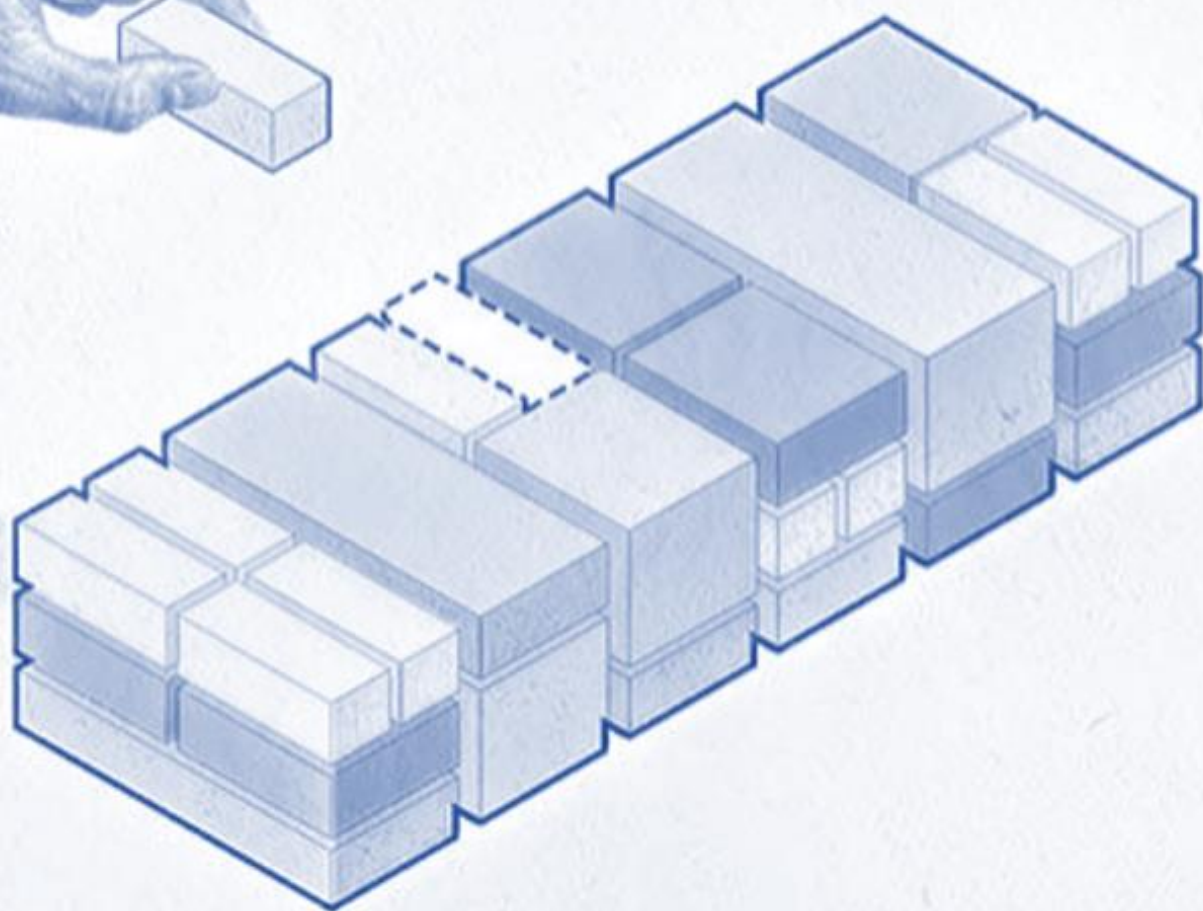
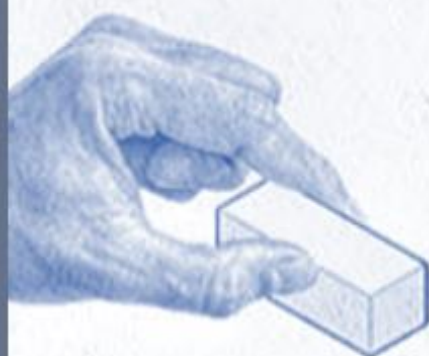


Figura 17. Esquemas análisis territorial, Medellín
(Fuente: Elaboración propia 2026)

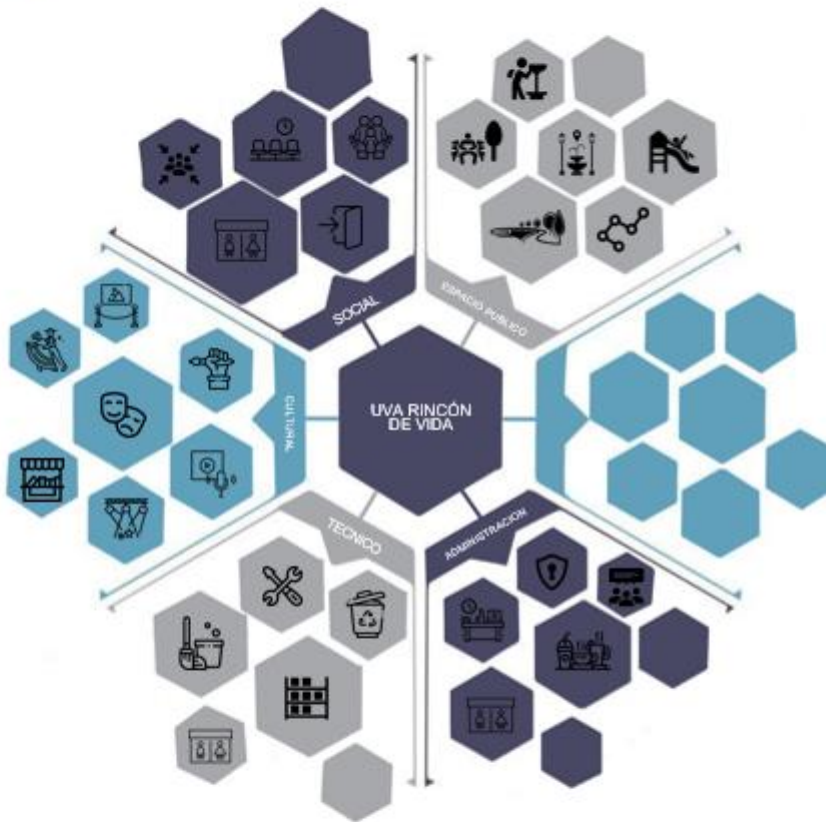
03

PROGRAMA

Figura 18. Fotografía interior tanque Rodeo Epm, Medellín (Fuente: Google maps 2024)



03 Organigrama programático



El programa como definición de la forma en el contexto y el carácter del edificio público según las funciones que presenta en su interior. Conjunto que ayuda a conformar como resultado las relaciones lógicas entre espacios-usuarios.

Figura 19. Organigrama general, (Fuente: Elaboración propia 2026)

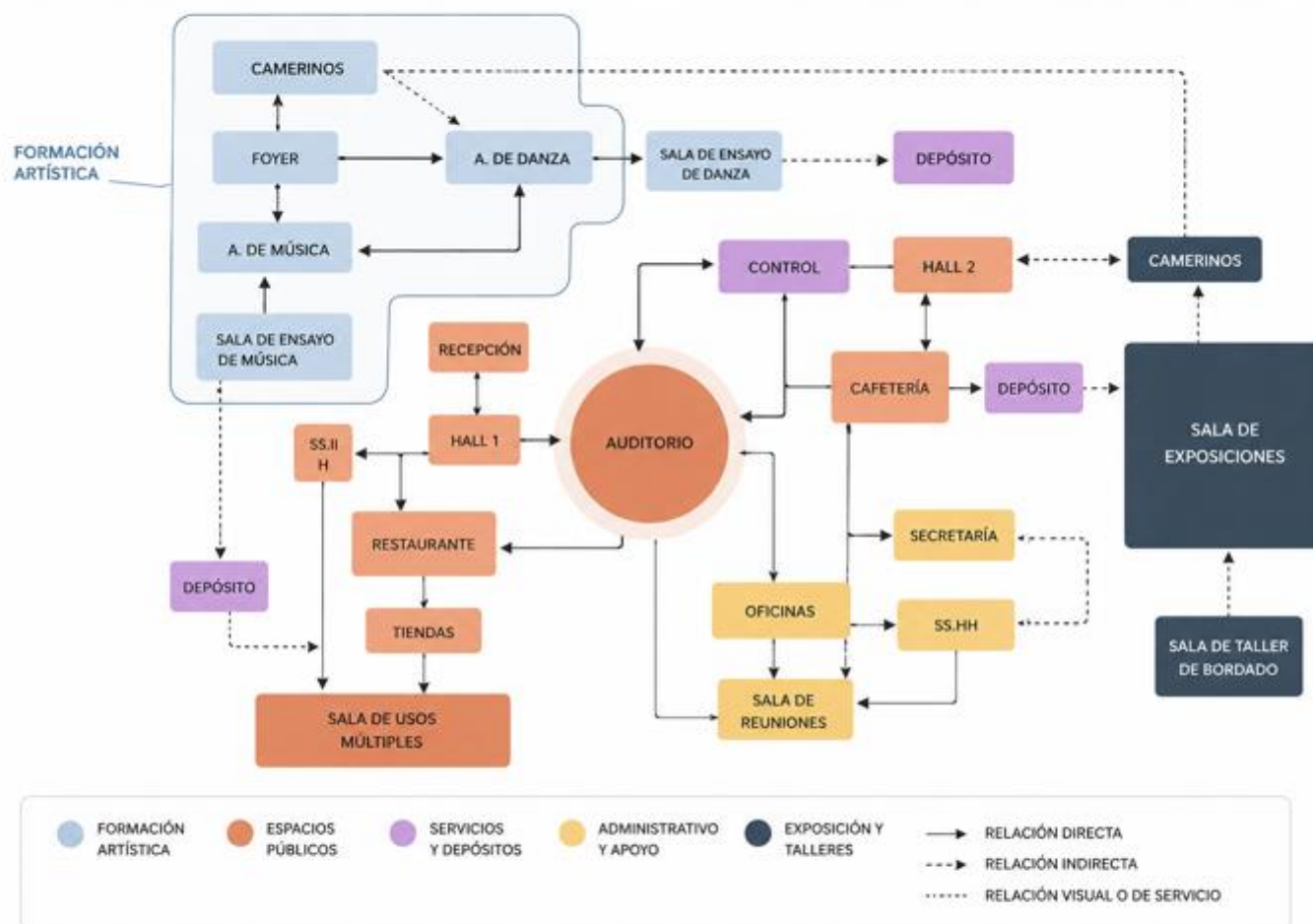


Figura 20. Organigrama específico, (Fuente: Elaboración propia 2026)

03 Idea conceptual del proyecto

La forma surge a partir de la proyección de ejes lineales e implementación de vacíos, que tienden a articular los volúmenes entre si y generar espacios que pueden cumplir la función de elemento dinámico como respuesta al espacio publico. Permitiendo una permeabilidad del edificio garantizando conexiones longitudinales y transversales en el lote de intervención.

Lo que afirma que la pieza arquitectónica cumpla frente al carácter de su actividad publica.

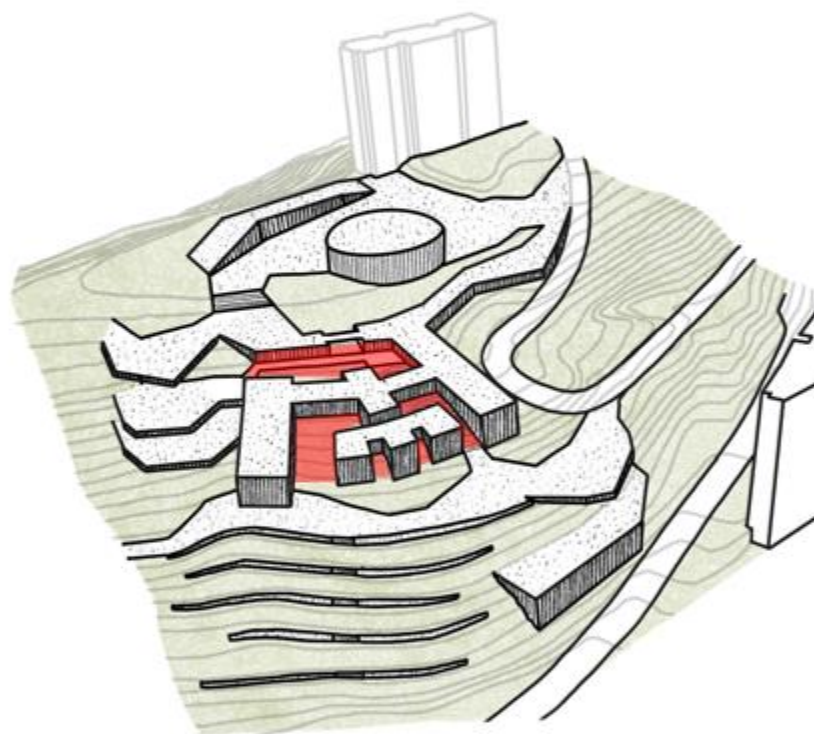


Figura 21. Esquema conceptual, Medellín (Fuente: Elaboración propia 2026)

03 Idea conceptual del proyecto

El proyecto consta de 3 volúmenes diversificados en el terreno el cual busca abrazar lo existente y darle continuidad aprovechando al máximo . El primero ubicado en la parte superior cerca al tanque, el segundo en el medio del lote y el tercero en la parte baja cerca a la vía.

Con la intención de ofrecer recorridos diversos y dinámicos en el lugar, la forma busca ofrecer una autonomía entre la función del equipamiento y el espacio público. Garantizando la circulación y conectividad con los predios colindantes..

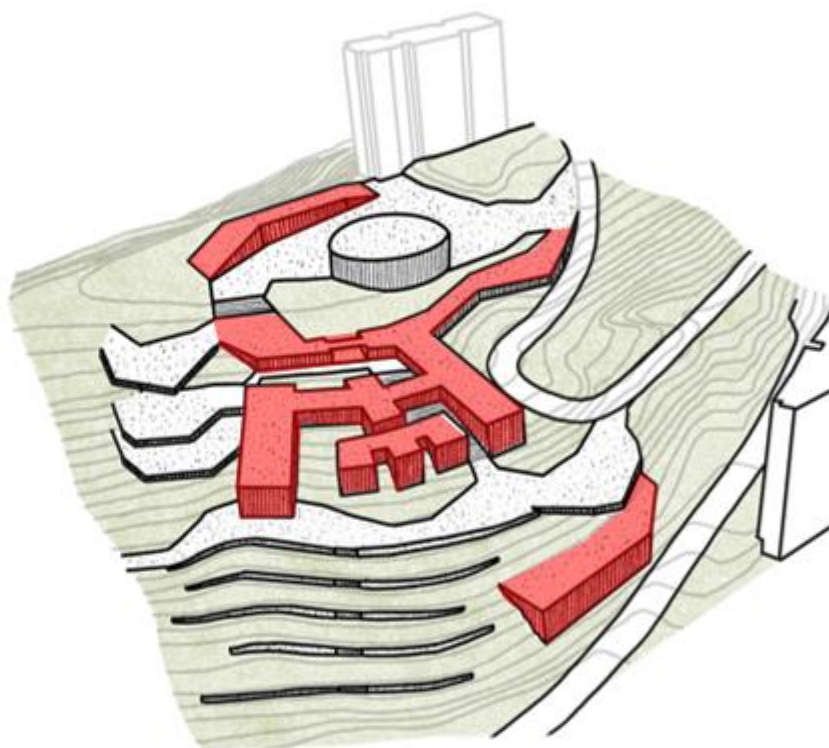


Figura 22. Esquema conceptual, Medellín (Fuente: Elaboración propia 2026)

03 Idea conceptual del proyecto

La forma surge a partir de la proyección de ejes lineales e implementación de vacíos, que tienden a articular los volúmenes entre si y generar espacios que pueden cumplir la función de elemento dinámico como respuesta al espacio público. Permitiendo una permeabilidad del edificio garantizando conexiones longitudinales y transversales en el lote de intervención.

Lo que afirma que la pieza arquitectónica cumpla frente al carácter de su actividad pública.

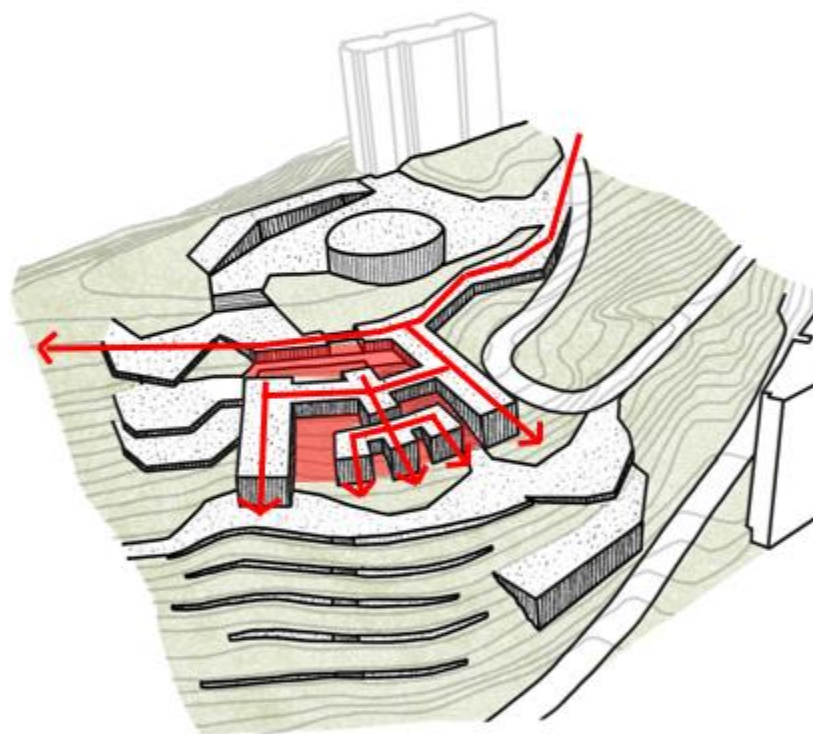


Figura 23. Esquema conceptual, Medellín (Fuente: Elaboración propia 2026)

El proyecto genera continuidad contactando la parte superior y la inferior, respondiendo a los proyectos de vivienda existentes de manera transversal y al plan parcial proyectado de espacio público del club el rodeo de manera longitudinal. Permitiendo aprovechar al máximo los 14.000 metros cuadrados del lote con espacio público.

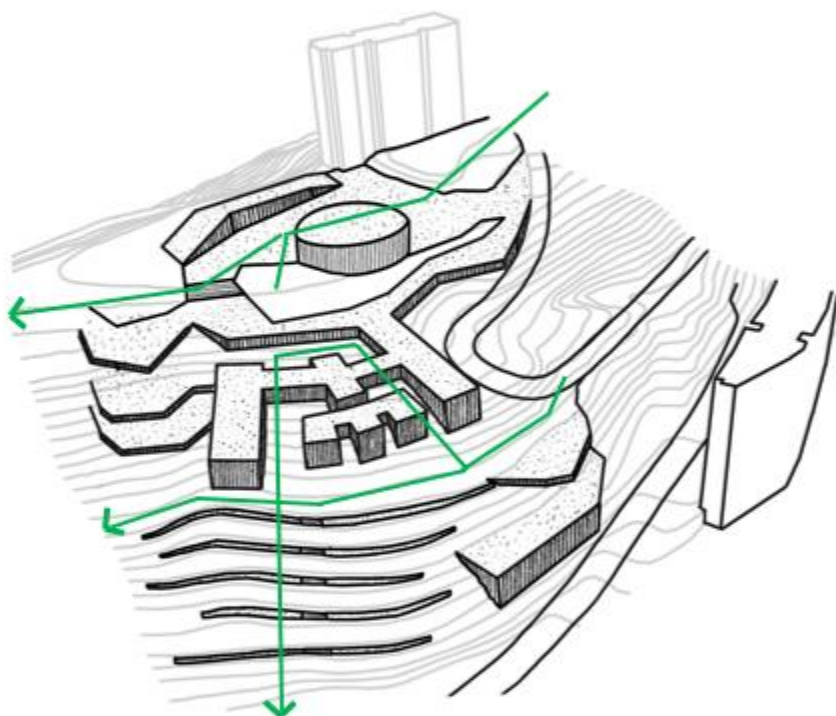


Figura 24. Esquema conceptual, Medellín (Fuente: Elaboración propia 2026)

03 Sistema funcional del proyecto

BLOQUE CULTURAL

- | | | |
|----------------------|----------------------|-------------------|
| 1. Administración | 5. Zonas de espera | 9. Almacenamiento |
| 2. Espacio encuentro | 6. Zona espectadores | 10. Baños |
| 3. Terraza habitable | 7. Teatro | 11. Ludoteca |
| 4. Hall acceso | 8. Camerinos | |

BLOQUE SOCIAL

- | | | |
|----------------------|---------------------|-----------------------|
| 1. Zona de comidas | 5. Zona de juegos | 9. Galería exposición |
| 2. Cafetería | 6. Baños | 10. Aula de arte |
| 3. Zona de descanso | 7. Área de servicio | 11. Aula de danza |
| 4. Terraza habitable | 8. Almacenamiento | 12. Coworking |

BLOQUE CULTURAL

- | | | |
|----------------------|--------------------|-----------------------|
| 1. Biblioteca | 5. | 9. Galería exposición |
| 2. Terraza habitable | 6. Baños | 10. Aula de arte |
| 3. Sala de lectura | 7. Almacenamiento | 11. Aula de danza |
| 4. Sala audiovisual | 8. Aula de computo | |

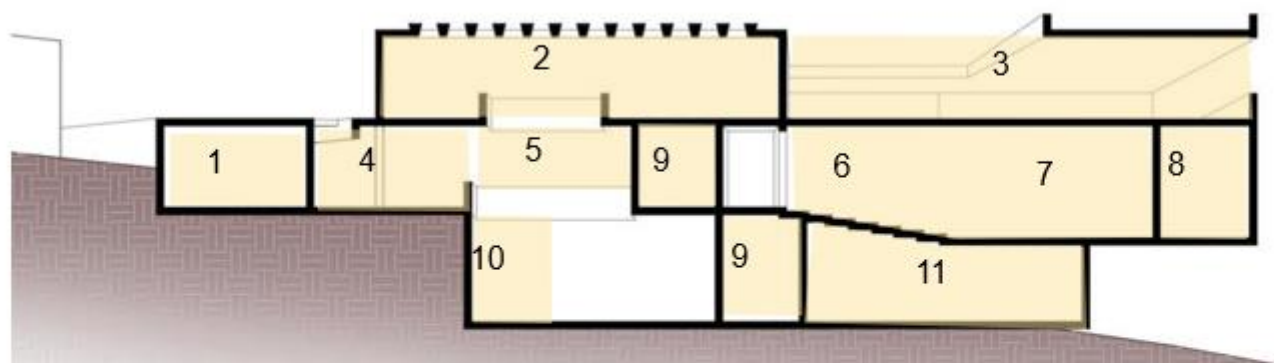


Figura 25. Esquema funcional, Medellín (Fuente: Elaboración propia 2026)

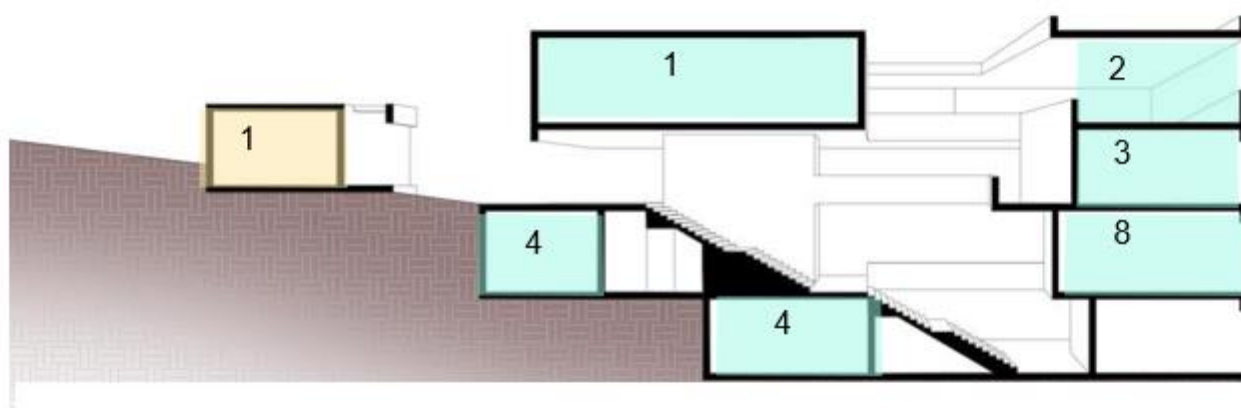


Figura 26. Esquema funcional, Medellín (Fuente: Elaboración propia 2026)

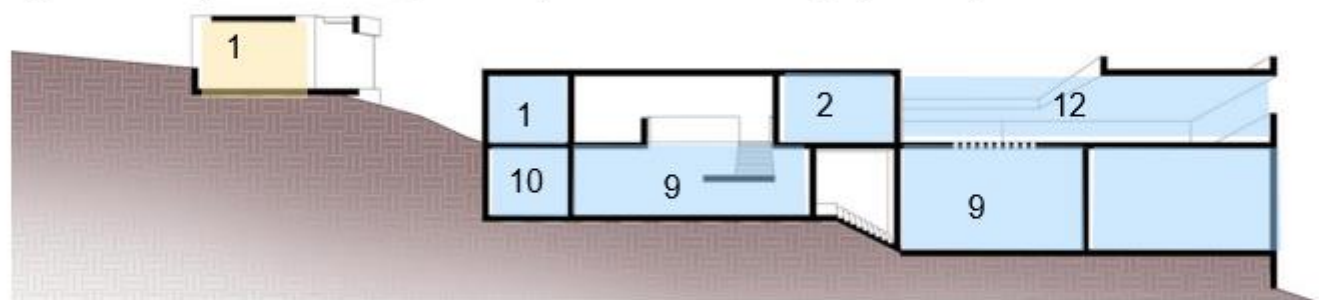


Figura 27. Esquema funcional, Medellín (Fuente: Elaboración propia 2026)

03 Sistema funcional del proyecto

CONVERSIONES

— Circulación espacial

Esto debido al juego de llenos y vacíos con ritmo en las 4 fachadas de cada volumen.

Esta estrategia desde lo proyectual busca inculcar nuevamente en una sociedad fragmentada desde lo socioeconómico, a estar interactuando constantemente de manera visual con el prójimo. Entrelazando lo que la indiferencia rompió.

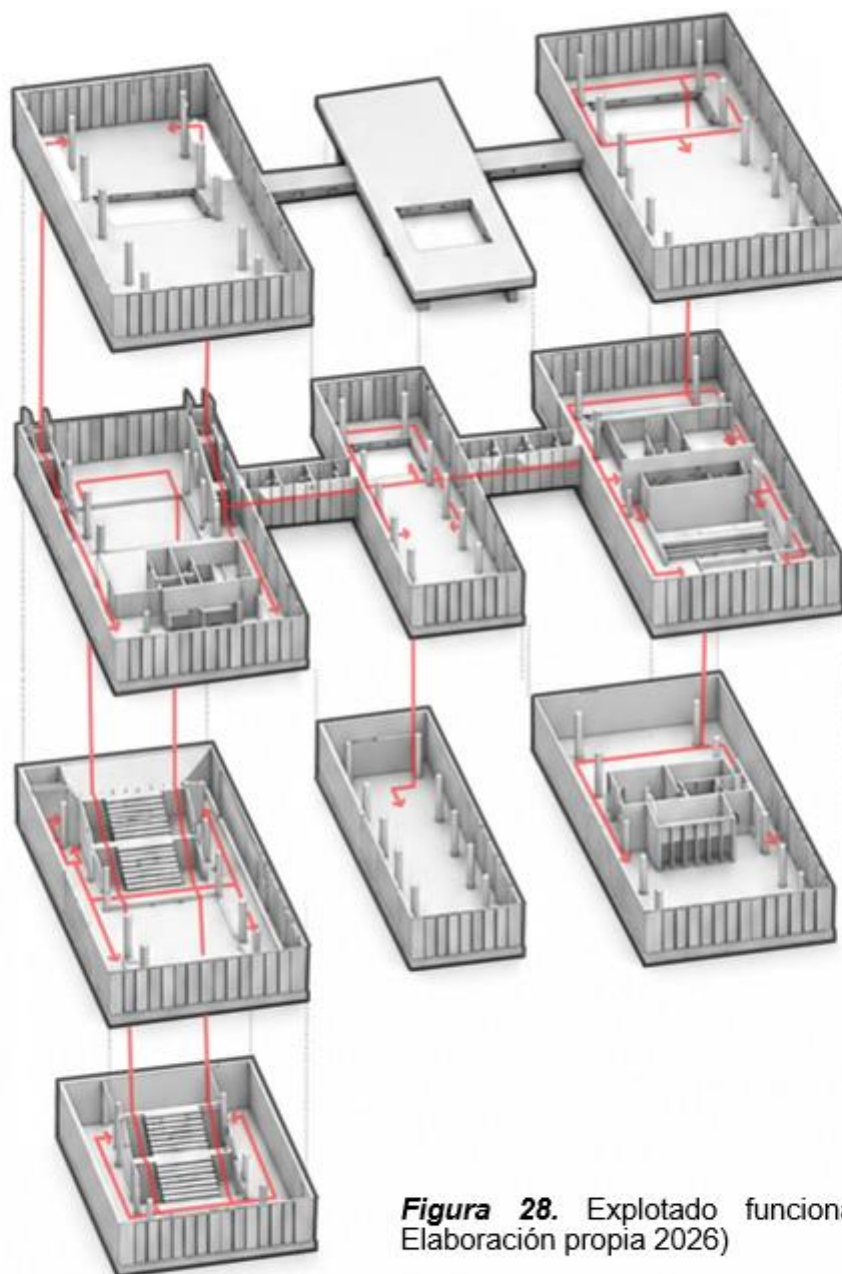
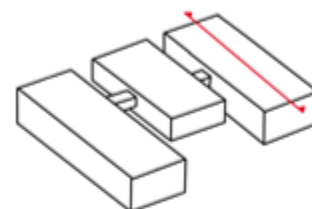


Figura 28. Explotado funcional, Medellín (Fuente: Elaboración propia 2026)

03

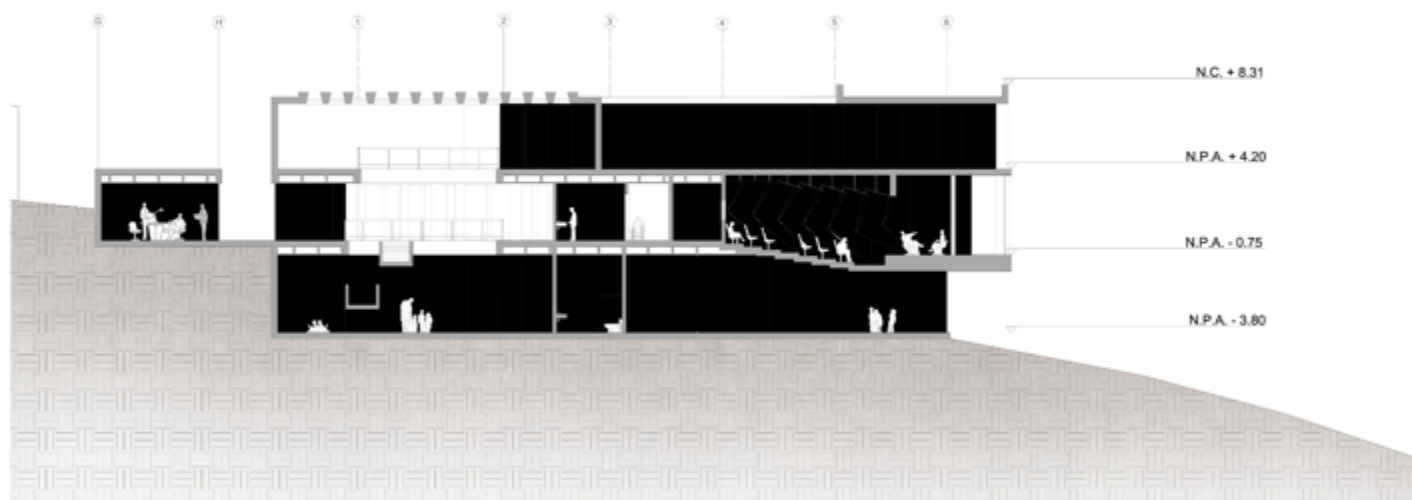
Sección programática I-I

Escala 1-150



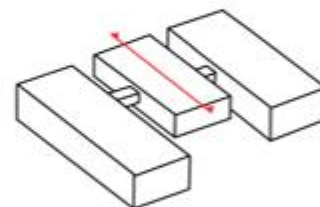
S1

sección longitudinal I-I



Los llenos y vacíos en función con la circulación sobre los espacios programáticos, el cual brinda de manera grafica un el funcionamiento en sección en cuestión de como se ingresa al edificio, se recorre el lugar y por ultimo se accede al programa.

Figura 29. Sección programática, Medellín (Fuente: Elaboración propia 2026)



S2

sección longitudinal J-J

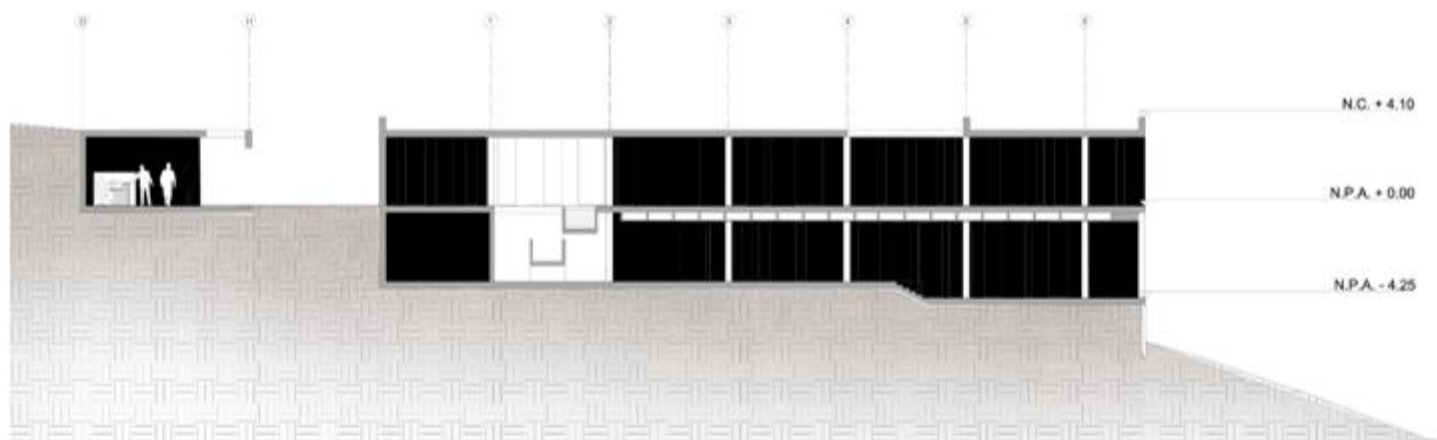
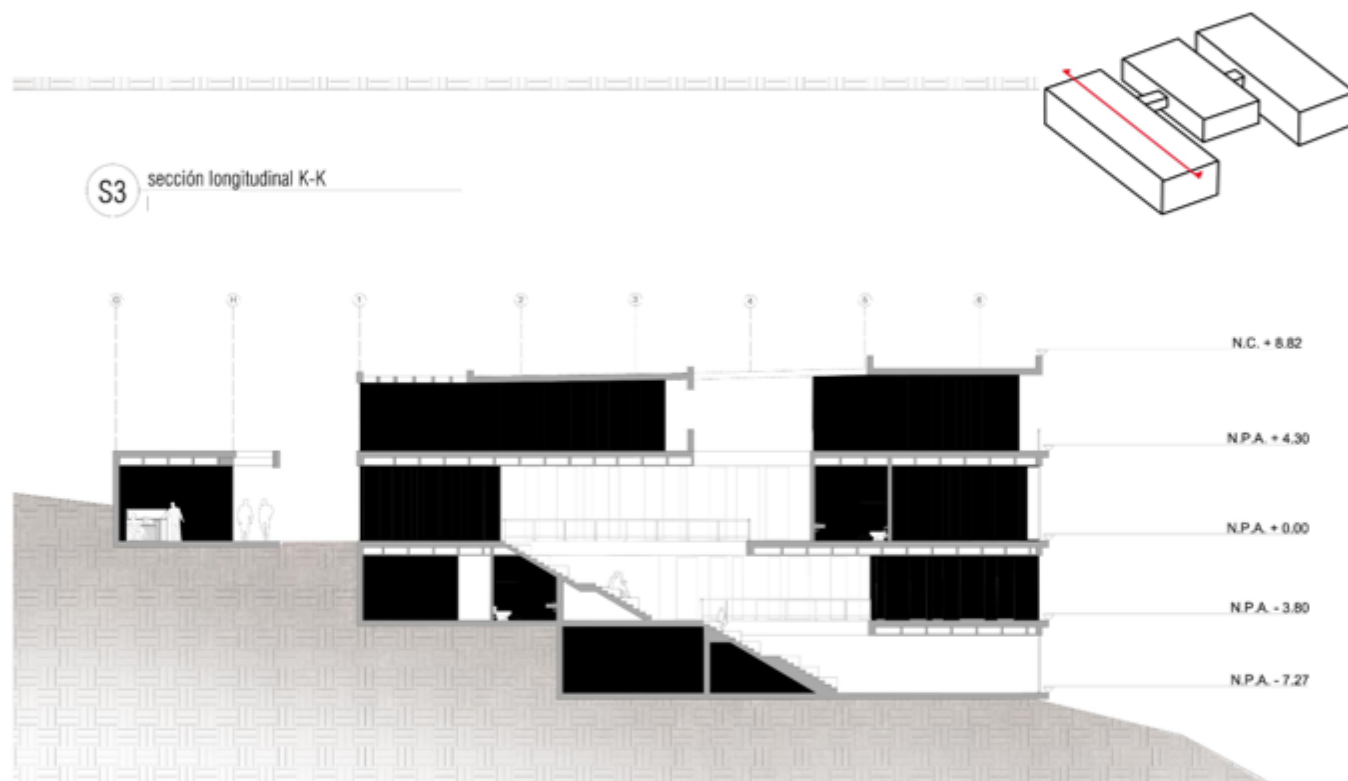
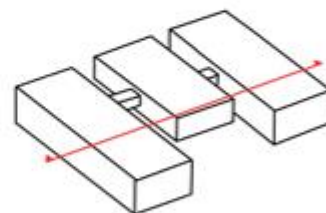


Figura 30. Sección programática, Medellín (Fuente: Elaboración propia 2026)



Los llenos y vacíos en función con la circulación sobre los espacios programáticos, el cual brinda de manera grafica un el funcionamiento en sección en cuestión de como se ingresa al edificio, se recorre el lugar y por ultimo se accede al programa.

Figura 31. Sección programática, Medellín (Fuente: Elaboración propia 2026)



S4

sección transversal L-L

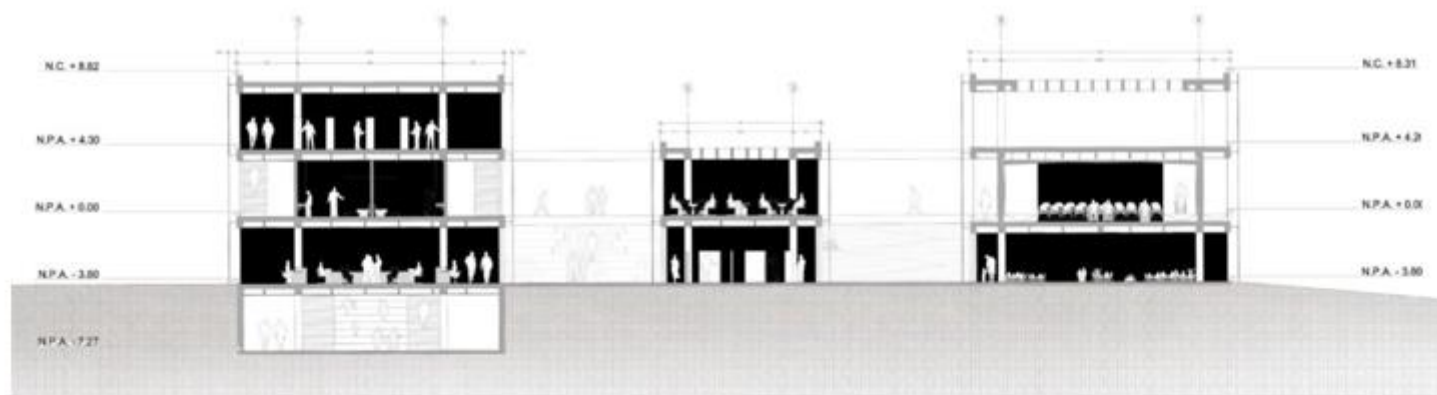


Figura 32. Sección programática, Medellín (Fuente: Elaboración propia 2026)

04

PROGRAMA

Figura 33. Fotografía explotado (Fuente: Pinterest)



03 Operaciones formales

CONVERSIONES

- 1 Jerarquizar y perforar
- 2 Conectar volumetrías
- 3 Generar continuidad visual

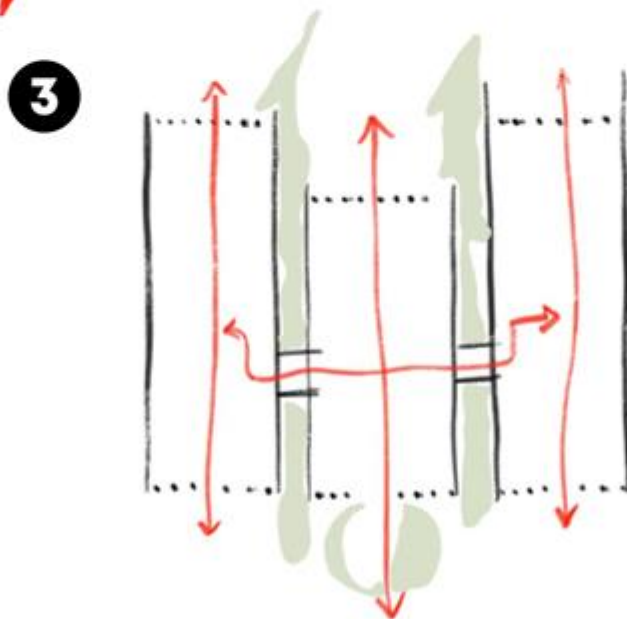
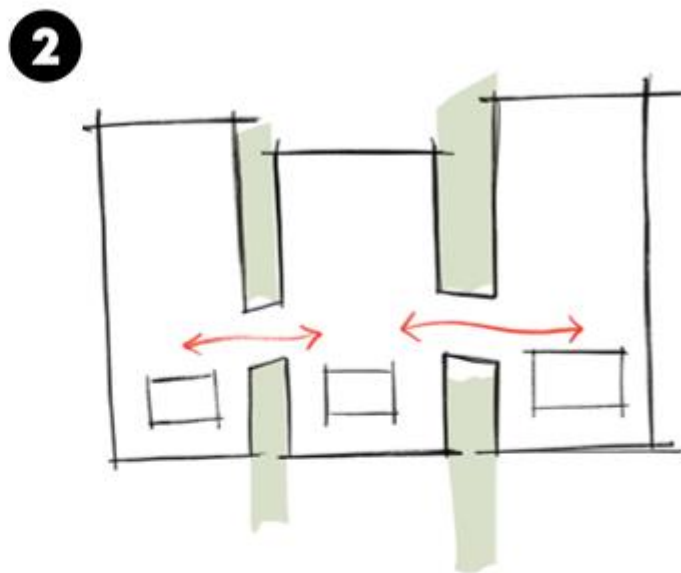
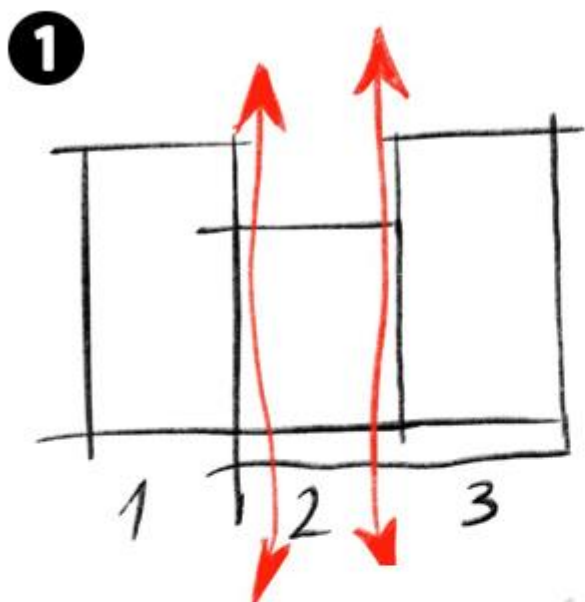
 Ventilación cruzada

Las operaciones formales forman estratégicamente las intenciones desde lo proyectual del edificio, frente al amplio contexto territorial y su paisajismo. Otorgando una continuidad sin interrupción al interior de los volúmenes, garantizando estar en constante interacción con el exterior.

Figura 34. Esquema operación formal, Medellín (Fuente: Elaboración propia 2026)

Figura 35. Esquema operación formal, Medellín (Fuente: Elaboración propia 2026)

Figura 36. Esquema operación formal, Medellín (Fuente: Elaboración propia 2026)



04 Sección longitudinal sensorial I-I

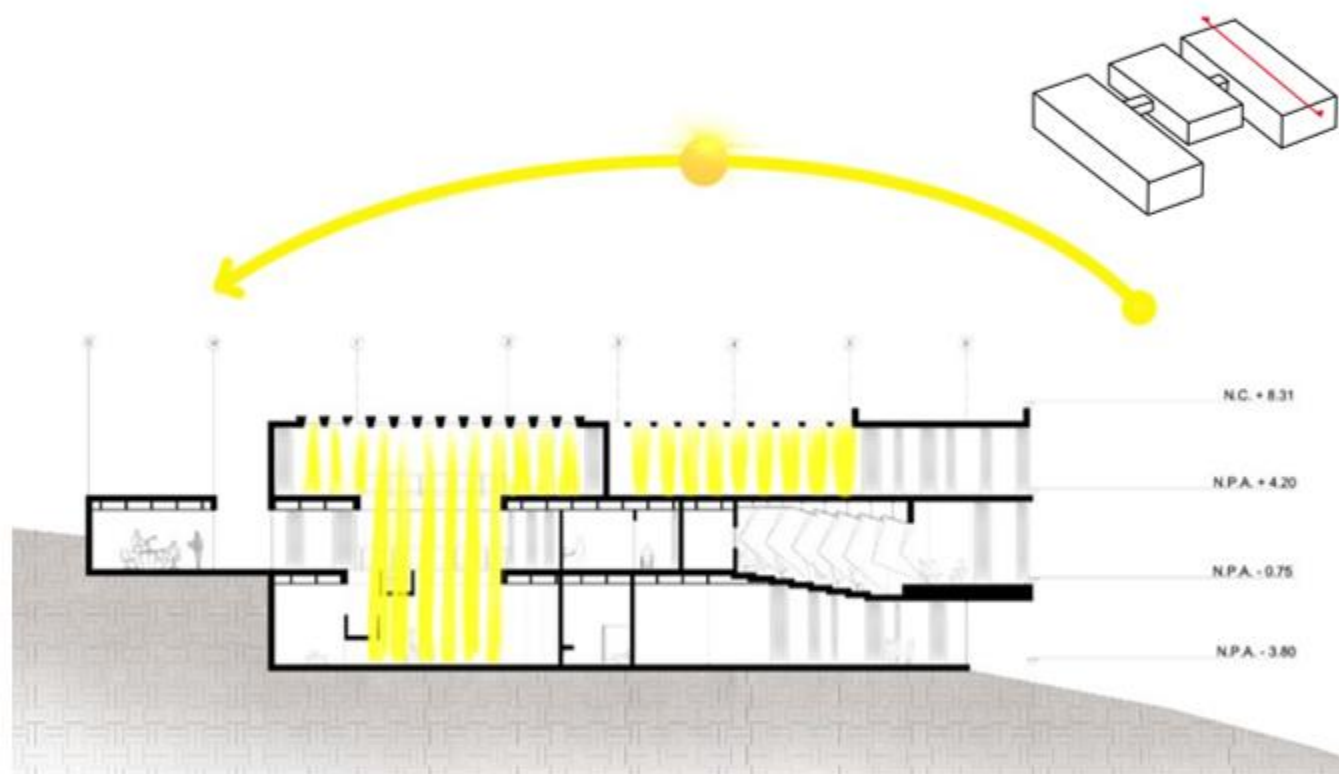


Figura 37. Sección sensorial, Medellín (Fuente: Elaboración propia 2026)



La sustracción de vacíos cenitales con juegos de dispositivos de luces, permiten iluminar naturalmente los espacios interiores. Aparte del juego de llenos y vacíos en las fachadas los cuales brindan iluminación

Figura 38. Sección sensorial, Medellín (Fuente: Elaboración propia 2026)

04 Sección longitudinal sensorial J-J



La aplicación de dispositivos de luces en las cubiertas sirven para permitir el ingreso cenital de manera natural, aunque en nivel inferior no alcanza a iluminar completamente. La propuesta fachada con juegos de llenos y vacíos, generan aperturas que dan como resultado la iluminación de estos espacios. Los cuales no se logran iluminar con los dispositivos de luces cenitales.

Figura 39. Imaginario sensorial, Medellín (Fuente: Elaboración propia 2026)

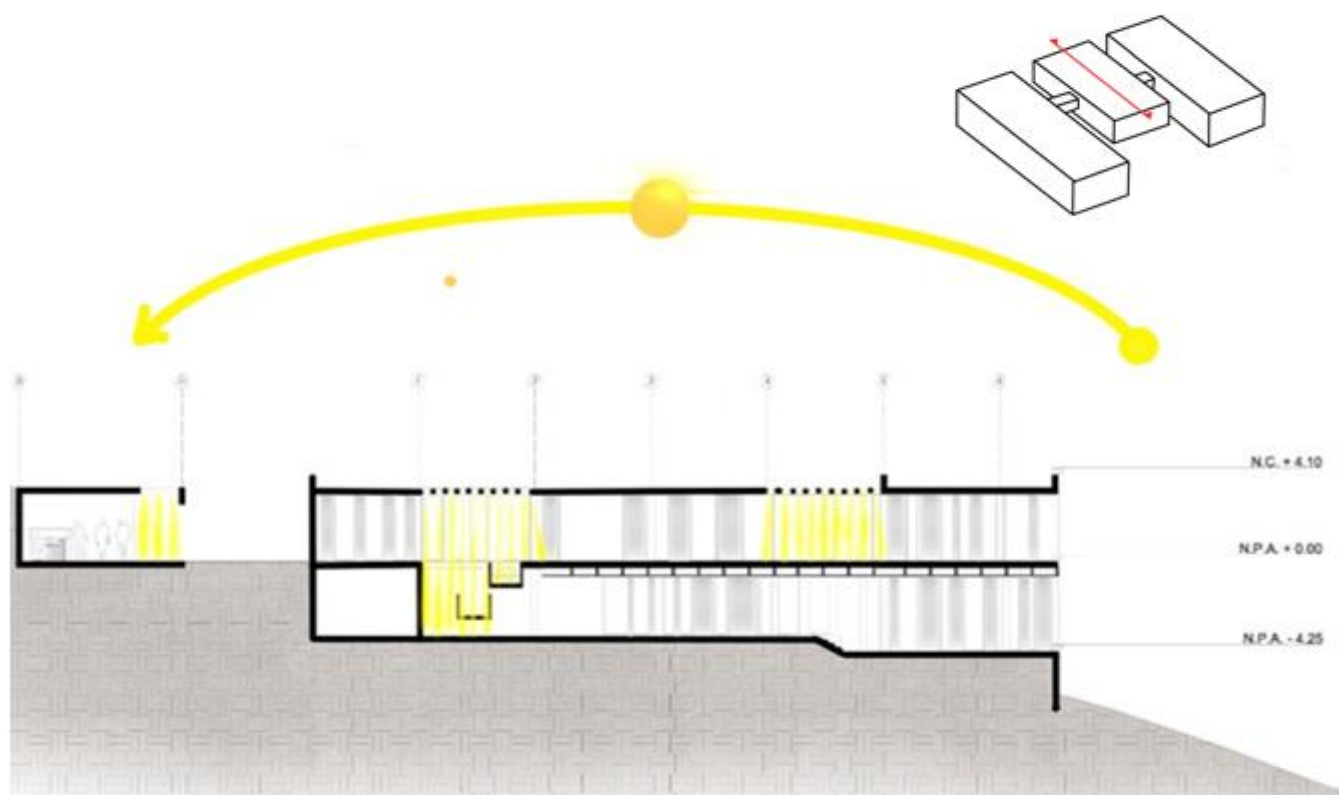


Figura 40. Sección sensorial, Medellín (Fuente: Elaboración propia 2026)

04 Sección longitudinal sensorial K-K

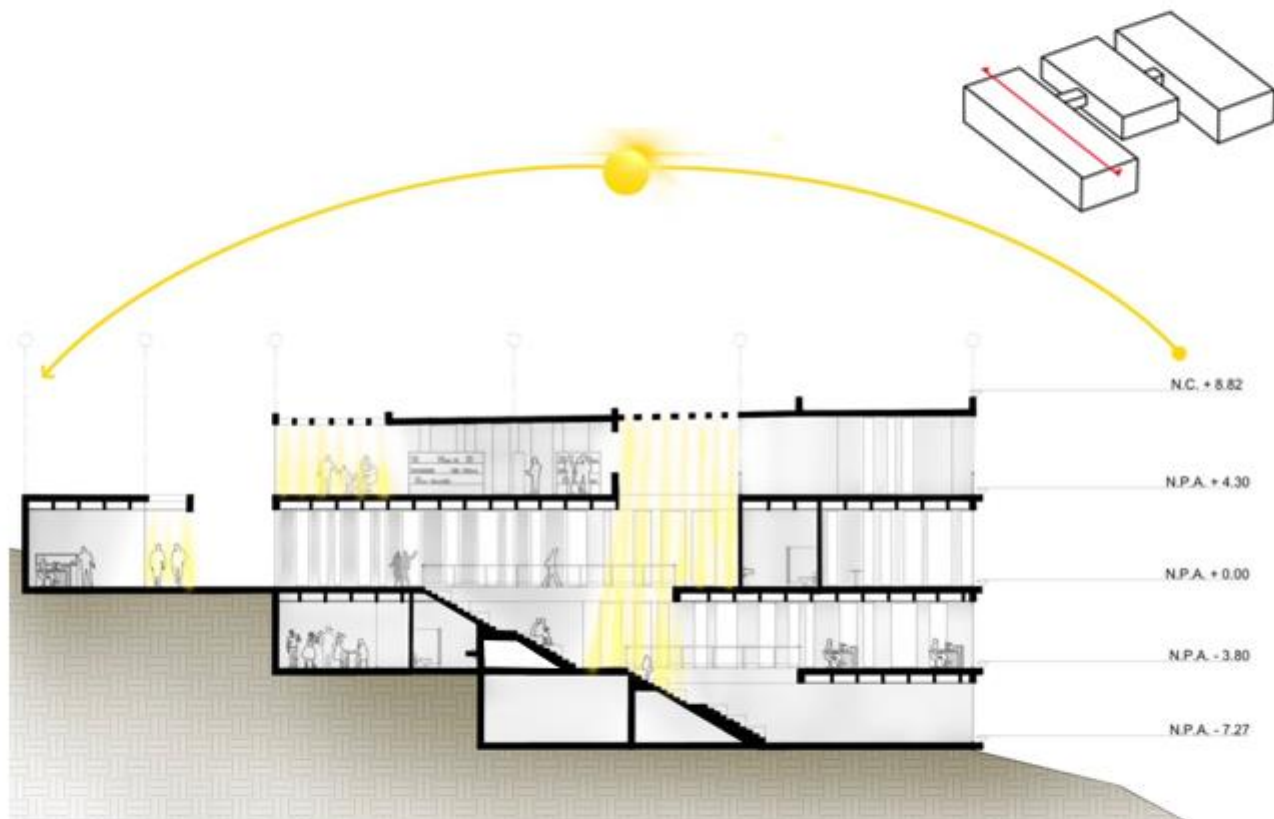


Figura 41. Sección sensorial, Medellín (Fuente: Elaboración propia 2026)



El juego de vacíos entre pisos permite que los dispositivos de luces cenitales alcancen mas profundidad y permitan iluminar de manera natural la mayoría de los niveles del volumen, mientras que en sus fachadas el juego de ritmos con vacíos aportan la iluminación faltante a los demás espacios los cuales la luz no alcanza a ingresar.

Figura 42. Imaginario sensorial, Medellín (Fuente: Elaboración propia)

04 Planta de cubiertas

Escala 1-150

CONVERSIONES

- 1** Terraza habitable
- 2** Biblioteca
- 3** Zonas de descanso

El lenguaje de los dispositivos de luces permite generar diferentes tipos de iluminación en su interior, esto por medio de tramas con profundidades de 50 centímetros, que cambian en las distintas zonificaciones según la circulación. Dando como resultado juegos de dobles alturas chorreadas por juegos de luces y sombras distintas. .

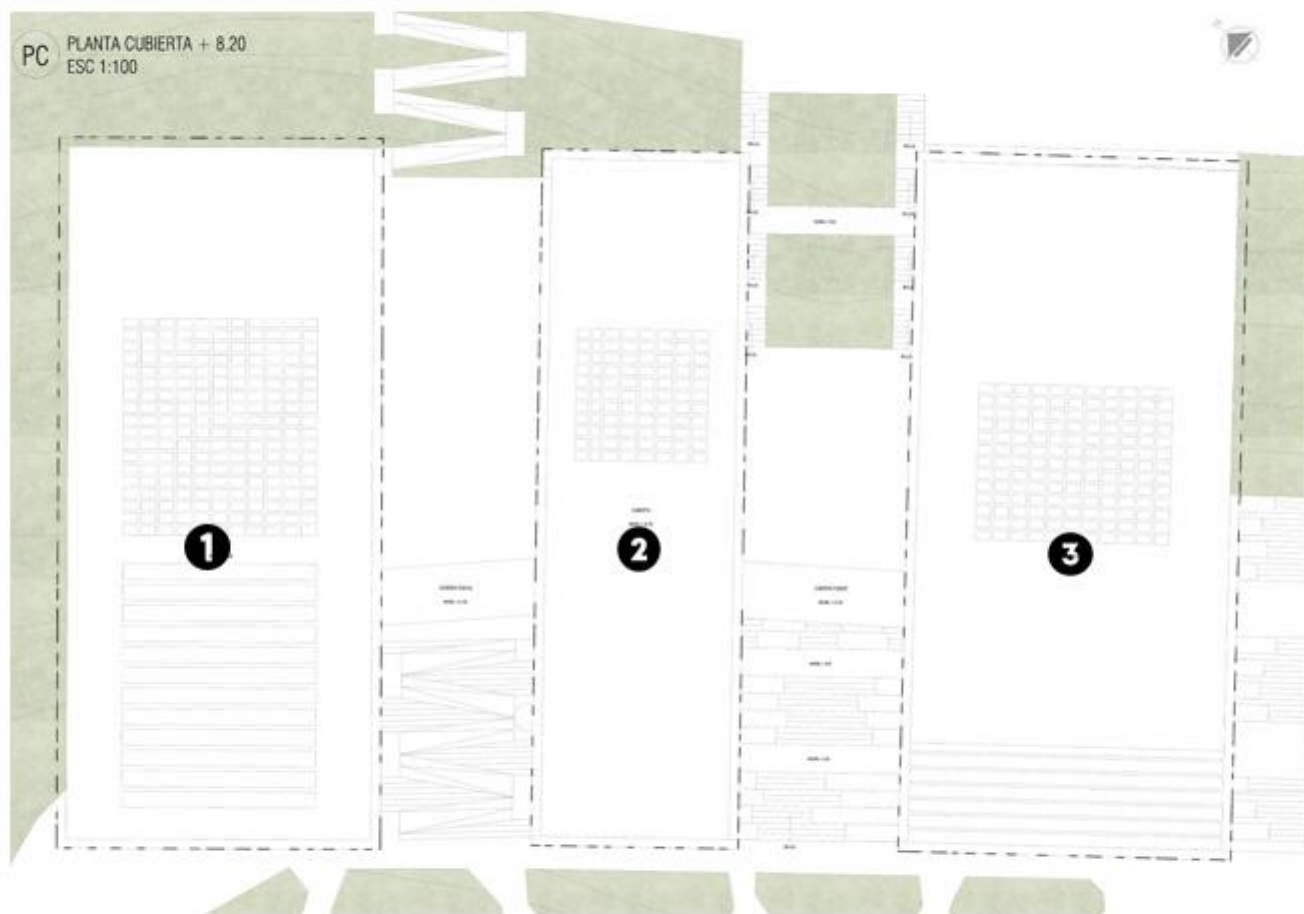


Figura 43. Planta de cubiertas, Medellín (Fuente: Elaboración propia 2026)

04 Planta segundo nivel

Escala 1-150

CONVERSIONES

- 1 Terraza habitable
- 2 Biblioteca
- 3 Zonas de descanso

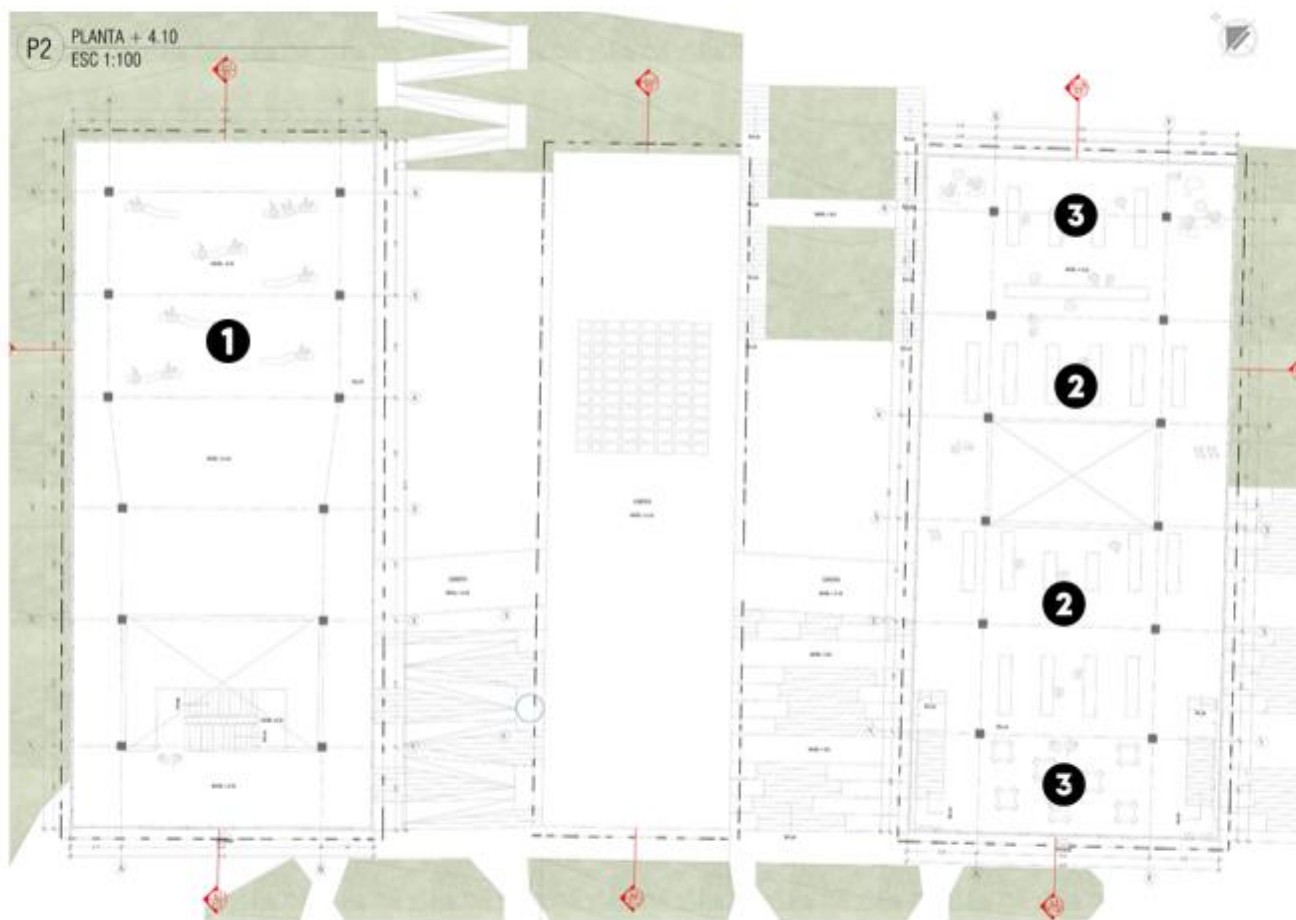


Figura 44. Planta segundo nivel, Medellín (Fuente: Elaboración propia 2026)

04 Planta primer nivel

Escala 1-150

CONVERSIONES

- 1** Hall de acceso
- 2** Baños hombres
- 3** Baños mujeres
- 4** Cuarto de proyección
- 5** Auditorio
- 6** Cafetería
- 7** Coworking
- 8** Sala de lectura
- 9** Baños hombres
- 10** Baños mujeres

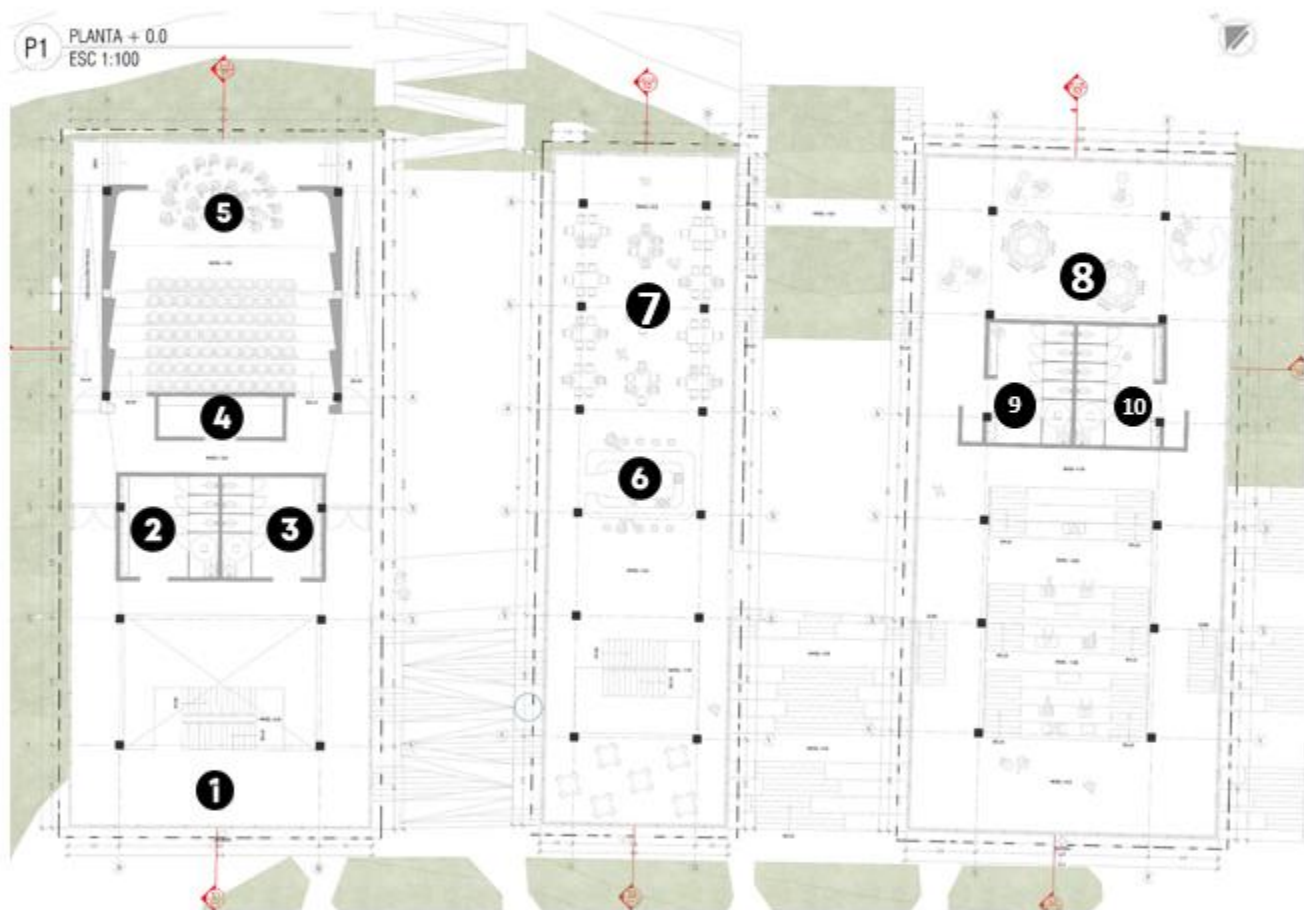


Figura 45. Planta primer nivel, Medellín (Fuente: Elaboración propia 2026)

04 Planta - primer nivel

Escala 1-150

CONVERSIONES

- | | | | |
|----------|-----------------------|----------|----------------|
| 1 | Ludoteca | 8 | Almacenamiento |
| 2 | Baños niños | | |
| 3 | Baños niñas | | |
| 4 | Registro | | |
| 5 | Galería de exposición | | |
| 6 | Salón audiovisual | | |
| 2 | Baños hombres | | |
| 3 | Baños mujeres | | |
| 7 | Aula informática | | |

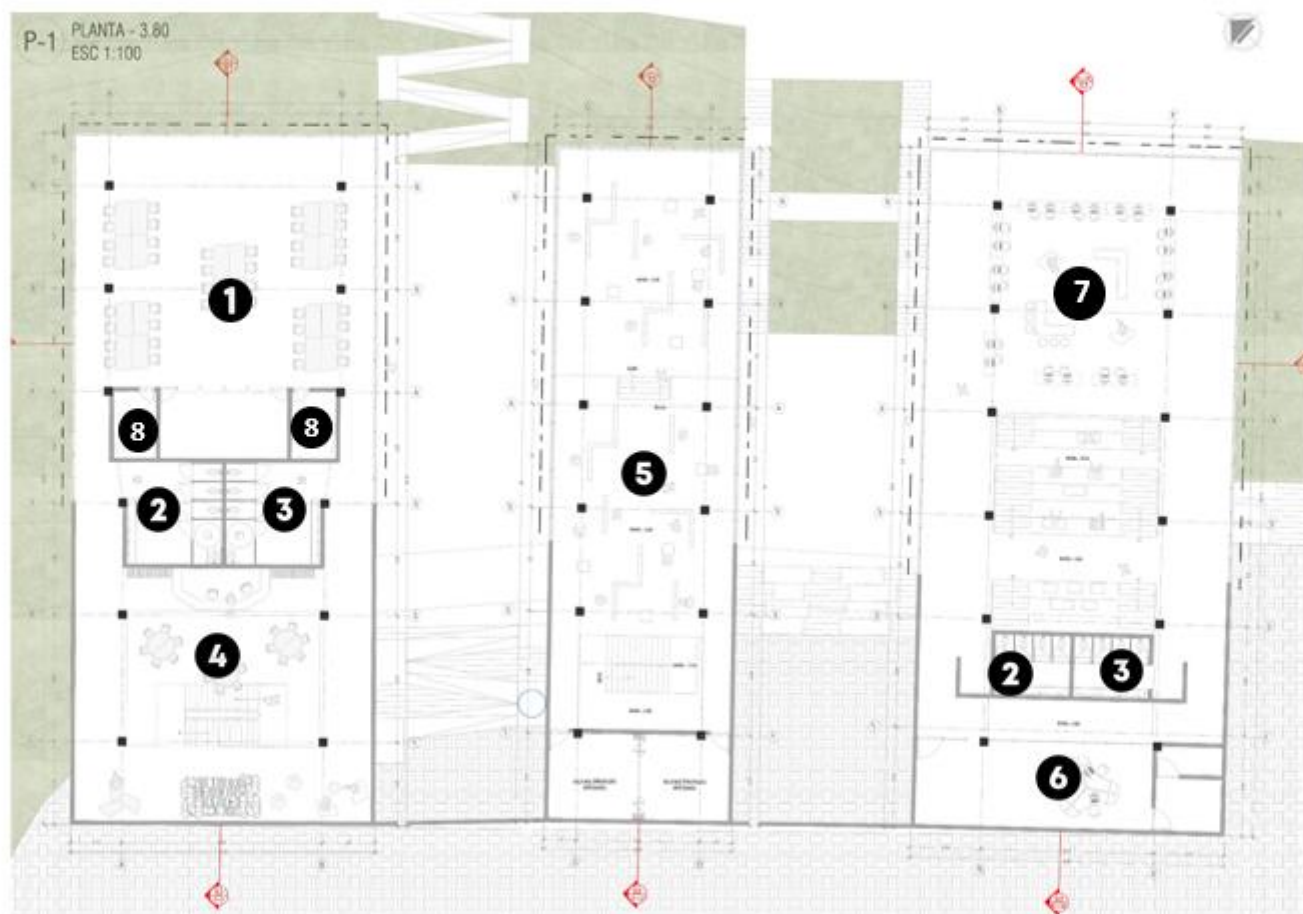


Figura 46. Planta menos uno, Medellín (Fuente: Elaboración propia 2026)

04

Sección longitudinal I-I

Escala 1-150

S1

sección longitudinal I-I
ESC 1:100

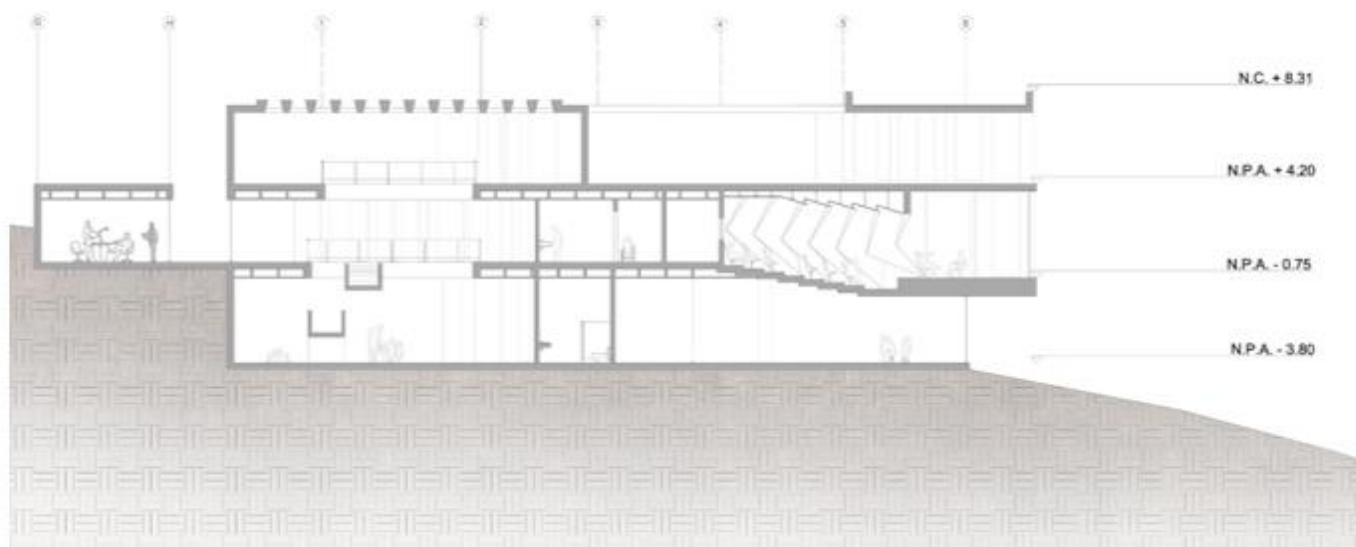


Figura 47. Sección longitudinal, Medellín (Fuente: Elaboración propia 2026)

S2

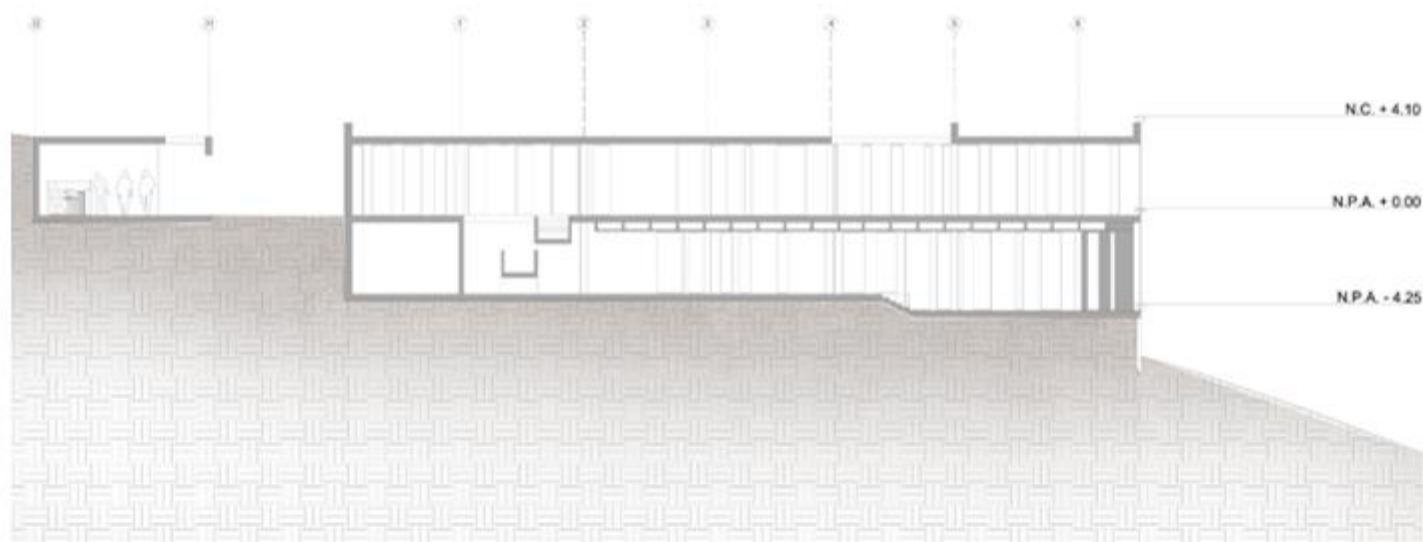
sección longitudinal J-J
ESC 1:100

Figura 48. Sección longitudinal, Medellín (Fuente: Elaboración propia 2026)

S3

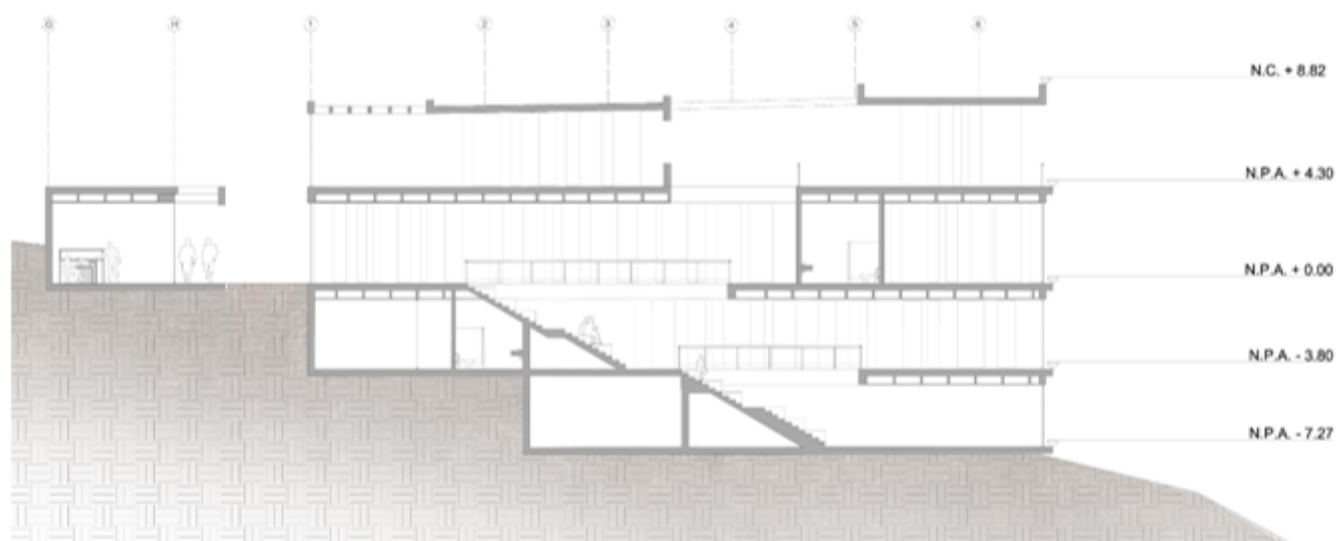
sección longitudinal K-K
ESC 1:100

Figura 49. Sección longitudinal, Medellín (Fuente: Elaboración propia 2026)

04

Escala 1-150

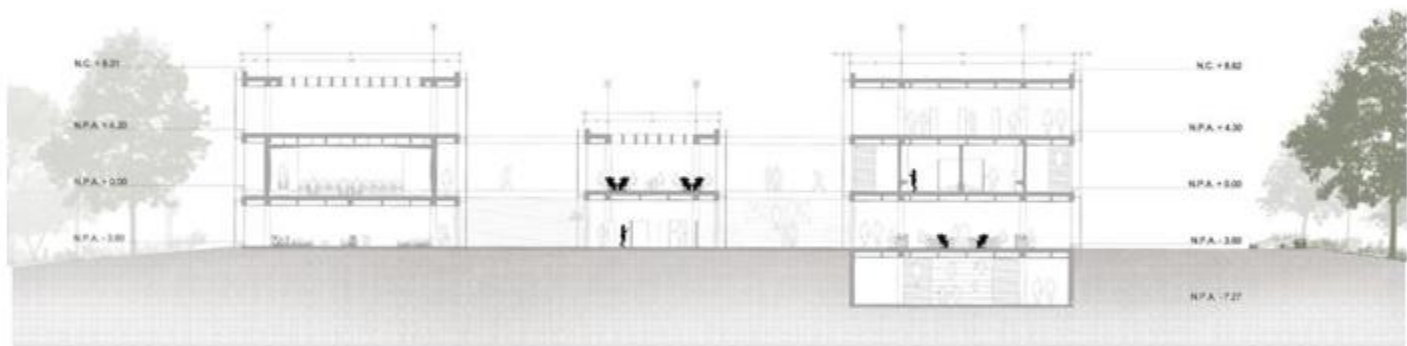


Figura 50. Sección transversal, Medellín (Fuente: Elaboración propia 2026)

04 Explotado estructural

CONVERSIONES

- 1 Muro de contención
- 2 Estructura porticada de concreto
- 3 Losas de entrepisos nervadas
- 4 Subestructura metálica
- 5 Fachadas
- 6 Cubiertas

El sistema estructural no solamente mantiene firme el edificio si no que también tiene una participación mayor en el espacio interior, debido al juego de retranqueo de las columnas lo cual permite obtener un circulación perimetral generando el juego de observar y ser observado conocido también como relaciones visuales hacia el exterior. Esto debido a la doble piel propuesta con juegos de llenos y vacíos en las cuatro fachadas de cada volumen.

La subestructura perna a las vigas de amarre perimetrales de cada entre losa, brinda el soporte para los paneles de fachada con una dilatación de 50 centímetros dando como resultado a la vez. Un sistema de ventilación cruzada hacia el interior del proyecto.

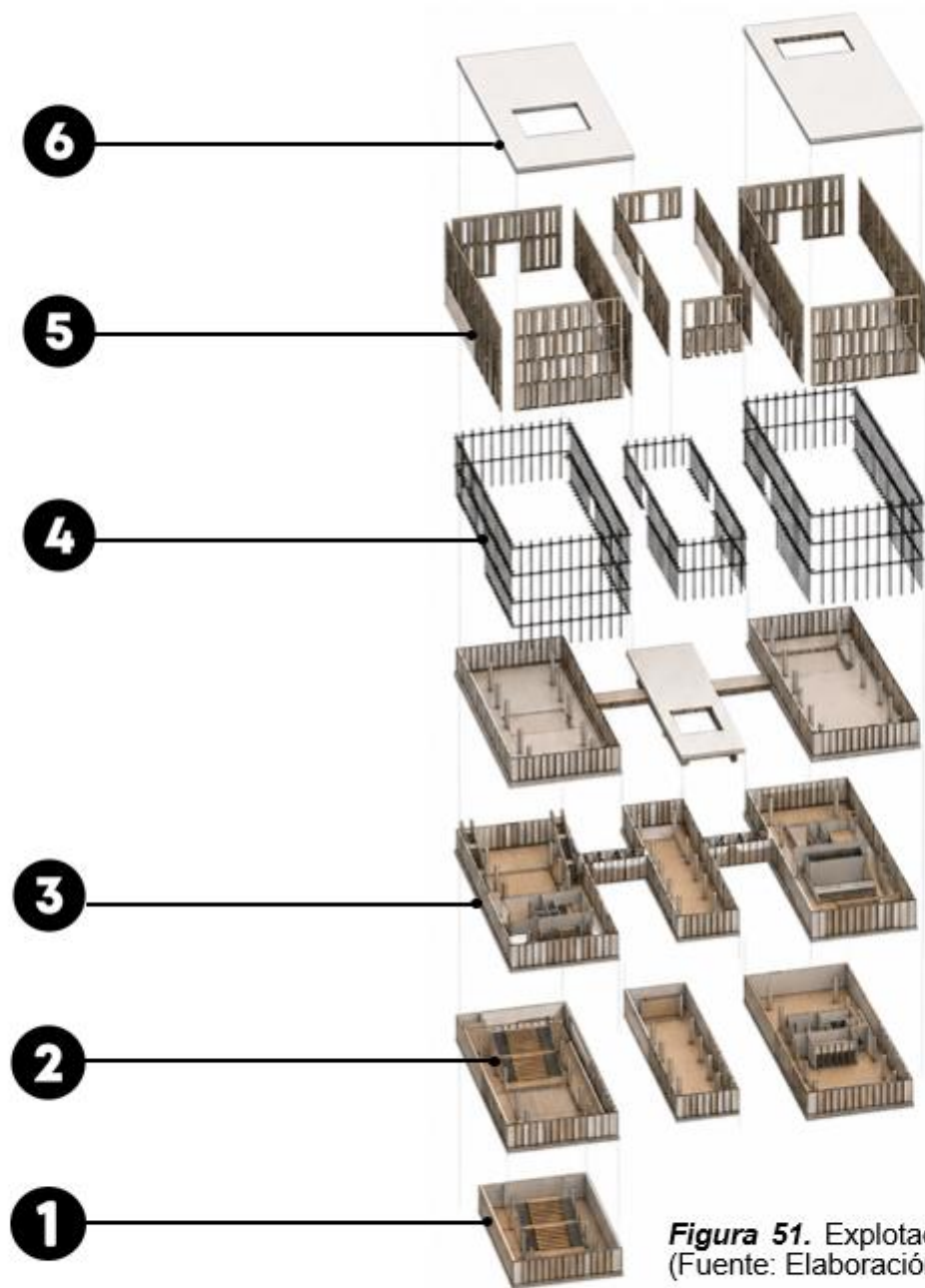


Figura 51. Explotado estructural, Medellín
(Fuente: Elaboración propia 2026)



Figura 52. Aerofoto render, Medellín (Fuente: Elaboración propia 2026)

Exterior



Figura 53. Render exterior, Medellín (Fuente: Elaboración propia 2026)

04 Visualización

Galería de exposiciones (Zona Sur)



Figura 54. Render exterior, Medellín (Fuente: Elaboración propia 2026)

Auditorio (Zona Oriente)



Figura 55. Render exterior, Medellín (Fuente: Elaboración propia 2026)



Figura 56. Render interior, Medellín (Fuente: Elaboración propia 2026)

Zona de lectura (Zona Sur)



Figura 57. Render interior, Medellín (Fuente: Elaboración propia 2026)



Figura 58. Render interior, Medellín (Fuente: Elaboración propia 2026)

Coworking (Zona Norte)



Figura 59. Render interior, Medellín (Fuente: Elaboración propia 2026)



Figura 60. Render interior, Medellín (Fuente: Elaboración propia 2026)

Auditorio (Zona Norte)



Figura 61. Render interior, Medellín (Fuente: Elaboración propia 2026)

04 Agradecimientos

Lo expresado en estas ultimas paginas van dedicado a aquellas personas que acompañaron el proceso de estos 5 largos años de carrera, en donde hubieron seres humanos que sacrificaron su futuro y sus posibilidades por brindármelas a mi; a aquellos compañeros que hicieron ameno el transcurso de los semestres donde no solo fue trabajo si no también risas, desarrollo en equipo y apoyo incondicional.

A los docentes que con su paciencia, enseñanza y disciplina fueron formándome en lo que hoy me convierto. Por ser mas que profesores, fueron amigos y próximamente colegas.

Aunque no todo fue alegría también hubieron momentos de tristeza, de depresión por algún atasco en el proceso de diseño, de algo que no sabia como hacer y me hacia sentir estancado. Pero con esfuerzo y resiliencia se pudo saber de lo que era capaz de hacer.

Agradezco eternamente a mi padrino por la iniciativa de nuevamente retomar el estudio aun sabiendo que la edad no es impedimento para cumplir los sueños, por tener la fe de que lograría culminar los estudios profesionales; por ultimo a las personas que lean estos agradecimientos les dejo la siguiente reflexión, no tienes que esperar a ser alguien por que ya eres alguien. Esfuérzate que todo se cumple sin importar el transcurso del tiempo.

04 Bibliografía

Jacobs, J. (1961). *The Death and Life of Great American Cities*. Random House.

Rossi, A. (1982). *La arquitectura de la ciudad*. Gustavo Gili.

Lynch, K. (1960). *The Image of the City*. MIT Press.

Gehl, J. (2010). *Cities for People*. Island Press.

Montaner, J. M. (2014). *Del diagrama a las experiencias, hacia una arquitectura de la acción*. Gustavo Gili.



