

CAPITULO II.

La morfología urbana de la ciudad

Desde el momento de la fundación de la provincia de Tunja, los trazos hicieron parte de la ciudad, a través de ellos, los nuevos habitantes-conquistadores primera generación pusieron de manifiesto su deseo de instaurar en suelo americano un nuevo ideal que se repitió muchas veces sobre diferentes culturas encontradas de norte a sur del suelo prehispánico¹.

.....

1 Al respecto se puede seguir lo expuesto por William Arciniegas en el libro titulado: La Lectura oculta de las imágenes, publicado por CEAB en el año 2015, una descripción del ambiente cultural que vivió la ciudad así: “en aquellos primeros años de fundación la ciudad de Tunja vivió un ambiente cultural, político, religioso y artísti-

Tres factores influyeron de manera decisiva para la construcción de esta ciudad, en ellos, se reconoce la importancia y valor del dibujo como medio para el establecimiento de un nuevo orden; la traza y su influencia

co muy elevado, siendo morada de reconocidos artistas como Angelino Medoro, supuesto discípulo de Miguel Ángel o el andaluz Alonso de Narváez, autor del cuadro de la virgen de Chiquinquirá, así como de intelectuales y religiosos de la talla del ya referido beneficiado Juan de Castellanos, entre otros; esto propicio que en las grandes casonas donde habitaron personajes ilustres, encomenderos y conquistadores, se quisiera decorar las paredes y techumbres a la usanza europea, con emblemas heráldicos y figuras de variado origen buscando exaltar a sus moradores” .p.52

en la arquitectura; además de la idealización del nuevo orden que se estaba instaurando.

El primer factor, tiene que ver con la política de España para proyectar su gobierno mediante el emplazamiento de ciudades en territorio del Nuevo Territorio; en ellas, se hizo uso del dibujo a través de las ideas de “Demarcación” consignadas en patrones urbanos, producto de experiencias del medioevo y del periodo renacentista coincidente en tiempo con el descubrimiento del Nuevo Mundo, cuyo modelo partió de una plaza principal que direccionó los usos urbanos, surgidos de la práctica de poder que constituyó el proceso de conquista y colonia. En ella, dos estructuras sobresalieron, las que surgieron de la iglesia y corona, cuya implantación se inició con planimetrías adelantadas durante los siglos XVI y XVII.

El segundo factor, nos remite al reconocimiento de la traza instaurada, al respecto esta traza de tipo hipodérmica o ajedrezada, sirvió de referente para el proceso fundacional y para el desarrollo de la ciudad

en sus primeros siglos, situación que determinó la arquitectura y sus proporciones².

Finalmente, y no menos importante, fueron los imaginarios colectivos y las ideas arquitectónicas y urbanas que vinieron en las mentalidades y prácticas de los españoles; en ellas, se representaron diferentes maneras de percibir el mundo, hasta llevar a los pobladores nativos a la aceptación de nuevos patrones, urbanos, arquitectónicos, artísticos y culturales que determinaron el devenir histórico de la ciudad y constituyeron una

2 El Historiador Luis Eduardo Wiesner expone en el trabajo titulado: Tunja, ciudad y poder en el siglo XVII, publicado por la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia U.P.T.C en el año 2008, una descripción histórica basada en fuentes primarias así: “A fines del siglo XVII Tunja permanecía emplazada en el mismo lugar en donde la habían fundado los españoles. El “corazón” antiguo de la ciudad, levantado durante la primera centuria de vida, aun se mantenía casi intacto. La plaza mayor, las iglesias y los conventos, así como las casonas de los vecinos principales, construcciones menores, solares y huertas de destacaban al acceder por los caminos que conducían a ella”. p.28.

nueva sociedad, diferente a la aborigen y a la española.

URBANISMO

La historia urbana dibujada de Tunja, empezó sobre el mismo territorio y la demarcación que en su momento se hizo de la plaza central y los solares que sirvieron posteriormente para la implantación del poder religioso, civil y de la corona. En su momento estos trazos estuvieron determinados por una unidad de media a saber -la vara- que sirvió de referente para el

establecimiento de las proporciones de la ciudad histórica. En el caso de Tunja, los primeros años de fundación, se caracterizaron por contar con una actividad constructiva importante representada en la construcción de edificaciones de tipo civil, y posteriormente, de tipo religioso con la llegada de las comunidades religiosas de los dominicos y franciscanos principalmente.

La ciudad dibujada del siglo XVI, nos remite al plano de 1586, en el cual, sus realizadores, interpretaron

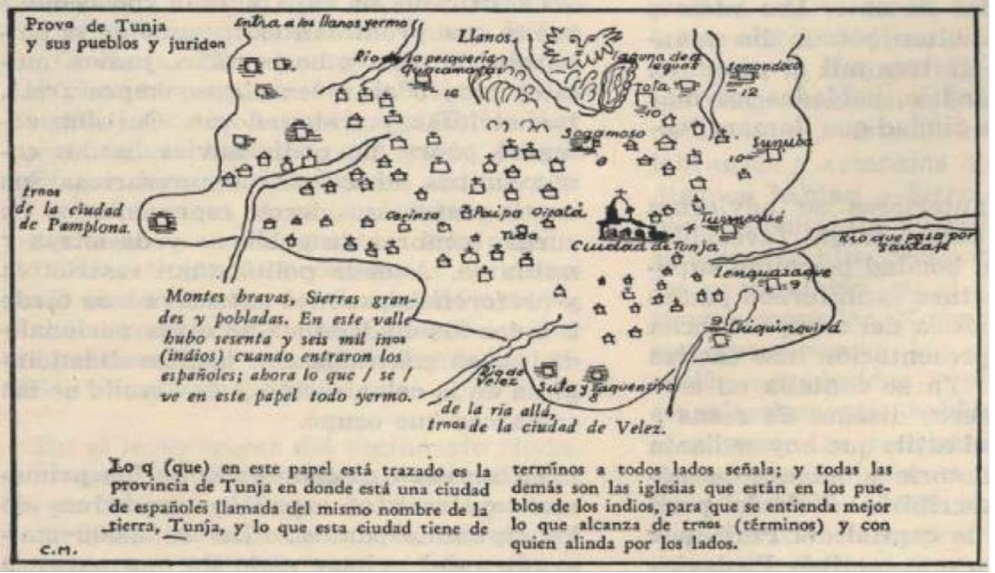


Imagen 03. TORRES Diego. Plano de la provincia de Tunja, Bicentenario de la independencia 1586. RECUPERADO EL 30 03 2014, Sitio web: http://www.bicentenarioindependencia.gov.co/ciudades/Paginas/ciudades_serie1-1.html

aspectos visibles en las ciudades españolas. Ahí, es posible reconocer la arquitectura civil y religiosa, además de la delimitación de un territorio, que permite concluir la conciencia sobre una unidad geográfica que se estaba consolidando y reconocer la importancia del valor social y político de la época, que se puede seguir en la presentación que hizo don Diego de Torres, cacique de Turmequé, ante el Rey Español sobre jurisdicción de la provincia, y donde aprovecho

para denunciar abusos y maltratos hacia la comunidad indígena.

En la primera etapa de la fundación de Tunja, el significado de los trazos determinó una nueva concepción espacial del territorio y con ello, de un nuevo espacio urbano y social. La representación de la iglesia y la corona dan cuenta de ello, con trazos que fueron la traducción de las leyes de indias a mediados del siglo XVI y de las ordenanzas de Felipe II. Esta



Imagen 04. ANONIMO. Plano de 1623. Curia Arzobispal en la ciudad de Tunja, Proyecto de investigación Tunja ciudad dibujada. Trabajo de campo año 2013.

planimetría, permite comprender, una territorialización que surgió de los principios del renacimiento basados en el medievo y del urbanismo clásico, con planteamientos de Hipodamo de Mileto.

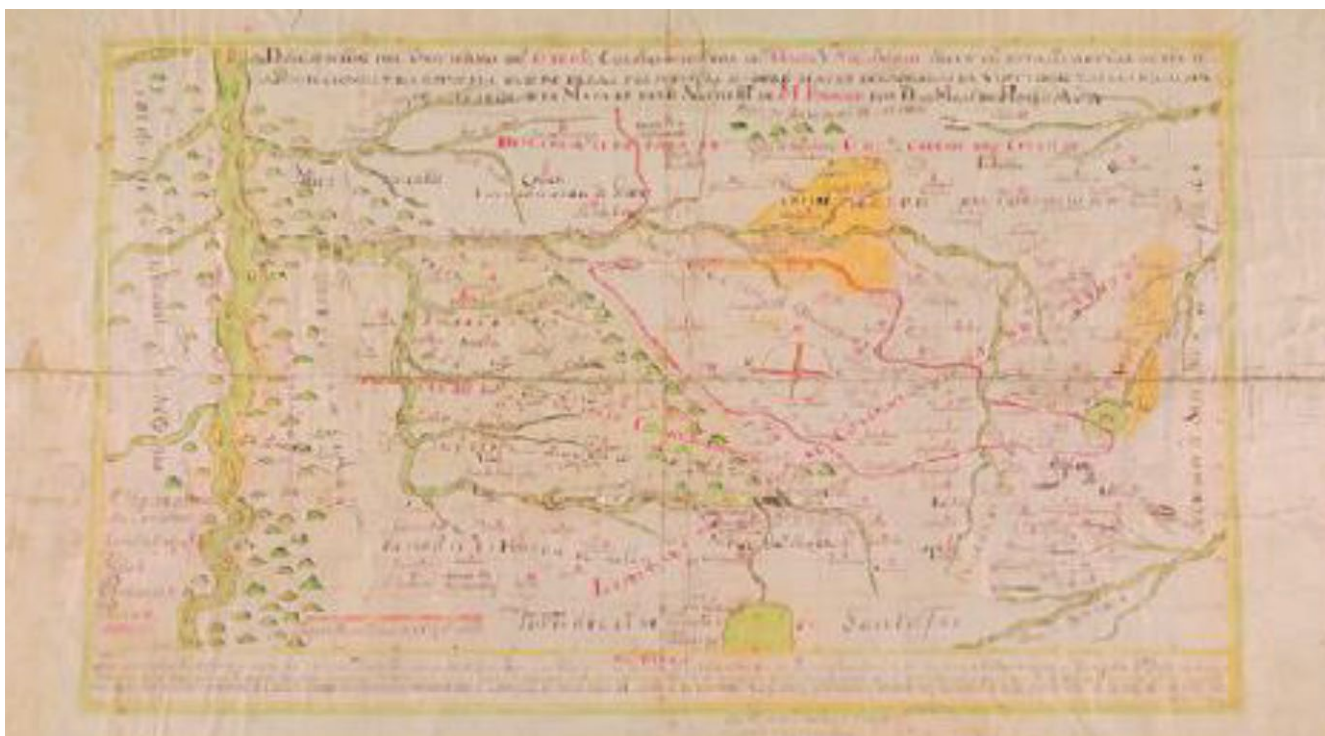
Los dibujos y trazos, para representar a la provincia de Tunja, tuvieron una característica relevante: la descripción gráfica de la ciudad y su entorno. En efecto, la geografía marcada por afluentes de ríos, acompaña el modelo de ocupación que surgió de la idea de la nucleación urbana. De igual manera, es posible reconocer un perímetro que permite entrever la diferenciación de lo poblado en contraposición de su entorno natural. Todo ello como expresión de una ciudad que tuvo un sentido jerárquico del territorio y de una jurisdicción determinada sobre el territorio conquistado.

En 1623, una nueva representación en planimetría, expreso gráficamente los resultados deducidos del censo de 1620 realizado en la ciudad, por decisión religiosa de dividir la ciudad en tres parroquias autorizadas por el arzobispo Fernando Arias de

Ugarte³ a saber: Nuestra Señora de las Nieves, Santa Bárbara y Santiago de Tunja, en el centro.

El plano muestra el emplazamiento de la totalidad de inmuebles, acompañados de referentes simbólicos que destacan diferencias arquitectónicas entre: lo doméstico lo religioso y lo institucional. Adicionalmente, esta imagen da cuenta del concepto urbano decidido por el gobierno español, donde sus inmuebles son representados con propósito tridimensional, situación que ayuda a observar características espaciales y tendencias constructivas. También informa sobre el crecimiento acelerado de la ciudad

3 Al respecto el Arquitecto Alberto Corradine expone en el libro titulado: La Arquitectura en Tunja, publicado en el año de 1991, por el SENA y la Academia Boyacense de Historia, con motivo de la conmemoración de los 450 años de la fundación hispánica de la ciudad de Tunja; sobre la arquitectura relacionada con este año lo siguiente: En 1623 el número de carreras no pasaba de diez y el de calles no excedía el de 15, cifras una y otra que se mantienen casi inmodificables en 1919" p. 30. citación realizada sobre Achury Melenzuela, Darío, "Tunja en tiempos de sor Francisca Josefa de la concepción de Castillo", en Boletín cultural y Bibliográfico, Vol. X, N°. 6, 1697, p.19277.



que coincide con la cúspide y florecimiento de la ciudad colonial.

En el plano de 1623, el dibujo no solo aparece como una representación en cartografía, sino como una estrategia para dejar constancia de costumbres, técnicas constructivas, porcentajes de población, jerarquías y especialmente, del poder español. Es de igual manera,

un ejemplo sobre las posibilidades del dibujo urbano, como Herramienta indispensable en la construcción de la ciudad colonial y testimonio de la importancia de este tipo de expresiones que combinaban intereses administrativos y territoriales, con la intención artística de sus realizadores por proponer una unidad de lectura, caracterizada por el deleite visual.

Imagen.05. ANONIMO. Original en color, 28 x 39 cm, tiene escala aproximada de c 1:550.000, ubicación de otros sitios como minas. Archivo General de la Nación, mapa 6, núm. 71-a. 20 04 2013, de edición cartografía histórica de los territorios boyacenses banco de la republica área cultural Tunja. Sitio web: <http://banrepcultural.org/sites/default/files/lablaa/geografia/carboy/Tunja-cartogr.pdf>.

Durante el siglo XVIII, Tunja, resaltó por su importancia para el Virreinato de la Nueva Granda debido a su ubicación estratégica, su cercanía a Santa Fe y la revitalización fugaz que se dio en el país con la liberación del comercio, que se facilitó por las

reformas borbónicas. La ciudad condensó desde finales del siglo XVIII, los elementos que sirvieron a inicios del siglo XIX para la consolidación de la primera república (1811 - 1816) y con ello, de la constitución de Tunja adelantada en 1811.

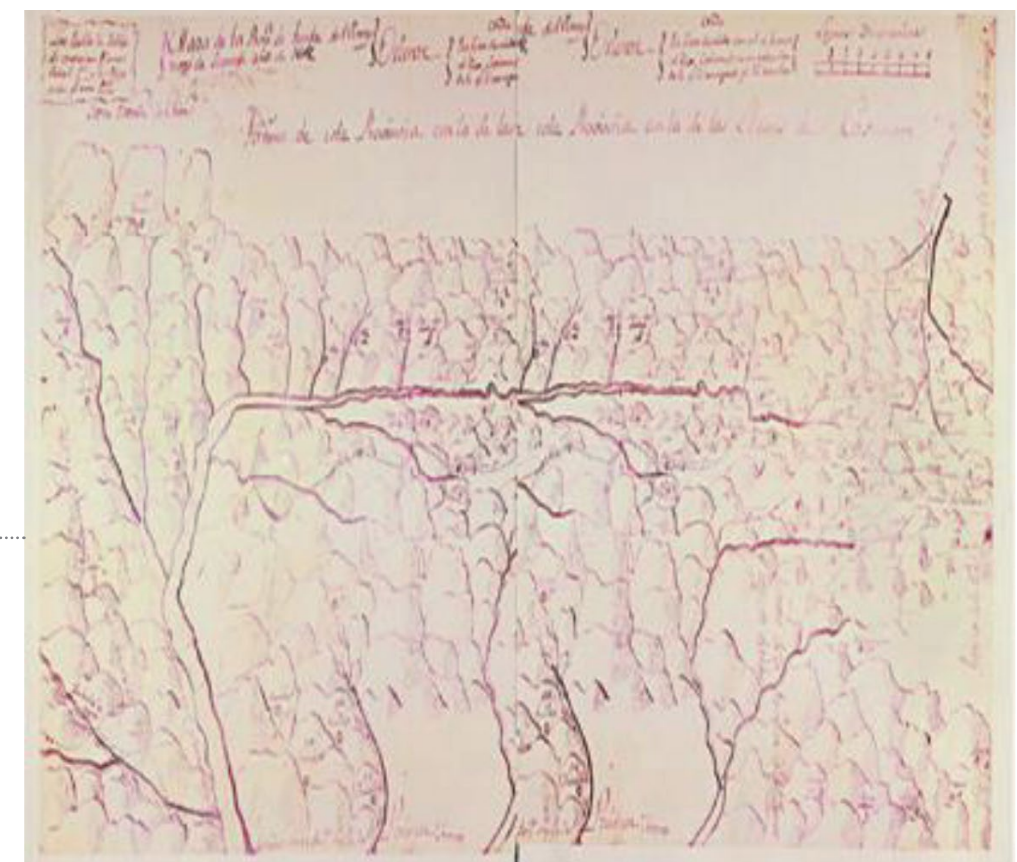


Imagen 06. ANONIMO. Dibujo en colores suaves, con orientación y escala aproximada: 1:450.000, gráfica de 8 leguas itinerarias (66 mm), presentación de notas, 33 x 44 cm. Archivo del Servicio Geográfico del Ejército, Madrid (España). 20 04 2013, de edición cartografía histórica de los territorios boyacenses banco de la republica área cultural Tunja. Sitio web: <http://banrepcultural.org/sites/default/files/lablaa/geografia/carboy/Tunjacartogr.pdf>.

En este periodo, se puede observar que el dibujo cartográfico, se nutrió de nuevos elementos: por un lado, la topografía, además de nuevos signos de referenciación realizados con diferentes convenciones visibles en los colores que representaban una región protagonista de la construcción de nación. También, resalta una elaboración caracterizada por la importancia que se dio a un entorno

natural que sirve como fondo para resaltar la ciudad dibujada.

En el plano de 1808, se reconoce el valor que la Provincia de Tunja adquirió como territorio estratégico para la realidad que vivían los habitantes de la naciente república de Colombia. En este periodo de tiempo, el territorio fue testigo de un proceso de independencia y de confrontación, que produjo un importante impacto económico, político y social en las



Imagen. 07. ANONIMO. Plano 1816 plano de la ciudad de Tunja situada a 5 grados 32 minutos 12 segundos de latitud boreal escala aproximada 1:5400 grafica de 800 varas castellanas, coordenadas de orientación y convenciones con codificación de los principales sitios. Archivo del servicio geográfico del ejército (Madrid España), arm. J, tabla. VII, cpta. 3, numero 110. 20 04 2013, de edición cartografía histórica de los territorios boyacenses banco de la republica área cultural Tunja. Sitio web: <http://banrepcultural.org/sites/default/files/lablaa/geografia/carboy/Tunjacartogr.pdf>.



Imagen. 08. ANONIMO. Mapa de los partidos de las Villas de Socorro y San Gil, 1776. Archivo General de la Nación, mapoteca 4 ref.451°. 30 06 2014, de Alta consejería para el Bicentenario de la independencia Sitio web: http://www.bicentenarioindependencia.gov.co/ciudades/Paginas/ciudades_serie1-1.htm

provincias que fueron protagonistas de una confrontación, que dio lugar al nacimiento de una república liberal. Este periodo histórico se caracterizó por presentar en las ciudades, incluida Tunja, lentos ritmos de crecimiento urbano y el mantenimiento de una estructura urbana.

En esta cartografía, diferentes claves de lectura hacen comprensible, elementos significativos que el autor quiso resaltar. En este documento, se evidencia una unidad natural caracterizada por cárcavas que representan la realidad presente en el paisaje natural de la ciudad que se vinculan

con la ciudad erigida. De igual manera, la linealidad resultante de la localización de pueblos en dirección norte respecto a Tunja, como territorio presente en el extremo derecho del plano, da cuenta de la consolidación de la Provincia y de los municipios considerados en la colonia como propiedad del gobierno español. Es igualmente importante destacar, que esta cartografía pertenece a las postrimerías del gobierno español y comienzos del nuevo régimen, principio del proceso Republicano.

El plano de 1816 aporta a la lectura de la historia dibujada de la ciudad, otra expresión y técnica de elaboración, destacando sitios jerárquicos y de interés tales como: iglesias, conventos, espacio público, accidentes geográficos, ríos, orografía y una convención que se puede seguir a través de la escala numérica que presenta esta planimetría posibilita entender la concepción de territorio 200 años atrás. Esta carta cartográfica sirve de referencia para demostrar que la ciudad no ha cambiado en su estructura urbana básica desde lo consignado en 1623, respecto a su crecimiento, y que, en ella, se dio un proceso de consolidación interna visible en el

espacio público construido, en la consolidación de manzanas y su incorporación con los determinantes naturales presentes en las diferentes cartografías presentadas que muestran una demarcación que se mantuvo hasta inicios del siglo XX.

TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN Y ELEMENTOS DE SIGNIFICACIÓN

En los siglos XVI y XVII, las principales técnicas de representación de los planos que se hicieron en América, estuvieron llenas de dibujos que se hicieron en pergaminos y telares. Por su parte, los elementos de significación en estas cartografías, fueron aquellos que permitían reconocer el poder de la corona y el de la iglesia, mediante la traza urbana estilo hipodámico, que ayudaba a reconocer las calles principales que conectaban con la Plaza Mayor, como símbolo de distribución simétrica, con un sistema de organización espacial; Centralidad que mantuvo su regularidad según los cánones que surgieron durante el siglo XVI en las ciudades de América.

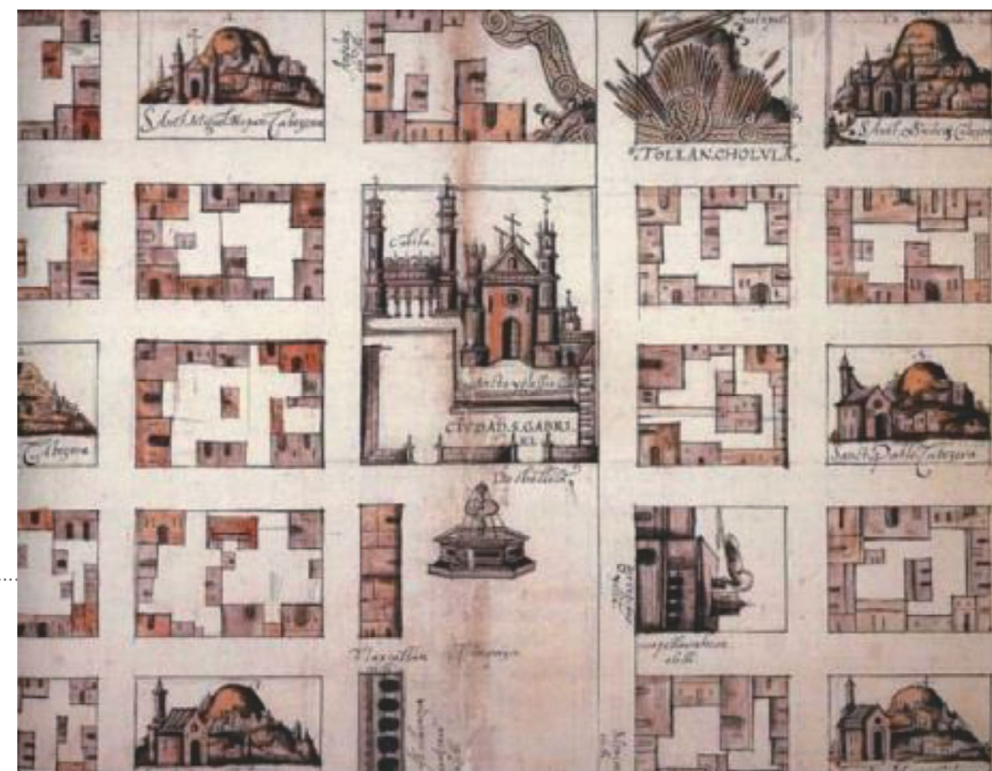


Imagen 09. ANONIMO. Mapa de Cholula, México 1579. Obra de un pintor criollo. 30 06 2014, de Alta consejería para el Bicentenario de la independencia Sitio web: http://www.bicentenarioindependencia.gov.co/ciudades/Paginas/ciudades_seriel-1.html

SIGNIFICADOS

Los principales significados que se desprendieron de este tipo de cartografías estuvieron dados por la idea de posesión y control, ubicación jerárquica y orientación, en torno a una plaza principal que sirvió

de elemento central en la significación colonial. El poder y control en las ciudades erigidas por la corona española, tuvieron una rígida estructura jerarquizada que incidió en su implantación y desarrollo, en torno a un centro, se dispusieron diferentes actividades que caracterizaron la vida cotidiana de sus habitantes y



Imagen 010. ANONIMO. Terra Firme et Novum Regnum Granatense et Popayán. Ámsterdam, 1647. Recuperado el 30 06 2014, de Alta consejería para el Bicentenario de la independencia Sitio web: http://www.bicentenarioindependencia.gov.co/ciudades/Paginas/ciudades_serie1-1.html

que incidieron en su manera de vivir, habitar y ser en la ciudad.

REFLEXIÓN

Las relaciones que se han dado entre el urbanismo y la manera de dibujar, permiten reconocer diferentes aspectos en prácticas significantes que dieron como resultado, una serie de representaciones que vincularon al urbanismo de los siglos XVI a XIX, con elementos de significación y particularización. La importancia que tuvo el solar como unidad de representación del espacio privado es tal vez, el rasgo más distintivo en este territorio histórico. Los trazos que dan vida a estas ciudades como objeto de estudio histórico, permiten reconocer la presencia de caminos, plazas y plazuelas; así, como de una unidad estructurada sobre los ideales de la ciudad que se dispuso y conformo un nuevo universo, que surgió de las relaciones que se establecieron entre los nativos y el imperio español.

El espacio natural, apareció en todas estas representaciones gráficas, como un elemento compositivo que permitió establecer una distinción con lo

construido y edificado; de igual manera, se puede observar que las técnicas de expresión, variaron de acuerdo a los intereses que tuvo esta forma de expresión, haciendo énfasis en diferentes elementos como volumetrías, proporciones, relaciones espaciales y de color, que dan una identidad cartográfica a los dibujos urbanos que se adelantaron en torno a la ciudad durante los siglos XVI al XIX.

De igual manera, la composición de las diferentes cartografías presentadas, da la posibilidad de comprender, a través de diferentes claves de lectura, que este tipo de representación respondió a un –uso- específico. Al respecto, es interesante observar la relación que guardó con una estética propia que permite reconocer su valor como patrimonio histórico de Tunja y de las formas de expresar la ciudad dibujada a través del tiempo.

En resumen, la serie de planos que se presentan desde el siglo XVI al siglo XIX, posibilitan la comprensión de diferentes perspectivas sobre el mismo territorio, situación que lleva a una reflexión compositiva de las imágenes estudiadas. La relación entre figura y fondo es una constante en

estas imágenes, en efecto, se pueden seguir contrastes que surgen entre la ciudad edificada y su entorno natural. Por su parte, el peso visual permite identificar a la ciudad de Tunja como un núcleo integrado por líneas de

calles ajedrezadas que representan lo público y privado, característica fundamental de este tipo de ciudad y los usos que ellas contenían, en religioso, doméstico e institucional.

