


*“La arquitectura es mucho más que arte y es mucho más que la construcción de edificios. La arquitectura entrega Energía, hace que la gente se sienta orgullosa”*

-Francis Kéré.

# CENTRO COMUNITARIO Y DE DESARROLLO INFANTIL

MUSICHI - LA GUAJIRA, COLOMBIA

AUTORA:  
MANUELA VASQUEZ BEDOYA



**“La cultura Wayúu es un testimonio vibrante de la riqueza cultural que permanece viva en las regiones más remotas de América Latina.”**

**-Gabriel García Márquez**



**CRÉDITOS UNIVERSITARIOS**  
**TRABAJO DE GRADO**  
Para obtener el título de arquitecta.

**AUTORA**  
Manuela vasquez Bedoya.

**CONTACTO**  
[manuela.vasquez@ustamed.edu.co](mailto:manuela.vasquez@ustamed.edu.co)

**DIRECTORA**  
Arq. Mg. Catherine Preciado Santa.

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
Universidad Santo Tomás Sede Medellín.

**DECANA FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
Arq. Mg. Angélica Viviana Sanabria Salcedo.

**TRABAJO DE GRADO**  
Medellín - Antioquia.

**UBICACIÓN TRABAJO DE GRADO**  
Musichi - Manaure, Guajira.

**FECHA**  
2023-2 | 2024-2.



## AGRADECIMIENTOS

Antes de iniciar, quiero hacer un reconocimiento especial a mi madre, Marta Bedoya, quien ha sido un pilar incondicional en mi proceso formativo. Ha permanecido fuerte ante cada uno de los obstáculos que se me han presentado. Te agradezco por tu paciencia, cariño y palabras de aliento cuando más las necesité, pero sobre todo, por caminar a mi lado en cada paso.

A mi familia, hermanos y padre, les expreso mi más profundo agradecimiento por creer en este proceso y por el amor y la compañía que me brindaron en el camino.

Por último, agradezco a todos mis compañeros de curso, maestros y a todas las personas de las que aprendí y compartí esta etapa. A las amigas que hice, gracias a ustedes, este proceso fue más ameno.

Gracias a cada una de las personas que contribuyeron con su granito de arena para que, hoy, este proyecto sea posible.

# CONTENIDO

01.

## DESIGUALDADES ESTRUCTURALES: EL EFECTO EN COMUNIDADES INDÍGENAS

La población.....	17
La educación en niños.....	19
La arquitectura como instrumento de educación y formación .....	22
Contexto de educación del lugar.....	26

02.

## MUSICHI: LUGAR DE RIQUEZA NATURAL

Contextualización del lugar.....	29
Musichi: área de estudio.....	31
Diagnóstico ambiental.....	35
Arquitectura del lugar.....	37
Vivienda Wayúu: Rancherías.....	39

03.

## CENTRO COMUNITARIO Y DE DESARROLLO INFANTIL

Estrategias proyectuales.....	45
Planimetría arquitectónica.....	49
Sistema eléctrico.....	57
Planimetría de electricidad.....	59
Planimetría de red hidrosanitaria.....	61
Corte por fachada.....	63
Detalles constructivos.....	67
Conclusión.....	71
Bibliografía.....	73
Índice de figuras.....	75
Índice de imágenes.....	76

## INTRODUCCIÓN

La siguiente investigación surgió de una preocupación personal por la situación actual de algunas regiones del país, donde la desigualdad social y las pocas oportunidades generadoras del abandono estatal han venido presentando diversas afectaciones directas, especialmente en aquellos pueblos indígenas que han resistido a la violencia y han sido víctimas de casos como el desplazamiento forzado, la desaparición de personas, amenazas y múltiples actos de crueldad hacia sus comunidades, generando implicaciones en la preservación cultural, el desarrollo integral y el mejoramiento de la calidad de vida en estas personas.

La JEP (jurisdicción especial para la paz) reconoce a los pueblos indígenas como defensores de la paz, resaltando su importancia en la participación para este proceso en el país, siendo ellos quienes poseen las prácticas culturales que permiten la resolución de conflictos.

Además del crucial papel que juegan los pueblos indígenas para el proceso de paz, se encuentran otros factores por los cuales esta cultura es tan relevante, entre estos; la contribución al patrimonio cultural

del país a través de sus propias lenguas, tradiciones y sistemas que enriquecen la identidad nacional y la conservación del medio ambiente donde gracias a sus prácticas tradicionales de manejo de recursos y conocimiento ecológico permiten la protección y preservación de la biodiversidad.

Los niños y adolescentes indígenas, así como las mujeres embarazadas son los más vulnerables; según el Ministerio de Salud (Sispro), en la mayoría de casos, producto de la desigualdad. Es por esto, que la preservación de la cultura indígena y la atención a la primera infancia es de suma relevancia para la historia de Colombia, por ello nos remitimos al corregimiento de Muisichi, que se encuentra localizado en el municipio de Manaure sobre la costa del mar Caribe al occidente de la cabecera urbana del municipio, siguiendo la carretera que conduce hacia el corregimiento de “El Pájaro”. En su interior se encuentra la mayor parte de la explotación salina de la región.

En el año 2011 fue declarada área protegida por la Corporación Autónoma Regional de La Guajira (Corpoguajira) y pese a ello, ha

sufrido grandes cambios derivados de los conflictos internos que se producen por la extracción de sal y la pandemia por Covid-19.

La región de Muisichi, enfrenta una serie de problemáticas que afectan profundamente a sus comunidades indígenas, en particular a los Wayuu. Algunas de las principales problemáticas incluyen la escasez de agua y servicios básicos que derivan también otras problemáticas como la desnutrición y problemas de salud que vienen afectando directamente a los niños y jóvenes, la pobreza y la exclusión social, el acceso a la educación y atención médica es limitado en muchas áreas, la región carece de infraestructura adecuada, como carreteras, electricidad y servicios de telecomunicaciones, que impiden que las comunidades aprovechen sus recursos de manera efectiva, el desarrollo y la modernización también representan desafíos para la preservación de las tradiciones y la cultura Wayuu. La influencia externa y la globalización pueden amenazar sus diferentes prácticas culturales.

Una vez allí, analizando el área de estudio y sus muchas oportunidades para la arquitectura,

resultados de una serie de problemáticas y necesidades que están afectando tanto a la calidad de la educación, como al bienestar y el desarrollo de los infantes y sus comunidades, se decidió concentrar el análisis en buscar y encontrar estrategias arquitectónicas que le permitan al lugar atender y mitigar las problemáticas sociales y culturales que viene presentando, centrando su prioridad en el bienestar y seguridad de los niños y sus comunidad indígena. De esta manera, el objetivo principal de la investigación es abordar las complejidades de la planificación y diseño de un espacio arquitectónico destinado para la educación y el desarrollo infantil, con la particularidad de transformarse y permitir el esparcimiento comunitario de la región, promoviendo espacios de encuentro cultural y recreativo. Todo esto considerando aspectos como la preservación del patrimonio cultural, la integración armónica con el entorno y el aprovechamiento de los atributos y oportunidades naturales del lugar, contribuyendo en la protección y cuidado de la cultura y proporcionando un entorno dinámico que fortalezca las oportunidades y promueva el crecimiento de ellas.

Para el desarrollo de esta investigación y con el objetivo de alcanzar sus metas, se empleó una metodología estructurada en tres etapas clave:

**Etapla 1: Análisis del contexto social del país y sus comunidades más vulnerables**, en esta primera fase, se realizó una investigación y revisión bibliográfica sobre el contexto social, tanto histórico como actual, que ha atravesado el país. Se prestó especial atención a las regiones más afectadas y a sus poblaciones más vulnerables. Se analizaron sus modos de vida e identificaron características clave que emergen de sus necesidades y problemáticas, las cuales pueden influir en el rumbo del proyecto arquitectónico.

**Etapla 2: El lugar ideal y el análisis del entorno, en esta fase**, se llevó a cabo la selección del lugar de investigación para el proyecto, fundamentada en las conclusiones de la etapa anterior. A través de un exhaustivo análisis, se determinó el sitio más estratégico en términos de vulnerabilidad social y cultural, así como de necesidades sociales, dificultades para acceder a servicios básicos y abandono estatal, entre otros factores. Para el desarrollo de esta fase, se incluyó un análisis detallado de las costumbres, modos de vida, cultura y el contexto urbano y social de la comunidad.

**Fase 3: El edificio arquitectónico y su desarrollo técnico**, en esta etapa, se lleva a cabo el proceso de formulación de la idea del edificio arquitectónico, sustentado por las estrategias derivadas del análisis de las fases anteriores. Se desarrolla hasta llegar a los detalles técnicos y constructivos del proyecto, incluyendo toda la planimetría, esquemas e imaginarios necesarios para su ejecución.

# 01.

## DESIGUALDADES ESTRUCTURALES: EL EFECTO EN COMUNIDADES INDIGÉNAS



Imagen 1: La mujer Wayúu (Uriana E, 2019).

## LA POBLACIÓN

Musichi, que a partir de ahora se denominará como el área de interés, está habitado principalmente por una población que, en su mayoría, pertenece a la cultura indígena Wayuu de la Alta y Media Guajira. Esto nos obliga a centrarnos en esta cultura y en sus modos de vida.

La población Wayuu en la zona parece haberse formado a través de una migración impulsada por la explotación estacional de la sal, lo que ha provocado la llegada de grupos indígenas provenientes de la Alta Guajira.



**Imagen 2:** La crisis humanitaria de los indígenas en Colombia (Pulgarín, D., 2023).

Los Wayuu son una etnia amerindia que se organiza en varios clanes o castas, los cuales están estructurados según el linaje familiar. Se pueden identificar alrededor de 30 grupos, cada uno asociado a un “tótem” o animal representativo. Estos clanes están distribuidos a lo largo de toda la península.

La economía de las comunidades Wayuu se basa en la crianza de cabras, vacas y ovejas. El ganado es utilizado tanto para el consumo interno como para el mercado, y además representa un símbolo de estatus. Los rebaños, junto con la cantidad de esposas e hijos, son un indicativo de reconocimiento dentro de la comunidad.

El liderazgo y las decisiones relacionadas con proyectos o asuntos de interés que puedan afectar a la comunidad son tomadas por la “Asociación Sumain Ichi”. Este grupo ejerce la autoridad, ya que se autodenominan los “dueños ancestrales” del territorio. Según el documento Formulación del Plan de Manejo del Distrito de Manejo Integrado Musichi, municipio de Manaure – La Guajira (2011, pag 32), fue esta misma asociación la responsable de solicitar a “Corpoguajira” que se destinaran la protección y conservación de Musichi.

Además, la región cuenta con un grupo de personas que fundaron en 1991 la “Asociación Waya Wayuu”, la cual representa a los

jornaleros de la industria salina de Manaure.

La zona enfrenta una serie de conflictos sociales derivados de dos factores principales. Por un lado, están las reclamaciones al gobierno estatal por el incumplimiento de servicios básicos como la potabilidad y accesibilidad al agua, el estado de las vías, el déficit de equipamientos en educación y salud, entre otros. Por otro lado, se encuentran las reclamaciones a la compañía “Sociedad Salinas de Manaure” (SAMA) por el incumplimiento de los acuerdos relacionados con la explotación de sal.

*“La situación de los pueblos indígenas en Colombia evidentemente es de resistencia. Es una lucha que ha tomado siglos, no es algo reciente. Podemos decir que las luchas recientes de los pueblos indígenas colombianos se han intensificado y visibilizado también porque la situación que vivimos no da para menos. En esa lucha hay cuatro principios, que son defender nuestra cultura, mantener la unidad, defender el territorio y lograr nuestra autonomía, y por esos principios es que los diferentes actores armados, legales e ilegales, incluido el mismo Estado, han venido queriendo dominar a los pueblos indígenas del país”,*  
Óscar Montero, (Abril, 2020)

## LA EDUCACIÓN EN NIÑOS

El acceso a la educación ha sido una prioridad en el plan de gestión para Colombia, con políticas ambiciosas que buscan incrementar el número de estudiantes matriculados en todos los niveles y llevar los servicios educativos a todos los rincones del país. La educación es fundamental para el desarrollo de los niños y tiene un impacto profundo en su vida a corto y largo plazo ya que, proporciona a los niños habilidades fundamentales, los niños aprenden a pensar críticamente, analizar información y resolver problemas, los niños aprenden a interactuar con sus compañeros, a trabajar en equipo y a resolver conflictos de manera efectiva; la educación ayuda a los niños a entender y gestionar sus emociones. Aprenden a expresar sus sentimientos de manera saludable y a manejar el estrés y la frustración, le permite a los niños entender la importancia de la salud y el bienestar y hábitos saludables que pueden influir positivamente en su salud física y mental.

Por todas estas razones la educación es fundamental para el desarrollo integral de los niños. Les proporciona habilidades esenciales, fomenta el desarrollo social y emocional, y les prepara para un futuro exitoso. Además, promueve la igualdad y la justicia social, contribuye a su bienestar y forma su carácter y valores. Por estas razones, es esencial garantizar que todos los niños tengan acceso a una educación de calidad.

En Manaure se encuentran 15 sedes o escuelas satélites del centro etnoeducativo Maracarí, así como su sede principal localizada en la ranchería del mismo nombre los cuales integran una población estudiantil de 573 alumnos. En total este centro educativo cuenta con 42 sedes distribuidas en igual número de comunidades, la gran mayoría dentro del corregimiento de Musichi, para una población total de 1.190 estudiantes en los niveles de transición a quinto de primaria.

Los estudiantes que cursan la secundaria, asisten a las instituciones educativas de El Pájaro y el casco urbano del municipio de Manaure, otros lo hacen en Uribia o Riohacha.

En lo que tiene que ver con la población analfabeta, aproximadamente el 15% (de la población no sabe leer ni escribir correctamente, ubicándose la mayor frecuencia en la población de adultos y mayores.

**Imagen 3:** NIÑOS EN AMBIENTES EDUCATIVOS (fuente: <https://i.pinimg.com/originals/7d/2c/64/7d2c6430706969f8d6eeaa7ee036bc.jpg>)





## LA ARQUITECTURA COMO INSTRUMENTO DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN

Antes de analizar cómo la arquitectura influye en las actividades educativas, es fundamental entender el impacto que el entorno tiene en el cerebro. Ignacio Morgado, en su obra “Cómo percibimos el mundo: Una exploración de los sentidos del cerebro humano” (2012), explica que los sentidos actúan como un puente entre el exterior y el cerebro. A través de ellos, el cerebro recopila, procesa y organiza la información sensorial para construir una percepción del entorno. Sin embargo, esta percepción no es pasiva ni objetiva, sino que se ve influida por la experiencia previa y el contexto en el que se recibe la información. Así, el cerebro selecciona y filtra los estímulos según su relevancia y significado, lo que genera una interpretación subjetiva de la realidad.

La interpretación, recuerdos e imágenes que el cerebro acumula influyen en el control y la modulación de la información, seleccionando lo que se aprende y se guarda en la memoria. Por lo tanto, la percepción del entorno es crucial para el proceso de aprendizaje. En su trabajo “Conceptions of Learning and Knowledge in Higher Education” (2004), Entwistle y Peterson examinan las diversas formas en que los estudiantes perciben el aprendizaje y el conocimiento en el ámbito universitario. Destacan que los estudiantes poseen concepciones variadas del aprendizaje, las cuales afectan la manera en que adquieren conocimientos. Por ende, una educación efectiva requiere un entorno de aprendizaje que lo respalde y fomente.

Esto está respaldado por una amplia gama de estudios que demuestran que un entorno de aprendizaje positivo favorece la adquisición de conocimientos por parte de los estudiantes.

En conclusión, diversos estudios y análisis sobre la influencia del entorno en el desarrollo y aprendizaje de niños y jóvenes, especialmente en el ámbito educativo, demuestran que el espacio y la arquitectura tienen un impacto significativo en el proceso cognitivo del cerebro para recibir y almacenar información. Por lo tanto, el presente proyecto de investigación tiene como objetivo entender esta relación entre la arquitectura y el cerebro, con el fin de proponer una solución eficiente para la región de Muisichi, acceso a servicios básicos, como la educación.

**Imagen 4:** LA CULTURA Y LA EDUCACIÓN (fuente: (fuente: [https://corpoguajira.gov.co/wp/wp-content/uploads/2020/02/DMI\\_MUSICHI.pdf](https://corpoguajira.gov.co/wp/wp-content/uploads/2020/02/DMI_MUSICHI.pdf))

Como mencioné anteriormente, para lograr el correcto desarrollo de las actividades educativas y garantizar el cumplimiento de los objetivos, es necesario proporcionar espacios adecuados. Yenny Otálora Sevilla (2010) señala que “un ambiente de aprendizaje es un espacio estructurado en el que se articulan diversos elementos y relaciones necesarios para alcanzar tal objetivo”. Sevilla explica que, para lograr estos ambientes óptimos de aprendizaje, existen elementos que se relacionan entre sí, complementándose y trabajando en conjunto para alcanzar los objetivos educativos planteados. De esta manera, la arquitectura puede percibirse como uno de estos elementos, en el sentido de que los espacios educativos infantiles promuevan, como principal objetivo, el desarrollo y aprendizaje de los niños. Por esta razón, es necesario contemplar algunas consideraciones al momento de diseñar estos espacios.

*Para Otálora (2007),*

*“Un espacio educativo resulta significativo para el desarrollo infantil cuando el conjunto de situaciones relacionadas en el ambiente de aprendizaje favorece la construcción de nuevos conocimientos y permite el crecimiento de formas de pensamiento más avanzadas y modalidades más complejas de interacción.”*

En este orden de ideas, es necesario proporcionar espacios que contribuyan a la construcción de nuevos pensamientos, que ofrezcan al niño experiencias nuevas y un ambiente constante de exploración. Además, es fundamental que estos espacios generen dinamismo y diferentes retos a los que el niño pueda enfrentarse, de manera que su cerebro se encuentre en un entorno con múltiples posibilidades, donde la creatividad y la autonomía puedan jugar un papel clave. regiones como Musichi, donde la desigualdad social prevalece y las oportunidades son escasas, hacen prioritario buscar estrategias de intervención que mitiguen el déficit de acceso a servicios básicos, como la educación.

Es en este contexto donde emerge otro elemento fundamental: la importancia de que el espacio ofrezca múltiples vías para la resolución de problemas. Por otra parte, los espacios educativos son significativos cuando permiten a los agentes educativos observar, describir y analizar fácilmente los desempeños de los niños en las actividades propuestas, así como hacer seguimiento de cómo estos cambian a lo largo del tiempo, según indica Sevilla (2010). Es decir, los espacios educativos deben contener estímulos e instrumentos verbales y procedimentales que promuevan el desarrollo cognitivo.



**Imagen 5:** Niños en clase en un espacio al aire libre en el centro educativo de Maracarí (fuente: [https://corpoguajira.gov.co/wp/wp-content/uploads/2020/02/DMI\\_MUSICHI.pdf](https://corpoguajira.gov.co/wp/wp-content/uploads/2020/02/DMI_MUSICHI.pdf))

## CONTEXTO DE EDUCACIÓN EN EL LUGAR

En la figura 5, extraída del documento “Estudio de factibilidad para la declaración de un Área Natural Protegida en la región de Musichi – Municipio de Manauare” (2011, pág. 23), se observa claramente el contexto social y urbano de la región de Musichi, destacando las condiciones arquitectónicas bajo las cuales los niños y adolescentes reciben educación. La infraestructura es de tipo vernácula, construida con materiales y recursos locales, como la madera y la paja, sin un diseño formal que responda a las necesidades de los usuarios. Esta situación refleja la precariedad en la que se llevan a cabo las actividades educativas, ya que no existen espacios cerrados que protejan a los estudiantes de las inclemencias del entorno, limitando su desarrollo eficaz y digno.

Las condiciones climáticas de la zona, como las altas temperaturas y los fuertes vientos, demandan

una arquitectura que ofrezca espacios frescos y que brinde protección adecuada contra el sol y los elementos del entorno. Sin embargo, la falta de planificación y recursos adecuados agrava esta situación. Tal como se menciona en el artículo “Revisión de políticas nacionales de educación” (2016), mejorar las instalaciones educativas, especialmente en zonas desfavorecidas, es fundamental para que la educación actúe como motor de crecimiento inclusivo y cohesión social en Colombia (OECD, 2016, p.189). Las condiciones espaciales en las que se desarrollan las actividades educativas en regiones como Musichi, donde la desigualdad social prevalece y las oportunidades son escasas, hacen prioritario buscar estrategias de intervención que mitiguen el déficit de acceso a servicios básicos, como la educación.

# 02.

## MUSICHI: LUGAR DE RIQUEZA NATURAL



**Imagen 6:** Fauna del lugar (fuente: <https://corpoguajira.gov.co/>).

## CONTEXTUALIZACIÓN DEL LUGAR

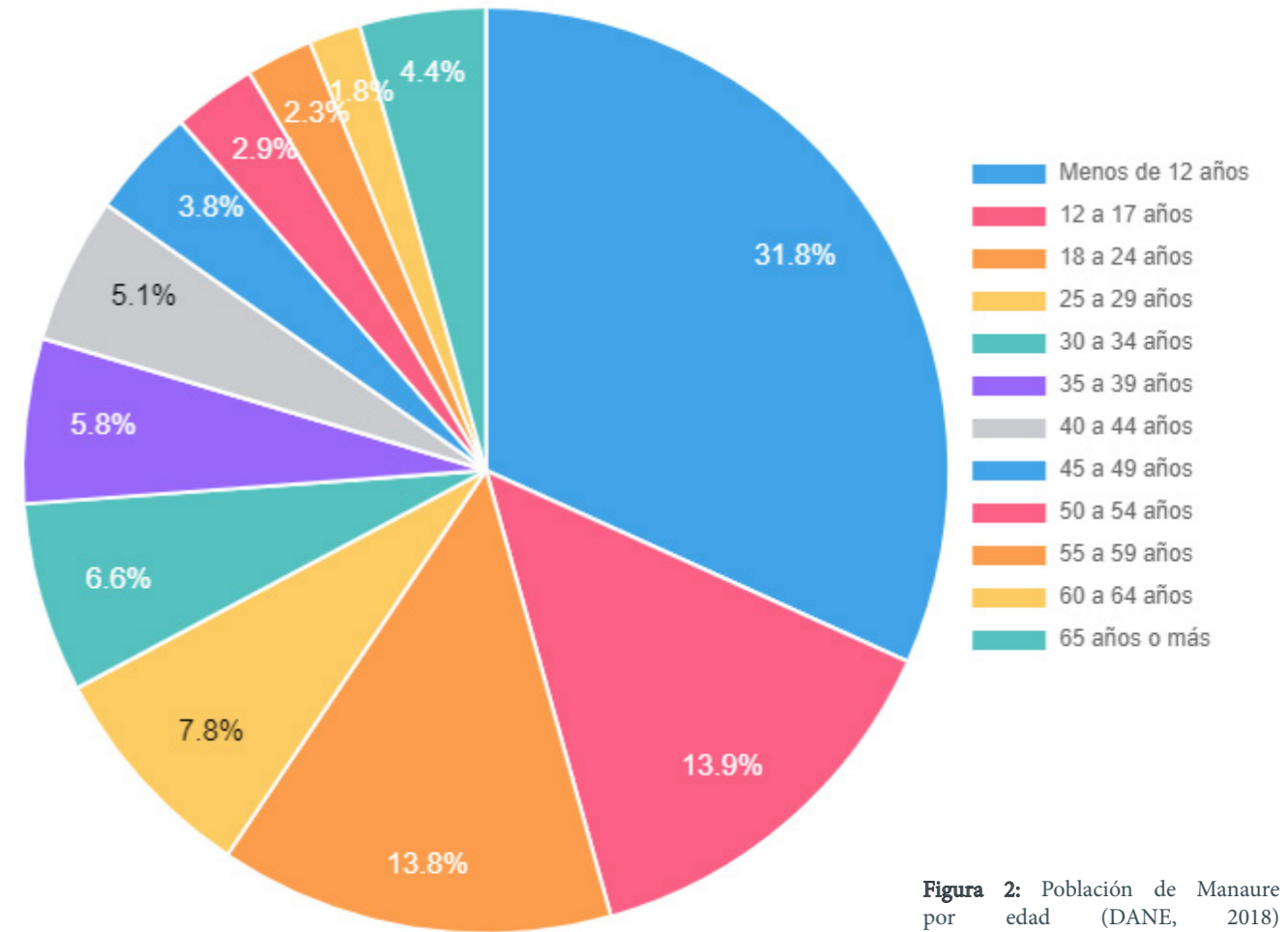
LA GUAJIRA hace parte de los treinta y dos departamentos de Colombia y se encuentra ubicado en el noreste del país, en la región caribe. Se caracteriza por su diversidad geográfica, sus dunas, tierras áridas y por ser el desierto más extenso de Colombia. En el lugar domina el clima seco-calido y las temperaturas pueden llegar hasta los 40°, lo cual es un factor importante a tener en cuenta ya que la Guajira enfrenta significativas problemáticas de desnutrición por la falta de acceso a servicios básicos como el agua potable.

Manaure es un municipio colombiano del departamento de La Guajira, caracterizado por tener las salinas marítimas más importantes del país, con un área aproximada de 4,071.45 hectáreas. Manaure contiene una superficie total de 1643 km<sup>2</sup>, con una altitud de la cabecera municipal de 3 metros sobre el nivel del mar.

Lo conforman nueve (9) corregimientos: Pájaro, Manzana, San Antonio de Pancho, Shiruria, La Gloria, La Paz, Mayapo y Musichi, a quien en adelante denominaremos “área de estudio” y donde se centrará el proyecto de investigación. Dentro de estos Corregimientos se encuentran aproximadamente 200 rancherías Indígenas.



**Figura 1:** Esquema de localización (fuente: elaboración propia, 2023)



**Figura 2:** Población de Manaure por edad (DANE, 2018)

Según el departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE), en 2023 Manaure tenía 97,010 habitantes: 49,267 mujeres (50.8%) y 47,743 hombres (49.2%). Los habitantes de Manaure representaban el 9.3% de la población total de La Guajira en 2023. De estos 342.120 se ubican en los cascos urbanos y 281.130 en las zonas rurales. En Colombia, de acuerdo con el Código de la Infancia y la Adolescencia, las niñas y niños son los menores de 12 años. En 2023 Manaure tenía 30,820 menores de 12 años: 15,024 niñas (48.7%) y 15,796 niños (51.3%).

## MUSICHI: ÁREA DE ESTUDIO

Muisichi es una región del municipio de Manaure, sobre la costa del mar Caribe dentro del sector del departamento de La Guajira denominado como “Media Guajira”. El área de estudio se encuentra ubicado al occidente de la cabecera urbana del municipio; para llegar se debe viajar por carretera destapada durante 20 minutos desde Manaure.

Muisichi contiene una extensión total de 1.977,2 hectáreas que comprende una parte considerable de la zona de explotación salina que se desarrolla en Manaure.

La región es reconocida por su gran biodiversidad, abarcando manglares, matorrales espinosos, diversidad de aves, pastizales halofitos, lagunas y sirve como habitat de una población de flamencos calculada aproximadamente entre 200 ejemplares y que durante la época de migración puede ascender hasta los 12,000. Debido a esto, el mayo 24 de 1977 Instituto Nacional de los Recursos Naturales Renovables y del Ambiente (INDERENA) expidió el Acuerdo No. 034 que declara la región como “Zona de Protección, Propagación y estudio de Flamencos o Chiclocos”.

**Imagen 7:** fotografía aérea de Muisichi (Fuente: Google maps)



La estructura urbana del corregimiento se encuentra dada por medio de un eje estructurante que se podría decir que es la carretera destapada, este es el que condiciona la llegada y tránsito tanto peatonal como vehicular, así como el asentamiento de las construcciones actuales.

*“ESTUDIO DE FACTIBILIDAD PARA LA DECLARATORIA DE UN ÁREA NATURAL PROTEGIDA EN LA REGIÓN DE MUSICHI, MUNICIPIO DE MANAURE – DEPARTAMENTO DE LA GUAJIRA”*

*“El área exhibe un terreno plano, aunque con pequeñas diferencias de nivel. Predominan las dunas del litoral, las lagunas marinas y los playones arcillosos. En ella existen unidades clasificadas tanto de costas bajas como de costas altas (INVEMAR, 2006).*

*Dentro de las primeras se pueden distinguir valles aluviales, salares y zonas de inundación, pantanos de manglar, lagunas costeras, playones, playas, espigas y barras, mientras que en las unidades geomorfológicas de costas altas se encuentran plataformas de abrasión elevadas y Yardangs”,*  
*Oscar Montero, (p. 7)*

Muisichi presenta una variedad de suelos, incluyendo suelos arenosos, arcillosos y limosos, con una predominancia de suelos arenosos en ciertas áreas, estos suelos tienen una baja capacidad de retención de agua debido a su alta proporción

de arena. Esto impacta la disponibilidad de agua para la vegetación y la agricultura. Por esto es necesario implementar medidas para la conservación del suelo, incluyendo la reforestación, el uso de coberturas vegetales y técnicas de agricultura de conservación.

En términos de superficie, los cuerpos de agua naturales y artificiales ocupan la mayor área, con un total de 1.250,59 hectáreas, lo que equivale al 63,3% del total. Las áreas en uso se concentran principalmente en las denominadas “charcas”, que en el contexto del estudio se refieren a las zonas dedicadas a la explotación de sal. Estas áreas abarcan una superficie de 285,35 hectáreas, representando el 14,5% del área total. Las actividades agropecuarias se realizan tanto en terrenos de “suelo desnudo” como en áreas que contienen ecosistemas de manglares, arbustos y matorrales.

En conclusión, las áreas con vegetación natural protectora, que incluyen arbustos, matorrales secos y ecosistemas de manglar, abarcan únicamente 66,88 hectáreas, lo que representa el 3,4% del total de la superficie evaluada.



**Imagen 8:** Laguna Pulumana, sector los paticos (fuente: [https://corpoguajira.gov.co/wp/wp-content/uploads/2020/02/DMI\\_MUSICHI.pdf](https://corpoguajira.gov.co/wp/wp-content/uploads/2020/02/DMI_MUSICHI.pdf))

## DIAGNÓSTICO AMBIENTAL

Su influencia se extiende a través de una relación integral y específica entre el clima y la geografía, que afectan el ecosistema local y los usos del suelo. Entre estos, los cuerpos de agua, tanto naturales como artificiales, son un factor característico predominante en la región. Estos cuerpos de agua abarcan una gran parte del área total y son cruciales para la biodiversidad local y las actividades de los habitantes. Estas condiciones no solo moldean el paisaje natural, sino que también definen los modos de vida y los asentamientos, contribuyendo a la formación de una cultura profundamente arraigada en el lugar.

Biogeográficamente el área de estudio hace parte del Distrito “Baja Guajira y Alto Cesar” perteneciente a la Provincia “Cinturón Árido Pericaribeño” (Hernández – Camacho, 1992), En él predominan bosques subxerofíticos de pequeño porte, caracterizados por el dominio de leguminosas mimosoides como trupillo (*Prosopis juliflora*) y acacia (*Acacia farnesiana*), y la abundancia de cactáceas y caparidáceas (Hernández –C 1992). Es importante destacar que la representatividad de este distrito biogeográfico dentro del Sistema Nacional de Áreas Naturales Protegidas se considera “crítica” (Vásquez y Serrano, 2009), ya que la superficie actualmente protegida es inferior al 1,5% la cual no es adecuada para asegurar la conservación de su biodiversidad.



**Imagen 9:** vía existente (fuente: [https://corpoguajira.gov.co/wp/wp-content/uploads/2020/02/DMI\\_MUSICHI.pdf](https://corpoguajira.gov.co/wp/wp-content/uploads/2020/02/DMI_MUSICHI.pdf))



**Imagen 10:** acarreo de agua (fuente: [https://corpoguajira.gov.co/wp/wp-content/uploads/2020/02/DMI\\_MUSICHI.pdf](https://corpoguajira.gov.co/wp/wp-content/uploads/2020/02/DMI_MUSICHI.pdf))



**Imagen 11:** Laguna Pulumana, sector los paticos (fuente: [https://corpoguajira.gov.co/wp/wp-content/uploads/2020/02/DMI\\_MUSICHI.pdf](https://corpoguajira.gov.co/wp/wp-content/uploads/2020/02/DMI_MUSICHI.pdf))



**Imagen 12:** Manglar (fuente: [https://corpoguajira.gov.co/wp/wp-content/uploads/2020/02/DMI\\_MUSICHI.pdf](https://corpoguajira.gov.co/wp/wp-content/uploads/2020/02/DMI_MUSICHI.pdf))



**Imagen 13:** Vegetación herbácea (fuente: [https://corpoguajira.gov.co/wp/wp-content/uploads/2020/02/DMI\\_MUSICHI.pdf](https://corpoguajira.gov.co/wp/wp-content/uploads/2020/02/DMI_MUSICHI.pdf))



**Imagen 14:** Bandada de flamencos (fuente: [https://corpoguajira.gov.co/wp/wp-content/uploads/2020/02/DMI\\_MUSICHI.pdf](https://corpoguajira.gov.co/wp/wp-content/uploads/2020/02/DMI_MUSICHI.pdf))

## ARQUITECTURA DEL LUGAR

Los Wayúu tienen un fuerte sentido de territorialidad, lo que significa que sienten una profunda conexión y pertenencia a un territorio específico. La cultura Wayúu es una comunidad que se organiza espacialmente en grupos o conjuntos de ranchos donde sus habitantes tienen algún vínculo o parentesco familiar. Esta condición se puede deber a dos posibilidades, una, por las características del entorno en el que habitan, que es semidesértico. En este tipo de terreno, es necesario contar con grandes extensiones de tierra y mantener cierta distancia entre las viviendas para poder obtener los recursos necesarios para vivir, como agua y alimentos, por otro lado también es posible que suceda este fenómeno por una adecuación territorial a la economía de pastoreo, facilitando el control y el manejo y así poder evitar riesgos y enfrentamientos entre diferentes rancherías.



*“La vivienda wayúu es un ejemplo de la adaptación a las condiciones del medio ambiente”*  
- Alberto Saldarriaga Roa, (2019)

**Imagen 15:** Territorio Wayúu  
(Fuente: Saldarriaga Roa, 2019)

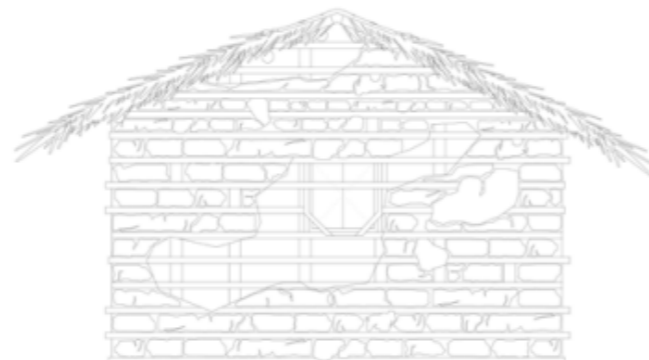
La población Wayúu es una población indígena que históricamente ha sido relegada a habitar un territorio que es el que actualmente ocupa. Su primera noción de hábitat corresponde entonces a esa porción del espacio geográfico en la cual convive, desarrolla sus actividades, entierra sus muertos y es lo que le queda del territorio ancestral. Es un trozo de su memoria. El territorio general de los Wayúu es el primer nivel del hábitat, el más extenso, y contiene una connotación simbólica basada en la presencia de los cementerios, los testimonios de la precedencia y de la territorialidad. Las relaciones de distancia en este territorio no se miden cuantitativa sino cualitativamente. Ese vasto territorio común se fracciona en una serie de territorios particulares, correspondientes a los diversos linajes. El asentamiento se concibe como un espacio virtual que contiene miembros de un linaje. No hay límites concretos o materiales para estos territorios, sus límites son simbólicos.

## VIVIENDA WAYÚU: RANCHERÍAS



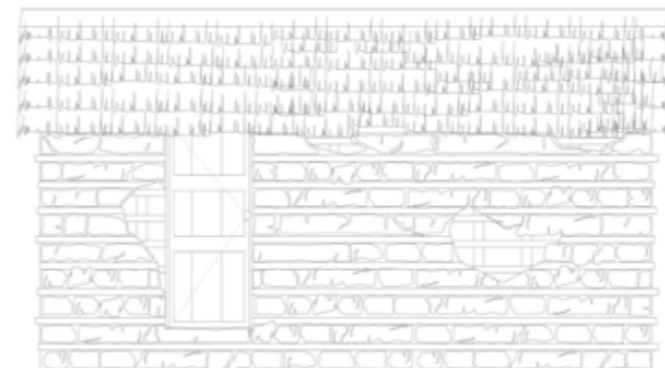
La vivienda en la cultura Wayúu se denomina generalmente “rancherías”. Este término se debe al análisis mencionado anteriormente, que explica que en un solo conjunto se encuentran varias edificaciones o viviendas. Si bien existe un lenguaje espacial muy definido en esta cultura, se puede afirmar que cada unidad habitacional se construye según las necesidades específicas de cada familia.

Una particularidad de estas edificaciones es su materialidad, ya que se construyen con los materiales disponibles en su entorno inmediato. Esto se convierte en una representación evidente de su relación con la naturaleza y de lo que esta les proporciona para subsistir.



**Imagen 16:** Modelo de vivienda Wayúu (fuente: Barboza Camargo, Camilo Guevara, 2017).

La vivienda tradicional guajira es generalmente de pequeñas dimensiones, con una planta sencilla y de forma regular. Su diseño se divide en dos habitaciones, donde se cuelgan las hamacas para dormir. El pavimento es de arena descubierta, y el cerramiento consta de cuatro paredes portantes con un bajo porcentaje de vanos, es decir, solo una puerta y una ventana. Estos cerramientos están contruidos con mampostería de adobe o bahareque de barro. La cubierta tiene una estructura a cuatro aguas, hecha de materiales ligeros similares a los de las paredes, y está recubierta con hojas de palmas secas. Este modelo se repite en el conjunto, adaptándose a diferentes usos, como espacios para dormir, cocinar o incluso como escuela.



**Imagen 17:** Representación de la vivienda (fuente: Barboza Camargo, Camilo Guevara, 2017).

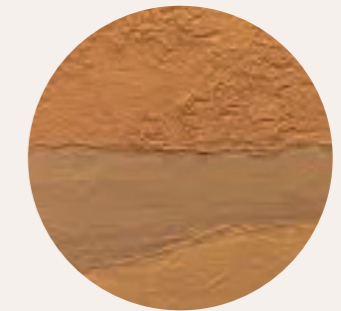
C U B I E R T A



E S T R U C T U R A



F A C H A D D A





**Imagen 18:** La ranchería Wayú (Fuente: <https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-351/la-rancheria-de-los-wayuu-en-la-guajira>, 2019)

03.

**CENTRO COMUNITARIO Y DE  
DESARROLLO INFANTIL MUSICHI**



**Imagen 19:** Pre-existencias y rancherías del lugar (Juan Pablo Duque, 2019)

# ESTRATEGIAS PROYECTUALES

El proyecto se desarrolla a través de tres estrategias clave de diseño, que buscan generar espacios funcionales y ambientalmente eficientes. Estas estrategias —la forma, la permeabilidad y el centro— trabajan de manera conjunta, logrando la integración de un proyecto cohesivo y armónico.

01.

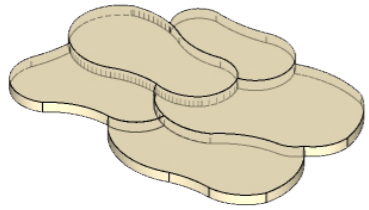


Imagen 20: Dunas de Manaure (fuente: <https://depositphotos.com/es/photos/guajira-colombia.html>)

02.

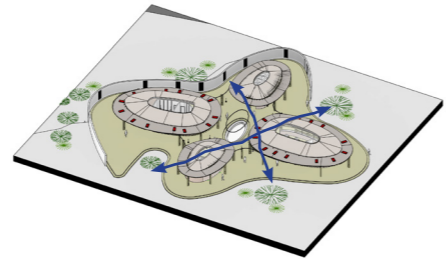
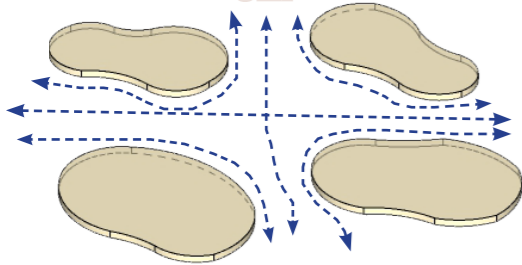


figura 4: Esquema de permeabilidad, (fuente: elaboración propia 2024)

03.

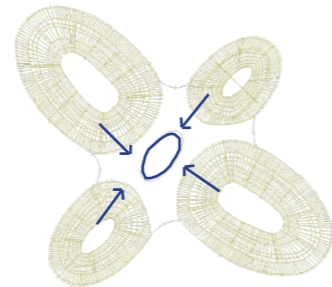
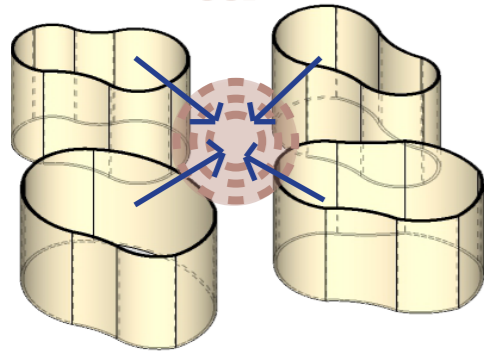


Figura 5: Esquema de centro (fuente: elaboración propia, 2024)

Figura 3: Esquema proyectual (fuente: elaboración propia, 2024)

## 01. FORMA

La forma del edificio surge a partir de una interpretación del contexto, tomando como inspiración las dunas de Manure. Su diseño se basa en la organicidad y naturalidad del paisaje, siguiendo las líneas curvas que imitan el flujo del viento y la erosión del terreno. Este enfoque busca integrar el proyecto de manera armoniosa con su entorno, reflejando la fluidez y dinamismo de la naturaleza.

## 02. PERMEABILIDAD

La intención de separar los módulos del edificio responde al objetivo de crear recorridos amplios que favorezcan la permeabilidad del espacio, estableciendo conexiones entre las áreas públicas y privadas. Esto permite integrar diversos ambientes dentro de un mismo proyecto. Además, esta disposición busca resolver un problema ambiental clave, facilitando la ventilación cruzada y aprovechando al máximo los vientos

## 03. CENTRO

Comprendiendo las necesidades del lugar y el objetivo de ofrecer un equipamiento de carácter educativo y social, se hace necesario crear un centro que funcione como eje fundamental del programa. Este centro se convierte en un punto clave para el recorrido, actuando como lugar de encuentro y facilitando la transición entre las áreas públicas y privadas. Además, forma parte esencial del programa, ofreciendo actividades de integración y fomentando la cohesión social.





Proyecto:

**Centro comunitario  
y desarrollo infantil  
Muisichi**

La Guajira, Muisichi.

Convenciones:

Integrantes:

Manuela Vasquez Bedoya

Contiene:

Planta arquitectónica

Escala:

1:250

Plano N°



Proyecto:  
**Centro comunitario y desarrollo infantil Muisichi**

**La Guajira, Muisichi.**

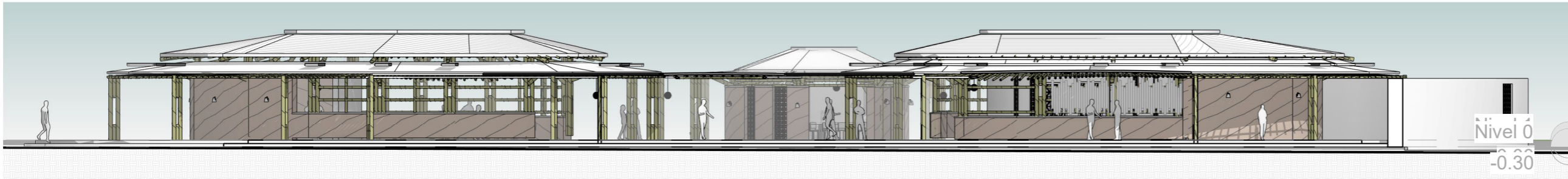
Convenciones:

Integrantes:  
Manuela Vasquez Bedoya

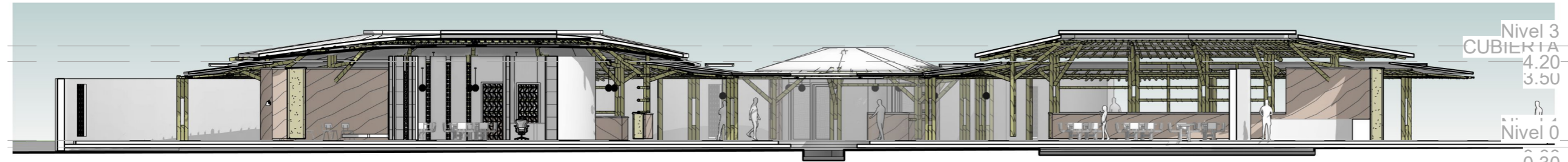
Contiene:  
**Secciones**

Escala:  
**1: 100**

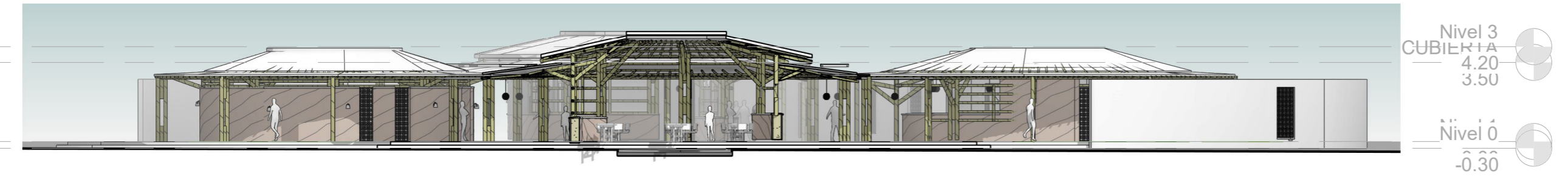
Plan No



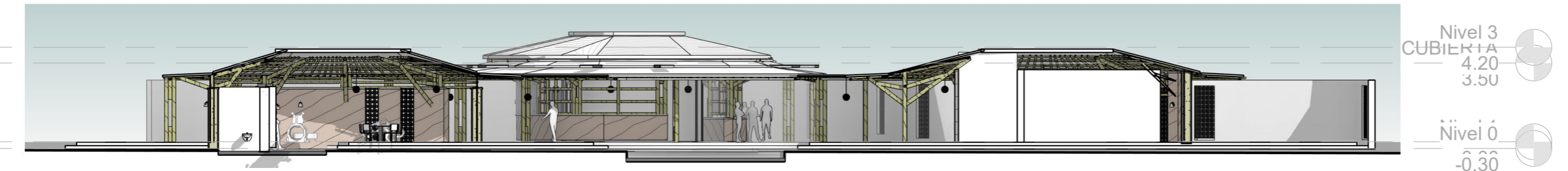
Nivel 0  
-0.30



Nivel 3  
CUBIERTA  
4.20  
3.50  
Nivel 0  
-0.30



Nivel 3  
CUBIERTA  
4.20  
3.50  
Nivel 0  
-0.30



Nivel 3  
CUBIERTA  
4.20  
3.50  
Nivel 0  
-0.30

Figura 7: Secciones (fuente: elaboración propia, 2024)



# SISTEMA ELECTRICO FOTOVOLTAICO

El sistema electrico del proyecto proyecto consiste en una tecnología llamada sistema fotovoltaico, empleada para convertir la energía solar en electricidad utilizable. Con el objetivo de promover la sostenibilidad, reducir costos energéticos a largo plazo y optimizar los recursos.

## FUNCIONAMIENTO DEL SISTEMA

1. Los paneles solares capturan la luz solar durante el día, generando electricidad en forma de corriente continua.

2. Esta electricidad se envía al inversor, ubicado en el cuarto tecnico y posterior a esto la convierte en corriente alterna, apta para el consumo.

3.Y por último toda la energía que quizá no fue consumida se almacena en las baterías para ser utilizado proxiamamente.

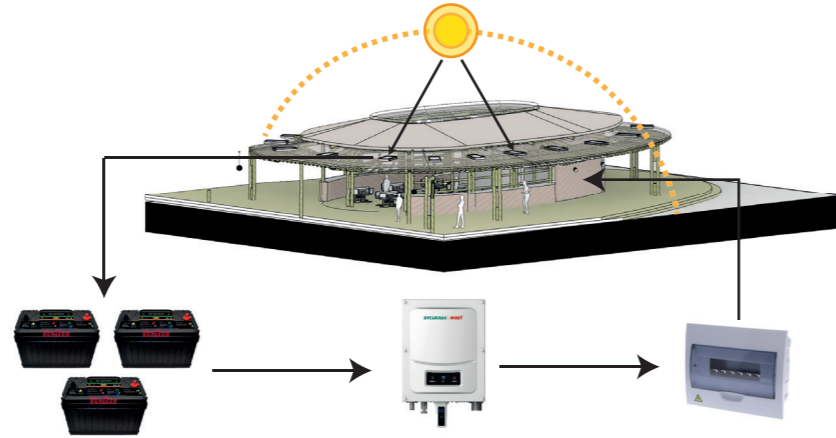


Figura 8: Ciclo funcional del sistema eléctrico (fuente: elaboración propia, 2024)

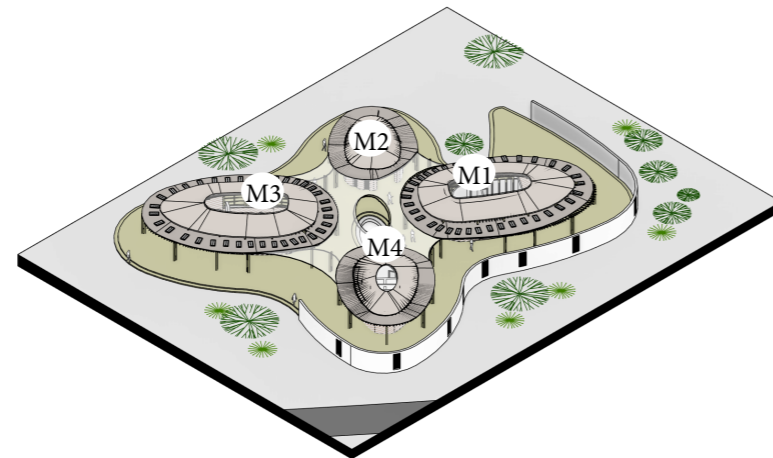


Figura 9: Sistema eléctrico (fuente: elaboración propia, 2024)

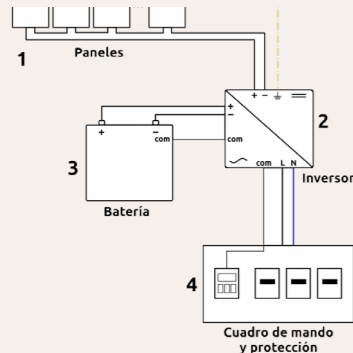


Figura 7: Diagrama de funcionamiento fotovoltaico (fuente: <https://www.helioesfera.com/>)

# NOTAS Y ESPECIFICACIONES

El total de carga resultante fue de 8775W (ver tabla) por lo tanto se trata de una instalación bifásica (mayor de 5,000 y menor de 10,000 watts), esto implica una acometida con dos fases y un neutro.

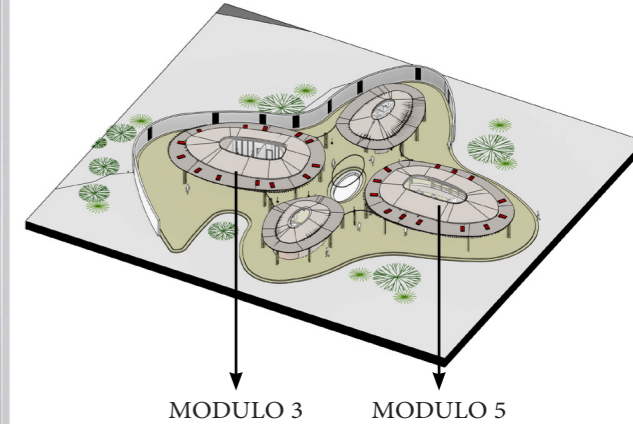
Teniendo en cuenta el resultado de la tabla de carga, se utilizará paneles solar Monocristalino 12v de 350 W. A continuación se justifica la cantidad de paneles que debe emplear el proyecto para alcanzar la carga de energía requerida.

$$\text{Numero de paneles} = \frac{\text{Potencia total requerida}}{\text{Potencia del panel}} = \frac{8875W}{350W} = 25.4$$

Nota: En total se requieren 26 paneles solares.



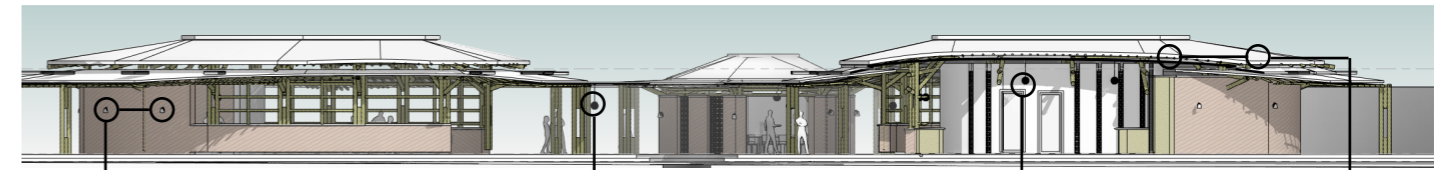
Figura 10: Panel Solar 350 W Monocristalino 12v 48v 120 celulas (fuente:PKSSOLAR,2023)



MODULO 3 MODULO 5  
Nota: Se ditribuyen los 26 paneles entre los modulos 3 y 5

Figura 11: Distribución de paneles (fuente: elaboración propia, 2024)

TABLERO DE CARGAS							
	CTO	TOMAS	LUMINARIAS	CALIBRE No.	PROTEC AMP	POTENCIA VA	TOTAL VA
MODULO 1	1	5	-	12	1X20	180	900
	2	-	19	12	1X20	75	1425
MODULO 2	3	2	-	12	1X20	180	360
	4	-	12	12	1X20	75	900
MODULO 3	5	11	-	12	1X20	180	1980
	6	-	15	12	1X20	75	1125
MODULO 4	7	2	-	12	1X20	180	360
	8	-	17	12	1X20	75	1275
EXTERIOR	9	-	6	12	1X20	75	450
<b>TOTAL</b>		<b>20</b>	<b>69</b>		<b>2X40</b>	<b>1095</b>	<b>8775</b>



- STOOD Aplique negro y madera
- HAKA 530 Colgante negra/ratán
- Lámpara Lineal [Luces] LED (Colgante) 36W 120cm
- Panel Solar Monocristalino 350W

Figura 10: Esquema de iluminación (fuente: elaboración propia, 2024)



Proyecto:

## Centro comunitario y desarrollo infantil Muisichi

La Guajira, Muisichi.

Convenciones:

	BATERIA	1
	CONVERTIDOR	1
	TABLERO ELÉCTRICO	1
	LÁMPARA COLGANTE TMOLY CO1 Proveedor: LaCarpi	3
	HAKA 530 COLGANTE NEGRARATÁN	25
	STOOD APLIQUE NEGRO Y MADERA	22
	VENICE COLGANTE ROSA	14
	INTERRUPTOR SENCILLO CONMUTABLE BLANCO CLICKME Proveedor: Homecenter	7
	INTERRUPTOR DOBLE CONMUTABLE BLANCO CLICKME Proveedor: Homecenter	6
	INTERRUPTOR TRIPLE CONMUTABLE BLANCO CLICKME Proveedor: Homecenter	3
	TOMA ELÉCTRICO	20

Integrantes:

Manuela Vasquez Bedoya

Contiene:

Plano Eléctrico

Escala:

1:250

Plano N°



Nivel 1 Hidrosanitario  
1:250

Figura 13: Plano de red hidrosanitaria (fuente: elaboración propia, 2024)



Proyecto:

## Centro comunitario y desarrollo infantil Muisichi

La Guajira, Muisichi.

Convenciones:

	BOMBA
	REGISTRO
	CISTERNA
	TANQUE
	LAVABO
	COLADERA

Integrantes:

Manuela Vasquez Bedoya

Contiene:

Plano Hidrosanitario

Escala:  
1:250

Plano N°

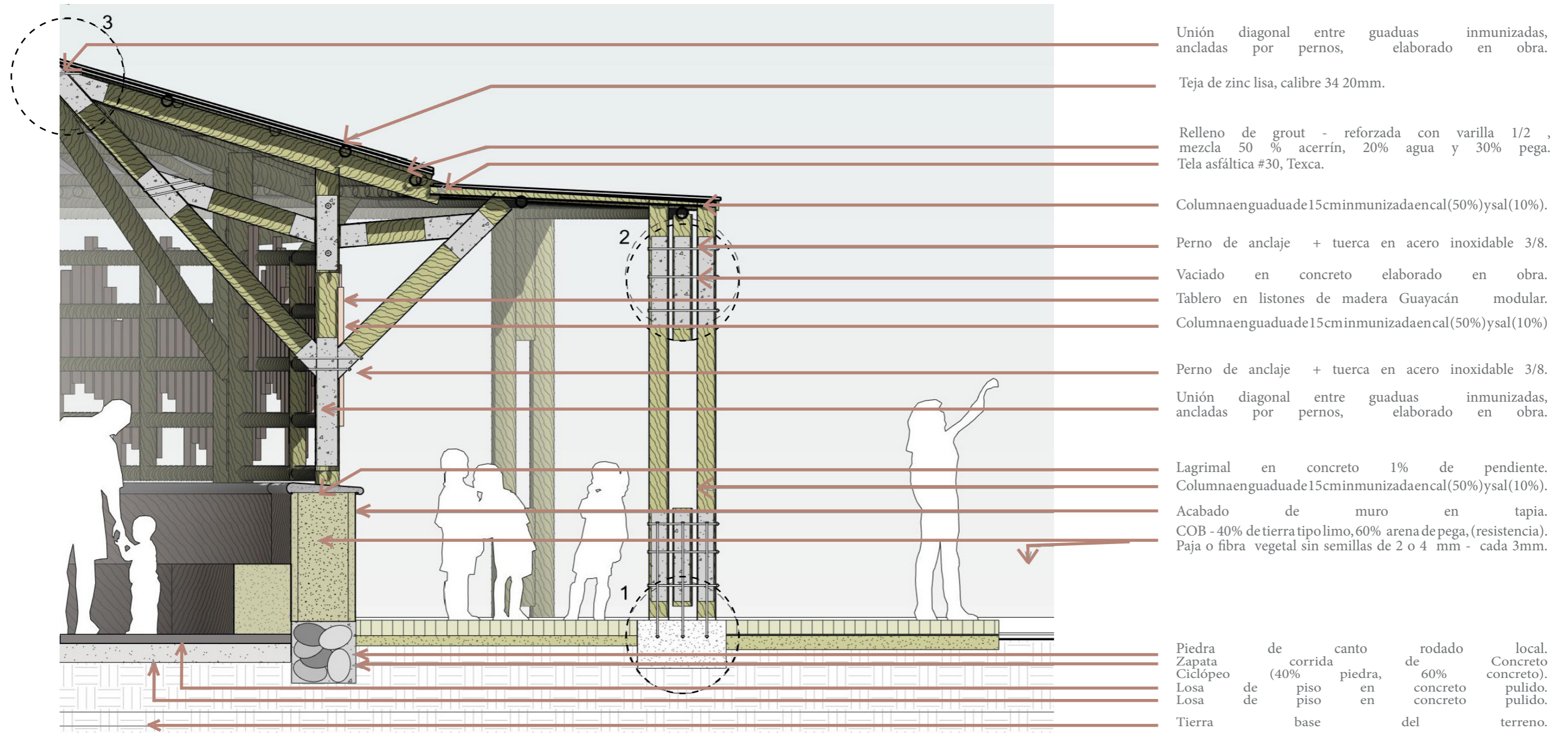
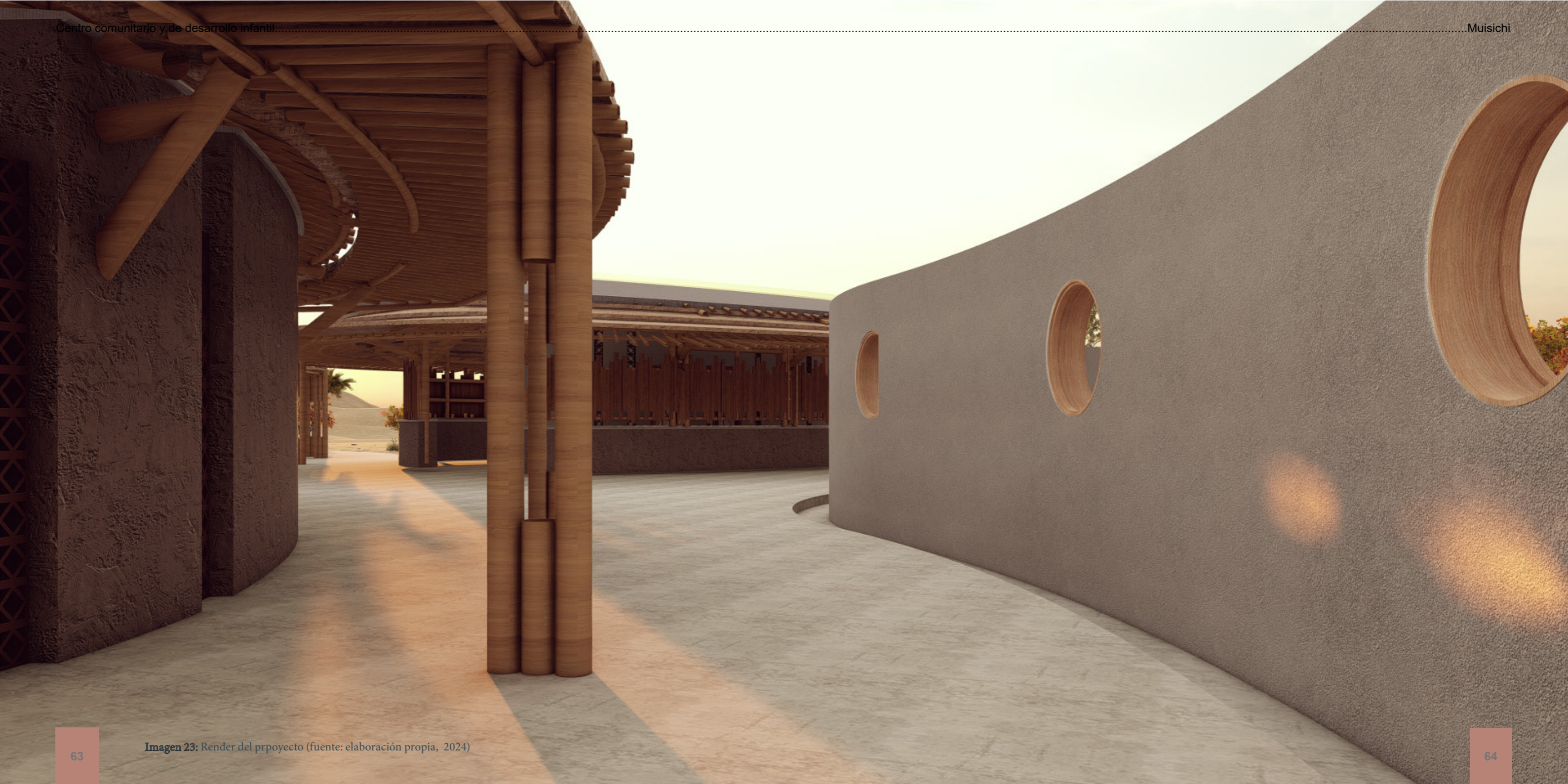
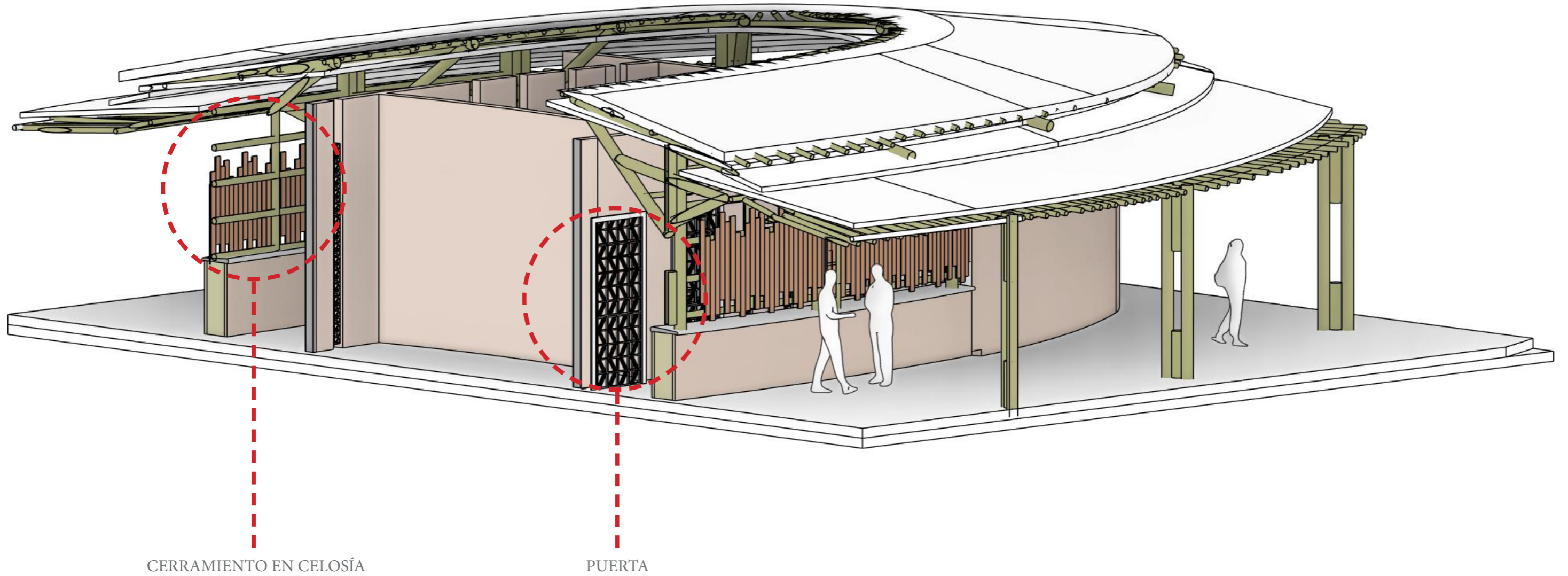


Figura 14: Corte por fachada (fuente: elaboración propia, 2024)



## DETALLE TECNICOS DE CONSTRUCCIÓN MODULAR

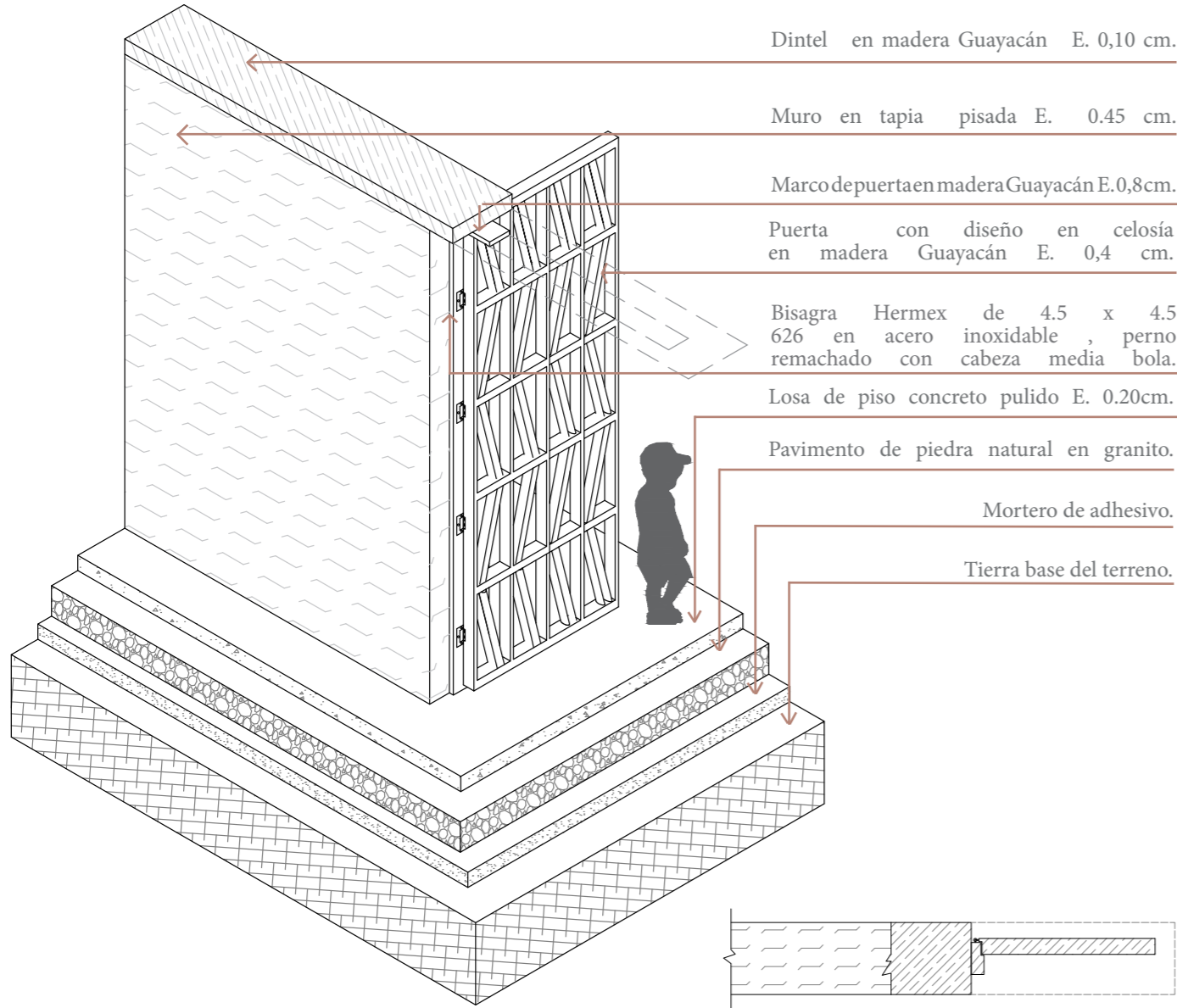


CERRAMIENTO EN CELOSÍA

PUERTA

Figura 15: Esquema general de detalles constructivos (fuente: elaboración propia, 2024)

### DETALLE CONSTRUCTIVO DE PUERTA MODULAR:



**Figura 16** : Isometría constructiva de puerta (fuente: elaboración propia, 2024)

Dintel en madera Guayacán E. 0,10 cm.

Muro en tapia pisada E. 0.45 cm.

Marco de puerta en madera Guayacán E.0,8cm.

Puerta con diseño en celosía en madera Guayacán E. 0,4 cm.

Bisagra Hermex de 4.5 x 4.5 626 en acero inoxidable , perno remachado con cabeza media bola.

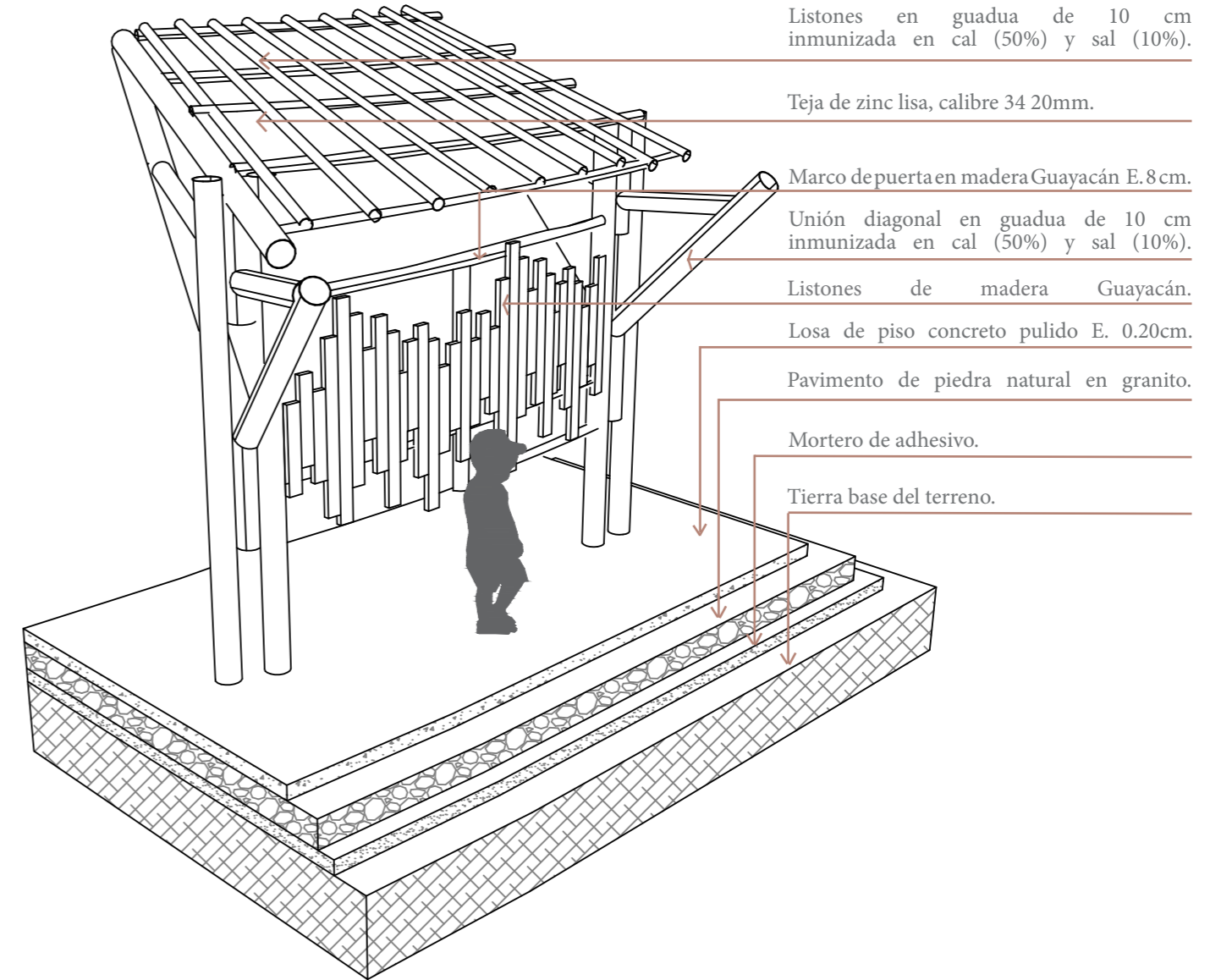
Losa de piso concreto pulido E. 0.20cm.

Pavimento de piedra natural en granito.

Mortero de adhesivo.

Tierra base del terreno.

### DETALLE CONSTRUCTIVO DE CERRAMIENTO MODULAR:



Listones en guadua de 10 cm inmunizada en cal (50%) y sal (10%).

Teja de zinc lisa, calibre 34 20mm.

Marco de puerta en madera Guayacán E.8 cm.

Unión diagonal en guadua de 10 cm inmunizada en cal (50%) y sal (10%).

Listones de madera Guayacán.

Losa de piso concreto pulido E. 0.20cm.

Pavimento de piedra natural en granito.

Mortero de adhesivo.

Tierra base del terreno.

**Figura 17**: Detalle en planta de puerta (fuente: elaboración propia, 2024)

**Figura 18** : Isometría constructiva de cerramiento (fuente: elaboración propia, 2024)



## CONCLUSIÓN

La investigación y el proyecto arquitectónico han alcanzado su objetivo al ofrecer una respuesta integral a la problemática central: el déficit de equipamientos educativos y la necesidad de promover el crecimiento y la preservación de la cultura. El Centro Comunitario y de Desarrollo Infantil de Muisichi ha logrado fusionar de manera única la arquitectura con su entorno natural, inspirado por el paisaje inmediato que lo rodea. Este enfoque busca no solo una estética que respete y evoque la cultura local, sino también una funcionalidad que, en conjunto con el diseño ambiental, genere espacios amigables.

A través del uso de materiales autóctonos, el proyecto no solo optimiza los costos de construcción, sino que también responde a los retos ambientales de la región, creando un ambiente fresco y aprovechando la iluminación y los vientos naturales para maximizar la eficiencia energética. El diseño, especialmente pensado para la infancia, se convierte en un refugio seguro y acogedor, favoreciendo la educación de los niños, especialmente aquellos en riesgo de desescolarización, y promoviendo la continuidad de sus estudios.

Además, el centro se configura como un espacio para la diversidad cultural y el disfrute de la comunidad, al mismo tiempo que resalta la importancia de la protección infantil y la preservación de las tradiciones locales. Así, el Centro Comunitario y de Desarrollo Infantil de Música trasciende su función arquitectónica, convirtiéndose en un símbolo de esperanza, un homenaje a la cultura y la naturaleza, y un testamento del compromiso con el bienestar de los niños y su entorno.

## BIBLIOGRAFÍA

1. *Corpoguajira.gov.co/wp/wp-content/uploads/2020/02/Acuerdo-031-DMI-Muisichi.pdf*

2. *Conceptions of learning and knowledge in higher education* (Noel J. Entwistle, Elizabeth R. Peterson, 2004)  
<https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0883035505000571>

3. *Diseño de espacios educativos significativos para el desarrollo de competencias en la infancia* (Yenny Otálora Sevilla, 2010)

4. *Dane.gov.co/*

5. *Educación en Colombia* (Ministerio de educación Nacional, 2016)

6. *Formulación del Plan de Manejo del Distrito de Manejo Integrado Muisichi Municipio de Manaure – La Guajira* (2011)  
[https://corpoguajira.gov.co/wp/wp-content/uploads/2020/02/DMI\\_MUSICHI.pdf](https://corpoguajira.gov.co/wp/wp-content/uploads/2020/02/DMI_MUSICHI.pdf)

7. *La conservación de los valores cromáticos de la arquitectura vernácula: casos de las rancherías Wayúu* (Mariolly Davila Cordido y Caterina Macchi Jánica 2018)  
[https://www.researchgate.net/publication/340433578\\_La\\_conservacion\\_de\\_los\\_valores\\_cromaticos\\_de\\_la\\_arquitectura\\_vernacula\\_casos\\_de\\_las\\_rancherias\\_Wayuu](https://www.researchgate.net/publication/340433578_La_conservacion_de_los_valores_cromaticos_de_la_arquitectura_vernacula_casos_de_las_rancherias_Wayuu)

8. *La crisis humanitaria de los indígenas en Colombia* (Adrián Atehortúa)  
<https://hacemosmemoria.org/2020/04/10/la-crisis-humanitaria-de-los-indigenas-en-colombia/>

9. *Manaureguajira.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Presentacion.aspx*

10. [https://es.wikipedia.org/wiki/Manaure\\_\(La\\_Guajira\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Manaure_(La_Guajira))

11. *Estudio de factibilidad para la declaración de un área natural protegida en la región de Muisichi - Municipio de Manaure* (2010)  
[https://www.corpoguajira.gov.co/web/attachments\\_Joom/article/948/RESUMEN%20EJECUTIVO%20MODIFICADO.pdf](https://www.corpoguajira.gov.co/web/attachments_Joom/article/948/RESUMEN%20EJECUTIVO%20MODIFICADO.pdf)

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1:</b> Esquema de localización (Fuente: elaboración propia).....	29
<b>Figura 2:</b> Población de Manaure por edad (Fuente: DANE, 2018).....	30
<b>Figura 3:</b> Esquema de proyectual (Fuente: elaboración propia).....	45
<b>Figura 4:</b> Esquema de permeabilidad(Fuente: elaboración propia).....	45
<b>Figura 5:</b> Esquema de centro (Fuente: elaboración propia).....	45
<b>Figura 6:</b> Planta arquitectónica (Fuente: elaboración propia).....	49
<b>Figura 7:</b> Secciones (Fuente: elaboración propia).....	51
<b>Figura 8:</b> Diagrama de sistema fotovoltaico (Fuente: <a href="https://www.helioesfera.com/diagrama-sistema-fotovoltaico/">https://www.helioesfera.com/diagrama-sistema-fotovoltaico/</a> ).....	55
<b>Figura 9:</b> Sistema eléctrico(Fuente: elaboración propia).....	55
<b>Figura 10:</b> Panel solar (Fuente: elaboración propia).....	56
<b>Figura 11:</b> Distribución de paneles(Fuente:elaboración propia).....	56
<b>Figura 12:</b> Esquema de iluminación(Fuente:elaboración propia).....	56
<b>Figura 13:</b> Planta electrica (Fuente: elaboración propia).....	57
<b>Figura 14:</b> Planta dered hidrosanitaria(Fuente:elaboración propia).....	59
<b>Figura 15:</b> Corte por fachada (Fuente: elaboración propia).....	61
<b>Figura 16:</b> Esquema general de detalles constructivos (Fuente: elaboración propia)....	65
<b>Figura 17:</b> Isometría constructiva de puerta (Fuente: elaboración propia).....	67
<b>Figura :</b> Isometría constructiva de cerramiento (Fuente: elaboración propia).....	68

## ÍNDICE DE IMÁGENES

<b>Imagen 1:</b> La mujer Wayúu (Fuente: Uriana E, 2019).....	16
<b>Imagen 2:</b> Crisis humanitaria de los indígenas en Colombia(Fuente:Pulgarín 2023)..	17
<b>Imagen 3:</b> Niños en ambientes educativos (Fuente: <a href="https://i.pinimg.com/originals/7d/2c/64/7d2c6430706969f8d6eeaada7ee036bc.jpg">https://i.pinimg.com/originals/7d/2c/64/7d2c6430706969f8d6eeaada7ee036bc.jpg</a> ).....	20
<b>Imagen 4:</b> La cultura y la educación(Fuente: <a href="https://corpoguajira.gov.co/wp/wp-content/uploads/2020/02/DMI_MUSICHI.pdf">https://corpoguajira.gov.co/wp/wp-content/uploads/2020/02/DMI_MUSICHI.pdf</a> ).....	21
<b>Imagen 5:</b> Niños en clase en un espacio al aire libre en el centro educativo de Macarí (Fuente: <a href="https://corpoguajira.gov.co/wp/wp-content/uploads/2020/02/DMI_MUSICHI.pdf">https://corpoguajira.gov.co/wp/wp-content/uploads/2020/02/DMI_MUSICHI.pdf</a> ).....	25
<b>Imagen 6:</b> Fauna del lugar (Fuente: <a href="https://corpoguajira.gov.co/wp/wp-content/uploads/2020/02/DMI_MUSICHI.pdf">https://corpoguajira.gov.co/wp/wp-content/uploads/2020/02/DMI_MUSICHI.pdf</a> ).....	28
<b>Imagen 7:</b> Fotografía aérea de Musichi (Fuente: Google maps).....	31
<b>Imagen 8:</b> Lagúna Pulumana, sector los paticos (Fuente: <a href="https://corpoguajira.gov.co/wp/wp-content/uploads/2020/02/DMI_MUSICHI.pdf">https://corpoguajira.gov.co/wp/wp-content/uploads/2020/02/DMI_MUSICHI.pdf</a> ).....	34
<b>Imagen 9:</b> Vía existente (Fuente: <a href="https://corpoguajira.gov.co/wp/wp-content/uploads/2020/02/DMI_MUSICHI.pdf">https://corpoguajira.gov.co/wp/wp-content/uploads/2020/02/DMI_MUSICHI.pdf</a> ).....	35
<b>Imagen 10:</b> Acarreo de agua(Fuente: <a href="https://corpoguajira.gov.co/wp/wp-content/uploads/2020/02/DMI_MUSICHI.pdf">https://corpoguajira.gov.co/wp/wp-content/uploads/2020/02/DMI_MUSICHI.pdf</a> ).....	35
<b>Imagen 11:</b> Laguna Pulamana sector los paticos (Fuente: <a href="https://corpoguajira.gov.co/wp/wp-content/uploads/2020/02/DMI_MUSICHI.pdf">https://corpoguajira.gov.co/wp/wp-content/uploads/2020/02/DMI_MUSICHI.pdf</a> ).....	36
<b>Imagen 12:</b> Manglar (Fuente: <a href="https://corpoguajira.gov.co/wp/wp-content/uploads/2020/02/DMI_MUSICHI.pdf">https://corpoguajira.gov.co/wp/wp-content/uploads/2020/02/DMI_MUSICHI.pdf</a> ).....	36
<b>Imagen 13:</b> Vegetación herbácea (Fuente: <a href="https://corpoguajira.gov.co/wp/wp-content/uploads/2020/02/DMI_MUSICHI.pdf">https://corpoguajira.gov.co/wp/wp-content/uploads/2020/02/DMI_MUSICHI.pdf</a> ).....	36
<b>Imagen 14:</b> Bandada de flamencos (Fuente: <a href="https://corpoguajira.gov.co/wp/wp-content/uploads/2020/02/DMI_MUSICHI.pdf">https://corpoguajira.gov.co/wp/wp-content/uploads/2020/02/DMI_MUSICHI.pdf</a> ).....	36
<b>Imagen 15:</b> Territorio Wayúu (Fuente: Saldarriaga Roa, 2019).....	37
<b>Imagen 16:</b> Modelo de vivienda Wayúu (Fuente: Barboza Camargo, Camilo Guevara, 2017).....	39
<b>Imagen 17:</b> Representación de la vivienda (Fuente: Barboza Camargo, Camilo Guevara, 2017).....	40

**Imagen 18:** La ranchería Wayúu (Fuente: <https://www.unicef.org/colombia/historias/v%C3%A9nculo-way%C3%BAu>).....41

**Imagen 19:** Pre-existencias y rancherías del lugar (Fuente: Juan Pablo D, 2019).....44

**Imagen 20:** Dunas de Manaure (Fuente: <https://depositphotos.com/es/photos/guajira-colombia.html>).....45

**Imagen 21:** Render del proyecto (Fuente: elaboración propia, 2024).....47

**Imagen 22:** Render del proyecto (Fuente: elaboración propia, 2024).....53

**Imagen 23:** Render del proyecto (Fuente: elaboración propia, 2024).....63

**Imagen 24:** Render del proyecto (Fuente: elaboración propia, 2024).....69