

Imagen 1.
NARANJO Camilo.
Lugar: Portada
Catedral, siglo XVI
Técnica y formato:
Lápices s/ Durex 1/4.
Proyecto de
Investigación Tunja
Ciudad dibujada.
Año 2013.



Tunja | Ciudad Dibujada

LA HISTORIA URBANA DIBUJADA DE TUNJA
A LÁPIZ Y BOLÍGRAFO

Tunja

Ciudad Dibujada
La historia urbana de Tunja a lápiz y bolígrafo

Autores

Arquitectos: Mg. Ph.Dc. Leonardo Enrique Osorio Salazar.
Mg. Ph.D. Luis Augusto Niño Varela.
Esp. Mg. Jairo Mauricio Medina Alba.

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS, TUNJA.

ISBN

978-958-547-107-8

Primera edición
2018

Impreso en Colombia

Editorial Jotamar Ltda
Calle 57 No. 3-39
editorialjotamar@yahoo.com
Tunja-Boyacá

Niño Varela, Luis A., Osorio Salazar, Leonardo E., Medina Alba Jairo Mauricio.
Tunja ciudad dibujada. La historia urbana de Tunja a lápiz y bolígrafo / Tunja: Editorial Jotamar Ltda, 2018.
120 Páginas; tamaño 24*22 cms
Incluye referencias bibliográficas
ISBN: 978-958-547-107-8

Directivos

Fr. Jorge Ferdinando RODRIGUEZ RUIZ, O.P.
Rector

Fr. Javier Aníbal MORENO MOJICA, O.P.
Vicerrector Académico

Fr. José Antonio BALAGUERA CEPEDA, O.P.
Vicerrector Administrativo y financiero

Fr. Samuel Elías FORERO BUITRAGO, O.P.
Decano de División de Ingenierías y
Arquitectura

Primera edición, 2018

ISBN: 978-958-8561-95-0

Corrector de Estilo

Fr. Ángel María BELTRÁN NARANJO, O.P.

Directora Ediciones Usta Tunja

María Ximena ARIZA GARCÍA

Todos los derechos reservados conforme a la ley. Se permite la reproducción citando fuente.

El pensamiento que se expresa en esta obra, es exclusiva responsabilidad de los autores y no compromete la ideología de la Universidad Santo Tomás.

Diagramación e impresión

Editorial Jotamar Ltda.

Ediciones Usta
Universidad Santo Tomás
2018



Queda prohibida la reproducción parcial o total de este libro por cualquier proceso reprográfico o fónico, especialmente por fotocopia, microfilme, offset o mimeógrafo. Ley 23 de 1982.

Departamento Ediciones Usta Tunja
Universidad Santo Tomás Seccional Tunja



CONTENIDO

Presentación	5
Preámbulo	9
Prefacio	11
Introducción	15

PRIMERA PARTE

Generalidades	19
---------------------	----

CAPÍTULO I. Reflexión Historiográfica

Componentes	21
Antecedentes	21
Componente teórico	25
Tres autores en la ciudad dibujada	29
Componente metodológico	31
Componente propositivo	33
Talleres de dibujo patrimonial	34

SEGUNDA PARTE

Taller de dibujo Patrimonial	35
------------------------------------	----

CAPÍTULO II. Lineamientos artísticos preliminares... ..

Alistamiento	43
Dibujo a lápiz	44
Bolígrafo	46
Esquema de inicio	48
Taller de dibujo patrimonial	50

Trabajo de campo	50
Proceso de creación dibujo patrimonial	54
Talleres patrimoniales en el aula	54
Talleres recorridos patrimoniales	55
Talleres de dibujo patrimoniales	55

CAPÍTULO III. Tunja Ciudad Dibujada,

Lápiz y Bolígrafo

La forma en arquitectura	59
Detalles arquitectónicos	67

CAPÍTULO IV. Dibujos de Muebles, Inmuebles y Ornamentación con técnica en Bolígrafo

CAPÍTULO V. Tres experiencias de dialogo de saberes en creación, de tunja ciudad dibujada, la historia dibujada de la ciudad México – Guanajuato y Nuevo León

La noche de los museos	107
Germán Samper y el taller a dibujar se aprende dibujando	108
Epígrafe	109

BIBLIOGRAFÍA

Trabajos referenciales	116
Otra bibliografía	117
Bibliografía histórica de referencia	117

PRESENTACIÓN

La sensibilidad por el dibujo y las expresiones artísticas revelan siempre una creatividad y una manera humana de representar nuestros propios contextos y concepciones de una realidad externa que nos interpela en nuestra interioridad o espíritu. La inspiración, en donde confluye el tiempo y la historia, revela los intereses personales y comunitarios para construir una obra sólida que otras mentes y generaciones pueden interpretar las circunstancias históricas de su memoria.

En lo cotidiano de la vida humana y de la manifestación del arte, los trazos y las líneas representan la manera de concebir las intencionalidades que surgen de la identidad cultural,

como también de la originalidad del autor. Las pequeñas cosas que significan y representan la naturaleza, el paisaje, la topografía, el clima y otros, se fundan en figuras, grabados, escudos, blasones, banderas -entre los más destacados- que son con el transcurrir del tiempo huellas importantes del paso de lo humano. El dibujo, receptor de sentido, pasa por la sensibilidad de la habilidad humana, en particular de la boca, de las manos y de los pies, que, desde el trazo más difuso hasta el más nítido, configura una imagen que da cuenta de lo abstracto y universal en su poder simbólico e icónico.

Las ciudades, consolidadas en su patrimonio, conservan los rasgos más

característicos del talento humano que con el dibujo se atreven a representar los sueños, las ideas, los proyectos -hasta los estados de ánimo- con un sentido estético, lo que hoy son prueba irrefutable de la diferencia y lo imaginario de la experiencia de nuestros ancestros. Esto da cuenta, de los tanteos que ellos tuvieron que pasar, mediados por el arte, la arquitectura, el diseño y otros, para proporcionarnos unas mejores posibilidades y maneras de vivir; unos espacios estéticos que armonizan la expresión de lo bello y la permanencia de lo confortable; el abrigo de lo habitacional con el crecimiento de lo urbanístico; el ingenio del arte en los procesos de evangelización; y el ornato que expresa las tendencias de las escuelas artísticas y los gustos que instalan la imagen, la pintura, los tapices, y demás expresiones del carácter humano que dan cuenta de la temporalidad.

La presente obra es el trabajo colaborativo, producto de la investigación desarrollada en la Facultad de Arquitectura, que recoge los rasgos más característicos de Tunja, cuyo nombre eclesiástico es *Santiago de Tunja*, o como bien se le conoce: *la*

ciudad de los tesoros escondidos. La investigación es fruto de la dedicación académica de los arquitectos Luis Augusto Niño Varela, Jairo Mauricio Medina Alba y Leonardo Enrique Osorio Salazar, quienes además de su conocimiento y profesionalidad en el arte y la arquitectura, reflejan su sapiencia sobre la historia, impregnados por una pasión por su ciudad. Se destaca también, el proceso de la docencia, bajo el modelo pedagógico institucional, cuya riqueza del semillero de investigación -el cual lleva el mismo nombre del libro: *Tunja, ciudad dibujada*- ofrece elementos integradores de una producción conjunta de los estudiantes y docentes sobre el valor del dibujo y la expresión.

La reflexión y contenido del trabajo se organiza en tres colecciones -como un tríptico- que orientan tres aspectos importantes de la arquitectura, aplicados sobre el arraigo y transformación de la ciudad, a saber:

- Tunja, ciudad dibujada. La historia dibujada de una ciudad.
- Tunja, ciudad dibujada. La historia urbana dibujada de Tunja a lápiz y bolígrafo.

- Tunja, ciudad dibujada. Acuarela y color.

La riqueza de los datos es presentada de una manera descriptiva que permite ver el transcurrir de los periodos históricos y reconocer las marcas y el valor patrimonial de la ciudad de Tunja, facilitando al lector la información para interpretar el desarrollo urbano de la ciudad, relacionado con los espacios que evidencian lo público, lo privado y las distintas relaciones entre los integrantes de la sociedad. El manuscrito destaca los aspectos arquitectónicos, las costumbres, paisajes y por medio de la pintura muestra la imagen natural de las montañas y laderas marcadas por su vegetación que son objeto a la vez de inspiración para la arquitectura (fitotectura). Es una mirada bajo tres prismas que orientan el conocimiento de las dinámicas de la sociedad expresadas en las técnicas del dibujo, la acuarela y el color. Sabemos, además que, en la pintura, allí están presentes las tradiciones, las manifestaciones religiosas, sociales y culturales que entrañan la esencia y constitución de un pueblo que lo hacen inolvidable en la tradición. Esta naturaleza viva, interpretada en

su conjunto por las mediaciones del color, del lápiz, del bolígrafo, representa una realidad nueva que despierta el sentimiento y los sentidos humanos.

El conjunto de los textos, además de marcar una unidad de conocimiento, abre la oportunidad a los investigadores de la Facultad de Arquitectura para profundizar sobre nuevos temas, tales como la lengua, el clima, la interculturalidad, las costumbres, la geografía, la historia ambiental; contenidos todos que bien pueden relacionarse o estar ligados con la arquitectura y los imaginarios urbanos, los cuales, han ido configurando nuestro *modus vivendi*.

Esta colección se inicia con el texto *La historia dibujada de una ciudad*, que desarrolla tres momentos importantes para explorar las pinceladas fecundas de la historia de la ciudad: la morfología urbana, las tipologías arquitectónicas y la ornamentación. Llama la atención los aspectos que los autores resaltan sobre la importancia del dibujo en la consolidación de la ciudad, que hoy se convierte para nuestros contemporáneos en herramienta clave para interpretar

los vestigios que marcaron la ruta de crecimiento, la consolidación de costumbres de la región y el antiguo emplazamiento de la ciudad, inmiscuidos en el influjo de la vida cotidiana de sus gentes. Resalto un párrafo del texto que se considera sugestivo para la lectura: *“el dibujo fue una de las más importantes expresiones culturales, las cuales se estudiaron a través de diferentes pinturas que permiten tener una impresión de la arquitectura, del paisaje y de la sociedad...”* (p.33). Finalmente, el conjunto de imágenes que acompañan los textos

escritos son una galería de creación artística que permite recrear la conciencia histórica de la ciudad.

El prisma que descompone el rayo de luz en su magnificencia de colores, dice también lo bello y diverso de la cotidianidad humana, en la complejidad de sus costumbres y en la variedad de sus expresiones, del dibujo, del pincel y las marcas del lápiz y el bolígrafo.

*fr. Samuel Elías FORERO BUITRAGO, op.
Decano de División de Ingenierías y Arquitectura
Universidad Santo Tomás – Seccional Tunja*

PREÁMBULO

La Universidad Santo Tomás de Tunja y la facultad de Arquitectura, presentan el trabajo titulado *“Tunja ciudad dibujada, la Historia Dibujada de una ciudad”*, producto de investigación en la línea en Memoria Histórica Urbana y Arquitectónica. Este resultado se considera un aporte para comprender la importancia del dibujo en la academia, en complemento con el dibujo asistido por computador.

En esta edición, se estudian las aplicaciones del dibujo en el desarrollo urbano de la ciudad de Tunja en los siglos XVI, XVII y XVIII, haciendo énfasis en sus modos de representación. Comprender estas experiencias de comunicación en el tiempo, es una oportunidad para aportar en el

conocimiento de nuestra historia y su relación con otras fuentes de información; a su vez, es un intento por explorar la fuente visual, sus significados y sus principales características en la historia dibujada de la ciudad.

Para tal fin, el trabajo se ha dividido en cinco unidades temáticas a saber: Una reflexión historiográfica sobre temas y de pintura, la morfología urbana de la ciudad, las tipologías arquitectónicas, la ornamentación y finalmente el callejeo “recorridos urbanos”. División que corresponde a los hallazgos encontrados en el trabajo de campo y de conocimiento de las fuentes de archivo. De igual manera, esta división tiene un sentido narrativo donde el lector encuentra

en cada unidad, temas con discusión y reflexión propias que, al leerse transversalmente, permiten una visión de conjunto sobre el tema de trabajo.

Así mismo, *“Tunja ciudad dibujada, la historia dibujada de una ciudad”*, es una invitación para la reflexión sobre el dibujo y patrimonio urbano como experiencia narrativa para el conocimiento de la historia de Tunja y de

sus significados y técnicas artísticas como medio de estudio. Además, el texto se concibe como una oportunidad académica en la formación de los futuros profesionales de la arquitectura, con una experiencia que estudia el arte en la pintura, cartografía y otras técnicas, para el entendimiento de nuestra historia, tomando como referente escenarios patrimoniales portadores de memoria y del legado para las futuras generaciones.

PREFACIO

La Universidad Santo Tomás de Tunja a través de la facultad de Arquitectura y los docentes investigadores del proyecto titulado Tunja Ciudad dibujada, pertenecientes al grupo de investigación Temas de Arquitectura, presentan el trabajo titulado “Tunja ciudad dibujada, la Historia Dibujada a Lápiz y Bolígrafo” como producto de la línea en Memoria Histórica Urbana y Arquitectónica. Este resultado se considera, un aporte para comprender las posibilidades e importancia del dibujo en la academia, en complemento con el dibujo asistido por computador.

Se ha detectado que el empleo del dibujo a mano alzada ha disminuido por parte de los estudiantes de

la facultad de arquitectura, quienes utilizan las diferentes alternativas de expresión gráfica digital dejando esta práctica como memoria de expresión de una época distinta a la contemporánea. Aunque esa disminución es evidente, también se puede advertir que los estudiantes responden a las sugerencias de retomar el dibujo a mano alzada no solo como representación artística sino como el inicio del proceso orientado desde el componente de expresión y representación gráfica, contenido dentro del plan de estudios del programa de arquitectura.

Para evidenciar lo anterior, se tomó el dibujo en la modalidad de mano alzada como herramienta para

demostrar sus posibilidades de expresión mediante las técnicas de dibujo a lápiz y bolígrafo, haciendo énfasis en los modos de elaboración y representación, como medio para generar un saber integrado que involucra estas técnicas de expresión, de conocimiento y de representación de la memoria, historia y del patrimonio de la ciudad, con el fin de generar conciencia del valor que tiene el patrimonio cultural en la identidad de la ciudad. Estas representaciones resultan vigentes, y para reafirmar su pertinencia, se ha tomado como referente, el énfasis del programa de la facultad de arquitectura en patrimonio.

Es así que el cuestionamiento que surge de esta investigación propone comprender ¿cómo generar saberes integrados que incorporen el dibujo a mano alzada en técnicas a lápiz y bolígrafo, con temas de historia, arquitectura y urbanismo patrimoniales? En esta propuesta de investigación, se busca acercar al estudiante a reconocer su entorno inmediato patrimonial mediante la representación gráfica para que capte y dibuje rasgos de preexistencias urbanas y arquitectónicas; proceso iniciado

con los trazos que deja un lápiz o un bolígrafo.

El patrimonio, tanto urbano como arquitectónico de la ciudad de Tunja (modelo urbano colonial y consolidación arquitectónica hasta nuestros días) se torna en escenario para esta investigación donde el dibujo como actor principal, percibe cómo se ha representado en el tiempo el patrimonio cultural; al respecto, también acentúa su pertinencia en la actualidad, haciendo necesaria su participación en el proceso académico para hacer visible la memoria de la ciudad en los niveles: tangible e inmaterial.

El rescate del dibujo a mano alzada como herramienta necesaria en la academia, se considera el objetivo de este estudio de investigación. Para lograr ese resultado fue esencial cumplir dos grandes retos: uno teórico y otro práctico. El primero, desde una teoría crítica iniciada con su representación en la historia de la arquitectura; el segundo, desde un ejercicio práctico dirigido por docentes de la facultad de arquitectura a la población estudiantil que cursa

materias consignadas en el plan de estudios de la facultad.

Estos dos retos se cumplieron desarrollando una metodología iniciada con los análisis críticos – teóricos, sobre la utilización del dibujo en arquitectura y urbanismo y una segunda parte mediante ejercicios de práctica o levantamientos de dibujos en In situ, para luego acabarlos con los ajustes de expresión gráfica tanto en lápiz como en bolígrafo.

El contenido del presente libro se presenta en cinco partes: los componentes de la investigación; seguido, se exponen aspectos adelantados en el desarrollo de la investigación que se hace a través de la estrategia del taller de dibujos patrimoniales; luego, se presenta una tercera parte o capítulo que consigna la experiencia gráfica con técnica en lápiz y

bolígrafo. Finalmente, se presentan tres experiencias relacionadas con diálogos de saberes en creación, que se tuvieron en el transcurso del trabajo con comunidades académicas y populares, que enriquecieron la discusión en torno a este tema.

Tunja ciudad dibujada, es un escenario de reflexión que busca contribuir a las investigaciones en creación, a través de la propuesta de colaborar a la formación de los futuros profesionales de la arquitectura, con una experiencia que propone aportar a la manera como dibujamos nuestra historia y proyectamos la arquitectura y el urbanismo en Colombia, tomando como referente la memoria y la conciencia en torno a escenarios patrimoniales, portadores de nuestra historia y del legado que dejaremos a futuras generaciones.

INTRODUCCIÓN

El dibujo, es una técnica de expresión que se puede aplicar en diferentes entornos urbanos y arquitectónicos. A lo largo del tiempo ha aparecido como uno de los medios, junto con la escritura, para reconocer valores sociales y/o culturales, y como forma de representación de los ideales en diferentes civilizaciones. Su empleo constante tiene la virtud de facilitar la comunicación de ideas individuales o de comunidades en forma participativa.

En el caso de Tunja, capital del departamento de Boyacá, el paulatino deterioro de su centro histórico se ha dado en gran medida por el desconocimiento de la reminiscencia de desarrollos urbanos, tipologías

arquitectónicas, ornamentación en los niveles institucionales y/o doméstico, en lo relacionado a su valor material e inmaterial; situación que ha afectado la gestión, intervención y recuperación patrimonial por parte de diferentes generaciones no solo en las comunidades residentes en la ciudad, también, en las externas que han tenido relación sociocultural con esta urbe, nacida en la temprana edad colonial.

Presentar el dibujo como medio alternativo para conocer y conservar nuestro patrimonio, se convierte en importante posibilidad contenida en esta propuesta de investigación *“Tunja Ciudad dibujada, Historia dibujada a Lápiz y bolígrafo”*, que

explora el valor del dibujo como principal medio de divulgación y apropiación de nuestro patrimonio artístico y cultural; misión obtenida con ayuda de docentes y estudiantes de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Santo Tomás de Tunja pertenecientes al grupo de investigación TEMAS DE ARQUITECTURA.

“Tunja Ciudad dibujada, Historia dibujada a lápiz y bolígrafo” se concibe mediante una metodología de Taller de saberes integrados, que toma como cuestión, el conocimiento y conservación del patrimonio de nuestra ciudad y como escenario cultural de encuentro académico, que propone la inclusión y el diálogo de saberes, tomando al dibujo como principal medio de interacción participativa, reconociendo el valor que ha tenido en el tiempo, haciendo especial énfasis en los siglos XVI al XX, con las técnicas e imaginarios colectivos que les dieron origen y un significado particular.

Esta propuesta, se constituye en una herramienta de expresión arquitectónica, que permite generar conciencia sobre la importancia en la conservación de las tipologías arquitectónicas de la

ciudad; haciendo énfasis en diferentes técnicas de representación, que generan la competencia en la expresión y representación gráfica; también, propone conocer el valor que la morfología urbana dibujada de la ciudad ha tenido en el tiempo y finalmente conocer las representaciones ornamentales¹, manifestaciones que han dado



1 La ornamentación en Tunja, se refiere a las representaciones gráficas instaladas en la temprana edad colonial de la ciudad, donde la justificación de su existencia debió a la necesidad de dejar constancia de poder mediante mensajes sociales, religiosos, económicos, de una comunidad caracterizada por el reconocimiento del poder regio, en la época de Felipe II, Rey estudioso de desarrollos urbanos y artísticos tanto en las ciudades españolas como en las del Nuevo Mundo. Respecto a la ornamentación enunciada, es preciso localizarla en finales del siglo XVI, temporalidad donde la representación en Tunja por medio del dibujo base de las pinturas que enlucieron los muros de los inmuebles religiosos y civiles, dejaron la impronta del pensamiento del hombre colonial. Expresado en símbolos y técnicas acogidas por los artistas y el gobierno español, después de los trabajos de arqueología realizados en el centro de la ciudad de Roma, donde se encontraron pinturas subterráneas, llenas de escenas mitológicas, que en el renacimiento se les da un giro de mensaje moralizante y ese discurso se aprovechó e influyó para ser consignado en las ciudades del Nuevo Mundo como presencia del poder de la monarquía religiosa española.

forma y sentido a nuestro patrimonio artístico y cultural.

Como instrumento artístico de difusión, el proyecto promulga el valor de la técnica expresiva del dibujo y sus diferentes posibilidades para el conocimiento del valor del patrimonio artístico y cultural integrando

formas de expresión, historia, memoria. Finalmente, se presenta como una herramienta cultural de concientización, que realce el valor de los elementos que en el tiempo han permitido la consolidación de diferentes signos que direccionan la concreción de una memoria urbana colectiva.

PRIMERA PARTE

Generalidades

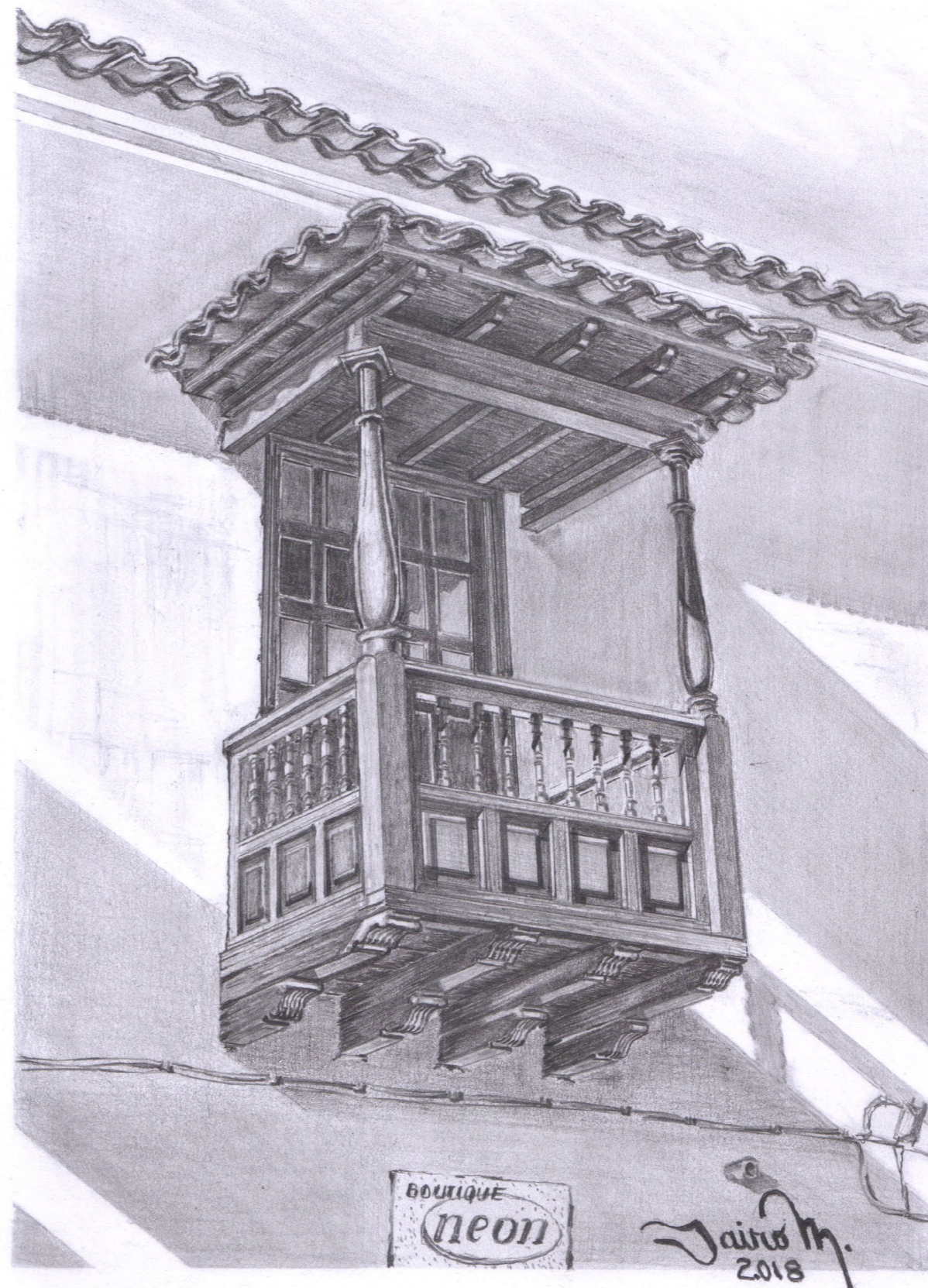


Imagen 2.
Autor: Arq. Jairo M. Medina Alba.
Técnica y formato: Lápices s/ Durex 1/4

CAPÍTULO I.

Reflexión Historiográfica

COMPONENTES

ANTECEDENTES



Francisco G. Seijo Alonso Los monumentos de la provincia de Alicante. Edición ilustrada. Editor F.G. Seijo Alonso. Año 1981.p. 116. Portada.

Conocer la historia dibujada de la ciudad fue el objetivo del proyecto de investigación adelantado durante los años 2013 y 2014, en este sentido, se obtuvo como resultado, el conocimiento de los principales medios de representación dibujados de la ciudad en su morfología, tipologías y ornamentación durante los siglos XVI, XVII y XVIII. Este primer acercamiento dio lugar a una primera publicación titulada: Tunja Ciudad dibujada, la historia dibujada de una ciudad.

Producto de esta aproximación, se pudo comprender que el dibujo contribuyó en la consolidación de esta ciudad. Las fuentes primarias y secundarias revelaron que la ciudad de Tunja, se visualizó con un sello característico a saber: el arte, visible a lo largo de la historia, y del dibujo, y las representaciones de mapas, planos, detalles arquitectónicos, ornamentación y de pinturas religiosas - como un medio que permitió comprender la presencia de imaginarios urbanos en estas formas de expresión dibujada, la cual, se enriqueció con la lectura interna de imágenes, y que permitió a su vez, reconocer al

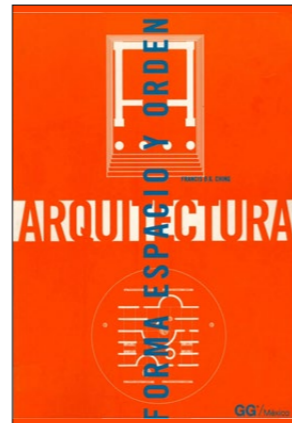
dibujo como uno de los códigos de comunicación presentes en las épocas analizadas, relatando sus características y espíritu artístico, situación que permitió comprender su importancia, como medio principal para la representación de diferentes formas de vida presentes en la ciudad.

La segunda aproximación, llevó a observar el estado actual de esta herramienta de representación en la formación del arquitecto en la Universidad Santo Tomás de Tunja. Situación que permitió comprender que era una posibilidad que se podía explorar en el presente, para generar saberes integrados; ya que se observó que el dibujo fue un medio para educar a la sociedad y generar conciencia sobre valores como la piedad y su territorialidad, y a su vez, un punto de encuentro de diferentes saberes técnicos, artísticos y devocionales que caracterizaron el texto anterior. Al respecto esta nueva etapa de investigación, llevó a indagar referentes sobre el dibujo y la imagen como medio para comprender la historia de la ciudad. En este sentido, se observó, la existencia de un gran número de referentes sobre este tipo

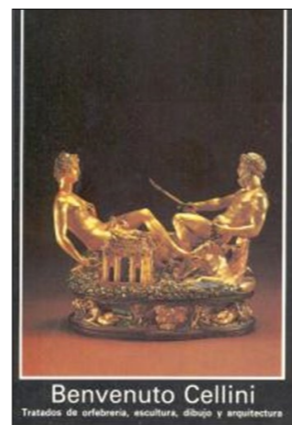
de experiencias, dentro de los cuales se presentan los siguientes trabajos.

Sobre los monumentos de la provincia de Alicante cuyo autor es Francisco G. Seijo Alonso; publicado por el autor en el año de 1981, que propone una presentación de los monumentos más importantes de esta provincia, utilizando para esto un método de inventario. Arquitectura Forma, espacio y orden de Francis D.K. Ching, publicado por la editorial Gustavo Gili, es un texto clásico que plantea a través de ejemplos como durante toda la historia los elementos y principios del diseño se han ido manifestando. Presenta diferentes temas de composición a través de dibujos, representando a través de análisis de caso el valor del dibujo en el ejercicio del diseño. Es un marco de referencia para reconocer diferentes categorías de composición presentes en el diseño arquitectónico del presente trabajo.

Sobre la ciudad dibujada de Alicante, del plano geométrico al plan general de 1970; es un trabajo presentado por el colegio Oficial de Arquitectos de Valencia y publicado en el año de 1985, cuyos autores Efigenio



Francis Ching. Arquitectura Forma espacio y orden. Ed. Gustavo Gili. Año 1981.p. 402. Portada.



Benvenuto Cellini. Tratados de orfebrería, escultura, dibujo y arquitectura. Ed. Akal. Año 1989.p. 224. Portada.



Juan Miguel Otxotorena. Sobre el dibujo y diseño. Ediciones SL. Pamplona. Año 1996.p.172.Portada.



Ramón Sierra delgado manual de dibujo de la arquitectura publicado por la Universidad de Sevilla año 1997.p. 305 páginas. Portada.

Giménez García, Jaume Giner Álvarez, y otros, hacen una presentación de la ciudad en mención, utilizando para esto, imágenes que recrean la historia del lugar. Este texto es importante ya que permite comprender categorías de significación por periodos de tiempo y temáticas puntuales.

Tratados de orfebrería, escultura, dibujo y arquitectura es un estudio de Benvenuto Cellini que expone la manera como este autor comprende en la teoría y la práctica la representación artística de la dialéctica que existe entre lo natural y lo construido en el manierismo. Es un punto de referencia para establecer el significado de este estilo artístico.

Juan Miguel Otxotorena en su trabajo: Sobre el dibujo y diseño, publicado en el año de 1996, realiza en tres partes un análisis de la importancia del dibujo en arquitectura explorando temas como: la importancia del dibujo en la enseñanza de la arquitectura, el valor de la representación y las dimensiones y alcances del dibujo arquitectónico. Trabajo que se constituye en una justificación

teórica y práctica del tema que se está abordando.

El manual de dibujo de la arquitectura es una propuesta de José Ramón Sierra delgado, publicado por la Universidad de Sevilla en el año de 1997, que propone una metodología de reconocimiento y práctica del dibujo arquitectónico para la creación de proyectos arquitectónicos, analizando la forma, la producción, la ideación y producción entre otros elementos. Permite reconocer una metodología que tiene en cuenta al dibujo como elemento para la producción de objetos arquitectónicos.

El trabajo titulado la imagen de la ciudad de Kevin Lynch publicado por la editorial Gustavo Gili, en el año de 1998, expone las ciudades a través de la imagen. Haciendo estudios de caso sobre Boston, Jersey City y los ángeles. Estudia los elementos que componen la imagen urbana de estas ciudades, realizando reflexiones que permiten comprender su estructura visual arquitectónica y urbana. Es importante ya que establece elementos teóricos de significación presentes en lo urbano

La propuesta titulada: Ideas sobre análisis, dibujo y arquitectura, de Antonio Gómez, que ahonda en temas como los procesos de análisis arquitectónico, el dibujo como lenguaje de la arquitectura además de sus tipos, presentando diferentes categorías para el reconocimiento de su valor en la concreción de ideas.

La gramática de la arquitectura, de Emily Cole, realiza un recuento de la historia de la misma, utilizando gráficos que permiten comprender de manera detallada, los diferentes elementos que han aparecido a lo largo del tiempo como elementos que definen diferentes movimientos arquitectónicos. Es importante ya que permite reconocer de manera referencial los elementos que conforman los periodos objeto de estudio.

El proyecto de Arquitectura: Concepto, proceso y representación es una obra de Alfonso Muñoz Cosme, que explora temas referidos a la naturaleza del proyecto, su historia, las fases de la representación, sus fuentes y formas de representación de las ideas. Es importante porque permite establecer criterios para la comprensión

del valor del dibujo en el proceso proyectual.

Jorge Sainz, propone en su trabajo el dibujo de Arquitectura: teoría e historia de un lenguaje gráfico, una interpretación de la manera como se representan las ideas en la arquitectura utilizando para esto una construcción de análisis teórico, sobre el grafismo arquitectónico en el tiempo, a través de estudios de caso y de su desarrollo teórico. Esta propuesta permite comprender la manera como se puede realizar un análisis teórico del dibujo arquitectónico a través del tiempo.

Por otro lado, investigaciones recientes, a su vez, toman al dibujo arquitectónico y urbano como referente. Al respecto, es importante resaltar en el escenario nacional, los trabajos de Alberto Escobar sobre los atlas históricos de Bogotá, en donde expone de una manera descriptiva acontecimientos surgidos en Bogotá que dan lugar a una historia urbana que debe ser objeto de estudio. Éste permite comprender una metodología de representación de los acontecimientos surgidos en un entorno urbano. En el escenario local se puede destacar el



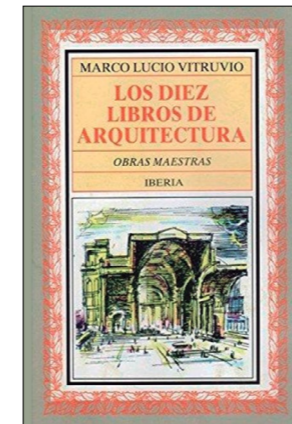
Antonio Gómez. Ideas sobre análisis, dibujo y arquitectura. Ed. UNIVERSIDAD DE SEVILLA. SECRETARIADO DE PUBLICACIONES. Año 2003. Portada.



Jorge Sainz. El dibujo en Arquitectura. Ed. Reverte. Año 2017. Portada.



Alberto Escobar. Atlas histórico de Bogotá. Ed. Alcaldía Mayor de Bogotá. Año 2006. Portada.



Marco Lucio Vitruvio Polión. Los diez libros de Arquitectura. Portada.

inventario visual desarrollado por el arquitecto Alberto Corradine Angulo y sus levantamientos arquitectónicos, (1973-1991), los cuales permiten reconocer claves de lectura y reconocimiento de los elementos arquitectónicos y el movimiento al cual pertenecen.

Sobre otras experiencias que toman al dibujo como escenario para el dialogo e intercambio de saberes: El proyecto Urban Sketchers (USK), es una iniciativa nacida en España que propone recrear diferentes ciudades, a través de disímiles técnicas de dibujo en tiempo real, utilizando el presente como escenario de fondo para la representación, de lo dibujado en el tiempo. De igual manera, es importante mencionar la iniciativa titulada: Terrón coloreado, la cual tiene por objeto hacer tejido social a través del dibujo y composición de entornos urbanos; y más recientemente, la propuesta de taller adelantada por el Arquitecto German Samper: a dibujar se aprende dibujando, la cual toma al dibujo para generar conciencia del valor de esta práctica para el conocimiento de la ciudad.

COMPONENTE TEÓRICO

¿Cómo se relaciona el dibujo con el arquitecto?

Responder este interrogante obliga a hacer un recorrido por la historia de la arquitectura y su representación. Lo cual nos ubica en un periodo ubicado, al menos en el mundo occidental, en el imperio romano con un representante, aún vigente después de veintiún siglos, Marco Lucio Vitruvio Polión, quien, en su primer libro dedicado a los ingenieros y arquitectos, considera que la arquitectura como las demás artes debe tener un significado y signifiante. El primero es lo que va a tratarse y el segundo es la demostración de lo tratado con el apoyo de razonamientos científicos¹, afirma que para ser arquitecto se debe practicar los dos; además, conceptúa que el arquitecto sea literato para dejar su memoria mediante los escritos y dibujante para trazar con

1 Asdrubal Valencia Giraldo, Selección, adaptación y prólogo. (2010). *Los Diez libros de la arquitectura*. Marco Lucio Vitruvio Polión. Medellín: Universidad de Antioquia, Universidad Nacional de Colombia sede Medellín 2010, pag. 4

elegancia las obras y observaciones puntuales. Estas apreciaciones se han tenido presentes en el desarrollo académico de la facultad de arquitectura; pero lo discutible es que la práctica del dibujo ha evolucionado en sus técnicas y la expresión a mano alzada se puede dejar de practicar.

Los tratados de Vitruvio, con base en la descripción y análisis de periodos clásicos griegos, han tenido influencia a través del tiempo, por eso la obra de León Battista Alberti ², y sus tres textos, propios a su época hacen referencia a la pintura, *De pictura*; *De statua* y el *De re aedificatoria* o tratado sobre el arte de construir y que el autor los clasifica dentro de las artes *liberales, geometría, música, poética o retórica*. Esta apreciación manifiesta que Alberti siendo humanista logra ser arquitecto demostrando su sensibilidad a partir de las artes liberales. Pero es importante relacionar su obra escrita con el tema del dibujo; después de ser reconocido como un

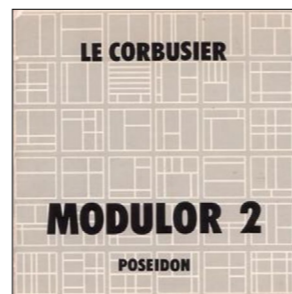
arquitecto especial, su obra editada varias veces, contiene una característica especial, la ilustración, donde el dibujo es definitivo para ayudar a comprender fácilmente el tratado dedicado a la arquitectura escrita.

La obra de Vitruvio adaptado para el periodo renacentista, continuo su influencia en la época del siglo veinte, y se manifestó como referente para la arquitectura y urbanismo. El arquitecto Le Corbusier, retoma la tratadística vitruviana adaptada en el renacimiento y propone su teoría de proporción denominada El Modulor. Se destaca el empleo del dibujo durante toda su producción de diseño y propuesta artística, por ejemplo, los bocetos para una lámina del poema del Angulo recto³.

¿La teoría y el diseño urbano como arquitectónico propuesto por Le Corbusier puede respaldar la práctica del dibujo a mano alzada en la facultad de arquitectura contemporánea?



Charles Edwar Jeanneret (le Corbusier). El modulor. Portada.



Francis Ching. Arquitectura Forma espacio y orden. Ed. Gustavo Gili. Año 1981.p. 402. Portada.

2 Bernd Evers. Biblioteca de Arte de los Museos Nacionales de Berlin. *Teoría de la Arquitectura del Renacimiento a la actualidad*. London, Madrid, Los Angeles, Tokio: TASCHEN, 2005.

3 Cohen., Jean-Louis. LE CORBUSIER, 1887 - 1965. *El lirismo de la arquitectura en la era mecanica*. Hong Kong, London, Los Angeles, Madrid, Paris: TASCHEN, 2006. 978-3-8228-3533-3.p12

Este autor es consultado con prioridad por la comunidad académica, y respecto a su obra, el dibujo a mano alzada a nivel de trazos generales se considera la idea inicial para las propuestas de diseño de proyectos urbanos y arquitectónicos que no solo se convierten en escuela, sino es un punto de partida para relacionar un proyecto dentro de los cánones artístico y arquitectónico.

El dibujo a nivel trazos de Le Corbusier, permite observar como referencia, un corpus de fuentes graficas que, en la academia, con las asignaturas de expresión gráfica y el desarrollo proyectual referido a la asignatura, taller, presente en todos los semestres, se consigue la construcción de un marco teórico que orienta la metodología a emplear en la práctica y recuperación del dibujo a mano alzada y en el caso puntual de esta investigación, dibujo a lápiz y bolígrafo.

El autor José María De Lapuerta ⁴ citando a Michael Graves, comenta

4 Lapuerta, Jose Maria de. EL CROQUIS, Proyecto y Arquitectura [SCINTILLA

“Uno podría preguntar si es posible imaginar un edificio sin dibujarlo”. “Sin la disciplina del dibujo, sería difícil emplear en el proyecto imágenes registradas previamente”. De Lapuerta denomina el inicio de un proyecto arquitectónico con el dibujo como bocetos, y estos, dice el autor, han variado muy poco desde el Renacimiento. También referencia que los arquitectos del siglo XX, como Renzo Piano, apuestan por la combinación entre boceto y plano casi de taller. En el desarrollo de la obra de De Lapuerta, se cita a los arquitectos de importancia internacional que hacen del dibujo a nivel de primeros trazos o bocetos una metodología para iniciar un proyecto arquitectónico; Alejandro de la Sota, Alvar Aalto, Aldo Rossi, Frank Gehry, Frank Lloyd Wright, en otros dan muestra de esta situación.

Como vemos se refiere a los grandes e influyentes arquitectos de proyectos arquitectónicos del mundo. Arquitectos presentes en los análisis

DIVINITATIS]. Madrid: Fundación Le Corbusier. VEGAP, 1997. 84-8211-093-4. P20-21

críticos sobre arquitectura en la facultad de arquitectura de la Universidad Santo Tomás Tunja.

A nivel nacional las facultades de arquitectura también tienen como referencia a arquitectos cuya obra sobre diseño de proyectos arquitectónicos, han utilizado el dibujo en todas las expresiones tanto a nivel de trazos generales para llegar a los bocetos como a nivel de representaciones técnicas donde se es exigente con la proporción y el valor de la escala. Uno de ellos, el arquitecto German Samper que utiliza el dibujo a nivel de boceto y dibujos más elaborados, que ayudan a entender la teoría de los proyectos que no han quedado en la teoría sino en la materialidad respondiendo a un entorno; siendo indicadores de cómo se puede entender un proyecto arquitectónico y su relación con las propuestas sociales que propone el autor⁵. Es el caso de su obra denominada “La evolución de la vivienda”, donde su teoría

5 GERMAN SAMPER. *La evolución de la vivienda*. Bogotá: ESCALA. ARQUITECTURA. ARTE. INGENIERIA, 2003. 9082-44-0. De la colección: Somos Sur.

social se resume en la frase “vivienda popular, la riqueza de los pobres”. En esta propuesta el arquitecto consignó los dibujos a nivel de boceto y dibujo más elaborados, ilustrando los conceptos urbanos y arquitectónicos para reforzar la relación, dibujo-proyecto arquitectónico con énfasis social.

Las referencias teóricas y el empleo del dibujo en proyectos de arquitectura, como vemos tienen un común denominador, la ilustración, que ayuda a entender los conceptos y propiedades que tiene un proyecto de arquitectura. Nos preguntamos ¿qué sería de los libros de los autores anteriormente referenciados sin dibujos a nivel de trazo, bocetos y dibujo técnico? Sería otra lectura, que, para el caso de la academia de arquitectura, suprimiría la relación gráfica de arte-arquitectura y los menos beneficiados serían los estudiantes especialmente cuando se inicia a estudiar esta disciplina. Por tal razón, encontramos la justificación de la presente investigación dirigida a la población académica, y un tema pertinente, “el patrimonio”, con la intención de ayudar a comprender el valor que tiene reconocer un entorno cuando

el énfasis son los espacios urbanos y arquitectónicos con clasificación de Bienes Culturales.

El anterior análisis sobre las teorías que refiere la importancia de utilizar el dibujo como parte de la metodología para producir un diseño arquitectónico, orientaron el presente estudio de investigación y se espera que esta propuesta, permita contrastar diferentes formas de expresión, y así afrontar nuevos retos y perspectivas que en la actualidad surgen con el continuo desarrollo tecnológico (expresiones asistidas por computador), frente a las representaciones del dibujo realizadas como levantamientos *In situ*, corroboran que el patrimonio arquitectónico y urbano hace parte de lo que somos y hemos sido. Como una colectividad que ha dejado impronta de su pensamiento, costumbres, técnicas por medio de la representación⁶, apreciación que ayuda a entender el patrimonio.

6 León Battista Alberti, *On Painting*, traducción de John R. Spencer, New Haven, Yale University Press, 1956, p. 63 [trad. esp.: *De la pintura*, México, UNAM, 1996]. En Louis Marín, *Poder, representación, imagen*, *Prismas*, Revista

“En el libro II de su tratado *De la pintura*, Alberti ya escribía: “La pintura oculta una fuerza divina que no sólo hace presentes a los ausentes como se dice que lo hace la amistad, sino que, más aun, logra que los muertos parezcan casi vivos”.

TRES AUTORES EN LA CIUDAD DIBUJADA

El desarrollo de esta investigación, tuvo en cuenta tres marcos conceptuales: la semiótica del deseo, las claves de lectura y la lectura interna de la imagen. Esta perspectiva, se adelantó a lo largo de los tres documentos que surgieron como resultado de trabajo: Tunja ciudad dibujada, la historia dibujada de la ciudad, Tunja ciudad dibujada, la historia a lápiz y bolígrafo y, Tunja ciudad dibujada, Tempera y Color.

El primer marco teórico aparece como un medio para acercarnos a este estudio. La propuesta realizada

de historia intelectual, N° 13, 2009, pp. 135-153

por el arquitecto Argentino Juan Carlos Pergolis y sus estudios de Kristeva nos permite reconocer en sus estudios semióticos sobre Kristeva, “el proceso semiótico de producción de signos complementado con el deseo”⁷ con lo cual se da una nueva perspectiva al desarrollo de la construcción histórica del lugar que deja de lado aquellas propuestas del estructuralismo que proponían una relación estructural basadas en las dicotomías que se daban entre “significado y el significante” y plantea reconocer la manera como el sujeto hace parte del proceso de significación como medio que está en una constante producción de signos.

La teoría de las claves de lectura, nos permite sumergirnos en las prácticas sociales, cuya base teórica se encuentra en los estudios adelantados por el Historiador German Mejía

7 León Battista Alberti, *On Painting*, traducción de John R. Spencer, New Haven, Yale University Press, 1956, p. 63 [trad. esp.: De la pintura, México, UNAM, 1996]. En Louis Marín, *Poder, representación, imagen, Prismas*, Revista de historia intelectual, N° 13, 2009, pp. 135-153.

Pavony, y su propuesta por reconocer el valor de lo representado en diferentes tipos de imágenes urbanas visibles en los cambios y prevalencias físicas y sociales que reflejan las relaciones presentes en diferentes sistemas urbanos y la espacialidad cuyas manifestaciones se pueden leer en los ritmos, al respecto el autor expone “Lo urbano, que consiste ante todo en relaciones fijadas y entretejidas en un lugar construido, adquiere significado completo cuando se lee desde los ritmos que dichas relaciones generan y así vez siguen”⁸.

La lectura de la imagen, se emprende desde las investigaciones adelantadas por el historiador Jaime Borja y su metodología de comprensión que aborda el análisis interno de la imagen y el conocimiento del paisaje interno de la misma, tomando como referente los imaginarios urbanos, las prácticas significantes y los significados de la imagen, como parte del conocimiento de la historia dibujada

8 PAVONY German. *LOS AÑOS DEL CAMBIO HISTORIA URBANA DE BOGOTÁ 1820 – 1910* – Ed. CEJA. Bogotá. Año.2000. p.16.

de la ciudad de Tunja, reconociendo el valor que estas formas de representación tuvieron como parte de aquella memoria que se consolidó en el tiempo y que hizo posible el patrimonio que se estudia a continuación.

COMPONENTE METODOLÓGICO

Este trabajo, reconoce el valor histórico que el dibujo tiene en la conformación de la ciudad de Tunja, y su posibilidad como saber integrado en torno al cual se conjugan: historia, espacio, representaciones y patrimonio. Haciendo énfasis en las preexistencias que han logrado existir desde el siglo XVI hasta el XXI; buscando crear un panorama que permita conocer su papel en diferentes momentos y coyunturas, que posibilite gráficamente el rescate de diferentes manifestaciones urbanas, arquitectónicas, ornamentales y culturales relacionadas con la manera como se ha entendido la ciudad.

La metodología se desarrolló en dos etapas. Primero se hizo un estudio teórico que permitió reconocer la relación del dibujo con la arquitectura,

la historia y el patrimonio, y los temas y categorías de la manera como se ha dibujado nuestro patrimonio arquitectónico morfológico y ornamental, acompañado de un estudio descriptivo de los dibujos y su composición interna, actividad que permitió definir tres criterios de análisis surgidos del marco teórico y problema de investigación: prácticas significantes, marcos de lectura y significados iconográficos, con el fin de producir un marco de comprensión de las relaciones del dibujo con las categorías: histórica, espacial y patrimonial.

En la segunda etapa se planteó la fase propositiva que se adelantó a través de talleres de dibujo patrimonial, donde se exploró las relaciones de un saber integrado, y que tomo como soporte, el análisis teórico crítico de significación según las tendencias que se concluyeron en la primera etapa de trabajo, dando lugar al reconocimiento de las prácticas significantes visibles en las marcas de los dibujos. Actividad que permitió reconocer a través de la experiencia de la materialización de imágenes, producidas por los participantes, las técnicas y tendencias de los dibujos además de los imaginarios colectivos

que se representaron en el tiempo, de sus valores históricos y del relato como clave de lectura para dar un sentido a los dibujos adelantados.

Se destaca como parte de la metodología, el trabajo de campo realizado por docentes especializados en patrimonio, que orientaron los levantamientos (planos de composición arquitectónica) que crearon los estudiantes pertenecientes a semilleros de investigación y de asignaturas con énfasis en dibujo. Éstos fueron clasificados por categorías y consignados con análisis descriptivo, señalando la técnica utilizada. Producto de lo anterior, se propuso reconocer el dibujo como herramienta importante para el conocimiento de nuestro patrimonio. Para tal fin se realizaron talleres sobre imaginarios patrimoniales interpretados mediante dibujos que reúnen nuevas experiencias ciudadanas y académicas, visibles en las composiciones gráficas. Por medio de la metodología propuesta se hacen tres preguntas, cuya respuesta se logra consignando el producto gráfico elaborado por los estudiantes del semillero de investigación, Tunja Ciudad Dibujada ¿Cómo aprovechar las bondades del lenguaje del

dibujo y sus cualidades de persuasión, para generar un documento teórico y visual que motive las acciones de: reconocer, conservar y proyectar el patrimonio arquitectónico de Tunja y Boyacá, como insumo básico en la recuperación de nuestra identidad y en la búsqueda del progreso social, económico y científico, por el que debemos luchar los Tunjanos y Boyacenses, como gran reto? ¿Cómo desde la adquisición y práctica de los saberes inherentes al dibujo y la representación gráfica, se pueden alcanzar en forma integrada los otros saberes: Historia, Teoría, Tecnología, Sociología, Política y otras, qué hacen parte de la formación del arquitecto? ¿Cómo generar saberes integrados que incorporen el dibujo a mano alzada con las técnicas a lápiz y bolígrafo aplicado a los temas de la historia, arquitectura y urbanismo patrimonial, en la facultad de Arquitectura de la Universidad Santo Tomás de Tunja?

Para responder estos interrogantes fue necesario optar por la modalidad de taller donde el estudiante después de tener información histórica sobre patrimonio, inició un trabajo de campo de sensibilización respecto al

espacio, arquitectura y espacio urbano. Con la coordinación de los docentes el alumno seleccionó los detalles que más le impactaron e inició la tarea de hacer los dibujos, In Situ, a nivel de trazos generales hasta llegar la boceto, el cual se perfeccionó, con los significados históricos que iban surgiendo de preguntas propias que germinan en la práctica de la reflexión del trazo, en el aula de clase o en el tiempo autónomo del educando. Con el material gráfico producido, se logró generar el documento teórico y visual que se constituye como una estrategia para reconocer, conservar y proyectar el patrimonio arquitectónico de Tunja y Boyacá.

Sobre las preguntas de trabajo se puede responder: los estudiantes al exponer sus trabajos hicieron una descripción del dibujo realizado y lo relacionaron teóricamente con su experiencia de haber hecho un proyecto gráfico basados en análisis proyectuales, donde integraron los factores de historia, teoría, arquitectura, urbanismo, tecnología dando lugar a la existencia de ambientes

de saberes significativos. El producto gráfico es satisfactorio, el cual respalda esta publicación.

COMPONENTE PROPOSITIVO

La investigación *“Tunja Ciudad Dibujada Historia dibujada a lápiz y bolígrafo”*, y su semillero, encuentran su espacio más productivo en los talleres de dibujo patrimonial, que se constituyeron en un escenario para generar diálogo de saberes históricos, técnicos, expresivos, patrimoniales y proyectuales y en un medio para generar saberes significativos que se incorporaron en la memoria de los participantes. Luego, apareció el aula de clase de Dibujo a mano alzada y técnicas de expresión, del plan de estudios de Arquitectura de la Universidad, como un espacio para reflexionar sobre diferentes técnicas y modelar el patrimonio de la ciudad de Tunja, buscando exponer ante la ciudadanía los productos creados, los cuales se presentan en tres experiencias

puntuales que sirvieron como escenarios de difusión del patrimonio de la ciudad de Tunja y puntos de encuentro para activar la memoria de la ciudadanía en diferentes ámbitos dentro de los cuales es importante mencionar los académicos populares, culturales y artísticos. Los saberes integrados que se logran desde

el dibujo, nos alejan de la fragmentación del conocimiento. El captar la materialidad, la técnica constructiva, los lenguajes y la luz, nos ubica en los caminos de los imaginarios urbanos. Como escenografía urbana nos lleva a la recuperación de símbolos iconográficos mediante el trabajo del semillero de investigación.



SEGUNDA PARTE

Taller de dibujo Patrimonial

Imagen 3.
Lugar: Portada Catedral, sgl. XVI
Autor: Arq. Jairo M. Medina Alba.
Técnica y formato: Lápices s/ Durex 1/4