

MANITAS CREATIVAS PARA APRENDER, SOÑAR Y LOGRAR.

LAURA MARYUYR POVEDA MÉNDEZ

ZULY DAYANA PARRA CASTIBLANCO

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

DECANATURA DE DIVISIÓN DE UNIVERSIDADES ABIERTA Y A DISTANCIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

CUCUNUBÁ CUNDINAMARCA

NOVIEMBRE 2022

MANITAS CREATIVAS PARA APRENDER, SOÑAR Y LOGRAR.

LAURA MARYURY POVEDA MÉNDEZ

ZULY DAYANA PARRA CASTIBLANCO

Nota de aceptación:

El trabajo de investigación titulado: Manitas creativas, para aprender, soñar y lograr, presentada por Parra Castiblanco Zuly Dayana y Poveda Méndez Laura Maryury en cumplimiento parcial de los requisitos para optar al título de Licenciada en Educación Preescolar/Infantil, fue aprobado por:

Director asesor

Jurado

Jurado

Bogotá, 29 de noviembre 2022

Advertencias

“La universidad no se hace responsable de los conceptos emitidos por el estudiante en su trabajo. Solo velará porque no se publique nada contrario al dogma ni a la moral católica, y porque el trabajo de grado no contenga ataques personales y únicamente se vea en ella en el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

(Artículo 23 Res. No. 13 de julio de 1956)

Epígrafe

“La imaginación es el principio de la creación. Imaginas lo que deseas, persigas, lo que imaginas y finalmente, creas lo que persigues”

George Bernard Shaw- Escritor

Agradecimientos

Agradecemos primeramente a Dios, por poner en nuestro camino esta hermosa profesión, y la formadora de maestros como lo es esta Universidad, en la cual dimos un paso más a nuestra formación cómo maestras, y por lo cual iniciamos una vida profesional; obteniendo con gran satisfacción hoy el título de Licenciadas en educación infantil.

A nuestros padres, Martha Edilma Méndez Contreras, José Henry Poveda Gómez, Olga Lucia Castiblanco Castiblanco, Jorge Alirio Parra Delgado, parejas y familia, quienes nos ayudaron y guiaron hasta el día de hoy, pues fueron la fortaleza ante el cansancio, los problemas y adversidades que se presentaron en este camino de nuestra formación profesional y personal.

A nuestras maestras acompañantes quienes nos guiaron, en el camino educativo, que, con su ejemplo, sabiduría, experiencia y gran entrega, hicieron de nuestro proceso formativo el más llamativo, llevadero y gratificante en el camino de la enseñanza y aprendizaje y la labor formativa.

En especial a nuestro docente acompañante Leonardo Alexis Páez González, por acompañar y guiar cada uno de nuestros pasos en nuestra formación como docentes y personas, ya que gracias a los giros de la vida nos ha acompañado desde nuestro proceso escolar de bachillerato y gracias a Dios hoy es el quien nos acompaña y guía cada día en nuestra formación, con entrega, dedicación, comprensión y paciencia.

Dedicatoria

“A nuestros padres, familia, profesores y sobre todo a Dios todo poderoso por ser quienes nos ayudaron a fortalecer el amor y pasión por nuestra labor docente, a los niños y niñas que ayudaron y acompañaron cada una de las actividades pensadas y diseñadas para fortalecer y favorecer sus habilidades ya que sin ellos no tendría razón de ser”.

Resumen

El proyecto Manitas creativas para aprender, soñar y lograr, nace como una alternativa para el fortalecimiento del pensamiento creativo por medio de la actividad rectora del arte, surge gracias a las observaciones y antiguas practicas realizadas en el colegio Divino Salvador de Cucunubá, lo cual ayudo rápidamente al enfoque de la problemática con las maestras acompañantes de esta sede Preescolar mis primeras letras Cucunubá.

De esta manera se enfoca el proyecto y propuesta para el fortalecimiento del pensamiento creativo la cual es incluyente y transversalizada ya que se tiene en cuenta las necesidades y el aprendizaje gracias a la experiencia y acción, del aprender haciendo en las dimensiones del ser

Abstrac

"Manitas Creativas" is a project to learn, dream and achieve, which comes up as an alternative focused on the strengthening of creative thinking through the art pillar. It emerges from observing and reviewing old practices in Mis Primeras Letras Cucunubá preschool, activity that contributed in getting focused on a particular problem with the help of the accompanying teachers working on the latter.

Thus, the project and proposal for the strengthening of creative thinking is approached in an inclusive and transversal way, because necessities and the acquisition of knowledge are taken into account thanks to experience, and the activity of learning while making by means of the dimensions of being.

Índice de contenido general	
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS	16
1.1 Tema:	17
1.2 Planteamiento del problema:.....	17
1.3 Formulación de la pregunta de investigación	18
1.4 Objetivos	18
1.4.1 Objetivo General.....	18
1.4.2 Objetivos específicos.....	18
CAPÍTULO II: FUNDAMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN	20
2.1 Antecedentes	21
2.2 Fundamento teórico.....	25
2.2.1 Pensamiento creativo:	26
2.2.2 Nuevos aprendizajes	28
2.2.3 Pilar rector del arte	31
2.3 Fundamentación conceptual.....	33
2.3.1 Aprendizaje	34
2.3.2 Pilares de la educación infantil	34
2.3.3 Infancias	35
2.3.4 Creatividad	36
2.4 Fundamentación legal.....	36
2.4.1 Constitución política de Colombia 1991	36
2.4.3 Ley 1098 de 2006 infancia y adolescencia	39

2.5 Fundamentación social	43
2.6 Fundamento institucional.....	44
2.6.1 Identificación	45
2.6.2 Filosofía institucional.....	45
2.6.3 Símbolos institucionales	46
2.6.4 Modelo pedagógico.....	48
CAPITULO III: METODOLOGÍA.....	50
3. Metodología	51
3.1 Enfoque de investigación.....	51
3.2 Alcance de la investigación	52
3.3 Diseño de la investigación.....	52
3.3.1 Fase: Observación.....	53
3.3.2 Fase 2: Planificación.....	53
3.3.3 Fase 3: Investigación	54
3.3.4 Fase 4: Reflexión	54
3.4 Población.....	55
3.5 Muestra	55
CAPITULO IV: TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	57
4. Técnicas e instrumentos de recolección	58
4.1 Observación.....	58
4.2 Entrevistas	59

	12
4.4 Encuesta	60
4.5 Taller	61
4.3 Diario de campo	61
CAPITULO V: ANÁLISIS Y SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN	63
5. Análisis y sistematización de la información	64
5.1 Análisis e interpretación de la observación	64
5.2 Análisis e interpretación de las entrevistas.....	73
CAPÍTULO VI: PROPUESTA PEDAGÓGICA	103
6. Propuesta pedagógica	104
CAPÍTULO VII: SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA.....	110
7. Sistematización de la experiencia pedagógica	111
Pensamiento Creativo:	111
Nuevos aprendizajes	112
Pilar Rector del Arte.....	113
7.1 Alcances y perspectivas	114
8. Conclusiones.....	115
9. Referencias.....	118

Índice de tablas

Tabla 1.....	64
Tabla 2.....	73
Tabla 3.....	77
Tabla 4.....	80
Tabla 5.....	83
Tabla 6.....	93
Tabla 7.....	95
Tabla 8	97
Tabla 9.....	99
Tabla 10.....	104
Tabla 11	186
Tabla 12.....	186
Tabla 13.....	187
Tabla 14.....	187

Índice de figuras

Figura 1	29
Figura 2	47
Figura 3	48
Figura 4	89
Figura 5	89
Figura 6	91
Figura 7	92

Índice de anexos

Anexo 1 Resumen analítico educativo (RAE)	120
Anexo 2 RAE 2	127
Anexo 3 RAE 3	131
Anexo 4 RAE 4	135
Anexo 5 RAE 5	141
Anexo 6 RAE 6	151
Anexo 7 Formato de observación.....	154
Anexo 8 Formato de entrevista.....	156
Anexo 9 Formato de encuestas	158
Anexo 10 Formato talleres	160
Anexo 11 Formato de diario de campo.....	161
Anexo 12 Sistematización observación implementada en el contexto.	163
Anexo 13 Sistematización de entrevista implementada a especialistas.....	168
Anexo 14 Sistematización encuestas a maestras acompañantes	179
Anexo 15 Sistematización Encuesta implementada a maestras acompañantes	179
Anexo 16 Tabulación de encuesta a maestras acompañantes	186
Anexo 17 Talleres de la propuesta pedagógica.....	188
Anexo 18 Diarios de campo de la propuesta pedagógica.....	213

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS

1.1 Tema:

Desarrollar estrategias artísticas que favorezcan la adquisición de nuevos conocimientos, planteados en la propuesta investigativa, Manitas creativas para aprender, soñar y lograr, en la sede preescolar de la Institución Educativa Departamental Divino Salvador de Cucunubá, el grupo 1.

1.2 Planteamiento del problema:

La Institución Educativa Departamental Divino Salvador de Cucunubá (IEDDSC) tiene como modelo, constructivista, bajo el enfoque de aprendizajes productivos de Ángel Ramírez de la Fundación Compartir (FUNOSEN) se resalta la importancia de una institución formadora de seres íntegros. En esta institución se ofrece desde el grado 10° la oportunidad a los estudiantes de participar en el proceso formativo de emprendimiento financiero, el cual tiene como fin llevara a un acercamiento de la realidad económica del municipio, por medio de proyectos productivos que favorezcan los ingresos económicos de sus familias enfocados en las actividades económicas y laborales que se pueden ofrecer en el municipio, gracias a las actividades turísticas y eslabones económicos de este.

La institución (IEDDSC) cuenta con ocho sedes anexas, dentro de estas, la sede preescolar central, ubicada en la calle 6 #4 -39, allí se atienden 3 grupos de transición en su única jornada de la mañana.

En esta oportunidad se describe el grupo de transición 1 el cual está conformado por 12 niñas y 11 niños, con un total de 23 estudiantes, quienes oscilan en las edades de 4 a 5 años, las familias pertenecientes a este grupo se encuentran en los estratos de A al C en el nivel del SISBEN, su nivel de trabajo y socioeconómico se encuentra clasificado en medio-bajo, pues cuentan con espacios de trabajo comerciales, minería, flores entre otros.

Por lo anterior, es importante mencionar que a partir de una observación pedagógica se detectaron las necesidades en el grado transición 1 tales como; dificultades a la hora de realizar actividades relacionadas con el manejo y agarre del lápiz, colorear, así como las

acciones que necesiten del uso activo de la motricidad fina, motivo por el cual se decide llevar a cabo un trabajo pedagógico con los niños y niñas que conlleve al fortalecimiento y desarrollo del pensamiento creativo, encontrado en las habilidades de aprendizaje. Basados en la actividad rectora del arte y haciendo uso de las diferentes actividades creativas que llevan a un aprendizaje significativo, se quiere llegar a la adquisición de nuevos contenidos en su proceso educativo de manera llamativa, teniendo en cuenta un propósito específico, por el cual surge la siguiente pregunta. ¿Cómo fortalecer en las niñas y los niños, el pensamiento creativo para el aprendizaje de nuevos conocimientos?

1.3 Formulación de la pregunta de investigación

¿Cómo fortalecer en las niñas y los niños de preescolar de la Institución Educativa Departamental Divino Salvador de Cucunubá, el pensamiento creativo para el aprendizaje de nuevos conocimientos?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Fortalecer el pensamiento creativo por medio de la actividad rectora del arte, en las niñas y los niños de transición 1 sede preescolar de la IEDDSC, a través del desarrollo de estrategias lúdico-pedagógicas para el aprendizaje de nuevos conocimientos.

1.4.2 Objetivos específicos

- Identificar en las niñas y los niños de transición 1 de la IEDDSC las actividades, métodos, o habilidades por fortalecer, frente a sus procesos cognitivos
- Generar estrategias para el fortalecimiento del pensamiento creativo, a través de actividades llamativas, que conlleven al aprendizaje de nuevos conocimientos, en las niñas y los niños de transición 1 de la IEDDSC.

- Desarrollar en las niñas y los niños de preescolar el proceso de la enseñanza y el aprendizaje por medio de la actividad rectora del arte como medio para potencializar el aprendizaje significativo.
- Brindar evidencia de los procesos formativos por medio de actividades estéticas o artísticas que promuevan un aprendizaje óptimo en las niñas y los niños de la IEEDDSC, sede mis primeras letras.

1.4.3 Justificación

La propuesta de investigación *Aprendiendo y Creando Nuestros Sueños Vamos Pintando*, fue pensada desde las necesidades encontradas en transición 1 de la Institución Educativa Departamental Divino Salvador de Cucunubá en la sede Preescolar mis primeras letras; necesidades tales como: dificultades a la hora de realizar actividades relacionadas con el manejo y agarre del lápiz, colorear, así como las acciones que necesiten del uso activo de la motricidad fina, motivo por el cual se decide llevar a cabo un trabajo pedagógico con los niños y niñas que llevará al fortalecimiento y desarrollo del pensamiento creativo, encontrado en las habilidades de aprendizaje.

Por lo anterior buscamos dar respuesta a nuestra pregunta orientadora ¿Cómo fortalecer en los niños y niñas de preescolar de la Institución Educativa Departamental Divino Salvador de Cucunubá, el pensamiento creativo para el aprendizaje de nuevos conocimientos?

De acuerdo con lo ya expuesto y basados en la actividad rectora del arte y haciendo uso de las diferentes actividades creativas que lleva a un aprendizaje significativo, se quiere llegar a la adquisición de nuevos contenidos en su proceso educativo de manera llamativa; de este modo se tomó en cuenta el pensamiento creativo, desarrollando estrategias artísticas que favorezcan la adquisición de nuevos conocimientos, planteados en la propuesta investigativa.

CAPÍTULO II: FUNDAMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Antecedentes

Se afirma que el lenguaje artístico hace parte activa de la vida cotidiana de una persona, pero principalmente en la vida de niños y niñas de la primera infancia, lenguajes constituidos gracias a las formas en que crean, expresan, comunican y representan su realidad. Para el caso de este proyecto, cuando se habla de lenguajes artísticos, se hace referencia al juego dramático, a la expresión musical visual y plástica, se quiere dar evidencia de la existencia de muchas otras formas de exploración en la educación inicial.

La educación inicial y preescolar constituye la fase primaria del desarrollo adecuado para fomentar las diversas competencias, en donde el contenido artístico no se vea como un complemento sino como una parte esencial en la educación de los futuros ciudadanos. El proceso de percepción desde la educación inicial y preescolar considera los estímulos artísticos: formas, sonidos, colores gestos, texturas, movimientos como altos motivadores en el proceso de la enseñanza y el aprendizaje que va generando la percepción, las ideas, los sentimientos que surgen durante las etapas del desarrollo infantil y que contribuyen a la formación de vivencias estéticas y la capacidad creadora en la escuela y para la vida diaria.

Teniendo en cuenta lo anterior se crea la propuesta de investigación, Manitas creativas para aprender, soñar y lograr la cual busca que el proceso de la enseñanza y el aprendizaje haga uso esencial de la actividad rectora del arte y el pensamiento creativo, en donde se fomenten y desarrollen las diferentes habilidades y destrezas que posee cada niño y niña; y éstas a su vez se estén modificando y transformando de manera integral, como respuesta a nuevos aprendizajes; es por esto que se generó el interés de investigar y analizar con el apoyo de otras 6 investigaciones, las cuales tres de ellas son de carácter nacional y las otras tres son internacionales, como se puede observar. (Anexo 1 al 6).

Propuestas con las cuales se rescatan fundamentos esenciales en nuestro proyecto como lo es, el desarrollo de nuevos conocimientos, haciendo uso de la actividad rectora del arte como estrategia principal.

- (Ortega, 2016) dice que la escuela es uno de los contextos más importantes para el desarrollo y relación exclusiva con la familia, así como con un entorno diferente; desarrollando una serie de capacidades, gracias al trabajo de la creatividad, estas son: personalidad, autonomía de cada miembro, espontaneidad y capacidad de comunicación. (p.3) Fomentando estas capacidades y habilidades desde el aula como actividades como la expresión en diversidad de espacios y acciones, e incentivando el interés por un nuevo aprendizaje o interés educativo a través de la acción, participación o práctica para el aprendizaje significativo. Desarrollado en un investigación mixta dando relevancia a la estimulación temprana y adecuada en la infancia y su gestación, la colaboración familiar y el trabajo mancomunado en la educación de las niñas y los niños para el fortalecimiento de una posibilidad de enfrentamiento a la realidad del niño y el mundo; potencializando de manera creativa para la imaginación y fácil desenvolvimiento por medio de las diferentes formas de expresión y exteriorización de pensamiento, creaciones, aprendizajes, sentimientos y opiniones. (Anexo 1)

- El pensamiento creativo se ve reflejado, siempre y cuando en el trabajo de aula en donde se desarrollan los niños y las niñas se fomente el pensamiento creativo a través de murales, láminas de arte, tablonés y demás actividades, en donde se muestren los problemas de la vida real, resueltos de diferentes maneras y dotarlos de libertad y espacio, con el fin de que se pueda desarrollar su creatividad; indagando así que es lo que les gusta o interesa, para que de esta manera aprendan cosas nuevas relacionándolas así con sus conocimientos previos. (Albornoz y Guzman, 2016) Así su investigación documental explicativa, resalta la importancia de una estimulación temprana para un mejor desarrollo cognitivo, por medio de las actividades creativas y la

creación de material que favorezca el desarrollo cognitivo en la infancia. (Anexo 2)

- (Blanco, 2017) El arte como pilar es un generador que potencia experiencias y aprendizajes significativos que aportan al conocimiento y fortalecimiento del desarrollo integral, desde los 0 a los 5 años, el cual está ligado en gran parte a la creación, imaginación y expresión. Permitiendo al niño las maneras de transformar interpretar y representar. (p.4) Todo esto viene desarrollado desde la investigación cualitativa generando así un aporte muy importante y a tener en cuenta como lo es la apreciación de la estética en el desarrollo y/o fortalecimiento de los procesos cognitivos, así como la modificación del accionar pedagógico en los docentes y las aulas de clase, dando cabida a la innovación personal, guiando desde esta edad a los niños y niñas para ser ciudadanos que construyen y aportan democrática, social, cultural y económicamente a este mundo cambiante desde su expresar y sentir. (Anexo 3)

- (Estevez y Rojas, 2017) Generan un reflexión acerca de la importancia de la educación artística y estética en la primera infancia, contribuyendo así a la formación de vivencias estéticas y la capacidad creadora, esto provocado por cada uno de los recurso artísticos que generan el interés, la fantasía y creatividad para el desarrollo y el fortalecimiento de la psicomotricidad en los niños y niñas y posibilitando la habilidad del lenguaje (p.2) Los resultados gracias a la investigación descriptivo analítica, destaca el arte como una intervención que favorece transversalmente las propuestas educativas y formativas de la primera infancia, así como el comportamiento en la práctica docente para la generación de una mejor relación entre los actores principales de este proceso. Maestra, niño- niña, familia y sociedad. (Anexo 4)

- (Huertas et al, 2018) resaltan la gran importancia de las actividades artísticas en la educación de la primera infancia, en especial de los 0 a los 2 años, ya que se resalta la gran variedad de actividades a realizar y que favorecen los conocimientos nuevos a transmitir y brindar a los infantes por medio de la transversalización, pero que sobre todo lo demás los niños y niñas identifiquen estos espacios, llamativos, felices y activos para su desarrollo integral. (p. 24) Todo identificado desde la investigación cualitativa, y arrojando así mismo, resultados importantes como la inclusión del arte, el cual se identifica como el pilar educativo en la educación de las niñas y los niños desde la primera infancia, generando proyectos que evidencien el cambio y la transformación de la enseñanza y el aprendizaje en los salones de clase. (Anexo 5)

- El arte como factor esencial en la educación inicial, es señalado, ya que el arte tiene características propias para la enseñanza y contenidos para el desarrollo y adquisición de nuevos aprendizajes, gracias a los procesos estéticos creativos, culturales, autónomo, creador, liberador y autónomo. (Huertas et al, 2018).). Así mismo se resalta la importancia de la didáctica planificada y la formación necesaria para las docentes que potencian las actividades y que mantienen lúdica, manualidades y recreación generando espacios educativos amenos en la educación inicial. Gracias a la investigación, investigo-deductivo, se arrojaron los resultados en los cuales se identifica el importante papel de la familia en el desarrollo formativo y educativo de las niñas y los niños siendo ellos los principales actores de su proceso, atendiendo y aprendiendo técnicas que favorecen su aprendizaje significativo y fortalecimiento del desarrollo integral de los niños y niñas de 0 a 5 años. (Anexo 6)

2.2 Fundamento teórico

Esta propuesta de investigación titulada, Manitas creativas para aprender, soñar y lograr, va dirigida a cada una de las personas que dediquen su tiempo a compartir y apoyar los procesos de niños y niñas en edad escolar de los 0 a los 5 años. Principalmente es importante mencionar la relevancia de la dimensión estética y de la creatividad en la pedagogía como eje de experiencia significativa en los procesos educativos y formativos; lo cual en varias investigaciones como se mencionó anteriormente, se viene demostrando el éxito de la educación gracias a las acciones de creatividad puestas en marcha de las aulas de clase; ya que es a través de estos procesos que se fortalecen los conocimientos y capacidades de las niñas y los niños, con el fin de explorar otros mundos que hacen más fácil, innovador y llamativo sus aprendizajes.

Es por esto por lo que se plantean los objetivos en este proyecto, queriendo favorecer a Estudiantes, padres y docentes en la comprensión de que las actividades artísticas y el desarrollo de las capacidades les permiten a niños y niñas acciones creadoras que pueden suplir las necesidades de gran manera, tales como:

- Fortalecer el pensamiento creativo, por medio de la actividad rectora del arte en los niños y niñas de transición 1 sede preescolar de la Institución Educativa Departamental Divino Salvador de Cucunubá a través del desarrollo de estrategias llamativas y educativas, como las actividades creativas que conlleven a un aprendizaje significativo, gracias a la práctica del aprender haciendo.

Ahora bien, el descubrir y explorar lo que se puede hacer y afianzar con los diferentes materiales utilizados en la creación estética y aprendizaje de su comportamiento, construyen también una de las beneficiosas tendencias que el los niños y las niñas desenvuelven mediante las actividades que desarrollen equilibradamente sabiendo utilizar de igual modo su capacidad de pensar, sentir y percibir colocándose en el lugar de los demás, descubriendo

las necesidades y desenvolviéndose en sí mismos condiciones de cooperación, solidaridad en su mundo circundante. De acuerdo con lo anteriormente dicho se mencionan las categorías importantes para el proyecto.

2.2.1 Pensamiento creativo:

Desde un punto de vista general, se comprende que el pensamiento creativo es la capacidad para innovar, relacionar y conocer algo de forma nueva e inusual o apartarse de conductas habituales, además de que se ven involucradas las emociones sentimiento, deseos, la espontaneidad, entre otros aspectos.

Según (Torrance, 1977): creatividad es el proceso de ser sensible a los problemas, a las deficiencias, a las lagunas de conocimiento a los elementos pasados por alto a las faltas de armonía, etc.; de resumir una información válida, de definir las dificultades e identificar el elemento no válido, de buscar soluciones de hacer suposiciones o formular hipótesis sobre las deficiencias, de examinar y comprobar dichas hipótesis y modificarlas si es preciso, perfeccionándolas y finalmente comunicar los resultados. (p.6)

De acuerdo con lo anterior es importante mencionar que el pensamiento creativo es fundamental en la primera infancia y las actividades educativas de esta; brindando así al niño y niña la oportunidad de generar vínculos con sus padres, docentes, amigos y su comunidad; quienes ayudan en la búsqueda de soluciones, identificar dificultades en su proceso educativo y elementos que favorezcan su desarrollo creativo, comunicativo y de aprendizaje en el contexto escolar, retando a los niños a la indagación, investigación exploración y búsqueda de soluciones creativas ante ciertas situaciones y logre la expresión de manera libre y adecuada en su entorno, educativo, social y familiar.

Es así como las características importantes y resaltables para el proceso del pensamiento creativo, las cuales son originalidad, flexibilidad, fluidez y elaboración; explicados a continuación según (Bellón et al, 1984):

- **Fluidez:** facilidad para generar un número elevado de ideas respecto a un tema determinado. La manera de potencia en el campo escolar sería, por ejemplo, pidiéndole al alumno que relacione entre hechos, palabras, sucesos, ... (p.112)
- **Flexibilidad:** característica de la creatividad mediante la cual se transforma el proceso para alcanzar la solución del problema. Nace de la capacidad de abordar los problemas desde diferentes ángulos. Dentro del ámbito escolar se desarrollaría exigiendo al alumno no solo un gran número de ideas, sino recogiendo categorías y tipos diferentes de respuestas o soluciones. Un ejemplo para trabajarla sería el siguiente: se da al alumno la posibilidad de la libre expresión para la socialización de sus aprendizajes por medio dibujos, diálogos, pinturas o creaciones. (p.112)
- **Originalidad:** característica que define a la idea, proceso o producto, como algo único o diferente. Producción de respuestas ingeniosas o infrecuentes. Dentro del ámbito escolar se potencia estimulando las nuevas ideas que el alumno propone. (p.112)
- **Elaboración:** es el nivel de detalle, desarrollo o complejidad de las ideas creativas. Para fomentarlo dentro del aula, se le presentan al alumno videos, imágenes que conlleven a la creación y elaboración de lo visto a un producto de aprendizaje significativo. (p.112)

Por esto es de vital importancia el fortalecimiento creativo en todas y cada una de las dimensiones del ser pues es a través del gusto estético, la imaginación y la creatividad que se pueden adquirir y fortalecer los aprendizajes o saberes; por tanto, se relaciona con el desarrollo de nuevos aprendizajes. Ahora bien, según (Prados et al, 2014)

La enseñanza del proceso creativo en nuestras aulas se produce cuando los docentes, enseñan a sus alumnos y alumnas a detectar un problema, en el que la solución

no es puramente mecánica, formulando las características o peculiaridades de dicho problema y motivándoles a pensar en las posibles soluciones. (p. 202)

En el aula de clase los docentes se deben plantear unas actividades que formen parte de la motivación para el aula y los estudiantes. (Prados et al, 2014) se mencionan que dichas actividades deben estar diseñadas teniendo en cuenta la edad de los niños, intereses y que se encuentren dentro de aquellas acciones en las cuales se desarrollen y fortalezcan la memorización, acción, solución, por esto se nombrará a continuación el proceso para el desarrollo creativo en la primera infancia:

- Reconocimiento de la existencia de un problema.
- Formulación del problema.
- El diseño de una estrategia o representación mental.

Lo anterior llevándolo al contexto de la siguiente manera:

- Se hacen preguntas y cuestionamientos de los elementos que lo rodean.
- Identifica los puntos a mejorar en él y el aula
- Plantea y expresa libremente en el aula las estrategias que se pueden generar para el mejoramiento

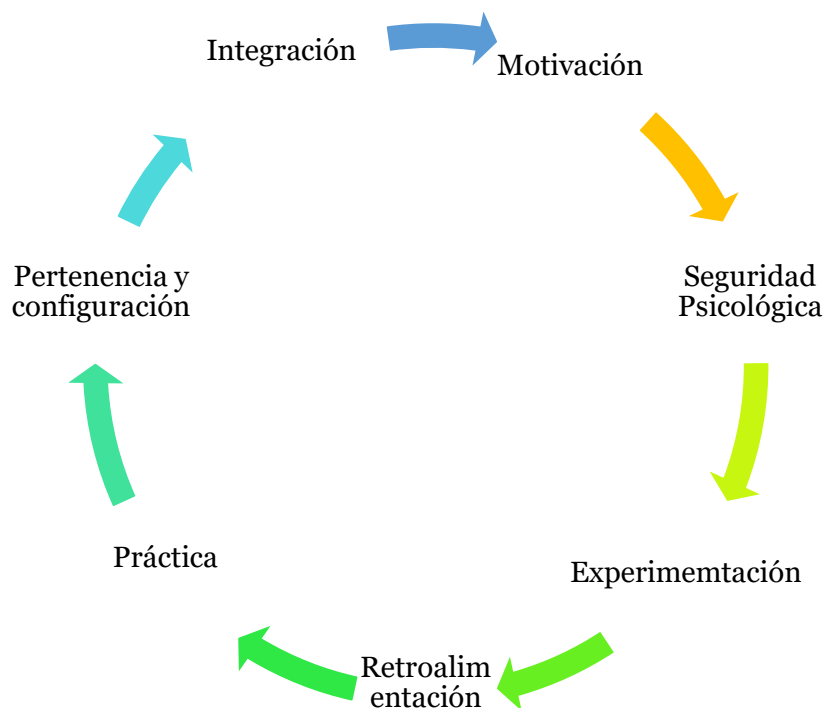
2.2.2 Nuevos aprendizajes

El aprendizaje es un proceso el cual desde diferentes perspectivas, se define como un cambio de comportamiento que se ve en producción gracias al resultado de la experiencia en cada una de los intereses o metas; estas actividades de interacción con el punto eje, son de gran importancia ya que todo aquello que se lleva a la práctica lleva un proceso pensado en los estudiantes, o actores del aprendizaje; como las necesidades del alumno, la preparación para aprender la situación a la que se quiere llegar o la importancia para el proceso a realizar; en sí el aprendizaje es un proceso el cuál va en construcción constante ya sea individual y social. Sin embargo, para llegar a la obtención de un aprendizaje autónomo,

significativo y de calidad cada estudiante debería interesarse por un nuevo tema, o enfoque, con el fin de que se lleve a cabo la toma de decisiones y resolución de problemas de una manera reflexiva, esto lleva consigo de igual forma unas condiciones, que, según (Lopez, 2018)“Es de importancia la decisión de las condiciones presentes en el proceso de aprendizaje para un aprendizaje efectivo. El aprendizaje varía en función de su eficacia. Se detallan las condiciones que pueden asegurar un buen aprendizaje.” (p.11) estas condiciones serán mencionados en la siguiente gráfica (Figura 1):

Figura 1

Condiciones del aprendizaje.



Nota: creación propia.

- **Motivación:** Tener una buena motivación dentro del aula, es una condición previa, para un aprendizaje significativo, en el cual estaría actuando un docente reflexivo, que lleve a los estudiantes al aumento de interés por un tema o eje puntual, el cual los conduce a un fuerte y continuo deseo de aprender.

- **Seguridad psicológica:** La participación activa de los estudiantes en su propio aprendizaje es de vital importancia, en la cual el estudiante participe libremente, sintiéndose seguro, gracias a los estímulos que brinda el docente brindando un espacio seguro en el que se cuente con más posibilidades de obtener un aprendizaje.
- **Experimentación:** Aprender, conceptualizar y explorar, experimentar e interactuar, son los ejes principales para un aprendizaje activo y efectivo. Pues es la experiencia la base para comprender de dónde y por qué.
- **Retroalimentación:** Es la información sobre si la acción los llevó a un aprendizaje significativo, el manejo de esta acción dentro del aula de clase llevará a la motivación de los estudiantes manteniendo en ellos así el interés por el aprender.
- **Práctica:** Es de gran relevancia en los procesos de aprendizaje de las habilidades, por ende, que el docente planifique, piense y construya para ellos y pensando en ellos favorece el aprendizaje significativo y efectivo.
- **Pertenencia y configuración:** Es la restauración de cada una de las experiencias que llevaron a cabo el aprendizaje significativo y cada uno de los procesos o estructuras que perciben una nueva relación o un nuevo patrón solo de esta manera el alumno puede organizar integrar e interpretar las experiencias relacionadas para obtener un buen aprendizaje.
- **Integración:** Perfecciona el proceso de aprendizaje, el cual gracias a la experimentación lleva al análisis, interpretación, favoreciendo la solución exitosa en menos tiempo.

Un nuevo aprendizaje, se va construyendo a los aprendizajes anteriores y requieren algunos hábitos y la utilización de ciertas técnicas de estudio; se considera que el aprendizaje de un determinado tema requiere que se tengan unos conocimientos previos que sirvan como base y afianzar los nuevos aprendizajes; para que el nuevo conocimiento sea concebido

se pasa por unas etapas como lo son la identificación, concepción, formación, implementación y prueba; etapas mediante las cuales cada persona conlleva un proceso de asimilación y la acomodación complementarios de adaptación, postulados por Piaget, a través de los cuales el individuo interioriza el conocimiento del mundo exterior.

2.2.3 Actividad rectora del arte

En primera instancia de la actividad rectora del arte se entiende aquellos elementos fundamentales para la interacción y relación de niños, niñas, con familiares, entorno; relaciones las cuales son vitales y esenciales para su desarrollo; es importante mencionar que existen cuatro actividades rectoras, las cuales son: el juego, la literatura, el arte, y la exploración del medio.

Lejos de ser herramientas o estrategias pedagógicas, se usan como medio para lograr otros aprendizajes; el arte es de vital importancia en la educación inicial ya que posibilita el desarrollo de la manifestación creativa natural de todo ser humano, aportando elementos a su desarrollo individual y social (Lowenfeld, 1961).

La actividad rectora del arte involucra el descubrimiento de diversas emociones, sensaciones, invita a la experimentación, basado en diferentes posibilidades que les brinda su cuerpo, y el uso de diferentes materiales y herramientas, buscando siempre lo novedoso, dejándose llevar por la imaginación y la creación dejando de lado los límites que bloqueen las diferentes experiencias artísticas que son en sí mismas, una excelente oportunidad para comunicar, representar, expresar, descubrir, apreciar y crear gracias a las vivencias con su entorno y los otros.

Del mismo modo las expresiones que los niños y las niñas pueden hacer gracias a los lenguajes artísticos brindan posibilidades para el descubrir a través de diversos materiales, personajes e historias. Esto potenciando las capacidades creadoras, y construyendo seres sensibles. Teniendo en cuenta lo anterior, a continuación, se mencionan y detallan tres lenguajes artísticos manifestados como expresiones y en último lugar las artes plásticas y visuales:

- **Expresión dramática:** Es un lenguaje utilizado por medio del cuerpo como medio e instrumento de representación, comunicación, creación y expresión.

Siempre llevada de la mano con la espontaneidad, la libertad, la técnica artística y el equilibrio.

Esta es de gran importancia para el desarrollo y formación integral del niño y niña, por ende, es de vital relevancia que le docente incremente a su aula de clase y espacios educativos esta área.

Según (Ministerio de Educación Nacional (MEN), 2014)

La expresión dramática aborda el camino de la improvisación, en la que niñas y niños naturalmente responden a las diferentes situaciones propuestas. Lo esencial es que se dejen llevar por lo que una palabra, una melodía o una situación les hagan sentir, reemplazando la razón por la emoción y expresión pura. Esto, sin duda, los llevará a crear y a dejar volar su imaginación. Lo inesperado también los acercará al lenguaje del humor, al vivenciar y observar situaciones graciosas. (p.18).

- **Expresión musical:** Además, a través de la música, no solo se comunica y expresa distintos estados de ánimo, sino que también crea porque, en muchas ocasiones, la música expresa aquello que no se puede decir con palabras; ahora bien la aplicación de actividades que involucren los contenidos de la expresión musical aporta al desarrollo de la competencia o dimensión estética y artística en la construcción como personas en todas sus dimensiones las cuales son: la competencia humanística, artística cognitiva, espiritual y cognitiva. Se trata de que el alumnado sienta la creación musical ayudándoles a construir su yo, sin olvidar adquirir los contenidos curriculares desde la vivencia y el disfrute. Por último, es significativo destacar la importancia de la expresión musical en el desarrollo personal; el aprendizaje del lenguaje musical es fundamental para el desarrollo global del niño y de los adultos.

La música colabora con el desarrollo cognitivo y el pensamiento y razonamiento lógico, con el desarrollo psicomotriz, y con el desarrollo afectivo, social, y estético.

Según (Wooten, 2012) La música es un lenguaje y tanto la música como el lenguaje verbal, sirven para los mismos propósitos: pueden ser usados para comunicarse con los demás, pueden ser leídos y escritos, pueden hacer reír o llorar, sirven para hacer pensar o dudar, y con ellos se puede dirigir a uno o a varios al tiempo; ambos nos hacen mover. En algunos casos, la música puede ser mejor que la palabra, porque no es necesario que sea entendida para que sea efectiva.

- **Artes plásticas y visuales:** En la expresión plástica no es el centro de las acciones dentro de un aula de clase como técnica; sino que debe incluir algunos aspectos relevantes y necesarios en el proceso de enseñanza y aprendizaje gracias al desarrollo de la imaginación, creatividad y la formación de niñas y niños que interactúan con sus pares, lo cual lleva a que compartan y fortalezcan valores que permiten el desarrollo integral dentro y fuera del aula. De acuerdo con esto, no solo debe ser considerada como un “área de expresión y comunicación” sino como un instrumento que ayuda a los niños a conectar, construir y expresar sus aprendizajes y aspectos de la realidad exterior, como un medio de relacionarse con el entorno y desenvolverse adecuadamente en él a través de los sentidos. Ya que con la incorporación de técnicas artísticas en los procesos curriculares se logra motivar a los niños y las niñas a descubrir nuevas posibilidades despertando su sensibilidad y visión propia del mundo.

2.3 Fundamentación conceptual

La propuesta de investigación Manitas creativas para aprender, soñar y lograr, va dirigida a todas aquellas personas que se dedican en gran parte del tiempo al apoyo escolar de los niños y niñas en edad escolar. Principalmente se hace referencia a las acciones

pedagógicas que requieren de la dimensión estética como estrategia en el trabajo constante, lo cual lleva a una acción imaginativa, investigativa y creativa que con el tiempo viene demostrando el éxito de la educación gracias a la comunicación expresión y creación, fortaleciendo así también las habilidades cognitivas así como cada una de las capacidades, actitudes y aptitudes de los niños y niñas en la exploración de nuevos mundos que mejoran sus espacios de aprendizaje , haciéndolos llamativos e innovadores.

2.3.1 Aprendizaje

En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja, así como de su grado de estabilidad. De acuerdo con quien plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización. (Ausubel, 2002). Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel ofrecen unas ideas para crear herramientas cognitivas lo cual ayudaría en la mejora para la orientación del proceso y labor educativa de los niños y las niñas de la primera infancia. Teniendo como enfoque principal dejar de lado el pensamiento de que el alumno no tiene conocimientos previos a algunos temas, por lo cual el docente reconocerá que el estudiante no llega en mente en blanco si no, que, por el contrario, trae diversas estructuras ya conformadas y desde esas estructuras es que se debe comenzar a trabajar.

2.3.2 Pilares de la educación infantil

Tal como lo menciona el (MEN, Actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial, 2019), El juego, el arte, la literatura y la exploración del medio son las actividades rectoras de la primera infancia, lejos de ser herramientas o estrategias

pedagógicas, que se "usan como medio para lograr otros aprendizajes", en sí mismas posibilitan aprendizajes.

El planteamiento que hace Garvey sobre el juego ayuda a explicar esta idea, cuando afirma que: "El niño no juega para aprender, pero aprende cuando juega", esto mismo se podría decir con respecto al arte, la literatura y la exploración del medio. La pintura y el dibujo, por ejemplo, aparecen en el contexto de la educación inicial como actividades a las que las niñas y niños recurren para expresarse, construir mundos simbólicos, elaborar la apropiación de los objetos reales, entre otros, y no como estrategias para desarrollar su motricidad fina, lo cual no excluye que el manejo de pinceles o crayolas, contribuyan a ello.

2.3.3 Infancias

Desde el punto de vista teórico se puede identificar que los niños pasan a través de etapas específicas del desarrollo infantil, el cual se produce en un orden en todos los niños, no obstante, la edad puede variar ligeramente de un niño a otro. 1^a- Periodo sensoriomotor (Niños de 0-2 años), 2^a- Periodo preoperacional (Niños de 2-7 años), 3^a- Periodo concreto (Niños de 7-11 años), 4^a- Periodo formal (Niños y adolescentes de 11-en adelante, aproximadamente hasta los 19 años). Por otra parte, nuestro proyecto se centrará en la primera infancia, de acuerdo con (UNESCO, 2007) Es la etapa de la vida que va desde el nacimiento hasta los 6 años. Las experiencias vividas por los niños durante estos años influyen significativamente en sus posibilidades futuras. Estudios provenientes de diferentes disciplinas demuestran que estos años son fundamentales para el desarrollo físico, social y cognitivo, pues durante este período los niños adquieren las habilidades para pensar, hablar, aprender, razonar e interactuar con otros. La educación inicial contribuye además a reducir la pobreza y la desigualdad.

2.3.4 Creatividad

Como lo expresa (Piaget, 1982): "La creatividad constituye la forma final del juego simbólico de los niños, cuando éste es asimilado en su pensamiento". Entiende la creatividad como algo resultante a lo largo del tiempo, producto de la acumulación de experiencias.

2.4 Fundamentación legal

Con el presente marco legal se dará sustento a esta propuesta investigativa, mediante el reconocimiento y apoyo que se halló de manera referencial basados en diferentes documentos, ya que son fundamentales y vitales durante el proceso de elaboración y ejecución de la propuesta investigativa Manitas creativas para aprender, soñar y lograr.

2.4.1 Constitución política de Colombia 1991 (Colombia A. c., 1991)

Es un conjunto de reglas que establece la forma de dichos comportamientos de todos los que viven en Colombia para que exista bienestar y se pueda vivir en paz, estas normas establecen los derechos y garantías tales como los artículos 16, 20, 27, 38 y 71 que buscan la integración del pleno desarrollo de personalidades por medio de la libre expresión que ayudarán a la contribución de país mejor; y que además se relación con nuestra propuesta de investigación , siendo una de las garantías que nuestros niños cuenten espacios de educación mancomunada con estimulación y libre expresión que apartan en su infancia y a futuro en su vida diaria.

✓ Artículo 16°

- Todas las personas tienen derecho al libre desarrollo de su personalidad sin más limitaciones que
- Las que imponen los derechos de los demás y el orden jurídico.

✓ **Artículo 20°.**

Se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, y la de fundar medios de comunicación masiva.

✓ **Artículo 27°.**

El Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra.

✓ **Artículo 38°.**

Se garantiza el derecho de libre asociación para el desarrollo de las distintas actividades que las personas realizan en sociedad.

✓ **Artículo 71°.**

La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres.

2.4.2 Ley general de educación 115 de 1994

La ley 115 (MEN, 1994) tiene como principal objetivo velar por la calidad de la educación y promover el acceso al servicio público educativo, en esta ley se encuentran los artículos 1, 5, 16, 21 y 22 a los cuales se les da la importancia de resaltarlos en nuestra propuesta investigativa, ya que enmarcan el valor del desarrollo en cuanto al aprendizaje y enseñanza del arte en la educación, ahora bien, es bueno resaltar en que aportan al proyecto de investigación; a que estos ajustan nuestra propuesta de investigación para el pleno cumplimiento que tiene el estado con la educación y bienestar de cada uno de nuestros niños.

✓ **Artículo 1°.**

Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

✓ **Artículo. 5°**

De conformidad con el artículo 67 de la constitución política, mantiene que la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen

los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura,

el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

10. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento

del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales.

11. La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración de este como fundamento del desarrollo individual y social.

✓ **Artículo 16°.**

Objetivos específicos de la educación preescolar. Son objetivos específicos del nivel preescolar:

c) El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como

también de su capacidad de aprendizaje.

d) La ubicación espacio temporal y el ejercicio de la memoria.

e) El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación.

✓ **Artículo 21°.**

Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

j) La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre.

l) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y literatura.

✓ **Artículo 22°.**

Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria. Los cuatro (4) grados subsiguientes de la educación básica que constituyen el ciclo de secundaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

k) La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.

2.4.3 Ley 1098 de 2006 infancia y adolescencia (Colombia C. d., 2016)

Tiene como finalidad garantizar a los niños (as) y adolescentes su pleno y armonioso desarrollo para que crezcan en el seno de la familia y la comunidad, en un ambiente de felicidad, amor y comprensión. Por medio de los artículos 21, 28 y 29 se busca establecer normas sustentables para la protección integral que garantiza el ejercicio de sus derechos en cuanto a la libre expresión de su personalidad con el apoyo de nuestra propuesta de investigación.

✓ **Artículo 21°.**

Derecho a la libertad y seguridad personal. Los niños, las niñas y los adolescentes no podrán ser detenidos ni privados de su libertad, salvo por las causas y con arreglo a los procedimientos previamente definidos en el presente código.

✓ **Artículo 28°.**

Derecho a la educación. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a una educación de calidad.

✓ **Artículo 29°.**

Derecho al desarrollo integral en la primera infancia. La primera infancia es la etapa del ciclo vital en el que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano.

2.4.4 Decreto 2247 lineamientos curriculares: (MEN, Decreto 2247, 1997)

No se puede dejar de lado el Decreto 2247/1997, por el cual se establecen normas relativas a la prestación del servicio educativo del nivel preescolar y se dictan otras disposiciones; reglamenta los deberes y obligaciones de las instituciones que ofrezcan este nivel. Se dictan disposiciones en materia administrativa y pedagógica, para garantizar la continuidad y la articulación entre niveles educativos. Así como las orientaciones curriculares correspondientes, entre otras disposiciones generales.

Como se puede destacar en el *Artículo 1°*. El cual menciona que “la educación preescolar hace parte del servicio público educativo formal y está regulada por la Ley 115 de 1994 y sus normas reglamentarias, especialmente por el Decreto 1860 de 1994, como por lo dispuesto en el presente decreto”

Así como el *Artículo 11*. Son principios de la educación preescolar:

a) Integralidad Reconoce el trabajo pedagógico integral y considera al educando como ser único y social en interdependencia y reciprocidad permanente con su entorno familiar, natural, social, étnico y cultural.

b) Participación. Reconoce la organización y el trabajo de grupo como espacio propicio para la aceptación de sí mismo y del otro, en el intercambio de experiencias, aportes, conocimientos e ideales por parte de los educandos, de los docentes, de la familia y demás miembros de la comunidad a la que pertenece, y para la cohesión, el trabajo grupal, la construcción de valores y normas sociales, el sentido de pertenencia y el compromiso personal y grupal.

c) Lúdica; Reconoce el juego como dinamizador de la vida del educando mediante el cual construye conocimientos, se encuentra consigo mismo, con el mundo físico y social, desarrolla iniciativas propias, comparte sus intereses, desarrolla habilidades de comunicación, construye y se apropia de normas. Así mismo, reconoce que el gozo, el entusiasmo, el placer de crear, recrear y de generar significados, afectos, visiones de futuro y nuevas formas de acción y convivencia, deben constituir el centro de toda acción realizada por y para el educando, en sus entornos familiar, natural, social, étnico, cultural y escolar.

No menos importante el *artículo 13* en el que se dice que para la organización y desarrollo de sus actividades y de los proyectos lúdico-pedagógicos, las instituciones educativas deberán atender las siguientes directrices:

1. La identificación y el reconocimiento de la curiosidad, las inquietudes, las motivaciones, los saberes, experiencias y talentos que el educando posee, producto de su interacción con sus entornos natural, familiar, social, étnico, y cultural, como base para la construcción de conocimientos, valores, actitudes y comportamientos.

2. La generación de situaciones recreativas, vivenciales, productivas y espontáneas, que estimulen a los educandos a explorar, experimentar, conocer, aprender del error y del acierto, comprender el mundo que los rodea, disfrutar de la naturaleza, de las relaciones sociales, de los avances de la ciencia y de la tecnología.

3. La creación de situaciones que fomenten en el educando el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia, cooperación, autoestima y autonomía, la expresión de sentimientos y emociones, y la construcción y reafirmación de valores.

4. La creación de ambientes lúdicos de interacción y confianza, en la institución y fuera de ella, que posibiliten en el educando la fantasía, la imaginación y la creatividad en sus diferentes expresiones, como la búsqueda de significados, símbolos, nociones y relaciones.

5. El desarrollo de procesos de análisis y reflexión sobre las relaciones e interrelaciones del educando con el mundo de las personas, la naturaleza y los objetos, que propicien la formulación y resolución de interrogantes, problemas y conjeturas y el enriquecimiento de sus saberes.

6. La utilización y el fortalecimiento de medios y lenguajes comunicativos apropiados para satisfacer las necesidades educativas de los educandos pertenecientes a los distintos grupos poblacionales, de acuerdo con la Constitución y la ley.

7. La creación de ambientes de comunicación que, favorezcan el goce y uso del lenguaje como significación y representación de la experiencia humana, y propicien el desarrollo del pensamiento como la capacidad de expresarse libre y creativamente.

8. La adecuación de espacios locativos, acordes con las necesidades físicas y psicológicas de los educandos, los requerimientos de las estrategias pedagógicas propuestas, el contexto geográfico y la diversidad étnica y cultural.

9. La utilización de los espacios comunitarios, familiares, sociales, naturales y culturales como ambientes de aprendizajes y desarrollo biológico, psicológico y social del educando.

10. La utilización de materiales y tecnologías apropiadas que les faciliten a los educandos, el juego, la exploración del medio y la transformación de éste, como el desarrollo de sus proyectos y actividades.

11. El análisis cualitativo integral de las experiencias pedagógicas utilizadas, de los procesos de participación del educando, la familia y de la comunidad, de la pertinencia y calidad de la metodología, las actividades, los materiales, y de los ambientes lúdicos y pedagógicos generados.

Por lo anterior los fundamentos teóricos mencionados tiene por objetivo validar la propuesta de investigación Manitas creativas para aprender, soñar y lograr, mediante la cual se busca desarrollar y fortalecer la dimensión cognitiva a través de estrategias lúdico artísticas y la dimensión estética como apoyo , propuesta explícita para el nivel de preescolar durante la cual se cumplirán y favorecer todos y cada uno de los fundamentos mencionados , esto con la finalidad de un óptimo y seguro desarrollo y/o ejecución de nuestra propuesta de investigación.

2.5 Fundamentación social

Cucunubá es un municipio ubicado a 88 kilómetros de Bogotá está ubicado en el departamento de Cundinamarca más exactamente en la provincia de Ubaté, su fundación fue el 2 de Agosto de 1600, actualmente cuenta con una población de 7.479 habitantes; está dividida entre 18 veredas y su cabecera municipal los estratos socioeconómicos del municipio, se encuentran dentro del rango del A1 y el A2, en donde sus principales fuentes económicas son, el turismo, la minería, la flora y en menor proporción el batán; productos derivados de la lana. Una de las costumbres para la producción del batán es el cuidado de las ovejas y la producción de las cobijas, ruanas, bufandas, guantes y demás productos gracias al telar. Anteriormente se llevaba a cabo una actividad en donde los productores del batán en el municipio de Cucunubá exponían sus prendas en un festival llamado FESTILANA y que actualmente es conocido como EXPO-LANA en donde ellos presentan las creaciones del batán en sus diferentes texturas o materiales. Asimismo, se presenta la actividad del reconocimiento a la música amerindia ya que el municipio de Cucunubá fue creado por dos

asentamientos indígenas quiénes fueron los creadores del nombre de Cucunubá que en lengua chibcha significa semejanza de cara.

2.6 Fundamento institucional

La Institución Educativa Departamental Divino Salvador de Cucunubá se encuentra ubicada en una zona Urbano – rural en el departamento de Cundinamarca y como su nombre lo indica hace parte del municipio de Cucunubá, un municipio caracterizado por conservar su construcción de tipo colonial tradicional, municipio reconocido por sus actividades económicas que han trascendido, como lo son el turismo, la minería y las artesanías más específico elaboraciones en lana, socialmente es un municipio pequeño en el cual la comunicación es una gran virtud, culturalmente se caracteriza por el turismo y sus actos culturales en donde se enmarcan recorridos o caminatas turísticas, grupos de danza y canto, manualidades artesanales entre otras ; volviendo a la caracterización institucional, esta institución cuenta con 5 niveles de escolaridad como lo son: Preescolar, básica primaria, básica secundaria, media técnica y educación formal de adultos (10 horas semanales), la institución cuenta con más de 8 sedes diferentes, pero nuestro trabajo investigativo se centra principalmente en la sede Mis Primeras Letras, localizada en la entrada del municipio, exactamente en la carrera 2da #1B-05.

Esta institución lleva por lema “Formando jóvenes emprendedores” (IEDDSC, 2019) ya que les brinda la oportunidad de formarse y acercarse a la educación en hotelería y turismo, adicional a los saberes establecidos nimios con los que debe contar cada institución en su proceso curricular, la institución tiene como misión “En nuestra institución educativa “Divino Salvador”, desde el preescolar hasta la educación media técnica, se forman niños, niñas, jóvenes ya adultos con valores y competencias pertinentes para proyectarse hacia la educación superior y/o hacia el desarrollo territorial. (IEDDSC, 2019)” y a su vez su visión es

que “Para el año 2022 nuestra institución alcanzara un alto nivel de calidad educativa, con pertinencia al territorio, en la medida que está desarrollando procesos organizacionales eficientes, trabajo docente en equipo, evaluaciones institucionales proactivas, involucrando a todos los actores educativos en la planificación y ejecución de proyectos institucionales. (IEDDSC, 2019)”. Por último, es importante reconocer su modelo pedagógico, el cual es el Constructivismo bajo el enfoque de aprendizajes productivos de Ángel Ramírez de la Fundación Compartir: Fundación nuevos sentidos (FUNOSEN) (IEDDSC, 2019).

2.6.1 Identificación

- **Nombre de la institución:**

Institución Educativa Departamental Divino Salvador de Cucunubá

- **Dirección**

Carrera 2da # 1B-05/ Urbano Rural.

- **Niveles**

Preescolar, Básica primaria, Básica secundaria, Media técnica, Educación formal de adultos (10 horas semanales)

- **Lema**

“FORMANDO JÓVENES EMPRENDEDORES”

2.6.2 Filosofía institucional

- **Misión:**

En nuestra institución educativa divino salvador, desde el preescolar hasta la educación media técnica, se forman niños, niñas, jóvenes y adultos con valores y competencias pertinentes para proyectarse hacia la educación superior y/o hacia el desarrollo territorial.

- **Visión:**

Para el año 2022 nuestra institución alcanzará un alto nivel en la calidad educativa, con pertinencia al territorio, en la medida que está desarrollando procesos organizacionales eficientes, trabajo docente en equipo, evaluaciones institucionales proactivas, involucrando a todos los actores educativos en la planificación y ejecución de proyectos institucionales.

Proyectando estudiantes hacia la educación superior y entregando a la sociedad egresados con formación técnica empresarial, comprometidos con el desarrollo territorial, económico y productivo en articulación con entidades de educación superior, la oficina de cultura, turismo y entes no gubernamentales que impulsen el desarrollo municipal.

2.6.3 Símbolos institucionales

- **Escudo**

Figura 2

Escudo institucional I.E.D Cucunubá.



Nota: PEI Institucional I.E.D.D.S.C

Las espigas representan las niñas, los niños y los jóvenes en su proceso de formación, buscando cosechar conocimientos, valores, habilidades, destrezas, alcanzando la formación integral del educando. La pluma y el tintero describen y delinean pinceladas de sabiduría. El libro como instrumento de navegación para explorar el mundo del saber a través del conocimiento. La llama es la luz que ilumina el sendero del saber para proyectarse en la colaboración del desarrollo de la comunidad a la cual pertenece. La copa simboliza el triunfo del saber sobre la ignorancia.

- **Bandera**

Figura 3*Bandera Institucional I.E.D.D.S Cucunubá*

Nota: Creación propia

Está diseñada por franjas con sus colores amarillo, blanco y verde. El amarillo representa la riqueza, calor y energía que brindan la institución a todos los integrantes de la comunidad educativa. El blanco significa pureza y armonía de la niñez en su formación. El verde simboliza la tranquilidad en su entorno regional y sus paisajes, la esperanza de cosechar frutos valiosos que más tarde dejarán en alto el nombre de la institución.

2.6.4 Modelo pedagógico

Constructivismo bajo el enfoque de aprendizajes productivos de Ángel Ramírez de la Fundación Compartir: Fundación nuevos sentidos (FUNOSEN) (IEDDSC, 2019)

La propuesta de investigación Manitos creativas para soñar, crear y lograr, busca contribuir favorable y razonablemente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, específicamente respecto a la adquisición de nuevos conocimientos por medio de la actividad rectora del arte, precisamente haciendo uso de la actividad rectora del arte y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de preescolar en la Institución Educativa Divino Salvador de Cucunubá, en la sede mis primeras letras; con el fin de estimular y motivar a los niños, saliendo un poco de las rutinas teóricas a cambio de unas más prácticas que los lleven a explorar, investigar, indagar e interpretar acciones y situaciones que contribuirán a su

formación y vida diaria a la par mientras desarrollan sus habilidades y destrezas de manera autónoma , social colectiva con libre expresión y en algunos casos de manera dirigida, lo anterior para una ejecución efectiva en satisfactoria en la educación de todos y cada uno de nuestros niños.

CAPITULO III: METODOLOGÍA

3. Metodología

3.1 Enfoque de investigación

Teniendo en cuenta el objetivo que tiene el presente proyecto en la relevancia del arte, la construcción de nuevos aprendizajes y el fortalecimiento de la creatividad y el pensamiento creativo en la primera infancia, es necesario aplicar el paradigma mixto, ya que por medio de este se puede obtener un mejor análisis de las necesidades encontradas en los contextos, gracias a este paradigma se descubren y refinan la triangulación (es decir, la búsqueda de la convergencia y la corroboración de los resultados de los diferentes métodos y modelos que estudian el mismo fenómeno), este paradigma con frecuencia se basa en métodos de recolección de datos tanto cuantitativos como cualitativos sin medición numérica, como las observaciones, descripciones, suposiciones y evaluaciones de fenómenos; por lo regular las preguntas e hipótesis surgen como parte del proceso de investigación y este es flexible, se mueve entre los eventos y su interpretación, entre las respuestas y el desarrollo de la teoría. Su propósito consiste en reconstruir la realidad, tal y como la observan los sujetos del sistema social previamente definido (Sampieri, 2008)

Este paradigma tiene como objetivo principal generar nuevas integraciones observaciones y evaluaciones para esclarecer, modificar y/o fundamentar suposiciones o ideas; incluso para generar otras orientaciones hacia la solución de las necesidades encontradas en los grados preescolar, primero, segundo y tercero, ya que estos requieren de la recolección de datos, entrevistas abiertas, evaluaciones de forma personal, inspección de historias de vida e interacción de comunidades y equipos para lograr una perspectiva más amplia y profunda del fenómeno como tal. Sampieri et al. (2014), plantean que el paradigma mixto va más allá de la simple recolección de datos de diferentes modos sobre el mismo fenómeno, ya que implica desde el planteamiento del problema, mezclar la lógica inductiva y la deductiva, por lo que un estudio mixto debe serlo en el planteamiento del problema, la

recolección y análisis de los datos, y en el reporte del estudio, este comprende y transforma la realidad social a través de una dinámica cambiante, que incluye la importancia de comprender situaciones desde la perspectiva de los participantes en cada situación.

3.2 Alcance de la investigación

Este proyecto pedagógico se viene trabajando gracias a la investigación descriptiva, teniendo en cuenta los elementos y herramientas utilizadas para llegar al objetivo en el que se pensó trabajar con la primera infancia en este caso con el grupo transición 1 de preescolar mis primeras letras de Cucunubá el cual lleva un proceso como lo es la observación, entrevista, planeación, acción y análisis de los resultados de los instrumentos aplicados en este entorno educativo. En la investigación descriptiva, se muestran, narran, reseñan o identifican hechos, situaciones, rasgos, características de un objeto de estudio, o se diseñan productos, modelos prototipos, guías, etcétera, pero no se dan explicaciones o razones del porqué de las situaciones, hechos, fenómenos, etcétera, la investigación descriptiva se guía por las preguntas de investigación, que se formulan al investigador; se soporta en técnicas como la encuesta, entrevista, observación y revisión documental. (Bernal, 2006). Ahora bien, al trabajar la investigación descriptiva se favorece este proyecto pedagógico en el cual se siguen unas pautas en las cuales llevan un proceso debido para llegar al alcance esperado el cual es el favorecimiento de las habilidades creativas así como los nuevos aprendizajes en la primera infancia, en el transcurso se tiene en cuenta cada uno de los integrantes importantes en la formación escolar e integral de los infantes, como lo son docentes, padres de familia especialistas en la infancia y los niños.

3.3 Diseño de la investigación

Al implementar la investigación-acción según (Sampieri, 2008) dentro de la propuesta investigativa lo que se busca es una transformación en los diferentes contextos, para que el proceso se aplique se necesita de las cuatro fases:

3.3.1 Fase: Observación

Es la identificación de problemáticas y acciones que se tienen en cuenta para la recolección de datos con un registro sistemático el cual es confiable y sistemático de acuerdo con las acciones del contexto observado. En este caso la observación fue un ejercicio desde la práctica pedagógica de gran importancia para la propuesta pedagógica; pues es aplicada dentro de esta población mencionada anteriormente, en donde se identifican características propias de la población, dentro de estas los docentes, los estudiantes, padres de familia y comunidad educativa de este contexto. De esta manera y gracias a las acciones observadas y analizadas se da la identificación de la problemática, lo cual permite la caracterización de elementos teóricos relacionados a la creatividad, el arte y el pensamiento creativo en la primera infancia; decidiendo así aplicar diferentes herramientas para la solución de esta problemática.

3.3.2 Fase 2: Planificación

Se refiere a la organización de las diferentes actividades que se desarrollarán dentro del proceso para poder llegar a la transformación de las realidades educativas del entorno, en cuanto a sus necesidades de aprendizaje. Entonces siguiendo un proceso adecuado con los instrumentos y las técnicas para la propuesta investigativa se lleva a cabo el planteamiento de actividades en secuencia pensadas en las necesidades, capacidades, habilidades y problemáticas ya observadas en el contexto escolar, las cuales ayudaran y fortalecerán los aprendizajes en los niños y niñas, estas actividades se pensaron con el fin de la diversión y trabajo ameno en el proceso formativo y educativo de las niñas y los niños, lo cual incentiva a generar preguntas para la obtención y asimilación de nuevos conceptos y conocimientos; Llevándose a cabo en diferentes etapas y espacios educativos de la sede preescolar I.E.D.D.S.C. Transición 1; de igual forma se pensaron y plantearon unos instrumentos que involucraban en participación a la comunidad educativa como lo son los

especialistas en la primera infancia y los docentes, estas son la entrevista y encuesta que daban respuesta y acercamiento a los objetivos planteados en esta propuesta pedagógica, y la importancia de estos en la educación de la primera infancia.

3.3.3 Fase 3: Investigación

Se refiere a la organización de las diferentes actividades que se desarrollarán dentro del proceso para poder llegar a la transformación de las realidades educativas del entorno, en cuanto a sus necesidades de aprendizaje. Entonces siguiendo un proceso adecuado con las técnicas e instrumentos para la propuesta investigativa se lleva a cabo el planteamiento de actividades en secuencia pensadas en las necesidades, capacidades, habilidades y problemáticas ya observadas en el contexto escolar, las cuales ayudaran y fortalecerán los aprendizajes en los niños y niñas, estas actividades se pensaron con el fin de la diversión y trabajo ameno en el proceso formativo y educativo de los niños y niñas, lo cual incentiva a generar preguntas para la obtención y asimilación de nuevos conceptos y conocimientos; Llevándose a cabo en diferentes etapas y espacios educativos de la sede preescolar I.E.D.D.S.C. Transición 1; de igual forma se pensaron y plantearon unos instrumentos que involucraban en participación a la comunidad educativa como lo son los docentes, y especialistas en la primera infancia, estas son la entrevista y encuesta que daban respuesta y acercamiento a los objetivos planteados en esta propuesta pedagógica, y la importancia de estos en la educación de la primera infancia.

3.3.4 Fase 4: Reflexión

Aprendizajes de los participantes de la investigación a partir de las actividades y estrategias planificadas para el desarrollo cognitivo. Es decir, a partir de este se busca la problemática o la necesidad de los contextos a observar e investigar; esto permite y guía el proceso a seguir, o un orden; es importante resaltar la actividad de evaluar si las

metodologías y estrategias son eficaces o acordes a los contextos en los que se va a trabajar. Para esta propuesta pedagógica el proceso de reflexión se da desde el primer momento en el cual se analiza y piensa el tema eje a trabajar o problemática encontrada en el contexto; así como la escritura de diarios de campo los cuales dan vías y puntos importantes a mejorar tanto en las aulas de clase, actividades planteadas o procesos realizados por las docentes en formación o docentes titulares e incluso se llega a la reflexión gracias a la evaluación brindada u opinión de los niños y niñas, gracias a al semáforo de las emociones, lo cual fortalece la comunicación y el desempeño de los estudiantes y las maestras.

3.4 Población

Esta institución (IEDDSC) cuenta con ocho sedes anexas, una de ellas es el Preescolar mis primeras letras que se encuentra en la sede central, en la calle 6 #4 – 39 allí funcionan dos grupos de preescolar, en la jornada de la mañana.

Esta institución cuenta con una planta física ubicada en el centro del pueblo, con el fin de que las niñas y los niños tengan un espacio adecuado a sus necesidades y capacidades, el cual cuenta con 3 aulas de clase, un aula de cómputo, el salón correspondiente para el restaurante escolar, aula de juegos, una batería de baños tanto para niñas como para niños y su espacio abierto o punto de encuentro que se refiere al parque infantil y zona de juego. Esta sede atiende niños y niñas de edades entre los 4 a 5 años, en dos grupos transición 1 y transición 2, en los cuales cada grupo es atendido por una docente, ellas son: Gladys Paulina Rodríguez y Luisa Fernanda Hernández.

3.5 Muestra

En este caso se describe el grado transición 1 de la sede urbana, conformado por 12 niñas y 11 niños para un total de 23 estudiantes con edades de 4 a 5 años, sus familias se encuentran clasificadas en la mayoría nucleares, y en menor proporción extensas o

monoparentales; los padres de familia se encuentran en estratos de 1 a 3 del nivel del SISBEN; su nivel socio económico y de trabajo es medio-bajo pues cuentan con espacios de trabajos comerciales, minería, flores, entre otras.

En el grado transición 01 se presentan dificultades a la hora de colorear y realizar actividades relacionadas con el manejo de la motricidad fina y gruesa, además el desarrollo y/o fortalecimiento de nuevos aprendizajes por medio de actividades artísticas y rectora del arte, motivo por el cual el proyecto Manitas creativas para aprender soñar y lograr, estará centrado en trabajar el fortalecimiento de las habilidad estética o artística, de manera mancomunada con los nuevos aprendizajes y la relevancia que tiene la actividad rectora del arte en un trabajo de actividades que sean de apoyo por medio de la transversalización y apoyo entre sí.

La muestra está compuesta por los 23 estudiantes del grupo T1, el apoyo de la maestra acompañante Gladys Paulina Rodríguez y sus padres de familia, a los cuales se les pretende realizar actividades de apoyo mediante los cuales se busca cumplir con los objetivos planteados; en donde se lleva a cabo el proceso formativo y de fortalecimiento, de manera adecuada; basados en la observación de las clases en las que los niños interactúan con cada una de las actividades creativas y las habilidades o dimensiones a desarrollar de acuerdo a su desempeño o desenvolvimiento en tales actividades observadas.

**CAPITULO IV: TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA
INFORMACIÓN**

4. Técnicas e instrumentos de recolección

Para la investigación del proyecto Manitas creativas para, aprender, soñar y lograr, se requiere de la utilización de las herramientas en la propuesta investigativa, ya que facilitará la recolección de información necesaria para llegar a la obtención de resultados y lograr los propósitos trazados a través del estudio y diagnóstico de dicha población, estos son:

Observación, entrevista, encuesta, talleres y Diario de campo.

4.1 Observación

La observación se refiere a hechos cuando orienta la atención sobre las características de la situación objeto de observación, sobre los comportamientos o sobre las interacciones interpersonales. Según (Jimenez, 2010):

La observación se centra sobre representaciones cuando intenta recoger opiniones, diferentes modos de percibir las cosas o los comportamientos, o de darles sentido o atribuirles una causa. En este caso el observador tiene que preguntarse: ¿quién es el emisor?, ¿con ocasión de quién o de qué emite?, ¿quién es el destinatario? Esto es una representación indirecta. La representación directa es lo que yo pienso de mí. Casi siempre actuamos de acuerdo con la representación indirecta (p. 3).

Los métodos de observación permiten al maestro obtener un registro de los comportamientos y acciones de los lugares y personas a quienes se observa; lo cual se mantiene con mayor exactitud al registra toda la información. Es importante resaltar que hay alguna información específica la cual solo se puede registrar y recolectar mediante el método de la observación, técnica que reduce los errores y desviaciones en el observador.

Ahora bien, esta técnica implica todos los sentidos, no tiene un formato propio del todo, solo las reflexiones y la sensatez del investigador. La observación cualitativa no es una mera contemplación “implica adentrarnos en profundidad a las situaciones sociales y mantener un papel activo y una reflexión permanente” (Hernandez et al, 2010) Los datos de las observaciones directas son recogidos gracias a la observación sobre el comportamiento

de una persona, lugar o contexto tratando de evitar que éstas se sientan observadas y así actúen de manera habitual.

Esta suele usarse cuando se quiere explorar algún lugar, cultura, aspectos, contextos y aspectos de la vida social en general, de tal manera que se pueden describir las actividades y acciones que se presentan y desarrollan en la sociedad; ayudando a comprender los vínculos, procesos que se llevan a cabo entre personas para identificar problemáticas y la generación de posibles hipótesis para estudios futuros. La observación puede ser simple o directa, no regulada o participante. En esta propuesta investigativa se trabajó la observación directa, ya que esta es aquella en la que el investigador está en contacto sin mediaciones, e intermediarios en el fenómeno observado o a observar; esta favoreció la identificación de características, necesidades, habilidades y capacidades, así como de las dificultades dentro de las actividades desempeñadas en el aula de clase; teniendo en cuenta así niños, niñas y docentes. (Anexo 7)

4.2 Entrevistas

La entrevista se define como "una conversación que se propone con un fin determinado distinto al simple hecho de conversar" (Bravo, 2013) Es un instrumento de gran utilidad en la investigación cualitativa, para recabar datos. Asimismo, se enfatiza en la manera de elaborar preguntas, se diseña de tal manera que, al interpretarla, traiga consigo ventajas. Finalmente, por su importancia en la práctica médica y en la educación médica, se mencionan ejemplos de su uso dentro de la propuesta investigativa. Existen diferentes tipos de entrevista; son la entrevista estructurada, semi estructurada y no estructurada. En este caso se realizó una entrevista estructurada la cual tiene como características importantes la rigurosidad en la cual los entrevistadores deben regirse, sin oportunidad alguna de realizar una improvisación; así como la recolección de respuestas específicas o estandarizadas, regidas por unas preguntas cerradas. Para orientar de mejor forma la entrevista se elabora un formulario que contenga todas las preguntas. Sin embargo, al utilizar este tipo de

entrevistas el investigador tiene limitada libertad para formular preguntas independientes generadas por la interacción personal. En este caso está dirigida a un docente especializado en la creatividad en la primera infancia, lo cual ayudará en la recolección de datos importantes que reflejen la relevancia de la educación creativa en la primera infancia para la obtención de nuevos conocimientos, mejorar las actividades y planteamientos a abordar en el aula de clase. (Anexo 8)

4.4 Encuesta

La encuesta es un instrumento utilizado dentro de las investigaciones para la adquisición de información específica, las personas que participan dentro de este proceso responden a preguntas elaboradas por los investigadores de la propuesta educativa (Vidal, 1989) La encuesta se puede registrar de forma verbal retomada a través de un cuestionario, en la cual se observa que las preguntas van de forma sistematizada sin permitirle al encuestado la modificación de las preguntas, la encuesta es una estructura que le permite al encuestado la reformación de las preguntas en base a las respuestas, ya que no maneja una configuración. De acuerdo con lo anterior esta metodología se usa dentro de una misma población en donde se evidencian similitudes entre características, para el análisis de la información se tienen en cuenta unas categorías dependiendo la investigación que se esté desarrollando, también para facilitar el proceso de análisis de información se toma un grupo de personas que serán la muestra de la encuesta.

En el caso particular de este proyecto se empleará una encuesta estructurada y dirigida a la tutora de grado y las docentes directoras de grado de los otros dos grupos Transición 2 y 3 (Anexo 9), cuyo propósito es conocer cómo está y se mantiene el desenvolvimiento del arte, de los niños y las niñas del contexto en el que se desarrolla la propuesta investigativa; así como entender como desde las actividades llamativas, artísticas y creativas para llegar a la adquisición de nuevos conocimientos y el fortalecimiento de la habilidad cognitiva en los niños y niñas.

4.5 Taller

El taller educativo que según (Ander, 2001), se reconoce dentro del contexto escolar como una propuesta pedagógica, utilizada como metodología para la enseñanza del aprendizaje; se caracteriza porque va orientado a una población teniendo en cuenta dos aspectos, el psicológico y el social; estos dos aspectos son los condicionantes del proceso, el cual se hace de forma sistemática y organizada, lo que culmina en un mejor proceso de enseñanza- aprendizaje.

De acuerdo a lo anterior esta herramienta educativa debe llevar consigo algunas partes: la primera es la iniciación en donde se detecten los saberes previos de los niños y las niñas, el segundo es la actividad principal la cual busca afianzar estos conocimientos, a continuación, se realiza un trabajo individual en donde cada niño se autoevalúa y trabaja de manera autónoma, para luego realizar un trabajo cooperativo en el cual se busca hacer el análisis o la evaluación del tema por medio de un conversatorio. El realizar los talleres dentro de la propuesta investigativa permitirá la recolección de información necesaria en base al enfoque, paradigma e investigación que pretende realizarse dentro del desarrollo del proyecto, el cual tiene como objetivo el fortalecimiento de nuevos aprendizajes en la primera infancia, por medio de las actividades creativas y los pilares del arte aplicada en los niños y niñas de la sede preescolar del colegio divino salvador de Cucunubá; teniendo en cuenta la observación realizada con el fin de favorecer estos desarrollos cognitivos en actividades amenas. (Anexo 10)

4.3 Diario de campo

De acuerdo con (Sampieri, 2008) Un diario de campo es un escrito, donde se evidencian los sucesos de todas las actividades que ocurren en un lugar determinado, en este caso son las evidencias observadas e importantes anotadas diariamente y sirve esta de reflexión e impresiones observadas en el sitio o lugar donde se realiza la investigación. (p.25)

Ahora bien, para poder hacer uso de este instrumento se debe tener claro los objetivos de este, ya que permite recolección de información importante sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje, hacer un archivo de aspectos de carácter histórico del contexto y del aula, potencializa las actitudes investigativas del maestro, a través de la sistematización de sucesos y el diagnóstico de necesidades y también una reflexión crítico- reflexiva que permite la creación y diseño de estrategias y alternativas la transformación del contexto. Finalmente, el registrar las experiencias de la práctica pedagógica dentro del instrumento diario de campo permite llevar registros de las diferentes vivencias ocurridas en los diferentes contextos que son de gran importancia para el proyecto de investigación. (Anexo 11)

CAPITULO V: ANÁLISIS Y SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN

5. Análisis y sistematización de la información

En el presente capítulo se analizarán e interpretarán las evidencias de los instrumentos de investigación implementados en el grado; a niños, niñas, docentes y personas correspondientes al grupo de trabajo, con el fin de efectuar un análisis oportuno de lo adquirido en las encuestas, entrevistas y observación aplicadas a las tutoras de grados transición, y docentes especialistas en creatividad para la primera infancia lo cual ayudará en la obtención de unos resultados más detallados y exactos, lo cual favorece a la propuesta investigativa Manitas creativas, para aprender, soñar y lograr.

5.1 Análisis e interpretación de la observación

Desde el proceso de observación y caracterización realizado en el contexto escolar (Anexo 12), se identificaron diferentes factores como las necesidades encontradas y a su vez los intereses de los niños y niñas de transición 01 sede preescolar de la Institución Educativa Departamental Divino Salvador de Cucunubá; con el fin de tener en cuenta sus intereses para trabajar, fortalecer y desarrollar sus habilidades y destrezas a la par de las necesidades y dificultades encontradas en este grupo; es así que lo anterior llevó a establecer los objetivos en los cuales está; primero identificar procesos o habilidades por fortalecer, frente a sus procesos cognitivos además de fortalecer el pensamiento creativo por medio de la actividad rectora del arte, a través del desarrollo de estrategias llamativas y educativas, para el aprendizaje de nuevos conocimientos.

Tabla 1

Análisis de la observación.

Análisis de observación
La observación fue el instrumento idóneo el cual permitió identificar diferentes factores como las necesidades encontradas de los niños y niñas de transición 01 sede preescolar de la Institución Educativa Departamental Divino Salvador de Cucunuba, esto con el fin

de apoyarnos en sus intereses y trabajar, fortalecer y desarrollar sus habilidades y destrezas a la par de trabajar las necesidades y dificultades encontradas; es así que lo anterior nos llevó a establecer los objetivos en los cuales esta; identificar procesos o habilidades por fortalecer frente a sus procesos cognitivos además de promover el pensamiento creativo por medio de la actividad rectora del arte, a través del desarrollo de estrategias llamativas y educativas, para el aprendizaje de nuevos conocimientos. Así mismo también fomentar el proceso de los aprendizajes por medio del pensamiento creativo y a su vez desarrollar en los niños y niñas de preescolar el proceso de enseñanza-aprendizaje por medio de la actividad rectora del arte como medio para el aprendizaje significativo.

Por otra parte, buscamos dar evidencia de los procesos formativos por medio de actividades artísticas o estéticas que promuevan un aprendizaje óptimo a los niños y niñas de la IEDDSC - sede mis primeras letras.

Teniendo en cuenta lo anterior, y no menos importante, cabe resaltar que el instrumentó de observación llevo a pensar y desarrollar los componentes teóricos de nuestro proyecto, Manitas creativas para aprender, soñar y lograr, los cuales fueron fundamentados de la siguiente manera:

Sistematización de la observación	Perspectiva teórica
<i>Pensamiento creativo</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • Se pudo observar que el pensamiento creativo consiste en el desarrollo y habilidad para generar nuevas ideas y conceptos, con el fin de actuar ante una necesidad; es por esto que se identificó que era 	<ul style="list-style-type: none"> • Es la capacidad para innovar, relacionar algo ya conocido de forma nueva o inusual o apartarse de conductas habituales; además de que se ven involucradas las emociones, sentimientos, deseos,

necesario el fortalecimiento de esta habilidad con el fin de incentivar y motivar a los niños de preescolar en la integración, participación y desenvolvimiento de sus saberes y como llevarlos a la vida cotidiana; se pudo identificar mediante la observación que los niños participaban poco en clase y sus espacios colorativos eran escasos por falta de interés y motivación.

- *Ejemplo:* Los niños muestran mayor interés en las clases de dimensión comunicativa, cuando las actividades son recreativas, llamativas y que los lleve a cuestionarse, explorar con diferentes recursos didácticos como juegos interactivos, uso de artefactos tecnológicos, entre otros

la espontaneidad, entre otros aspectos.

Según Torrance, (1977):

Creatividad es el proceso de ser sensible a los problemas, a las deficiencias, a las lagunas del conocimiento, a los elementos pasados por alto, a las faltas de armonía, etc.; de resumir una información válida; de definir las dificultades e identificar el elemento no válido; de buscar soluciones; de hacer suposiciones o formular hipótesis sobre las deficiencias; de examinar y comprobar dichas hipótesis y modificarlas si es preciso, perfeccionándolas y finalmente comunicar los resultados. (p.6)

- De acuerdo con lo anterior es importante mencionar que el pensamiento creativo es fundamental en la primera infancia y las actividades educativas de esta; brindando así
-

al niño y niña la oportunidad de generar vínculos con sus padres, docentes, amigos y su comunidad; quienes ayudan en la búsqueda de soluciones, identificar dificultades en su proceso educativo y elementos que favorezcan su desarrollo creativo, comunicativo y de aprendizaje en el contexto escolar, retando a los niños a la indagación , investigación exploración y búsqueda de soluciones creativas ante ciertas situaciones y logre la expresión de manera libre y adecuada en su entorno familiar, educativo y social.

Nuevos aprendizajes

- Con ayuda del instrumento de observación y desde nuestra perspectiva como maestras en formación de preescolar y primera infancia, se piensa que en esta edad los niños y niñas son exploradores y están interesados en aprender cosas
 - El aprendizaje es un proceso el cual desde diferentes perspectivas, se define como un cambio de comportamiento que se ve en producción gracias al resultado de la experiencia en cada una de los intereses o metas; estas
-

nuevas, sin embargo, como bien se sabe para generar nuevos aprendizajes es necesario partir de conocimientos previos, los cuales contribuyen y a su vez facilitan la adquisición de aprendizajes significativos.

De acuerdo con lo anterior los aprendizajes previos son la base para retroalimentar y apoyar los nuevos aprendizajes, sin embargo, es importante fortalecer ideas y conceptos de manera gradual y jerárquica con el fin de no confundirlos y generar procesos de aprendizajes correctos y concisos. Es por esto por lo que se decidió fortalecer los saberes previos de los estudiantes y ser partícipes de la construcción de nuevos aprendizajes.

- *Ejemplo:* En la clase de dimensión cognitiva, en prematemáticas y ciencias se observó que los niños necesitan retroalimentar

actividades de interacción con el punto eje, son de gran importancia ya que todo aquello que se lleva a la práctica lleva un proceso pensado en los estudiantes, o actores del aprendizaje; como las necesidades del alumno, la preparación para aprender la situación a la que se quiere llegar o la importancia para el proceso a realizar; en si el aprendizaje es un proceso el cuál va en construcción constante ya sea individual y social. Sin embargo, para llegar a la obtención de un aprendizaje significativo, autónomo y de calidad cada estudiante debería interesarse por un nuevo tema, o enfoque, con el fin de que se lleve a cabo la resolución de problemas y toma de decisiones de una manera reflexiva, esto lleva consigo de igual forma unas condiciones, que, según López, (2018) “Es de importancia la decisión de las

constantemente de manera creativa los aprendizajes previos, haciendo uso de herramientas innovadoras y didácticas como juegos interactivos, que apoyen y estimulen el proceso para llegar a los nuevos aprendizajes a partir de bases sólidas que motiven y estimulen a los niños a descubrir nuevos aprendizajes.

condiciones presentes en el proceso de aprendizaje para un aprendizaje efectivo. El aprendizaje varía en función de su eficacia. Se detallan las condiciones que pueden asegurar un buen aprendizaje.” (p.11)

Motivación

Seguridad psicológica

Experimentación

Retroalimentación

Práctica

Pertenencia y configuración

Integración

- Un nuevo aprendizaje, se va construyendo a partir de los aprendizajes anteriores y requieren ciertos hábitos y la utilización de determinadas técnicas de estudio; se considera que el aprendizaje de un determinado tema requiere que se tengan unos conocimientos previos que sirvan como base y afianzar los nuevos aprendizajes;
-

para que el nuevo conocimiento sea concebido se pasa por unas etapas como lo son la identificación, concepción, formación, implementación y prueba; etapas mediante las cuales cada persona conlleva un proceso de asimilación y la acomodación complementarios de adaptación, postulados por Piaget, a través de los cuales el individuo interioriza el conocimiento del mundo exterior.

Actividad rectora del arte

- A partir del proceso de observación se analiza la importancia de la actividad rectora del arte, ya que este pilar es visto como una herramienta que apoya y contribuye notoriamente el proceso de enseñanza y aprendizaje ya que desde los diferentes ámbitos es capaz de motivar, fortalecer, retroalimentar, reflexionar, apropiar ideas y conceptos y a su vez estimular el trabajo individual y colectivo; pudimos notar que era necesario la
 - En primera instancia se entiende que los pilares como elementos fundamentales a través de los cuales los niños y niñas interactúan y se relacionan con otros, con sus familiares y con el medio, relaciones que son vitales para su desarrollo, es importante mencionar que existen cuatro pilares rectores, los cuales son: El juego, la literatura, el arte y la exploración del medio; sin
-

estimulación y motivación constante en los niños de preescolar, con el fin de tomarle mayor interés a aprender tanto de manera individual como colectiva, además de fortalecer procesos de reflexión y apropiación de ideas y conceptos .

- *Ejemplo:* Se observó que la dimensión estética es estimulante en el proceso de enseñanza y aprendizaje por que impulsa y motiva a los niños y niñas a explorar mientras aprende, por lo que sería preciso integrarla con más frecuencia, con el fin de que los niños tengan un estímulo constante que los lleve a interesarse y explorar para aprender.

embargo este proyecto se rige específicamente por la actividad rectora del arte ya que este debe ser visto como un potenciador y generador de experiencias vivenciales y significativas para los niños y las niñas, que a partir de las artes plásticas, la música, la expresión corporal y el arte dramático, entre otros se aporte al fortalecimiento de su desarrollo integral.

De acuerdo con Lowenfeld (1961) “el arte es de vital importancia en la educación inicial ya que posibilita el desarrollo de la manifestación creativa natural de todo ser humano, aportando elementos a su desarrollo individual y social”.

La actividad rectora del arte involucra el descubrimiento y el disfrute de diversas sensaciones, invita a la experimentación, partiendo de diferentes

posibilidades que les brinda su cuerpo, y el uso de distintas herramientas y materiales, buscando siempre lo novedoso, dejándose llevar por la creatividad y la imaginación y sin permitir espacio a los límites que bloqueen las diferentes experiencias artísticas que son en sí mismas, una excelente oportunidad para expresar, comunicar, representar, apreciar, descubrir y crear desde la vivencia con otros y con el entorno.

- Del mismo modo las expresiones que los niños y las niñas pueden hacer gracias a los lenguajes artísticos brindan posibilidades para el descubrir a través de diversos materiales, personajes e historias. Esto potenciando las capacidades creadoras, y construyendo seres sensibles. Teniendo en cuenta lo anterior, a continuación, se mencionan y
-

detallan tres lenguajes artísticos manifestados como expresiones y en último lugar las artes plásticas y visuales.

Nota: Creación propia.

5.2 Análisis e interpretación de las entrevistas

El presente análisis tiene como finalidad dar una opinión sobre las respuestas obtenidas en la entrevista aplicada a los especialistas; especialista 1 Ana María León Rodríguez y el especialista 2 Carlos Joaquín Silva Álvarez, (Anexo 13), los cuales dan respuesta a todas y cada una de las preguntas establecidas, teniendo como resultado dos miradas y puntos de vista acerca de la importancia que tiene el arte en la educación infantil, al hecho de cómo desarrollar la creatividad en esta edad, cual es la manera correcta y usada por ellos para evaluar la actividad rectora del arte, y por otra parte si ellos han integrado este pilar a partir de su experiencia y de qué manera lo han hecho.

Tabla 2

Pregunta uno:

¿Cree usted que los niños en preescolar pueden expresar sus emociones e interés por aprender por medio del arte y de qué forma?

Especialista 1:	Especialista 2:
Ana María León Rodríguez	Carlos Joaquín Silva Álvarez
Estoy totalmente convencida de que es así, es posible precisamente porque el arte permite que los niños y las niñas puedan	Si, dada mi humilde experiencia, siento que el ser humano, desde esta edad y etapa de escolaridad, que

expresarse por medio de múltiples lenguajes, el arte no solo se reduce a la música o a literatura o a las plásticas, si no que por el contrario le permite a los niños múltiples alternativas de expresión y de comunicación; es por eso que a veces para ellos es mucho más fácil expresar sus emociones, sus preocupaciones, sus sentires frente alguna experiencia en particular a través del arte con otros recurso, ya que el arte tiene precisamente esa posibilidad de que ellos se expresen con múltiples lenguajes , entonces considero que es así.

Sabemos que la música es una estrategia universal para que lo niños puedan sentirse tranquilos, relajados, puedan relacionarse mejor con los otros, el arte plástico permite que los niños sean capaces de desarrollar sus capacidades y sus habilidades a nivel cognitivo, que el arte plástico también permite incentivar las creatividad igual que la música, pero esta permite sobre todo esa relación manual y también cognitiva que favorece esa posibilidad de expresión , está la literatura que es también universal en el proceso de formación y desarrollo de los niños , y están

conocemos como preescolar, va expresando todas sus emociones, gracias a la experiencia artística que nosotros como docentes les podamos facilitar y permitirles a los niños y niñas que una vez ingresen a ese mundo de la academia , empiecen a encontrar el ambiente propicio para expresar todas sus emociones, todas sus expectativas frente a la vida, y expresar también todas esas posibilidades innatas que como seres humanos tenemos y es entonces el arte en sus diferentes manifestaciones es también el contexto propicio para que los niños y niñas puedan desarrollarlas; de qué forma, pues nosotros sabemos que el juego es la posibilidad que tenemos como seres humanos para expresarnos de una manera espontánea y una manera casi que inconsciente y allí en estos juegos que se van acercando a los diferentes lenguajes artísticos, entonces vamos a tener la posibilidad de expresarnos, todos esos tipos de

también otro tipo de artes que favorecen estos procesos en los niños y las niñas.

Entonces creo que a través de estos múltiples lenguajes es que permite el arte es posible que ellos puedan expresarse de muchas maneras

emociones , tanto positivas como negativas .

Entonces allí encontramos la expresión musical, la expresión plástica, la expresión dramática, la expresión por el movimiento como cuando hacemos danza, cuando hacemos unos rayones imitando la realidad que nos circunda, entonces allí ya estamos expresando muchas de las emociones que están en esos momentos con nosotros.

Igualdades

- El arte permite que los niños y las niñas puedan expresarse por medio de múltiples alternativas de expresión y de comunicación.
- El arte en sus diferentes manifestaciones es también el contexto propicio para que los niños y niñas puedan desarrollarlas emociones.
- El maestro especialista 2 considera y menciona que el arte está ligado al juego y la exploración.

Diferencias

- No se encontraron diferencias en las opiniones de los dos maestros especialistas ante la pregunta 2 ya que están de acuerdo con que el arte permite que los niños y las niñas puedan expresarse, desarrollar las emociones a partir de sus diferentes manifestaciones.

Análisis

- Los especialistas entrevistados están de acuerdo con que el arte es el medio con múltiples lenguajes que les permite a los niños y niñas expresar sus emociones e intereses por explorar y conocer, además se puede observar la relación con la categoría teórica pensamiento creativo, ya que esta es fundamental en la primera infancia y las actividades educativas de esta; brindando al niño y niña la oportunidad de generar vínculos con sus padres, docentes, amigos y su comunidad, quienes ayudan en la búsqueda de soluciones, identificar dificultades en su proceso educativo y elementos que favorezcan su desarrollo creativo, comunicativo y de aprendizaje en el contexto escolar, por lo que se lleva a los infantes a indagación , investigación, exploración y búsqueda de soluciones creativas ante ciertas situaciones y logre la expresión de manera libre y adecuada en su entorno familiar, educativo y social. De acuerdo con (Bellón et al, 1984) es de vital importancia el fortalecimiento creativo en todas y cada una de las dimensiones del ser pues es a través del gusto estético, la imaginación y la creatividad que se pueden adquirir y fortalecer los aprendizajes o saberes; por tanto, se relaciona con el desarrollo de nuevos aprendizajes.
-

Tabla 3*Pregunta 3*

¿Cómo y de qué manera desarrollar la creatividad en la primera infancia? Por favor mencione qué importancia tiene la creatividad en los niños y niñas que se encuentran en esta etapa.

Especialista 1:	Especialista 2:
Ana María León Rodríguez	Carlos Joaquín Silva Álvarez
<p>Yo pienso que las mejores estrategias para desarrollar la creatividad de los niños son aquellas que les permiten la experimentación , Rousseau que era plenamente naturalista decía que el ser humano necesita la experiencia para el aprendizaje, pero otros autores como Lowenfeld sostienen que el arte favorece la medida en la que el niño desarrolla capacidades a nivel de abstracción , generan mundos posibles, entonces el arte favorece esa posibilidad de desarrollar la creatividad que les permita también asumir múltiples roles que les permita encontrar muchas formas para expresarse, les permita explorar en sus experiencias pasadas, en todo lo que viven cotidianamente les permite re tomarlo nuevamente para darle un nuevo sentido y</p>	<p>Acudiendo a la espontaneidad, permitiendo que los niños se expresen de manera libre y que, en medio del ambiente, de la lúdica y el juego, puedan expresarse de esta manera y haciendo que en el contexto del juego se sientan libres de expresarse, sin que nosotros estemos como adultos interviniendo esa espontaneidad lúdica; es decir en este momento vamos a jugar tal cosa para que aprendas esto no, si no solamente jugar para explorar.</p> <p>El ser humanos ya ustedes lo saben es un homo-ludens según Johan Huizinga , entonces de acuerdo a la pregunta cómo y de qué manera</p>

también les permite poner en juego su imaginación, sus posibilidades de comunicación, hasta sus habilidades de aprendizaje.

Entonces el arte favorece todo esto, y pues la creatividad es fundamental, yo diría que no solo en los niños si no en los seres humanos incluyendo los maestros, la creatividad es fundamental porque permite no solo desarrollar múltiples habilidades, permite expresarse de diferentes maneras y favorece también de manera importante el desarrollo cognitivo por un lado pero también el desarrollo psicosocial y afectivo, la creatividad tiene mucho que ver con esa posibilidad y herramientas que crean los niños para dar a conocer sus conocimientos, sus experiencias, sus saberes, la manera en la que se relacionan con el otro, entonces la creatividad es fundamental para continuar potencializando no solamente en la infancia, porque a veces solo se asume que solo los niños son creativos y el maestro no debe serlo, o los adultos y los jóvenes no pueden serlo; es algo que se debe potencializar durante todo el trayecto de la vida

desarrollar esa creatividad la primera parte de la respuesta es sí, a través del juego en la primera infancia, porque nosotros como cachorros de humanos sabemos hasta donde llegan los juegos y de allí en este mismo camino encontramos la creatividad, es que mi familia me dice que soy un buen dibujante porque hago los dibujos iguales a los de la imagen, pero esto es un error ya que allí el niño no está desarrollando su creatividad si no una buena habilidad también que la de la reproducción (copia de imagen) limitando al niño a que se exprese de manera libre para que se exprese de manera espontánea, es importante recordar que la creatividad se está desarrollando cuando trabajamos solo el hemisferio derecho del cerebro, cuando estamos también solo el hemisferio izquierdo, recordemos que estamos enfrentándonos a la lógica a lo ya preestablecido y ya conocido tanto que si se está desarrollando el hemisferio derecho estamos entrando al terreno de

del ser humano por que definitivamente favorece múltiples procesos .

la innovación, de la creatividad y de los atajos para no siempre ir por el camino señalado, si no tomando esos atajos.

Igualdades

- De acuerdo con la especialista 1 las estrategias para desarrollar la creatividad de los niños son aquellas que les permiten la experimentación.
- Según el especialista 2 en el contexto del juego hace que se sientan libres de expresarse, sin que nosotros los adultos estemos interviniendo esa espontaneidad lúdica.

Diferencias

- A través de la respuesta del especialista 2, es importante recordar que la creatividad se está desarrollando cuando trabajamos solo el hemisferio derecho del cerebro, solo el hemisferio izquierdo, recordemos que estamos enfrentándonos a la lógica a lo ya preestablecido y conocido.

Análisis

- Se evidencia entre los especialistas que la creatividad es fundamental porque permite no solo desarrollar múltiples habilidades, permite expresarse de diferentes maneras y favorece también de manera importante el desarrollo cognitivo por un lado pero también el desarrollo psicosocial y afectivo, la creatividad tiene mucho que ver con esa posibilidad y herramientas que crean los niños para dar a conocer sus conocimientos; además es importante mencionar que la categoría teórica
-

del pensamiento creativo nos permite conocer e identificar las características importantes y resaltables para el proceso del pensamiento creativo, las cuales son:

Fluidez - Facilidad para generar ideas respecto a un tema determinado.

Originalidad - Define la idea, proceso o producto, como algo único o diferente y tener la facilidad para dar respuestas ingeniosas.

Elaboración - Desarrollo o complejidad de las ideas creativas a partir de estímulos como imágenes, videos, ejemplos.

Flexibilidad - Transforma el proceso para alcanzar la solución del problema.

Tabla 4

Pregunta tres:

¿Por favor cuéntenos de qué modo, realiza el proceso evaluativo y que instrumento artístico utiliza en las clases para que el niño se exprese por medio del arte y la estética?

Especialista 1:

Ana María León Rodríguez

Es muy importante tener en cuenta que el arte también está estructurado a través de unos lineamientos en educación artística y que como maestros por más que queramos no podemos alejarnos de estos lineamientos.

Podemos decir que el arte no evalúa nada, pero como evaluó la creatividad o evaluó

Especialista 2:

Carlos Joaquín Silva Álvarez

Los procesos evaluativos en este caso son con todo el respeto del mundo, son ideas de nosotros los adulto, a mi como niño no me interesa que me estén evaluando, a mi como niño lo que me interesa es que mi maestra me permita desarrollarme como persona, como ser integral , el problema de evaluación es

la imaginación; los lineamientos en edición artística por más que requieran una actualización, nuevos discursos, son una orientación para el maestro con relación a la evaluación, los lineamientos y los estándares, entonces son una primera base para intentar comprender el tema de cómo evaluar el arte. Porque es muy difícil pensar como maestros, digamos matemáticas es sencillo porque las respuestas son únicas, lenguaje todavía el un poco fácil porque se observa en la redacción, coherencia o la ortografía, pero en arte ya es diferente porque hay unos estándares muy diferentes para la evaluación, primero como evaluar la creatividad en el niño es algo muy complejo.

Entonces lo primero que debo tener en cuenta para la evaluación es tomar en cuenta como referente todos esos lineamientos y todos esos estándares de los cuales como maestro yo no puedo alejarme, para la evaluación es también muy importante el nivel de desarrollo de los niños, en qué etapa se encuentra es importante, y también es fundamental en este proceso evaluativo conocer que como maestros

suyo de ustedes los adultos, ya lo decía el libro del principito “a los adultos les gusta que les demuestren todos con números y cifras, pobrecitos” porque en ese sentido los niños están perdiendo la posibilidad de la espontaneidad. Pero como estamos en mundo reglado, un mundo que busca cuantificar cada movimiento, cada gesto entonces en este mundo de adultos nos hace falta ese concepto evaluativo que el instrumento artístico para mí no existe, o no debería existir.

Sin embargo, yo sí puedo ir, no midiendo, si no ir con ayudando con el desarrollo de la creatividad, en el desarrollo de la expresión de las emociones en la medida en la que él niño o la niña se hace más espontáneo, más crítico, se hace menos consumidor pasivo de todo lo que los adultos cuadriculados en nuestro pensamiento le estamos ofreciendo.

debe ser muy abiertos cuando trabajamos en relación al arte; no puedo pensar o me ha pasado que hayan maestros que le digan a los niños que no tiene creatividad o falta de imaginación, como puede un maestro agredir de esta manera , hay que ser muy claros en que el arte permite múltiples lenguajes y sobre todo una posibilidad muy abierta de reconocer y sobre todo valorar la expresión del niño; esa es la función principal del arte.

Igualdades

- De acuerdo con el especialista 1 y 2 el arte, la lúdica y la creatividad no deberían ser evaluadas sino más bien vistas como actividades elementales y necesarias que contribuyen a la estimulación y desarrollo de emociones y exploración.

Diferencias

- La especialista 1 menciona que es muy importante tener en cuenta que el arte también está estructurado a través de unos lineamientos en educación artística y que como maestros por más que queramos no podemos alejarnos de estos lineamientos.
- El especialista 2 dice que los procesos evaluativos en este caso son con todo el respeto del mundo, son ideas de nosotros los adultos, a mi como niño “no me interesa que me estén evaluando, a mi como niño lo que me interesa es que mi maestra me permita desarrollarme como persona, como ser integral, el problema de evaluación es suyo de ustedes los adultos”.

Análisis

- De acuerdo con los especialistas el proceso evaluativo del arte como tal no debería verse como un elemento cuantitativo calificable, sino más bien de carácter cualitativo ya que es esencial y parte necesaria de la exploración e identificación de emociones, sin embargo, es claro que como maestras/os debemos tener claro que es una obligación el proceso evaluativo y es por eso por lo que son esenciales los lineamientos curriculares, sin dejar de lado los DBA, derechos básicos de aprendizaje.
-

Tabla 5

Pregunta 4:

¿De qué manera logra que el pilar rector del arte sea una herramienta integradora y sea participe de los nuevos aprendizajes en los niños y niñas de primera infancia

Especialista 1:

Ana María León Rodríguez

Especialista 2:

Carlos Joaquín Silva Álvarez

Yo reconozco que el arte debe ser fundamental en todo los procesos que se trabajen con los niños y niñas independientemente si estamos hablando de prelectura, matemáticas , el arte debe ser fundamental en los procesos que se desarrollen con los niños ,por algo es un pilar rector y porque no es en vano que la literatura la

Si nos acercamos a los pilares de la educación de la primera infancia, entonces el arte es una herramienta que integra en principio a todos los sujetos allí inmensos, y por otro lado también integra todos los saberes, y todas las áreas del conocimiento, la forma de hacerle participe a los niños y a las niñas

exploración del medio y el juego sean los pilares de trabajo de niños de primera infancia, no están inventado porque sí, si no que estos están sustentados con estudios que estos pilares son los que permiten lograr un desarrollo integral en la primera infancia.

Para lograr que sea una herramienta integradora es partir de la idea de que no solamente no le corresponde a un área específica, sino que no solo se debe trabajar en un momento en específico, sino que hay que buscar la posibilidad de vincular todas las estrategias que se desarrollen con los niños. Otro aspecto fundamental es reconocer la transición que se ve, en preescolar todo como arte y en primaria ya no se observa así, ya que esta es una de las etapas o transición más difícil en la vida.

en este pilar, entonces sería a través de su majestad el juego, su majestad la lúdica, y sobre todo su majestad la infancia en términos de lo que puede crear, de lo que puede repetir en términos de visualizar o de lo que están viendo y percibiendo del mundo de los adultos, por eso nuestras actitudes y comportamientos deben ser cuidadosamente cuidadas, ya que nos están observando las nuevas generaciones que a pesar de este tipo de herramientas tan valiosas como son las tecnológicas también son críticos y no pasivos .

De qué manera se logra este pilar, pues a través de propiciar la lúdica, la expresión, que sea una herramienta que integre a todos los sujetos allí inmersos y que también integra a los diferentes saberes y áreas del conocimiento.

Igualdades

- La especialista 1 dice que los pilares de la educación de la primera infancia, entonces el arte es una herramienta que integra en principio a todos los

sujetos allí inmensos, y por otro lado también integra todos los saberes, y todas las áreas del conocimiento.

- Hay que buscar la posibilidad de vincular todas las estrategias que se desarrollen con los niños.
- El especialista 2 dice que el pilar rector del arte es una herramienta que integra a todos los sujetos allí inmersos y que también integra a los diferentes saberes y áreas del conocimiento.

Diferencias

- No se encontraron diferencias en las respuestas y opiniones de los dos especialistas ante la pregunta 4 ya que están de acuerdo con que el pilar rector del arte es una herramienta integradora.

Análisis

- Según la opinión de los especialistas 1 y 2, para lograr que el pilar rector del arte sea una herramienta integradora ahí que partir de la idea de que no solamente le corresponde a un área específica y no se debe trabajar solo en un momento específico, sino que hay que buscar la posibilidad de vincular todas las estrategias que se desarrollen; además los pilares son elementos fundamentales a través de los cuales los niños y niñas interactúan y se relacionan con otros, con sus familiares y con el medio, relaciones que son vitales para su desarrollo, es importante mencionar que existen cuatro pilares rectores, los cuales son: El juego, la literatura, el arte y la exploración del medio.

De acuerdo con la categoría teórica Pilar rector del arte este debe ser visto como un potenciador y generador de experiencias vivenciales y significativas para los niños y las niñas, que, a partir de las artes plásticas, la música, la expresión corporal y el arte dramático,

entre otros se aporte al fortalecimiento de su desarrollo integral. De acuerdo con (Lowenfeld, 1961) “el arte es de vital importancia en la educación inicial ya que posibilita el desarrollo de la manifestación creativa natural de todo ser humano, aportando elementos a su desarrollo individual y social”.

Análisis general

De acuerdo con las respuestas de los maestros especialistas a las preguntas realizadas en la entrevista se pudo evidenciar que en su mayoría se encontraron igualdades que apoyarían y que contribuyen a nuestra investigación sobre cómo el arte influye en su proceso educativo ya que:

Los especialistas entrevistados están de acuerdo con que el arte es el medio con múltiples lenguajes que les permite a los niños y niñas expresar sus emociones e intereses por explorar y conocer, además se puede observar la relación con la categoría teórica pensamiento creativo, ya que esta es fundamental en la primera infancia y las actividades educativas de esta; brindando al niño y niña la oportunidad de generar vínculos con sus padres, docentes, amigos y su comunidad, quienes ayudan en la búsqueda de soluciones, identificar dificultades en su proceso educativo y elementos que favorezcan su desarrollo creativo, comunicativo y de aprendizaje en el contexto escolar, por lo que se lleva a los infantes a indagación , investigación, exploración y búsqueda de soluciones creativas ante ciertas situaciones y logre la expresión de manera libre y adecuada en su entorno familiar, educativo y social.

De acuerdo con (Bellón et al, 1984) es de vital importancia el fortalecimiento creativo en todas y cada una de las dimensiones del ser pues es a través del gusto estético, la imaginación y la creatividad que se pueden adquirir y fortalecer los aprendizajes o saberes; por tanto, se relaciona con el desarrollo de nuevos aprendizajes.

Se evidencia entre los especialistas que la creatividad es fundamental porque permite no solo desarrollar múltiples habilidades, permite expresarse de diferentes maneras y favorece también de manera importante el desarrollo cognitivo por un lado pero también el desarrollo psicosocial y afectivo, la creatividad tiene mucho que ver con esa posibilidad y herramientas que crean los niños para dar a conocer sus conocimientos; además es importante mencionar que la categoría teórica del pensamiento creativo nos permite conocer e identificar las características importantes y resaltables para el proceso del pensamiento creativo, las cuales son:

Fluidez - Facilidad para generar ideas respecto a un tema determinado.

Originalidad - Define la idea, proceso o producto, como algo único o diferente y tener la facilidad para dar respuestas ingeniosas.

Elaboración - Desarrollo o complejidad de las ideas creativas a partir de estímulos como imágenes, videos, ejemplos.

Flexibilidad - Transforma el proceso para alcanzar la solución del problema.

Por otra parte los especialistas consideran que el proceso evaluativo del arte como tal no debería verse como un elemento cuantitativo calificable, sino más bien de carácter cualitativo ya que es esencial y parte necesaria de la exploración e identificación de emociones, sin embargo es claro que como maestras/os debemos tener claro que es una obligación el proceso evaluativo y es por eso que son esenciales los lineamientos curriculares, sin dejar de lado los DBA, derechos básicos de aprendizaje.

Según la opinión de los especialistas 1 y 2, para lograr que el pilar rector del arte sea una herramienta integradora ahí que partir de la idea de que no solamente le corresponde a un área específica y no se debe trabajar solo en un momento específico, sino que hay que buscar la posibilidad de vincular todas las estrategias que se desarrollen; además los pilares son elementos fundamentales a través de los cuales los niños y niñas interactúan y se relacionan con otros, con sus familiares y con el medio, relaciones que son vitales para su

desarrollo, es importante mencionar que existen cuatro pilares rectores, los cuales son: El juego, la literatura, el arte y la exploración del medio.

De acuerdo con la categoría teórica Pilar rector del arte este debe ser visto como un potenciador y generador de experiencias vivenciales y significativas para los niños y las niñas, que, a partir de las artes plásticas, la música, la expresión corporal y el arte dramático, entre otros se aporte al fortalecimiento de su desarrollo integral. De acuerdo con (Lowenfeld, 1961) “el arte es de vital importancia en la educación inicial ya que posibilita el desarrollo de la manifestación creativa natural de todo ser humano, aportando elementos a su desarrollo individual y social”.

5.3 Análisis de las encuestas

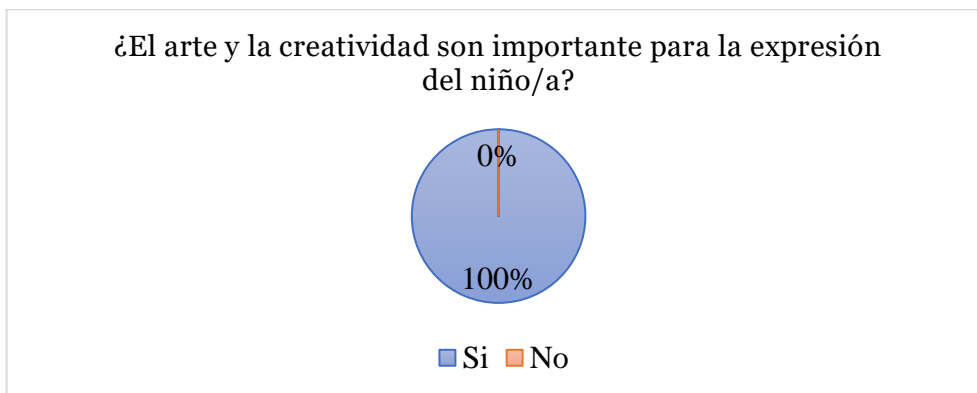
Análisis e interpretación de encuesta mixta

El arte, la creatividad son un proceso de aplicación y acción constante, las cuales se ven como estrategias, herramientas organizadas y dirigidas por las y los maestros generando así efectividad y mayor enriquecimiento a los nuevos conocimientos y procesos de aprendizaje es por eso que se edificaron ciertos parámetros para la obtención de una respuesta de lo nombrado anteriormente y esto se logró gracias a una encuesta mixta dirigida especialmente a aquellas tutoras o maestras de la sede preescolar mis primeras letras de la institución Educativa Departamental Divino Salvador de Cucunubá inspiradas a fortalecer los conocimientos de los estudiantes de las cuales se organizaron en un instrumento aplicado (Anexo 14) y se organiza un instrumento de sistematización y tabulación (Anexo 15), con el fin de dar evidencia de los procesos realizados en el aula de clase; para esto se tuvieron en cuenta 8 preguntas; 4 preguntas cerradas y 4 preguntas con respuesta única.

Maestros encuestados: 3

Figura 4

Pregunta 1:

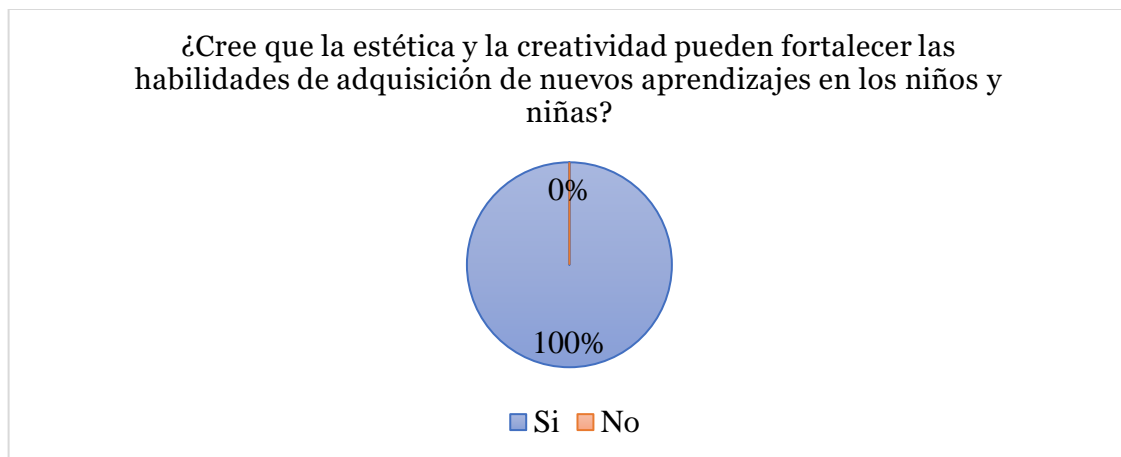


Nota: Análisis en porcentaje, pregunta 1, encuesta a maestras acompañantes.

El 100% de las maestras dan como respuesta positiva a la pregunta, lo cual da evidencia de la importancia del arte, y la creatividad en la expresión del niño/a. Esto señala que, para lograr un mejor desenvolvimiento en los procesos educativos, se necesita de una gran motivación por parte del maestro y del alumno. Así como lo menciona (Ortega, 2016) con el fin de resaltar las actividades artísticas en la educación inicial, pero sobre todo en el proceso formativo de los niños y niñas de 0 a 2 años, en donde se evidencia que las actividades realizadas constantemente en el aula con los grados de transición jardín y prejardín en su mayoría se encuentran relacionadas con el arte y sus diferentes puntos de expresión o acción; así mismo la vinculación o transversalización del arte en los demás conocimientos o aportes educativos.

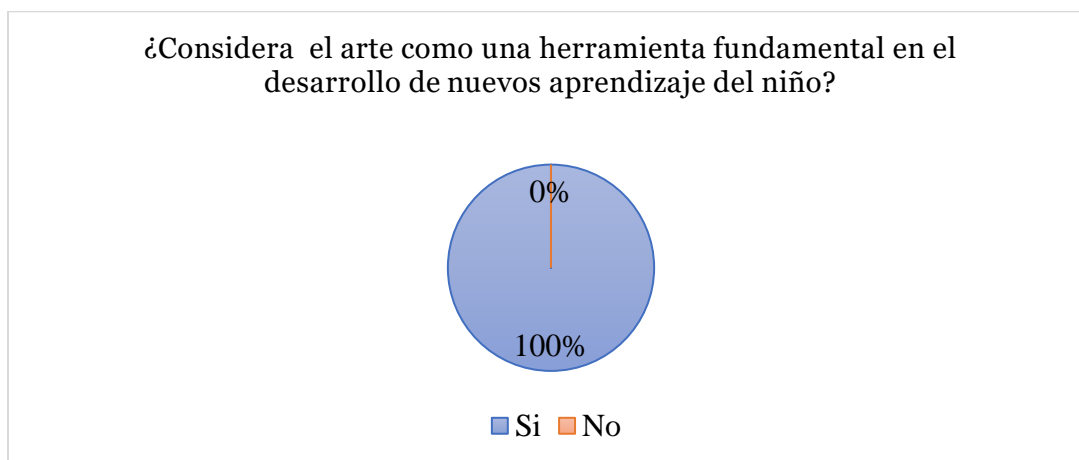
Figura 5

Pregunta dos:



Nota: Análisis en porcentaje, pregunta 1, encuesta a maestras acompañantes.

El 100% de las maestras dan como respuesta positiva a la pregunta, lo cual da evidencia de la importancia del arte, y la creatividad en la expresión del niño/a. Esto señala que, para lograr una mejor actividad y desarrollo de las habilidades educativas, como lo dice (Ortega, 2016) La escuela es uno de los contextos más importantes en los que el niño y la niña se desarrolla y es influido por el mismo. A partir de este contexto, será cuando deje de tener una relación exclusiva con la familia y aprenderá a desarrollarse en un nuevo entorno, con personas que no conoce, ampliando su mundo de relaciones y tendrá que buscar múltiples soluciones a las distintas dificultades que puedan surgir en su aprendizaje.

Figura 6*Pregunta 3*

Nota: Análisis en porcentaje pregunta 1, Encuesta a maestras acompañantes

El 100% de las maestras dan como respuesta positiva a la pregunta, lo cual da evidencia de la importancia del arte, y la creatividad en la expresión del niño/a. Lo cual da evidencia de que el arte es una herramienta fundamental en el desarrollo de nuevos aprendizajes, gracias al contexto educativo; (Blanco, 2017) El Arte como Pilar es contemplado como –un potencial generador de una gran variedad de experiencias significativas, que, vivenciadas a partir de la plástica, la música, el arte dramático y la expresión corporal, aportan al fortalecimiento del desarrollo integral de los niños y las niñas de cero a cinco años.

Figura 7

Pregunta cuatro



Nota: Análisis en porcentaje pregunta 1, Encuesta a maestras acompañantes.

El 100% de las maestras dan como respuesta positiva a la pregunta, lo cual da evidencia de la importancia del arte, y la creatividad en la expresión del niño/a. Esto señala que el arte es una herramienta integradora y fundamental en la educación para la primera infancia, (Estevez y Rojas, 2017) El proceso de percepción desde las educación inicial y preescolar considera que los estímulos artísticos: sonidos, formas, colores, texturas, gestos, movimientos; son altamente motivadores en el proceso de la enseñanza y el aprendizaje a su vez irá generando la percepción, ideas y sentimientos, que van surgiendo durante las etapas de desarrollo infantil que contribuyen a la formación de vivencias estéticas y la capacidad creadora.

Tabla 6*Pregunta cinco*

¿Usa recursos para el fortalecimiento del pilar rector del arte, así como también la estética y la creatividad en los niños /as?, ¿Cuáles y de qué manera?

Docente 1 Gladys Rodríguez	Docente 2 Patricia Gómez	Docente 3 Martha Méndez
Si por medio de las diferentes actividades realizadas en el aula de clase, en el proyecto manualidades con el uso de la lana.	No tengo claridad frente a lo que es “el pilar rector del arte” por lo tanto no puedo mencionar como se fortalece.	Se hace indispensable el uso de la diversidad de recursos, así como de diferentes técnicas que conlleven al desarrollo creativo para el que hacer del aprender haciendo o creando como recursos naturales, reciclables, tecnológico, etc.
Igualdades		
Dos de las docentes, hacen uso de recursos como materiales en las actividades planteadas que conllevan al desarrollo creativo con el fin de aprender haciendo o creando por medio de los recursos brindados; teniendo en cuenta el proyecto productivo de la lana.		
Diferencias		

No todas las docentes, tienen conocimiento de lo que es el pilar rector del arte, por ende, no se conoce como se realizan los fortalecimientos.

Análisis

Se observa la falta de Claridad frente a lo que es el pilar rector del arte en cuanto a las docentes en general; pero de igual manera se evidencia gracias a las respuestas qué estás maestras hacen uso de recursos como materiales didácticos en cada una de las actividades planteadas que conllevan a un desarrollo o fortalecimiento de aprendizaje creativo; en las cuales ellas brindan recursos cognitivos o creativos para así tener en cuenta el desarrollo productivo del proyecto de la lana. Sin embargo, es importante mencionar, que en lo observado y analizado durante las caracterizaciones a la institución y grupo se vio la falta de trabajo creativo, en cuanto a la exploración de nuevas estrategias creativas, artísticas y dinámicas que conllevarán a las actividades productivas en conocimiento y diversión para los niños y niñas. Por ende, el proyecto mencionado anteriormente por una de las docentes el cual es trabajado en este grupo fue diseñado y pensado por las maestras en formación Zuly Dayana Parra Castiblanco y Laura Maryury Poveda Méndez; con el fin de tener en cuenta intereses y necesidades de los niños y la población que hace parte de este grupo e institución.

Ahora bien, como lo menciona (Blanco, 2017) La inclusión del arte en las prácticas docentes se inicia la modificación de las prácticas educativas en la primera infancia puesto que ahora son distintas y distintivas, debido a que los estudiantes son agrupados en función de lo que como grupo desean expresar y no en función de lo que el docente y/o el currículo desea transmitirles

Tabla 7*Pregunta seis*

¿Desde su opinión y quehacer de qué manera podría fortalecer en los niños y niñas la estética y creatividad?

Docente 1 Gladys Rodríguez	Docente 2 Patricia Gómez	Docente 3 Martha Méndez
Por medio del trabajo libre que le permite el desarrollo de sus propias habilidades	Se fortalece diariamente en cada una de las actividades realizadas dentro y fuera del aula; dejándolos explorar diversos materiales, texturas, gustos, y en general propiciando un ambiente positivo y llamativo donde a través de tener muchas opciones decida sus gustos y se motive a mejorarlos cada día.	Desarrollando diversidad de actividades, redundantes en desarrollo creativo, en cada una de las tareas a realizar, comprometiendo el trabajo responsable y llamativo donde su expresión y dinamismo sea plasmado en la realización de sus trabajos.

Igualdades

Se fortalece diariamente gracias al desarrollo de las propias habilidades como lo es la libre expresión, el dinamismo y el trabajo responsable; lo cual permite la exploración de diversos materiales, texturas y gustos que realizan un trabajo responsable, llamativo, dinámico en el cual se ven plasmadas la realización de las actividades y trabajos.

Diferencias

No se encuentran diferencias en la pregunta, por parte de las 3 docentes titulares

Análisis

Gracias a las respuestas dadas por las maestras titulares se evidencia que el fortalecimiento de la estética y la creatividad en los niños y niñas de la primera infancia en específico de las edades de 5 años grupo transición se pueden desarrollar y trabajar teniendo en cuenta las capacidades habilidades destrezas necesidades que tengan los niños y niñas y que permitan de igual manera el trabajo libre creativo responsable y llamativo para así motivar y mejorar la realización de cada uno de los trabajos que se implementen en la institución grupo o población. Ahora bien, como se menciona en (Ortega, 2016) Para trabajar la creatividad dentro del aula es necesario desarrollar una serie de

capacidades que ayuden a la evolución de esta:

o Personalidad y autonomía de cada miembro.

o Espontaneidad.

o Capacidad de comunicación

Es importante que el aula donde se desarrollan los niños y niñas, se fomenta el pensamiento creativo a través de: murales, láminas de arte, tablonces donde se muestren problemas reales resueltos de diferente manera y dotarlos de espacio y libertad para que puedan desarrollar su creatividad; averiguando qué es lo que les interesa para que aprendan cosas nuevas relacionadas con sus conocimientos previos.

Tabla 8

Pregunta siete.

¿Considera que el pilar rector del arte es una herramienta integradora con la cual se fortalece la estética y la creatividad y a su vez estimula la adquisición de nuevos aprendizajes?, sí o no y ¿por qué?

Docente 1 Gladys Rodríguez	Docente 2 Patricia Gómez	Docente 3 Martha Méndez
Sí, siendo que desarrolló en las dimensiones del aprendizaje, especialmente en los estudiantes del nivel de preescolar.	No tengo claridad frente a lo que es el “pilar rector del arte”; por lo cual no tengo la capacidad para opinar frente a si es una herramienta integradora o no. Lo que sí considero es que, durante el proceso escolar es de vital importancia integrar en todas las dimensiones del desarrollo la estética y la creatividad ya que estas son bases fundamentales para que los estudiantes tengan una mejor aprehensión de los	Claro que sí, porque si al niño o niña, desde su corta edad se le orienta la observación, análisis, creación, siempre obtendrá un nuevo aprendizaje y descubrirá nuevos conceptos, que lo llevaran siempre colocar más imaginación y embellecimiento de sus creaciones y aprendizajes.

contenidos y que su
aprendizaje sea
significativo.

Igualdades

Si se considera una herramienta integradora Gracias a que el desarrollo de las dimensiones del aprendizaje se da gracias a la integración de las diferentes actividades en lo cual se resalta que el fortalecimiento de la estética la creatividad de actividades artísticas son fundamentales para el proceso educativo ya que esto mejora la aprehensión de los contenidos Y aprendizajes llevándolos ser un aprendizaje significativo En dónde se lleva a cabo la imaginación y el envejecimiento gracias a las creaciones y sus aprendizajes significativos

Diferencias

No todas las docentes tienen conocimiento de lo que es el pilar rector del arte, sin embargo, reconocen procesos relacionados al mismo, en donde en su práctica pedagógica realizan actividades relacionadas a la estética y la creatividad en el proceso educativo de la enseñanza y el aprendizaje de la primera infancia, integrando así las dimensiones del desarrollo del ser humano.

Análisis

Teniendo en cuenta las respuestas generadas por las docentes titulares a las que se les aplicó esta pregunta se evidencia, que sí consideran el pilar del arte como una herramienta integradora que fortalece la estética y la creatividad en los niños y niñas para estimular la adquisición de nuevos aprendizajes, gracias a qué se tiene en cuenta la integración de las dimensiones del desarrollo, la estética y la creatividad para la realización

de actividades así cómo los aprendizajes a los cuales se quiere llegar sin dejar de lado su imaginación, gustos, pensamientos y opiniones. Asimismo, sería se analiza y cree importante que los docentes se acerquen a una actualización de las actividades, estrategias y nuevos contenidos que pueden ser aplicados por los y las docentes en los contextos educativos que van hacia la primera infancia.

Sin embargo, no es menos importante tener en cuenta lo mencionado por (Estevez y Rojas, 2017) La estimulación provocada por los recursos artísticos que generan el interés, la fantasía y la creatividad para la práctica de la expresión que condicionan el desarrollo de la psicomotricidad de niñas y niños, tanto fina como gruesa, con la práctica de movimientos, direcciones y utilización de espacios ayudan a satisfacer necesidades de orientación. Además, los recursos del lenguaje visual (color, forma, líneas, texturas, imágenes, entre otros) enriquecen la percepción y la representación gráfica haciendo emerger su pequeño mundo interior.

Tabla 9

Pregunta ocho

¿Qué opinión tiene sobre que la creatividad y la estética fomentan el aprendizaje ameno de los niños y niñas?

Docente 1 Gladys Rodríguez	Docente 2 Patricia Gómez	Docente 3 Martha Méndez
Si, permitiendo el trabajo con diferentes materiales que hace que los niños despierten interés, creatividad y gusto por sus	En mi opinión es una afirmación completamente cierta, ya que, a partir de la	Si un niño aprende a crear y se le desarrollan sus capacidades y actitudes para el manejo de técnicas

actividades y desempeños académicos.

creatividad y la estética el niño se adapta mejor a la adquisición de nuevos conceptos y al dejarlo explorar y dar importancia a sus intereses produce un proceso más fructífero.

y recursos, proporcionados por tal fin, cada diario vivir sea plasmado, en sus quehaceres tanto de casa, como estudiantiles y siempre buscarán un nuevo aprendizaje por sí mismo.

Igualdades

Si se fomenta un aprendizaje a - los niños y niñas ya que permite el trabajo con diferentes materiales que despiertan el interés y la creatividad, así como el gusto por cada actividad y el desempeño académico dejándolo explorar y dar importancia a los intereses que cada uno le produce en el proceso educativo llevándolo así a la práctica con el diario vivir y que así sea plasmado de manera produjera en cada uno de los aprendizajes significativos adquiridos gracias al interés de cada uno

Diferencias

La docente 2 tiene en cuenta los conceptos que el niño o niña adquiere en los procesos educativos que van de la mano con las actividades artísticas, mientras que la docente 3, menciona las capacidades que desarrollan por el manejo de técnicas y recursos a lo cual finalmente favorece el proceso formativo y educativo de la primera infancia 5 y 6 años.

Análisis

Para las 3 docentes titulares es importante la creatividad y la estética para fomentar el aprendizaje ameno de los niños y niñas; ya que permite la adquisición de nuevos conocimientos

gracias a los diferentes materiales, recursos y actividades que se puedan realizar académicamente. Lo cual favorece sus capacidades, actitudes y aptitudes para el manejo de técnicas, recursos y para que sea plasmado en el diario vivir tanto en sus quehaceres de casa como estudiantiles haciendo así un aprendizaje y proceso más fructífero.

De acuerdo con lo anteriormente mencionado se tiene en cuenta lo dicho por (Huertas et al, 2018) es necesaria una construcción didáctica planificada y formación para los docentes que diferencie este tipo de conocimiento.

Análisis general

La importancia del arte y la creatividad en el desarrollo de los niños y niñas de la primera infancia se da gracias a las actividades artísticas Qué son usadas por las maestras en la educación inicial en la etapa de los 0 a los 5 años realizando actividades constantes y que brindan diferentes puntos de expresión y acción Así mismo como la vinculación entre los demás conocimientos educativos con las actividades creativas llevando toda la experiencia a un aprendizaje significativo ya que cada una de las actividades creativas o estéticas pueden fortalecer habilidades en los niños y niñas con el fin de adquirir nuevos aprendizajes de qué cómo es mencionado en (Ortega, 2016) la forma en la que se enseña y se comprometen la educación determina la manera en la que sea pronta la realidad y las posibles problemas que se puedan plantear teniendo en cuenta la colaboración un trabajo mancomunado entre familia y escuela para establecer pautas comunes con el desarrollo de la edad infantil recibiendo así los niños y niñas unos estímulos que van de parte de las personas que lo rodean y ayudan al desarrollo de la creatividad y la imaginación.

De acuerdo a lo anterior el arte se puede usar como una herramienta integradora (Estevez y Rojas, 2017) nos menciona que en el proceso de la educación inicial y preescolar los estímulos artísticos son considerados como motivadores para el proceso de enseñanza y

aprendizaje teniendo en cuenta la transversalización de los diferentes contenidos así como el de fortalecimiento y el desarrollo de capacidades que ayuden a la evolución de la personalidad la espontaneidad capacidad de comunicación y autonomía de cada uno de ellos

CAPÍTULO VI: PROPUESTA PEDAGÓGICA

6. Propuesta pedagógica

La propuesta Manitas creativas, para aprender, soñar y lograr, está pensada en los niños y niñas del preescolar de Cucunubá sede central, en donde se plantean 4 actividades participativas en las que se tienen en cuenta un esquema de planeación, la cual tiene 3 momentos cada uno con una distribución de tiempos diferentes teniendo en cuenta las actividades a realizar. Estas actividades planteadas y diseñadas para este grupo buscan fortalecer el pensamiento creativo por medio del pilar del arte, en los niños y niñas de Transición 1 sede preescolar de la Institución Educativa Departamental Divino Salvador de Cucunubá, a través del desarrollo de estrategias llamativas y educativas, para el aprendizaje de nuevos conocimientos, se puede visibilizar en el (Anexo 16).

A continuación, se da evidencia de la descripción general de las planeaciones o talleres propuestos:

Tabla 10

Descripción talleres de la propuesta pedagógica.

Tema	Objetivo	Descripción	Participan	Resultados Esperados
		Actividad	tes	
Los animales y su hábitat	Fortalecer el aprendizaje de nuevas temáticas, por medio del desarrollo de habilidades motoras	Reconocimiento del hábitat de los animales y características, gracias a la elaboración y creación de los animales en platos	Transición 1 I.E.D.D.S.C.	Reconocimiento y fortalecimiento de los nuevos aprendizajes como lo es el hábitat de los animales y sus cuidados gracias a las

finas en los niños y niñas de Transición 1.	desechables, pintura y diferentes materiales que ayuden en la creación de estos para generar aprendizajes significativos gracias a la experiencia. Se tendrán en cuenta las actividades planteadas por la docente titular, para el trabajo de los animales y su hábitat y la observación de un video. Lo anterior llevará a la clasificación de los animales ya en el punto de encuentro en donde las maestras en formación indican puntos estratégicos para cada	actividades que desarrollan sus habilidades motoras finas.
---	--	--

		hábitat con el fin de que los niños y niñas los clasifiquen.		
Creo, pienso, pronuncio y aprendo.	Fortalecer la motricidad fina y los conocimientos adquiridos, así como la identificación de la letra P-p relacionándolos con los animales y las actividades artísticas creativas.	Recorderis de la letra P-p, sonidos, y lectura de sílabas pa-pe-pi-po-pu, teniendo en cuenta esto se presentarán actividades para el fortalecimiento de nuevos conocimientos y la creatividad, como lo es la decoración de un animal escondido en la sopa de letras, un animalito doméstico gracias a la destreza de la motricidad fina y un animalito acuático por medio del plegado. De	Transición 1 I.E.D.D.S.C.	Fortalecimiento de los conocimientos adquiridos por medio de actividades artísticas y lúdicas, que favorezcan su desarrollo cognitivo y las habilidades motoras finas.

igual manera estas actividades están divididas en 3 secciones de diferentes tiempos o durabilidad.

Detectives Tt y la tortuga.	Desarrollar y estimular la adquisición del nuevo aprendizaje de la letra Tt, reconocerla, identificarla y utilizarla correctamente por medio de actividades artísticas y creativas.	Hacer un acercamiento y reconocimiento breve de la letra Tt, luego se realiza una actividad de asimilamiento de consonantes ta, te, ti, to, tu y por otra parte con la elaboración con diferentes materiales cada niño y niña creará una tortuga silábica la cual será la motivación para formar y crear palabras con Tt, palabras las cuales son el alimento didáctico e imaginativo que los	Transición 1 I.E.D.D.S.C.	Incentivar a los niños y niñas por medio de actividades artísticas y creativas para la obtención de nuevos aprendizajes.
-----------------------------	---	---	------------------------------	--

niños/as darán a sus
tortugas.

El cocodrilo divertido	Incentivar el reconocimiento y uso correcto de símbolos matemáticos como lo son menor que <, mayor que > e igual que =.	Reforzar movimientos de lateralidad con ayuda de “El baile de los animales”, asociando los movimientos laterales se hará un reconocimiento de los símbolos menor que <, mayor que > e igual que =. Con apoyo de material didáctico y creativo, nuestro amigo el cocodrilo divertido.	Transición 1 I.E.D.D.S.C.	Promover actividades artísticas e integradoras que estimulen la adquisición de nuevos aprendizajes.
		<ul style="list-style-type: none"> Realizar ejercicios concretos colocando diferentes 		

cantidades y ubicar

los signos

respectivamente.

- Solución de ejercicios concretos y numéricos, como se puede mostrar a continuación.

Pasar de ejercicios

concretos y elementos a

numéricos.

CAPÍTULO VII: SISTMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA

7. Sistematización de la experiencia pedagógica

Llegando a la fase de reflexión del proceso pedagógico, y gracias al análisis del instrumento y la implementación de la propuesta pedagógica manitas creativas para aprender soñar y lograr, se realiza un proceso de sistematización y reflexión teniendo en cuenta la recopilación de esta propuesta en los diarios de campo (Anexo 17). Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado se analizarán las tres categorías del proyecto; pensamiento creativo, nuevos aprendizajes y pilar rector del arte de la siguiente manera:

Pensamiento Creativo:

Haciendo referencia a la categoría uno, pensamiento creativo, se resaltan los talleres, número dos creo pienso, pronuncio y aprendo y taller número cuatro el cocodrilo divertido los cuales se tenía como objetivo favorecer los conocimientos y adquisición de nuevos contenidos apoyados en la motricidad fina y las actividades creativas, en este caso el taller dos tenía como punto importante el reconocimiento de la letra P-p y la lectura de las sílabas pa, pe, pi, po, y pu, y el taller cuatro se quería llevara al reconocimiento y uso correcto de los símbolos matemáticos mayor que, menor que, igual que en las cantidades presentadas ya sean de manera gráfica o numérica.

Ahora bien, frente a la categoría del pensamiento creativo, se ve una alta relación en el diario de campo número dos y cuatro en los cuales se tuvo en cuenta una metodología propuesta por (Lewin, 1946) en 4 fases, las cuales son planificar, actuar, observar y analizar; relacionándose así con el objetivo de favorecer la adquisición de nuevos conocimientos obtenidos apoyados en la motricidad fina las actividades creativas.

Se puede analizar que mediante el desarrollo de los talleres dos y cuatro los niños desarrollaron las habilidades de planificar su proceso, actuar, observar y analizar en el desenvolvimiento de sus procesos de aprendizaje.

Sin embargo es evidente el gran interés de las maestras y docentes en generar estrategias las cuales por medio de la experimentación llevaran a la creación de vínculos con

los conocimientos adquiridos y a adquirir; en donde el docente pueda tener en cuenta las características mencionadas por (Bellón et al, 1984) Fluidez la cual se ve desarrollada a la hora de relacionarse, flexibilidad ya que se toma el tiempo de analizar sus resultados, originalidad porque es capaz de crear nuevas ideas y respuestas desde su forma de aprender y elaboración porque los niños son capaces de crear.

Por otra parte, los diarios de campo dos y cuatro, se pudo observar que hubo una mejora y fortalecimiento en aspectos de motricidad fina, concentración, participación e interés por seguir aprendiendo de manera creativa; también pudimos deducir que es importante seguir implementando este tipo de actividades que favorecen a los procesos cognitivos y de aprendizaje.

Nuevos aprendizajes

Frente a la categoría dos, nuevos aprendizajes, se pueden resaltar los talleres número uno, los animales y su hábitat y el taller tres detectives Tt y la tortuga, los cuales tenían como objetivo Fortalecer el aprendizaje de nuevas temáticas, por medio del desarrollo de habilidades motoras finas en los niños y niñas de Transición 1; así como la estimulación de los aprendizajes por medio de las actividades artísticas que conllevaran al reconocimiento de la letra Tt y la lectura correcta de sus sílabas, Ta, te, ti, t, y tu. Es por esto por lo que se articula de igual forma con los diarios de campo uno y tres en donde se evidencia el desarrollo y trabajo constante de las estrategias creativas y artísticas para favorecer el desarrollo de las dimensiones del ser, y el progreso educativo de los niños y niñas de este curso.

Según (Lopez, 2018) para la obtención de un nuevo aprendizaje; “Es de importancia la decisión de las condiciones presentes en el proceso de aprendizaje para un aprendizaje efectivo. El aprendizaje varía en función de su eficacia. Se detallan las condiciones que pueden asegurar un buen aprendizaje.” (p.11).

De acuerdo con lo anterior, también podemos decir que con el desarrollo de estos elementos se cumple acorde con objetivos del proyecto como, fomentar y estimular el proceso de los aprendizajes de nuevos contenidos en los niños de preescolar y dar evidencia de los procesos formativos por medio de actividades artísticas o estéticas que promuevan un aprendizaje óptimo a los niños y niñas; porque se puede observar y dar evidencia de los estímulos por explorar y aprender nuevos conocimientos de manera creativa gracias a las actividades planteadas y desarrolladas.

Pilar Rector del Arte

En la categoría tres, el pilar rector del arte es importante resaltar el diario de campo número uno y el taller número uno denominado Los animales y su hábitat mediante el cual se hacía un reconocimiento del hábitat de los animales y características, gracias a la elaboración y creación de los animales en platos desechables, pintura y diferentes materiales que ayuden en la creación de estos para general aprendizajes significativos gracias a la experiencia, lo anterior llevara a la clasificación de los animales en donde las maestras en formación indican puntos estratégicos para cada hábitat con el fin de que los niños y niñas los clasifiquen.

Por otra parte, de acuerdo con (Lowenfeld, 1961) “el arte es de vital importancia en la educación inicial ya que posibilita el desarrollo de la manifestación creativa natural de todo ser humano, aportando elementos a su desarrollo individual y social”. en el diario de campo uno se puede dar evidencia que el pilar del arte involucra el descubrimiento y el disfrute de diversas sensaciones, invita a la experimentación, partiendo de diferentes posibilidades que les brinda su cuerpo, y el uso de distintas herramientas y materiales, buscando siempre lo novedoso, dejándose llevar por la creatividad y la imaginación y sin permitir espacio a los límites que bloqueen las diferentes experiencias artísticas que son en sí mismas, una excelente oportunidad para expresar, comunicar, representar, apreciar, descubrir y crear desde la vivencia con otros y con el entorno.

7.1 Alcances y prospectivas

De acuerdo a lo analizado y observado en los talleres pensados y planteados para este grupo las habilidades y los nuevos conocimientos a llevar a los niños y niñas se vieron fortalecidos en el diario vivir de las prácticas pedagógicas desarrolladas en este entorno educativo, gracias a las actividades artísticas que facilitaron y favorecieron cada una de las dimensiones del ser, generando un espacio y ambiente ameno y llamativo para el proceso educativo y formativo de cada uno de estos niños y niñas de la primera infancia . De igual forma, se incentivó en la formación autónoma que llevara al aprendizaje voluntario adentrando al niño o niña en el conocimiento, tema u objetivo para que de esta manera llegara al aprendizaje significativo gracias a su interés. Sin embargo, es de resaltar que, se pueden generar unas buenas prácticas al tener en cuenta: gustos, intereses, motivaciones, habilidades, capacidades y destrezas de los niños que lleven a un gran desempeño en las acciones de sus aprendizajes desarrollados y favorecidos en los procesos que llevaron a la experimentación y acción sin dejar de lado las estrategias innovadoras y el aprendizaje a través del juego.

Ahora bien, para finalizar este proceso se tienen en cuenta los retos y reflexiones que dejaron estas prácticas educativas y docentes en el proceso que se lleva a cabo con el proyecto manitas creativas para aprender soñar y lograr; los cuales son: continuar con el proceso educativo, para la primera infancia en dónde se tengan en cuenta necesidades, capacidades y habilidades, así como los ritmos y estrategias de aprendizaje con el fin de seguir apoyando el proceso educativo. Donde los docentes generen espacios y estrategias educativas creativas y llamativas para los niños, que hagan de sus espacios formativos ambientes cómodos para el aprendizaje; generando estrategias de integración en las actividades que favorecen las dimensiones cognitivas, creativas, expresivas y emocionales teniendo en cuenta los DBA y lineamientos curriculares ya que estos van de la mano con el progreso del desarrollo infantil.

8. Conclusiones

Conclusiones

- Mediante la elaboración y ejecución de proyecto Manitas creativas para aprender soñar y lograr, se pudo fortalecer el pensamiento creativo por medio del pilar rector del arte, en niños y niñas de primera infancia a través del desarrollo de estrategias educativas y creativas; así como también la implementación de instrumentos como lo fueron la observación con la cual identificamos necesidades y acciones a fortalecer, las entrevistas a maestros especialistas y las encuestas a maestras de primera infancia las cuales nos permitieron obtener diferentes miradas y perspectivas, los talleres educativos enfocados en el fortalecimiento de habilidades y destrezas por medio del pilar rector del arte que incentivaron a los infantes en el fortalecimiento de conocimientos y nuevos aprendizajes, así mismo se llevó a cabo el desarrollo de los talleres y diarios de campo que nos permitieron conocer las faltas y avances obtenidos en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Desde la perspectiva de nuestro proyecto, el pilar rector del arte es tomado como un potenciador y generador de experiencias significativas en la educación inicial, es por esto por lo que, a partir de las artes plásticas, la música, la expresión corporal y el arte dramático, entre otros lenguajes, aportando así al fortalecimiento de su desarrollo integral; por lo que logramos que se establezcan y cumpla objetivos como:
 - Desarrollar en los niños y niñas de preescolar el proceso de enseñanza-aprendizaje por medio del pilar del arte como medio para el aprendizaje significativo.
 - Generar estrategias para el fortalecimiento del pensamiento creativo a través de actividades llamativas, que conlleven al aprendizaje de nuevos conocimientos en los niños y niñas de transición 1 de la IEDDSC.

- Gracias a los instrumentos implementados y a las acciones realizadas podemos concluir que los nuevos aprendizajes desde nuestra perspectiva como maestras en formación de preescolar y primera infancia, sabemos que en esta edad los niños y niñas son exploradores y están interesados en aprender cosas nuevas, sin embargo como bien se sabe para generar nuevos aprendizajes es necesario partir de conocimientos previos, los cuales contribuyen y a su vez facilitan la adquisición de aprendizajes significativos: de este modo se lograron objetivos como:
 - Identificar en los niños y niñas de Transición 01 de la I.E.D.D.S.C las actividades, procesos o habilidades por fortalecer, frente a sus procesos cognitivos.
 - Dar evidencia de los procesos formativos por medio de actividades artísticas o estéticas que promuevan un aprendizaje óptimo a los niños y niñas de la IEDDSC - sede mis primeras letras.

Estos objetivos ya que mediante la observación se identificaron las necesidades y acciones a fortalecer, como se menciona antes, por otra parte, por medio de los talleres se brindan estrategias y herramientas como, diferentes actividades que salen de la monotonía y el uso de materiales diversos como uso de reciclables, temperas, colores, pegamento, tijeras y entre otros elementos que permiten una exploración más profunda e incentivadora.

- Analizamos la importancia del pilar rector del arte, ya que este pilar es visto como una herramienta que apoya y contribuye notoriamente el proceso de enseñanza y aprendizaje desde los diferentes ámbitos es capaz de motivar, fortalecer, retroalimentar, reflexionar, apropiarse de ideas y conceptos y a su vez estimular el trabajo individual y colectivo; por lo que obtuvimos el cumplimiento satisfactorio del objetivo de:

- Desarrollar en los niños y niñas de preescolar el proceso de enseñanza-aprendizaje por medio del pilar del arte como medio para el aprendizaje significativo.

De acuerdo con este objetivo cabe mencionar que este pilar fue fundamental para nuestro proyecto ya que fue el eje mediante el cual se trabajó y se manejaron las necesidades y acciones a fortalecer encontradas.

9. Referencias

- Hernandez et al. (2010). *Metodos y tecnicas de la investigación cualitativa* .
- Huertas et al. (18 de Diciembre de 2018). La enseñanza de las artes en la educación inicial. Una mirada desde las aulas. *Revista de investigaciones artísticas*, pág. 24. Obtenido de <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/tsantsa/article/view/2648/1707>
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2014). *Documento N° 21 el arte en la educación inicial*. MEN.
- Albornoz y Guzman. (Diciembre de 2016). Desarrollo cognitivo mediante la estimulación en niños de 3 años. Centro de desarrollo infantil nuevos horizontes. *Revista Universidad y sociedad* , pág. 187. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v8n4/rus25416.pdf>
- Ander, E. (2001). *El taller como estrategia didáctica, sus fases y componentes* .
- Ausubel, D. (2002). *Teoría del aprendizaje Significativo*.
- Bellón et al. (1984). *La creatividad en la educación*.
- Bernal. (2006). *Metodología de la investigación* .
- Blanco, R. H. (2017). *El pilar del arte en la política pública educativa para primer infancia, como transformador del capital social*. Obtenido de https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/7291/1/UVDTPED_PinedaBlancoRosaHelena_2017.pdf
- Bravo, L. P. (2013). *La entrevista recurso flexible y dinámico* .
- Colombia, A. c. (1991). *Constitución Política de Colombia* .
- Colombia, C. d. (2016). *Ley 1098 infancia y adolescencia* .
- Estevez y Rojas. (Diciembre de 2017). La educación artística en la educación inicial, un requerimiento de la formación del profesional . *Revista Universidad y Sociedad* , pág. 2. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v9n4/rus15417.pdf>
- Jimenez, V. (2010). *La observación en el ámbito educativo* .
- Lopez, J. M. (2018). *Estilos de aprendizaje y métodos de enseñanza* .

- Lowenfeld, V. (1961). *El niño y su arte* .
- MEN. (1994). *Ley general de la educación 115*. MEN.
- MEN. (1997). *Decreto 2247*. MEN .
- MEN. (2019). *Actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial*. MEN.
- Ortega, S. F. (Marzo de 2016). Desarrollo de la creatividad infantil . *Temas para la educación*
Revista digital para profesionales de la enseñanza, pág. 3. Obtenido de
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docuipdf.aspx?d=13433&s=>
- Piaget. (1982). *Teoría del desarrollo creativo* .
- Prados et al. (2014). *Manual de psicología de la educación para docentes de Educación infantil y primaria*.
- Prados et al. (2014). *Manual de psicología de la educación para docentes de educación infantil y primaria*. .
- Sampieri, R. (2008). *Metodología de la investigación* .
- Torrance, P. (1977). *Educación y capacidad creativa*.
- UNESCO. (2007). *Compendio mundial de la educación* .
- Vidal. (1989). *La encuesta* .
- Wooten. (2012). *La música como un lenguaje*.

ANEXOS

Anexo 1 Resumen analítico educativo (RAE)

Título:	El Pilar del Arte en la Política Pública Educativa Para Primera Infancia Como Transformador del Capital Social. - Un análisis desde la perspectiva de Pierre Bourdieu.
Autor:	Rosa Helena Pineda Blanco
País- Ciudad:	Colombia, Bogotá.
Fecha:	Diciembre 1 del año 2017
Tema:	El Pilar del Arte en la Política Pública Educativa Para Primera Infancia
Palabras clave:	Primera Infancia, Arte infantil, Política Educativa.
Objetivos :	<ul style="list-style-type: none"> ● Desarrollo de la creatividad de los niños y les aporta múltiples beneficios, ayuda a la libre exención, aporta autoestima y además su práctica estimula los dos hemisferios del cerebro ● Conocer, transformar, representar e interpretar tanto el entorno y la cultura en la que se encuentran inmersos

Descripción y contenidos:	<p>El Arte como Pilar es contemplado como – un potencial generador de una gran variedad de experiencias significativas, que, vivenciadas a partir de la plástica, la música, el arte dramático y la expresión corporal, aportan al fortalecimiento del desarrollo integral de los niños y las niñas de cero a cinco años (secretaría de Integración Social, 2010, p.68).</p>
---------------------------	--

De igual manera el lineamiento indica que el arte está íntimamente ligado a la condición humana de crear, expresar, apreciar y ser sensible a través de múltiples lenguajes que además permiten al niño y la niña descubrir maneras de conocer, transformar, representar e interpretar tanto el entorno y la cultura en la que se encuentran inmersos, como a sí mismos (secretaría de Integración Social. 2010, p.144), ambas concepciones enfatizan sobre la significatividad de las experiencias que el arte puede ofrecer a los niños y niñas en su primera infancia.

Posteriormente y con base en el documento anterior se gesta en el año 2012, al interior del Ministerio de Educación Nacional Colombiano – MEN, el Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el que se ratifican a nivel nacional las políticas educativas de primera infancia. Finalmente, en el año 2014 nuevamente el MEN publica el Documento No 21 El

Arte en la educación infantil como parte de la serie de Orientaciones Pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral, en el cual se busca que el arte en la primera infancia se convierta en parte sustancial de la experiencia vital, de la construcción de identidad y del desarrollo integral (MEN. 2014. p.13) involucrando los aspectos dramáticos, literarios, musicales, visuales y plásticos del arte al desarrollo infantil y la promoción de la participación infantil en los espacios culturales que le permiten tener contacto con el arte.

El análisis de la política pública educativa que se realiza en la presente investigación se enmarca dentro de la definición del sociólogo francés Pierre Bourdieu (2000) como campo teórico en el que se produce conocimiento (investigación), se genera circulación de conocimientos (formación académica) y se desarrolla un uso o aplicación de ese

conocimiento (la profesión), considerando que no necesariamente estos tres espacios son consecutivos.

En este sentido, la institucionalización del arte en la educación inicial se convierte en una manifestación clara del capital social infantil y con tal transformación podría decirse que las prácticas artísticas gestan un hito para la historia educativa de la primera infancia en Colombia, abandonando las perspectivas puramente

asistencialista y de cuidado para dar paso a la atención integral, empoderando y relacionando al docente de primera infancia en un campo antes reservado solamente a artistas.

- | | |
|--------------|--|
| Referencias: | <ul style="list-style-type: none"> ● Vélez, Amparo; Calvo, Gloria. (2014). –El Estado del Arte de la Investigación; UNIMINUTO, Bogotá: UNIMINUTO. p. 4-25 ● Sarle, C; Ivaldi, E; Hernández, L. coordinadoras (2004) Arte educación y primera infancia: sentidos y experiencias. OEI. Madrid. 236p ● Huerta, V.; Duran, D. & Castellanos, P. (2016). Aprender enseñando arte. Cómo convertir la escasez de recursos en oportunidades de aprendizaje. Revista Iberoamericana de Educación. P 143-160. Recuperado de https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/450488 ● Little, M. H., & Cohen-Vogel, L. (2016). Too much too soon? An analysis of the discourses used by policy advocates in the debate over kindergarten. Education Policy Analysis Archives, 24(106). P 1- 38. http://dx.doi.org/10.14507/epaa.24.2293 This article is part of the Special Issue on Critical Discourse Analysis and Education Policy, Guest Edited by Jessica Nina Lester, Chad R. Lochmiller, & Rachael Gabriel. |
|--------------|--|
-

	<ul style="list-style-type: none"> • Mendioroz-Lacambra, A. M. (2013). Empleo de la Historia del Arte para la adquisición de nociones estructurantes del área de Conocimiento del Entorno en Educación Infantil: espacio y tiempo. <i>Arte, Individuo y Sociedad</i>, 25(3) 392-405. Recuperado de http://dx.doi.org/10.5209/rev_ARIS.2013.v25.n3.393
Diseño metodológico:	Investigación cualitativa.
Instrumentos:	Observación, investigaciones
Resultados y conclusiones:	<ul style="list-style-type: none"> • El arte es un recurso educativo que en su mayoría es utilizado en el desarrollo de procesos cognitivos y de apreciación estética, (Mendioroz, 2013; Little, & Cohen-Vogel, 2016; Antón & Gómez, 2016; Medina, 2010; Civarolo & Aiello, 2013; Martínez & Ramos, 2015; y Huerta, Duran & Castellanos, 2016), sin embargo el arte tiene un trasfondo que, empleado de la manera adecuada, puede permitir a los infantes expresar sus situaciones significativas y hacer parte activa de un colectivo como actor y no solamente como espectador. • La inclusión del arte en las prácticas docentes se inicia la modificación de las prácticas educativas en la primera infancia puesto que ahora son

distintas y distintivas, debido a que los estudiantes son agrupados en función de lo que como grupo desean expresar y no en función de lo que el docente y/o el currículo desea transmitirles. De esta manera, –el capital social, que es un capital de obligaciones y relaciones sociales (Bourdieu, 2000, p 136) trasciende los contenidos y contribuye al desarrollo infantil desde su propia esencia como grupo y como ciudadanos presentes (no futuros) de una realidad local y nacional, que si bien es diferenciada de una internacional también es impactada por esta a través de diferentes medios tecnológicos disponibles en el siglo XXI.

- En la era tecnológica, podría decirse que el uso del arte como herramienta de formación de la creatividad valida la necesidad del sistema productivo de los países de dar cabida a la innovación personal. Es decir, a la necesidad de ciudadanos que construyan y aporten democrática, social, cultural y económicamente (Benítez, 2014; Jara, 2014; Flavorea & Navío, 2016) y por ello el arte retoma su protagonismo como un mecanismo educativo rentable, solicitado explícitamente como necesidad (Olavarría, 2007) por los sistemas productivos que en la actualidad requieren de constante innovación en la premura de la competencia del mercado.

Aporte a su ejercicio de investigación: Si bien es cierto los niños y niñas traen con ellos las habilidades cognitiva, social, emocional, creativa; por ende, hay que fortalecerlas y nada más importante que iniciar el proceso apoyado en unos buenos educadores y a su vez con una comunidad, en un espacio adecuado y adecuado a su contexto, edad y habilidades, favoreciendo así la adquisición y practica de lo aprendido, tanto en casa como en la institución educativa.

De acuerdo con eso generar también espacios que estimulen, fortalezcan y favorezcan los procesos del desarrollo cognitivo ayudados y apoyados en la comunidad de su misma edad.

En el camino recorrido en la implementación del arte en la educación inicial se generan avances importantes cuando se inyecta una buena dosis de interés docente la cual es necesaria puesto que el infante que asiste a las aulas de hoy en día requiere de estrategias acordes con su época diferente a las de antaño dedicadas a la memorización.

Hoy en día es más importante educar al ser humano y al ciudadano, que al trabajador. El trabajador es pasivo y obediente pero el ser humano y el ciudadano es sensible, transformador, participativo y creativo. También es importante resaltar la dedicación de docentes, artistas,

instituciones etc. que hacen realidad en la práctica la inclusión de arte pues están aportando al capital social de la infancia, a reconocer tal etapa de la vida como un momento crucial de la misma y a generar una cultura de la infancia que permite empoderar a los niños y las niñas en las decisiones de su vida y en su proyección como ser individual, pero a la vez como parte de una colectividad, valorada y protegida.

Autor del	Laura Maryury Poveda Méndez
RAE:	Zuly Dayana Parra Castiblanco

Anexo 2 RAE 2

Titulo:	La enseñanza de las artes en la educación inicial.
---------	--

Una mirada desde las aulas

Autor:	Diana Patricia Huertas Ruiz, Hernando Parra, Leonardo Caicedo Zaza.
--------	--

País-Ciudad:	Colombia- Bogotá
--------------	------------------

Fecha:	18 de diciembre de 2018
--------	-------------------------

Tema:	Enseñanza de las artes en la educación inicial.
-------	---

Palabras clave:	Currículo en Educación inicial, enseñanza y aprendizaje del arte, contenidos Didácticos del arte, formación de profesores
-----------------	--

Objetivos:

Objetivo específico:

Generar el arte como actividad educativa, de aprendizaje y felicidad en los niños y niñas.

- Implementar el arte como herramienta en la educación.
- Utilizar el arte como motivación en la enseñanza.

Descripción y contenidos:

Se resalta la gran importancia de las actividades artísticas en la educación inicial, pero sobre todo en el proceso formativo de los niños y niñas de 0 a 2 años, en donde se evidencia que las actividades realizadas constantemente en el aula con los grados de transición jardín y prejardín en su mayoría se encuentran relacionadas con el arte y sus diferentes puntos de expresión o acción; así mismo la vinculación o transversalización del arte en los demás conocimientos o aportes educativos a brindar en este grado, en donde niños y niñas reconocen este espacio como el lugar en donde se aprende con el juego el movimiento y la felicidad, haciendo así este espacio más llamativo, activo y feliz para ellos.

Por otro lado, se menciona y tiene en cuenta cada uno de los contenidos que se deben desarrollar en el aula, sea su área de saber disciplinar o no:

- Creación, creatividad, imaginación y fantasía
- Autonomía y libertad
- Crecimiento y desarrollo estético
- Identidad y objetos culturales
- Subjetividad

De igual forma se pone en evidencia la gran importancia de los docentes, padres y el núcleo familiar en el apoyo formativo y educativo de los niños y niñas en esta edad, así como es importante la formación de docentes capaces de hacer del arte una estructura para el aprendizaje y formación integral dentro y fuera del aula.

Referencias:

Referencias de la investigación:

(Diana Huertas, 2018)

Referencias usadas en la investigación

Abad, J. (2009).

	<p>Usos y funciones de las artes en la educación y el desarrollo humano. En Jiménez, Aguirre y Pimentel (coordinadores), Educación artística, cultura y ciudadanía.OEI. Madrid, España. Santillana.</p> <p>Berdichesvsky, P. (2009). Primeras huellas. El lenguaje plástico visual en el Jardín Maternal. Buenos Aires, Argentina.</p>
Diseño metodológico:	Investigación cualitativa
Instrumentos:	Observaciones, entrevistas, diarios de videos e imágenes tomadas en las instituciones.
Resultados y conclusiones:	<ul style="list-style-type: none"> ● Se debe tener en cuenta el arte como una didáctica para la transformación de la educación inicial ● Se generan proyectos para transformar las clases de arte y así mismo las clases a nivel curricular en la educación inicial.
Aporte a su ejercicio de investigación:	El arte es visto como una actividad didáctica y dinámica, que viene transformando la educación desde su punto inicial, es por esto que es definido como un

proceso educativo que puede transformar la educación; en términos de todas las dimensiones así como el aprendizaje por medio de actividades artísticas, teniendo en cuenta que los niños y niñas ven y disfrutan el espacio artístico ya que lo reconocen como el disfrute y la movilidad, risas y juego que este le permite; así que de esta forma se sigue encaminado en que es por medio del arte o estética que se pueden fortalecer la dimensión cognitiva llevando de la mano las demás, puesto que esta se expone como la dimensión integradora que es reconocida como el conocimiento, el aprendizaje y las vivencias de los niños y niñas en sus mejores años.

Autor del RAE:

Laura Maryury Poveda Méndez

Zuly Dayana Parra Castiblanco

Anexo 3 RAE 3

Título:

Desarrollo de la creatividad infantil

Autor:

Revista digital para profesionales de la
enseñanza N°34

País-Ciudad:

España – Andalucía

Fecha:

2016

Tema:	Desarrollo de la creatividad en la primera infancia
Palabras clave:	Desarrollo creativo, infancia, aprendizaje.
Objetivos:	<p>Objetivo general:</p> <p>Constatar la información de la estimulación temprana por medio de creatividad en la primera infancia.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Desarrollar la creatividad en la infancia. ● Analizar de qué manera influye la estimulación temprana en los primeros años de escolaridad por medio de la creatividad.
Descripción y contenidos:	<p>La escuela es uno de los contextos más importantes en los que el niño y la niña se desarrolla y es influido por el mismo. A partir de este contexto, será cuando deje de tener una relación exclusiva con la familia y aprenderá a desarrollarse en un nuevo entorno, con personas que no conoce, ampliando su mundo de relaciones y tendrá que buscar múltiples soluciones a las distintas dificultades que puedan surgir en su aprendizaje.</p> <p>Para trabajar la creatividad dentro del aula es necesario desarrollar una serie de</p>

capacidades que ayuden a la evolución de

esta:

o Personalidad y autonomía de cada miembro.

o Espontaneidad.

o Capacidad de comunicación

Es importante que el aula donde se desarrollan los niños y niñas, se fomente el pensamiento creativo a través de: murales, láminas de arte, tablonas donde se muestren problemas reales resueltos de diferente manera y dotarlos de espacio y libertad para que puedan desarrollar su creatividad; averiguando qué es lo que les interesa para que aprendan cosas nuevas relacionadas con sus conocimientos previos.

Referencias:

- GERVILLA CASTILLO, A. Y

AUTORES (2003): Creatividad aplicada. Una apuesta de futuro. Tomo I y II Editorial Dykinson, S.L. Madrid.

- GUILFORD, J.P.: “La Creatividad,

presente, pasado y futuro”. En Guilford, J.P y

otros. - “Creatividad y educación”. - Paidós. -

Buenos Aires. - 1978.

Diseño

Investigación Mixta

metodológico:

Instrumentos:

Revista digital, análisis de datos

Resultados y conclusiones:	<p>La importancia de los estímulos que el niño o niña recibe gracias a las personas que le rodean y que ayudarán al desarrollo de la creatividad e imaginación.</p> <p>La forma en la que se compromete y se educa va a determinar la manera en la que afrontarán la realidad y posibles problemas que se puedan plantear.</p> <p>La colaboración familia-escuela para establecer unas pautas comunes de desarrollo en la edad infantil para fomentar y mejorar la adaptación de los niños y niñas al mundo que le rodea y poder interpretarlo e interiorizarse de la mejor manera posible.</p> <p>Todo esto ayudará a su libre desarrollo y puesta en práctica de recursos e iniciativas creativas en la solución de problemas cotidianos. El niño en sí es un fenómeno creativo, que cuando trabaja o es apoyado en grupo, se potencia extraordinariamente.</p>
Aporte a su ejercicio de investigación:	<p>La importancia de intentar cambiar la metodología de clase, ya que, si se sigue implementando la misma metodología, se les estará limitando a nuestros alumnos la capacidad de imaginación del niño y niña.</p>

Es importante que el aula donde se desarrollan los niños y niñas, se fomenta el pensamiento creativo a través de: murales, láminas de arte, tabloneros donde se muestran problemas reales resueltos de diferente manera y dotarlos de espacio y libertad para que puedan desarrollar su creatividad; averiguando qué es lo que les interesa para que aprendan cosas nuevas relacionadas con sus conocimientos previos.

Autor del RAE:

Laura Maryury Poveda Méndez

Zuly Dayana Parra Castiblanco

Anexo 4 RAE 4

Titulo: La educación artística en la educación inicial.
Un requerimiento de la formación del profesional

Autor: Dra. C. María Antonia Estévez Pichs / Dra. C. Adalia Liseth Rojas Valladares
Universidad Metropolitana de Ecuador

País Ciudad: Republica del Ecuador

Fecha: Octubre-diciembre 2017

Tema: Un requerimiento de la formación del profesional.

<p>] alabra s clave:</p>	<p>Educación, arte, formación, infancia</p>
<p>(bjetiv o:</p>	<p>General:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Generar una reflexión acerca de la importancia de la educación artística y estética en la primera infancia y el requerimiento curricular en la formación pedagógica profesional. <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Articular la formación integral como una de las aspiraciones transversales que acoge la educación artística y estética en los diversos sistemas educativos. • Fomentar los métodos y criterios pedagógicos de la educación en la primera infancia, reconociendo la educación estética y artística como condición indispensable en esta etapa de formación. • Generar y estimular el desarrollo encaminado a la libre expresión, la lúdica y la recreación que fortalecen las habilidades y destrezas en la educación de primera infancia.
<p>Descripción y contenidos:</p>	<p>La educación inicial y preescolar constituye la fase primaria de desarrollo adecuado para fomentar las diversas competencias, donde el contenido</p>

artístico no debe ser un complemento sino parte esencial en la educación de los futuros ciudadanos. El proceso de percepción desde la educación inicial y preescolar considera que los estímulos artísticos: sonidos, formas, colores, texturas, gestos, movimientos; son altamente motivadores en el proceso de la enseñanza y el aprendizaje a su vez ira generando la percepción, ideas y sentimientos, que van surgiendo durante las etapas de desarrollo infantil que contribuyen a la formación de vivencias estéticas y la capacidad creadora. La estimulación provocada por los recursos artísticos que generan el interés, la fantasía y la creatividad para la práctica de la expresión que condicionan el desarrollo de la psicomotricidad de niñas y niños, tanto fina como gruesa, con la práctica de movimientos, direcciones y utilización de espacios ayudan a satisfacer necesidades de orientación. Además, los recursos del lenguaje visual (color, forma, líneas, texturas, imágenes, entre otros) enriquecen la percepción y la representación gráfica haciendo emerger su pequeño mundo interior. Por su parte la música es la manifestación artística que más tempranamente influye en el desarrollo infantil, desde el nacimiento, la armonía y melodía sonora estimulan a reacciones emotivas que desarrollan la

memoria infantil ya que Universalmente uno de los juegos preferidos de niñas y niños son las rondas; apoyándose la música y la danza, forman una unidad expresiva y provee adivinanzas, rimas, trabalenguas que auxilian a la educación rítmica y vocal, sus contenidos posibilitan una relación emocional que favorecen el desarrollo del lenguaje.

1
eferen
cias:

Bordes, J. (2007). La infancia de las vanguardias. Sus profesores desde Rousseau a la Bauhaus. Madrid: Cátedra. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/4118859.pdf>

Esquenazi, M. (2010). Acerca de las rondas infantiles tradicionales. Perfiles de la cultura cubana. Revista del Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello, 5 Recuperado de http://www.perfiles.cult.cu/article.php?article_id=222

Estévez, M. A. (2007). Educación perceptiva interdisciplinaria basada en la percepción múltiple para la apreciación y expresión musical: Una estrategia didáctica. Tesis doctoral. Cienfuegos: Universidad de Cienfuegos.

Giráldez, A. (2009). Fundamentos metodológicos de la educación artística. En Jiménez, Aguirre y Pimentel (coord.) (2009). Educación artística, cultura y ciudadanía. Madrid: OEI – Fundación Santillana.

Granadino, E. (2006). La educación inicial y el arte. Facultad de ciencias y humanidades de la Universidad del Salvador. Recuperado de: <http://portal.oas.org/LinkClick.aspx?fileticket=USty90PYSho%3D&tabid=1282>

República del Ecuador. Ministerio de Educación Nacional. (2010). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística y Cultural Educación Preescolar, Básica y Media. Arte, cultura y patrimonio. Documento del proyecto MEN – PRANA-AMBAR. Recuperado de http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articulos-172594_archivo_pdf.pdf

República del Ecuador. Universidad Metropolitana del Ecuador (2016). Malla curricular de la carrera Licenciatura en Desarrollo del talento infantil. Guayaquil: UMET.

	UNESCO. (2008). Congreso Iberoamericano de Educación Artística: Sentidos transibéricos. Recuperado de: http://www.insea.org/docs/conclusiones%20CIAEA.pdf
Diseño metodológico:	Enfoque: Cualitativo Tipo de investigación: Descriptiva - analítica. Técnicas de recolección de información: Investigación histórica – observación / focus group.
Instrumentos:	Revista unidad y sociedad (artículo vol.9 No° 4)
Resultados y conclusiones:	<ul style="list-style-type: none"> ● Hay que destacar el arte como una intervención con gran relevancia que favorece transversalmente en las propuestas curriculares a desarrollar en la primera infancia. <ul style="list-style-type: none"> ● Fomentar la práctica del libre albedrío y la libre expresión a partir del arte. ● El arte como eje educativo, generando una mejor relación entre los influyentes educativos (maestra, niña/o, familia y sociedad)
Aporte a su ejercicio de investigación:	Complementar conocimientos históricos que apoyan mi proceso en formación y que enriquecerá el

proyecto en marcha además de resaltar y sustentar la importancia de la educación artística y estética dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje dedicado a la infancia.

Autor del	Zuly Dayana Parra Castiblanco
RAE:	Laura Maryury Poveda Méndez

Anexo 5 RAE 5

Título:	La enseñanza de las artes en la educación inicial. Una mira desde las aulas.
Autor:	Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. Diana Patricia Huertas Cruz Hernando Parra Leonardo Caicedo Zaza
País-Ciudad:	Colombia-Bogotá
Fecha:	Septiembre – diciembre 2018
Tema:	El arte en la educación
Palabras clave:	Currículo, arte, infancia, educación.
Objetivos:	<p>General:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferenciar, por un lado, lo que los niños hacen de manera natural como parte de sus juegos y sus relaciones con el medio (para lo que no necesitan del

profesor, ni la escuela) y, por otro, las propias de la educación artística.

- Razonar diferentes expresiones de la realidad y encontrar formas de interpretación desde las personas que realizan las prácticas de formación en el campo artístico en la educación inicial.

- Hallar la asociación del arte con la experiencia, la experimentación, la práctica y la vivencia.

Descripción y
contenidos:

Se encontró que existen al menos 5 concepciones de la enseñanza del arte.

Curricularmente se caracteriza por realizarse mediante la integración de las artes y de diversas disciplinas y por la inclusión de las familias en los proyectos. Las artes tienen unas características en su enseñanza y unos contenidos propios, como el desarrollo estético, creativo, creador, cultural, subjetivo, autónomo y liberador.

Es necesaria una construcción didáctica planificada y formación para los docentes que diferencie este tipo de conocimiento

de la lúdica, manualidades y la recreación, y que lo potencien como una alternativa a los paradigmas tradicionales en educación inicial.

Referencias:

Abad, J. (2009). Usos y funciones de las artes en la educación y el desarrollo humano. En Jiménez, Aguirre y Pimentel (coordinadores),

Educación artística, cultura y ciudadanía. OEI.
Madrid, España. Santillana.

Acaso, M. (2009). La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual. Madrid, España: La Catarata.

Amador B. J. C. (2013). Condición Infantil contemporánea. Hacia una epistemología de las infancias. Revista Pedagogía y Saberes No. 37.73-87

Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Educación. Bogotá. Colombia.

Aguirre A. I. (2006). Modelos formativos en educación artística: Imaginando nuevas presencias para las artes en educación. Teorías y prácticas en educación artística: Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética. Barcelona, España. Octaedro.

Aguirre A. I. (s/f). Contenidos y enfoques metodológicos de la educación artística. Conferencia no. 4. En Observatorio Laboratorios de Investigación Creación. Recuperado de <http://enobserva.wordpress.com/contenidos-y-enfoques-metodologicos-de-la-educacion-artistica/>

Álvarez, C. (2011). El interés de la etnografía escolar en la investigación educativa. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 37(2), 267-279. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052011000200016>

Atkinson, D. (2012). Contemporary art and art in education: the new, emancipation, and truth. *IJADE*, 31, 1, pp. 5-18.

Baldacchino, J. (2014). Educing art's indescribable practice: Four theses on the impossibility of arts research. *Derivas: Investigação em Educação Artística*. N°2, 97-105.

Barbosa A. (2010). *Abordagem triangular no encino das artes y culturas visuais*. Sao Paulo. Brasil.Cortez.

Berdichesvsky, P. (2009). *Primeras huellas. El lenguaje plástico visual en el Jardín Maternal*. Buenos Aires, Argentina.

HomoSapiens. Brandt, E., Soto, C., Vasta, L. y Violante, R. (2009). *¿Educación artística en los primeros años? Organización Mundial para la Educación Preescolar (OMEP)*. Recuperado de

<http://www.omep.org.ar/media/uploads/publicaciones/12ntes-digital-7.1013.pdf>

Cassar R., Lima A. y outros. (2006). O ensino de arte nas series iniciais: ciclo secretaria da Educação São Paulo (Estado Coordenadoria de Estudos e Normas Pedagógicas. - São Paulo: FDE, recuperado de http://www.crmariocovas.sp.gov.br/Downloads/ensino_arte_ciclo1.pdf.

Camnitzer L. (2015, marzo 5). De Rubens a Damien Hirst: el arte contemporáneo como herramienta didáctica. [Archivo de vídeo]. Espacio fundación telefónica (Fundación telefónica de Madrid) Recuperado <https://youtu.be/eTspmpl-hso?list=PLYnAICK-fW5AnF1OonSxNXWpIUo2wUpOn>

Dewey, J. (1934). El arte como experiencia. Barcelona, España: Paidós. Educación (2010, 22 de diciembre). Cultura visual infantil. Intervención de Imanol Aguirre. [Archivo de Video]. Recuperado de <https://youtu.be/Vq2GnEoAgMs>

Estévez P.M.& Rojas V. (2017). La educación artística en la educación inicial.

Un requerimiento de la formación del profesional. Revista Universidad y Sociedad,9 (4), 114-119. Recuperado de

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S221836202017000400015&lng=es&tlng=es.

García A. y García C. (2011). La educación artística: un estado

o del arte para nuevos horizontes curriculares en La Institución Educativa “Mundo Nuevo” de la ciudad de Pereira (Tesis de maestría). Universidad de Pereira, Pereira, Colombia.

García C. J. (2016). Propuestas de innovación en educación a través de las

artes. Capítulo 15. En Didáctica de las artes plásticas y visuales en la educación infantil. España. Unir Editorial.

Guerreiro C. (2015). Arte na educação infantil a importância para o desenvolvimento infantil. [teses de mestrado em Educação Pré-escolar] Instituto Superior de Educação e Ciências. Lisboa Portugal.

Giráldez, H. A. (2009). Reflexiones en torno al lugar de las artes en la Educación Infantil. Tribuna Abierta. CEE Participación Educativa,

noviembre, (No12).100-109.

Guber, R. (2001). La etnografía. Método, campo y reflexividad. Bogotá, Colombia: Editorial Norma.

Hargreaves, D. (1991). Infancia y educación artística. Madrid, España: Ediciones Morata. Hernández F. (2000). Educación y cultura visual. España. Octaedro.

-Huertas D. P, Parra H, Caicedo L. (2016). Informe de investigación: Caracterización de los tipos de contenidos relativos a los campos de la educación artística implementados en la educación inicial. Centro de Investigaciones de la Universidad Pedagógica Nacional, CIUP, código FBA-405-15, Facultad de Bellas Artes. Bogotá.

Ivaldi. (2014). Educación, arte y creatividad en las infancias del siglo XXI. En Sarlé, P., Ivaldi, E. Hernández,

L. (Coord.). (2014). Arte, Educación y primera infancia. Madrid, España: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI).

Kincheloe, J., Steinberg, S. (2000). Cultura infantil y multinacionales: la construcción de la identidad en la infancia. España. Morata.

Liotini, J. (2004). *Cuerpo y aprendizaje en la educación inicial*. Dirección General de Cultura y Educación - Gobierno de la Provincia de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina.

Merchán, C. & Rosas Martínez, N. (2011). El 'lugar del otro' en la construcción del rol docente a partir de la construcción del rol de director.

Revista Pensamiento, palabra y obra, ISSN 2011-804Xpp. 59-77. Marmé T. (2007). The arts and children's culture. *International Handbook of Research in Arts Education*, L. Besler (Ed.) https://www.researchgate.net/.../Kathleen_Gallagher/...Education/.../Conceptions-of-Crea.

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2010). *Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística*.

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2014). Documento No. 21.

El arte en la educación inicial. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral.

Peralta, M., Soler, L., Martínez, C., Paganini, C. (2014). Juego y arte, manifestaciones multimodales en la educación de las infancias. Revista Infancias Imágenes. Noviembre. N°13 (1), pp. 44-50.

Sarlé, P., Ivaldi, E., Hernández, L. (Coord.). (2014). Arte, Educación y primera infancia. Madrid, España: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI).

Sousa A. (2003) Educação pela Arte e Artes na Educação-1.º Volume, Bases Psicopedagógicas edições

Piaget Woods (1987). La escuela por dentro. La etnografía en la investigación educativa. Barcelona-España - Ediciones Paidós.

Diseño metodológico:	<p>Enfoque: Conductista</p> <p>Tipo de investigación: investigativo - deductivo</p> <p>Técnicas de recolección de información: histórico – experimental</p>
Instrumentos:	Observación, práctica
Resultados y conclusiones:	<ul style="list-style-type: none"> ● En la educación inicial los padres de familia tienen un papel muy importante. Durante el trabajo de campo se pudo observar cómo el arte más cercano a los niños y sus familias es el cine infantil.

- Este paradigma permite entender diferentes expresiones de la realidad y encontrar formas de interpretación desde las personas que realizan las prácticas de formación en el campo artístico en la educación inicial.

- El arte como disciplina para ser aprendida y ejecutada. Es decir, los niños son artistas en pequeño, que aprenden técnicas fundamentales, especialmente diseñadas para poner en práctica en la vida diaria y cotidiana.

Aporte a su
ejercicio de
investigación:

Los docentes de artes implementan algunos de los contenidos dinámicos que trae consigo esta área y generan propuestas para el desarrollo infantil de manera específica, en cuanto a estética, subjetividad, creación, creatividad, imaginación, fantasía, cultura propia e identidad, principalmente. Así mismo, desarrollan contenidos técnicos propios de las artes en que son expertos o conjugan los saberes de varias disciplinas artísticas y de los contextos de la infancia contemporánea, configurando unos contenidos de aprendizaje innovadores.

Autor del RAE:

Zuly Dayana Parra Castiblanco

Laura Maryury Poveda Méndez

Anexo 6 RAE 6

Titulo:	Mediante estimulación en niños de 3 años. Centro desarrollo infantil nuevos horizontes.
Autor:	Dra. C. Elsa Josefina Albornoz Zamora Dra. C. Marigina del Carmen Guzmán.
País-Ciudad:	Quito - Ecuador.
Fecha:	Septiembre – diciembre 2016
Tema:	Desarrollo cognitivo
Palabras clave:	Aprendizaje, investigación, estimulación, cognición.
Objetivos:	General: Específicos:
Descripción y contenidos:	la importancia de la estimulación temprana en el desarrollo cognitivo de los niños de 3 años de edad. Enmarcado en un diseño de campo, nivel descriptivo, enfoque cuantitativo. Se constató que los docentes poseen información sobre la importancia de la estimulación temprana para el desarrollo cognitivo de los niños, presentan limitaciones en las formas de planificación, organización y desarrollo de actividades que conduzcan a potenciar en los menores estos elementos el área motriz está relacionada con la habilidad para moverse y desplazarse, permite al niño tener contacto con todo aquello que le rodea. Comprende la coordinación entre lo que se ve y lo que se toca que lo hace capaz de tocar los objetos con los dedos, pintar, dibujar, manipular, entre otros. En cuanto al área del lenguaje se refiere a las habilidades en las que el niño podrá

comunicarse con su entorno y el aspecto socioemocional es la interrelación con otros niños y adultos, lo cual da como resultado la adquisición de la seguridad emocional para fortalecer las relaciones y la convivencia.

Referencias:

Arango de Narváez, M. T., Infante de Ospina, E., & López de Bernal, M. E. (2006). Estimulación Temprana. Bogotá: Gamma. Brunner, J. (1998). Desarrollo cognitivo y educación (5ta edición). Madrid: Morarata. Colectivo de autores. (2008). Enciclopedia escuela para Maestros.

Bogotá: Cultural Internacional Ltda. Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2010). Metodología de la Investigación (5ta ed.).

México: Mc. Graw Hill Interamericana. Ordoñez, M., & Tinajero, A. (2005). Estimulación temprana.

Madrid España: Cultural. Piaget, J. (1990). La equilibración de las estructuras cognitivas.

España: Siglo XXI. Sabino, C. (2003). El proceso de investigación.

Caracas: Panapo. Tamayo y Tamayo, M. (2013). El proceso de investigación científica. México: Limusa

Diseño
metodológico:

Enfoque: cognitivo

Tipo de investigación: Documental – explicativa.

Técnicas de recolección de información:

Investigación – observación

Instrumentos:

Artículo

Resultados y conclusiones:	<ul style="list-style-type: none">● La importancia de la estimulación temprana para un mejor desarrollo cognitivo.● La importancia que tiene la elaboración y realización de actividades y material que favorecen la estimulación temprana.● Favorece y fortalece al fortalecimiento y desarrollo cognitivo en la infancia.
Aporte a su ejercicio de investigación:	Se resalta la importancia de la implementación de aquellas actividades educativas que favorezcan los procesos educativos y cognitivos en los niños y niñas, en donde los docentes estén basados en la estimulación desde su edad de los 0 años en adelante; teniendo en cuenta también los ritmos, capacidades, habilidades y necesidades de aprendizaje para el planteamiento y creación de materiales así como de acciones y planeaciones que favorezcan su desarrollo cognitivo y cada una de sus dimensiones , para el desarrollo integral del ser.
Autor del RAE:	Zuly Dayana Parra Castiblanco Laura Maryury Poveda Méndez

Anexo 7 Formato de observación



1. OBSERVACIÓN DEL CONTEXTO
UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS DE AQUINO
CAU CHIQUINQUIRÁ
PROPUESTA INVESTIGATIVA.

Caracterización institucional

Institución educativa Departamental Divino Salvador de Cucunubá	
Ubicación:	
Niveles:	
Sede:	
Lema:	

Misión:	
Visión:	
Modelo Pedagógico:	

Objetivo:

- _____

Tema y punto de interés en la observación:

El ámbito escolar (Componentes) (Segura, D. 2000) 4	
a. Alumno/ alumno	
b. Maestro/ maestro	
c. Conocimiento	
d. Ambiente escolar	

Anexo 8 Formato de entrevista.



ENTREVISTA ESPECIALISTA
UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS DE AQUINO
CAU CHIQUINQUIRÁ
PROPUESTA INVESTIGATIVA.

Nombre especialista:

Estudios:

Cargo:

Lugar:

Maestras en formación:

<p>Objetivo de la entrevista: Obtener un punto de vista y perspectiva especializada de los aspectos más relevantes del proyecto Manitas creativas para aprender, soñar y lograr, tales como la creatividad, la expresión, el pilar rector del arte y la estética en la primera infancia y cómo estos influyen en el proceso de nuevos aprendizajes de la primera infancia.</p>
<p>Preguntas</p>
<p>1. ¿Cree usted que los niños en preescolar pueden expresar sus emociones e interés por aprender por medio del arte y de qué forma?</p>
<p>2. ¿Cómo y de qué manera desarrollar la creatividad en la primera infancia? Por favor mencione qué importancia tiene la creatividad en los niños y niñas que se encuentran en esta etapa.</p>
<p>3. ¿Por favor cuéntenos de qué modo, realiza el proceso evaluativo y que instrumento artístico utiliza en las clases para que el niño se exprese por medio del arte y la estética?</p>
<p>4. ¿De qué manera logra que el pilar rector del arte sea una herramienta integradora y sea participe de los nuevos aprendizajes en los niños y niñas de primera infancia?</p>

--	--

FIRMA MAESTRAS EN FORMACIÓN

FIRMA ENTREVISTADO

Anexo 9 Formato de encuestas



ENCUESTA MAESTRAS ACOMPAÑANTES
UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS DE AQUINO
CAU CHIQUINQUIRÁ
PROPUESTA INVESTIGATIVA.

Maestra acompañante:

Maestra en formación:

Centro PPI:

<p>Objetivo de la encuesta mixta: Obtener la opinión desde los conocimientos y la experiencia de las maestras acompañantes en el centro de práctica, frente a los</p>
--

elementos relevantes del proyecto "manitas creativas para aprender, sonar y lograr" cómo lo son la creatividad, el pilar rector del arte, la expresión y la estética en los nuevos aprendizajes de la primera infancia.		
Preguntas cerradas	SI	NO
1. ¿El arte y la creatividad son importante para la expresión del niño/a?		
2. ¿Cree que la estética y la creatividad pueden fortalecer las habilidades de adquisición de nuevos aprendizajes en los niños y niñas?		
3. ¿Considera el arte como una herramienta fundamental en el desarrollo de nuevos aprendizajes del niño?		
4. ¿Considera que el arte una herramienta integradora?		
Preguntas abiertas		
5. ¿Usa recursos para el fortalecimiento del pilar rector del arte, así como también la estética y la creatividad en los niños /as?, ¿Cuáles y de qué manera?		
6. ¿Desde su opinión y quehacer de qué manera podría fortalecer en los niños y niñas la estética y creatividad?		
7. ¿Considera que el pilar rector del arte es una herramienta integradora con la cual se fortalece la estética y la creatividad y a su vez estimula la adquisición de nuevos aprendizajes?, sí o no y ¿por qué?		

8. ¿Qué opinión tiene sobre que, la creatividad y la estética fomentan el aprendizaje ameno de los niños y niñas?

FIRMA MAESTRAS EN FORMACIÓN

FIRMA MAESTRA ACOMPAÑANTE

Anexo 10 Formato talleres




FORMATO DE TALLERES
UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS DE AQUINO
CAU CHIQUINQUIRÁ
PROPUESTA INVESTIGATIVA.

1. DATOS GENERALES	
Título de la secuencia didáctica:	Taller:
Institución Educativa:	Dirección:
Docente responsable:	Fecha:
Área de conocimiento:	Tema:
Grado:	Tiempo:
Descripción de la Secuencia Didáctica:	
Actividad de Apertura	
Actividades de Desarrollo	
Actividades de Cierre:	
OBJETIVOS, COMPETENCIAS Y CONTENIDOS	

Objetivo de aprendizaje:
Contenidos a desarrollar:
Competencias en Educación Preescolar e Infantil:
Lineamientos Educación Infantil:
Recursos
Evaluación y productos Asociados:
Instrumentos de Evaluación:
Referencias Bibliográficas:

Anexo 11 Formato de diario de campo

 <p style="text-align: center;">INFORMACIÓN PERSONAL Y CONTEXTO DEL ESPACIO DONDE SE DESARROLLA PROYECTO.</p>		
Nombre del docente en formación:		Programa:
Semestre:	CAU:	Fecha:
Nombre de la Institución Educativa /Institución:		
Nivel:	Espacio Académico/ Pedagógico acompañado:	
Número de la sesión de práctica:	Nombre del maestro/a acompañante:	

Descripción de las actividades impactantes	Reflexión en relación con la pregunta formulada para el desarrollo de la práctica
LECCIONES APRENDIDAS:	INICIATIVAS DE INVESTIGACIÓN BUENAS PRÁCTICAS:
METODOLOGÍA DE LA PRÁCTICA:	RETOS Y REFLEXIONES:
EVIDENCIAS:	
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:	

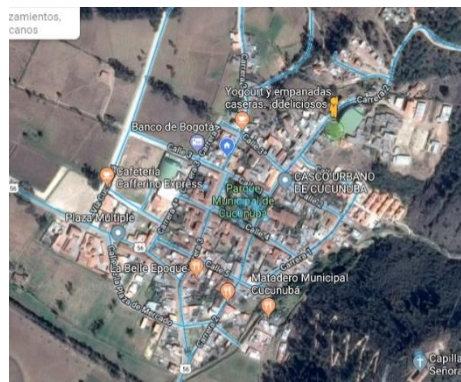
Anexo 12 Sistematización observación implementada en el contexto.




OBSERVACIÓN DEL CONTEXTO
UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS DE AQUINO
CAU CHIQUINQUIRÁ
PROPUESTA INVESTIGATIVA.

Caracterización institucional

Institución educativa Departamental Divino Salvador de Cucunubá	
Ubicación:	Cucunubá, Urbano-Rural CARRERA 2da # 1B-05
Niveles:	Pre- escolar



	<p>Básica primaria</p> <p>Básica secundaria</p> <p>Media técnica</p> <p>Educación formal de adultos (10 horas semanales)</p>
Sede:	<p>Sede 1 Preescolar Mis primeras letras Divino salvador de Cucunubá</p> 
Lema:	<p>“Formando jóvenes emprendedores” (IEDDSC, 2019)</p>
Misión:	<p>En nuestra institución educativa “Divino Salvador”, desde le preescolar hasta la educación media técnica, se forman niños, niñas, jóvenes ya adultos con valores y competencias pertinentes para proyectarse hacia la educación superior y/o hacia el desarrollo territorial. (IEDDSC, 2019)</p>
Visión:	<p>Para el año 2022 nuestra institución alcanzara un alto nivel de calidad educativa, con pertinencia al territorio, en la medida que está</p>

	desarrollando procesos organizacionales eficientes, trabajo docente en equipo, evaluaciones institucionales proactivas, involucrando a todos los actores educativos en la planificación y ejecución de proyectos institucionales. (IEDDSC, 2019)
Modelo Pedagógico:	Constructivismo bajo el enfoque de aprendizajes productivos de Ángel Ramírez de la Fundación Compartir: Fundación nuevos sentidos (FUNOSEN) (IEDDSC, 2019)

Objetivo:

- Identificar en los niños y niñas de Transición 01 sede preescolar de la Institución Educativa Departamental Divino Salvador de Cucunubá sus procesos o habilidades por fortalecer, frente a sus procesos cognitivos además de fortalecer el pensamiento creativo por medio del pilar del arte, a través del desarrollo de estrategias llamativas y educativas, para el aprendizaje de nuevos conocimientos.
- Generar estrategias para el fortalecimiento del pensamiento creativo a través de actividades llamativas, que les permita tener un acercamiento al aprendizaje de nuevos conocimientos en los niños y niñas de transición 1 de la IEDDSC.
- Fomentar el proceso de los aprendizajes por medio del pensamiento creativo y a su vez desarrollar en los niños y niñas de preescolar el proceso de enseñanza-aprendizaje por medio del pilar del arte como medio para el aprendizaje significativo.
- Dar evidencia de los procesos formativos por medio de actividades artísticas o estéticas que promuevan un aprendizaje óptimo a los niños y niñas de la IEDDSC - sede mis primeras letras.

Tema y punto de interés en la observación:

El ámbito escolar (Componentes) (Segura, D. 2000) 4	
a. Alumno/ alumno	La relación entre alumnos es cordial, de ayuda mutua y fortalecimiento de conocimientos uno con otro, con el fin de una ayuda y unión grupal para un ambiente educativo y acorde a su edad y desarrollo de las capacidades; en donde se ven demostraciones afectivas y de respeto entre sí en las diferentes actividades y momento compartidos.
b. Maestro/ maestro	La relación entre las dos docentes de la sede preescolar es lo indispensable entre los docentes que comparten momentos en la formación, y espacios de esparcimiento, con el fin de apoyar las actividades formativas para un ser integral.
c. Padres de Familia	Se evidencia que algunos padres de familia están en constante apoyo en el proceso educativo de sus hijos, ayudando en casa con actividades de refuerzo y tiempo dedicado a las actividades escolares, también se encuentran casos en los que los padres no están al tanto de las actividades y

	de igual forma se desconectan totalmente de estos procesos y de su presentación personal adecuada, limpia y aseada a la institución.
d. Conocimiento	La docente orienta el aprendizaje de los niños y niñas en una forma llamativa en la que la creatividad, el dinamismo y la obtención del logro es plasmada en cada una de las actividades desarrolladas por los infantes.
e. Ambiente escolar	En la institución se brinda un buen ambiente a los niños niñas docentes padres y ecónoma en dónde todos cooperan con una buena interacción entre todos con el fin de establecer normas e impulsar y motivar a los trabajos que se deben desarrollar según su protagonismo y deber como padre, docente o miembro de la sede en general.

Anexo 13 Sistematización de entrevista implementada a especialistas.



ENTREVISTA ESPECIALISTA
UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS DE AQUINO
CAU CHIQUINQUIRÁ
PROPUESTA INVESTIGATIVA.

Nombre especialista: Ana María León Rodríguez.

Estudios: Licenciatura en pedagogía infantil, licenciatura en artes y magíster en investigación social interdisciplinaria.

Cargo: Docente de educación infantil y educación superior.

Lugar: Reunión en Zoom

Maestras en formación: Zuly Dayana Parra Castiblanco y Laura Maryury Poveda Méndez

Objetivo de la entrevista: Obtener un punto de vista y perspectiva especializada de los aspectos más relevantes del proyecto Manitas creativas para aprender, soñar y lograr, tales como la creatividad, la expresión, el pilar rector del arte y la estética en la primera infancia y cómo estos influyen en el proceso de nuevos aprendizajes de la primera infancia.

Preguntas

1. ¿Cree usted que los niños en preescolar pueden expresar sus emociones e interés por aprender por medio del arte y de qué forma?

Estoy totalmente convencida de que es así, es posible precisamente porque arte permite que los niños y las niñas puedan expresarse por medio de múltiples lenguajes, el arte no solo se reduce a la música o a literatura o a las plásticas, si no que por el contrario le permite a los niños múltiples alternativas de expresión y de comunicación; es por eso que a veces para ellos es mucho más fácil expresar sus emociones, sus preocupaciones, sus sentires frente alguna experiencia en particular a través del arte con otros recurso, ya que el arte tiene precisamente esa posibilidad de que ellos se expresen con múltiples lenguajes , entonces considero que es así.

Sabemos que la música es una estrategia universal para que lo niños puedan sentirse tranquilos, relajados, puedan relacionarse mejor con los otros, el arte plástico permite que los niños sean capaces de desarrollar sus capacidades y sus habilidades a nivel cognitivo, que el arte plástico también permite incentivar las creatividad igual que la música, pero esta permite sobre todo esa relación manual y también cognitiva que favorece esa posibilidad de expresión , está la literatura que es también universal en el proceso de formación y desarrollo de los niños , y están también otro tipo de artes que favorecen estos procesos en los niños y las niñas.

Entonces creo que a través de estos múltiples lenguajes es que permite el arte es posible que ellos puedan expresarse de muchas maneras.

2. ¿Cómo y de qué manera desarrollar la creatividad en la primera infancia? Por favor mencione qué importancia tiene la creatividad en los niños y niñas que se encuentran en esta etapa.

Yo pienso que las mejores estrategias para desarrollar la creatividad de los niños son aquellas que les permiten la experimentación , Rousseau que era plenamente naturalista decía que el ser humano necesita la experiencia para el aprendizaje, pero otros autores como Lowenfeld sostienen que el arte favorece la medida en la que el niño

desarrolla capacidades a nivel de abstracción , generan mundos posibles, entonces el arte favorece esa posibilidad de desarrollar la creatividad que les permita también asumir múltiples roles que les permita encontrar muchas formas para expresarse, les permita explorar en sus experiencias pasadas, en todo lo que viven cotidianamente les permite retomarlo nuevamente para darle un nuevo sentido y también les permite poner en juego su imaginación, sus posibilidades de comunicación , hasta sus habilidades de aprendizaje.

Entonces el arte favorece todo esto, y pues la creatividad es fundamental, yo diría que no solo en los niños si no en los seres humanos incluyendo los maestros , la creatividad es fundamental porque permite no solo desarrollar múltiples habilidades, permite expresarse de diferentes maneras y favorece también de manera importante el desarrollo cognitivo por un lado pero también el desarrollo psicosocial y afectivo, la creatividad tiene mucho que ver con esa posibilidad y herramientas que crean los niños para dar a conocer sus conocimientos, sus experiencias, sus saberes, la manera en la que se relacionan con el otro, entonces la creatividad es fundamental para continuar potencializando no solamente en la infancia , porque a veces solo se asume que solo los niños son creativos y el maestro no debe serlo, o los adultos y los jóvenes no pueden serlo; es algo que se debe potencializarlo durante todo el trayecto de la vida del ser humano por que definitivamente favorece múltiples procesos .

Pienso que la creatividad es fundamental potencializarla en los primeros años por que los niños están ávidos de aprendizaje, porque la capacidad de indagación es innata en el ser humano y también porque debe ser algo que se trabaje durante todo el ciclo de vida del ser humano.

3. ¿Por favor cuéntenos de qué modo, realiza el proceso evaluativo y que instrumento artístico utiliza en las clases para que el niño se exprese por medio del arte y la estética?

Es muy importante tener en cuenta que el arte también está estructurado a través de unos lineamientos en educación artística y que como maestros por más que queramos no podemos alejarnos estos lineamientos.

Podemos decir que el arte no evalúa nada, pero como evaluó la creatividad o evaluó la imaginación; los lineamientos en edición artística por más que requieran una actualización, nuevos discursos, son una orientación para el maestro con relación a la evaluación, los lineamientos y los estándares, entonces son una primera base para intentar comprender el tema de como evaluar el arte. Porque es muy difícil pensar como maestros, digamos matemáticas es sencillo porque las respuestas son únicas, lenguaje todavía el un poco fácil porque se observa en la redacción, coherencia o la ortografía, pero en arte ya es diferente porque hay unos estándares muy diferentes para la evaluación, primero como evaluar la creatividad en el niño es algo muy complejo.

Entonces lo primero que debo tener en cuenta para la evaluación es tomar en cuenta como referente todos esos lineamientos y todos esos estándares de los cuales como maestro yo no puedo alejarme, para la evaluación es también muy importante el nivel de desarrollo de los niños , en qué etapa se encuentra es importante, y también es fundamental en este proceso evaluativo conocer que como maestros debe ser muy abiertos cuando trabajamos en relación al arte; no puedo pensar o me ha pasado que hayan maestros que le digan a los niños que no tiene creatividad o falta de imaginación, como puede un maestro agredir de esta manera , hay que ser muy claros en que el arte permite múltiples lenguajes y sobre todo una posibilidad muy abierta de reconocer y sobre todo valorar la expresión del niño; esa es la función principal del arte.

Ahora con relación al instrumento artístico que utilizó en las clase para que el niño se exprese , es muy difícil estableces un solo instrumento, pero lo más importante aquí es establecer un objetivo para la actividad, cuando este ya se tiene pensado, esto me lleva a

pensar que quiero que los niños ganen con esa actividad, ya que el objetivo va pensado a lo que yo quiero que los niños y niñas desarrollen con esa actividad , entonces al tener claro esto, también sabemos así donde se va a orientar la evaluación .

No es igual trabajar el arte en preescolar, que en primaria o en otros niveles, es importante definir lo que quiero desarrollar, entonces sí estoy trabajando la música que quiero con la música puntualmente, si estoy trabajando artes plásticas que quiero lograr con las artes plásticas, si es más por el lado de la danza que aspiro como maestro desarrollar.

La estética pienso que es un tema que hay que romper un poco ese paradigma de que la estética siempre es lo más bonito, lo más bello a la vista , si nosotros como maestros llevamos la idea de que vamos a evaluar un dibujo que los niños hallan echo y si el dibujo no tiene trazos perfectos y no es el más bonito este está mal, si los dejamos que se lleven esa idea de que ellos ni dibujan o colorean como los demás no sería significativo lo que ellos hacen , la estética siempre se debe trabajar de una manera armónica en que yo me relaciono con el mundo, y el arte favorece este proceso .

Si es cierto que los niños deben desarrollara ciertas habilidades a nivel motriz y habilidades para expresar en cuanto al manejo de las emociones, cosas que como maestros sabemos, pero el arte me permite explorar múltiples posibilidades.

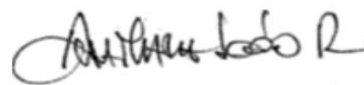
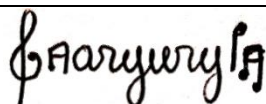
4. ¿De qué manera logra que el pilar rector del arte sea una herramienta integradora y sea participe de los nuevos aprendizajes en los niños y niñas de primera infancia?

Primero rompo la idea total de que el arte solo le corresponde a la clase de arte, estoy totalmente en contra de esa postura y de que las demás áreas no tienen ninguna relación con el arte, es una idea errónea que se trabaja, es como decir que la comprensión lectora solo le corresponde al profesor de español.

Yo reconozco que el arte debe ser fundamental en todo los procesos que se trabajen con los niños y niñas independientemente si estamos hablando de prelectura, matemáticas , el arte debe ser fundamental en los procesos que se desarrollen con los niños ,por algo es un pilar rector y porque no es en vano que la literatura la exploración del medio y el juego sean los pilares de trabajo de niños de primera infancia, no están inventado por que sí, si no que estos están sustentados con estudios que estos pilares son los que permiten lograr un desarrollo integral en la primera infancia.

Para lograr que sea una herramienta integradora es partir de la idea de que no solamente no le corresponde a un área específica de que no solo se debe trabajar en un momento en específico, sino que hay que buscar la posibilidad de vincular todas las estrategias que se desarrollen con los niños. Otro aspecto fundamental es reconocer la transición que se ve, en preescolar todo como arte y en primaria ya no se observa así, ya que esta es una de las etapas o transición más difícil en la vida.

Eso nos lleva a nosotros como maestros a leer mucho, conocer mucho sobre arte, por esto vemos en plan se estudios los espacios que se creen pertinentes y fundamentales para motivar e incentivar a los maestros para no dejar de lado la importancia que tiene este componente y se brindan las herramientas necesarias para que a través del arte puedan trabajar y desarrollar esas habilidades en los niños y niñas.



FIRMA MAESTRAS EN FORMACIÓN

FIRMA ENTREVISTADO

Formato Entrevista especialista 2



ENTREVISTA ESPECIALISTA
UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS DE AQUINO
CAU CHIQUINQUIRÁ
PROPUESTA INVESTIGATIVA.

Nombre especialista: Carlos Joaquín Silva Álvarez

Estudios:

Cargo: Docente de educación infantil y educación superior.

Lugar: Reunión en Zoom

Maestras en formación: Zuly Dayana Parra Castiblanco y Laura Maryury Poveda Méndez

Objetivo de la entrevista: Obtener un punto de vista y perspectiva especializada de los aspectos más relevantes del proyecto Manitas creativas para aprender, soñar y lograr, tales como la creatividad, la expresión, el pilar rector del arte y la estética en la primera infancia y cómo estos influyen en el proceso de nuevos aprendizajes de la primera infancia.

Preguntas

1. ¿Cree usted que los niños en preescolar pueden expresar sus emociones e interés por aprender por medio del arte y de qué forma?

Si, dada mi humilde experiencia, siento que el ser humano, desde esta edad y etapa de escolaridad, que conocemos como preescolar, va expresando todas sus emociones, gracias a la experiencia artística que nosotros como docentes les podamos facilitar y permitirles a los niños y niñas que una vez ingresen a ese mundo de la academia ,

empiecen a encontrar el ambiente propicio para expresar todas sus emociones, todas sus expectativas frente a la vida, y expresar también todas esas posibilidades innatas que como seres humanos tenemos y es entonces el arte e sus diferentes manifestaciones es también el contexto propicio para que los niños y niñas puedan desarrollarlas; de qué forma, pues nosotros sabemos que el juego es la posibilidad que tenemos como seres humanos para expresarnos de una manera espontánea y una manera casi que inconsciente y allí en estos juegos que se van acercando a los diferentes lenguajes artísticos, entonces vamos a tener la posibilidad de expresarnos, todos esos tipos de emociones , tanto positivas como negativas .

Entonces allí encontramos la expresión musical, la expresión plástica, la expresión dramática, la expresión por el movimiento como cuando hacemos danza, cuando hacemos unos rayones imitando la realidad que nos circunda, entonces allí ya estamos expresando muchas de las emociones que están en esos momentos con nosotros.

2. ¿Cómo y de qué manera desarrollar la creatividad en la primera infancia? Por favor mencione qué importancia tiene la creatividad en los niños y niñas que se encuentran en esta etapa.

Acudiendo a la espontaneidad, permitiendo que los niños se expresen de manera libre y que, en medio del ambiente, de la lúdica y el juego, puedan expresarse de esta manera y haciendo que en el contexto del juego se sientan libres de expresarse, sin que nosotros estemos como adultos interviniendo esa espontaneidad lúdica; es decir en este momento vamos a jugar tal cosa para que aprendas esto no, si no solamente jugar para explorar.

El ser humanos ya ustedes lo saben es un homo-ludens según Johan Huizinga , entonces de acuerdo a la pregunta cómo y de qué manera desarrollar esa creatividad la primera parte de la respuesta es sí, a través del juego en la primera infancia, porque

nosotros como cachorros de humanos sabemos hasta donde llegan los juegos y de allí en este mismo camino encontramos la creatividad, es que mi familia me dice que soy un buen dibujante porque hago los dibujos iguales a los de la imagen, pero esto es un error ya que allí el niño no está desarrollando su creatividad si no una buena habilidad también que la de la reproducción (copia de imagen) limitando al niño a que se exprese de manera libre para que se exprese de manera espontánea, es importante recordar que la creatividad se está desarrollando cuando trabajamos solo el hemisferio derecho del cerebro, cuando estamos también solo el hemisferio izquierdo, recordemos que estamos enfrentándonos a la lógica a lo ya preestablecido y ya conocido tanto que si se está desarrollando el hemisferio derecho estamos entrando al terreno de la innovación, de la creatividad y de los atajos para no siempre ir por el camino señalado, si no tomando esos atajos.

3. ¿Por favor cuéntenos de qué modo, realiza el proceso evaluativo y que instrumento artístico utiliza en las clases para que el niño se exprese por medio del arte y la estética?

Los procesos evaluativos en este caso son con todo el respeto del mundo, son ideas de nosotros los adultos, a mí como niño no me interesa que me estén evaluando, a mí como niño lo que me interesa es que mi maestra me permita desarrollarme como persona, como ser integral, el problema de evaluación es suyo de ustedes los adultos, ya lo decía el libro del principito “a los adultos les gusta que les demuestren todos con números y cifras, pobrecitos” porque en ese sentido los niños están perdiendo la posibilidad de la espontaneidad. Pero como estamos en mundo reglado, un mundo que busca cuantificar cada movimiento, cada gesto entonces en este mundo de adultos nos hace falta ese concepto evaluativo que el instrumento artístico para mí no existe, o no debería existir.

Sin embargo, yo sí puedo ir, no midiendo, si no ir co-ayudando con el desarrollo de la creatividad, en el desarrollo de la expresión de las emociones en la medida en la que él

niño o la niña se hace más espontáneo, más crítico, se hace menos consumidor pasivo de todo lo que los adultos cuadrículados en nuestro pensamiento le estamos ofreciendo.

Por otra parte la estética viene con nosotros, acordémonos que hay diferentes tipos de estética, durante mucho tiempo se pensó que era sinónimo de lo bello o de lo más hermoso, pero no hoy en día hay muchos tipos de estética, entre ellas está la estética del feísmo y otras estéticas a las cuales los niños y las niñas están abocados dadas las diferentes aplicaciones que encuentran en artefactos como el computador, las tabletas y los celulares, entonces ya no es una sola estética si no muchas estéticas; lo que es estético para unos no es estético para otros y viceversa.

Entonces el arte y la estética están asociando una cantidad y posibilidad de pensamiento y de expresión. (Comparación entre una bufanda y una corbata) los niños se resisten un poco a las normas evaluativas.

4. ¿De qué manera logra que el pilar rector del arte sea una herramienta integradora y sea participe de los nuevos aprendizajes en los niños y niñas de primera infancia?

Si nos acercamos a los pilares de la educación de la primera infancia, entonces el arte es una herramienta que integra en principio a todos los sujetos allí inmensos, y por otro lado también integra todos los saberes, y todas las áreas del conocimiento, la forma de hacerle participe a los niños y a las niñas en este pilar, entonces sería a través de su majestad el juego, su majestad la lúdica, y sobre todo su majestad la infancia en términos de lo que puede crear, de lo que puede repetir en términos de visualizar o de lo que están viendo y percibiendo del mundo de los adultos, por eso nuestras actitudes y comportamientos deben ser cuidadosamente cuidadas, ya que nos están observando las nuevas generaciones que a pesar de este tipo de herramientas tan valiosas como son las tecnológicas también son críticos y no pasivos .

De qué manera se logra este pilar, pue a través de propiciar la lúdica, la expresión, que sea una herramienta que integre a todos los sujetos allí inmersos y que también integra a los diferentes saberes y áreas del conocimiento.

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized cursive script followed by a more formal, blocky signature.

FIRMA MAESTRAS EN FORMACIÓN

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized cursive script.

FIRMA ENTREVISTADO



ENCUESTA MAESTRAS ACOMPAÑANTES
UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS DE AQUINO
CAU CHIQUINQUIRÁ
PROPUESTA INVESTIGATIVA.

Maestra acompañante: GLADYS PAULINA RODRIGUEZNEZ JIMENE

Maestra en formación: LAURA POVEDA

Centro PPI: CHIQUINQUIRA

Objetivo de la encuesta mixta: Obtener la opinión desde los conocimientos y la experiencia de las maestras acompañantes en el centro de práctica, frente a los elementos relevantes del proyecto "manitas creativas para aprender, sonar y lograr" cómo lo son la creatividad, el pilar rector del arte, la expresión y la estética en los nuevos aprendizajes de la primera infancia.		
Preguntas cerradas	SI	NO
1. ¿El arte y la creatividad son importantes para la expresión del niño/a?	X	
2. ¿Cree que la estética y la creatividad pueden fortalecer las habilidades de adquisición de nuevos aprendizajes en los niños y niñas?	X	
3. ¿Considera el arte como una herramienta fundamental en el desarrollo de nuevos aprendizaje del niño?	X	
4. ¿Considera que el arte una herramienta integradora?	X	
Preguntas abiertas		
5. ¿Usa recursos para el fortalecimiento del pilar rector del arte, así como también la estética y la creatividad en los niños /as? , ¿Cuáles y de qué manera?		
Si por medio de las diferentes actividades realizadas en el aula de clase, en el proyecto de manualidades con el uso de la lana		

acompañantes

6. ¿Desde su opinión y quehacer de qué manera podría fortalecer en los niños y niñas la estética y creatividad?
Por medio del trabajo libre que le permite el desarrollo de sus propias habilidades
7. ¿Considera que el pilar rector del arte es una herramienta integradora con la cual se fortalece la estética y la creatividad y a su vez estimula la adquisición de nuevos aprendizajes?, sí o no y ¿porque?
Si, siendo que el arte se desarrolla en las dimensiones del aprendizaje, especialmente en los estudiantes del nivel de Preescolar
8. ¿Qué opinión tiene sobre que, la creatividad y la estética fomentan el aprendizaje ameno de los niños y niñas?
Si, permitiendo el trabajo con diferentes materiales que hace los niños despierten interés, creatividad y gusto por sus actividades y desempeños académicos

 **Maestras en Formación**

FIRMA MAESTRAS EN FORMACIÓN



FIRMA MAESTRA ACOMPAÑANTE



ENCUESTA MAESTRAS ACOMPAÑANTES
 UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS DE AQUINO
 CAU CHIQUINQUIRÁ
 PROPUESTA INVESTIGATIVA.

Maestra acompañante: Nelsy Patricia Gómez

Gavilán

Maestra en formación: Laura Maryury Poveda Méndez –Zuly Dayana

Parra Castiblanco

Centro PPI: Preescolar Cucunubá.

<p>Objetivo de la encuesta mixta: Obtener la opinión desde los conocimientos y la experiencia de las maestras acompañantes en el centro de práctica, frente a los elementos relevantes del proyecto "manitas creativas para aprender, sonar y lograr" cómo lo son la creatividad, el pilar rector del arte, la expresión y la estética en los nuevos aprendizajes de la primera infancia.</p>		
Preguntas cerradas	SI	NO
1. ¿El arte y la creatividad son importantes para la expresión del niño/a?	x	

2. ¿Cree que la estética y la creatividad pueden fortalecer las habilidades de adquisición de nuevos aprendizajes en los niños y niñas?	x	
3. ¿Considera el arte como una herramienta fundamental en el desarrollo de nuevos aprendizajes del niño?	x	
4. ¿Considera que el arte una herramienta integradora?	x	
Preguntas abiertas		
5. ¿Usa recursos para el fortalecimiento del pilar rector del arte, así como también la estética y la creatividad en los niños /as?, ¿Cuáles y de qué manera?		
No tengo claridad frente a lo que es “el pilar rector del arte” por lo tanto no puedo mencionar como se fortalece.		
6. ¿Desde su opinión y quehacer de qué manera podría fortalecer en los niños y niñas la estética y creatividad?		
Se fortalece diariamente en cada una de las actividades realizadas dentro y fuera de aula; dejándolos explorar diversos materiales, texturas, gustos, y en general propiciando un ambiente positivo y llamativo donde a través de tener muchas opciones decida sus gustos y se motive a mejorarlos cada día.		
7. ¿Considera que el pilar rector del arte es una herramienta integradora con la cual se fortalece la estética y la creatividad y a su vez estimula la adquisición de nuevos aprendizajes?, sí o no y ¿por qué?		

No tengo claridad frente a lo que es el “pilar rector del arte” por lo cual no tengo la capacidad para opinar frete a si es una herramienta integradora o no.

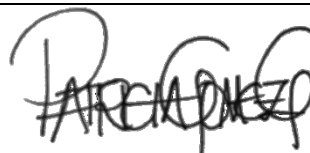
Lo que si considero es que durante el proceso escolar es de vital importancia integrar en todas las dimensiones del desarrollo la estética y la creatividad ya que estas son bases fundamentales para de los estudiantes tengan una mejor aprehensión de los contenidos y que su aprendizaje sea significativo.

8. ¿Qué opinión tiene sobre que, la creatividad y la estética fomentan el aprendizaje ameno de los niños y niñas?

En mi opinión es una afirmación completamente cierta ya que a partir de la creatividad y la estética el niño se adapta mejor a la adquisición de nuevos conceptos y al dejarlo explorar y dar importancia a sus intereses produce un proceso más fructífero.



FIRMA MAESTRAS EN FORMACIÓN



FIRMA MAESTRA ACOMPAÑANTE



ENCUESTA MAESTRAS ACOMPAÑANTES
UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS DE AQUINO
CAU CHIQUINQUIRÁ
PROPUESTA INVESTIGATIVA.

Maestra acompañante: Martha Edilma Méndez Contreras

Maestra en formación: Laura Marjory Poveda, Zuly Parra

Centro PPI: I.E.D. Divino Salvador Cucunubá - Preescolar.

<p>Objetivo de la encuesta mixta: Obtener la opinión desde los conocimientos y la experiencia de las maestras acompañantes en el centro de práctica, frente a los elementos relevantes del proyecto "manitas creativas para aprender, sonar y lograr" cómo lo son la creatividad, el pilar rector del arte, la expresión y la estética en los nuevos aprendizajes de la primera infancia.</p>		
Preguntas cerradas	SI	NO
1. ¿El arte y la creatividad son importante para la expresión del niño/a?	X	
2. ¿Cree que la estética y la creatividad pueden fortalecer las habilidades de adquisición de nuevos aprendizajes en los niños y niñas?	X	
3. ¿Considera el arte como una herramienta fundamental en el desarrollo de nuevos aprendizaje del niño?	X	
4. ¿Considera que el arte una herramienta integradora?	X	
Preguntas abiertas		
5. ¿Usa recursos para el fortalecimiento del pilar rector del arte, así como también la estética y la creatividad en los niños/as?, ¿Cuáles y de qué manera?		
<p>Claro está que se hace indispensable el uso de la diversidad de recursos y además de diferentes técnicas que conlleven al desarrollo creativo para el quehacer del aprender haciendo o creando, como recursos naturales, reciclables, tecnológicos, etc. de igual</p>		

Desarrollando diversidad de actividades redundantes de desarrollo creativo en cada una de las tareas a realizar, comprometiendo el trabajo responsable, y llamativo donde su expresión y dinamismo sea plasmado en la realización de sus trabajos.

7. ¿Considera que el pilar rector del arte es una herramienta integradora con la cual se fortalece la estética y la creatividad y a su vez estimula la adquisición de nuevos aprendizajes?, sí o no y ¿por qué?

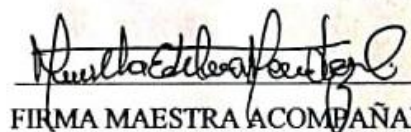
Claro que sí porque si al niño(a) desde su corta edad se le orienta la observación, análisis y creación siempre obtendrá un nuevo aprendizaje y descubrirá nuevos conceptos, que lo llevarán siempre a colocar más imaginación y embellecimiento ^{en sus creaciones y aprendizajes.}

8. ¿Qué opinión tiene sobre que, la creatividad y la estética fomentan el aprendizaje ameno de los niños y niñas?

Si un niño aprende a crear y se le desarrollan sus capacidades y actitudes para el manejo de técnicas y recursos proporcionados para tal fin, cada día vivirá algo plasmado en sus quehaceres tanto de casa, como estudiantiles y siempre buscará el o un nuevo aprendizaje por sí mismo.

 Garyuryia

FIRMA MAESTRAS EN FORMACIÓN



FIRMA MAESTRA ACOMPAÑANTE

Anexo 16 Tabulación de encuesta a maestras acompañantes

Tabulación de las encuestas

- **¿El arte y la creatividad son importante para la expresión del niño/a?**

Tabla 11

Tabulación pregunta uno, encuesta

¿El arte y la creatividad son importante para la expresión del niño/a?	Cantidad	Porcentaje
Si	3	100%
No	0	0%

Nota: Análisis pregunta 1 de la encuesta a maestras acompañantes, trabajo de campo.

- **¿Cree que la estética y la creatividad pueden fortalecer las habilidades de adquisición de nuevos aprendizajes en los niños y niñas?**

Tabla 12

Tabulación pregunta dos, encuesta

• ¿Cree que la estética y la creatividad pueden fortalecer las habilidades de adquisición de nuevos aprendizajes en los niños y niñas?	Cantidad	Porcentaje
Si	3	100%
No	0	0%

Nota: Análisis pregunta 2 de la encuesta a maestras acompañantes, trabajo de campo.

. ¿Considera el arte como una herramienta fundamental en el desarrollo de nuevos aprendizajes del niño?

Tabla 13

Tabulación pregunta tres, encuesta

¿Considera el arte como una herramienta fundamental en el desarrollo de nuevos aprendizajes del niño?	Cantidad	Porcentaje
Si	3	100%
No	0	0%

Nota: Análisis pregunta 3 de la encuesta a maestras acompañantes, trabajo de campo.

• ¿Considera que el arte una herramienta integradora?

Tabla 14

Tabulación pregunta cuatro, encuesta

¿Considera que el arte una herramienta integradora?	Cantidad	Porcentaje
Si	3	100%
No	0	0%

Nota: Análisis pregunta 4 de la encuesta a maestras acompañantes, trabajo de campo.

Anexo 17 Talleres de la propuesta pedagógica

Taller 1

1. DATOS GENERALES

Título de la secuencia didáctica:	Taller: 1
Los animales y su hábitat	
Institución Educativa: I.E.D.	Dirección:
Divino Salvador de Cucunubá	
Docente responsable: Gladys	Fecha:
Paulina Rodríguez	
Área de conocimiento: Dimensión	Tema: Los animales
Comunicativa, Estética, Cognitiva.	
Grado: Transición 1	Tiempo: 4 horas
Descripción de la Secuencia Didáctica:	
En este proceso, se llevarán a cabo una serie actividades secuenciales ya planteadas o pensadas para llevar al aprendizaje y conocimiento del niño; fortaleciendo cada una de sus	

capacidades aptitudes y actitudes para el desarrollo del proceso de aprender haciendo.

Es importante aclarar que en caso de no culminar las actividades el día siguiente se terminara en el aula con los niños de presencialidad.

A los niños que se encuentran en casa se les envía la actividad por medio de WhatsApp

Actividad de Apertura

Se tendrán en cuenta las actividades que planteó la docente titular para el trabajo de los animales y su hábitat y la observación de un video.

https://www.youtube.com/watch?v=K6d1-F_6gUo

Actividades de Desarrollo: Desarrollo: Elaboración de los animales representativos de cada hábitat, o según sus características, en este caso los niños y niñas elaboran animales domésticos, acuáticos y salvajes.



Actividades de Cierre: El grupo transición 1 se dirige al punto de encuentro de la sede, en donde se organizan sus animales creados con el fin de clasificarlos en su hábitat; en este caso las maestras en formación les darán puntos estratégicos para los animales acuáticos,

salvajes y domésticos.



OBJETIVOS, COMPETENCIAS Y CONTENIDOS

Objetivo de aprendizaje:

- Posibilitar el desarrollo o fortalecimiento de la motricidad fina por medio de las actividades artísticas.
- Fortalecer y coordinar los movimientos óculo manual, en actividades que impliquen actos motrices finos.
- Reconocer las características y hábitat de los animales por medio de la actividad práctica.

Contenidos a desarrollar:

- Pintura
- Pronunciación
- Animales

Competencias en Educación Preescolar e Infantil:

Competencia lingüística

Competencia social y ciudadana.

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.

Competencia cognitiva y matemática.

Lineamientos Educación Infantil:**Pilares de la educación:**

Aprender a conocer

Aprender a ser

Aprender a hacer

Aprender a vivir juntos.

Dimensiones del ser Humano:

En el artículo 2343 (MEN, 1996, pág. 25) en donde muestra los indicadores de logro curriculares para el conjunto de grados del nivel preescolar.

Recursos

- Video vean
- Computador
- Guías
- Colores
- Pintura
- Platos desechables
- Zona verde

Evaluación y productos Asociados:

Reconocimiento de los animales acuáticos, salvajes, domésticos, y su hábitat según características.

Instrumentos de Evaluación:

Videos, Juegos interactivos, Semáforo de las emociones, actividad artística.

Referencias Bibliográficas:

MEN. (1996). *Decreto 2343*. Bogotá: MEN.

Taller 2

1. DATOS GENERALES

Título de la secuencia didáctica: La letra P-p y los animales.	Taller: 2
Institución Educativa: I.E.D. Divino Salvador de Cucunubá	Dirección:
Docente responsable: Gladys Paulina Rodríguez	Fecha:
Área de conocimiento: Dimensión Comunicativa, Estética, Cognitiva.	Tema: Letra p
Grado: Transición 1	Tiempo: 4 horas

Descripción de la Secuencia Didáctica:

En este proceso, se llevarán a cabo una serie actividades secuenciales ya planteadas o pensadas para llevar al aprendizaje y conocimiento del niño; fortaleciendo cada una de sus capacidades aptitudes y actitudes para el desarrollo del proceso de aprender haciendo.

Es importante aclarar que en caso de no culminar las actividades el día siguiente se

terminara en el aula con los niños de presencialidad.

A los niños que se encuentran en casa se les envía la actividad por medio de WhatsApp

Actividad de Apertura

Se realiza recorderis de manera oral con los niños y niñas sobre el sonido y lectura con las vocales, recordando de igual forma o reforzando el reconocimiento de la minúscula y mayúscula.

P-p

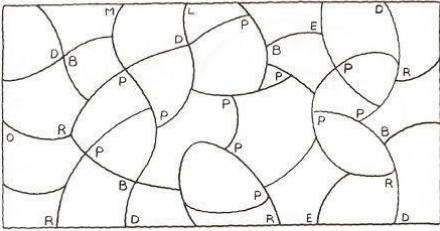
Pa- pe – pi – po – pu.

Actividades de desarrollo

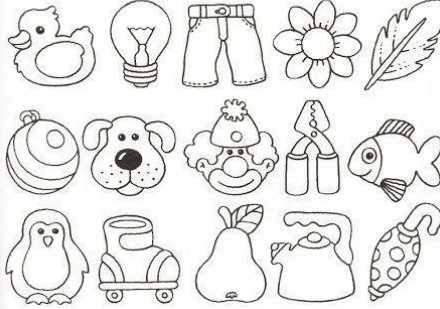
Se trabaja con los niños y niñas una actividad en la cual ellos deberán Como primer punto Identificar y colorear con diferentes colores la letra o consonante p dentro de unas figuras

El segundo punto colorear cada uno de los objetos que se encuentren en la parte inferior de la guía pero que su inicial sea la letra p y una vocal al terminada esa con ayuda de lana los niños y niñas delinear la figura obtenida al colorear la consonante P

* COLOREA LAS REGIONES CON UNA "P" EN SU INTERIOR.
* ¿QUE ANIMAL DESCUBRES? _____



* COLOREA LOS DIBUJOS QUE COMIENZAN CON "P".
* REPITE EN VOZ ALTA TODAS LAS PALABRAS CON "P" INICIAL.



Actividades de Cierre:

Para el cierre de la actividad los niños y niñas tendrán un plato témpera amarilla papel Iris y una hoja para plegar En dónde como actividad inicial de esta actividad de cierre se hará con ayuda de la maestra en formación el plegado del pulpo y con el apoyo de un video y en segunda y última instancia los niños y niñas pintaran El plato de color amarillo con el fin de crear un pollito alavés identificando, Recordando el color amarillo en inglés y la letra p.

<https://www.youtube.com/watch?v=Ku JsFeMadw>



Pollito:



OBJETIVOS, COMPETENCIAS Y CONTENIDOS

Objetivo de aprendizaje:

- Posibilitar el desarrollo o fortalecimiento de la motricidad fina por medio de las actividades artísticas.
- Fortalecer y coordinar los movimientos óculo manual, en actividades que impliquen actos motrices finos.
- Fortalecer la pronunciación y lectura de la letra P-p.

Contenidos a desarrollar:

- Pintura
- Pronunciación
- Animales acuáticos y domésticos
- Colores en inglés (Amarillo)

Competencias en Educación Preescolar e Infantil:

Competencia lingüística

Competencia social y ciudadana.

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.

Competencia cognitiva y matemática.

Lineamientos Educación Infantil:**Pilares de la educación:**

Aprender a conocer

Aprender a ser

Aprender a hacer

Aprender a vivir juntos.

Dimensiones del ser Humano:

En el artículo 2343 (MEN, 1996, pág. 25) en donde muestra los indicadores de logro curriculares para el conjunto de grados del nivel preescolar.

Recursos

- Video vean
 - Computador
 - Guías
 - Colores
 - Pintura
-

- Iris
- Papel plegado

Evaluación y productos Asociados:

Reconocimiento de los animales acuáticos, conteo, reconocimiento de los números, colores en inglés y pronunciación.

Instrumentos de Evaluación:

Videos, Juegos interactivos, Semáforo de las emociones, actividad artística.

Referencias Bibliográficas:

MEN. (1996). *Decreto 2343*. Bogotá: MEN.

Taller 3

1. DATOS GENERALES

Título de la secuencia didáctica:	Secuencia didáctica N°: 3
Detectives Tt y la tortuga.	
Institución: Educativa	Dirección: Carrera 2 # 1b 05
Departamental Divino Salvador de Cucunubá	
Docente responsable: Gladys	Fecha:
Paulina Rodríguez y Patricia Gómez	
Área de conocimiento:	Tema:
Dimensión comunicativa – Lenguaje, escritura.	La letra Tt
Dimensión cognitiva- pensar, analizar, decidir, dar respuesta	
Dimensión estética – Artes, expresión	
Dimensión socio afectiva – sociedad, relaciones intrapersonales	
Grado: Preescolar	Tiempo: 4 horas
Descripción de la secuencia Didáctica: Esta secuencia didáctica dará inicio con el saludo a los niños y niñas luego como actividad motivadora e introducción al tema se desarrollara la ronda “la letra Tt y la tortuga Tania”, a continuación se iniciará con la actividad de desarrollo la cual se enfocara en reconocer los conocimientos de los niños de manera lúdica, se desarrolla la actividad guía “Detectives de la letra Tt”, esta actividad dará paso a la etapa de cierre la cual se enfoca en recolectar los saberes previos, los nuevos y fortalecer de manera armónica, en esta etapa se realiza la elaboración de una tortuga dinámica la cual será la motivación para formar y crear palabras con Tt , palabras las cuales	

son el alimento didáctico e imaginativo que los niños/as darán a sus tortugas; para la elaboración de esta se deberá seguir el paso a paso correspondiente.

Actividad de apertura:

Hacer un acercamiento y reconocimiento breve de la letra te, por medio de un video didáctico “La letra Tt y la tortuga Tania”

(<https://www.youtube.com/watch?v=pKbYWOMGFbk>)



Actividad de desarrollo:

En esta etapa se realiza una actividad de asimilamiento de consonantes ta, te, ti, to, tú por medio de la guía “Detectives de la letra Tt”

Nombre _____

DETECTIVES Tt

de las sílabas con

Instrucciones: corta las sílabas y emparejalas con los dibujos.

te
ti
to
to
ta
te
to
tu
te
ti
ti
tu

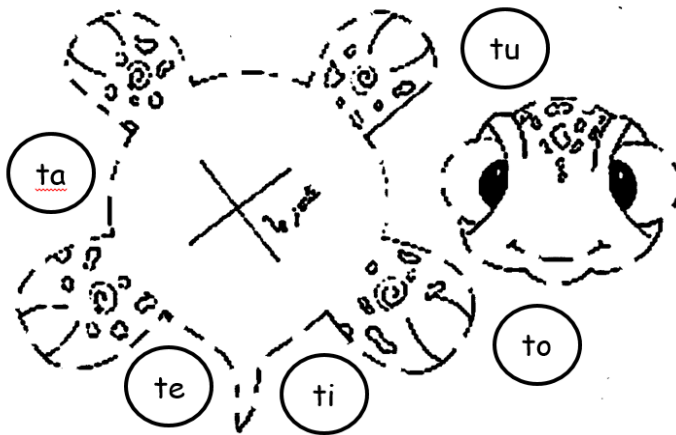
El Espacio de la Miss

Actividad de cierre:

En la última etapa se puede fortalecer lo aprendido y ponerlo en práctica de manera creativa y a su vez se podrá observar y conocer en detalle la obtención del nuevo aprendizaje adquirido; es por eso por lo que ahora se realiza la elaboración de una tortuga didáctica la cual será la motivación para formar y crear palabras con Tt, palabras las cuales son el alimento didáctico e imaginativo que los niños/as darán a sus tortugas.

Paso 1.

Recortar los moldes y decorarlos de manera libre.



Paso 2.

Con ayuda de un adulto recortar la base de una botella grande, que nos servirá como caparazón de nuestra tortuga.



Paso 3.

Pegar todo en su lugar



Paso 4.

Escribir palabras con Tt para alimentar la tortuga.



OBJETIVOS, COMPETENCIAS Y CONTENIDOS

Objetivo de aprendizaje: Desarrollar y estimular la adquisición del nuevo aprendizaje de la letra Tt, reconocerla, identificarla y utilizarla correctamente por medio de actividades artísticas y creativas

Contenidos a desarrollar: La letra Tt - Reconocer e identificara el uso de la letra Tt y sus consonantes.

Competencias en Educación preescolar e infantil:

Dimensión comunicativa – Lenguaje, escritura

Dimensión cognitiva- pensar, analizar, decidir, dar respuesta

Dimensión estética – Artes, expresión

Dimensión socio afectiva – sociedad, relaciones intrapersonales

Lineamientos en Educación infantil:

Es esencial dentro de los lineamientos curriculares tener en cuenta los cuatro grandes pilares de la educación

Aprender a aprender (Conocer) – pensamiento

Aprender a ser – autonomía y libre juicio que se va adquiriendo durante las etapas del desarrollo del ser humano.

Recursos

-Proyector de audio y video

-Guía

-Colores

-Tijeras

-Colbón

Evaluación y productos Asociados: Evaluación netamente cualitativa y motivadora por medio de imágenes que promuevan y estimulen su aprendizaje, esforzándose para ser mejores ciudadanos día a día desde pequeños.

Instrumentos de evaluación: Evaluación netamente cualitativa y motivadora por medio del semáforo de imágenes que promuevan y estimulen su aprendizaje, esforzándose para ser mejores ciudadanos día a día desde pequeños.



Este semáforo tiene como función incentivar a los niños y niñas a mejorar en su atención y dedicación en sus labores educativas en la cual rojo es puedes mejorar, amarillo lo estas logrando, y verde excelente trabajo. 4

En donde al revisar los trabajos, deben llevar el proceso indicado y en su mayor parte finalizado, de acuerdo con esto se realiza el proceso evaluativo.

Referencias bibliográficas:

Preescolar – Ministerio de Educación Nacional.

Lineamientos curriculares – Ministerio de Educación Nacional.

Derechos básicos del aprendizaje (DBA)- Ministerio de Educación Nacional.

Estándares Básicos por Competencias (EBC)- Ministerio de Educación Nacional.

MEN. (1996). *Decreto 2343*. Bogotá: MEN.

Taller 4

1. DATOS GENERALES

Título de la secuencia didáctica:	Secuencia didáctica N°: 4
Detectives Tt y la tortuga.	
Institución: Educativa	Dirección: Carrera 2 # 1b 05
Departamental Divino Salvador de Cucunubá	
Docente responsable: Gladys	Fecha:
Paulina Rodríguez y Patricia Gómez	
Área de conocimiento:	Tema: Signos matemáticos mayor
Dimensión comunicativa – Lenguaje, escritura.	que >, menor que < e igual que =.
Dimensión cognitiva- pensar, analizar, decidir, dar respuesta	
Dimensión estética – Artes, expresión	
Dimensión socio afectiva – sociedad, relaciones intrapersonales.	
Grado: Preescolar	Tiempo: 4 horas

Descripción de la secuencia Didáctica: Esta secuencia didáctica dará inicio con el saludo a los niños y niñas luego como actividad motivadora e introducción al tema lateralidad y signos matemáticos mayor que >, menor que < e igual que =.

se desarrollará el baile y la canción ““El baile de los animales “y a continuación se iniciará con la actividad de desarrollo la cual se enfocará en reconocer los conocimientos de los niños de manera lúdica, se desarrolla la actividad en donde creamos a nuestro amigo el cocodrilo divertido, con el fin de estimular el reconocimiento de símbolos menor que <, mayor que > e

igual que =; esto siguiendo el paso a paso correspondiente. Y por último en la etapa de cierre Los estudiantes mostraran sus habilidades y aprendizaje adquirido solucionando ejercicios concretos y numéricos, como se puede mostrar a continuación.

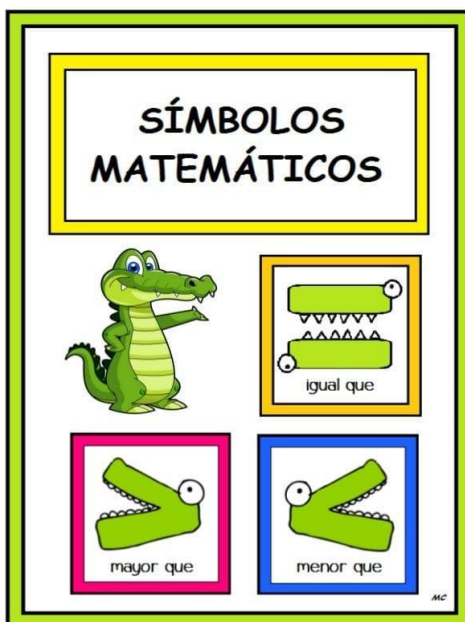
Actividad de apertura:

A) Como actividad rompe hielo y para reforzar movimientos de lateralidad se realiza “El baile de los animales”

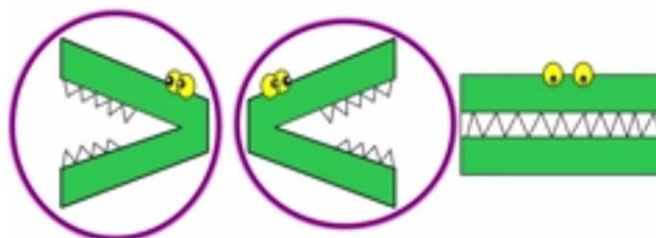
<https://www.youtube.com/watch?v=HRs7Dfxl2-c>



B) Reconocimiento de los símbolos menor que <, mayor que > e igual que =.



<https://youtu.be/DaYOJ-JUdds>



Actividad de desarrollo:

A) Creamos a nuestro amigo el cocodrilo divertido, con el fin de estimular el reconocimiento de símbolos menor que $<$, mayor que $>$ e igual que $=$.

Paso 1.

Seleccionar 6 palitos de paleta.



Paso 2.

Pintar todas las piezas



Paso 3.

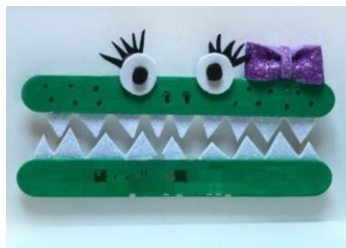
Pegar las piezas de forma que se observen los signos, decorar y agregar detalles al gusto.



mayor que

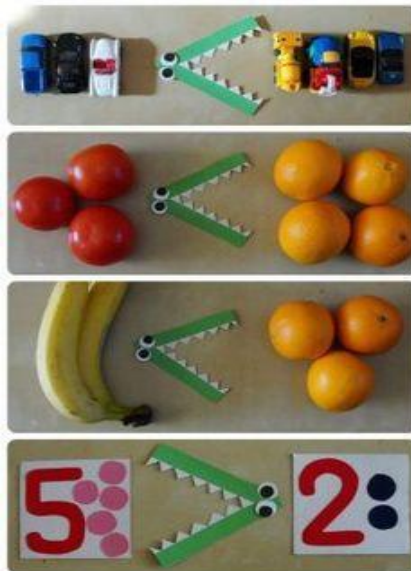


menor que



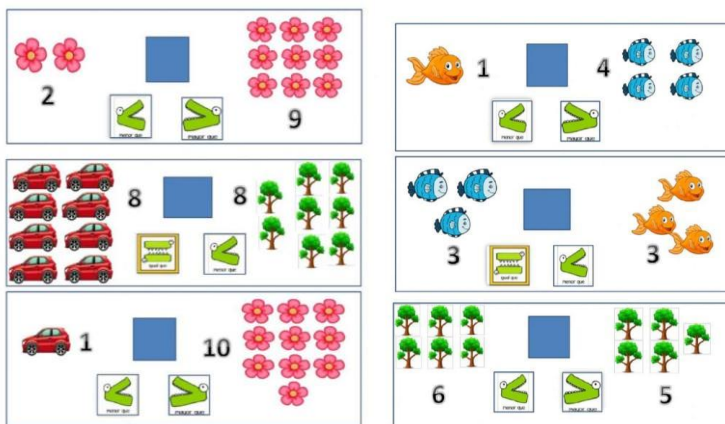
Igual que

B) Realizar ejercicios concretos colocando diferentes cantidades y ubicar los signos respectivamente.

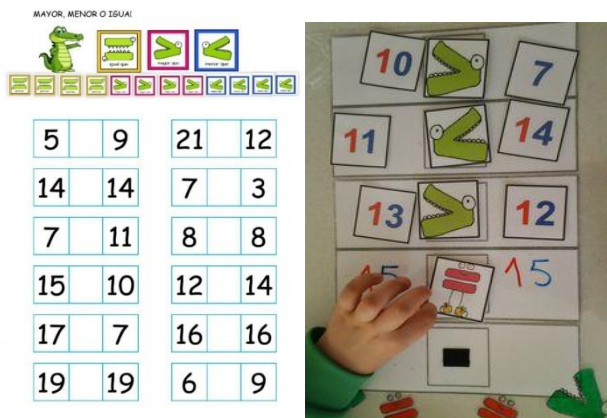


Actividad de cierre:

Los estudiantes mostraran sus habilidades y aprendizaje adquirido solucionando ejercicios concretos y numéricos, como se puede mostrar a continuación.



- Pasar de ejercicios concretos y elementos a numéricos.



OBJETIVOS, COMPETENCIAS Y CONTENIDOS

Objetivo de aprendizaje: Incentivar el reconocimiento y uso correcto de símbolos matemáticos como lo son menor que $<$, mayor que $>$ e igual que $=$.

Contenidos a desarrollar: uso correcto de los símbolos matemáticos menor que $<$, mayor que $>$ e igual que $=$.

Competencias en Educación preescolar e infantil:

Dimensión comunicativa – Lenguaje, escritura

Dimensión cognitiva- pensar, analizar, decidir, dar respuesta

Dimensión estética – Artes, expresión

Dimensión socio afectiva – sociedad, relaciones intrapersonales

Lineamientos en Educación infantil:

Es esencial dentro de los lineamientos curriculares tener en cuenta los cuatro grandes pilares de la educación

Aprender a aprender (Conocer) – pensamiento

Aprender a ser – autonomía y libre juicio que se va adquiriendo durante las etapas del desarrollo del ser humano.

Recursos

- Proyector de audio y video
- Guías
- Colores
- Tijeras
- Colbón
- Palos de paleta
- Tempera

Evaluación y productos Asociados: Evaluación netamente cualitativa y motivadora por medio de imágenes que promuevan y estimulen su aprendizaje, esforzándose para ser mejores ciudadanos día a día desde pequeños.

Instrumentos de evaluación: Evaluación netamente cualitativa y motivadora por medio del semáforo de imágenes que promuevan y estimulen su aprendizaje, esforzándose para ser mejores ciudadanos día a día desde pequeños.



- Este semáforo tiene como función incentivar a los niños y niñas a mejorar en su atención y dedicación en sus labores educativas en la cual rojo es puedes mejorar, amarillo lo estas logrando, y verde excelente trabajo. 4

En donde al revisar los trabajos, deben llevar el proceso indicado y en su mayor parte finalizado, de acuerdo con esto se realiza el proceso evaluativo.

Referencias bibliográficas:

- Preescolar – Ministerio de Educación Nacional.
- Lineamientos curriculares – Ministerio de Educación Nacional.
- Derechos básicos del aprendizaje (DBA)- Ministerio de Educación Nacional.

-
- Estándares Básicos por Competencias (EBC)- Ministerio de Educación Nacional.
 - MEN. (1996). *Decreto 2343*. Bogotá: MEN.
-

Anexo 18 Diarios de campo de la propuesta pedagógica



INFORMACIÓN PERSONAL Y CONTEXTO DEL ESPACIO

DONDE SE DESARROLLA PROYECTO.

Nombre del docente en formación: Laura		Programa: Licenciatura
Maryury Poveda Méndez- Zuly Dayana Parra		en Educación Infantil
Castiblanco		
Semestre:	CAU:	Fecha:
Chiquinquirá		
Nombre de la Institución Educativa: Institución Educativa Departamental		
Divino Salvador Cucunubá		
Nivel: Preescolar	Espacio Académico/ Pedagógico acompañado:	
	Proyecto de grado	
Número de la	Nombre del maestro/a acompañante: Gladys	
sesión de práctica: 1	Paulina Rodríguez	

Descripción de las actividades impactantes	Reflexión en relación con la pregunta formulada para el desarrollo de la práctica
<p>LECCIONES APRENDIDAS: Se iniciaron las actividades teniendo en cuenta cada una de las recomendaciones dadas por la maestra acompañante en este caso como primero se trabajaría el proceso de la guía</p>	<p>INICIATIVAS DE INVESTIGACIÓN BUENAS PRÁCTICAS: ¿Como fortalecer el pensamiento creativo por medio del pilar del arte, en los niños y niñas de Transición 1 sede preescolar de la Institución</p>

anexada por la docente la cual la encuentran en el libro en donde los niños trabajan habitualmente de esta manera se generan experiencias y se evidenciaron situaciones en las cuales permitieron que como maestras en formación reconociera como los aspectos a estudiar y a mejorar en el proceso educativo para la adquisición de nuevos conocimientos por medio de las actividades artísticas y creativas en este caso se evidencia el trabajo rutinario en las guías de trabajo presentadas en este libro cómo lo es el coloreado; Por ende En las siguientes acciones se plantearon actividades que llevarán a una práctica innovadora en este espacio cómo lo fue la práctica en pintura y el reconocimiento de los animales salvajes domésticos y acuáticos los cuales serían luego ubicados identificados en su hábitat natural con el fin de reconocer y ayudar a la Al cuidado y protección de ellos y nosotros.

Educativa Departamental Divino Salvador de Cucunubá, a través del desarrollo de estrategias llamativas y educativas, para el aprendizaje de nuevos conocimientos? En estos casos el pensamiento creativo se ve fortalecido a diario ayudado o apoyado en las actividades como secuencia didáctica que conlleve a la elaboración o creación de algún objeto con materiales o recurso que los niños y sus familias tengan a su alcance.

Estas habilidades deben fortalecidas desde la estrategia de la artística y de la creación de trabajos manuales en donde se relacionen los temas vistos e integrados durante la semana de forma tal que si los niños y niñas puedan desarrollar y fortalecer aquel imaginación y forma de comunicación

BUENAS PRÁCTICAS:

Generar buenas prácticas desde la integralidad y la relación de los contenidos como procesos que se transversalizan con el fin de fortalecer las dimensiones y habilidades del niño por medio de las estrategias Innovadoras secuencias didácticas que lleguen al niño a un espacio educativo ameno en donde su

aprendizaje sea por medio el juego en la educación sana y con ayuda de padres y docentes por medio de espacios didácticos y creativos.

METODOLOGÍA DE LA

PRÁCTICA:

En cuanto a la secuencia didáctica la metodología que se usa en el proceso pedagógico del grado transición uno de la sede mis primeras letras que llevan a cabo los principios pedagógicos en la integración coherente y construcción colectiva del conocimiento que van apoyados hacia los contenidos de los derechos humanos y que forman parte integral de las actividades del ser humano en su formación la cual principio de la integración está acabo de no salirse del programa para integrar aprendizajes de acuerdo a las actividades que generan realizar así como el de la coherencia que se logra un aprendizaje que se ve reforzado a medida de que se va creando un ambiente propicio para este desarrollo Además en donde el apoyo sea tanto de casa como de la escuela para lograr

RETOS Y REFLEXIONES:

- Continuar con el proceso en donde se tengan en cuenta las necesidades, capacidades y habilidades, así como los ritmos y estrategias de aprendizaje con el fin de seguir apoyando el proceso educativo por medio de los dos sitios de comunicación.
- Generar espacios educativos creativos llamativos para los niños en el que ellos se sientan cómodos y tengan un aprendizaje ameno
- Se evidencia el entusiasmo por las actividades innovadoras creativas que se generan en estos espacios lo cual los lleva a un aprendizaje significativo.

una buena formación integral; de igual forma en estas actividades se desarrolla la investigación acción promoviendo la planeación y análisis para la mejora de las siguientes intervenciones, teniendo en cuenta las capacidades, habilidades y necesidades de las familias que se encuentran apoyando al infante en este espacio formativo.

Así mismo, basadas en lo dicho por (Convenio, 1983, pág. 170), “Lo que ha de hacerse, debe aprenderse haciéndolo...” citado por Herrera (p. 14). Recuperado de (Domínguez Nodarses, 2013) De acuerdo con lo anteriormente citado Es importante Resaltar que los aprendizajes de los niños están mejor ligados a ellos desde las experiencias y las habilidades que desarrollan al hacer las actividades de manera lúdica y creativa en dónde el ánimo de continuar con este proceso formativo sea la experiencia propia para un aprendizaje de mayor Impacto para sí mismo y para ayudar a los demás; como lo menciona (Torrance, 1977) “El Arte como

Pilar es contemplado como –un potencial generador de una gran variedad de experiencias significativas, que, vivenciadas a partir de la plástica, la música, el arte dramático y la expresión corporal, aportan al fortalecimiento del desarrollo integral de los niños y las niñas de cero a cinco años”

Ahora bien, en cuanto a los principios que se exponen en (Magendzo, 2005)

los cuales apoyan las actividades en donde se favorezcan a la vez los derechos de los niños y niñas y que se fortalezca la habilidad, creatividad e ingenio de los docentes para mejorar y hacer más agradable sus espacios.

EVIDENCIAS:



**Se están realizando las actividades planteadas para el taller #1 (Anexo 16) **

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

-
- Magendzo, A. (31 de 01 de 2005). *Magisterio.com.co*. Obtenido de Magisterio.com.co: <https://www.magisterio.com.co/articulo/principios-pedagogicos-didacticos-de-la-educacion-en-derechos-humanos>.

 - Domínguez Nodarses, S. E. (2013). *ef.deportes.com*. Obtenido de ef.deportes.com: <https://www.efdeportes.com/efd180/la-practica-laboral-investigativa-de-la-licenciatura.htm>

 - Lineamientos curriculares – Ministerio de Educación Nacional.
 - Derechos básicos del aprendizaje (DBA)- Ministerio de Educación Nacional.
- Estándares Básicos por Competencias (EBC)- Ministerio de Educación Nacional
-



INFORMACIÓN PERSONAL Y CONTEXTO DEL ESPACIO
DONDE SE DESARROLLA PROYECTO.

Nombre del docente en formación: Laura	Programa: Licenciatura
Maryury Poveda Méndez- Zuly Dayana Parra	en Educación Infantil
Castiblanco	

Semestre:	CAU:	Fecha:
	Chiquinquirá	

Nombre de la Institución Educativa: Institución Educativa Departamental Divino Salvador Cucunubá

Nivel: Preescolar	Espacio Académico/ Pedagógico acompañado:
	Proyecto de grado

Número de la	Nombre del maestro/a acompañante: Gladys
sesión de práctica: 2	Paulina Rodríguez

Descripción de las actividades impactantes	Reflexión en relación con la pregunta formulada para el desarrollo de la práctica
---	--

<p>LECCIONES APRENDIDAS:</p> <p>Durante las intervenciones pedagógicas que se realizaron desde el primer momento se identificó el tema central a trabajar con los niños y niñas de transición uno identificado por medio de diálogos escuchando sus interese y teniendo en cuenta las</p>	<p style="text-align: center;">INICIATIVAS DE</p> <p>INVESTIGACIÓN BUENAS PRÁCTICAS:</p> <p>INICIATIVAS DE INVESTIGACIÓN</p> <p style="text-align: center;">¿Como fortalecer el pensamiento creativo por medio del pilar del arte, en los niños y niñas de Transición 1 sede preescolar de la Institución Educativa Departamental Divino</p>
--	---

necesidades vistas por la maestra acompañante y mencionadas para iniciar un proceso de apoyo, el cual se dio desde la retroalimentación de lo aprendido en el transcurso del año hasta septiembre, apoyando siempre desde la transversalidad y el fortalecimiento de las dimensiones del ser con una actividad, haciendo de las clases un espacio llamativo y aprendizajes significativos por medio de la experiencia; donde se evidenciaron las habilidades y contenidos temáticos a fortalecer en algunos niños lo cual funcionó en su mayoría con las actividades creativas a realizar en nuestro encuentro de cierre de cada día.

Salvador de Cucunubá, a través del desarrollo de estrategias llamativas y educativas, para el aprendizaje de nuevos conocimientos?

En estos casos la habilidad cognitiva y en general las dimensiones del ser se ven fortalecidas a diario por medio de las actividades prácticas y artísticas que los lleven a la retroalimentación de los aprendizajes obtenidos diariamente; o apoyada en las actividades como secuencia didáctica que conlleve a la elaboración o creación de algún objeto con materiales o recurso que los niños y sus familias tengan a su alcance, o que la maestra en formación les facilite; de igual forma las actividades que se pueden realizar en la sala audiovisual que favorezcan cada dimensión del niño y niña pero que sea generado un espacio o ambiente ameno que incentive a los niños y niñas de transición.

BUENAS PRÁCTICAS:

Generar buenas prácticas desde la integralidad y la relación de los contenidos como procesos que se transversalizan con el fin de fortalecer las dimensiones y habilidades del niño por medio de las estrategias Innovadoras

secuencias didácticas que lleguen al niño a un espacio educativo ameno en donde su aprendizaje sea por medio el juego en la educación sana y con ayuda de padres y docentes por medio de espacios didácticos y creativos, como por ejemplo en el día lunes se vio la letra P que lleva a la identificación de esta en una sopa de letras, la cual debían colorear, para descubrir un animal el cual nos llevaba a un pez (animal acuático) delineado con lana, y de igual forma identificar objetos personaje o cosas que iniciaran con la letra P al escribirlo encerrándolos o coloreando, para llegar a la creación de un pollo (animal doméstico - granja) a su vez se realizaba el aprendizaje de cada animalito en inglés y su correcta pronunciación.

METODOLOGÍA DE LA

PRÁCTICA:

En cuanto a la secuencia didáctica la metodología que se usa en el proceso pedagógico del grado transición uno de la sede mis primeras letras que llevan a cabo los principios pedagógicos en la integración coherente y construcción colectiva del

• RETOS Y

REFLEXIONES:

• Continuar con el proceso en donde se tengan en cuenta las necesidades y capacidades, habilidades de los niños y niñas o las familias con el fin de seguir apoyando el proceso

conocimiento qué van apoyados hacia los contenidos de los derechos humanos que forman parte integral de las actividades del ser humano en donde se evidencia el aprendizaje el fortalecimiento de cada una de las habilidades de ser humano en este caso nombradas como dimensiones por medida de la habilidad creativa y estética fortaleciendo así el proceso educativo y formativo del ser integrando aprendizajes de acuerdo a las actividades que generan interés en los niños y niñas así como lograr un aprendizaje que se ve reforzado a medida de que se va creando un ambiente propicio para este desarrollo integro de los infantes. Además, en donde el apoyo sea tanto de casa como de la escuela para lograr una buena formación integral; de igual forma en estas actividades se desarrolla la investigación acción promoviendo la planeación y análisis para la mejora de las siguientes intervenciones, teniendo en cuenta las capacidades, habilidades y necesidades de las familias que se encuentran apoyando al infante en este

educativo por medio de las actividades artísticas o creativas.

- Generar espacios educativos creativos llamativos para los niños en el que ellos se sientan cómodos y tengan un aprendizaje ameno

espacio formativo, así como tener en cuenta los aprendizajes que a diario se lleva el maestro en formación de los niños y niñas pero sobre todo de las recomendaciones de la maestra acompañante; de igual forma la actividad que lleva tanto a la maestra en formación como a los niños y niñas a la reflexión de las actividades realizadas que favorecieron el aprendizaje de los dos roles y los procesos a mejorar en cuento a la implementación de estas de acuerdo a los ritmos de aprendizaje y habilidades o necesidades de los estudiantes.

De acuerdo con lo anterior estamos basados en los principios que se exponen en (Magendzo, 2005) los cuales apoyan las actividades en donde se favorezcan a la vez los derechos de los niños y niñas y que se fortalezca la habilidad, creatividad e ingenio de los docentes para mejorar y hacer más agradable sus espacios, como lo menciona (Estevez y Rojas, 2017) “El proceso de percepción desde las educación inicial y preescolar considera que los estímulos artísticos: sonidos, formas, colores,

texturas, gestos, movimientos; son altamente motivadores en el proceso de la enseñanza y el aprendizaje a su vez ira generando la percepción, ideas y sentimientos, que van surgiendo durante las etapas de desarrollo infantil que contribuyen a la formación de vivencias estéticas y la capacidad creadora.”

EVIDENCIAS:



****Se desarrollan las actividades planteadas para el taller #2 (Anexo 16) ****

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

-
- Magendzo, A. (31 de 01 de 2005). *Magisterio.com.co*. Obtenido de Magisterio.com.co: <https://www.magisterio.com.co/articulo/principios-pedagogicos-didacticos-de-la-educacion-en-derechos-humanos>.

 - Domínguez Nodarses, S. E. (2013). *ef.deportes.com*. Obtenido de ef.deportes.com: <https://www.efdeportes.com/efd180/la-practica-laboral-investigativa-de-la-licenciatura.htm>

 - Lineamientos curriculares – Ministerio de Educación Nacional.
 - Derechos básicos del aprendizaje (DBA)- Ministerio de Educación Nacional.
- Estándares Básicos por Competencias (EBC)- Ministerio de Educación Nacional
-



INFORMACIÓN PERSONAL Y CONTEXTO DEL ESPACIO
DONDE SE DESARROLLA PROYECTO.

Nombre del docente en formación: Laura	Programa: Licenciatura
Maryury Poveda Méndez- Zuly Dayana Parra	en Educación Infantil
Castiblanco	

Semestre:	CAU:	Fecha:
------------------	-------------	---------------

Chiquinquirá

**Nombre de la Institución Educativa: Institución Educativa Departamental
Divino Salvador Cucunubá**

Nivel: Preescolar	Espacio Académico/ Pedagógico acompañado:
	Proyecto de grado

Número de la	Nombre del maestro/a acompañante: Gladys
sesión de práctica: 2	Paulina Rodríguez

Descripción de las actividades

impactantes

Reflexión en relación con la

**pregunta formulada para el desarrollo
de la práctica**

LECCIONES APRENDIDAS:

Es importante, y parte fundamental
conocer las necesidades de los estudiantes,
pero sin embargo a su vez también es
necesario conocer los gustos e intereses de
los niños y niñas, ya que esto podrá

INICIATIVAS DE

INVESTIGACIÓN

¿De qué manera contribuyen los gustos
y habilidades en el proceso de aprendizajes
significativos en la primera infancia?

contribuir a la hora de adquirir nuevos conocimientos, y garantizar un aprendizaje significativo; para el desarrollo de habilidades y la adquisición significativa de la temática signos matemáticos (menor que $<$, mayor que $>$, igual que $=$) por medio de actividades lúdicas y creativas

Los gustos y habilidades aun que pueden variar puede ser un punto de inicio que motive a los niños para que se interesen en su proceso formativo y a su vez aprendan de manera significativa es decir que no se estaría forzando un aprendizaje, si no que por el contrario cada niño estaría preñdiendo de manera autónomo y voluntaria; ya que al momento en el que el niño se va interesando más en el tema, se va adentrando y esto lo llevara a investigar por su propia cuenta.

BUENAS PRÁCTICAS:

- Tomar en cuenta los gustos e interés favorecen y motivan a los niños por aprender mientras desarrollan sus habilidades y destrezas y a si mismo contribuye generando aprendizajes significativos que se adquieren con mayor facilidad puesto que su interés está centrado y dirigido a aprender mientras se divierte.
-

METODOLOGÍA DE LA
RETOS Y REFLEXIONES:
PRÁCTICA:

Los principios pedagógicos y didácticos que orientan los diseños de mis clases:

- Centrarla atención en sus procesos de aprendizaje (necesidades).
- Planificar, seleccionar estrategias didácticas (material pedagógico y didáctica)
- Generar ambientes de aprendizaje
- Énfasis en el desarrollo de dimensiones (lineamientos curriculares y EBC)
- Evaluar (que aprendió)

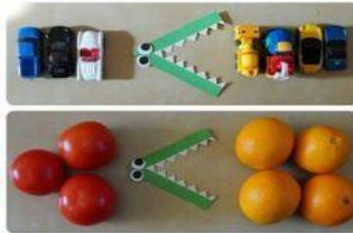
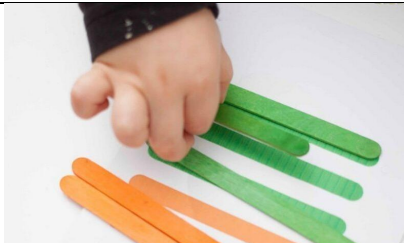
Respecto a la metodología aplicada, como maestra en formación, puse en práctica un método globalizado puesto que tomo en cuenta las necesidades encontradas, y además de ello hago uso de los diferentes recursos que tengo a mi alcance y a su vez al alcance de los niños, que favorezcan su

Desarrollar e integrar estrategias y actividades en las que se trabajen y se desarrollen en conjunto las dimensiones de educación infantil; y a su vez teniendo en cuenta las normativas educativas como los DBA y lineamientos curriculares principalmente y que van de la mano con el progreso de las demás dimensiones del desarrollo infantil

proceso educativo; además de ello aplico la investigación acción participativa puesto que se hace el debido proceso de observar, analizar, identificar falencias e implementar acciones pedagógicas que contribuyan y apoyen favorablemente el proceso de enseñanza y aprendizaje de todos y cada uno de los niños, mediante un proceso metodológico activo en el que el eje principal es la participación e interés por aprender de los niños.

Además, los investigadores que siguen esta metódica han diseñado una serie de pasos, etapas, momentos o fases, que difieren en sus denominaciones; no obstante, su esencia sigue las orientaciones fundacionales que nos dejó uno de los primeros en desarrollar el proceso en la fase de investigación como (Ortega, 2016) (planificar, actuar, observar y reflexionar) y la imaginó basada en principios que pudieran llevar gradualmente hacia la independencia, la igualdad y la cooperación”

EVIDENCIAS:



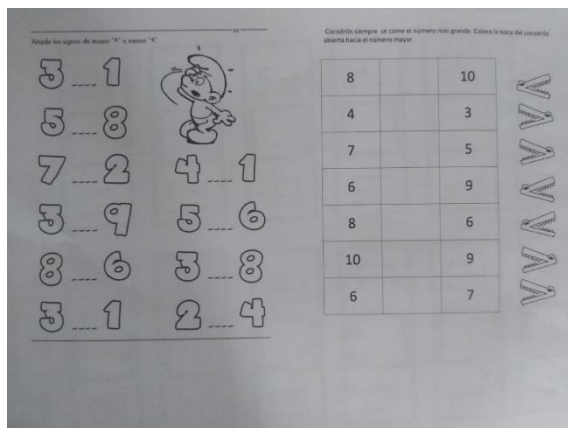
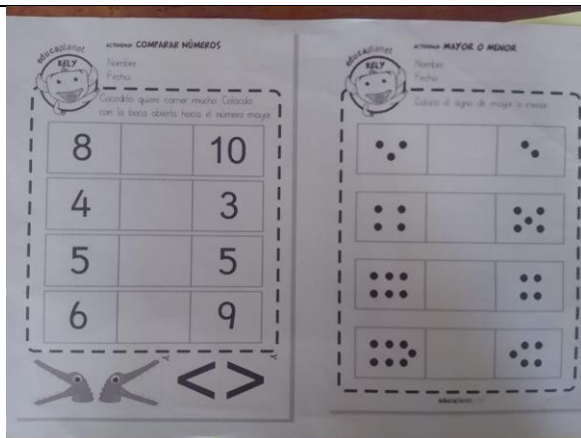
mayor que



menor que



Igual que



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Kurt Lewin (1946) Artículo educativo – Investigación Acción Formativa
- Preescolar – Ministerio de Educación Nacional.
- Lineamientos curriculares – Ministerio de Educación Nacional.
- Derechos básicos del aprendizaje (DBA)- Ministerio de Educación Nacional.

Estándares Básicos por Competencias (EBC)- Ministerio de Educación Nacional



INFORMACIÓN PERSONAL Y CONTEXTO DEL ESPACIO
DONDE SE DESARROLLA PROYECTO.

Nombre del docente en formación: Laura Maryury Poveda Méndez- Zuly Dayana Parra Castiblanco

Programa: Licenciatura en Educación Infantil

Semestre: CAU: Fecha:

Chiquinquirá

Nombre de la Institución Educativa: Institución Educativa Departamental Divino Salvador Cucunubá

Nivel: Preescolar **Espacio Académico/ Pedagógico acompañado:** Proyecto de grado

Número de la sesión de práctica: 2 **Nombre del maestro/a acompañante:** Gladys Paulina Rodríguez

Descripción de las actividades

impactantes

Reflexión en relación con la

pregunta formulada para el desarrollo de la práctica

LECCIONES APRENDIDAS:

Es importante, y parte fundamental conocer las necesidades de los estudiantes, pero sin embargo a su vez también es necesario conocer los gustos e intereses de los niños y niñas, ya que esto podrá

INICIATIVAS DE

INVESTIGACIÓN

¿De qué manera contribuyen los gustos y habilidades en el proceso de aprendizajes significativos en la primera infancia?

contribuir a la hora de adquirir nuevos conocimientos, y garantizar un aprendizaje significativo; para el desarrollo de habilidades y la adquisición significativa de la temática la letra Tt y sus consonantes (ta, te, ti, to, tu) por medio de actividades lúdicas y creativas

Los gustos y habilidades aun que pueden variar puede ser un punto de inicio que motive a los niños para que se interesen en su proceso formativo y a su vez aprendan de manera significativa es decir que no se estaría forzando un aprendizaje, si no que por el contrario cada niño estaría preñdiendo de manera autónomo y voluntaria; ya que al momento en el que el niño se va interesando más en el tema, se va adentrando y esto lo llevara a investigar por su propia cuenta.

BUENAS PRÁCTICAS:

- Tomar en cuenta los gustos e interés favorecen y motivan a los niños por aprender mientras desarrollan sus habilidades y destrezas y a si mismo contribuye generando aprendizajes significativos que se adquieren con mayor facilidad puesto que su interés está centrado y dirigido a aprender mientras se divierte.

METODOLOGÍA DE LA

PRÁCTICA:

RETOS Y REFLEXIONES:

Desarrollar e integrar estrategias y actividades en las que se trabajen y se desarrollen en conjunto las dimensiones de

Los principios pedagógicos y didácticos que orientan los diseños de mis clases:

- Centrarla atención en sus procesos de aprendizaje (necesidades).
- Planificar, seleccionar estrategias didácticas (material pedagógico y didáctica)
- Generar ambientes de aprendizaje
- Énfasis en el desarrollo de dimensiones (lineamientos curriculares y EBC)
- Evaluar (que aprendió)

Respecto a la metodología aplicada, como maestra en formación, puse en práctica un método globalizado puesto que tomo en cuenta las necesidades encontradas, y además de ello hago uso de los diferentes recursos que tengo a mi alcance y a su vez al alcance de los niños, que favorezcan su proceso educativo; además de ello aplico la investigación acción participativa puesto

educación infantil; y a su vez teniendo en cuenta las normativas educativas como los DBA y lineamientos curriculares principalmente y que van de la mano con el progreso de las demás dimensiones del desarrollo infantil

que se hace el debido proceso de observar, analizar, identificar falencias e implementar acciones pedagógicas que contribuyan y apoyen favorablemente el proceso de enseñanza y aprendizaje de todos y cada uno de los niños, mediante un proceso metodológico activo en el que el eje principal es la participación e interés por aprender de los niños.

Además, los investigadores que siguen esta metódica han diseñado una serie de pasos, etapas, momentos o fases, que difieren en sus denominaciones; no obstante, su esencia sigue las orientaciones fundacionales que nos dejó uno de los primeros en desarrollar el proceso de lo que es la serie de las capacidades que ayudan a la evolución de la creatividad, apoyados en un nuevo aprendizaje como lo menciona (Ortega, 2016)

- Personalidad y autonomía de cada miembro.
 - Espontaneidad.
 - Capacidad de comunicación
-



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Kurt Lewin (1946) Artículo educativo – Investigación Acción Formativa
- Preescolar – Ministerio de Educación Nacional.
- Lineamientos curriculares – Ministerio de Educación Nacional.
- Derechos básicos del aprendizaje (DBA)- Ministerio de Educación

Nacional.

Estándares Básicos por Competencias (EBC)- Ministerio de Educación Nacional
