

CAPITULO IV.

La ornamentación

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Durante los siglos XVI, XVII y parte del siglo XVIII, la imagen fue un medio para educar. Al respecto, el concilio de Trento motivó esta iniciativa como estrategia para que los cristianos tuvieran presente el poder de la iglesia y de la corona. En el mismo sentido, gran cantidad de las imágenes que se realizaron en este periodo, asumieron por objetivo que la población tuviera presente diferentes valores de la iglesia para la evangelización y conquista de nuevos territorios.

Tunja, en este periodo, quedó marcada por la presencia de artistas e intelectuales pertenecientes a nobles familias, situación que aporta a la creación de un sinnúmero de pinturas de caballete

que dieron lugar a una escuela propia de representación y expresión con gran cantidad de significados que se estudian a continuación, buscando comprender diferentes matices.

Visto así, la ornamentación aparece como la tercera categoría de análisis para comprender el valor del dibujo en la historia de Tunja; elemento determinante para valorar la importancia del patrimonio de la ciudad. En la representación artística y cultural del siglo XVI a XIX, el dibujo representado en la pintura de caballete, tuvo su principal forma de expresión en la pintura religiosa, y la nueva política de la imagen, que se instauró desde suelo europeo y que matizó los temas y la nueva manera de educar en lo cristiano utilizando para ello la imagen.



Imagen.017. MEDORO Angelino. Virgen de la Antigua y Donantes. Óleo sobre madera siglo XVI en Tunja el Arte de los Siglos XVI- XVII- XVIII. Gustavo Mateus Cortes Litografía Arco Bogotá 1989.



Imagen. 018. VARGAS Baltasar. (1989) San Miguel Arcángel. Óleo sobre tela siglo XVII, Monasterio de Santa clara en Tunja. En el Arte de los Siglos XVI- XVII- XVIII de Gustavo Mateus Cortes Litografía Arco Bogotá 1989.

LA ORNAMENTACIÓN PINTURA DE CABALLETE RELIGIOSA

Dentro de los temas tratados por la pintura religiosa, los ítems marianos fueron importantes, en efecto se trabajaron tres tipos de mensajes: aquellos que invitaban a la práctica de ciertas virtudes como la del silencio; los del sufrimiento visibles en pinturas como la huida de Egipto; y los de familia, que exponían el valor de la Virgen dentro de la familia cristiana como también su valor como protectora y madre de la iglesia.

UBICACIÓN DE LAS PINTURAS

Durante los siglos XVI al XIX se pudo establecer, en el análisis realizado a un total de 96 pinturas ubicadas en la ciudad, que la principal ubicación de las mismas se dio en las iglesias, seguidas de los monasterios, información que permite comprender el valor que estos centros de culto tuvieron dentro en la estrategia de educación cristiana que se dio en el periodo objeto de estudio.

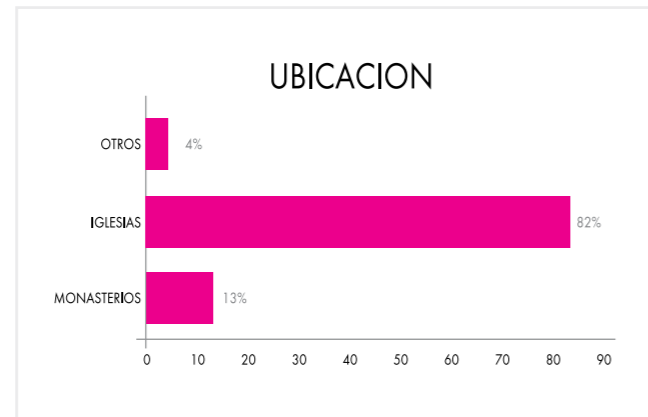


Imagen.019. Ubicación de las pinturas. Fuente de Información: trabajo de campo proyecto de Investigación, Tunja, Ciudad dibujada año 2013.

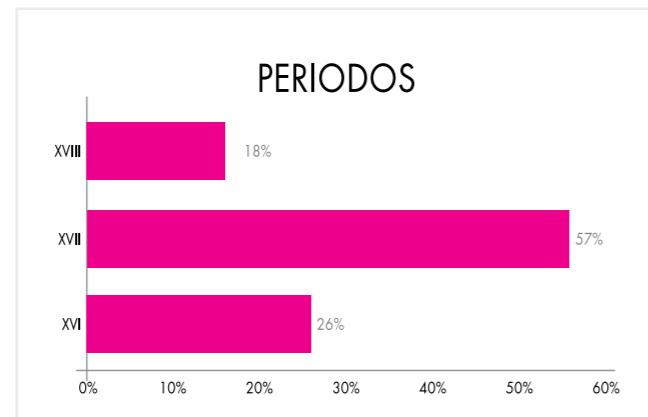


Imagen.020. Periodos de producción de las pinturas. Fuente de Información: trabajo de campo proyecto de Investigación, Tunja, Ciudad dibujada año 2013.

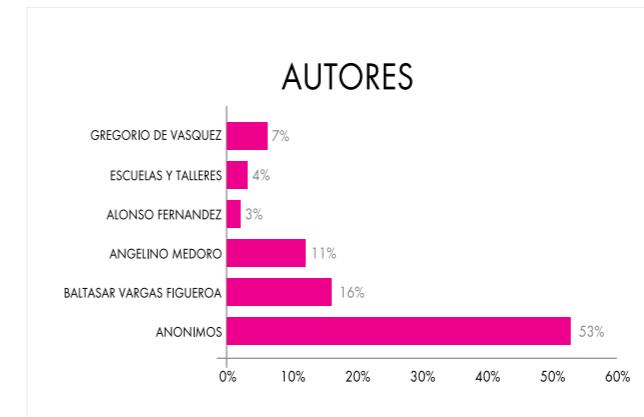


Imagen.021. Periodos de producción de las pinturas. Fuente de Información: trabajo de campo proyecto de Investigación, Tunja, Ciudad dibujada año 2013.

PERIODOS

Sobre el desarrollo de estas formas de expresión, es posible reconocer que la mayor actividad en la producción de estas pinturas se dio durante el siglo XVII. Periodo en el cual se había establecido la ciudad con una disminución en el siglo XVIII. Según las imágenes analizadas, se puede concluir que simultáneamente al desarrollo urbano de la ciudad,

la pintura tuvo durante el siglo XVII, su mayor auge de creación.

PRINCIPALES AUTORES EN LA PINTURA RELIGIOSA

Dentro de los autores más representativos, tenemos en primer lugar las pinturas anónimas; lo anterior se puede observar por el tipo de práctica que tenía el dibujo, seguida de las pinturas adelantadas por autores como Baltasar de Vargas y Angelino Medoro.

Las imágenes religiosas que se pintaron durante los siglos XVI al XIX, expresan diferentes temas que surgen del Concilio de Trento y de los anhelos de sus habitantes en torno a temas de Santos, y Cristológicos, que fueron desarrollados en conjunto con otros de tipo mariano, de familia, de ángeles y eucarísticos que invitaban a la reflexión y la práctica de virtudes como la caridad. Visibles en pinturas como la de San Roque, o a la práctica de la Piedad expresada en la pintura del Calvario.



Imagen. 22. MEDORO Angelino. (Atribuido). SAN ROQUE Óleo sobre tela siglo XVI 1.91 m x 1.15 m Iglesia de San Francisco en Tunja, el Arte de los Siglos XVI- XVII- XVIII de Gustavo Mateus Cortés. Litografía Arco, Bogotá, 1989

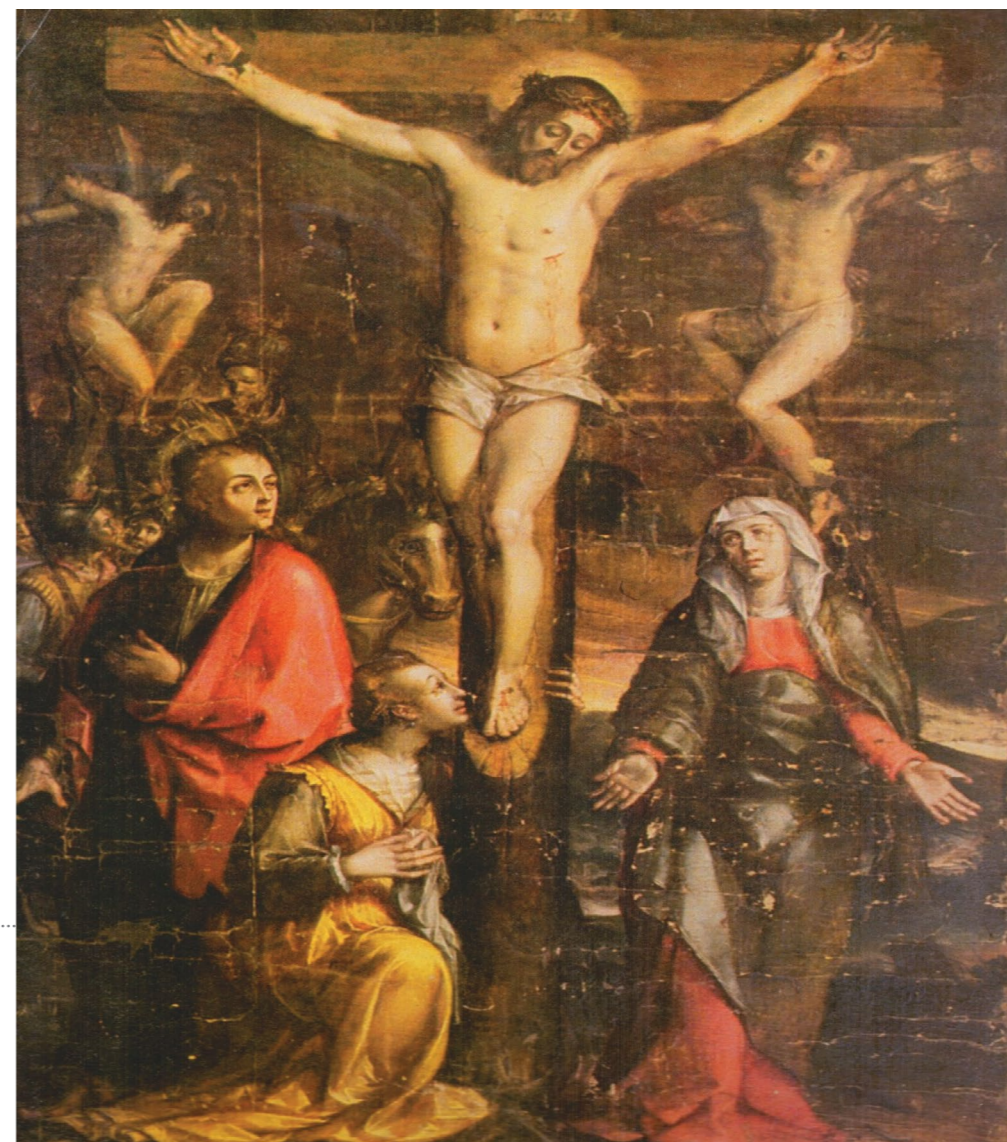


Imagen.23. MEDORO Angelino. EL CALVARIO. Oleo sobre tela siglo XVI. 2.64 x 1.63 m Iglesia de San Francisco. Entre las partes repintadas aparece la Magdalena con la mano izquierda alterada. Tunja, el Arte de los Siglos XVI- XVII- XVIII de Gustavo Mateus Cortés. Litografía Arco, Bogotá, 1989.

TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN

Por su parte, las técnicas de representación de estas imágenes, estuvieron enmarcadas por la Pintura del óleo sobre tela, seguidas del óleo sobre metal, y no menos importante, óleo sobre madera.

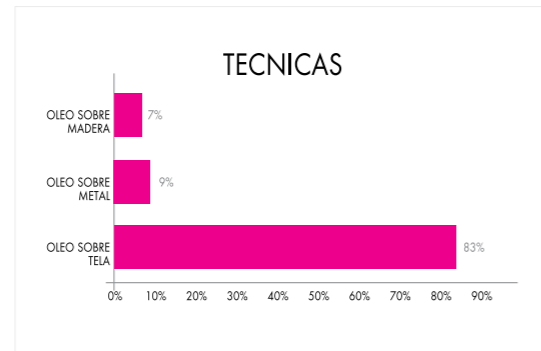


Imagen.024. Principales técnicas de pintura. Fuente de Información: trabajo de campo proyecto de Investigación, Tunja, Ciudad dibujada año 2013

TEMAS DE LA PINTURA

Los temas de la pintura más desarrollados correspondieron a aquellos de tipo mariano seguidos de los temas de Santos, cristológicos, de ángeles, de familia y trinitarios en conjunto con otros de tipo eucarísticos.

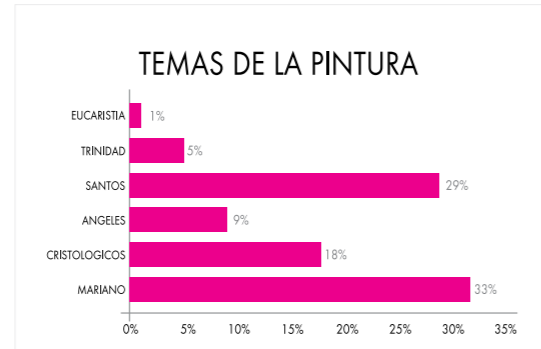


Imagen.025. Principales Temas de las pinturas. Fuente de Información: trabajo de campo proyecto de Investigación, Tunja, Ciudad dibujada.

SIGNIFICADOS

Sobre los significados, estuvieron aquellos que invitan a la práctica de la piedad, visibles en las pinturas de mártires y los que llaman a la virtud y las prácticas devocionales.

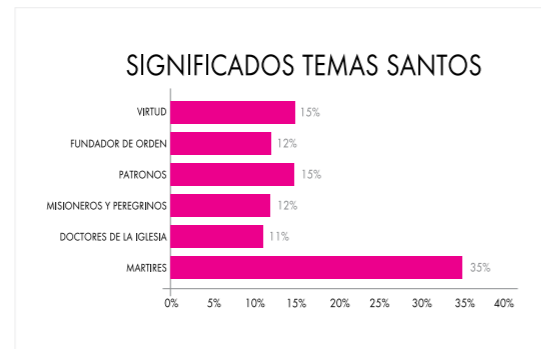


Imagen.026. Principales significados de las pinturas. Fuente de Información: trabajo de campo proyecto de Investigación, Tunja, Ciudad dibujada.

PINTURA GRUTESCA

La pintura mural instalada en Tunja, considerada Grutesca, de influencia

renacentista y su evolución con manifestaciones manieristas y platerescas, consignadas en las representaciones de un barroco tardío, se analiza mediante el valor impuesto por la herramienta del dibujo. Resulta complejo lo anterior, motivo por el cual, para su interpretación se hizo necesario partir de preguntas de trabajo que permitieran estructurar unas categorías para el desarrollo del análisis en mención así:

- ¿Qué es grutesco?
- ¿Cuáles son los antecedentes del grutesco que se instauró en la ciudad de Tunja?
- ¿Cómo llegó el grutesco?
- ¿Cómo podemos observar las preexistencias del grutesco?

Se considera grutesco como una forma de expresar la estética en la piel de la forma, que tuvo sus orígenes en el renacimiento y que conjuga lo real con lo imaginario para crear una nueva realidad.

En el segundo interrogante, es necesario remontarnos al descubrimiento arqueológico en Roma, del año de 1480 de La Domus Aurea del emperador Nerón. Dichas excavaciones pusieron al descubierto estas representaciones mitológicas, y en el renacimiento se reinterpretaron, especialmente en Italia y España- y se consideraron oportunas para rescatar una manifestación clásica e instituir la en el Nuevo Mundo, como estrategia para contrarrestar la reforma luterana.



Imagen 027. . Fuchs Leonhart Leonharti Fuchsij medici Primi de atirpium, historia conmentariorum tomi viuae Imágenes. Basileae: [Michael Isenegrin] ,1545(grabado xilográfico/aguatinta). En artículo A. De Pedro .2014 recuperado el 30 08 2013 Sitio Web. <https://ar.pinterest.com/pin/187462403213379020/>

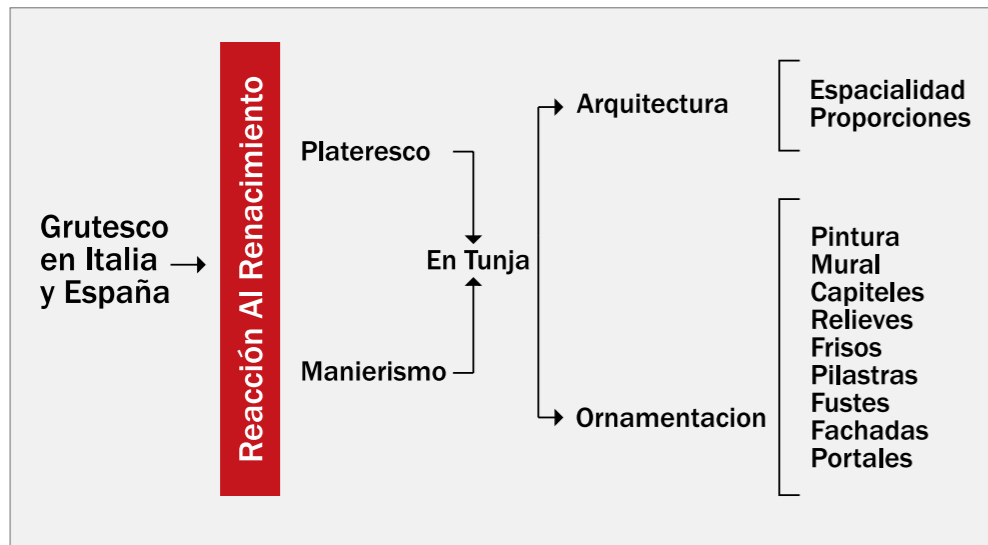


Imagen. 028. NIÑO Luis Augusto. El grutesco; trabajo de campo Arquitecto Luis Augusto Niño Varela, Proyecto de Investigación Tunja ciudad dibujada. Año 2013. Archivo Personal.



Imagen.029. VALLIN Rodolfo. Detalle pintura mural Santa Clara la Real, Tunja. Imágenes bajo Cal & Pañete Pintura mural de la Colonia en Colombia., 1998, p138.

Sobre la cuestión por saber ¿cómo llegó el arte grutesco a la ciudad de Tunja?, es importante hacer un diagnóstico histórico que permita comprender su devenir histórico en la ciudad. Se sabe que nace en Italia y se extiende a España en la época del renacimiento, y a su vez, como reacción a éste, surgieron movimientos como el Plateresco y el Manierismo, tendencias que, por su temporalidad coincidente con la conquista y colonia, llegaron directamente al Nuevo Mundo y a la Nueva Granada;

siendo Tunja una ciudad que acogió estas manifestaciones artísticas.

Al respecto, según las recientes averiguaciones mediante trabajo de campo, se pudo establecer, respecto a gráficas grutescas, que éstas corresponden a diferentes temporalidades, que se pueden seguir reconociendo las claves de lectura de colores y texturas, sobre las imágenes que aún persisten en la historia dibujada de la ciudad.

¿Cómo podemos observar las preexistencias del grutesco en Tunja? Se hizo necesario, proponer una

clasificación de arquitectura religiosa y doméstica. En la primera, se analizó la ornamentación de los templos de Santa Clara la Real y de Santo Domingo. Por su parte, en cuanto a

las representaciones domésticas, se seleccionaron preexistencias del siglo XVI, conservadas actualmente que se pueden seguir en las casas de:

- Capitán Gonzalo Suarez Rendón



Imagen.030. VALLIN Rodolfo Detalle friso en grisalla Iglesia Santa Clara la Real Tunja. Imágenes bajo Cal & Pañete Pintura mural de la Colonia en Colombia.1998, p66.

- Escribano Juan de Vargas
- Presbítero Juan De Castellanos.

En el Templo de Santa Clara la Real, se observó que conserva diferentes momentos de la pintura mural, con características grutescas que se caracterizan por el contraste en su visibilidad y ocultamiento que se pueden seguir en los retablos del llamado barroco latinoamericano. Cuando hablamos de este barroquismo, necesariamente estamos hablando de

diversos factores, pero en esta investigación aludimos que personal español en compañía de criollos realizaron estas pinturas.

Por su parte, en el Templo de Santo Domingo, se corrobora la existencia de la pintura mural con motivos grutescos que indican diferentes periodos de ejecución. En estas pinturas, se conservan sectores de muros adornados con motivos grutescos, de igual manera en los retablos de influencia barroca que cubren las paredes, se

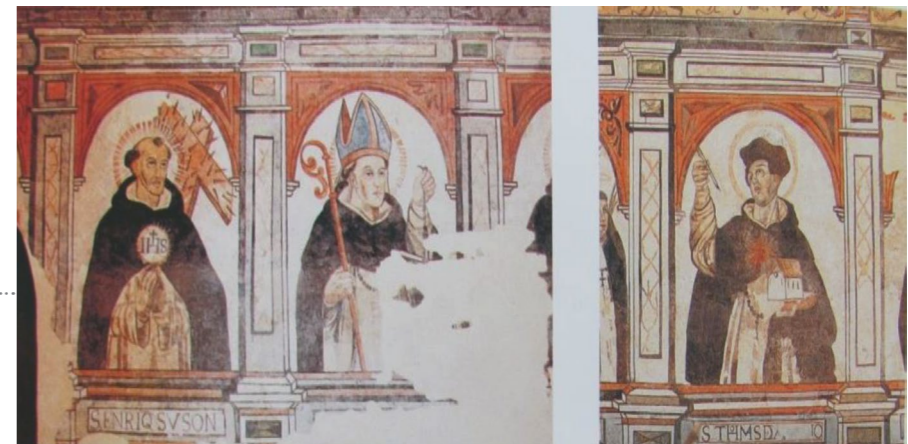


Imagen.031. VALLIN Rodolfo. Detalle. Santos Dominicos. Vista parcial del coro. Iglesia de Santo Domingo. Imágenes bajo Cal & Pañete Pintura mural de la Colonia en Colombia.1998, p122.



Imagen.032. VALLIN Rodolfo Detalle. Mártires Dominicanos. Coro de la Iglesia de Santo Domingo. Tunja. Imágenes bajo Cal & Pañete Pintura mural de la Colonia en Colombia.1998, p36.

pueden apreciar diferentes expresiones artísticas con dibujos religiosos que se constituyen en la base para la terminación de la expresión artística.

En el coro de esta iglesia, existe un gran porcentaje de pintura mural con motivos grotescos, adornando la secuencia de imágenes de frailes dominicos. Importante resaltar que este lugar descrito correspondía en los primeros siglos de la colonia, por

tanto, se entiende que esta espacialidad fuera de privilegio para la historia dominica representada en sus ilustres miembros

PINTURA GRUTESCA EN LA ARQUITECTURA DOMESTICA

La casa del fundador de Tunja, Don Gonzalo Suarez Rendón, conserva



Imagen 033. CORRADINE Angulo Alberto. "La Arquitectura en Tunja" ed. Academia Boyacense de Historia, año 1990. P. 123.

en algunos muros y artesanados este tipo de pintura mural identificada como grotesca por las características antes mencionadas. Respecto a sus artesanados, se puede decir que se trata de una representación Mariana, que venera a la virgen y se alterna con la historia de la familia del Capitán Gonzalo Suárez y su descendencia a nivel de la primera generación. La representación pictórica

marca la tendencia del dibujo como base de la composición, que relata la vida social y política de las postrimerías del siglo XVI, relato que confirma que Tunja es una ciudad dibujada.

La casa del escribano Juan de Vargas conserva un legado artístico realizado a finales del siglo XVI. Aunque sus pinturas murales con temas grotescos han sido intervenidas su originalidad no se ha perdido. Se destaca, el



Imagen. 034. VALLIN Rodolfo. Vista Parcial de la techumbre de la casa de Juan de Vargas. Tunja. Imágenes bajo Cal & Pañete Pintura mural de la Colonia en Colombia., 1998, p88.



Imagen. 035. VALLIN Rodolfo Detalle. -Escudo de Armas en la casa del escribano Juan de Vargas. Tunja. Imágenes bajo Cal & Pañete Pintura mural de la Colonia en Colombia. 1998, p92.



Imagen. 036. VALLIN Rodolfo Detalle. El Rinoceronte de la Casa del escribano Juan de Vargas. Tunja. Imágenes bajo Cal & Pañete Pintura mural de la Colonia en Colombia. 1998, p92.



Imagen.037. VALLIN Rodolfo Detalle. Monograma de Jesús con motivos de flora y fauna americana pintura mural. Casa Juan de Castellanos. Tunja. Imágenes bajo Cal & Pañete Pintura mural de la Colonia en Colombia. 1998, p115.

mensaje moralizante de los motivos consignados por medio de alegorías y mensajes interpretados con figuras mitológicas en contraste con motivos

religiosos y detalles heráldicos que aclaran los orígenes de linajes con derecho a obtener títulos y escudo de armas.



Imagen.038. VALLIN Rodolfo Detalle artesonado Capilla de los Mancipe. Catedral de Tunja. Imágenes bajo Cal & Pañete Pintura mural de la Colonia en Colombia. 1998, p12

Estos motivos grotescos coinciden con las características de la pintura moral de las casas de Gonzalo Jiménez de Quezada y de Juan de Castellanos. Evidencia que relaciona una época importante de la ciudad en aspectos artísticos y políticos interpretados con el dibujo como herramienta de ejecución.

La casa del adelantado presbítero Juan de Castellanos, localizada en la manzana fundacional que linda con la catedral, conserva en su artesonado un importante proceso de pintura mural con motivos grotescos con alegorías religiosas en contraste con figuras mitológicas de grifos y detalles vegetales. Esta muestra grotesca vuelve a confirmar una época importante para Tunja; otro detalle, que corrobora que su localización se relaciona con familias de importancia en el gobierno es la representación social de la capital boyacense en el siglo XVI.

Se considera que todas las ciudades coloniales tuvieron influencia española, pero lo destacable en Tunja es su proceso pictórico que la

cataloga como singular por la presencia grotesca.

Lo plateresco tiene su origen mediante la práctica del dibujo, por sus detalles europeos de las fachadas y portadas, pilastras, fustes, capiteles, que se tomaron copiados con dibujos lo mismo que los detalles de la pintura grotesca. Obras tan importantes como la portada de la catedral, la decoración de la capilla de los Mancipes o la ornamentación plateresca de la casa de los Ruiz Mancipe son muestras de la tendencia plateresca en el siglo XVI. Una de las mejores obras de la arquitectura renacentista, con características platerescas corresponde a la portada de la Iglesia Mayor construida por Bartolomé Carrión entre 1598 y 1600.

Según, Santiago Sebastián esta talla y forma son copias del templo romano de Marte, difundido por medio de un grabado de Palladio; también aparece el dibujo como medio para entender el diseño y procesos de construcción

Imagen 016.
NARANJO Camilo.
Lugar: Portada Catedral, siglo XVI
Técnica y formato: Lápices s/ Durex 1/4.
Proyecto de Investigación Tunja Ciudad dibujada.
Año 2013.

