

## INSTRUMENTO DIARIO DE CAMPO

### Taller 1: Formato de Diario de Campo en Investigación-Acción Educativa

Datos Generales:

- Fecha: 20 de marzo de 2025
- Hora de inicio y fin: 11 am – 12 pm
- Lugar de observación: Cancha multipropósito
- Participantes (docentes, estudiantes, otros): Docente Raúl Alberto Cotrina Conto
- Contexto (breve descripción del ambiente y condiciones):

La sesión número 1 para el desarrollo de la propuesta investigativa se llevó a cabo bajo un clima caluroso, lo que permitió un desarrollo óptimo de las actividades planteadas en el espacio utilizado. La sesión se desarrolló en la cancha multipropósito, donde los momentos iniciales se llevaron a cabo de manera efectiva, ya que se necesitaba un espacio amplio para garantizar una participación equitativa de cada uno de los integrantes del curso.

Posteriormente, para los momentos centrales y finales, se desplazó a los estudiantes a un espacio denominado "teatrín", que les permitió realizar representaciones con mayor tranquilidad y tener una visión completa de lo que sus compañeros querían mostrarles.

**Descripción de la Situación Observada:** (Registro detallado de lo ocurrido en la sesión, incluyendo interacciones, actividades, respuestas de los participantes, materiales utilizados, etc.)

En primer lugar, el docente se encuentra con los estudiantes en el salón, donde les explica que deben bajar a la cancha multipropósito para el desarrollo de las actividades. Les pide que no

utilicen aparatos tecnológicos durante la sesión y que estén dispuestos a participar en las temáticas. Luego, los estudiantes se desplazan a la cancha y realizan una activación que les permite integrarse y prepararse para la situación de aprendizaje.

Posteriormente, se les explica a los estudiantes que se les entregará una situación relacionada con la temática del bullying. Se les pide a los coordinadores de cada grupo cooperativo que se acerquen para recoger el material y se les da una explicación más profunda del trabajo a realizar. A los coordinadores se les plantea que tienen una situación y unos roles que les servirán para desarrollar la dramatización de la situación que les corresponde. Tienen un tiempo de 8 minutos para socializar la situación, asignar los roles y buscar una forma de representación de cada una de las actividades.

En ese tiempo, los grupos se reúnen en el espacio que creen conveniente, discuten sobre la situación y sobre cómo pueden dramatizarla. Luego, se desplazan al teatrino, donde los estudiantes pueden dramatizar y escuchar de mejor forma los aportes de sus compañeros. Cada uno de los grupos pasa y hace la dramatización correspondiente de la forma en que lo creen conveniente, sin dar explicaciones sobre cómo y por qué realizaron la actividad de esa manera.

Después de la dramatización de cada uno de los grupos, se procede a un espacio en el que los estudiantes deben proponer una solución a la problemática planteada. Esto se hace como un primer acercamiento a una de las características del pensamiento crítico planteadas por John Dewey. En este espacio, se les pregunta a los estudiantes que planteen cuál era la situación, por qué desarrollaron la dramatización de la forma en que lo hicieron, por qué creían que era conveniente hacerlo así y cuál sería una posible solución para la problemática planteada.

Cada uno de los grupos hace su intervención y se da por finalizada la sesión número 1 de la propuesta investigativa.

Es de destacar que un grupo desarrolla una de las problemáticas de manera muy asertiva y en cuanto a la distribución de los roles, lo hacen de la mejor forma. Cada uno de los estudiantes cumple su rol, pero específicamente en el caso de una de ellas, que tiene el rol del victimario, descubre que hace un papel muy interesante frente al desarrollo de esta temática, identificando que tiene habilidades para el desarrollo y puesta en escena de las situaciones que se le presentan.

**Reflexión y Análisis Inicial:** (Interpretación preliminar de lo observado. ¿Qué patrones emergen? ¿Qué dificultades o logros se identifican? ¿Cómo se relaciona con los objetivos de la investigación?)

En primera instancia, se puede identificar que algunos estudiantes se encuentran reacios al hecho de tener un espacio diferente a las dinámicas de clase que venían trabajando en la educación física. De igual forma, el desarrollo del trabajo se da con un curso que, luego de un proceso de reflexión frente a lo que se va a realizar, está dispuesto a desarrollar y a participar de manera efectiva y asertiva en cada una de las actividades. Por lo cual, esto se debe aprovechar en gran medida.

Si relacionamos directamente con los objetivos planteados, se puede identificar de manera preliminar que el juego de rol permite a los estudiantes, en primera instancia, realizar un esfuerzo intencionado entre lo que hace y las posibles consecuencias que pueden llegar a resultar de ello, buscando que ambas cosas se hagan de manera continua. También se ve el trabajo desde la realización de los talleres, en donde se combinan los elementos del pensamiento crítico, el juego de rol y las capacidades propias de la educación física.

Por último, la implementación de los talleres nos permite hacer una evaluación sobre la percepción que tiene el estudiante frente a lo que es la educación física y frente a lo que pueden aportar este tipo de actividades en el desarrollo de su pensamiento crítico. De igual

forma, los espacios que se dan en cada uno de los talleres son pertinentes para que el estudiante se vaya adentrando de manera progresiva en la actividad y, al finalizar, recogiendo todos los elementos que le ha proporcionado la clase, pueda llegar a una serie de conclusiones que demuestran que hay un proceso de pensamiento transitando en estos espacios.

También es de reconocer que, al principio, los estudiantes suelen no sentirse muy cómodos al verse expuestos a situaciones que, aunque sean comunes para ellos porque las viven diariamente, les cuesta expresar a través de su cuerpo y de su oralidad lo que plasma la problemática. Pese a eso, cuando se sienten cómodos frente a esta situación, se evidencian dramatizaciones muy interesantes que llevan dentro de sí procesos de introyección, interacción y comunicación, cuestión que, antes de llegar al proceso de exposición, ya han sido trabajados de manera entrelazada, tanto las características del pensamiento crítico como las capacidades socio motrices propias de la educación física.

**Incidentes Significativos:** (Descripción de eventos o interacciones clave que llamaron la atención por su relevancia para la investigación.)

En una de las dramatizaciones, las estudiantes adoptaron de manera muy asertiva su rol, lo que hizo que tanto la dramatización como la atención del público frente a lo que se estaba sucediendo le diera un toque bastante interesante al ejercicio. La reacción de los estudiantes que estaban observando la dramatización así lo demostró, puesto que una de las estudiantes mostró cómo se podría abordar esta situación de manera que los otros roles pudieran cumplir su objetivo dentro de la exposición.

Esto llevó a los otros grupos a realizar la dramatización con mayor entrega, sin demeritar el proceso de los grupos anteriores. Cuando estas estudiantes se acercaron a responder las preguntas frente al por qué realizaron de esa forma la dramatización, plantearon que

identificaron las fortalezas frente a este proceso de dramatización de cada uno de los integrantes para así otorgarles un rol que potenciara la dramatización.

Esto es importante frente a lo fundamental que se vuelven las capacidades socio motrices en el proceso de construcción del conocimiento, ya que, si hay un proceso introyectivo en el que el ser humano reconoce sus potencialidades, luego de eso hay un proceso interactivo en el que utiliza su entorno para comunicar algo, y después hay un proceso comunicativo en el que se relaciona con otros seres humanos, puede construirse desde allí un pensamiento crítico.

**Reacciones Personales y Reflexión Crítica:** (Registro de emociones, percepciones y reflexiones personales sobre la sesión. ¿Qué dudas o certezas surgen? ¿Cómo influyen en el desarrollo del estudio?)

Al inicio de la actividad, el ver a los estudiantes un poco desinteresados por lo que se iba a realizar suscitó un espacio de incertidumbre y, quizá, de un nivel bajo de estrés. Esto se debe a que es muy importante que ellos tengan una actitud receptiva frente a lo que se realizará para que la sesión tenga el efecto deseado.

Sin embargo, como se mencionó en otros apartados, conforme avanzaba la actividad, los estudiantes se iban apropiando más del ejercicio y esto hacía que las emociones frente a lo que estaba sucediendo fueran cada vez más positivas, dándole sentido al trabajo realizado. Es importante dejar como premisa que una relación cercana con los estudiantes, entendiendo el rol que cumple cada uno, es importante para que la sesión y las diferentes cosas que puedan suceder se puedan sortear de mejor manera.

Una actitud positiva frente al desarrollo de las diferentes prácticas es fundamental para que los objetivos se puedan hacer realidad. Ya que si los estudiantes o el docente no tienen una actitud que les permita ser partícipes de las diferentes experiencias, lo más probable es que, aunque se haya preparado de la mejor forma lo que se quiere hacer y tenga sentido desde lo

teórico y lo práctico, las actividades no tengan una significancia dentro del proceso del desarrollo del pensamiento crítico a través de la propuesta del juego de rol mediado por las capacidades sociomotrices en educación física.

De igual forma, este es un proceso en el que se debe estar en constante reflexión, ya que no existen verdades absolutas frente al desarrollo de las prácticas y puede que, pese a que la planeación muestre que se debe hacer de una manera determinada, los estudiantes y el contexto pidan que se desarrolle de otra. Por lo tanto, el docente y los mismos estudiantes, con esta actitud presta a lo que pueda suceder, se puedan adaptar de la mejor forma a las diferentes cuestiones que puedan suceder en la clase. Esto con el fin de que, teniendo la mayor disposición, se pueda desarrollar el taller de la mejor forma y así se puedan cumplir los objetivos del mismo.

**Aspectos Por Profundizar o Modificar en las Próximas Intervenciones:** (Identificación de ajustes en la metodología, estrategias de enseñanza o instrumentos de recolección de datos.)

Para los estudiantes, es muy complicado el hecho de enfrentarse a actividades que son propias de la educación física, pero que ellos no están acostumbrados, que no estén relacionadas directamente con un deporte. Esto lleva a que, en primera instancia, se muestren apáticos frente a lo que se les propone. Sin embargo, luego de un proceso de diálogo, se puede atrapar y captar la atención de la gran mayoría de estudiantes.

Es importante que los talleres promuevan estos espacios de movimiento, lo que significa que la parte de la activación realizada al inicio de las clases

**Comentarios adicionales:** (Otros elementos relevantes para el desarrollo del estudio, como referencias a lecturas, ideas emergentes o conexiones con marcos teóricos).

## **Taller 2: Formato de Diario de Campo en Investigación-Acción Educativa**

Datos Generales:

- Fecha: 10 de abril de 2025
- Hora de inicio y fin: 11 am – 12 pm
- Lugar de observación: Burbuja
- Participantes (docentes, estudiantes, otros): Docente Raúl Alberto Cotrina Conto
- Contexto (breve descripción del ambiente y condiciones):

Para el segundo encuentro propuesto, el espacio que se eligió fue un espacio de la institución denominado “burbuja”; un lugar iluminado y cómodo, en el que, además, los estudiantes pudieron encontrar privacidad y libertad para poder desarrollar de manera óptima el ejercicio propuesto para este taller.

**Descripción de la Situación Observada:** (Registro detallado de lo ocurrido en la sesión, incluyendo interacciones, actividades, respuestas de los participantes, materiales utilizados, etc.)

Para dar inicio al encuentro número dos, el docente se encuentra con los estudiantes en el salón y les explica el espacio en el que se va a llevar a cabo el ejercicio en este día. Les explica que, para esta actividad, se requieren recursos fotográficos, de audio y video, por lo cual será registrado todo lo que expresen.

Una vez organizados en el espacio, el docente les explica en qué consiste la actividad del día. Se ha delimitado el espacio, creando diferentes zonas imaginarias (espacios seguros e

inseguros) y se da la indicación a los estudiantes que caminen libremente mientras se van mencionando diferentes escenarios de inseguridad (un lugar oscuro y solitario, un sitio con vigilancia, una calle transitada, etc.), en esta primera parte de la actividad, se observa que los estudiantes son receptivos a los escenarios mencionados, que interiorizan la información que se les otorga y que piensan si para cada uno este es un espacio seguro o inseguro. Los estudiantes expresan corporalmente cómo se sienten en cada situación, a través de movimientos tensos, relajados, atentos, inseguros, etc., lo que refleja de qué forma perciben los estudiantes la inseguridad.

Finalmente, se realiza la reflexión guiada por el docente, tomando como base las preguntas: ¿Cómo influye el entorno en nuestras emociones y acciones? ¿Qué condiciones generan inseguridad?, logrando un ejercicio de introyección y que el ejercicio pueda ser significativo y crítico para ellos.

**Reflexión y Análisis Inicial:** (Interpretación preliminar de lo observado. ¿Qué patrones emergen? ¿Qué dificultades o logros se identifican? ¿Cómo se relaciona con los objetivos de la investigación?)

En un primer momento, los estudiantes se encuentran a la expectativa de lo que va a suceder en este nuevo encuentro, tienen una actitud curiosa y con muchos interrogantes de lo que se tiene propuesto para este segundo taller.

Una vez dadas las indicaciones, para la primera parte del ejercicio, los estudiantes muestran una actitud de confusión, ya que algunas de las situaciones planteadas generan conflicto en ellos al no poder asimilar o comprender cómo se sentirían en ciertas posiciones y en esta parte, algunos se dejan llevar de lo que sus demás compañeros hagan, sin interiorizar de forma correcta el ejercicio. También se logra denotar que la mayoría de los participantes se

toman el ejercicio con respeto y en la mayoría de las situaciones intentan pensar y expresar lo que podrían sentir o hacer, según sea el ejemplo.

En la segunda parte del taller, los estudiantes demuestran una actitud de trabajo colaborativo y conjunto, intentando preparar y organizar la situación que a cada grupo le correspondió. Es interesante observar la forma en la que con mucha asertividad siguen las instrucciones dadas y se preocupan por mostrar un resultado bien elaborado y estructurado, donde entre los mismos miembros de cada grupo se asignan roles y discuten las ideas de cada uno, así como logran unir elementos para presentar una propuesta que cuente con la opinión de cada uno, de forma coherente e incluyente.

Para la parte de las representaciones, los estudiantes se denotan con una actitud de pena, pero logrando sacar el ejercicio adelante. En este momento del taller, se logra percibir la preparación que se menciona anteriormente, donde los estudiantes a través de diferentes técnicas o métodos presentan el caso asignado. El espacio en el que se ha desarrollado el ejercicio resulta cómodo y cálido para los estudiantes, logrando que se sientan libres, en vez de cohibidos; mencionando incluso groserías o expresiones comunes de su entorno, sin temor a ser reprendidos o acusados.

Lo anterior demuestra que los estudiantes tienen una actitud positiva frente a la propuesta de ejercicios que se están realizando, que reconocen su participación como parte fundamental del ejercicio de investigación que se está desarrollando y su interés por lograr potenciar su pensamiento crítico a través de las distintas actividades, así como la escucha activa y el respeto por el ejercicio de los demás compañeros.

Frente al objetivo propuesto, se logra un ejercicio de análisis y exploración personal, en el que los estudiantes logran reconocer de qué manera se puede sentir y vivir la inseguridad, cómo actúan frente a situaciones inseguras y, además, la invitación que este tipo de ejercicio deja para cada participante.

**Incidentes Significativos:** (Descripción de eventos o interacciones clave que llamaron la atención por su relevancia para la investigación.)

Para este segundo encuentro, los estudiantes ya se encuentran en una actitud de cooperación y más abiertos a aportar y realizar lo que se les indique. A nivel general el grupo estuvo dispuesto y participativo frente a las diferentes etapas del proceso, tanto en la elaboración y el desarrollo de propuestas, como en la escucha y atención a los demás grupos.

Los estudiantes se preocuparon por pensar y reflexionar detalladamente cada una de las situaciones que se les otorgaron, haciendo un ejercicio profundo y de compromiso frente a lo que se indicó, frente a su participación y frente a los objetivos que se les compartieron sobre el desarrollo de la investigación, denotando una actitud positiva y de trabajo cooperativo.

A la hora de ejecutar sus representaciones de los casos, algunos grupos se denotaron tímidos o con pena, pero en el desarrollo de su ejercicio, se fueron soltando, logrando recrear de forma creativa y divertida la situación correspondiente. Por parte de los demás compañeros, aunque algunas situaciones fueron graciosas, no irrespetaron el ejercicio de sus compañeros, sino al contrario, se interesaron e hicieron algunos comentarios que nutrieron el ejercicio en conjunto.

Al finalizar, se evidencia un ejercicio de análisis mucho más profundo, lo que facilitó una adecuada retroalimentación del proceso.

**Reacciones Personales y Reflexión Crítica:** (Registro de emociones, percepciones y reflexiones personales sobre la sesión. ¿Qué dudas o certezas surgen? ¿Cómo influyen en el desarrollo del estudio?)

Durante esta segunda sesión, se logran experimentar una mezcla de emociones que fueron desde la expectativa inicial hasta la reflexión profunda final. Los estudiantes logran sorprender positivamente por la forma como asumieron el espacio y lo vieron como un entorno seguro para expresarse, algo que resulta enriquecedor en el ejercicio de investigación. El ambiente permitió que los participantes se sintieran libres para hablar y actuar sin temor a ser juzgados o criticados, lo cual representa el éxito de la dinámica.

Al inicio, algunos estudiantes mostraron confusión frente a los escenarios propuestos, lo que generó dudas sobre si todos estaban comprendiendo la actividad en el mismo nivel. Sin embargo, esa misma duda se transformó en certeza al observar cómo a lo largo de la sesión fueron apropiándose del ejercicio, interpretando y expresando sus emociones de manera más auténtica y libre.

Esto permitió la reflexión sobre la importancia de integrar el cuerpo y las emociones en los procesos educativos, ya que este tipo de actividades no solo permite conocer lo que piensan los estudiantes, sino también cómo sienten y reaccionan ante realidades que los afectan directamente.

También es muy importante destacar el trabajo colaborativo que se evidenció: observar cómo discuten ideas, toman decisiones en grupo y se apoyan para representar sus casos, confirma que el aprendizaje va más allá del contenido, y que también se construye desde la interacción significativa, desde situaciones cercanas a sus realidades.

Esta sesión no solo aportó a la comprensión del tema de la inseguridad desde una mirada vivencial o experiencial, sino que también influyó directamente en la comprensión del valor

de la escucha activa, el respeto por las diversas formas de expresión y la necesidad de diseñar estrategias pedagógicas que consideren la emocionalidad como parte esencial del proceso investigativo.

**Aspectos Por Profundizar o Modificar en las Próximas Intervenciones:** (Identificación de ajustes en la metodología, estrategias de enseñanza o instrumentos de recolección de datos.)

En la próxima intervención, es necesario tener un lenguaje más asertivo y coloquial para evitar confusiones iniciales. Esto puede lograrse mediante explicaciones más claras, apoyadas en ejemplos o demostraciones. También sería positivo incluir instancias breves de reflexión individual antes del trabajo en grupo, con el fin de propiciar una participación más auténtica.

Por otro lado, sería recomendable incorporar dinámicas de calentamiento corporal o teatral que ayuden a reducir la timidez en las representaciones, favoreciendo así un ambiente más participativo. Finalmente, fortalecer el vínculo entre las actividades y experiencias reales del contexto de los estudiantes permitirá enriquecer la reflexión crítica y darles mayor pertinencia a los aprendizajes generados.

**Comentarios adicionales:** (Otros elementos relevantes para el desarrollo del estudio, como referencias a lecturas, ideas emergentes o conexiones con marcos teóricos).

### **Taller 3: Formato de Diario de Campo en Investigación-Acción Educativa**

Datos Generales:

- Fecha: 22 de abril de 2025
- Hora de inicio y fin: 11 am – 12 pm
- Lugar de observación: Cancha multipropósito

· Participantes (docentes, estudiantes, otros): Docente Raúl Alberto Cotrina Conto

· Contexto (breve descripción del ambiente y condiciones):

La sesión número 3, se llevó a cabo en el lugar denominado la “burbuja”, un lugar adecuado para la realización de este taller en el cual los estudiantes junto al docente se reunieron, y tenían a disposición los elementos necesarios para un desarrollo efectivo y asertivo de la actividad planeada para el desarrollo de la actividad.

**Descripción de la Situación Observada:** (Registro detallado de lo ocurrido en la sesión, incluyendo interacciones, actividades, respuestas de los participantes, materiales utilizados, etc.)

Siendo este el tercer y último taller realizado, los estudiantes estuvieron más cómodos a la hora de realizar las actividades, además que se les vio más comprometidos con las actividades pertinentes para el taller. En este taller los materiales que se usaron fueron cortes de periódico y revista, pegamento entre otros, los cuales los estudiantes usaron de manera correcta, los estudiantes estuvieron motivados y trabajaron en equipo.

Para este taller inicialmente el docente abordó el tema principal que es el de la violencia y sus diferentes tipos, permitiendo que los estudiantes reflexionaran al respecto, además de resaltar la importancia del uso del arte para expresar dicho tema. Luego se dispuso de un espacio de exploración personal donde cada estudiante en silencio se permitiera pensar el concepto de la violencia, cómo abordarla, además de las formas de sanación frente a este tipo de sucesos. En este espacio y al escuchar los diferentes tipos de violencia algunas estudiantes se vieron fuertemente afectadas al evocar recuerdos de situaciones no agradables para ellas, por ello, se acercaron al docente y mencionaron que no querían ser partícipes de la actividad, este proceso de igual forma les permitió observar lo realizado por sus compañeros y estar muy atentas a las diferentes cosas que se desarrollaban y pasaban en el taller, de hecho, las

estudiantes al final manifestaron que aunque no habían sido participes del taller esto les había ayudado a sacar un poco esas emociones que tenían reprimidas hace mucho tiempo.

Luego en la parte práctica, los estudiantes representaron los diferentes tipos de violencia a través de recortes los cuales se pegaban en distintas partes del cuerpo, buscando darle un significado a la palabra o imagen con relación a la parte del cuerpo en la que se decidía ponerla, luego cada estudiante a través de movimientos o posturas con el fin de liberar lo que deseaban mostrar. Luego, como un proceso de enriquecimiento desde lo individual a lo grupal se diseñó un collage, en el cual los estudiantes podían realizar frases de resiliencia o figuras igualmente plasmadas o pegadas en el cuerpo de uno de sus compañeros buscando teniendo en cuenta el proceso anterior, en el que eran importantes los elementos alusivos a la violencia, pero en este caso se desarrollaba un proceso de aceptación y sanación que les permitía a los estudiantes plasmar en otro cuerpo las formas que ellos identificaban en la búsqueda de los diferentes elementos dispuestos para la actividad, creando un vínculo entre ambos procesos. Se evidencia que algunos estudiantes realizan un proceso en el cual con solo observar lo realizado, claramente expresan lo que pensaban, mientras que a otros se les dificultó el hecho de encontrar palabras o imágenes que pudieran expresar todo lo que querían, de igual forma, todos los estudiantes hicieron un esfuerzo por encontrar a forma correcta de expresión a través del collage corporal, además de eso, hubo estudiantes bastante recursivos que usaron la cinta para escribir palabras que no encontraron en los recortes y materiales disponibles.

**Reflexión y Análisis Inicial:** (Interpretación preliminar de lo observado. ¿Qué patrones emergen? ¿Qué dificultades o logros se identifican? ¿Cómo se relaciona con los objetivos de la investigación?)

Inicialmente a los estudiantes se enfrentaron a un acercamiento de las diferentes formas de violencia, de allí se identificaba que algunos estudiantes se sentían identificados más con

unas que con otras lo que llevaba a confrontar su propia realidad de manera muy interesante. Frente al desarrollo del collage corporal se dificultó iniciar con la actividad debido a que debían buscar recortes, dibujos o palabras asociadas a lo que estaban pensando. Sin embargo, a medida que pasaba el tiempo, fueron obteniendo recortes pertinentes a las indicaciones dadas. Los estudiantes asociaban lo que deseaban expresar con cuestiones y experiencias personales, como la confianza en sí mismo, la expresión y opinión frente a los temas de violencia. También se observaron patrones como el respeto del cuerpo, la importancia de la mujer en la sociedad, la defensa de derechos como lo son el derecho a la vida, etc., y el reconocimiento de personajes públicos que han tenido relación con actos violentos, es importante resaltar en este punto que los estudiantes conocen la realidad en la que viven y no son ajenos a la historia que como país les ha tocado vivir o sufrir las consecuencias, es muy interesante ver en algunos estudiantes que cuando no pueden expresar lo que quieren con los elementos dispuestos, ellos mismos buscan la forma de poder expresarlo, y en los momentos en los que lo que expresan no es claro, tienen la capacidad de argumentar de manera clara la decisión que han tomado especialmente frente a lo que seleccionaron para mostrar a través de su cuerpo, de hecho, se ve que antes de poner cualquier imagen o palabra, los estudiantes han teniendo en cuenta el porqué de esa decisión y no realizan acciones que se basan en realizar la actividad para obtener una nota sino que se permiten el cuestionar todas sus acciones, la nota no es importante dentro de este proceso, es un espacio de ellos y para ellos mismos.

Con respecto al objetivo planteado para la investigación, se permitieron generar procesos de reflexión, relacionados con los temas relacionados con la violencia. A través de las actividades del uso de recortes, se evidenció la puesta en práctica del pensamiento crítico, ya que durante el proceso los estudiantes debieron analizar, interpretar y expresar ideas de una manera distinta a las convencionales. Los juegos de rol en esta actividad se determinaron de tal forma que los estudiantes al desarrollar las actividades de reflexión y práctica ya no eran solo estudiantes, sino que se fueron transformando en sujetos y personajes que han sufrido la

violencia de algún modo, la cual fue expresada a través del cuerpo, de esta forma poco a poco fueron adaptando un rol corporal interpretando una situación relacionada con la violencia. En la parte final de la sesión se realizó una reflexión, en este momento los estudiantes de cierta forma ya no eran sujetos víctimas de la violencia, sino que pasaban a ser nuevamente estudiantes, sin embargo, con perspectivas distintas a las que tenían inicialmente frente al tema cuestionado, generando de esta manera un proceso crítico y transformador.

**Incidentes Significativos:** (Descripción de eventos o interacciones clave que llamaron la atención por su relevancia para la investigación.)

Con respecto a los incidentes, se evidenció en primera instancia dificultad de algunos estudiantes para poder expresar sus emociones o pensamientos a través de la actividad planteada, esto se evidenció en dos estudiantes puntualmente que decidieron no ser partícipes de la actividad pues mencionaban que la actividad les hacía recordar cosas, relacionadas con la violencia que no querían recordar, por ello, tomaron la decisión consciente de no participar del espacio, pese a eso, las estudiantes en todo momento estuvieron pendientes de la actividad y participaron por medio de la escucha de sus compañeros, sin embargo, en otros estudiantes a los que les costó al principio el desarrollo de la actividad, se observó un proceso en el cual muchos se motivaban al ver a otros compañeros hacer la actividad sin ningún inconveniente. Se observó que los estudiantes asociaban las palabras con imágenes lo que permite comprender que poseen habilidades creativas. En todos los casos, los estudiantes asociaban las palabras e imágenes, con sus realidades personales y sociales, lo cual permite comprender que lograron reflejar situaciones que quizás no habían podido expresar, lo que da a conocer un proceso reflexivo y de transformación personal.

**Reacciones Personales y Reflexión Crítica:** (Registro de emociones, percepciones y reflexiones personales sobre la sesión. ¿Qué dudas o certezas surgen? ¿Cómo influyen en el desarrollo del estudio?)

Surgieron emociones como desconcierto y pena, en la parte inicial de la actividad sin embargo a medida que fue pasando el tiempo, los estudiantes lograron apropiarse de la actividad, mostrando emociones y percepciones como alegría, concentración, silencio, y seriedad, además de satisfacción y una especie de liberación al finalizar la actividad.

Siendo la última actividad para desarrollar para la presente investigación, los estudiantes tuvieron un mayor nivel de compromiso con las actividades, a comparación con los otros dos talleres, se les observó más cómodos y creativos. Esto permite inferir la importancia de la implementación de este tipo de talleres con regularidad.

También es importante mencionar el cambio de la percepción frente a los objetivos de la clase de educación física, donde el desarrollo de capacidades socio motrices son una base fundamental para darle una nueva perspectiva a la asignatura, ligado a la opción de crear procesos transformadores, basados en las realidades de los estudiantes, siendo esto último fundamental puesto que la actitud de los estudiantes frente a cada uno de los talleres y en especial en este último, se debe a que los temas que permiten articular los contenidos y los objetivos hace parte de su realidad, de lo que viven en su vida cotidiana y esto les permite hablar con más propiedad de cada uno de estos temas y de esta forma optar por la creación de un pensamiento crítico asociado a sus emociones y su realidad.

**Aspectos Por Profundizar o Modificar en las Próximas Intervenciones:** (Identificación de ajustes en la metodología, estrategias de enseñanza o instrumentos de recolección de datos.)

A comparación del primero taller desarrollado, los estudiantes se fueron adaptando de mejor manera a la actividad, donde pudieron comprender que los espacios en la clase de educación física pueden llegar a plantearse y desempeñarse de manera distinta a las actividades tradicionales. Evidentemente el trabajo del docente es poder lograr este cambio de

perspectiva de los estudiantes, donde de manera constante el docente adquiere un rol de facilitador, frente a las necesidades, preguntas y dudas que tienen los estudiantes a lo largo del proceso.

**Comentarios adicionales:** (Otros elementos relevantes para el desarrollo del estudio, como referencias a lecturas, ideas emergentes o conexiones con marcos teóricos.