

# SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EDUCATIVAS

CUANDO JUEGO APRENDO MEJOR:

EXPERIENCIAS LÚDICAS QUE FAVORECEN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA-  
APRENDIZAJE EN NIÑAS Y NIÑOS DE CICLO 1 Y 2 EN LOS COLEGIOS ATANASIO  
GIRARDOT, EL JAZMÍN Y CIUDAD DE BOGOTÁ ENTRE LOS AÑOS 2009 Y 2013

ANGELO MONROY BALLESTEROS

ANA JUDITH PARRA MEDINA

DORIAN LILIANA ROZO OCAMPO

TUTOR:

EDGAR VESGA VILLAMIZAR

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

MAYO

2015



## Tabla de contenido

|                                                                           |           |
|---------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1. APERTURA .....</b>                                                  | <b>6</b>  |
| 1.1 Presentación.....                                                     | 6         |
| 1.2 Justificación .....                                                   | 7         |
| 1.3 Objetivos.....                                                        | 8         |
| 1.3.1 Objetivo general .....                                              | 8         |
| 1.3.2 Objetivos específicos.....                                          | 8         |
| <b>2. PROCESO METODOLÓGICO .....</b>                                      | <b>10</b> |
| 2.1 Explorando el texto y el contexto .....                               | 10        |
| 2.2 Objeto de la sistematización .....                                    | 10        |
| 2.3 Ruta metodológica.....                                                | 11        |
| 2.4 La Sistematización de experiencias como método de Investigación ..... | 14        |
| 2.5 La entrevista como una técnica de recolección de la información ..... | 17        |
| 2.6 Momentos de reconstrucción.....                                       | 20        |
| 2.6.1 Momento de recuperación .....                                       | 20        |
| 2.6.2 Momento de análisis.....                                            | 21        |
| <b>3. Contextos de la sistematización .....</b>                           | <b>24</b> |
| 3.1 Historia de las instituciones.....                                    | 24        |
| 3.1.3 Colegio Ciudad De Bogotá I.E.D. ....                                | 29        |
| 3.2 Contexto referencial .....                                            | 31        |

|                                                                                      |           |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 3.2.1 La lúdica .....                                                                | 32        |
| 3.2.2 El juego.....                                                                  | 34        |
| 3.2.3 La danza .....                                                                 | 36        |
| 3.2. 4 La relación con el medio .....                                                | 37        |
| 3.2.5 Estrategias metodológicas .....                                                | 38        |
| 3.2.6 Proceso de enseñanza – aprendizaje.....                                        | 39        |
| 3.3 Contexto situacional .....                                                       | 41        |
| 3.3.1 Plan decenal de educación 2006- 2016.....                                      | 41        |
| 3.3.2 Educación de calidad para la prosperidad .....                                 | 43        |
| 3.3.3 Plan sectorial 2008-2012 “Educación de calidad para una Bogotá positiva” ..... | 44        |
| 3.3.4 Reorganización curricular por ciclos.....                                      | 45        |
| <b>4. Sistematización de la experiencia.....</b>                                     | <b>48</b> |
| 4.1 Colegio Atanasio Girardot I.E.D: Proyecto Aula Lúdica.....                       | 48        |
| 4.1.1 Una golondrina no hace verano .....                                            | 48        |
| 4.1.2 A pesar de todo...se puede volar.....                                          | 50        |
| 4.1.3 Una idea que se muere de éxito .....                                           | 56        |
| 4.2 Colegio El Jazmín I.E.D.: Proyecto de danza.....                                 | 59        |
| 4.2.1 La unión hace la fuerza.....                                                   | 59        |
| 4.3 Colegio Ciudad de Bogotá I.E.D.: Proyecto Exploro y disfruto mi entorno.....     | 65        |
| 4.3.1 Nuevos reglas de juego y nuevos jugadores .....                                | 65        |

|                                                   |           |
|---------------------------------------------------|-----------|
| 4.3.2 El que anda entre la miel...                | 68        |
| 4.3.3 A la espera de los cambios .....            | 72        |
| 4.4 Buscando en que nos parecemos.....            | 73        |
| <b>5. ANÁLISIS CRÍTICO DE LA EXPERIENCIA.....</b> | <b>79</b> |
| 5.1 Construyendo saber pedagógico G .....         | 79        |
| 5.2 Lecciones aprendidas .....                    | 85        |
| <b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>                          | <b>88</b> |
| <b>ANEXOS .....</b>                               | <b>93</b> |

## **1. APERTURA**

### **1.1 Presentación**

La sistematización que se presenta a continuación corresponde a la experiencia de 3 instituciones educativas del distrito capital en donde se desarrollaron propuestas pedagógicas y proyectos que involucran la lúdica en procesos de enseñanza aprendizaje de ciclo I y II. El documento tiene por nombre “Cuando juego aprendo mejor: experiencias lúdicas en niños y niñas de ciclo 1 y 2 en los colegios Atanasio Girardot, El Jazmín y Ciudad de Bogotá entre los años 2009 y 2013”.

La revisión de estas experiencias pedagógicas permitieron reconstruir procesos sobre la incidencia en el desarrollo de los procesos lúdicos, los cuales no habían generado reflexiones dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje en las instituciones educativas en donde nos encontramos trabajando actualmente. Mediante diferentes consultas no formales, hemos encontrado que estas experiencias han tenido un acaecimiento importante desde el quehacer pedagógico de las maestras y los maestros que llevan poco tiempo en la institución conociendo las prácticas y proyectos con los que cuenta cada colegio en los ciclos I y II.

## 1.2 Justificación

Desde nuestra labor como docentes, el valor que le damos a la socialización de nuestras experiencias en el aula no es el que debería ser. En muchas ocasiones las propuestas que se llevan a cabo en los escenarios escolares cuentan con procesos pedagógicos realmente rigurosos y estructurados en donde se pone en juego nuestro verdadero saber, ese que los docentes han elaborado a lo largo de sus años de experiencia en el día a día con los estudiantes. Uno de los intereses particulares de la sistematización de experiencias pedagógicas radica en la reconstrucción del ejercicio pedagógico, el cual está determinado por la revisión de los procesos de formación, reflexión y construcción que se han dado en determinados espacios que permita comprender el impacto de dichas prácticas con los estudiantes, las familias y la comunidad educativa del entorno cercano para recuperar y comunicar lo aprehendido.

Como profesionales involucrados en el estudio, análisis y planteamientos de los procesos educativos de la infancia este trabajo nos permite reconocer distintos factores de carácter legal, pedagógico e investigativo enmarcados en el discurso de la primera infancia generan una perspectiva particular de las instituciones del distrito que se encargan de desarrollar.

El objetivo de este proceso de investigación no radica en la teorización de la práctica ya que esta mirada desconoce el componente histórico del proceso pedagógico en una lectura del ejercicio docente debido a la intención de análisis que da en el desarrollo del ejercicio. Pese a esto, se hace necesario establecer algunos referentes iniciales que determinen un punto de partida en el ejercicio de la sistematización y más adelante realizar una lectura bajo la mirada de otros referentes que permitan reflexionar sobre distintas acciones en los escenarios de formación.

Dentro del proceso de la sistematización es necesario definir aspectos relacionados a los registros, las entrevistas, la reconstrucción de los sucesos a partir de elementos puntuales en el ejercicio investigativo. Para Borjas (2003) la sistematización requiere cuestionarse en distintos momentos para preguntarnos sobre la manera en que se realiza la reconstrucción de experiencias y el método más pertinente para analizar la información que vamos obteniendo. Aunque muchas veces olvidamos aspectos de orden técnico que pueden facilitar la realización de estos procesos, es importante definir estrategias puntuales que nos den luces en la sistematización de nuestras prácticas educativas

En este sentido, se desean sistematizar estas experiencias ya que consideramos importante para la comunidad educativa de nuestras instituciones, dar a conocer propuestas de orden pedagógico que hayan sido desarrolladas mediante metodologías de trabajo significativas e innovadoras para los y las estudiantes de ciclo I y II.

### **1.3 Objetivos**

#### **1.3.1 Objetivo general**

Identificar los elementos de orden metodológico que permitieron que lo lúdico, se instaurara como una estrategia que apoya el proceso de enseñanza-aprendizaje en el ámbito escolar con niños y niñas de ciclos 1 y 2.

#### **1.3.2 Objetivos específicos**

- Identificar las estrategias lúdico-pedagógicas implementadas como apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Evidenciar las transformaciones del proceso de enseñanza aprendizaje desde la dimensión lúdica.
- Reflexionar sobre el impacto que tienen las propuestas pedagógicas en los escenarios educativos.

## **2. PROCESO METODOLÓGICO**

### **2.1 Explorando el texto y el contexto**

Para el desarrollo del proceso metodológico en la sistematización de esta experiencia se buscó generar una reflexión partiendo de las diferentes situaciones que enmarcaron los proyectos abordados mediante la revisión de distintos contextos en el ámbito pedagógico e institucional.

Lo que pretendemos con el desarrollo de este proceso de sistematización es volver sobre los elementos de orden metodológico que permitieron que lo lúdico se ubicara como una estrategia metodológica en el proceso de enseñanza-aprendizaje en cada proyecto y propiciar una serie de reflexiones a partir del análisis de saberes, teorías, puntos de vista y aportes de los distintos participantes del proceso investigativo que promuevan transformaciones al interior de cada colegio en beneficio del proceso escolar. De la misma manera es nuestro interés, que este trabajo favorezca, dentro de nuestras instituciones y comunidad educativa, el reconocimiento de la sistematización de experiencias en el marco de la reconstrucción de prácticas educativas.

### **2.2 Objeto de la sistematización**

Como pregunta para la sistematización nos planteamos: ¿cuáles fueron los elementos de orden metodológico que permitieron que lo lúdico, se instaurara como estrategia que apoya el proceso de enseñanza-aprendizaje en el ámbito escolar con niños y niñas de ciclos 1 y 2, en los proyectos “Aula Lúdica”, “Experiencias lúdicas en danza”, y “Exploro y disfruto mi entorno” entre los años 2009 y 2013? De ahí que el objeto de esta sistematización corresponda a la identificación de los elementos de orden metodológico que permitieron que lo lúdico fuera

incorporado en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los colegios Atanasio Girardot, El Jazmín y Ciudad de Bogotá.

### **2.3 Ruta metodológica**

Esta investigación está circunscrita al ámbito de la pedagogía y parte de la experiencia del docente y su relación activa con los estudiantes y la comunidad educativa en general, resaltando los escenarios naturales de la práctica académica y encontrando en ellos un pretexto significativo para la observación, reflexión y sistematización de experiencias.

Pensar en reflexionar sobre nuestro quehacer pedagógico, desde el escenario donde se encuentran el docente y el estudiante en medio de un contexto marcado por las influencias de la vida de cada actor, de las emociones, de su propia singularidad y en este caso en particular de la lúdica en medio de la actividad pedagógica, nos llevó a definir una perspectiva metodológica acorde a nuestra intención y que a su vez nos brindara los elementos necesarios para acercarnos a la realidad vivida y reflexionarla.

En concordancia, la perspectiva metodológica que enmarca este trabajo es la investigación cualitativa. Según Taylor y Bogan (1994, p.20-23) la investigación cualitativa produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable. Estos autores señalan algunas características propias de la investigación cualitativa, que nos permiten afirmar el por qué esta sistematización de experiencias está inmersa en esta perspectiva metodológica, entre las cuales destacamos: su carácter inductivo cuando el investigador realiza lectura de su escenario de trabajo y a las personas en una perspectiva holística, las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables sino

que por el contrario se estudian dentro del contexto en el que vivieron las experiencias y se consideran como un todo, comprendiendo a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas, se da énfasis a la rigurosidad y veracidad de la investigación con un proceso ordenado y estudiado en donde todas las perspectivas son valiosas, todos los escenarios y personas son dignos de estudio y se convierte en un arte, en el que se va pintando cada cuadro con la experiencia vivida por cada actor.

Estos elementos singulares de la investigación cualitativa, nos permiten dentro de nuestra investigación ir descubriendo las diferentes relaciones, situaciones y momentos que se dieron lugar en cada proyecto que se sistematizó en donde la realidad construida desde sus actores promueve la reflexión de las práctica pedagógicas y de la escuela misma.

Este trabajo desde la investigación cualitativa busca la comprensión de las complejas interrelaciones que se dan en la realidad educativa desde la incorporación de la lúdica como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza –aprendizaje, ampliando la mirada sobre cotidianidad escolar y los proyectos que se desarrollan alrededor de los procesos metodológicos que permean el currículo escolar y así visibilizar elementos valiosos para enriquecer nuestro quehacer pedagógico favoreciendo la práctica y los procesos de enseñanza-aprendizaje.

La investigación no pretende demostrar de manera generalizada una teoría desde lo que se sistematice, sino una interpretación de los mismos, de tal manera que al ubicarse en el lugar natural donde se presenta la práctica a sistematizar, esta se convierta en el escenario en donde se recogen los datos, informaciones y vivencias que permiten una interacción directa entre el sujeto de la investigación y su misma autorreflexión, que a su vez permiten encontrar las categorías emergentes que emanan de la realidad dinámica que se tiene por objeto de estudio.

En nuestra sistematización, la investigación cualitativa permitió que nos ubicáramos en un lugar y tiempo exacto en medio del mundo y la realidad de la escuela, atravesada por políticas educativas, condiciones sociales diversas, por la relación entre maestro-estudiante y sus propias particularidades y por la lúdica como un elemento adicional al proceso de enseñanza-aprendizaje, que nos llevaron a realizar una serie de prácticas interpretativas y críticas para hacer visible algo que sucedió y marco de alguna manera ese tiempo escolar y la vida de quienes participaron, haciendo un acercamiento interpretativo y naturalista de esa realidad vivida, que en un ahora al ser objeto de reflexión son susceptibles de ser mejoradas o transformadas en aras de fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje y/o las estrategias metodológicas.

Dentro del desarrollo de este trabajo investigativo y desde una mirada reflexiva sobre las prácticas pedagógicas, la sistematización nos permitió reconocer que existen distintas didácticas en el marco del ejercicio docente que se consolidan en un referente fundamental en el quehacer pedagógico y social de las instituciones. El trabajo desarrollado a partir de la comprensión de las tres experiencias que se realizaron en las instituciones implicadas, nos permitió ahondar en una serie de reconstrucciones socio históricas del contexto social, político y cultural del cual hacen parte los colegios en los que se adelantó esta investigación.

Teniendo en cuenta lo anterior, creemos que la sistematización es afín al el enfoque crítico social ya que nos permite darle fundamento a una forma de mirar la realidad y promueve una serie de reflexiones que llevan al maestro a tomar conciencia de su propia práctica y de su particular encuentro con la cotidianidad de la escuela. Este enfoque, tiene su origen en la Escuela de Frankfurt y le subyace un claro interés emancipatorio o ruptura de lazos ideológicos que permitan el libre desenvolvimiento de la conciencia humana. Es así, que para Hibernas (1972, p. 205), emancipatorio significa "independencia de todo lo que está fuera del

individuo" y la emancipación sólo es posible en la autorreflexión (cuando el yo se vuelve sobre sí mismo) por tanto, esta teoría intenta integrar conocimientos y juicios de valor y examinarlos por medio de la acción e investigación empírica.

Este enfoque está instaurado en una investigación construida en y desde la realidad situacional, social y educativa de cada institución y busca volver sobre la experiencia vivida para reflexionarla, comprenderla y así poderle dar tránsito hacia otro lugar, es decir, hacia la transformación, elementos que permiten que la sistematización se convierta en la herramienta para acercarnos a esa realidad y comprenderla. En el mismo sentido la pedagogía crítica Giroux (2003, p. 22) nos habla del maestro como intelectual y se refiere al maestro que transforma, que valora lo que hace, a partir de una actitud responsable, se reflexiona así mismo y a su práctica para transformarla, así mismo reivindica el papel de la escuela en los cambios sociales y resalta el papel del docente como una fuerza poderosa de cambio social, en donde la comprensión y reflexión de las realidades educativas en conjunto con la comunidad educativa lleve a la transformación de nuestra sociedad.

Es así que esta sistematización de experiencias al presentar una condición propia del enfoque crítico social como es la idea de la liberación humana, enmarcada en la pretensión de propiciar un cambio social, desde la reflexión de las prácticas y proyectos pedagógicos instaurados en la escuela y a su vez generar un saber de orden pedagógico que fortalezca, transforme y dinamice la realidad de la escuela, nos lleva a repensarnos en las construcciones que desde la pedagogía como campo de saber propio del docente deben darse al interior de la escuela (Mockus, Hernández, Granés, Charum & Castro., 1994).

## **2.4 La Sistematización de experiencias como método de Investigación**

La sistematización nos permite evidenciar las transformaciones a que dan lugar las iniciativas de los docentes al involucrar la lúdica como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza aprendizaje en las dinámicas escolares. Respecto a este proceso, Jara (1994) sostiene, que una experiencia se encuentra relacionada con distintas percepciones y emociones que son manifestadas por los protagonistas que viven la experiencia, teniendo en cuenta sus principales visiones respecto a la realidad que conocen. Es así, que en el proceso de nuestra sistematización se van evidenciando todas estas características propias de los actores las cuales se van a utilizar como fuente de aprendizaje, extrayendo sus enseñanzas y dándolas a conocer a otros.

De esta manera y desde nuestro sentir como docentes e investigadores, la sistematización de experiencias nos permite generar una mirada mucho más personalizada y concreta sobre los proyectos educativos en los que hemos sido partícipes y de los cuales mediante la reflexión de la experiencia podemos contar una realidad vivida.

Sistematizar experiencias se refiere no solamente a la organización coherente y ordenada de una serie de datos e informaciones, sino que de manera preponderante involucra un proceso socio-histórico y dinámico en donde se establece esa experiencia y unos personajes concretos que la vivieron, reconociendo las particularidades en un proceso único e irrepetible y es precisamente ahí, de donde emanan los aprendizajes que debemos aprovechar. En palabras de Jara (1994):

La sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias, que a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, como se han relacionado entre si y por qué lo han hecho de ese modo. (p.90)

De esta manera, este tipo de ejercicio investigativo permite que el maestro piense, reflexione y revise su capacidad y su verdadero potencial como productor del conocimiento a partir de sus propias vivencias en el campo laboral.

La investigación que presenta este trabajo busca reconstruir de manera organizada y ordenada el proceso vivido en cada experiencia y así mismo comprender el sentido de cada una, tomando distancia de ellas y descubriendo la lógica con la que el proceso se llevó a cabo y en donde la estrategia metodológica empleada en cada proyecto entra a jugar un papel determinante en los procesos de enseñanza aprendizaje.

La sistematización, al reconstruir el proceso vivido en cada experiencia, permite identificar sus elementos, clasificarlos y ordenarlos, es decir, permite objetivar lo vivido (Jara, 1994) convirtiendo así, la propia experiencia en objeto de estudio, en interpretación teórica y en objeto de transformación.

Toda investigación es en sí misma un espacio formativo ya que promueve en sus participantes la posibilidad de que reconozcan, integren, afirmen nuevos conocimientos y habilidades investigativas, se interesa en potenciar la propia práctica que estudia, es decir, promover la participación, la transformación y además busca la socialización a otros del conocimiento generado, es decir comunicar.

Comprender la sistematización como una interpretación crítica en el marco de las estrategias metodológicas y el desarrollo de procesos de enseñanza-aprendizaje nos permite comprender cuáles son los diferentes roles de los protagonistas en el desarrollo de estas propuestas al interior de cada una de las instituciones.

De esta manera, la sistematización de las experiencias contenidas en este trabajo busca generar, en palabras de Cendales y Torres (2006) Teorías Locales sumamente pertinentes para

las comunidades interpretativas en que se producen y claves para reorientar la acción. Sin lugar a duda este es un elemento fundamental en la sistematización, encontrar esos elementos metodológicos que favorecieron los procesos de enseñanza aprendizaje para potenciarlos, transformarlos o cambiarlos y reorientar las actividades y proyectos a favor de las lecciones aprendidas.

## **2.5 La entrevista como una técnica de recolección de la información**

Esta sistematización que se enmarca en la investigación cualitativa necesitó de la recolección de diversos materiales como lo fueron documentos escritos, proyectos de aula, actas de reunión, fotos, testimonios, fuentes orales y entrevistas, insumos que van mostrando el cómo se vivía la escuela en el periodo en el que llevó a cabo la investigación. En un primer momento para la recolección de la información se realizó el análisis documental como una técnica que nos permitió tener una mirada global de los proyectos para posteriormente centrarnos en los actores.

Dentro de los instrumentos de recolección de la información destacamos la entrevista semi estructurada, que le da voz y vida a los actores, y que deja ver en sus lenguaje, las múltiples negociaciones de significados que se viven en el ámbito escolar.

Desde aquí, las principales características de la sistematización, se encuentra inmersas en el aprendizaje dialéctico que se genera mediante la reflexión de la práctica que busca reconstruir y analizar las distintas lecciones de las experiencias trabajadas. En este sentido, Van de Velde (2008) menciona que la recuperación histórica se lleva a cabo mediante el uso de diferentes herramientas como las entrevistas y análisis documental que tienen en cuenta distintos

aspectos que permiten obtener la información de las fuentes directas en un ejercicio de recuperación de las voces con los actores de la experiencia.

En esta sistematización de experiencias, se utilizó como instrumento de recolección de la información la entrevista, la cual implica profundidad para la comprensión de la naturaleza de las vivencias, situaciones y experiencias de las personas que participan en los procesos de investigación. Con esta técnica que profundiza en la experiencia social y personal de los entrevistados, se busca capturar los testimonios de lo que la gente vivió en una realidad en particular.

Esta técnica de recolección de información, se destaca por consolidarse como uno de los primeros tipos de acercamiento de las técnicas cualitativas en las ciencias sociales ya que parten de las distintas experiencias que se viven en sociedad mediante el conocimiento directo de las realidades (Valles, 1999). Dentro de las distintas modalidades de la entrevista en el marco de las ciencias sociales, nuestra sistematización trabaja la entrevista semi estructurada porque es más dialógica permitiendo la interlocución con el entrevistado, además la pregunta abierta desde nuestra intención como investigadores nos permite reaccionar frente a la respuesta del entrevistado.

Este tipo de entrevistas está vinculada al campo investigativo debido a que busca obtener información relevante para comprender los objetivos de estudio propuestos mediante la presentación de formatos relativamente estructurados debido a la intención abierta y exploratoria de los investigadores

Para Flick (2004) el concepto de amplitud relacionado en la entrevista, busca garantizar que todos los componentes y temas más relevantes que se deriven de la pregunta de investigación se destaquen a lo largo de la duración de la misma. En primera instancia, es necesario dar a conocer

al entrevistado la oportunidad de vincular nuevas temáticas que surjan de su propia iniciativa al dar sus respuestas y exponer sus ideas. De esta manera es posible conocer temas complementarios que arrojen información valiosa sobre una situación en particular desde la voz de los propios actores de la experiencia.

En nuestro caso particular las entrevistas tuvieron en cuenta 4 momentos: la situación inicial y su contexto, es decir, que sucedía antes del inicio de la experiencia; el proceso de acompañamiento, en donde se miraron que factores facilitaron u obstaculizaron la experiencia; la situación final, donde se evidenciaron los resultados y beneficios y por último las lecciones aprendidas. De la misma manera permitieron la recolección de información, en relación con las categorías iniciales de lúdica, procesos de enseñanza aprendizaje y estrategia metodológica, que a su vez permitieron la identificación de otros aspectos relevantes para la investigación orientando de esta manera la construcción de una red conceptual que se consolidó como ejercicio inicial de análisis.

Estas entrevistas se estructuraron a partir de preguntas abiertas, con la idea de convocar a maestros, maestras, directivos, madres y padres de familia entrevistados a establecer una relación permanente, comprender sus principales apreciaciones en la manera como se desarrollaron los proyectos educativos en las tres instituciones de trabajo, teniendo en cuenta las implicaciones de los procesos de enseñanza-aprendizaje mediante el desarrollo de la lúdica para los ciclos I y II. La importancia que adquiere este proceso en la investigación cualitativa, la destaca Kvale (2011) como la virtud genuina que deben demostrar las entrevistas desde su apertura con el fin de mejorar el proceso reflexivo a partir de la información que se genere luego de la aplicación del instrumento con el grupo de trabajo seleccionado. Esta labor inicial en el proceso de recolección de la información, se apoya fundamentalmente en las habilidades que

posee el investigador para formular preguntas que le permitan obtener información de calidad ligada a las percepciones particulares de cada sujeto de estudio.

## **2.6 Momentos de reconstrucción**

### **2.6.1 Momento de recuperación**

Este momento está caracterizado por el rastreo de la información de los proyectos que se vivieron en cada institución, desde estrategias que permiten objetivar lo vivido, implica también un ejercicio riguroso de organización de la información existente desde las fuentes primarias y secundarias.

Lo primero que se hizo fue una línea de tiempo, que buscaba recuperar y organizar de manera cronológica los hechos más significativos de cada experiencia, para ello se hizo un listado de fechas en orden cronológico con los eventos sobresalientes, trascendentes o con las tensiones de cada proyecto.

Posteriormente se realizó la recuperación de actas, proyectos y evidencias escritas en donde se corroboraba que las experiencias analizadas no estaban solo en los recuerdos de los actores, sino también había un referente escrito que lo sustentaba. De la misma manera también se recuperaron fotos y videos de las diferentes actividades realizadas en cada proyecto y se determinaron los coordinadores, docentes y padres de familia que conforme a su participación en cada experiencia, serian actores valiosos para aportarnos información y por tanto seria a quienes se les realizaría la entrevista semiestructurada.

Para realizarlas las entrevistas, primero, se construyeron las preguntas en un ejercicio riguroso y bastante extenso, no fue nada fácil generar las preguntas pertinentes para obtener la información necesaria, por ello se aplicó una prueba piloto de la entrevista a un coordinador, un docente y un padre de familia, para saber si las preguntas nos permitirían adquirir la información que estábamos buscando. Después de la prueba piloto se realizaron algunos ajustes pertinentes a varias preguntas y se realizaron las entrevistas, buscando desarrollarlas en un ambiente ameno, sin distractores y con una buena atención que nos permitiera reaccionar frente a las respuestas de los entrevistados, para así, obtener la mejor información posible.

### **2.6.2 Momento de análisis**

Nuestro eje central de análisis esta en los elementos de orden metodológico incorporados en el proceso de enseñanza- aprendizaje en los colegios Atanasio Girardot, el Jazmín y Ciudad de Bogotá. Este análisis es un momento de vital importancia ya que nos permite saber qué es lo que paso y por qué paso, así como reconocer los elementos que limitaron o fortalecieron cada experiencia, este es el momento de hacerle preguntas a la experiencia, para descubrir aquello que no sabíamos.

Para el análisis de los documentos recuperados se diseñó una matriz que incluyó elementos como la categoría a la que pertenecía el insumo, la fecha de su realización, el tipo de fuente, el autor, el tema con el que se vinculaba, el texto del insumo y la observación general (ver anexo). Seguido a esto se realizó una descripción de los contenidos, con el fin de identificar los conceptos claves que se representaban en cada documento, para obtener unas aproximaciones más precisas sobre temas que no habían sido contemplados previamente en la sistematización

elementos que nos permiten recrear la experiencia a partir de su reconstrucción e interpretación rigurosa.

Otro elemento que se revisó fue el material fotográfico que plasma diferentes momentos, actividades o eventos, de igual manera se revisó a la luz de una matriz de análisis (ver anexo). La revisión de este material nos permitió tener una mirada más global de los proyectos para que posteriormente nos centráramos en la voz de los actores identificando las principales relaciones que se dieron entre las experiencias y el contexto.

Para las entrevistas se realizó otra matriz de análisis que incluía la etapa del proceso de la experiencia (situación Inicial, proceso de acompañamiento, situación actual o final y lecciones aprendidas), categoría, que dijo el entrevistado y observaciones o comentarios.

La realización de las matrices nos permitió generar una reflexión más clara e intencionada del material, así como evidenciar elementos valiosos de cada experiencia sistematizada.

### **2.6.3 Momento de triangulación**

La triangulación es entendida por el grupo como la evaluación de la consistencia de los hallazgos contrastando la información obtenida con diferentes estrategias o proveniente de informantes distintos (Tezanos, 2002). Contrastando cada categoría desde lo que dijeron los actores, el análisis documental y la política pública. Comparando los resultados de los diferentes investigadores.

Con el fin de comparar la información que se tuvo a través de la implementación del instrumento en la sistematización de las tres experiencias educativas, se lleva a cabo un análisis

cruzado de la información obtenida para llevar a cabo una interpretación de los unificados de la información obtenida en este ejercicio de investigación.

Nuestro proceso de investigación retoma la tipología propuesta por Pérez (1998) como triangulación de investigadores, donde el autor propone la verificación y contraste de la información que se lleva a cabo por el conjunto de investigadores mediante el debate, el análisis, el contraste y la discusión sobre los mismos hechos investigados para obtener un determinado grado de credibilidad en el proceso investigativo. Este momento de triangulación nos permite comprender de manera más objetiva la información derivada de los instrumentos implementados en este proceso investigativo.

Para Tezanos (2002) la triangulación está compuesta por tres elementos fundamentales, el primero de ellos corresponde a la realidad, esta se encuentra compuesta por las personas, sus percepciones, sus experiencias y las mismas reflexiones que surgen en los registros de las observaciones de los textos descriptivos. En segunda instancia se encuentra la teoría acumulada que abarca las conceptualizaciones que se articulan a partir de las formaciones disciplinarias específicas a las que se recurre para profundizar la comprensión de la situación estudiada mediante un proceso de interpretación. Por último se encuentra el investigador quien a la luz de su conocimiento y propia experiencia se encarga de interpretar los fenómenos socio-culturales mediante distintos elementos de orden cualitativo e interpretativo. De esta manera, estos elementos de la triangulación se complementan cuando dentro del proceso de construcción del objeto de estudio se establecen diálogos entre la realidad, la teoría y el investigador.

### **3. CONTEXTOS DE LA SISTEMATIZACIÓN**

#### **3.1 Historia de las instituciones**

La sistematización que se está desarrollando bajo el título: “Cuando Juego aprendo mejor” se desarrolló en tres instituciones educativas en las cuales desde diferentes proyectos se involucró la lúdica en los procesos de enseñanza aprendizaje. Entendiendo la lúdica como una dimensión del desarrollo humano que hace parte constitutiva del hombre y que se convierte en un factor decisivo para enriquecer su proceso de desarrollo.

A partir de esta apreciación, lo lúdico es una condición para acceder a la vida, al mundo que nos rodea, a la cultura y por ende a procesos que fortalecen los aprendizajes y que involucra la necesidad de toda persona de sentir, expresar y comunicar emociones primarias (reír, gritar, gozar) orientadas hacia la entretención, la diversión, el goce y el aprendizaje y que se potencia mediante actividades simbólicas e imaginarias que van desde el juego, hasta la poesía, las artes, la danza, la relación con el medio, entre otras. Teniendo en cuenta lo anterior se decide en el grupo de investigación, sistematizar las experiencias lúdicas de los tres colegios, desde la mirada de la lúdica como una estrategia de enseñanza-aprendizaje en el ámbito escolar con niños y niñas de ciclos 1 y 2.

### **3.1.1 Colegio Atanasio Girardot I. E. D.**

La Institución educativa Atanasio Girardot, fue creada por el acuerdo 002 del 21 de enero de 1980. El colegio se inició con nueve cursos de secundaria en la jornada de la tarde, su primer rector fue el licenciado José de los Ángeles Angarita Rojas, hasta el año 1999, año de su retiro.

En el año 1982 integraron el colegio José María Carbonel y se autorizó todo el bachillerato. En 1984 se gradúa la primera promoción de la jornada de la tarde y se crea la jornada de la mañana. En 1990 es nombrada la licenciada Blanca Cecilia Suescún de Castro rectora de la jornada de la tarde y en el año 2000 se unifican las rectorías permaneciendo ella al frente de la institución hasta su retiro en el año 2001.

En 1999 se anexa la concentración la Fragua de acuerdo con las últimas disposiciones de la Secretaria de Educación, quedando la institución con todo el ciclo educativo. Durante los años 2002 y 2003 fue nombrado como rector el doctor Jorge Alberto Rincón Toquica y en el año 2002 se anexa la concentración Distrital República Oriental del Uruguay, conocida hoy como sede B.

En el año 2004 la licenciada Martha León asume el reto de ser la rectora encargada, quien permaneció 28 años como educadora de la institución, posteriormente en el año 2006 llega como rector el licenciado Efraín Morales quien después de 6 años se traslada a otro colegio de Bogotá y deja la institución en el 2013 en manos del licenciado Alfonso Robayo, actual rector.

La Institución Educativa Distrital Atanasio Girardot sede A, está ubicada en la Calle 14 sur, No. 28-06, con una población de 1.200 estudiantes en cada jornada, desde el grado transición a grado 11; se ubica en la localidad 15 (Antonio Nariño) que se encuentra al sur-oriente de la ciudad.

La localidad Antonio Nariño, está ubicada al sur de la ciudad de Bogotá. Limita al norte con la Localidad de Los Mártires y Puente Aranda; al sur con la Localidad de Rafael Uribe y Tunjuelito; al oriente con la Localidad de San Cristóbal y al occidente con la Localidad de Puente Aranda.

La localidad 15 es reconocida por su industria de cuero y calzado, específicamente en los barrios la Fragua en donde se encuentra el colegio y el Restrepo. El colegio recibe en su mayoría niños y niñas de estos barrios.

Cerca de la institución, está el Río Fucha y a sus alrededores se encuentra un interesante complejo de parques y zonas verdes, para la recreación de sus vecinos; canchas deportivas, múltiples juegos infantiles, ciclo ruta, senderos peatonales y áreas de esparcimiento al aire libre, lugares destinados a la práctica de ejercicio físico, deporte de alto rendimiento, exhibición y competencia de Actividades deportivas y espectáculos de tipo recreativo. Con esto la administración, muestra su interés en la parte lúdico-recreativa de ésta localidad.

El colegio I.E.D. Atanasio Girardot lleva una trayectoria de 34 años al servicio de la educación pública y encierra en sus cimientos la herencia dejada por el joven prócer Atanasio Girardot quien a su corta edad demostró valentía, constancia y superación.

El colegio enmarca su P.E.I. en la generación de acciones transformadoras para la promoción del ser humano y se proyecta como una Institución dedicada a la formación integral de nuevos ciudadanos y ciudadanas, implementando acciones de promoción y prevención, desarrollo del pensamiento, comunicación y cultura ciudadana, como respuesta a una necesidad sociocultural enmarcada dentro de la constitución nacional, base fundamental del desarrollo sostenible del país.

Su visión busca promover buenos ciudadanos, líderes, sanos e innovadores mediante propuestas creativas y transformadoras a nivel pedagógico y social. Logrando que los Atanasistas desde su proyecto de vida contribuyan en la construcción de una sociedad progresista y con sentido de convivencia.

### **3.1.2 Colegio El Jazmín I. E. D.**

El colegio el Jazmín es una institución de carácter oficial que ofrece los niveles de pre-escolar, básica y media académica, promueve la formación de un ser humano integral a la luz de principios democráticos y ambientales que involucran la cultura física, la convivencia, el pensamiento tecnológico y la comunicación, para la construcción de un proyecto de vida.

El colegio se encuentra ubicado en la localidad 16, de Puente Aranda, barrio El Jazmín, dirección Calle 1 H. N° 40 D 13, alberga una población que vive en condiciones socio económicas y culturales correspondientes a los estratos 2 y 3.

El Colegio El Jazmín, establece los lineamientos que orientan la acción institucional en todos y cada uno de los ambientes de trabajo, donde el proceso pedagógico apunta a la formación de un ciudadano integral, preocupado por el medio ambiente, con capacidad para construir su proyecto de vida en el pleno desarrollo de las dimensiones afectiva, expresiva y cognitiva, esto se logra a través de la implementación de una estructura pedagógica fundamentada en el "Modelo Pedagógico Social", el cual busca la formación de niños y jóvenes autónomos y críticos de su papel activo en la sociedad con base en la reflexión y la creatividad.

A comienzos de los años 60's los territorios ocupados por los barrios Jazmín y alrededores hacia el sur oriente comprendían una gran hacienda llamada El Jazmín, que pertenecía al señor

Luis Tovar y quien vivía en la calera. Al morir el señor Tovar, dejó esta hacienda a su hija Adelina Tovar, casada con Marco Antonio Carreño. La señora Adelina al poco tiempo enviudó y decidió volver a la Calera. Por ello, hizo la donación de la casona ubicada cerca de la Carrera 30 para que se construyera una escuela (Marco Antonio Carreño) en honor a su esposo y la casita de hospedaje de los empleados para la escuela El Jazmín.

La escuela empieza a funcionar a finales de la década de los 60 con docentes nombrados por el Distrito Especial, pero el barrio fue poblándose rápidamente y fue necesario arrendar otras viviendas para suplir la demanda de cupos. La Junta de Acción Comunal solicita a la Secretaria de Educación la construcción de una nueva planta física y en marzo de 1970 se inaugura la nueva institución, contando con la presencia del presidente Carlos Lleras Restrepo, el alcalde de Bogotá Emilio Urrea Delgado, el secretario de educación Alfredo Ramírez, el presidente de la JAC Andrés Avelino Niño y la primera directora del plantel Celmira de Herrera.

En el nuevo edificio, además de las aulas, se dejó un espacio destinado para la vivienda del personal encargado de la vigilancia y el aseo, que durante 30 años se establecieron allí. Esta labor estuvo a cargo más que todo de profesores.

Por necesidades del servicio se nombraron algunos docentes de la planta de Cundinamarca sin que se presentaran concurso. Inicialmente atendió la primaria en ambas jornadas con 18 cursos en cada una; a finales de la década del 70 se construyeron 6 aulas más en el patio (llamadas las casetas). En 1982 nace el preescolar y tres años después se edifican dos salones especializados para atender a esta población. En 1992, por la emergencia educativa a nivel Distrital, se suprime la primaria en la jornada de la tarde, menos el pre-escolar y se implementa el bachillerato académico. A mediados de la década del 90 se inicia la construcción de un nuevo

edificio pensado para talleres de educación técnica pero solo queda la estructura, convirtiéndose este espacio en lugar para colocar los muebles deteriorados y al que se le llamaba “las ruinas”

En el año 2003 se hace efectiva la fusión del CED Jazmín y la escuela primavera, causando ruptura y descontento por los procesos que venían desarrollando ambas instituciones. En el 2004 se hace una nueva reforma con el objeto de brindar en ambas jornadas de la sede A, desde el pre-escolar hasta la educación media, y para ello se inicia el bachillerato en la mañana. Se inicia la creación de cada curso de una forma progresiva iniciando con el grado sexto hasta que en el año 2009 se completa todo el bachillerato en la jornada de la mañana.

Siendo rector el licenciado David Moreno, se retomaron los trabajos en el nuevo edificio el cual se culmina en el año 2005 quedando este para la parte administrativa, biblioteca, almacén y sala de profesores.

En el año 2007, el consejo directivo define que la sede B (Primavera) comience a constituirse en el espacio para el ciclo inicial de pre-escolar a grado 3º por ello para el 2008 ya no se abre pre-escolar en la sede A.

En el espacio transitorio, llega a que en el 2010 se abre nuevamente el pre-escolar y la primaria completa en la sede B y la primaria y el bachillerato completo en la sede A, así se encuentra en el momento año 2014.

### **3.1.3 Colegio Ciudad De Bogotá I.E.D.**

En 1970, bajo el lema “Mas Educación para una Sociedad Igualitaria” dentro del programa extraordinario 1967-1970 Bogotá “una ciudad en marcha para beneficio de todo el país” fue creada la Concentración Escolar “Ciudad de Bogotá” dentro del plan de obras ejecutadas durante

el mandato del entonces Alcalde Mayor Virgilio Barco V., en atención a la gran demanda de cupos para la población infantil en este sector comprendido por los barrios de San Vicente Ferrer, El Carmen , Claret , Santa Lucia , San Carlos y San Benito , que para esta época tenían una gran cantidad de niños en edad escolar , por lo cual se daba por hecho que estas concentraciones beneficiarían a un amplio sector del sur de la ciudad. Dada la magnitud de estas obras, fueron escuelas sub-utilizadas pues no hubo la cantidad de alumnos que para ese entonces se había proyectado, motivo por el cual, durante sus primeros 9 años, solo funcionaron en la jornada de la mañana.

Su primera directora, la Señora Beatriz de Lara, quien estuvo al frente durante su primer año de funcionamiento. Ya para el año de 1972, fue nombrada como Directora, la Señorita María Inés López, quien dirigió la institución en el lapso comprendido entre el año 1972 y el año 1974.

Ya en el año 1978 llega como Directora la Señora Aura Alicia de Arango quien permanece en este cargo hasta los comienzos del año 1979 siendo remplazada por el Licenciado Gerardo Mendoza. En estos dos años el número de estudiantes para el nivel de primaria, siguió en descenso, y con el ánimo de aumentar la cobertura educativa la S.E.D. abrió los cupos para la jornada de la tarde, a la que pasaron estudiantes y algunos profesores que eran de la mañana quedando muchos salones vacíos.

Por esta razón llegado el año 1980 el gobierno distrital en vista de la subutilización de estos edificios y la necesidad de crear nuevos espacios para la demanda de estudiantes para el primero bachillerato (hoy 6° grado) crea el Colegio Ciudad de Bogotá.

En el año 2003, la orientadora Denis Andrade establece con la Universidad Distrital un convenio para que estudiantes de la licenciatura en Educación para la Infancia de la Universidad Distrital llevaran a cabo sus prácticas con la condición de acompañar procesos particulares con

estudiantes que presentaban necesidades educativas y transitorias. La docente encargada de acompañar este espacio de prácticas de la Universidad comienza a solicitar espacios de intervención con grados de bachillerato para tratar de abordar otras situaciones sociales que se presentaban en bachillerato

Para el año 2007, el rector Ricardo Espinel fortaleció los procesos de gestión con entidades de la salud y universidades para permitir contar con otro tipo de acompañamiento teniendo en cuenta el énfasis de integración escolar que presentaba la institución. Durante el siguiente año el colegio comienza un proceso de reestructuración de la planta física lo que dificulta el normal desarrollo de las clases debido a la falta de espacios en la institución. Actualmente cuenta con 2 sedes en donde se manejan desde los grados de pre jardín hasta grado once.

### **3.2 Contexto referencial**

Al pensar en nuestra sistematización y evidenciar en su objetivo nuestro interés por reconstruir los elementos de orden metodológico que permitieron que lo lúdico se instaurara como una estrategia que apoya el proceso de enseñanza-aprendizaje en el ámbito escolar, se identifican algunos elementos que desde este objetivo se hace necesario referenciar para tener mayor claridad dentro de nuestro proceso investigativo.

Desde lo anterior es necesario referirnos al papel que juega el goce y el disfrute inmersos en el desarrollo de las actividades lúdicas que los involucra, actividades como: la danza, el juego, el arte, la exploración del medio, la música, son de vital importancia para favorecer los procesos en la dinámica de enseñanza-aprendizaje, así como para posibilitar la apropiación de nociones y conceptos necesarios para posteriores aprendizajes que

garantizaran a medida que el niño avanza en su proceso escolar buenos resultados académicos y la consecución de competencias que le permitan apropiarse de su realidad y transformarla. De la misma manera miraremos el referente que tenemos frente a las estrategias metodológicas y los procesos de enseñanza-aprendizaje, una vez que estas categorías enmarcan nuestro objetivo y objeto de estudio

### **3.2.1 La lúdica**

La lúdica es una dimensión del desarrollo humano tan importante como la cognitiva, la social y la comunicativa entre otras. Además involucra la necesidad de toda persona de sentir, expresar, comunicar y producir emociones primarias (reír, gritar, llorar, gozar) orientadas hacia la entretención, la diversión, el esparcimiento y el goce.

La lúdica como dimensión del desarrollo humano, hace parte constitutiva del hombre y se convierte en un factor decisivo para enriquecer o empobrecer dicho desarrollo y a su vez las actividades lúdicas favorecen, potencian y enriquecen los procesos de desarrollo cognitivo que involucran habilidades de pensamiento y procesos sociales. La actividad lúdica no es algo ajeno, o un espacio al cual se acude para relajarse, sino una estrategia que nos permite acceder al mundo que nos rodea, a la cultura y a nuevas dinámicas dentro y fuera del aula a favor de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Expresiones como la risa, el canto, los gritos, el placer, la actividad creativa el conocimiento y el goce en general permiten expresar y comunicar emociones enmarcadas en la lúdica que además favorecen el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes y la conformación de la personalidad.

Según el Ministerio de Educación Nacional (1994) el niño es un ser sensible, recién llegado al mundo del adulto y trae consigo sus sentimientos, sus pensamientos y necesita ser tenido en cuenta, querido y cuidado. Necesita descubrir e intercomunicar sus emociones, sus creencias, y las nociones que tiene de las cosas en un clima de confianza, porque de esta manera puede madurar emocionalmente, conocerse y vivir sana, creativa y felizmente. Estos elementos dentro del ámbito escolar promueven la apropiación de saberes y conceptos que se van apropiando de manera significativa en los niños y niñas, una vez que un niño emocionalmente sano, es un niño con mayores posibilidades para aprender, esta es una condición que favorece los ambientes escolares y los procesos pedagógicos que en él se realizan. En el mismo sentido autores como Motta (1998, p. 86) resaltan la lúdica como un procedimiento pedagógico en sí mismo. La metodología lúdica genera espacios y tiempos propios de interés educativo, provoca interacciones y situaciones de esparcimiento y disfrute. Una faceta pedagógica de lo lúdico es aprender a convivir, a coexistir a partir de valores individuales y colectivos, es también ayudar a generar una comunidad escolar sensible, crítica y solidaria”.

Lo anterior permite identificar las posibilidades de la lúdica como estrategia que se debe generar entre el docente y sus estudiantes, buscando establecer vínculos que favorezcan la generación de ambientes de aprendizaje y que permita ver en cada instante que se vive en la escuela una posibilidad significativa de aprendizaje.

La personalidad de los niños se puede enriquecer a través de actividades lúdicas, si se estimulan desde tempranas edades, si están inmersos en ambientes favorables, ricos en estímulos, enmarcados en un tiempo y espacio adecuado, favoreciendo así, el desarrollo de todas sus capacidades y satisfacción de sus necesidades básicas y afectivas. El juego, inmerso en la lúdica,

ha sido y es un tema recurrente en la educación de los niños y niñas y en esta sistematización de experiencias hace su aparición como un elemento fundamental de la práctica pedagógica.

### **3.2.2 El juego**

El concepto de juego que se trabaja a continuación, no solo se fija en la acción inmediata como una actividad de diversión, sino que posee una connotación de carácter pedagógico fundamental en el desarrollo de las estructuras mentales de los niños y niñas.

La Organización de las Naciones Unidas ONU considera el juego como un derecho y en la Declaración de los Derechos del Niño se manifiesta que: "el niño debe disfrutar plenamente de juegos y recreaciones los cuales deberán estar orientados hacia los fines perseguidos por la educación; la sociedad y las autoridades públicas se esforzaran por promover el goce de este derecho.

El juego tiene una clara función educativa, por cuanto ayuda al niño a desarrollar sus capacidades emocionales, afectivas, sociales, mentales y motoras; lo llena de gran libertad y plenitud en su máxima expresión, además de estimular su interés y su espíritu de observación y exploración para conocer lo que le rodea, y de agudizar y mejorar la observación, la memoria y la atención y otras habilidades de pensamiento. Según Vigotsky (1982) el juego se convierte en un proceso de descubrimiento de la realidad exterior a través del cual el niño va formando y reestructurando progresivamente sus conceptos sobre el mundo, además le ayuda a descubrirse a sí mismo, a conocerse y formar su personalidad.

Para Elkonin (1985), la esencia del juego está en la interacción entre las personas.

Visto de esta manera, el juego se convierte en una actividad que proporciona diversión y placer al niño, desarrolla el sentido de grupo y de pertenencia y ayuda a desarrollar capacidades físicas y psíquicas como atención, seguimiento de instrucciones, organización, percepción, memoria e imaginación facilitando y acelerando procesos de aprendizaje y convirtiéndose en una herramienta para la adaptación al medio que lo rodea.

A medida que crecen, afirma Daniel Goleman (2000) los niños comienzan a crear universos enteros de realidad en sus juegos y esto desde nuestra mirada se hace posible solo cuando desde la escuela se posibilitan los espacios, elementos y singularidades propias del juego para desarrollar las diferentes dinámicas escolares.

Para Huizinga (1984) el juego es la acción que se desarrolla dentro de ciertos límites de tiempo, espacio y sentido, en un orden visible, según reglas libremente aceptadas y fuera de la utilidad o necesidad material. Lo anterior consideramos, hace necesaria una organización del pensamiento que le implica al niño unos preconceptos y habilidades básicas que pueden y deben ser potenciadas desde los inicios de su vida y reforzados de manera estructural en la primera etapa escolar y que involucran el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por ello para nosotros el juego adquiere un valor en sí mismo, en donde se atiende el presente del niño, el aquí y el ahora y este es absorbido por esta actividad especial en un tiempo de alegría y placer, en donde el juego cobra especial importancia como estrategia y como condición de desarrollo.

En consecuencia, nuestra sistematización desde la reconstrucción de lo vivido busca desentrañar esas realidades inmersas en la escuela para aprender de ellas, mejorarlas o transformarlas en beneficio de los planes y proyectos que se desarrollan en las instituciones en donde las formas de expresión lúdicas como la plástica, el juego, la danza, la relación con el

medio favorecen los procesos de enseñanza- aprendizaje y fortalecen la apropiación de nociones y conceptos sólidos que garanticen procesos de desarrollo integrales en la infancia.

### **3.2.3 La danza**

Antes de hablar de la importancia que tiene la iniciación a la danza en los niños y niñas, es importante ofrecer una aproximación a la definición que se manejará sobre lo que es danza y para ello se tomó como referencia la definición de Londoño (2008) el cuál dice: “ La danza es el arte del cuerpo y éste, el instrumento con el cual el hombre construye su propio mundo, es decir, su cultura, entendida ésta como lo que aquel piensa, dice, hace y produce dentro del contexto que le corresponde actuar”. Otros autores definen la danza como manifestaciones de expresión o también es asumida como las manifestaciones espontáneas o como la respuesta corporal a determinadas motivaciones o como la combinación de movimientos armoniosos; sin embargo al revisar las diferentes definiciones que se tienen de la danza desde diferentes perspectivas todas manejan un común denominador: el movimiento corporal como instrumento de comunicación, incluso Gardner (1983) reconoce la utilización del cuerpo como una forma de inteligencia con la que el hombre se apropia del mundo para transformarlo.

Hablar de danza en los niños y niñas implica ir más allá del valor estético y cultural que tiene la danza como arte escénico y disciplina artística. La UNESCO destacó en el congreso la Danza y el niño – Estocolmo 1982- que el objeto de la enseñanza de la danza a los niños es hacer mejores a los seres humanos”. De todas las actividades creativas, la danza es peculiar porque

atañe a lo personal en su totalidad. A través de la danza se puede despertar, liberar, abstraer y dar forma a los sentimientos, a las experiencias, al pensamiento. La danza une lo que es de interés común y lo que es de interés individual. Los beneficios culturales, sicofísicos, socioafectivos y cognitivos derivados de la danza y sus elementos básicos colaterales: musicalidad, teatralidad, plasticidad y poeticidad, nos hablan de su importancia y valioso aporte en el desarrollo de la sensibilidad, la interacción con el otro y el rescate y reconocimiento de lo cultural.

### **3.2. 4 La relación con el medio**

La curiosidad es quizás una característica inherente a los niños, su deseo por descubrir, conocer, tocar, está latente en cada momento, y los lleva a darle sentido a su mundo. Esa naturalidad con la que se acercan a explorar y descubrir todo a su alrededor es la que los lleva a explorar el medio y encontrar en él un sinnúmero de experiencias y aprendizajes que favorecen su desarrollo. Según el MEN (2010) la exploración es un acto complejo a través del cual se articulan diversas acciones de experimentación, emociones y procesos de pensamiento. Otros autores como Malaguzzi (2001, p. 58) señalan: el niño aprende interaccionando con su ambiente, transformando activamente sus relaciones con el mundo de los adultos, de las cosas, de los acontecimientos y, de manera original, de los coetáneos. Teniendo en cuenta lo anterior se puede afirmar que la exploración del medio ayuda a los niños y niñas en su proceso de desarrollo, en su construcción de la realidad y en la interrelación que establece con los otros.

### **3.2.5 Estrategias metodológicas**

La estrategia en el campo educativo se entiende como un conjunto de actividades diseñadas para lograr de manera eficaz y pertinente el alcance de los objetivos educativos esperados. Para mirar y reconstruir los elementos de orden metodológico que permitieron que lo lúdico se instaurara como una estrategia metodológica en el proceso de enseñanza-aprendizaje, debemos tener claro el concepto de estrategia, el cual según (Cooper, 2001) se refiere a los planes desarrollados para dirigir el ambiente de aprendizaje de tal manera que se proporcionen las oportunidades para lograrlo.

Así, hablar de estrategias metodológicas implica la forma de enseñanza y cómo se enseña, es decir, esas formas y pasos que realiza el maestro en su aula de clase, apoyado en las habilidades que tanto el, como sus estudiantes poseen, las cuales el maestro debe planear, organizar, ejecutar y reflexionar; sin convertirlas en camisa de fuerza, sino en procesos flexibles, prácticos y de fácil adaptación, donde el maestro involucra sus saberes, su creatividad y los saberes y la creatividad de los estudiantes. Otros autores como Díaz, B. F. y Hernández, R. (1999, P. 141) consideran que el docente debe poseer un bagaje amplio de estrategias, conociendo que función tienen y como pueden utilizarse o desarrollarse apropiadamente; estos autores nos confirman la importancia que tienen las estrategias metodológicas en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestros estudiantes.

Teniendo en cuenta lo anterior nuestra sistematización busco inferir desde los actores y desde las evidencias escritas y visuales, como los docentes a través del manejo de sus estrategias metodológicas instauradas en los proyectos y que afectaron el procesos de enseñanza-aprendizaje, fueron utilizando el juego, la danza y la relación con el medio como

las herramientas para favorecer los aprendizajes y potenciar el desarrollo de habilidades, actitudes y aptitudes.

### **3.2.6 Proceso de enseñanza – aprendizaje**

Como proceso de enseñanza - aprendizaje entendemos los cambios a nivel cognoscitivo de los estudiantes bajo la orientación del docente, hacia el manejo de nociones, conceptos, habilidades y su relación con el mundo que lo rodea. En este proceso interviene una relación dialógica profesor-estudiante, en donde el docente motiva, estimula, acompaña, orienta el aprendizaje para llevar al estudiante de manera activa y consciente a construir su conocimiento.

En el contexto escolar, se generan distintas estrategias de orden cognitivo y meta cognitivo que permiten un avance en el desarrollo escolar por parte de los estudiantes. Estas acciones que se implementa en el aula, buscan mejorar las condiciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro del ámbito educativo construyendo de esta manera significados que aporten elementos que permiten generar un auto aprendizaje y una construcción en la enseñanza.

Para Vigotsky (1982) el aprendizaje en el contexto escolar se presenta cuando se tiene una relación permanente que se determina a partir de la construcción de los significados desde los referentes socio culturales. A partir de esta premisa, el estudiante como actor principal del proceso educativo, desarrolla su aprendizaje mediante la consolidación de un sistema interpersonal que es llevado a cabo a través de las interacciones con sus pares y con el docente, lo que le permite desarrollar las capacidades para aprender distintos

instrumentos cognitivos y comunicativos de su cultura. De la misma manera este autor plantea como el proceso de enseñanza-aprendizaje es un acto social y se favorece en la interacción, la cual se hace evidente en las actividades lúdicas que involucran la relación con el otro como son: el juego, la danza y la exploración del medio.

Para Carretero (2000) la interacción social en los contextos escolares favorece el aprendizaje mediante el desarrollo de conflictos cognitivos que causan un cambio conceptual en los estudiantes. Desde esta perspectiva, el papel del maestro radica en garantizar los diferentes tipos de estrategia que permita ofrecer un conjunto de conocimientos específico sobre una gran número de contenidos enmarcados en el área social y escolar con el fin de tener la posibilidad de generar en los estudiantes una mirada enriquecedora alimentada por distintos tipos de experiencias pedagógicas en un campo del conocimiento específico.

En los principales objetivos del proceso de enseñanza-aprendizaje se destacan varios elementos, inicialmente los que se caracterizan por una interacción constante y dialógica en el aula para generar un ejercicio pedagógico abierto y flexible que permita guiar las actividades que se desarrollan en los procesos de formación escolar en donde profesores y estudiantes tienen como meta alcanzar las transformaciones necesarias para adquirir un conocimiento específico (Bruner, 1995).

Este componente pedagógico y formativo que se presenta en la escuela, evidencia el carácter social en el proceso de enseñanza-aprendizaje siempre teniendo presente una estrecha relación entre la sociedad y la escuela mediante un compromiso implícito por garantizar unas condiciones específicas en los procesos pedagógicos que se desarrollan desde las instituciones educativas.

Desde esta perspectiva, los objetivos que constituyen este proceso son los que permiten reflejar el carácter social de enseñanza-aprendizaje y consolidan la imagen del estudiante que

lleva a cabo su proceso de formación según la necesidad de las realidades sociales que se encuentran vinculadas a la escuela.

Los procesos de enseñanza- aprendizaje desarrollan un papel fundamental dentro de la función de orientación en los procesos pedagógicos de la escuela, lo que se ve reflejado en la responsabilidad de la educación por generar cambios determinantes en las realidades de los contextos sociales desde las estrategias generadas en el aula y desde las constantes reflexiones orientadoras del maestro como mediador del conocimiento en el entorno.

En palabras de Vigotsky (1982), el aprendizaje engendra un área de desarrollo potencial, estimula y activa procesos internos en el marco de las interrelaciones, que se convierten en adquisiciones internas. El aprendizaje escolar es un tipo de aprendizaje particular debido a que su producción en el espacio enmarcado dentro de la institución educativa desempeña en primera instancia, una función social en donde se desarrollan una serie de implicaciones determinadas por el currículo y le permite convertirse en un objetivo primordial de la vida escolar para mejorar y fortalecer las relaciones con los demás personajes del contexto escolar (Sacristán & Pérez, 1992).

### **3.3 Contexto situacional**

#### **3.3.1 Plan decenal de educación 2006- 2016**

Es un ejercicio de planeación definido como un pacto social que permite determinar los aspectos globales y de orientación desde el sentido de la educación para el decenio comprendido entre el 2006 1 el 2016. En este documento se expresa el conjunto de ideas, propuestas y metas

que se relacionan con las intenciones desde el ámbito educativo en el país. La intención del documento corresponde a la consolidación de un acuerdo nacional en donde se destaque el compromiso de los principales agentes educativos, del gobierno, y de la sociedad en aras de mejorar la calidad educativa

Respecto a la concepción de la educación, la reconoce como un derecho cumplido para toda la población y un bien público de calidad, garantizado en condiciones de equidad e inclusión social por el Estado, con la participación co-responsable de la sociedad y la familia en el sistema educativo.

En este mismo sentido la educación se consolida como un proceso de formación integral, pertinente y articulado con los contextos local, regional, nacional e internacional que desde la cultura, los saberes, la investigación, la ciencia, la tecnología y la producción, contribuye al justo desarrollo humano, sostenible y solidario, con el fin de mejorar la calidad de vida de los colombianos, y alcanzar la paz, la convivencia, la ciudadanía, la reconciliación, la superación de la pobreza y la exclusión.

Dentro del proceso de globalización y autonomía correspondientes a los fines de la educación en el siglo XXI, el garantizar la articulación entre los proyectos educativos institucionales, PEI, y los planes de desarrollo municipal, departamental y nacional permite asegurar los recursos en infraestructura, dotación, investigación y formación necesarios para avanzar en la calidad de la educación. La prestación de la calidad del servicio se lleva a cabo mediante la consolidación del sistema de seguimiento y evaluación del sector educativo.

Desde el campo de la cultura investigativa, el fortalecimiento en ciencia, tecnología, humanidades y arte lograr un pensamiento crítico e innovador y un desarrollo humano sostenible, con la participación y el apoyo de los sectores productivo y social.

En cuanto a la calidad del sistema, la implementación de políticas para la articulación del sistema educativo desde la educación básica hasta la educación superior en los contextos locales y regionales que ofrecerán la posibilidad de consolidar una educación para el trabajo y el desarrollo humano. De igual manera, la consolidación de un sistema de investigación científica y tecnológica apartará elementos para la formación y el desarrollo investigativo acompañado de las respectivas dotaciones en infraestructura y TIC dentro de los establecimientos educativos del país.

### **3.3.2 Educación de calidad para la prosperidad**

Es una propuesta del ministerio de educación y la presidencia de la República que describe el estado general de la educación hace 4 años. En el documento se destacan las principales características sobre el estado de los principales ámbitos educativos desde la primera infancia, pasando por la educación básica hasta llegar a la educación superior en el país.

Desde esta mirada, se busca proponer acciones concretas que permitan mejorar la calidad educativa teniendo en cuenta los resultados en evaluaciones, la cobertura, la infraestructura y demás acciones que propendan a mejorar la calidad educativa en el país.

Los logros formulados están relacionados con el aumento de la cobertura educativa, la construcción y el mejoramiento de infraestructura educativa, consolidación del sistema de nacional de evaluación, incremento del acceso a TIC y modernización de secretarías de educación.

El documento formula que se deben generar oportunidades legítimas de progreso y prosperidad para los ciudadanos y por ende para el país. Requiere de un carácter pertinente que contribuya a disminuir la inequidad a nivel social.

El cambio educativo articula la educación con proyectos, leyes y procesos económicos en distintos ámbitos. Las alianzas y las acciones conjuntas permiten incrementar los esfuerzos de movilización social desde el trabajo con la comunidad educativa.

En este sentido es importante establecer el aseguramiento de la calidad en la educación superior técnica y tecnológica mediante el debido desarrollo de los ciclos propedéuticos con el fin de garantizar los estándares mínimos en este proceso de formación. Estas instituciones serán las encargadas de liderar procesos de formación técnica y tecnológica en el país para responder mediante la demostración de procesos de formación de calidad en los programas que se ofrezcan, es el caso de los ciclos de formación profesional derivados del cumplimiento de los programas tecnológicos que obtendrán mediante registro calificado una vez se demuestre la plena integración de los ciclos al programa de formación ofrecido en la institución. Para esto deberán contar con los recursos de apoyo académico correspondientes, con la existencia de políticas institucionales que garanticen el apoyo institucional en el proceso, con un diseño curricular acorde al nivel establecido en la norma, con la estructura física pertinente y con procesos de autoevaluación que aseguren el cumplimiento de la calidad.

### **3.3.3 Plan sectorial 2008-2012 “Educación de calidad para una Bogotá positiva”**

La gran apuesta por la calidad de la educación que lidera la secretaria de educación de Bogotá, desde el plan sectorial 2008-2012 “Educación de calidad para una Bogotá positiva”, tiene fundamento en varios documentos: la constitución política de 1991, la ley 115 de 1994, los postulados del Movimiento Pedagógico Nacional de 1982, la Declaración del Foro Distrital 2008 sobre evaluación Integral y el foro distrital 2009 sobre el tema de calidad y pertinencia de

la educación. Esta política se centra en el reconocimiento de la educación como un derecho fundamental y en el cumplimiento de sus fines y objetivos, acordados por la sociedad y especificados tanto en la constitución política de Colombia como en la Ley General de Educación.

### **3.3.4 Reorganización curricular por ciclos**

La secretaria de Educación de Bogotá concibe la reorganización Curricular por ciclos (RCC) como un proceso sistémico que articula las intenciones de formación, las estrategias de organización curricular, los recursos didácticos y las acciones pedagógicas y administrativas del colegio, orientadas a satisfacer las necesidades cognitivas, socio afectivas y de desarrollo físico y creativo de los estudiantes. Los ciclos están contruidos por grupos de grados, con estudiantes de edades establecidas desde la perspectiva del desarrollo humano.

La conformación de los ciclos implica reorganizar el currículo, transformar las practicas pedagógicas, promover cambios en la cultura institucional, establecer estrategias de integración del conocimiento y generar condiciones de tiempo y espacio que permitan a los estudiantes desarrollar aprendizajes acordes con lo establecido por la ley general de Educación de 1994 y con la base Común de Aprendizajes Esenciales de Bogotá.

La reorganización curricular por ciclos, es una política educativa que se instauro en el plan sectorial 2008- 2012 “educación de calidad para una educación positiva” uno de los objetivos primordiales de esta política educativa es, contrarrestar la crisis por la que atraviesa el sistema educativo distrital, por lo tanto se impulsa la reorganización por ciclos como estrategia que propende a la transformación de la cultura escolar.

Algunos propósitos institucionales, que incorpora esta política educativa es “generar trabajo en equipo” el trabajo en equipo en la reorganización por ciclos, implica el desarrollo de acciones conjuntas de todos los ciclos y en acciones particulares de cada uno a la luz de los acuerdos institucionales que surgen del PEI, en los cuales se busca la concreción del currículo interdisciplinario, estas acciones ocurren entre maestros y estudiantes. Otro propósito es el de impulsar las transformaciones de la concepciones relacionadas con las practicas pedagógicas”, es fundamental para el proceso crear estrategias que motiven a los maestros a diseñar y poner en práctica ambientes de aprendizaje que promuevan la integración del conocimiento y faciliten el aprendizaje de los estudiantes. Además, el padre debe ser consciente que el proceso de formación es responsabilidad de toda la comunidad educativa y no de una tarea exclusiva de la escuela.

La base de esta política educativa es la autonomía escolar y las dinámicas propias de cada colegio, lo cual amplía el abanico de posibilidades y de nuevas formas en la que se puede desarrollar con éxito los procesos educativos, convirtiendo a los maestros en verdaderos protagonistas de esta transformación pedagógica.

El proyecto educativo “reorganización curricular por ciclos tiene como fundamento pedagógico el desarrollo humano centrado en el reconocimiento de los sujetos como seres integrales, con capacidades habilidades y actitudes que deben ser desarrolladas para la construcción del proyecto de vida, tanto individual como social, esto ubica la pertinencia como un principio orientador de la organización escolar para responder a las preguntas: ¿para qué enseñar? ¿Qué enseñar? ¿Cómo enseñar? y ¿para qué evaluar? ¿Qué evaluar? y ¿cómo evaluar? en coherencia con los conceptos socioculturales y con las características de los niños en sus diferentes etapas de desarrollo. El reconocimiento de las necesidades es un punto central que aborda el proceso de RCC, para Max -Neef las necesidades no deben ser vistas como carencias,

dado que esto asume solo el aspecto fisiológico, “falta de algo”, en la medida en que las necesidades comprometen, motivan y movilizan a las personas, son también potencialidad y, más aún pueden llegar a ser recursos. Esta manera de entender el concepto de necesidad facilita desde la reorganización curricular por ciclos, el desarrollo de procesos que contribuyen a la transformación social.

Es así que esta política educativa, involucra aspectos cognitivos, socio afectivos y físico-creativos. En relación con el aspecto cognitivo la reorganización curricular por ciclos reconoce que el conocimiento es un proceso del que aprende, según Vygotsky el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido como algo social y cultural no solamente físico, por tal motivo se puede deducir que el aspecto cognitivo tiene relación directa con aspectos como el socio afectivo y el físico- creativo, lo que fortalece la concepción de sujeto integral que se reconoce desde la reorganización curricular por ciclos.

## **4. SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA**

### **4.1 Colegio Atanasio Girardot I.E.D: Proyecto Aula Lúdica**

#### **4.1.1 Una golondrina no hace verano**

Esta experiencia se desarrolla en el colegio I.E.D. Atanasio Girardot, el cual tiene una trayectoria de 35 años al servicio de la labor educativa y cuyo lema se enmarca en la formación de ciudadanos líderes, sanos e innovadores, desde el manejo de tres ejes de trabajo: desarrollo del pensamiento, comunicación y ciudadanía y promoción y prevención.

Debido a la antigüedad del colegio, y a que el bloque de bachillerato estaba presentando fisuras y grietas, la Institución entra en el proyecto de reforzamiento estructural liderado por la SED, razón por la cual la comunidad educativa debe ser reubicada en otro espacio alquilado, mientras el colegio entra a ser demolido en una parte y remodelado en otra.

En el año 2008 el colegio Atanasio Girardot es entregado después de su remodelación, en ese momento queda dividido en tres segmentos grandes, un espacio definido para ciclo 2 y bachillerato, la zona administrativa y un espacio aparte para ciclo 1 en donde se ubican 2 salones para preescolar en el primer piso, 2 salones para grado 1 y dos salones para grado 2 en el segundo piso, además en el primer piso queda ubicada un aula amplia denominada ludoteca, la

rectora encargada de ese momento, asegura que días después de la entrega del colegio iba a llegar una dotación de material para preescolar y la ludoteca, elementos que nunca llegaron.

En el caso de preescolar debió recuperarse el mobiliario anterior para poder ubicar a los niños, la ludoteca quedo vacía, razón por la cual este espacio se comenzó a utilizar para reuniones, ensayos de diferentes actividades, charlas de entidades externas al colegio, talleres para los estudiantes de grados 10 y 11 y clases de educación física; pese a que el espacio de juego para los niños y niñas de ciclo 1 era bastante reducido.

Teniendo en cuenta lo anterior y observando las dificultades que comienzan a presentarse en los tiempos de descanso frente al juego brusco y en ocasiones agresivo, debido a los reducidos espacios de juego para los niños y niñas, la Docente Dorian Rozo diseña finalizando el año 2010, la propuesta “Recuperación del Aula Lúdica” como una estrategia que permita utilizar este espacio con actividades de juego, diversión y aprendizaje y además fortalecer las relaciones interpersonales de los niños y niñas para disminuir la agresividad, el juego brusco y mejorar los niveles de convivencia.

Así, la propuesta tiene su inicio en el deseo de una maestra de recuperar un espacio del colegio que ya estaba diseñado desde la planta física mediante la construcción y reforzamiento estructural del colegio que se dio en el año 2008 y que desde la política educativa le asigna un valor importante a tener una “ludoteca” dentro del ciclo inicial, generando desde allí, un reconocimiento al juego dentro de la formación de los niños y niñas. Este elemento sumado a las dificultades de orden convivencial que se venían presentando con los niños debido al espacio reducido de juego en el momento del descanso, hacen que se gesticule la propuesta y se genere el proyecto.

El documento es entregado al nuevo Rector y es aprobado, posteriormente se pasa a presupuestos participativos y se le asigna un rubro con el cual se compró el primer material para el aula.

#### **4.1.2 A pesar de todo...se puede volar**

El proyecto es avalado por el rector de esa época, pero curiosamente no se da ninguna directriz institucional para asumirlo, generando una de las más grandes tensiones que tuvo esta propuesta, jornada tarde versus jornada mañana, (E6): “Principalmente las situación administrativa de ese momento, dificulto mucho la adecuada implementación del proyecto, porque no se generó un compromiso institucional frente al trabajo, en específico con la jornada mañana”.

Un primer momento del proyecto se da cuando las docentes de ciclo inicial de la jornada tarde asumen el proyecto con el respaldo de sus coordinadores y se dan a la tarea de socializar la propuesta y comenzar a volverla realidad, dándole a este espacio la prioridad de uso para los niños y niñas de ciclos 1 y 2. Aquí comienza la nueva organización que se le da al aula, para ello se tendrán diferentes ambientes que favorezcan el Desarrollo del pensamiento y la exploración del juego simbólico y escénico, así:

- Ambiente 1, Casa: donde se ubicaran elementos de la casa como estufa, lavaplatos, estantes, nevera realizados con cajas y/o en madera. Loza plástica, ollitas, perchero con sombreros variados y canasta con disfraces y elementos que puedan utilizar para personificar a otros (corbatas, collares, faldas, etc.)

- Ambiente 2, Parqueadero: este espacio tendrá carritos en madera, camioncitos de arrastre en madera y plásticos, caballitos en madera, bancos de habilidades.
- Ambiente 3, Juegos de mesa: en este espacio se ubicaran algunas mesitas con sillas donde los niños disfrutaran de juegos como rompecabezas, loterías, fichas de armo todo, juegos de enhebrado, dominó, ajedrez, loterías de iguales, fichas de construcción.
- Ambiente 4, Juegos de espacio abierto: aquí estarán aros, lazos, bolos, cesta de pelotas, twister. Estos juegos se prestaran para jugar fuera del aula, previo listado de préstamo con la utilización del carnet. También se organiza la utilización del aula lúdica de la siguiente manera:
  - Se organizaran 2 horas a la semana por horario, para que cada curso pase. Durante los 2 primeros meses se hará un trabajo de sensibilización y cuidado de los materiales y en general del espacio del Aula Lúdica.
  - Se abrirá a la hora de descanso, para ello 1 profesora de vigilancia y 5 monitores del grado segundo acompañaran las actividades. Los monitores colaboraran vigilando y ayudando a ordenar los juegos y 2 monitores prestaran con carnet los juegos de espacio abierto, previa inscripción en la planilla.
  - Todos los días a la hora de entrada se revisará con los monitores el Aula y se mirara la cartelera de novedades en donde cada Jornada debe anotar si se dañó o perdió algún material y/o cualquier comunicación.

Para lograr el adecuado funcionamiento del aula lúdica, la docente líder de la jornada tarde, llegaba todos los días a las 12:30 p.m. a revisar el aula y organizarla con ayuda de algunos niños que se ofrecían voluntariamente o con los estudiantes de servicio social. En este tiempo se acomodaban los juguetes, se guardaban algunos y se sacaban otros que hace rato no se usaran, o

se realizaba alguna ambientación especial, se colocaba algún mensaje, es decir, se creaba el ambiente del día para recibir a los niños.

Pese a lo anterior la jornada de la mañana considera incluso desde sus coordinaciones que este espacio es institucional y que debe ser usado por quien lo necesite, ya sea al hospital para una capacitación, o una charla de orientación, o un taller de padres o cualquier maestro.

Lo anterior, generó una tensión que se mantuvo a lo largo del proyecto, ya que mientras en la jornada tarde se pensaba en un espacio dispuesto, organizado todo el tiempo para los estudiantes, con los juegos al alcance de los niños y niñas; en la jornada mañana se pensaba en un espacio con unos muebles amplios para mantener todo guardado y cuando fuese necesario se sacaban los juegos o elementos que el maestro necesitara y una vez usados se volvían a guardar. Este manejo del aula lúdica y su uso nos permite evidenciar dos miradas distintas de acercarse al conocimiento y de entender el papel de la lúdica en la formación de los niños y niñas.

En el año 2011, se inicia el segundo momento, el proyecto se socializa con las dos jornadas. La jornada tarde apoya contundentemente la propuesta y reorganiza las actividades de bachillerato de manera que la ludoteca queda de uso exclusivo para los niños y niñas de ciclo 1 y 2 y las docentes de primaria se integran al proyecto. (E6): “se vio a los maestros de ciclo 1 y 2 involucrados en una estrategia metodológica distinta, dándole al juego un lugar importante en la formación de los niños, no solo como el momento de correr, o patear un balón, o el premio que se le da al niño cuando acaba una actividad y se le dice: “salga a jugar”, sino como una estrategia casi que intrínseca a la dinámica del aula en estas edades, donde el jugar se incorpora al proceso mismo de enseñanza-aprendizaje”.

Para continuar ambientando el aula y consiguiendo elementos y juegos para el proyecto se hacen campañas de juguetes con los padres de familia y talleres de construcción de robots,

carros, muñecos, cajas de enhebrado, marionetas y otros con material reciclado en donde los niños y niñas de transición con ayuda de sus maestras y con los padres crean sus propios juguetes y decoración para ambientar el aula. (E5): “Hicieron una actividad, cuando nos mandaron una circular de que comenzaba el proyecto del aula de juguetes, eso de lúdica y nos pidieron donar juguetes para irlos como arreglando, otra vez nos tocó mandar cajas de diferentes tamaños, botellas plásticas, tapas e hicieron unos juegos y unas actividades, en otra ocasión hicimos un juguete con material de reciclaje y pintarlo y todo bonito para que ellos jugaran allá, mi hija hizo con el papá un robot con moñas, la niña nos contaba que jugaban con rompecabezas, con títeres, con unas cositas como para armar collares, que había una golosa toda bonita, que más..... a... que había un juego de buscar los dibujos iguales y un futbolín, que jugaban en el piso y tocaban instrumentos y cantaban y a ella le gustaba mucho”.

En un tercer momento el proyecto se materializa en la jornada tarde y se incluye el manejo de rincones por campos de pensamiento. Estos hacen referencia a una organización curricular que responde a la necesidad social de hacer de la escuela pública, un espacio de reconocimiento, apropiación y entendimiento del contexto y la manera como nos relacionamos con el mismo, basada en los ritmos y formas de aprendizaje de los estudiantes y para lo cual se organizan cuatro campos del conocimiento que permiten trazar unos objetivos de aprendizaje ciclo a ciclo y a su vez establecer su transversalización. Los cuatro campos de pensamiento son: comunicación, arte y expresión; matemático; histórico y científico y tecnológico. (E3): “trabajábamos en campos de pensamiento fortaleciendo las diferentes áreas, se trabajaba mucho lo que era procesos de atención, de observación, habilidades como la comparación, secuenciación, seriación, es decir, desarrollo del pensamiento matemático y proceso de

lectoescritura. Había unos rincones de juego en el aula lúdica para que los niños jugaran con diferentes materiales y luego se fueron transformando y apoyando a cada campo de pensamiento.

Mientras tanto en la jornada mañana, se presentan algunos desacuerdos en el manejo y recuperación de este espacio, y no se logra que quedara exclusivo para los niños, por lo tanto continuaban utilizándolo para diferentes actividades.

Sumado a lo anterior, metodología institucional , que en ese momento no estaba clara, ya que no se tenía un modelo pedagógico definido y unificado, daba la posibilidad a que desde el manejo de proyectos, se tuvieran múltiples posibilidades de trabajo y múltiples proyectos, así que era tan válida la propuesta de la jornada tarde para recuperar el aula lúdica para los niños y niñas, como la propuesta de la jornada mañana de dejarla para uso institucional y externo ya que las alianzas con universidades y hospitales también necesitaban un espacio donde hacer sus capacitaciones y talleres; aun cuando el colegio cuenta con un auditorio, una sala de juntas, una sala de maestros y tiene un espacio destinado con oficina para las enfermeras y apoyos externos. Así que la solicitud que se les hace desde la jornada tarde, es que el docente que ingrese con estudiantes a cualquier actividad al aula lúdica, debe responder por el material que encuentre en esta.

El cuarto momento se inicia partir del 24 de septiembre de 2011, fecha en la que inicia el Taller Pilares de la Educación Inicial: el juego, el arte, la literatura Infantil y la exploración del medio, para materializar los derechos de la Infancia, realizado por la Fundación Taller de la Tierra. Se inicia un empoderamiento del proyecto a la luz del Lineamiento pedagógico y Curricular para la educación inicial generado por la Secretaria de educación Distrital (SED) y

se fortalece de manera conceptual y practica la inclusión de Los Pilares de la Educación Inicial en el Proyecto del “Aula Lúdica”.

En el año 2012, se organiza un nuevo horario durante la semana para que los niños y niñas de ciclo 1 y 2 de la jornada tarde, asistan al Aula Lúdica, a desarrollar diferentes actividades desde cada campo de pensamiento con el fin de fortalecer los pilares de la educación inicial. Los grupos tienen actividades libres, como también actividades y talleres dirigidos por sus respectivos docentes, donde se involucra el juego, las artes plásticas, el juego simbólico y escénico, la pintura, la expresión literaria y la relación con el medio. Además en la hora de descanso, pueden tener acceso al aula o solicitar prestados diferentes juegos. (E3): “había una parte de juego libre, pero también habían juegos dirigidos, que tenía una intención pedagógica, mejoraba uno la atención y concentración en ellos, yo pienso que la propuesta metodológica fue la que cautivo a los niños, porque había variedad, unas veces las actividades eran dirigidas, planeadas en específico para el desarrollo de una habilidad o la apropiación de un concepto y en otros momentos ellos creaban y hacían sus propias propuestas, no solo inventándose juegos variados, sino construyendo y apropiando sus propios saberes, algunos incluso superaban sus propias dificultades casi sin darse cuenta, eso los motivaba y era maravilloso”.

El tiempo del aula lúdica se volvió trascendental en el horario de cada curso, ya que cada vez que llegaban podían acceder a juegos distintos, explorarlos, participar en concursos, bailes, involucrarse en el club de ajedrez que se creó en el ciclo dos, ponerse un disfraz o participar en el desarrollo de los centros literarios que se trabajaban en este espacio, de tal manera que el proyecto va irrumpiendo poco a poco en la dinámica escolar de los ciclos 1 y 2 y cada vez va cogiendo más fuerza entre los y las maestras y más expectativas entre los niños y niñas, quienes descubren en este espacio una posibilidad inmensa de “diversión” de juego, de

risa, de cambio, que trae inmersa el aprendizaje de muchas cosas: nociones, conceptos, habilidades, pero que para ellos es la oportunidad de ser ellos mismos, de dejarse llevar por sus intereses, de descubrir en el otro uno más para jugar, tocar, observar, manipular, oler sentir y jugar incluso con cosas que antes no habían tenido la oportunidad.

Poco a poco los niños se van apropiando del espacio y ven como ya no solo pueden jugar al fútbol, o a las peleas o a correr a empujar al otro, sino que más bien ese otro puede ser la pareja para un juego de ajedrez, o pueden hacer un equipo de twister, o utilizar los juguetes de otro compañero sin que eso sea motivo de conflicto. (E2): lo ganado en ellos es que ya la propuesta metodológica de incluir la lúdica les permitió descubrir que tenían la opción de jugar a muchas cosas, ya no solo fútbol o a empujarse o incluso a peleas, ya sabían que habían muchos más juegos y entonces empezaron a buscar en los descansos otra forma de manejar su tiempo libre, podían ir al aula lúdica a pedir prestados juegos o juguetes o se les veía sentados en espacios que empezaron a definir dentro del colegio con unas normas muy claras, y empezaron a formar grupos y había el grupo que jugaba ajedrez, el grupo que jugaba parques, el grupo que jugaba golosa, esto les permitió ampliar ese campo, es decir, el juego.

El aula lúdica se vuelve un escenario de posibilidades donde la actividad planeada y la no planeada se pueden encontrar y dar frutos, donde los niños y niñas se vuelven verdaderamente los actores principales de su proceso de aprendizaje y donde la enseñanza es solo la disculpa para promover situaciones que movilicen el pensamiento.

#### **4.1.3 Una idea que se muere de éxito**

En el segundo semestre del año 2012 y debido a que la jornada de la mañana no trabaja el proyecto del Aula Lúdica y que este espacio es utilizado en esta jornada para desarrollar otro tipo de actividades como clases de educación física, charlas y talleres de diferentes entidades externas de apoyo y/o estudiantes, celebraciones, ensayos de baile, etc. se inicia el deterioro y pérdida de diferentes materiales del aula, lo cual continua generando diversos inconvenientes entre las dos jornadas respecto al tema. (E5): “Pues yo recuerdo que a veces cuando uno llegaba al medio día y la profesora Dorian estaba arreglando el salón y colocando los juguetes y las otras profesoras comentaban que en la mañana no cuidaban las cosas y no ayudaban, entonces pues eso hace que se pierdan los juguetes o que se dañen”. (E1): “La dificultad era preocupante, discutir con un par por el manejo de un espacio y lo que cada uno cree debe ser el manejo metodológico de una propuesta no es fácil, hay que abrirse al cambio, romper paradigmas, permitirse conocer lo que el otro hace y en una negociación de significados llegar a acuerdos. A veces es increíble ver como todo por lo que luchas y sabes que es bueno, se va volviendo humo ante la falta de compromiso, cuando las luchas se vuelven solitarias, uno se cansa” y las ideas van muriendo.

Así, aunque el proyecto estaba avalado por la Rectoría, nunca hubo una directriz clara para las coordinaciones con relación al manejo del Aula Lúdica. Debido a lo anterior, finalizando el año, el material del aula es inventariado y guardado. Dándosele uso solo a través del préstamo de este, para que los docentes lo trabajen en el aula lúdica o en su salón.

Pese a lo anterior la jornada tarde, sigue adelante y se niega a mantener los materiales bajo llave, por el contrario los ubica en diferentes rincones dentro del aula y genera la discusión de que quien utilice el aula lúdica, como con todo espacio del colegio debe ingresar con un docente acompañante y respetar, cuidar y responder por el material que allí se encuentra, una vez

que desde lo público los maestros también son veedores y garantes del buen uso que se le dé a lo que hay en el colegio.

En el inicio del año 2013 el proyecto continuó en la jornada tarde, mediante el préstamo del material. Llega un nuevo Rector, al cual se le presenta el proyecto, los logros alcanzados, las fotos y videos de registro del mismo, el soporte desde la SED y se muestra muy interesado en darle continuidad, sin embargo debe asumir el proyecto de primera infancia al cual quedó inscrito el colegio; además se presenta una situación complicada de arreglos estructurales de la sede B del Colegio, lo que conllevó a que los cursos cuarto y quinto de primaria de esta sede fueran trasladados a la sede A, precisamente al aula lúdica que fue dividida provisionalmente para ambientar los dos salones por un tiempo de 2 meses, situación que lamentablemente se prolongó hasta finalizar el año.

De la misma manera en este año, el rector informa la decisión de trasladar los niños de transición a la sede B y convertir esta sede en el espacio de trabajo con la Primera Infancia, dejando así de manera definitiva los cursos de primaria que se tenían en esta sede, ahora en la sede A, es decir, se acaba con el aula lúdica de la sede A, ya que queda convertida en dos salones de clase y el material es almacenado y guardado, para ser trasladado a la sede B. esta nueva situación no es bien recibida por los maestros de la jornada tarde. (E3): “El espacio como tal, esa oportunidad de encuentro en un aula distinta a su salón de clase y que además estaba ambientada y dispuesta para ellos, donde solo con entrar ya había una posibilidad de juegos y aprendizajes enorme”,... “es que perder ese espacio fue lamentable, no es lo mismo llevar los juguetes al salón, que llevar a los niños al juego, a un espacio que ya está acondicionado para ellos y para el juego”.

Finalizando el año 2013 el aula lúdica desaparece definitivamente de la sede A. Las maestras de transición son trasladadas a la sede B y con estas la líder del proyecto. Aunque las maestras de primaria se quejaron por la decisión de transformar definitivamente al aula lúdica en dos salones de clase, el aula se acabó. Sin embargo el nuevo rector prometió solicitar a planta física una ampliación para reubicarla en otro espacio.

De tal manera que la cotidianidad de la escuela, la falta de voces unidas, de apoyo y los cambios administrativos fue llevando al olvido este proyecto, y los maestros continuaron con sus actividades y procesos de enseñanza-aprendizaje sin este espacio.

Por su parte quienes más lamentan la pérdida son los niños, que cuando ven a la maestra que fue líder de ese proyecto, la bombardean con preguntas como: ¿Cuándo vamos a tener otra vez, nuestra aula lúdica?, ¿Cuándo vamos a jugar como antes?, ¿Cuándo vamos a disfrazarnos y hacer obras otra vez?, ¿Cuándo vuelven los centros literarios de todo el ciclo? y así muchas otras, que solo traen buenos recuerdos a la maestra y cuya respuesta deja entrever una pequeña y desdibujada sonrisa, que va acompañada de una :Ojala ...pudiera decir, muy pronto.

## **4.2 Colegio El Jazmín I.E.D.: Proyecto de danza**

### **4.2.1 La unión hace la fuerza**

La institución educativa el Jazmín se encuentra ubicada en el barrio del mismo nombre con cerca de 45 años al servicio de la comunidad Jazminiana, alberga una población que vive en condiciones socio-económicas y culturales correspondientes a los estratos 2 y 3. El colegio establece unos lineamientos pedagógicos que apuntan a la formación de un ciudadano

integral con capacidad para construir su proyecto de vida en el pleno desarrollo de las dimensiones afectiva, expresiva y cognitiva.

En esta institución de carácter oficial, un día del mes de marzo del año 2009 en una de las reuniones que generalmente hacían las docentes de primaria para organizar las actividades de la semana, surgió una reflexión sobre la importancia del baile, el teatro, la música para los niños y niñas de los primeros ciclos, las maestras comentaban que los niños bailaban corrían, jugaban al descanso y demostraban muchas aptitudes físicas y motoras, que sería excelente el poder contar con un maestro de arte que apoyara estas actividades. Estas reflexiones despertaron en las maestras de los primeros ciclos del Colegio el Jazmín jornada tarde sede A la inquietud y el deseo por desarrollar algunas de estas acciones en su práctica pedagógica que favorecieran el desarrollo integral de los y las estudiantes. Además se cuestionaron la falta de una ludoteca, un salón de danzas, unos instrumentos donde los niños pudieran desarrollaran sus habilidades y talentos de una manera más llamativa.

Con base en la discusión y acatando la invitación que por ese tiempo hacia la administración distrital, para que todo colegio se convirtiera en un sitio donde fuera posible explorar, participar, actuar, proponer y de esa manera los niños y las niñas aprendieran y fueran felices, las docentes comenzaron a deliberar cómo desarrollar actividades lúdico-pedagógicas pensando en los intereses de los niños y niñas como sujetos de aprendizaje y cómo propiciarles un desarrollo integral de una manera agradable, llamativa e interesante donde se combinara lo cognitivo lo afectivo y lo emocional, pero como en todo comienzo las dificultades no se hicieron esperar y en ese caso no se contaba con una persona experta en artística que les colaborara en la implementación de las actividades, esto despertó cierta preocupación entre ellas más aún, cuando la voluntad de quienes podían decidir y apoyar la iniciativa de contratar

un maestro de artes para primaria se encontraba sujeta a parámetros y decisiones gubernamentales (E 2).

A pesar de lo anterior no desfallecieron y la iniciativa por implementar la lúdica como estrategia metodológica continuó, ellas tomaron las dificultades como oportunidades y seleccionaron la danza como herramienta pedagógica pues era llamativa para los y las estudiantes y tenían algunos conocimientos y habilidades sobre la misma. Iniciaron con una danza colombiana por curso con pasos muy sencillos y una coreografía donde se destacó la riqueza cultural, histórica y natural de nuestro país, inculcando valores de respeto y gusto por lo nuestro. Los niños participaban alegres y muy dispuestos a sus prácticas se les notaba ese gusto por la danza. Después, de mucho trabajo y motivación se evidencio en los niños y niñas el mejoramiento en la destreza física, la expresión corporal, la sincronización y el respeto por la diferencia. Como dijo una compañera docente en una de las entrevistas. "la danza es una necesidad en los niños, la cual se debe satisfacer en el colegio". (E1). Observando la disposición de los niños, pensaron en mostrar a los padres los avances de sus hijos.

Fue entonces, en el mes de septiembre del mismo año que decidieron invitar a las directivas, profesores y padres de familia de los niños de los primeros ciclos, para celebrar el día de la familia y en el evento poder evidenciar los avances en actitudes y aptitudes de los y las estudiantes. La celebración tuvo un alto nivel de aceptación y una excelente asistencia, los padres dejaban ver en sus miradas esa alegría desbordante y hasta alguna lágrima caía por sus mejillas, los niños y niñas no se cambiaban por nadie, pues eran el centro de atención de todos y aunque se presentaron algunas dificultades de orden técnico por el sonido y la acústica, no fue motivo para que interrumpieran la celebración. Al finalizar el rector felicitó a las maestras

por su labor y a los estudiantes por su significativo desempeño e invitó a los padres a continuar apoyando a sus hijos.

Con éste acto cultural se permitió vivenciar una manera diferente de integrar la comunidad educativa Jazminiana alrededor de los más pequeños de la institución y a utilizar como pretexto la danza e involucrarla como estrategia metodológica que apoyara el proceso de enseñanza aprendizaje en el ámbito escolar con los niños de los primeros ciclos de la institución, es bueno resaltar el aporte de una docente en la entrevista donde afirma que "estas prácticas les ayudan a los niños a ser personas más seguras de sí mismas, capaces de seguir instrucciones y de relacionarse fácilmente con los demás"(E1). Como fue evidente en el acto cultural.

Después de la actividad, las maestras de los primeros ciclos de la institución se reunieron en el salón de primero para hacer una evaluación de la misma, donde coincidieron que la actividad como tal, tuvo mucha acogida por la comunidad educativa y que los objetivos de la educación no se pueden lograr solo con las actividades tradicionales en un salón de clase con métodos explicativos ya que estos no garantizan la formación y el desarrollo de todas las dimensiones y capacidades de los niños y las niñas, si no que se requiere de estrategias diferentes que involucren lo cognitivo, lo afectivo y lo emocional y la danza es una herramienta que involucra esas dimensiones y enriquece el aprendizaje por la forma dinámica y creativa como se desenvuelve.

#### 4.2.2 Querer es poder

A pesar de las limitaciones administrativas, era el momento de aprovechar y abrir un espacio de trabajo lúdico en el marco de una propuesta novedosa para la institución. Entonces,

para el 2010, hubo cambio de rector y se empezó a gestionar la propuesta, con la nueva rectora, la cual fue nombrada por encargo. A ella se le informó sobre la iniciativa como estrategia de aprendizaje, le llamó la atención y ofreció todo su respaldo. Además, apoyó la idea de conseguir una persona externa a la institución para que apoyara el proceso. En medio de dificultades y susceptibilidades que se presentaron por la organización y búsqueda de la docente, una profesora integrante del equipo de trabajo le comentó a la hermana que además de tener la habilidad también era docente de otra institución, eso facilitaba el manejo con los niños los cuales por la edad eran bien inquietos y dispersos, a pesar de la limitación de tiempo la docente aceptó colaborar.

Por consiguiente, se tuvo que modificar el horario y abrir un espacio cediendo una hora de educación física, fue así como se estableció una hora semanal por curso los días jueves donde la profesora externa y la directora de curso mancomunadamente trabajaron la lúdica a partir de la danza como estrategia metodológica encaminada al desarrollo integral de los niños y niñas, esa propuesta se materializó de una manera planeada y organizada a partir de marzo del mismo año en la casita roja. Este era un sitio donde se guardaban los pupitres, sillas, láminas y armarios rotos del colegio, por lo tanto se fue adaptando sacando algunos elementos y cediendo espacio para la actividad.

La primera presentación del grupo de danzas de primaria, se llevó a cabo en el mes de abril del mismo año, con motivo de la inauguración de los juegos inter-cursos. Para ésta ocasión la señora rectora muy emocionada de ver a los niños como ensayaban en el patio con dedicación y alegría gestionó del presupuesto del colegio y colaboró con el alquiler de los trajes de todos los niños y niñas de primaria que participaron en el evento. En esta actividad todos los grupos del colegio jornada tarde sede A se involucraron, pero los grupos de danzas de

los pequeños se destacaron por su orden, colaboración, presentación y alegría que se podía ver en sus rostros ingenuos y maravillosos además, porque se sentían importantes al ser aplaudidos y reconocidos por toda la comunidad educativa por sus logros artísticos y comportamentales. Pues ellos siempre eran invitados a los eventos pero como espectadores. Los padres también participaron en la preparación de la misma se vincularon inquietos acudiendo al colegio haciendo parte del atuendo de sus hijos y decorando los elementos que formaban la coreografía para el espectáculo.

Posteriormente se propuso al consejo académico y al coordinador académico para que le permitieran a primaria realizar la izada de bandera correspondiente al mes de septiembre del mismo año la idea fue avalada, además les pareció muy interesante que los pequeños demostraran lo que pueden hacer como ejemplo para los grandes. Para tal evento las docentes escogieron el tema de la amistad como una manera de resaltar el valor entre los integrantes de la comunidad educativa. Para entonces ya el colegio contaba con rectora en propiedad la cual permitió continuar con la actividad ya establecida, todo se llevó a cabo con una organización excelente donde se notaba el sentido de pertenencia por parte de las docentes organizadoras, en esta actividad participaron todos los estudiantes de bachillerato y primaria de la sede A jornada tarde, padres de familia, docentes, administrativos y directivos. De la actividad se puede rescatar el apoyo incondicional de los estudiantes de bachillerato, la colaboración de los padres y el respeto de todos los docentes.

Durante este año, igual que los años anteriores y los 3 años siguientes se continuó implementando la estrategia metodológica en danzas con las mismas características. Cambió un poco el lugar porque pintaron la casita roja y además le colocaron espejos, lo que ayudo a que los niños y especialmente las niñas bailaran felices porque podían ver sus progresos. El avance

de los niños era notorio, no solo en sus destrezas físicas sino en el comportamiento, el sentido de pertenencia, el cuidado de sí mismo, de los demás y del medio.

#### 4.2.3 Faltaron cinco centavos para el peso

Transcurrieron los años y los diferentes administrativos no buscaron mecanismos para instaurar la danza como estrategia metodológica de una manera formal que diera estabilidad y durabilidad a la propuesta en la jornada de la tarde y que la propuesta fuese institucionalizada. Además, los integrantes del equipo de trabajo tampoco se dieron a la tarea de realizar un proyecto bien fundamentado que respaldara la propuesta.

Sin embargo, la propuesta continúa y se ha demostrado que la danza como herramienta metodológica ayuda a los docentes a desarrollar capacidades en los niños cuando estos tienen que comprender un aprendizaje y se evidencia el cambio, en actitudes y aptitudes, en su convivencia diaria siendo más solidarios colaboradores, respetando las diferencias y dando soluciones a sus conflictos. Pero, lo cierto es que nadie se ha apersonado por tratar de darle más estabilidad a la propuesta y se encuentra como un barco a la deriva, esperando cualquier movimiento brusco para naufragar.

### **4.3 Colegio Ciudad de Bogotá I.E.D.: Proyecto Exploro y disfruto mi entorno**

#### **4.3.1 Nuevas reglas de juego y nuevos jugadores**

En el año de 1970, se creó la concentración escolar Ciudad de Bogotá beneficiando al sector comprendido por los barrios de San Vicente Ferrer, El Carmen, Claret, Santa Lucía, San Carlos y San Benito. En la actualidad la institución se conoce como colegio Ciudad de Bogotá y cuenta con 2 sedes que albergan desde pre jardín hasta grado once con un promedio de mil quinientos estudiantes en ambas jornadas.

Antes de que se llevara a cabo esta experiencia, los grados de preescolar, de primero y de segundo de la jornada de la tarde se encontraban definiendo las temáticas para llevar a cabo el proyecto anual con el fin de proponer una propuesta relacionada desde los proyectos de nivel. En el año 2009 se reúnen para diseñar un proyecto que abarcara temas relacionados con varios temas acordes al de interés de los estudiantes ya que los principales componentes de la planeación escolar que se realiza anualmente y que están establecidos en la organización del sistema educativo para establecer temas y contenidos acordes a las necesidades del contexto.

Para ese año muchas de las instituciones que no se encontraban en reforma de la estructura física de sus instalaciones debían tener capacitaciones de prevención integral de riesgos, programa promovido por el plan de gobierno de la época. Es así como a partir de una reunión con la Dirección de Prevención y Atención de Emergencias DEPAE, se propuso formular un proyecto relacionado con el tema de los terremotos mediante ejes transversales. Luego de reuniones con las docentes de la sede se propuso desarrollar una matriz que contemplaba los ejes de trabajo y las acciones de seguimiento para que cada nivel desarrollara su propuesta teniendo en cuenta el trabajo transversal en las materias de las diferentes mallas.

La llegada de nuevos maestros durante los años de 2007 y 2010 aportó otra mirada distinta a muchas de las iniciativas pedagógicas que se desarrollaron dentro de la institución y

particularmente en la sede B en donde en su mayoría eran docentes del ciclo I. Para el año 2009 se dio a conocer la política pública de primera infancia que hace referencia a la atención integral con enfoque diverso y el alcance y responsabilidad de la sociedad civil con la primera infancia. En el 2011 se publicó el plan sectorial por parte del ministerio de educación. Este documento establece referentes sobre la calidad para la primera infancia en el marco de una atención integral, tema que toca directamente a las instituciones educativas y sus familias. Otro de los aspectos que se desarrollan en este mismo año correspondió a la implementación de la reorganización curricular por ciclos. Para esta época la secretaría de educación del distrito dio inicio a la propuesta de articulación en cien colegios con el objetivo de ofrecer una posibilidad académica y laboral para los estudiantes de grado décimo y undécimo teniendo en cuenta áreas optativas administrativas, agropecuarias, ambientales, salud, ingenierías, comerciales, turismo e informática.

Ya en el año 2010, se da inicio a la formulación de un proyecto con diferentes aportes pedagógicos que buscaba explicar varios fenómenos físicos del planeta con un enfoque preventivo para el ciclo inicial. El proyecto se trabajó en el ciclo I desde diferentes niveles.

Muchos de estos elementos incidieron en la formulación del proyecto de ciclo I explorando mi entorno que abarcó actividades más significativas en donde se involucraron escenarios de trabajo complementarios que permitieron incorporar elementos que le facilitaron a los estudiantes reconocer algunas de las principales características del territorio teniendo en cuenta el contexto de los estudiantes y sus familias. Las principales estrategias que tuvo en cuenta esta propuesta correspondieron a centros de interés, unidades didácticas, salidas pedagógicas y centros de interés del turismo.

#### **4.3.2 El que anda entre la miel...**

Dentro de las principales acciones del proyecto, se buscó crear espacios en los cuales se fortalecieron la lúdica como una estrategia de enseñanza aprendizaje para abordar distintos contenidos desde una dimensión social y cultural en donde el juego se estableciera como principal elemento para que los estudiantes construyeran conocimientos en las primeras edades escolares y de esta manera fortalecieran la capacidad de reconocer las principales características de su entorno físico, social y cultural para compartir sus experiencias e intereses con el fin desarrollar habilidades en distintos niveles. Los componentes fueron los proyectos de aula, los centros de interés, las unidades didácticas y los ambientes turísticos.

Los proyectos de aula de cada nivel estaban relacionados con los contenidos particulares de cada grado. En estos se destacó el desarrollo de actividades de expresión corporal para el fortalecimiento de habilidades de motricidad, el trabajo en artes mediante la pintura, el moldeado en plastilina, el coloreado y el trabajo manual con distintos materiales y técnicas para mejorar su capacidad creadora y expresiva. Para destacar en el área de ciencias, se buscaba comprender algunos fenómenos físicos mediante la presentación de experimentos acordes a la edad que pudieran ser socializados con los compañeros de clase.

Dentro de las principales actividades en el área de matemáticas se contó con actividades como la realización de una tienda con empaques de alimentos que hacían de productos para que los estudiantes asumieran el papel de tenderos y compradores utilizando monedas y billetes que ellos mismos habían elaborado. En el área de lenguaje se llevaron a cabo narraciones acordes a cada nivel y que posteriormente se convirtieron en dramatizaciones en donde los estudiantes

presentaban obras sencillas dentro del aula y en algunas izadas de bandera como punto representativo del nivel.

A final de año, el grado de preescolar presentaba a la comunidad de madres y padres de familia una muestra navideña en donde había varios puntos conmemorativos sobre dicha época con participación de los estudiantes y con la entrega de material realizado por los niños y niñas del nivel. En grado segundo se exponían algunos de los principales trabajos realizados durante el año, como el proyecto buscaba reconocer los principales aspectos sociales, culturales y geográficos de la localidad, se presentaban maquetas en donde se identificaban los sitios característicos del sector.

En los ambientes turísticos se tuvieron en cuenta la realización de salidas pedagógicas que les permitieran a los estudiantes de primer ciclo identificar los principales lugares del sector como la biblioteca del Tunal, la iglesia del Carmen, el centro comercial y la casa de la cultura.

En el mes de diciembre del año 2010 se propone una reunión organizada por la líder de ciclo de la jornada mañana y la líder de ciclo de la jornada de la tarde. El trabajo que lleva a cabo en la sede B durante una sesión de jornada pedagógica, tiene como finalidad determinar las principales características el nuevo proyecto teniendo en cuenta los niveles de pensamiento y las acciones de interpretación de los estudiantes para comprender la realidad de su contexto. Como en toda reunión de maestros se encuentran aquellos que realmente están comprometidos con el ejercicio de reflexión y por supuesto también se encuentra aquellos que poco o nada les interesa la actividad, esta reunión no era la excepción. Sin embargo, para el grupo de maestros que busca ofrecer una mirada distinta a las propuestas que se habían desarrollado hasta el momento, se propuso trabajar a partir del eje desarrollo de la estimulación y la exploración teniendo en cuenta

la impronta sobre infancia y construcción de sujetos establecida en los lineamientos de primera infancia.

La reunión en conjunto que se realizó con docentes de las dos jornadas permitió comprender varias visiones pedagógicas sobre los procesos que se iban llevar a cabo en el nuevo proyecto. Muchas maestras presentaron sus puntos de vista y participaron activamente en la formulación de las propuestas comprendiendo la importancia que tiene el reconocimiento del entorno para los estudiantes del primer ciclo. De igual forma se presentaron casos en que varias docentes no participaron en la formulación de las propuestas pero tampoco aportaron elementos pedagógicos a la misma.

De esta manera con la formulación del proyecto, se buscó que los estudiantes se apropiaran de alguna manera de su territorio y de las realidades que vivían en la localidad. Sin embargo, luego de escuchar varios puntos de vista se llegó a la conclusión de que muchos de los estudiantes de la sede que queda ubicada en Tunjuelito, venían de la localidad de Ciudad Bolívar. Bajo esta realidad no era posible definir un título que se encasillara en el nombre de un territorio específico sino más bien buscar un nombre pertinente que permitiera fortalecer el sentido de pertinencia de los estudiantes de primer ciclo. Luego de varias votaciones se toma el nombre de Bogotá también es mi casa. Como temas principales de este proyecto se tuvieron en cuenta y aspectos que generar conciencia de la comunidad ya que para el ciclo es fundamental el fortalecimiento de la identidad a partir del reconocimiento de cada individuo para hacer una lectura del entorno, los elementos que se propusieron por parte los maestros que están participando activamente en el desarrollo la propuesta correspondieron a la identidad cultural y el énfasis turístico de colegio.

El proyecto permitió desarrollar acercamientos significativos en los procesos de lectura y escritura a través de actividades de oralidad, pictogramas del cuerpo humano, de acciones y de

pronombres, reconocimiento del nombre y escritura no convencional en preescolar; manejo de campos semánticos, método globalizado, reconocimiento de sistemas convencionales de escritura en grado primero y manejo de campos semánticos y método globalizado en segundo.

Entre las principales metodologías que se formularon para la implementación en el proyecto se encontraban los proyectos de aula, los centros de interés, las unidades didácticas y los ambientes turísticos, este último tiene una relación directa con el énfasis institucional que respondía a una serie de capacitaciones y proyectos institucionales realizados con el instituto distrital de recreación y deporte.

En las reuniones se trabajó el núcleo temático para las diferentes asignaturas en cada nivel. El objetivo era el de llegar a acuerdos comunes en para que se aplicaran en cada una de las jornadas. Para esto, fue importante contar con experiencias y trabajos pedagógicos que tuvieron un impacto positivo en el desarrollo de actividades con los estudiantes, por ejemplo, el proyecto de pequeños científicos en el cual participó una docente de grado primero, tuvo continuidad en la propuesta formulada, en la cual la asignatura de ciencias naturales tomó un eje de trabajo para ser desarrollado en cada nivel. Respecto a esto, la docente I4 mencionó aspectos sobre “la importancia que tiene proponer actividades relacionadas con la exploración del entorno desde su aspecto social, natural y comunicativo desde el aula.”

Durante mediados de 2012 en distintas reuniones de ciclo con los docentes, se comienzan a formular estrategias que permitan la articulación del proyecto del nivel con las diferentes asignaturas del ciclo. Para esto se toman referentes como los de los lineamientos en primera infancia de 0 a siempre. En encuentros posteriores se plantean algunos elementos sobre la elección del tema con las docentes y se destaca que “nace de la necesidad de plantear una propuesta de ciclo inicial basada en los pilares para desarrollar el pensamiento y las habilidades

comunicativas, sociales, corporales y artísticas de los niños y niñas desde preescolar hasta grado segundo” (Acta 15-estructuracurricular por proyectos).

#### **4.3.3 A la espera de los cambios**

En el año 2013 el proyecto es presentado de nuevo en la semana institucional de inicio del año con los aportes y las correspondientes modificaciones. Se presenta la propuesta de las acciones formuladas en consenso con las 2 jornadas. Durante las siguientes reuniones de ciclo se comienza a ajustar la malla curricular a los temas formulados en el proyecto y se busca compartir las experiencias de distintos docentes en donde se evidencia la exploración del contexto próximo a partir de escenarios pedagógicos intencionados para potenciar las capacidades que le faciliten a niños y niñas el reconocimiento de sí mismos, el establecimiento de relaciones con los demás, y la expresión narrativa de fenómenos que ocurren en el contexto.

Durante el mes de julio de ese año, se socializa la versión final que presenta un trabajo mucho más acorde a las dinámicas del ciclo teniendo en cuenta la formulación de contenidos interdisciplinarios como los proyectos de aula, los centros de interés y las unidades didácticas. Como dificultades particulares de la propuesta se destacaron la enseñanza del inglés, la falta de apoyo en las salidas pedagógicas de la ciudad como escenario aprendizaje, el fomento del uso tecnológico de herramientas y la formación ambiental. (Informe ejecutivo de avance del proyecto de ciclo 2013).

Como aspecto para destacar en esta experiencia, es importante reconocer que la diferencia generacional entre maestros aporta distintas miradas de una misma realidad debido al tiempo de servicio en el magisterio de la visión sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje ya que

muchos de que se desarrollaron tenían distintas apreciaciones desde el quehacer pedagógico y el área de trabajo de los distintos docentes.

Actualmente, el proyecto ha contado con varias modificaciones y se socializan internamente en el ciclo mediante las reuniones para cada una de las jornadas. Los aportes de los diferentes grados han permitido modificar la propuesta desde algunos ejes de trabajo teniendo en cuenta las experiencias positivas y negativas que ha tenido esta propuesta a lo largo de cuatro años de trabajo pedagógico y de construcción colectiva.

#### **4.4 Buscando en que nos parecemos**

Descubrir por qué pasó lo que pasó, no es una simple conjetura de la información recolectada desde los diferentes instrumentos, implica un proceso responsable de reflexión, que permita la toma de conciencia de la propia práctica y la del otro en el singular encuentro con la realidad y la cotidianidad de la escuela. Para este análisis en busca de los elementos comunes a los 3 colegios en los temas investigados; tomaremos como punto de partida las categorías previas: lúdica, donde el juego es su principal representante, estrategias metodológicas y proceso de enseñanza-aprendizaje; y las categorías emergentes: trabajo en equipo, ambientes pedagógicos, desarrollo de habilidades y saber pedagógico, para mirar a la luz de nuestra investigación que sucedió en cada una.

Lúdica: la formación artística mediante la expresión corporal está vista como objetivo general de la educación básica contemplada en la ley 115 del 8 de febrero de 1994, según la ley el colegio goza de autonomía para organizar actividades culturales dentro de los lineamientos del MEN. La lúdica es una necesidad de todo ser humano por sentir alegría, placer, diversión por

medio de una expresiones artísticas como la danza, el teatro, la música, el juego, el dibujo la pintura y en si toda actividad que produzca placer. Es así, como las experiencias sistematizadas nos van mostrando su intención de involucrar la lúdica como estrategia metodológica en los procesos de enseñanza-aprendizaje, casi sin haberlo pensado desde el inicio de cada experiencia, ya que cada proyecto desde sus propios objetivos visualizaba otro tipo de alcances.

En el caso del colegio Atanasio Girardot, proyecto "aula lúdica", entendía en la jornada tarde que la lúdica, involucraría en sus actividades el juego, la literatura, el arte, la danza, en un espacio distinto al aula de clases, un espacio pensado y planeado para sorprender al estudiante, organizado en diferentes rincones con juegos y actividades variadas para cautivarlo y acogerlo, un espacio ambientado, listo para llegar y sumergirse en él y desde allí favorecer el desarrollo de los campos de pensamiento y favorecer su buen comportamiento, así como el aprovechamiento del tiempo libre en el descanso. Caso contrario en la jornada de la mañana que entendían la lúdica, como una serie de juegos: rompecabezas, loterías, títeres, concéntrese, etc., como elementos que se podían sacar y usar con los niños para distraerlos, mantenerlos ocupados o premiarlos por terminar alguna otra actividad y que una vez usados, se podían volver a guardar en un cajón. La lúdica desde nuestra perspectiva y coincidiendo con el autor Motta (1998) es un proceso metodológico.

Lo anterior nos permite evidenciar dos miradas distintas de entender la lúdica y en especial el juego, donde se entrecruzan los conceptos, miradas y saberes de los maestros desde sus propias lógicas, aunque el MEN, tengan el juego entre uno de los cuatro pilares de la educación inicial. Por otra parte también se evidencian las dificultades que se presentan desde los directivos docentes, una vez que sorprende que aunque el proyecto era avalado desde la rectoría, nunca hubo una directriz institucional para desarrollarlo en las dos jornadas frente a la realización de

los diferentes proyectos institucionales los cuales deberían tener un componente más objetivo en la selección de los proyectos y si estos son avalados deberían tener el apoyo y directrices pertinentes que aseguren su buen funcionamiento.

En el caso del colegio el Jazmín, con su proyecto Propuesta lúdica en danzas, las maestras rápidamente entendieron e interiorizaron la importancia de la danza como una propuesta lúdica que favorece no solo el montaje de cada baile, para las diferentes muestras folclóricas, sino también en el desarrollo de diferentes habilidades motrices, cognitivas y socio-afectivas, volviéndose una necesidad de trabajo en el aula.

Para el caso del colegio Ciudad de Bogotá, con su proyecto Exploro y disfruto mi entorno, la lúdica mediante el juego simbólico de ser pequeños científicos y exploradores de su realidad, traía en sí misma una gran motivación para los niños, sin embargo algunos docentes no validaban este trabajo y aunque sus discusiones carecían de fundamento pedagógico se volvían obstáculo para desarrollar alguna de las actividades propuestas.

Desde lo anterior podemos evidenciar el valor que va tomando la lúdica como una estrategia metodológica que genera una gran motivación en los niños y niñas, que abre la puerta a diferentes posibilidades de expresión y consolidación de procesos cognitivos, afectivos y sociales. Sin embargo también se hace evidente el poco valor que algunos docentes le asignan al juego, como principal representante de la lúdica, desvirtuando su importancia como estrategia metodológica y como factor determinante en los procesos de desarrollo.

Proceso metodológico: en esta categoría, es posible identificar en primera instancia, las diferentes formas en que los maestros desarrollan su práctica pedagógica desde la planeación de las propuestas educativas acordes al modelo pedagógico desarrollo cada una de las instituciones. Sin embargo, en muy pocas ocasiones se hace evidente la construcción metodológica de los

procesos de planificación pedagógica y conceptual que se han dado en el desarrollo de los proyectos institucionales. La comprensión del conocimiento escolar se basa fundamentalmente en las apreciaciones directas de la experiencia del docente a la luz de la práctica convencional y los procesos pedagógicos.

La propuesta del aula lúdica, metodológicamente presenta una estructura más elaborada en donde incluyen una primera fase de sensibilización, una de ejecución y una de evaluación, en donde en cada actividad evidencian un antes, un durante y un después, generando un proceso elaborado y continuo en los desarrollo de los niños y niñas. La propuesta de danzas se convirtió en un pretexto para descubrir y demostrar las potencialidades que tenían los niños de primaria del colegio el jazmín jornada tarde desde una propuesta de desarrollo integral y en su propuesta metodológica se evidencia la recuperación del patrimonio cultural colombiano, buscando indagar y recuperar nuestra música y raíces folclóricas. Para el caso de los pequeños exploradores la estrategia metodológica está vinculada al manejo de centros de interés, unidades didácticas y ambientes turísticos.

Respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje, la sistematización permite reconocer que muchas de las propuestas pedagógicas en donde se abarcaron distintos contenidos educativos (conocimientos, habilidades y hábitos) se llevaron a cabo a través de unos medios, en función de unos objetivos y dentro de un contexto. Teniendo en cuenta los elementos anteriores las experiencias sistematizadas promueven el desarrollo de habilidades y hábitos en los alumnos de primaria a través de la lúdica, además favorecen aptitudes artísticas y promover el sano desarrollo de la personalidad, como seres humanos integrales, por tal motivo la lúdica se convierte en una herramienta fundamental en el contexto escolar que contribuye a lograr esta meta.

Trabajo en equipo: Cada uno de las experiencias sistematizada en esta investigación evidencia el trabajo en equipo de un determinado grupo de docentes en aras de generar propuestas innovadoras y novedosas para los niños y niñas, sin embargo también muestra la falta de un trabajo en equipo de manera institucional, situación que lleva a que se presenten diferentes tensiones, dificultades y fallas en el desarrollo de los mismos.

El trabajo en equipo está enmarcado como una habilidad para la vida que debería poseer cada maestro, una vez que como formador social necesita del otro para su quehacer.

En las diferentes actividades que se realizan en las instituciones educativas, es posible reconocer los ejercicios de simple transmisión de la información, de los procesos inmersos en la enseñanza-aprendizaje que permiten la construcción de mejores escenarios de formación.

En el caso de los ambientes pedagógicos: los docentes identifican las fortalezas de las distintas propuestas pedagógicas que permiten nuevas construcciones del conocimiento según los diferentes niveles de desarrollo de los estudiantes. Sin embargo en otras ocasiones es posible identificar que los discursos de los maestros y sus opiniones frente a los procesos convencionales de educación y frente a la falta de nuevas propuestas que fortalezcan el desarrollo de escenarios y espacios que les permitan a los estudiantes desarrollar experiencias significativas de aprendizaje mediante la implementación de diferentes recursos físicos y humanos.

Dentro de las diferentes intervenciones de los docentes, es posible reconocer algunas estrategias establecidas en el aula que permiten mejorar el desarrollo de habilidades dentro los proyectos abordados. En diferentes momentos del ejercicio pedagógico, existen espacios que propician el fortalecimiento de capacidades y habilidades de los estudiantes que van más allá de los contenidos del currículo. Estos espacios muchas veces están propiciados por actividades significativas que tienen en cuenta desarrollos cognitivos, afectivos y sociales, sin

embargo en otros casos, el desarrollo de habilidades por parte de los estudiantes se ve limitado debido a las pocas interacciones con escenarios lúdicos e innovadores que les permitan mejorar su conocimiento escolar en distintos procesos.

En las diferentes reflexiones de las prácticas pedagógicas que se llevan a cabo en los proyectos, los docentes profundizan en el tipo de práctica disciplinar que llevan a cabo en el aula. Cada docente posee un saber pedagógico determinado por su formación, su práctica profesional y su experiencia en el ejercicio de la docencia. Dichos saberes son objeto de reconstrucción constante debido a que las transformaciones generadas por este tipo de saberes le permiten al docente volver sobre la forma en que conoce los distintos procesos que se desarrollan en el aula. En este sentido es importante formular conceptualizaciones con el fin de construir propuestas que permitan a los docentes y a los estudiantes reinterpretar las experiencias significativas de aprendizaje en las distintas etapas del proceso escolar.

## 5. ANÁLISIS CRÍTICO DE LA EXPERIENCIA

### 5.1 Construyendo saber pedagógico G

*Es pensando la práctica  
como aprendo a pensar  
y a practicar mejor.*

Paulo Freire

#### **Docente investigador una necesidad de la escuela en la sistematización de experiencias significativas**

La palabra investigador antepone a quien se le da este título una sapiencia bastante basta, además se le adjudica un bagaje de formación de muchos años dedicado al difícil arte de leer críticamente su realidad; una observación muy aguda, una indagación permanente, una capacidad de controvertir muy profunda, analizar y concluir sobre determinado objeto de su investigación. Pareciera que en los altos círculos o comunidades científicas quien se dedica a esta tarea, busca una realidad escondida en alguna parte, para que por fin después de varias décadas, logre hallar entre las múltiples e infinitas relaciones de su objeto de estudio una conexión, un fenómeno, una situación emergente, que redundan en beneficio de la sociedad y que cambia la percepción que hasta ahora se tenía de este fenómeno e impacta a todos aquellos que han tenido un profundo interés por lo dicho sobre este tema.

Lo anterior, sin lugar a duda es absolutamente valido y ha sido necesario para alcanzar muchos de los logros y cambios de nuestro mundo. Un investigador de hecho debe ser una persona ilustrada en su campo de acción y capaz de continuar indagando con dedicación. Sin embargo en el campo de la educación y sin desconocer lo anterior, sino quizás más bien sumado a lo anterior. El docente debe tener una actitud hacia la investigación que supere la tarea diaria de repetir diestramente las teorías ya establecidas, por el contrario estas se deben convertir en los insumos permanentes para que desde su proceso de formación, pueda descubrir nuevos caminos, teorías, metodologías y estrategias en procura de nuevos horizontes de sentido para la compleja profesión de educar en una época que nos exige nuevos retos, y es precisamente de este tema, al cual vamos a referirnos en este escrito, a la pertinencia y necesidad de un nuevo modelo que incluya en la formación y tareas del maestro la de investigar.

Así la educación para el siglo XXI, conforme al informe presentado por la UNESCO 2010, demanda 11 metas de mejoramiento para transformar los nuevos escenarios educativos, en uno de ellos se resalta la necesidad de la calidad de la educación, no obstante reduce el papel del docente a un simple recurso y no como uno de los actores principales del proceso, así la meta quinta de este documento, permite deducir que para mejorar la calidad de la educación y el currículo se hace necesario tener en cuenta los siguientes aspectos; una visión desde la mirada de la eficacia en donde se evidencian los aprendizajes adquiridos por medio de la educación, en el segundo se realiza una observación desde la relevancia de los contenidos, es decir, si estos responden a las necesidades de los estudiantes y en tercer lugar se miran los recursos, procesos y medios, donde se encuentran: los recursos físicos, infraestructura y demás, determinando que los docentes son un recurso y desconociendo el papel que pueden tener estos en la construcción de una red de investigación, donde ellos sean los protagonista y no simples mediadores del proceso,

también es importante resaltar que se observan las estrategias didácticas y la evaluación desde factores como la eficacia y la pertinencia de la acción educativa.

Sumado a lo anterior, se desvirtúa el rol del docente en su potencial de una actitud investigativa, ya que en aras de la calidad de la educación se mide su potencial en los resultados obtenidos en las pruebas estandarizadas. Pruebas que no responden a la formación por competencias que tanto proclamamos, sino que se han convertido en unas pruebas de resistencia, que desconocen los diferentes procesos y realidades de los estudiantes y sus maestros, donde con un sentido empresarial se piensa que la calidad de la educación se puede conceptualizar con palabras como “eficiencia y eficacia” dejando de lado, la búsqueda constante de nuevos horizontes y la actitud investigativa del docente. Además, el temor a una evaluación que exige del docente unas evidencias de trabajos y actividades, sin ninguna conexión con su sistema escolar, sino por el contrario como actividades sueltas y por cumplir o mostrar, que luego se diluyen en el tiempo y por significativas que hayan sido terminan olvidándose por no haber sido sistematizadas, pero que distraen al docente en una de su potenciales tareas la de sistematizar sus experiencias y que permitan que la escuela a la postre se convierta en un verdadero semillero de experiencias significativas, que modifiquen positivamente su realidad, además de lo anterior quienes ocupan los cargos de dirección, en muchas ocasiones no son pedagogos y desconocen el trabajo por procesos, los diferentes niveles de desarrollo que poseen los estudiantes conforme a sus niveles de maduración, edad de desarrollo e influencia de los contextos socio-políticos y culturales en los que se encuentra inmerso, tan solo se ocupan de administrar para lograr mayor cobertura sin importar el hacinamiento en las aulas y los diferentes tiempos que podría necesitar un docente para convertirse en un investigador de su realidad y no un simple recurso como lo quiere esta visión empresarial.

Desde esta mirada, sobre los cuales se ha buscado definir la polisémica calidad educativa y el rol del docente, se debe pensar y hablar de la calidad de la educación, uno de los elementos más importantes es el “maestro”, mirado no desde el docente como recurso, sino desde el docente como el formador que transforma su realidad y la de sus estudiantes. Lo anterior implica varios cambios en el rol del mismo:

En primer lugar, una transformación desde la formación de quienes se están preparando para maestros, lo cual implica como lo dice Porlán (1987) la pertinencia y viabilidad de un nuevo modelo didáctico que incluya entre las tareas profesionales del maestro, la de investigador. Esto hace que desde las facultades de educación se cualifique al futuro docente, en las competencias investigativas necesarias para que su práctica, vaya más allá de la transmisión de unos conocimientos ya establecidos, su formación le debe brindar elementos conceptuales y estrategias que promuevan una actitud investigativa del contexto escolar. Así como de la realidad en la que se involucra, del acontecer académico y de su propia práctica. En la cotidianidad, el maestro enfrenta a situaciones en donde los modelos de educación convencional carecen de significado para afrontar las realidades que se viven en el ámbito escolar. La realidad socio histórica de un contexto educativo determinado, requiere que el docente desarrolle una serie de habilidades que debido a la misma situación del entorno, tienen que ser resueltas con un saber determinado y un conjunto de estrategias que muchas veces no son contempladas en los procesos de formación de maestros.

En segundo lugar, implica también que el maestro despierte de ese letargo intelectual y social en el que parece haber caído y en donde la política de turno y los gobiernos neoliberales parecen haberlo envuelto y amarrado, condicionando su quehacer y favoreciendo el consumismo. El maestro debe dejar de ser el cuidador, para reivindicar nuevamente su papel y su vocación,

que al colocarlo al servicio del otro, no lo vuelve servidumbre, sino por el contrario los ubica en el papel de transformador. Para esto, es necesario volver constantemente sobre la misma práctica pedagógica para estar en la capacidad de volver la mirada sobre las acciones concretas que se llevan a cabo en el desarrollo de proyectos y propuestas que se vivencian en las instituciones educativas. El empoderamiento del quehacer docente debe ser consolidado a partir de la construcción de conocimientos en donde el diálogo de saberes se constituya como el vehículo de las nuevas transformaciones en el aula.

De la misma manera el docente debe realizar una introspección constante de su quehacer, cuestionar lo ya dicho, examinar la práctica de sus colegas y con una mirada crítica y reflexiva cambiarla si es necesario y así poder potenciar lo que está bien y generar los cambios pertinentes para aquello que así lo amerite. Giroux (2003) nos habla del maestro como intelectual, refiriéndose a ese maestro, que en primer lugar valora lo que hace, y que en segundo lugar desde una mirada responsable y reflexiva se cuestiona así mismo y a su práctica para transformarla, desde aquí se hace imperante que el maestro retome su papel de liderazgo, de transformador social, una vez que una de sus funciones es precisamente dotar al estudiante de las herramientas de conocimiento y soporte social necesarias para transformarse a sí mismo, para transformar su actitud y su hacer, en búsqueda de los cambios sociales que necesita la comunidad en la que se encuentra inmerso.

Por último, es pertinente generar dentro del cuerpo docente la cohesión y unidad entre los colectivos locales, nacionales e internacionales que fortalezcan de manera efectiva y contundente la investigación como una forma de transformación y cambio social desde la escuela. El esfuerzo individual de los maestros y de las mismas instituciones adquiere un carácter significativo al interior de las mismas dinámicas de cada colegio, sin embargo, los proyectos que

se desarrollan tienen una relativa trascendencia para cada institución y las experiencias que adquieren un valor significativo para la misma comunidad educativa suelen tener una difusión menor y una retroalimentación mínima.

Este tipo de procesos se repite y multiplica en la gran mayoría de los colegios realizando proyectos que no son socializados o compartidos con otras organizaciones pedagógicas. El saber que se construye mediante la reflexión colectiva, no se socializa; ya sea porque no es difundido, por la falta de oportunidades y espacios para socializar las experiencias significativas o por los mínimos o inexistentes incentivos que se les dan a los maestros que están realizando procesos investigativos. Estrategias y acciones concretas que favorezcan el saber pedagógico deben ser promovidas por los mismos colectivos de docentes con el fin de permitir que circulen reflexiones y nuevos conocimientos en escenarios convencionales y alternativos que puedan demostrar que nuestra labor al interior de nuestras comunidades tiene un valor realmente significativo mediante distintas prácticas que promuevan y estimulen el aprendizaje en los diferentes ciclos educativos.

A manera de conclusión se podría decir, que la tarea del docente actual sin lugar a duda, trae consigo la de investigador, en un mundo moderno que cambia constantemente, el maestro debe indagar con veracidad sobre la realidad que envuelve su quehacer, para poder desarrollar actividades verdaderamente significativas y que den respuesta a las necesidades propias del contexto en el que está inmerso. Esto requiere del compromiso del docente, así como del cambio de paradigmas en su propio rol, pero también requiere una mirada más comprometida desde la parte administrativa para generar los espacios de discusión pedagógica que lleven paulatinamente a generar las reflexiones necesarias para que el docente involucre la investigación en su trabajo de aula y en su quehacer diario, no como proyectos aislados o experiencias exitosas pero desconocidas, sino como una estrategia institucional que permita

conocer y reconocer la realidad de la escuela y generar reflexiones críticas, en torno al ejercicio docente y sus implicaciones en la transformación de la realidad.

## **5.2 Lecciones aprendidas**

A lo largo del proceso de sistematización y en el rol como investigadores, este permite comprender parte de las dinámicas que se dan al interior de las instituciones educativas públicas, con relación a la inoperancia o falta de conocimiento de la lúdica como estrategia en los procesos de enseñanza aprendizaje.

La escuela necesita dejar de privilegiar los enfoques cognitivos para buscar un desarrollo integral del ser humano en donde se involucre en gran medida el carácter lúdico, dándole cabida al juego, al arte, a la música y a la danza entre otros, consolidándolas como estrategias que permiten promover y garantizar dinámicas y ambientes de aprendizaje distintos que favorecen la sensibilidad de los niños y que enriquecen su desarrollo desde una formación con un carácter sensible y perceptivo del entorno.

La escuela debe trascender el salón de clases para poder permear el entorno del estudiante con el fin de reconocer las distintas habilidades histriónicas y potenciar el sentido de lo lúdico en su vida escolar. El estudiante debe contar con la posibilidad de manifestar sus habilidades y potencialidades mediante el desarrollo de distintas actividades.

En la educación se debería tener un conjunto de alternativas de enseñanza para los estudiantes con el fin de permitirles explorar sus habilidades en distintos niveles. Así como existen pruebas que miden el desempeño en las áreas básicas, debe ofrecerse la posibilidad de

evaluar competencias sociales y afectivas, teniendo en cuenta que estás últimas juegan un papel fundamental dentro del fortalecimiento de las relaciones sociales y en el componente afectivo.

La política educativa del país y su aplicación en los contextos escolares, denota la distancia que hay entre lo que la política establece en el papel y lo que se asume en la realidad escolar, llegando incluso a pasar por encima de la calidad de la educación, del beneficio de los niños o de proyectos que buscan reivindicar sus derechos.

Con la idea de mejorar la calidad de la educación el estado instaura una serie de directrices, sin embargo, la implementación ha sido abordada en algunos casos de manera apresurada con muchas falencias tanto académicas como físicas. Sumado a esto, en algunos casos son prácticas importadas que no favorecen el contexto local, o simplemente quedan en el papel y desconocen las experiencias significativas que se dan en los colegios.

El trabajo institucional que no se lleva a cabo de manera grupal, hace que los esfuerzos sean aislados y las propuestas dejan de tener impacto en la comunidad educativa, perdiendo desde el ámbito pedagógico la posibilidad de hacerlo trascender, de darle recursos para su desarrollo o de institucionalizarlo en aras de los beneficios que se observan en los niños y niñas.

Generar un proyecto o una experiencia en la escuela no puede seguir respondiendo al director de turno o al evento en el que hay que participar para poder sobresalir como institución o a la cantidad de proyectos en la cual se ven envueltos muchos colegios todavía. Esto, debe responder a una realidad institucional, a las necesidades de los educandos y a un proceso responsable y riguroso de reflexión, que permita y promueva proyectos verdaderamente significativos y de impacto en la comunidad educativa.

Uno de los desafíos que se encuentra, es la debilidad de un enfoque pedagógico que se base en los intereses y sensibilidades de aprendizaje de los estudiantes, en su participación activa y su vinculación estrecha con el entorno a partir de la vida cotidiana y de las realidades y oportunidades del contexto.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Borjas, B. (2003). Metodología para sistematizar prácticas educativas: Por las ciudades de Ítalo Calvino. Caracas: Federación Internacional de Fe y Alegría.

Bruner, J. (1995) Actos de significado. Más allá de la revolución cognitiva. Madrid. Alianza.

CARRETERO, M. (2004): Psicología cognitiva y educación. Posgrado en Constructivismo y Educación. Buenos Aires, FLACSO Argentina y UAM.

Cendales, L. y Torres, A. (2006) Sistematización de Experiencias: caminos recorridos. Nuevos horizontes. Revista Latinoamericana de Educación y Política. La piragua No.23

Chiod, F. & Loncón, E. (1995). Por una nueva política del lenguaje. Chile: Ediciones Universidad de La frontera.

Currículo para la excelencia académica y la formación integral. SED Bogotá, 2004.

De Tezanos, A. (2002). La etnografía de la etnografía. Bogotá: Átropos

Delval, J. (1995). El desarrollo humano. Madrid: Siglo XXI.

Denzin, N. y Lincoln, Y. (2005) the Sage Handbook of Qualitative Research. Third Edition. Thousand Oaks: Sage Publications, Inc. Introduction. The Discipline and Practice of Qualitative Research: pp.1-13.

Elkonin, D. (1985). Psicología del juego. España: Visor

Flick, U. (2004) Introducción a la investigación cualitativa. Madrid: Morata.

Gardner, H. (1983). Inteligencias múltiples. España: Paidós

Giroux, H. (2003). Pedagogía y Política de la esperanza: Amorrortu Editores. Buenos Aires, pp. 22-62.

Goleman, D.: “El espíritu creativo”, Ediciones B, Argentina S.A., Buenos Aires, 2000

Habermas, J. (1972, P. 205). Conocimiento e interés. Madrid: Tauros.

Huizinga, J. “Homo ludens”, Editorial Alianza Emecé, Buenos Aires, 1984.

J. Gimeno, & A.I. Pérez (1995). Comprender y transformar la enseñanza. Madrid: Morata

Jara, O. Para sistematizar experiencias: una propuesta teórica y práctica. 3 edic. ALFORJA. San José, Costa Rica. 1994.

Kvale, S. (2011). Las entrevistas en investigación educativa. Madrid: Morata.

Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito Capital (2010).

Bogotá: Secretaria distrital de integración social y Secretaria de educación distrital.

Londoño, A. (2008). Baila Colombia, Danzas para la Educación. Medellín: Universidad de Antioquia.

Maldonado, C. & Carrillo, S. (2002). El vínculo de apego entre hermanos: un Estudio exploratorio con niños colombianos de estrato bajo. Bogotá: Suma Psicológica Ed. 9, 107-132.

Martínez, M. (2005). Cómo favorecer el desarrollo social y emocional de la infancia.

Mockus, A., Hernández, C., Granes, J., Charum, J. y Castro, M. (1995). Las fronteras de la escuela. Santafé de Bogotá: Sociedad Colombiana de Pedagogía

Mota, J. La lúdica, procedimiento pedagógico. Bogotá: Universidad Nacional. 1998 .p.26

Pérez Serrano, G. (1994). Investigación cualitativa, retos e interrogantes, Volumen 1. Métodos. Madrid: La Muralla, P. 230.

Portland, R. (1987). El maestro como investigador. En investigación en la escuela. Sevilla: Diada.

Quiroz, M. (2003). Hacia una didáctica de la investigación. México: Ediciones Castillo.

Raufelder, D., Bukowski, W. & Mohr, S. (2013). Thick Description of the Teacher-student Relationship in the Educational Context of School: Results of an Ethnographic Field Study. Journal of Education and Training Studies. Published by Redfame Publishing. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.11114/jets.v1i2.108>

Reza, F. (1997). Ciencia, metodología e investigación. México: Pearson.

Rodríguez Gómez, G. (1996.). Metodología de la Investigación cualitativa. Málaga: Ediciones Aljibe, S.L.

Sacristán, J. & Pérez, A. (1992). Comprender y transformar la enseñanza. Madrid: Morata

Scribano, A. (2008). El proceso de la investigación social cualitativo. Argentina: Prometeo libros.

Secretaria de Educación de Bogotá. (2011. P.5) Cartilla. Reorganización curricular por ciclos.

Secretaria de educación del distrito, Subsecretaria de Educación y pertinencia, (2010).

Dirección de Educación preescolar y Básica, Equipos de calidad.

<http://redacademica.redp.edu.co/politicacalidad>

Taylor, S.J. y Bogdan, R. Introducción a los métodos cualitativos  
de Investigación. Ediciones Paidós. Buenos Aires, Argentina. 1994

UNESCO, Congreso la danza y el Niño. Estocolmo.1982

Valles, M. (1999). Técnicas cualitativas de investigación social.  
Reflexión metodológica y práctica profesional. España.: EDITORIAL SÍNTESIS, S.A.

Van de Velde, H. (2008). Sistematización de experiencias. Centro de Investigación,  
Capacitación y Acción Pedagógica (CICAP)/ -- 1a. ed. Estelí: CICAP. Nicaragua: Volens  
Centroamérica.

Vigotsky, L.S. (1982). El desarrollo de los procesos superiores. Barcelona: Crítica.

Wallon, H. (2002). La evolución psicológica del niño. Barcelona, España Crítica

Woodhead, M. & Oates, M. (2007).La primera infancia y la enseñanza primaria. Reino Unido:  
Fundación Bernard van Leer. Disponible en: <http://www.oei.es/pdfs/file2.pdf>

## ANEXOS

### ENTREVISTAS DIRECTIVOS



**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS**  
**MAESTRÍA DE EDUCACIÓN**  
**Consentimiento informado**  
**para realización de entrevista**



Cordial saludo respetado Cordinador(a)

El propósito de esta entrevista es proporcionar información al grupo de investigación de III semestre de la maestría en educación en cuanto al proyecto institucional

---

Los temas y la información relacionada con los participantes en esta investigación buscan dar claridad frente a los procesos, experiencias y visiones de los diferentes participantes a partir de su conocimiento y de su punto de vista como participantes de la experiencia.

La presente investigación es conducida por los docentes Ana Judith Parra Medina, Dorian Liliana Rozo Ocampo y Angelo Monroy Ballesteros de la secretaría de Educación de Bogotá.

El objetivo de la sistematización es el de Identificar los elementos de orden metodológico que permitieron que lo lúdico, se instaurara como una estrategia que apoya el proceso de enseñanza-aprendizaje en el ámbito escolar con niños y niñas de ciclos 1 y 2

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente \_\_\_\_\_ minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación.

Si tiene alguna duda sobre este proceso, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él, el docente encargado estará en la obligación de darle respuesta a sus inquietudes para que este ejercicio no perjudique al entrevistado en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

De antemano le agradecemos su participación en este ejercicio investigativo que nos permitirá tener una visión más completa de la experiencia que se desea conocer.



**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS**  
**MAESTRÍA DE EDUCACIÓN**  
**Entrevista para**  
**Sistematización de experiencias**



**DIRECTIVOS (RECTOR/COORDINADORES)**

**SITUACION INICIAL**

1. Qué tipo de discusiones pedagógicas se venían dando en el consejo académico en el año 2009- 2010, en el contexto de experiencias lúdico-pedagógicas?
2. Si desde el proyecto de reforzamiento estructural y adecuación del colegio, este quedo dotado en el ciclo 1 con un aula destinada a la Ludoteca. Porque no se usaba en el colegio, para tal fin?
3. Qué estrategias metodológicas recuerda que manejaban los docentes para incentivar diferentes aspectos del conocimiento antes de iniciar el proyecto de \_\_\_\_\_?
4. Que situaciones de contexto recuerda usted, facilitaron o dificultaron la implementación del proyecto \_\_\_\_\_?

**PROCESO DE ACOMPAÑAMIENTO**

5. Recuerda que docentes implementaron el proyecto \_\_\_\_\_ y como lo hicieron?
6. Reconoció usted algunas etapas en la implementación del proyecto \_\_\_\_\_?

7. En la etapa de sensibilización, hay algo que usted considere que haya promovido o facilitado el desarrollo de la propuesta o por el contrario lo haya hecho más difícil al momento de la implementación?
8. De qué manera afecta a la implementación del proyecto el cambio de rector?
9. Recuerda que tipo de transformaciones se vieron en los docentes en el desarrollo del proyecto?

## **SITUACIÓN FINAL**

10. Desde su experiencia como coordinador(a) qué tipo de aportes tuvo el desarrollo de la propuesta del aula lúdica para los estudiantes del ciclo 1 y 2 y para sus familias?
11. Cuál fue su percepción del trabajo desarrollado en los ciclos 1 y 2, al involucrar la lúdica en la dinámica escolar?
12. Mediante el dialogo con otros directivos y docentes, reconoció usted algún tipo de cambio en el proceso escolar de los estudiantes de ciclo 1 y 2?
13. Cuál fue su percepción de la dinámica del proyecto?
14. Qué tipo de cambios en relación a la convivencia, desempeño académico, actitud o aptitudes evidencio usted en los estudiantes?

## **LECCIONES APRENDIDAS**

15. Cree usted que la lúdica como estrategia metodológica aporte elementos significativos para el colegio y la comunidad educativa? Cuáles?
16. Cuales diferencias reconoce usted entre un proceso de enseñanza-aprendizaje que involucra la lúdica como estrategia metodológica y uno que no?
17. En términos del trabajo con un aula de apoyo, que enseñanza o aporte deja el proyecto?
18. Que elementos de orden metodológico aporte la lúdica dentro de la escuela?
19. Desde su gestión como coordinador(a) y frente a las dificultades que obstaculizaron el proyecto que gestionaría para visibilizar la propuesta?
20. A partir del proyecto, qué elementos tendría en cuenta en el desarrollo de una nueva propuesta de trabajo institucional para estudiantes de ciclo I y II?
- 21.** Tiene usted algún otro comentario que hacer frente a este proyecto.

## ENTREVISTA PARA DOCENTES



**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS**  
**MAESTRÍA DE EDUCACIÓN**  
**Consentimiento informado**  
**para realización de entrevista**



Cordial saludo estimad@ docente,

El propósito de esta entrevista es proporcionar información al grupo de investigación de III semestre de la maestría en educación en cuanto al proyecto institucional

---

Los temas y la información relacionada con los participantes en esta investigación buscan dar claridad frente a los procesos, experiencias y visiones de los diferentes participantes a partir de su conocimiento y de su punto de vista como participantes de la experiencia.

La presente investigación es conducida por los docentes Ana Judith Parra Medina, Dorian Liliana Rozo Ocampo y Angelo Monroy Ballesteros de la secretaría de Educación de Bogotá.

El objetivo de la sistematización es el de Identificar los elementos de orden metodológico que permitieron que lo lúdico, se instaurara como una estrategia que apoya el proceso de enseñanza-aprendizaje en el ámbito escolar con niños y niñas de ciclos 1 y 2

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente \_\_\_\_\_ minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación.

Si tiene alguna duda sobre este proceso, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él, el docente encargado estará en la obligación de darle respuesta a sus inquietudes para que este ejercicio no perjudique al entrevistado en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

De antemano le agradecemos su participación en este ejercicio investigativo que nos permitirá tener una visión más completa de la experiencia que se desea conocer.



**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS**  
**MAESTRÍA DE EDUCACIÓN**  
**Consentimiento informado**  
**para realización de entrevista**



Fecha

---

He sido informado (a) de que el objetivo de esta sistematización corresponde a identificar los elementos de orden metodológico que permitieron que lo lúdico, se instaurara como una estrategia que apoya el proceso de enseñanza-aprendizaje en el ámbito escolar con niños y niñas de ciclos 1 y 2. Me han indicado también que tendré que responder cuestionarios y preguntas en una entrevista, lo cual tomará aproximadamente \_\_\_\_\_ minutos. De esta manera acepto participar voluntariamente en esta investigación

Reconozco que la información que yo provea en el transcurso de esta entrevista se utilizará exclusivamente en la investigación anteriormente mencionada y por ende su carácter es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado (a) de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona.

-----

Nombres y apellidos del Participante

-----

Firma y documento de identidad



**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS**  
**MAESTRÍA DE EDUCACIÓN**  
**Entrevista para**  
**sistematización de experiencias**



**DOCENTES**

**SITUACIÓN INICIAL**

- Qué tipo de discusiones o intenciones formativas tenía su equipo de ciclo, frente al trabajo pedagógico con los niños en el año 2009?
- Que elementos de orden metodológico, considera usted, debería incluir una propuesta de trabajo para niñ@s de ciclos 1 y 2?

**PROCESO**

- Teniendo en cuenta el desarrollo del proyecto\_\_\_\_\_, que elementos metodológicos considera que tuvieron un impacto para l@s estudiantes del ciclo?
- Desde su apreciación, que elementos involucraron las actividades que fueron más significativas para los niños y niñas?

- Que encuentra usted al incorporar la lúdica, como una estrategia metodológica en el trabajo con niñ@s?
- En la etapa de sensibilización del proyecto, identifica algún aspecto en particular que facilitó el desarrollo de la propuesta?
- Recuerda que transformaciones se vieron en los niños y niñas con el desarrollo del proyecto?

### **SITUACIÓN FINAL**

- Desde su experiencia pedagógica, qué tipo de aportes ha tenido el desarrollo de la propuesta\_\_\_\_\_, para los estudiantes del ciclo?
- Cuál fue su percepción del trabajo desarrollado, al involucrar la lúdica en la dinámica escolar?
- Evidenció usted algún tipo de cambio en el proceso escolar de sus estudiantes?
- En qué medida participaron los docentes en el desarrollo del proyecto?
- Qué docentes fueron los que más participaron en el desarrollo de la propuesta?

- Cómo fue esa participación y qué características tuvo?
- En términos del trabajo con un aula de apoyo que enseñanza le deja el proyecto?

## **LECCIONES APRENDIDAS**

- Cuáles son los aspectos que considera han sido los más importantes en el desarrollo del proyecto\_\_\_\_\_ y por qué?
- Qué elementos de orden metodológico considera que aportó la lúdica en el desarrollo del proyecto?
- A partir del proyecto, qué elementos tendría en cuenta en el desarrollo de una nueva propuesta de trabajo institucional para estudiantes de ciclo I y II
- Teniendo en cuenta la manera como se implementó el proyecto, qué tipo de aportes le deja a la institución el desarrollo de la propuesta?
- Cuáles etapas fueron las que más recuerda en el desarrollo del proyecto?
- A partir de sus reflexiones sobre los estilos de enseñanza aprendizaje en el aula, cómo considera la intervención de la lúdica en este tipo de procesos

- Desde su experiencia, cuál considera que haya sido la intención lúdica de la propuesta?
  
- Cuál es su aprendizaje en relación con las prácticas pedagógicas?

## **ENTREVISTA PARA PADRES DE FAMILIA**



### **UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS MAESTRÍA DE EDUCACIÓN Entrevista para Sistematización de experiencias**



## **PADRES DE FAMILIA**

### **SITUACIÓN INICIAL**

1. Usted como padre de familia, como veía que le enseñaban a su hijo antes del desarrollo del proyecto del aula lúdica en el 2009-2010?
2. Desde su apreciación, que elementos involucraban o como era ese proceso de las actividades antes del 2009 para los niños?
3. Cuando surgió el proyecto usted pensaba que las actividades desarrolladas le aportaban al proceso de formación de su hijo(a)?
4. Qué piensa usted del juego, dentro de las actividades del colegio?

### **PROCESO DE ACOMPAÑAMIENTO**

5. En diálogos con su hijo(a) en casa o en lo que usted pudo ver, que tipo de actividades recuerda que se hayan desarrollado en el proyecto del aula lúdica?
6. Dentro del desarrollo de las actividades escolares cotidianas, como percibe la lúdica en el colegio?
7. Sintió usted que el proyecto del aula lúdica, lo involucro en el desarrollo de las actividades? De qué manera?

8. Recuerda usted que situaciones facilitaron o dificultaron la implementación del proyecto del aula lúdica?

### **SITUACION FINAL**

9. Desde su punto de vista, que tipo de aprendizajes considera que facilitó el desarrollo del proyecto del aula lúdica para su hijo(a)?
10. Cuál fue su percepción del trabajo desarrollado en el proyecto que involucró la lúdica en el aula?
11. Evidencio usted algún tipo de cambio en el proceso escolar de su hijo(a)?

### **LECCIONES APRENDIDAS**

Cuales elementos considera usted aportó este proyecto a su(s) hij@s?,

El valor que usted le otorgaba al juego, a la pintura, a la danza, etc. Cambio? Ha sido esto un aprendizaje para usted?

Hay algo que usted cree que se debería considerar, si lo invitaran a participar de la construcción de un proyecto para niñ@s de ciclo 1 y 2?



**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS**  
**MAESTRÍA DE EDUCACIÓN**  
**Consentimiento informado**  
**para realización de entrevista**



Cordial saludo respetado PADRE DE FAMILIA

El propósito de esta entrevista es proporcionar información al grupo de investigación de III semestre de la maestría en educación en cuanto al proyecto institucional

---

Los temas y la información relacionada con los participantes en esta investigación buscan dar claridad frente a los procesos, experiencias y visiones de los diferentes participantes a partir de su conocimiento y de su punto de vista como participantes de la experiencia.

La presente investigación es conducida por los docentes Ana Judith Parra Medina, Dorian Liliana Rozo Ocampo y Angelo Monroy Ballesteros de la secretaría de Educación de Bogotá.

El objetivo de la sistematización es el de Identificar los elementos de orden metodológico que permitieron que lo lúdico, se instaurara como una estrategia que apoya el proceso de enseñanza-aprendizaje en el ámbito escolar con niños y niñas de ciclos 1 y 2

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente \_\_\_\_\_ minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación.

Si tiene alguna duda sobre este proceso, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él, el docente encargado estará en la obligación de darle respuesta a sus inquietudes para que este ejercicio no perjudique al entrevistado en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

De antemano le agradecemos su participación en este ejercicio investigativo que nos permitirá tener una visión más completa de la experiencia que se desea conocer.



**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS**  
**MAESTRÍA DE EDUCACIÓN**  
**Consentimiento informado**  
**para realización de entrevista**



Fecha

---

He sido informado (a) de que el objetivo de esta sistematización corresponde a identificar los elementos de orden metodológico que permitieron que lo lúdico, se instaurara como una estrategia que apoya el proceso de enseñanza-aprendizaje en el ámbito escolar con niños y niñas de ciclos 1 y 2. Me han indicado también que tendré que responder cuestionarios y preguntas en una entrevista, lo cual tomará aproximadamente \_\_\_\_\_ minutos. De esta manera acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Reconozco que la información que yo provea en el transcurso de esta entrevista se utilizará exclusivamente en la investigación anteriormente mencionada y por ende su carácter es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado (a) de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona.

-----

Nombres y apellidos del Participante

-----

Firma y documento de identidad

**“Cuando juego aprendo mejor”**

**PRUEBA PILOTO DE ENTREVISTA**

**DIRECTIVOS (RECTOR/COORDINADORES)**

**Colegio Atanasio Girardot**

**Coordinadora Académica Jornada tarde:** Miryam Duran

Docente que entrevista: Dorian Roza

**SITUACION INICIAL**

22.Dorian: Qué estrategias metodológicas recuerda que manejaban los docentes para incentivar diferentes aspectos del conocimiento antes de iniciar el proyecto del Aula Lúdica?

Miryam: Bueno dentro de las estrategias metodológicas que se manejaban estaba el desarrollo de proyectos que las docentes tenían propuestos como: el proyecto de semillas, como proyectos que apuntaban hacia la lecto-escritura, trabajaban en el aula con diferentes materiales que ellas elaboraban, eso básicamente.

23.Dorian: Que situaciones de contexto recuerda usted, facilitaron o dificultaron la implementación del proyecto del Aula lúdica?

Miryam: Que facilitaron el interés de las docentes por generar un espacio diferente. Que dificultaron la situación administrativa y el que la institución no se pusiera de acuerdo para que pudiera funcionar

## PROCESO DE ACOMPAÑAMIENTO

24. Dorian: De qué manera afecta a la implementación del proyecto el cambio de rector?

Miryam: Aunque inicialmente fue difícil empezar, pues si hubo un cambio brusco con la utilización de las instalaciones del colegio, lo que hizo pues que el aula lúdica desapareciera.

25. Dorian: Recuerda que docentes implementaron el proyecto?

Miryam: Si, las docentes de preescolar. De ciclo 1 y de ciclo 2 de la jornada de la tarde.

Dorian: Como lo implementaron?

Miryam: Ellas crearon un espacio en el aula lúdica con diferentes juegos, todos tenían que ver con que el niño desarrollara ciertas habilidades mediante el juego, era un espacio por decirlo así bastante agradable para los niños.

## SITUACION FINAL

26. Dorian: Desde su experiencia como coordinadora qué tipo de aportes tuvo el desarrollo de la propuesta del aula lúdica para los estudiantes del ciclo 1 y 2 y para sus familias?

Miryam: Yo creo que bastantes, el solo hecho de que los niños ingresaran a esta aula, los hacía diferentes, era un espacio completamente diferente a un aula tradicional

entonces afianzaba el que ellos fueran más organizados, afianzaba el compromiso de los niños porque todo se mantuviera en orden, eso básicamente.

27. Dorian: Cuál fue su percepción del trabajo desarrollado en los ciclos 1 y 2, al involucrar la lúdica en la dinámica escolar?

Miryam: Siempre que ingrese al aula cuando estaban los niños, tuve efectivamente la percepción de que era un espacio con grandes posibilidades para el aprendizaje, el niño allí no necesitaba ni que el maestro paliará, ni que el maestro buscara la manera de centrar su atención porque pues solitos la centraban.

28. Dorian: Mediante el dialogo con demás directivos y docentes, reconoció usted algún tipo de cambio en el proceso escolar de los estudiantes de ciclo 1 y 2?

,Myriam: Si efectivamente con mi compañero coordinador de la jornada en ocasiones dialogamos al respecto y pues opinábamos lo mismo, que era un espacio fantástico para el aprendizaje de los niños

29. Dorian: Cuál fue su percepción de la dinámica del proyecto?

Miryam: Si, la parte operativa también me parecía muy organizada, para la cual obviamente se necesitaba mucho compromiso de las profes, estaban organizadas por un horario y efectivamente ese horario para los niños era sagrado, por lo mismo por el interés que ellos mostraban por asistir a esa aula.

30. Dorian: Qué tipo de cambios en relación a la convivencia, desempeño académico, actitud o aptitudes evidencio usted en los estudiantes?

Miryam: Muchos desde el momento en que el niño tiene o se apropia de un lugar y de los elementos que allí hay y le llama la atención, pues efectivamente ahí empiezan a desaparecer muchas de las dificultades de convivencia, porque el interés del niño esta centrado.

## LECCIONES APRENDIDAS

31. Dorian: Desde su gestión como coordinadora y frente a las dificultades que obstaculizaron el proyecto que gestionaría para visibilizar la propuesta?

Miryam: Pues inicialmente que fuese un proyecto Institucional ya que hubo dificultades porque la otra jornada no lo manejaba y no veía la importancia de este proyecto, lo primero sería eso que fuera un proyecto institucional.

32. Dorian: Cree usted que la lúdica como estrategia metodológica aporta elementos significativos para el colegio y la comunidad educativa? Cuáles?

Miryam: Claro efectivamente pues la lúdica ahí es sobre todo en edades tan cortas y también para los grandes, la lúdica es una estrategia fabulosa y pues por ende aporta muchos elementos, vuelvo y digo: el compromiso de los niños, el que se logre un mayor aprendizaje.

33. Dorian: A partir del proyecto, qué elementos tendría en cuenta en el desarrollo de una nueva propuesta de trabajo institucional para estudiantes de ciclo I y II?

Miryam: primero generar el espacio, porque desafortunadamente la institución en este momento ya no lo tiene y segundo como lo manifesté anteriormente que tenga la importancia que debe tener un espacio de estos y pues de ahí que sea institucional

34. Dorian: Cuales diferencias reconoce usted entre un proceso de enseñanza-aprendizaje que involucra la lúdica como estrategia metodológica y uno que no?

Miryam: Básicamente el interés que muestran los estudiantes cuando se da el proceso de aprendizaje

Dorian: hay mas motivación de parte de ellos?

Miryam: si, claro muchísima, eso facilita todo

35. **Dorian:** Que tipo de aportes de orden metodológico genera la lúdica dentro de la escuela para el proceso de enseñanza aprendizaje?

**Miryam:** (silencio)

Dorian: El hecho de que los niños tengan actividades de juego libres, otras dirigidas en específico hacia el desarrollo de algún campo de pensamiento o de alguno de los pilares de la educación en el caso de preescolar, eso genera una diferencia?

**Miryam:** Si bastante, por todo lo que conlleva.., vuelvo e insisto e insisto mucho en eso...el “interés” de los niños, por jugar , ni siquiera es por aprender, es por jugar y ahí mismo se da el aprendizaje solito.

36. **Dorian:** Tiene usted algún otro comentario que hacer frente a este proyecto?

**Myriam:** Si pues aquí en nuestra institución, yo si pienso que hace falta un lugar así, pues se perdió, se fue para el preescolar (sede B) pero también hasta ahora se está organizando y en nuestra institución(sede A) para los niños de ciclo 1 y 2 ya el espacio está perdido y me parece fundamental.

## **DIRECTIVOS (RECTOR/COORDINADORES)**

**Santiago Yepes E2**

### **SITUACION INICIAL**

1. Qué tipo de discusiones pedagógicas se venían dando en el consejo académico en el año 2009- 2010, en el contexto de experiencias lúdico-pedagógicas?

Lamentablemente el consejo académico está un poco desdibujado en su verdadera función, y aunque se hacen grandes esfuerzos para trabajar lo pedagógico, por ser uno de los únicos espacios de encuentro con las voces líderes de cada ciclo o área. se vuelve muy razonero de las diferentes situaciones y percepciones de los maestros.

Sin embargo si recuerdo que los maestros sobre todo los de ciclo uno, estaban en la implementación del juego como didáctica que facilitara el aprendizaje.

2. Si desde el proyecto de reforzamiento estructural y adecuación del colegio, este quedo dotado en el ciclo 1 con un aula destinada a la Ludoteca. Porque no se usaba en el colegio, para tal fin?

Esto se daba debido a que no había interés desde las directivas por validar ese espacio.

3. Qué estrategias metodológicas recuerda que manejaban los docentes para incentivar diferentes aspectos del conocimiento antes de iniciar el proyecto de\_\_\_\_\_?

El juego como didáctica que facilita el aprendizaje.

4. Que situaciones de contexto recuerda usted, facilitaron o dificultaron la implementación del proyecto \_\_\_\_\_?

Principalmente las situación administrativa de ese momento, dificulto mucho la adecuada implementación del proyecto, porque no se genero un compromiso institucional frente al trabajo, en específico con la jornada mañana

#### PROCESO DE ACOMPAÑAMIENTO

5. Recuerda que docentes implementaron el proyecto\_\_\_\_\_ y como lo hicieron?

Si inicio la profesora Dorian liderando el proceso, luego se unieron las docentes de ciclo 1 y posteriormente las de ciclo 2, inicio con un proceso de sensibilización,

luego hicieron campañas y actividades con los padres de familia y luego ya manejaban su espacio con la lúdica.

6. Reconoció usted algunas etapas en la implementación del proyecto\_\_\_\_\_?

Sensibilización, montaje y adaptación del aula, instalación del proyecto.

7. En la etapa de sensibilización, hay algo que usted considere que haya promovido o facilitado el desarrollo de la propuesta o por el contrario lo haya hecho más difícil al momento de la implementación?

La actitud y liderazgo de la profesora Dorian y el compromiso del equipo de docentes de ciclo 1.

8. De qué manera afecta a la implementación del proyecto el cambio de rector?

Se acaba, hay un desconocimiento de la importancia del juego en los niños y niñas, o si no es desconocimiento es falta de interés.

9. Recuerda que tipo de transformaciones se vieron en los docentes en el desarrollo del proyecto?

Sus estrategias metodológicas cambiaron al involucrar la lúdica, se hizo evidente la alegría y un ambiente más ameno.

## SITUACIÓN FINAL

10. Desde su experiencia como coordinador(a) qué tipo de aportes tuvo el desarrollo de la propuesta del aula lúdica para los estudiantes del ciclo 1 y 2 y para sus familias?

Muchos, a nivel de desarrollo de habilidades de pensamiento, del mejoramiento de su comportamiento y la convivencia, y a nivel del desarrollo de habilidades histriónicas, se evidenciaron muchos talentos en los niños y niñas.

- 11.Cuál fue su percepción del trabajo desarrollado en los ciclos 1 y 2, al involucrar la lúdica en la dinámica escolar?

Un cambio benéfico en primer lugar para los niños, por los desarrollos favorecidos, para las maestras al ser coherentes entre el discurso, la teoría y la práctica y para la Institución.

12. Mediante el dialogo con otros directivos y docentes, reconoció usted algún tipo de cambio en el proceso escolar de los estudiantes de ciclo 1 y 2?

El manejo de estrategias adecuadas a la edad y proceso de los niños, mediante la lúdica.

13. Qué tipo de cambios en relación a la convivencia, desempeño académico, actitud o aptitudes evidencio usted en los estudiantes?

Bajo la agresividad, el juego brusco, dejaron de estar todo el tiempo buscando un balón para patear, o sencillamente empujar a los otros y comenzaron a verse en otras actividades: saltando lazo, jugando ajedrez, golosa, etc.

## LECCIONES APRENDIDAS

14. Cree usted que la lúdica como estrategia metodológica aporta elementos significativos para el colegio y la comunidad educativa? Cuáles?

Claro, indudablemente, se instauro como una estrategia metodológica favorable y acorde con las edades y necesidades de los niños.

15. Cuales diferencias reconoce usted entre un proceso de enseñanza-aprendizaje que involucra la lúdica como estrategia metodológica y uno que no?

La diferencia radica en el desarrollo de habilidades.

16. En términos del trabajo con un aula de apoyo, que enseñanza o aporte deja el proyecto?

Que es necesaria para los mas pequeños.

17. Que elementos de orden metodológico apporto la lúdica dentro de la escuela?

El aula lúdica, innovación

El juego como tal y su relación juego-aprendizaje

Buen recuerdo

Ganancia para los niños

18. Desde su gestión como coordinador(a) y frente a las dificultades que obstaculizaron el proyecto que gestionaría para visibilizar la propuesta?

19.

Recuperar el espacio y empoderarlo de manera institucional.

20. A partir del proyecto, qué elementos tendría en cuenta en el desarrollo de una nueva propuesta de trabajo institucional para estudiantes de ciclo I y II?

Todo ,llamaría a las profesoras de ciclo 1 para que lo volviéramos a hacer.

21. Tiene usted algún otro comentario que hacer frente a este proyecto.

Es una verdadera lástima que el espacio físico del aula lúdica se haya perdido.

## **SITUACIÓN INICIAL**

- Qué tipo de discusiones o intenciones formativas tenía su equipo de ciclo, frente al trabajo pedagógico con los niños en el año 2009?

Nosotros estábamos trabajando principalmente en el desarrollo de habilidades de pensamiento y estábamos trabajando tres valores básicos en el ciclo 2, que eran: el respeto, la responsabilidad y la honestidad, básicos para el proceso de autonomía, eso es lo que hicimos básicamente.

- Que elementos de orden metodológico, considera usted, debería incluir una propuesta de trabajo para niñ@s de ciclos 1 y 2?

La metodología que sería más propicia es el aprendizaje en grupo, o el aprendizaje cooperativo, que es uno de los elementos más importantes, para afianzar primero los roles que tiene cada uno, afianzar su personalidad, generar conflicto y a partir de ahí generar aprendizajes que les permitan a ellos integrarse a la comunidad, a la sociedad, dentro de un marco de ciertas normas y acuerdos.

- El juego sería un elemento importante ahí?

Supremamente indispensable, debido a que el juego trabaja roles, trabaja normas y permite que ellos empiezan a vivenciar y compartir elementos desde lo que saben, pueden demostrar competencias y poder llegar a ser reconocidos en esa participación

## PROCESO

- Teniendo en cuenta el desarrollo del proyecto \_del aula lúdica que se trabajo en esa epoca, que elementos metodológicos considera que tuvieron un impacto para l@s estudiantes del ciclo?

Yo llevaba un proceso de con los muchachos de aprendizaje cooperativo y en el aula lúdica logre concretar en otro ambiente, fortalecer otra serie de comportamientos y de acciones dentro del juego. El juego como es una simulación de la sociedad en cierta manera donde cierto grupo de personas mantienen unos acuerdos para llegar a un objetivo y para poder participar, eso me permitió que ellos entraran en conflicto en un nuevo espacio, sobre otra dinámica que no era en sentido de la organización del aprendizaje en ciertas temáticas, que aunque teníamos experimentos y todo, resultaba el juego como un tema central de desarrollo.

- Desde su apreciación, que elementos involucraron las actividades que fueron más significativas para los niños y niñas?

En el aula lúdica, Huyiiiihubo muchos elementos, el primero fue la exploración, cuando entramos al aula lúdica y encontramos ese espacio el niño primero quiso conocer, explorar que es lo que había en el aula lúdica, desde allí empezar él como a definir sus intereses, en una segunda sesión y en la tercera empezar a tener unas normas hacia lo que él quería hacer , este espacio le genero a él una serie de expectativas y compromisos consigo mismo debido a que tenía que buscar pares y lograr convencerlos para que pudieran participar en juegos, sino los juegos no se podían realizar, entonces fue algo retador socialmente para ellos

- Que encuentra usted al incorporar la lúdica, como una estrategia metodológica en el trabajo con niñ@s?

La lúdica permite la libre expresión del muchacho, es empezar a buscar unas nuevas formas de expresión de él, una cosa es el aula y otra cosa son los comportamientos que uno tiene en el aula, en cómo portarse en ciertos sitios, como este es un nuevo sitio, tiene otras características genera unas nuevas formas, los mismos principios adaptados a otras formas de comportamiento, es muy clave en estas formas de que el empieza a configurar el mundo un poco más amplio, una visión más amplia de sociedad, hay una visión más amplia de espacios, pero a la vez, un principio rector que se puede manejar de diferentes formas

- En la etapa de sensibilización del proyecto, identifica algún aspecto en particular que facilitó el desarrollo de la propuesta?

La organización, todos los insumos que había para desarrollar la actividad, porque sin tener una organización de horarios y una definición de acuerdos y planeación y sin tener los elementos que sean pertinentes tanto con cantidades y procesos no se hubiera logrado, lo que se alcanzo.

- Recuerda que transformaciones se vieron en los niños y niñas con el desarrollo del proyecto?

Si, una de ellas es que se volvió parte de la escuela en su proceso académico, es decir el miércoles cuando nos tocaba ir al aula lúdica, ellos ya sabían que el miércoles cuarta unidad teníamos lúdica y entonces rápidamente llegaban del descanso y se organizaban, cuando yo llegaba ya estaban listos para irnos a lúdica, sabían que tenían que llevar y eso, entonces se organizo una forma de comportamientos para ese espacio.

- O sea que podríamos decir que la lúdica facilito esa dinámica y ese proceso para que los niños se involucraran en el proyecto?

No solamente lo facilito, sino que los motivo, les genero que sintieran un sentido de pertenencia a ese sitio, lo sintieron de ellos, tanto lo sintieron de ellos, que cuando se perdía una ficha, ellos decían este juego porque está incompleto, porque esta así y los chicos a la siguiente sesión traían una ficha, así ellos no la hubieran perdido, pero el hecho de que les dolía perder la oportunidad del juego, ellos contaban los juegos, decían que faltaba un juego, que falta tal juego, era su sitio, eran sus elementos y sus componentes y cuando faltaba alguno de ellos pues perdía sentido ese sitio y decían que estaban perdiendo.

- Podríamos pensar que entonces hubo un aporte a la parte formativa de los niños y también a la parte cognitiva de ellos?

Claro, ver la relación de ellos con un espacio y la relación de ellos con sus compañeros, ver la relación de ellos frente al juego y ver la relación que va construyendo internamente dentro de él y sus formas, le han permitido crecer y entender que cuando ellos juegan ya tienen unas conductas ganadas, lo niños comúnmente se les deja en el patio y lo gente trata es de orientar los juegos, pero más que todo quedan solos y hay mucho conflicto, pero lo ganado en ellos es que ellos tenían no simplemente la opción de solo jugar una cosa, por decir, solo futbol, ya sabían que habían muchos más juegos y entonces empezaron a traer más juegos y ya los veía uno sentados en espacios que empezaron a definir dentro del colegio con unas normas muy claras, y empezaron a formar grupos y había el grupo que jugaba ajedrez, el grupo que jugaba parques, el grupo que jugaba esto, entonces les permitió ampliar ese campo de decir el juego no es solamente el futbol, hay mucho mas allá, ya podían hacer otras cosas.

## **SITUACIÓN FINAL**

- Desde su experiencia pedagógica, qué tipo de aportes ha tenido el desarrollo de la propuesta\_\_\_\_\_, para los estudiantes del ciclo?
- Cuál fue su percepción del trabajo desarrollado, al involucrar la lúdica en la dinámica escolar?
- Evidenció usted algún tipo de cambio en el proceso escolar de sus estudiantes?
- En qué medida participaron los docentes en el desarrollo del proyecto?

Afortunadamente primero que todo tu Dorian que lideraste esto , permitiste que todos nos involucráramos, nos presentaste el proyecto para que nos apersonáramos,

siempre con todas las expectativas y todo y con el compromiso de que era algo serio, pero al principio nosotros tuvimos muchas expectativas, porque dijimos los niños van a dañar todo, como vamos a manejar eso y fue para los docentes un reto porque ,como voy a manejar una metodología y una dinámica del juego, sabiendo que nosotros siempre hemos manejado como una metodología hacia las temáticas y le ponemos lúdica al tema, dinámica, didáctica y todo el cuento, pero dinamizar un juego, como va a hacer, pues un reto para nosotros y los niños fueron parte importante en eso, porque tuvimos que sentarnos y llegar a acuerdos, llegó el primer día y el segundo día de desorden y ese momento fue clave para poder establecer bueno como lo vamos a hacer, pusimos lineamientos y límites y todo y como en la quinta, sexta sesión las cosas comenzaron a funcionar muy bien y se empezó a llevar eso que salió del aula lúdica a otras instancias.

- Evidentemente en todo proceso hay docentes que se involucran mas, eso afecta de alguna manera el proyecto?

Totalmente, porque si no hay un sentido de pertenencia total, no estamos sintonizados, no tenemos la misma frecuencia, los resultados van a ser muy diferentes, primero podemos tener un aula lúdica en que se va a desperdiciar por algunos profesores, segundo se pueden perder las cosas como no hay sentido de pertenencia se pueden empezar a dañar las cosas, yo digo que las cosas no se pierden, se deterioran y eso depende de uno y lo tercero los niños algunos tenían unos niveles más avanzados en lúdica que otros , entonces uno veía que habían muchachos que seguían en su misma lógica del fútbol y no salían de ahí, porque no había nada más y si ya no había fútbol se les acabó la lúdica, o la recreación , entonces eso puede hacer un retraso en los muchacho

- Qué docentes fueron los que más participaron en el desarrollo de la propuesta?
- Cómo fue esa participación y qué características tuvo?
- En términos del trabajo con un aula de apoyo que enseñanza le deja el proyecto?

Tener un espacio exclusivo de ellos, le permite a uno facilitar las cosas, empezando la organización del tiempo, porque si uno tiene elementos eso implica disponer el salón

para ellos y eso implica mucho tiempo eso implica darle organización a los puestos ,buscar unas formas, darle unas organizaciones, eso nos quita tiempo, muchísimo, sacar los juegos, volver a guardar y todo el cuento , pero si hay un aula dispuesta para ello, el muchacho ya dice ese es el aula lúdica, de hecho el niño llega y hay un ambiente preparado, es lo mismo que yo te digo, cuando no hay sentido de pertenencia, ,cuando tu llegas y con este espacio hacemos el comedor , pero a la vez quitamos y hacemos la cocina y aquí mismo voy a dormir, no se siente agradable en cambio definir su cuarto su espacio que es la cocina, la sala que es un espacio especial, cada cosa , es lo mismo cuando se hace una mezcla en el salón no se va a lograr lo que se quiere.

### **LECCIONES APRENDIDAS**

- Cuáles son los aspectos que considera han sido los más importantes en el desarrollo del proyecto\_\_\_\_\_ y por qué?

Uno la organización, dos haber pensado partir de la necesidad de los niños, realmente los niños necesitaban un aula lúdica , tres haber involucrado a los docentes y mostrarles a la institución que ese espacio tenía un sentido, no era un espacio que realmente se desperdiciaba, cuatro empoderar y ponerle un posicionamiento al aula lúdica, tanto así que cuando se perdió, cuando no usábamos el aula lúdica, que lo usaron los de la mañana, que lo usaron para guardar colchonetas , quedaban, pero a nosotros nos daba la misma, porque igual la usábamos, pero cuando nos quitan el aula lúdica , los niños son los primeros que sientes y nosotros también nos damos cuenta por los mismos niños, cuando ellos dicen: “nos quitaron el aula lúdica” y uno sintió perdimos un espacio y perdimos todos porque es que darle el reto al docente de organizar el juego, realmente el juego como una base hacia la convivencia ciudadana, muy importante, hemos perdido una herramienta muy grande.

- Qué elementos de orden metodológico considera que aportó la lúdica en el desarrollo del proyecto?
- A partir del proyecto, qué elementos tendría en cuenta en el desarrollo de una nueva propuesta de trabajo institucional para estudiantes de ciclo I y II

Que nos devuelvan las cosas primero, porque ya teníamos cosas muy ganadas, que nos devuelvan el aula, eso es lo primero, lo segundo es que ampliar el aula a muchos más elementos, es decir, existen muchos más juegos que pueden ser una inversión importante e incluir otros ciclos, yo creo que el ciclo 3, 4 y 5, yo no sé porque a los jóvenes de 14, 15, piensan que ya piensan como adultos, ellos todavía son niños, y no le hemos dado la oportunidad de jugar, retomemos los espacios de jugar y vera que acabamos con muchos problemas que hay de convivencia, el juego es una forma de acabar la violencia y eso se ha demostrado pedagógicamente y se han hecho los estudios respectivos, es un centro y un punto de negociación.

- Teniendo en cuenta la manera como se implemento el proyecto, qué tipo de aportes le deja a la institución el desarrollo de la propuesta?

Le deja un reto, un reto muy grande y es decirle al colegio la lúdica es supremamente importante, porque no la están desarrollando, porque la dejaron votada, porque no aprovecharon esos elementos, porque los cambiamos por aulas de clase, porque cambiamos una estrategia o una forma de aprendizaje muy importante en solución de problemas, por una cantidad de número de puestos, eso es el primer reto que le deja al colegio.

A la gente que le deja, que necesita un espacio, porque los estudiantes ya exigen su derecho a un ambiente sano, un ambiente cargado de elementos importantes para su formación, cuando ellos ganaron el aula lúdica vieron el colegio de otra forma, cuando lo perdieron digeron, estamos perdiendo y

perdimos espacios, entonces así están pasando las cosas y no nos hemos dado cuenta que la lúdica es supremamente importante en dinamizar, en solucionar y en articular muchos procesos de la vida.

- Cuáles etapas fueron las que más recuerda en el desarrollo del proyecto?
- A partir de sus reflexiones sobre los estilos de enseñanza aprendizaje en el aula, cómo considera la intervención de la lúdica en este tipo de procesos
- Desde su experiencia, cuál considera que haya sido la intención lúdica de la propuesta?

La intención número uno, fue darle respuesta a la necesidad, los muchachos no tenían primero un espacio, principalmente los de ciclo 2, porque el salón de lúdica estaba ubicado en el ciclo 1, pero nosotros no teníamos ningún espacio para generar otros procesos importantes en ellos, igual de importante a una biblioteca, porque así como se “lee el mundo desde los libros”, se lee la sociedad desde el juego”, se dio la oportunidad de enriquecerse tanto que simplemente darle este espacio, era ganar un espacio más y sentir que el colegio era de ellos, eso es básicamente

- Cuál es su aprendizaje en relación con las prácticas pedagógicas?

Si, primero es usar el juego como solución de conflictos y problemas dentro el aula, todo el problema de convivencia se puede solucionar ahí, segundo preparar los muchachos a la sociedad, el juego es un simulador de roles, de funciones y de normas en la sociedad, tercero sentir que los juegos son realmente, puede decirse un libro más de la academia y que hay que analizar los juegos, los juegos nos pueden dar muchas

lucen a manejar muchos contenidos en matemáticas, español, sociales ciencias, que hay esta la respuesta a muchas cosas.

- O sea que la lúdica como una estrategia metodológica vinculada al proceso de enseñanza-aprendizaje revertiría buenos resultados?

Si, totalmente y en los niños mas, desafortunadamente vuelvo a decirlo, bachillerato no piensa en la lúdica, pero cuando se habla de la educación de adultos si se habla de la lúdica, no entiendo porque hasta ese salto se lo dan, pero la lúdica es una decisión muy importante en todo, en todo, principalmente en el desarrollo de habilidades que nosotros estábamos buscando en ese tiempo, porque mejorar sus procesos cognitivos era eso, si yo me organizo físicamente hasta para caminar , hasta para sentarme, puedo empezar a organizar mi mente, mi mente empieza a adiestrarse internamente cuando estoy hablando de niños , cuando ya la tengo organizada puedo organizar mis pensamientos, la lúdica es eso, eso implica el ser como tal.

- La organización que tenía el aula y los juegos que tenía como tal, permiten trabajar desde cualquier área?

Si, permiten trabajar desde cualquier area , mas a un , si uno tenía una temática puntual podría haberla inculcado, sino que desafortunadamente no se tuvo tiempo, se manejo exclusivamente como el área de lúdica, pero no creas quedamos muchos Docentes con la idea: “el próximo año yo con los niños voy a hacer..tal cosa, porque ya tengo un espacio ganado, así como en la biblioteca teníamos el tiempo de lectura, ya teníamos un espacio ganado en ello y ya los muchachos lo sabían

- Hay algo que quieras agregar, algún comentario o sugerencia?

Que nos devuelvan el aula lúdica y segundo los colegios no pueden olvidar que los niños necesitan espacios, cuando uno va a un parque y dice no tengo nada que hacer con los muchachos, pero voy a programar toda la actividad para que aprendan , pero la

relación de espacios, la relación de instrumentos, que le permiten compartir y ellos mismos construyen muchas cosas, sigo lamentando la pérdida de nuestra aula lúdica, lamento que la gente no valore esos espacios, y lo lamento mucho por los niños, debido a que en este colegio los espacios de juego son muy pequeños, demasiado, tanto es así que tenemos separados los patios y aquí en esta parte de ciclo uno tenemos encerrados los niños, los tenemos en una línea verde, bueno pelada, porque no tiene ni pasto, yo no sé ni cómo hacemos y si no se llega a eso el niño no va a sentirse libre, tranquilo y vamos a tener es una serie de problemas en el aula de comportamiento, muy complicado, como se está viendo.

Cuando yo solo tengo una opción de vida me toca vivir eso, cuando me muestran varias ya puedo tomar una decisión y ya puedo pensarla, argumentarla y mirar que voy a hacer, cuando el colegio tiene acceso a la biblioteca, tiene acceso a los patios pero tenía el aula lúdica decían, bueno decía, yo he aprendido cosas en la lúdica que me van a permitir enriquecer mi descanso, bueno entonces ya mi descanso no va a ser solo patear balones o solo comer, no, va a ser un espacio en que yo ya aprendí un juego más y puedo incorporar a mi relación con otros y eso es muy importante

DOCENTES (Ángela Camargo)E3

## **SITUACIÓN INICIAL**

- Qué tipo de discusiones o intenciones formativas tenía su equipo de ciclo, frente al trabajo pedagógico con los niños en el año 2009?

Bueno yo llegue a la institución en el año 2010 y tuve la oportunidad de conocer el aula lúdica con todos sus materiales didácticos y recuerdo que planeamos con los profes

del ciclo, tomar como referencia la lúdica para integrarla en el desarrollo de los campos de pensamiento, principalmente yo trabaje con el campo científico y tecnológico, apoyandome de herramientas como los concéntrese, como los ajedrez donde logramos desarrollar trabajo colaborativo con los niños, y desarrollar la imaginación y la creatividad como un componente importante para fortalecer los campos de pensamiento

- Que elementos de orden metodológico, considera usted, debería incluir una propuesta de trabajo para niñ@s de ciclos 1 y 2?

Pienso que es fundamental con los estudiantes de ciclos 1 y 2 hacer la integración de los campos de pensamiento a partir de experiencias lúdicas y donde se propicie, se potencie el desarrollo autónomo de los niños hacia su aprendizaje, pienso que es muy importante contar con un recurso diferente al aula, con un ambiente de aprendizaje diferente, que propicie un aprendizaje significativo y donde los niños puedan sentirse libres, expresar opiniones y desarrollar aprendizajes diferentes.

## **PROCESO**

- Teniendo en cuenta el desarrollo del “proyecto del Aula lúdica” que elementos metodológicos considera que tuvieron un impacto para l@s estudiantes del ciclo?

En el ciclo 2, en la experiencia particular que yo tuve, la parte del ajedrez fue muy importante, porque a partir de allí desarrollamos la lógica, además que potenciamos la concentración y la atención, especialmente en niños con dificultades, en ese sentido, entonces se vio un impacto interesante en la parte de convivencia también, a partir del ajedrez, y donde desarrollamos la lógica que contribuye al desarrollo matemático

\*¿Que elementos involucraron esas actividades que fueron más significativas para los niños? Que había de especial en esas actividades, que eran libres o dirigidas o que definitivamente venían era desde el interés de los ellos, el ajedrez por ejm.

Si nosotros partimos del interés de los niños, inicialmente las primeras sesiones del proyecto lo que hacíamos era como explorar los intereses libres de cada uno de los niños y vimos que si había una tendencia de gran parte del curso hacia el ajedrez. Entonces ya tomamos como actividades dirigidas, donde creamos campeonatos de ajedrez, donde hacíamos juego libre y pues hoy en día todavía conservo la esperanza de recuperar ese club de ajedrez que fue una experiencia muy interesante.

- Desde su apreciación, que elementos involucraron las actividades que fueron más significativas para los niños y niñas?

- Que encuentra usted al incorporar la lúdica, como una estrategia metodológica en el trabajo con niñ@s?

Súper importante por la etapa de desarrollo de los niños, donde para ellos el juego y la socialización son motor de su desarrollo, entonces el salir de la educación tradicional, clásica, del aula de clase donde el maestro ya da más instrucciones para el aprendizaje, me parece que el aula lúdica potencio mucho hacia esa parte de la creatividad y la imaginación y llevar a los niños hacia un desarrollo diferente, trabajando la parte de socialización hacia un aprendizaje mas colaborativo a partir de ciertos recursos, recuerdo una experiencia donde trabajamos obras de teatro donde los niños construyeron títeres a partir de

muñecos y materiales que encontraron en el aula y diseñaron sus obras de títeres y fue algo bien interesante, hay cosas que en el aula de clase no se pueden realizar

- En la etapa de sensibilización del proyecto, identifica algún aspecto en particular que facilitó el desarrollo de la propuesta?

Pues en la primera parte del proyecto, importante la organización que tuvimos como ciclo, la colaboración entre equipo de maestros, donde coordinábamos el uso del espacio, donde teníamos como un objetivo común, hacia el logro de las actividades del proyecto, pienso que eso fue fundamental.

- Recuerda que transformaciones se vieron en los niños y niñas con el desarrollo del proyecto?

Pues los niños desarrollaron un gran interés y gran motivación hacia las actividades de los campos de pensamiento que desarrollábamos en el aula, entonces como definimos una hora específica donde lo teórico lo aterrizábamos a lo vivencial, entonces eso fue parte fundamental para llegar a buenos resultados, a buen término.

## **SITUACIÓN FINAL**

- Desde su experiencia pedagógica, qué tipo de aportes ha tenido el desarrollo de la propuesta\_\_\_\_\_, para los estudiantes del ciclo? Teniendo en cuenta que trabaja el juego como una estrategia de aprendizaje.

Las estrategias de aprendizaje en estos ciclo debe tener lo lúdico.

Totalmente, una experiencia significativa que debe rescatarse y desarrollarse en el colegio es fundamental, pienso yo, ahorita que estamos tan dados solamente a lo tecnológico es muy importante mirar también los aspectos de la comunicación con vivenciales, donde se rescaten los juegos persona a persona, porque hoy día los niños están muy centrados en lo electrónico, en lo digital, en la tecnología.

- Es decir que podemos decir que además de cambio actitudinales y afectivos también hubo mejoras en los proceso cognitivos y en el desarrollo de aprendizajes en los niños?

Totalmente, podemos decir que los elementos que nos brindaba el aula para desarrollar didácticas enfocados a los campos de pensamiento fueron muy importantes y muy significativos

- Cuál fue su percepción del trabajo desarrollado, al involucrar la lúdica en la dinámica escolar?
- Evidenció usted algún tipo de cambio en el proceso escolar de sus estudiantes?

- En qué medida participaron los docentes en el desarrollo del proyecto?

Pues, los docentes participamos, pero esa participación no fue igual, fue más marcada la participación de los docentes en el ciclo 1, de pronto en el ciclo 2 hubo una aproximación más lenta y mientras se miraba como se podían adaptar los recursos a las metodologías que tenía planeado cada docente, pero en últimas si fue aprovechada en general por los dos ciclos y los maestros participamos.

\*¿Crees que hubo algo que faltó para que el ciclo 2 se acomodara de una manera más rápida al proyecto, faltó mas comunicación, mas involucrarlo en el proyecto, que paso?

Yo pienso que mas tiempos, mas tiempos para reunirnos, más tiempo para socializar las experiencias , para hacer un proyecto común, para articular la visión de cada docente y para llegar a fortalecer un proyecto mejor estructurado, pienso que faltó tiempo, pienso que faltó tiempo.

- Qué docentes fueron los que más participaron en el desarrollo de la propuesta?
- Cómo fue esa participación y qué características tuvo?
- En términos del trabajo con un aula de apoyo que enseñanza le deja el proyecto?

## **LECCIONES APRENDIDAS**

- Cuáles son los aspectos que considera han sido los más importantes en el desarrollo del proyecto\_\_\_\_\_ y por qué?

Me parece muy importante el hecho de contar con el espacio, con un ambiente de aprendizaje diferente al aula de clase tradicional, que cuenta con unos recursos específicos para los ciclos 1 y 2, donde posibilitan otro tipo de experiencias pedagógicas , que van en los tres sentidos que se trabajan en el colegio, el saber, en el saber hacer y en el ser

- Qué elementos de orden metodológico considera que aportó la lúdica en el desarrollo del proyecto?
- A partir del proyecto, qué elementos tendría en cuenta en el desarrollo de una nueva propuesta de trabajo institucional para estudiantes de ciclo I y II

Por supuesto que tendría en cuenta el proyecto del aula lúdica, claro que si, recogería elementos muy importantes que se tuvieron allí, el uso del aula, es que ese espacio aparte del aula de clase ya es una ganancia, las actividades que se hicieron; de allí salieron experiencia importantes en torno al uso de la lúdica, con el juego, las artes.

- Teniendo en cuenta la manera como se implemento el proyecto, qué tipo de aportes le deja a la institución el desarrollo de la propuesta?

Al colegio como tal, yo creo que principalmente el impacto en el desarrollo de los niños, en sus procesos de enseñanza y aprendizaje, donde los niños ya valoraban esa ida al aula lúdica y pues ellos se llevaron esa experiencia, mas allá me parece importante retomarla en las actividades si fuese posible y ya de manera como mas sistemática hacer un seguimiento al proyecto.

Un buen recuerdo y ahora que ya no está el aula el sinsabor de haberla perdido.

- Cuáles etapas fueron las que más recuerda en el desarrollo del proyecto?
  
- A partir de sus reflexiones sobre los estilos de enseñanza aprendizaje en el aula, cómo considera la intervención de la lúdica en este tipo de procesos

Fue una intervención positiva muy buena, claro que sí, porque en ese espacio era donde se permitía básicamente interactuar, manipular objetos, tener como te decía aprendizaje colaborativo, otro tipo de experiencias de aprendizaje que podían ser, mas auditivas, visuales, quinesesico , diferente a las actividades del aula, entonces si era un complemento a esos estilos de aprendizaje .

- Desde su experiencia, cuál considera que haya sido la intención lúdica de la propuesta?
  
- Cuál es su aprendizaje en relación con las prácticas pedagógicas?

\*Algo que quieras agregar, alguna expectativa o comentario?

Pues si me lamento la perdida de ese espacio tan importante y si a futuro se pudiera recuperar sería muy valioso retomarlo desde la experiencia anterior y

con miras a sistematizar y a mirar la experiencia de manera más tangible los resultados, buscando que el colegio la valore y la apropie.

## **SITUACIÓN INICIAL**

- Qué tipo de discusiones o intenciones formativas tenía su equipo de ciclo, frente al trabajo pedagógico con los niños en el año 2009?

Una de las cosas que se trabajaba como tarea era el trabajo en equipo, manejo de turnos, participación, solidaridad, el respeto por el otro, es decir formación en valores y hábitos adecuados. A parte de eso trabajábamos en campos de pensamiento fortaleciendo lo que creíamos en las diferentes áreas, se trabajaba mucho lo que era proceso de atención, de observación, habilidades como la comparación, secuenciación, seriación, es decir, desarrollo del pensamiento matemático y proceso de lectoescritura. Había unos rincones de juego en el aula lúdica para que los niños jugaran con diferentes materiales y luego se fueron transformando y apoyando a cada campo de pensamiento, había uno que era de sistemas, apoyando todo lo del pensamiento científico y tecnológico y tenía juguetes hechos por los niños, y eso también promovía el trabajo de motricidad fina, de creatividad, de juguetes hechos por ellos mismos y que fueron aprovechados por ellos, estaba el rincón del pensamiento histórico, donde se trabajó mucho lo de colombianidad, estaba el rincón del pensamiento matemático donde habían variedad de juegos: el concentré, los parques, ajedrez, los rompecabezas, las loterías de inglés, los afiches, también estaba lo de comunicación donde había títeres, cuentos, loterías de letras y palabras y también estaba todo lo del apoyo a la motricidad gruesa, con la golosa, los aros, las pelotas saltarinas, los balones, materiales muy bonitos que usamos durante pocos meses.

- Que elementos de orden metodológico, considera usted, debería incluir una propuesta de trabajo para niños de ciclos 1 y 2?

La lúdica es una metodología, es el juego, es descubrir su entorno a partir de lo lúdico, entonces uno construye a partir de lo que el niño sabe conoce y lo que te trabaja y se construye a su alrededor, todo lo que es Piaget.

## PROCESO

- Teniendo en cuenta el desarrollo del proyecto\_\_\_\_\_, que elementos metodológicos considera que tuvieron un impacto para l@s estudiantes del ciclo?

Yo pienso que todo, había una parte de juego libre, pero también habían juegos dirigidos, que tenía una intención pedagógica, mejoraba uno la atención, concentración en ellos, yo pienso que todo un poco sirve y además cautiva a los niños, porque todo cansa, entonces la variedad, donde unas veces yo dirijo y otras ellos crean y hacen , eso los motiva y es chévere

- Desde su apreciación, que elementos involucraron las actividades que fueron más significativas para los niños y niñas?

Yo pienso que todo el material, porque tenían tantas cosas por hacer y el pasar de una estación a la otra, eso los motivaba mucho, entonces hoy quiero jugar allí y en tanto tiempo paso al otro lado, hubo un despertar de la creatividad muy grande, por ejemplo cuando variaban los juegos, se inventaban otras cosas y uno los veía en unos juegos muy interesantes que ellos mismos se habían inventado. Además hacíamos los Centros Literarios que hacíamos en el aula lúdica eran hermosos, obras de teatro, cantos, poesías, era un despliegue de cultura hermosísimo y los niños hacían cosas muy lindas.

- Que encuentra usted al incorporar la lúdica, como una estrategia metodológica en el trabajo con niñ@s?

El incremento en el interés de los niño y por lo tanto los niños aprenden más rápido, los aprendizajes son más significativos porque se basan en la experiencia del niño. Cuando uno aprende con interés y motivación es un aprendizaje que perdura más.

- En la etapa de sensibilización del proyecto, identifica algún aspecto en particular que facilitó el desarrollo de la propuesta?

La organización, los tiempos de cada maestro para acceder al aula con los niños, la sensibilización que se hizo con los niños de mostrarles el aula, como se iba a trabajar en ella, el antes, el durante y el después de entrar al aula, el aseo, que teníamos que lavarnos las manos antes de entrar, que entrar en silencio, que no teníamos que correr, ni atropellar a nadie, que si me quito los zapatos los dejo en tal lado, que tengo que recoger los materiales que uso, que si tengo que escoger un grupo para jugar, lo puedo hacer con todos, respetar turnos, dejar todo en orden antes de irnos .

- Recuerda que transformaciones se vieron en los niños y niñas con el desarrollo del proyecto?

Bajaron los niveles de agresividad, se encontró un mejor aprovechamiento del tiempo libre, otra manera de aprender, de socializar , de compartir, no solamente en el ámbito académico y el trabajemos en el salón sobre lo que estamos haciendo en cuanto al tema, al contenido, sino hay otras formas de compartir con mis compañeros, de socializar y conocer más a los otros niños.

## **SITUACIÓN FINAL**

- Desde su experiencia pedagógica, qué tipo de aportes ha tenido el desarrollo de la propuesta\_\_\_\_\_, para los estudiantes del ciclo?
- Cuál fue su percepción del trabajo desarrollado, al involucrar la lúdica en la dinámica escolar?

La lúdica no solo en el aula lúdica, porque uno en el salón trabaja sus contenidos , de una manera lúdica siempre, se trabaja con lúdica, porque no hay otra manera de enseñar si uno fuera un catedrático copie del tablero y punto aparte, pues los niños no aprenderían

- Evidenció usted algún tipo de cambio en el proceso escolar de sus estudiantes?
- En qué medida participaron los docentes en el desarrollo del proyecto?

De manera muy organizada y respetuosa, respetando el tiempo de cada uno, comprometidos que los niños dejaran todo ordenadito, acá el compromiso de las profes siempre ha sido muy bueno.

- Qué docentes fueron los que más participaron en el desarrollo de la propuesta?
- Cómo fue esa participación y qué características tuvo?
- En términos del trabajo con un aula de apoyo que enseñanza le deja el proyecto?

## LECCIONES APRENDIDAS

- Cuáles son los aspectos que considera han sido los más importantes en el desarrollo del proyecto\_\_\_\_\_ y por qué?

El espacio como tal, esa oportunidad de encuentro en un aula distinta a su salón de clase y que además estaba ambientada y dispuesta para ellos, donde solo con entrar ya había una posibilidad de juegos y aprendizajes enorme.

- Qué elementos de orden metodológico considera que aportó la lúdica en el desarrollo del proyecto?
- A partir del proyecto, qué elementos tendría en cuenta en el desarrollo de una nueva propuesta de trabajo institucional para estudiantes de ciclo I y II

El espacio físico, no es lo mismo llevar los juguetes al salón, que llevar a los niños al juego, aun espacio que ya esta acondicionado para ellos y para el juego.

- Teniendo en cuenta la manera como se implemento el proyecto, qué tipo de aportes le deja a la institución el desarrollo de la propuesta?

Le deja un “BUEN RECUERDO”, si una experiencia muy buena para los niños y los docentes, porque no quedaron ni los juguetes, eso se fueron perdiendo y como la mañana no se comprometió y mandaba a los niños como que solos, eso uno llegaba y habían materiales rotos y no se sabia porque o quien, faltaban fichas, los dañaban.

Como aula de apoyo es necesaria, para ciclo uno fundamental, los niños necesitan de la experimentación y del juego, y también los otros ciclos

- Cuáles etapas fueron las que más recuerda en el desarrollo del proyecto?
- A partir de sus reflexiones sobre los estilos de enseñanza aprendizaje en el aula, cómo considera la intervención de la lúdica en este tipo de procesos
- Desde su experiencia, cuál considera que haya sido la intención lúdica de la propuesta?
- Cuál es su aprendizaje en relación con las prácticas pedagógicas?

\*Algún comentario que agregar?

Que si no nos dan platica para materiales, el Rector dijo que nos iban a acondicionar y construir en el tercer piso para dejarnos un aula lúdica para todos, vamos a ver si lo hacen, ojala cumplan, porque los niño la necesitan.

**PADRES DE FAMILIA**

**Ana María Rosas Trujillo E6**

## **SITUACIÓN INICIAL.**

12. Usted como padre de familia, como veía que le enseñaban a su hijo antes del desarrollo del proyecto del aula lúdica en el 2009-2010?

Pues con mi hija yo recuerdo que tenían las clases normales en su salón y a veces les hacían salidas pedagógicas a algún sitio como el parque, una vez fueron a una granja y al planetario y cosas así. La profesora de la niña era muy buena y les enseñaba muchas cosas, y hacia actividades y a veces nos mandaban a hacer trabajos en familia y ella los ayudaba y los consentía mucho. Tenían cuatro cuadernos y en uno hacia todo lo de las letras y vocales, pero no hacían planas, la profesora les trabajaba con cuentos y dibujos, me acuerdo que ella decía que todo lo que los niños hicieran había que felicitarlos para motivarlos a escribir así al principio fueran bolitas y rayones (risas), tenían otro cuaderno que era como lo de matemáticas y era tan bonito, tan ordenadito, bueno todos los cuadernos, y ahí pues escribían que fue lo primero ha si los colores y pintaban y dibujaban y luego formas y ella les enseñó a dibujar y los cómo se llama, esto conjuntos y números y hasta sumaron y restaron con unos juegos y una tabla que nos toco hacer, otro cuaderno era de lo científico y como las ciencias naturales más o menos y ahí dibujaron todo lo del cuerpo y los sentidos y los animales y las plantas y nos tocaba hacer unos talleres en el computador los fines de semana y era con canciones todas bonitas que nos teníamos que aprender con los niños sobre cuidar la naturaleza y el respeto y cosa así y el otro cuaderno que era del forro verde era ...no me acuerdo como se llamaba , pero en el escribíamos la historia de la niña, y que le gustaba comer y sus juguetes favoritos y las cosa bonitas de ella y lo que tenía que mejorar y como nació en forma de cuento y con fotos y luego momentos así especiales, que el primer cumpleaños, la navidad y todo así con dibujos y fotos y eso se los leían en el salón.

13. Desde su apreciación, que elementos involucraban o como era ese proceso de las actividades antes del 2009 para los niños?

Pues era bonito, a mi me gustaba, porque la profesora le explicaba a uno al principio del año, como iba a trabajar, y que era importante acompañar los niños y que éramos un equipo de trabajo con la casa y el colegio y que juntos podíamos hacer que los niños aprendieran más rápido y que mejor serían las cosas, para uno apoyarse. Me acuerdo que a la niña le enseñaban muchas canciones y tenía que decir adivinanzas y poesías de memoria y presentarlas, una vez le toco de periodista y decir una noticia, y otra vez hicieron como una tienda en el salón y tenía que venir disfrazados de vendedores de lo que cada uno vendía y mi hija vendía joyas y se trajo todos los collares de la casa y les puso precios y tenían unos billetes que recortaron con la profesora y eso fue chévere, porque luego nos mostraban las fotos de ellos.

14. Cuando surgió el proyecto usted pensaba que las actividades desarrolladas le aportaban al proceso de formación de su hijo(a)?

Si yo creo que sí, pues todo lo que hagan con ellos, les sirve, además ese salón era todo bonito, decorado y uno veía por la ventana que tenía muchos juegos y cosas y a la niña le gustaba ir, una vez que me demore en llegar por ella al colegio, yo llegue y estaba en ese salón con la profesora, ayudándola a organizar unos juguetes y luego la niña me dijo que al otro día también llegara tarde para ella poder ir mas a ese salón, porque la profe como que cuando se demoraban en llegar por los niños, para que no se aburrieran los entraba haya a jugar y que la ayudaran y a ella le gustaba.

15. Qué piensa usted del juego, dentro de las actividades del colegio?

(risas) pues es que a uno le decían en la escuela que a jugar pero en el recreo, no en el salón, ahí tenía que estar uno quieto y obedecer a la profesora porque si no lo castigaban a uno, ahora es diferente, claro que la profesora desde que comienza el año, en una reunión nos dijo que con los juegos que ella hacía, eso le ayudaba a los niños a aprender y nos hizo a jugar a nosotros y los paps le s daba pena y todo, pero fue bonito y uno entiende que el colegio ya cambio y ahora ya es como le enseñaban a uno ,sino que ahora es de otra manera, mas fácil y como más bonito, sin tantos regaños y cosas así.

### **PROCESO DE ACOMPAÑAMIENTO**

16. En diálogos con su hijo(a) en casa o en lo que usted pudo ver, que tipo de actividades recuerda que se hayan desarrollado en el proyecto del aula lúdica?

Hicieron una actividad, cuando nos mandaron una circular de que comenzaba el proyecto del aula de juguetes, eso de lúdica y nos pidieron donar juguetes para irla como arreglando, otra vez nos toco mandar cajas de diferentes tamaños y tapas y hicieron unos juegos y unas actividades, otra vez nos toco hacer un juguete con material de reciclaje y pintarlo y todo bonito para que ellos jugaran allá, mi hija hizo con el papá un robot con moñas, la niña nos contaba que jugaban con rompecabezas, con títeres, con unas cositas como para armar collares, que había una golosa toda bonita, que mas..... ha que había un juego de buscar los dibujos iguales y un futbolín, que jugaban en el piso y tocaban instrumentos y cantaban y a ella le gustaba mucho la piscina de pelotas, que tenían que entrar sin zapatos y solo de a tres o cuatro para no pegarse.

Hacían también unas actividades cada mes, creo, que era lo de...no me acuerdo.... Como de teatro y cantar y disfrazarse....eso “los centros literarios” y les tocaba un tema, una vez fue de Colombia y fue todo bonito y los papas que quisiéramos y pudiéramos, porque a veces trabajando, pero si podíamos venir y verlos.

17. Dentro del desarrollo de las actividades escolares cotidianas, como percibe la lúdica en el colegio?

O sea el juego, cierto, pues es chévere y muy importante, porque los niños salen más contentos y al otro día quieren venir al colegio y uno no brega para las tareas y para traerlos.

18. Sintió usted que el proyecto del aula lúdica, lo involucro en el desarrollo de las actividades? De qué manera?

Sí, porque nos tocaba en los fines de semana hacer algunas tareas, lo del robot con cajas y las tareas del computador y una vez nos entraron al salón para que lo conociéramos y viéramos como era y todo.

19. Recuerda usted que situaciones facilitaron o dificultaron la implementación del proyecto del aula lúdica?

Pues yo recuerdo que a veces cuando uno llegaba al medio día y la profesora Dorian estaba arreglando el salón y colocando los juguetes y las otras profesoras decían que en

la mañana no cuidaban las cosas y no ayudaban, entonces pues eso hace que se pierdan los juguetes o que se dañen.

### **SITUACION FINAL**

20. Desde su punto de vista, que tipo de aprendizajes considera que facilito el desarrollo del proyecto del aula lúdica para su hijo(a)?

Pues a la niña le costaba trabajo cuando paso a primero un poco lo de los números y allá cuando jugaban que el parques, ella mejoro mucho y tenían como unas loterías de los números y eso también le ayudo y la profesora le hacia actividades y eso le ayudo mucho.

21.Cuál fue su percepción del trabajo desarrollado en el proyecto que involucro la lúdica en el aula?

Que fue muy bonito, porque los niños jugaban y aprendían y salían mas contentos y como que las peleas y eso ya no eran tan seguido y mejoro como el ambiente de los niños, la niña nos contaba que un niño del salón que era como grosero y brusco, ya no era tan grosero y que ya jugaban con él y todo. Entonces pues sirve para que los niños sean mejores cada día.

22. Evidencio usted algún tipo de cambio en el proceso escolar de su hijo(a)?

Si a la niña le ayudo con las matemáticas arto y ella estaba muy contenta, le gustaba mucho cuando tenían su día de ir a lúdica y traía juegos, porque la profe les hacia también llevar cosas de la casa y ella se volvió como mas despierta y mas artista, ya

cantaba y bailaba como más tranquila, por los días esos que le digo que hacían las actividades literarias y eso.

## **LECCIONES APRENDIDAS**

23. Cuales elementos considera usted apporto este proyecto a su(s) hij@s?,

Pues eso que ahora es como mas despierta, más activa y ya le gusta decir las poesías y cantar y bailar y ya es mejor en las matemáticas y pues que ella quiere mucho a su colegio y le gusta venir y sale contenta.

24. El valor que usted le otorgaba al juego, a la pintura, a la danza, etc. Cambio? Ha sido esto un aprendizaje para usted?

(Risas) pues sí, porque uno ve que eso les ayuda y que no están perdiendo el tiempo ni nada, sino que también ahí están como aprendiendo cosas y pintan más bonito y ya no les da miedo bailar delante de todos y cantan y lo que le decía que también pues aprenden de los números y comparten con los otros niños y respetan, ha....ii y hacen lo que no hacen en la casa, que tienen que dejar todo organizado y recoger todo.

25. Hay algo que usted cree que se debería considerar, si lo invitaran a participar de la construcción de un proyecto para niñ@s de ciclo 1 y 2?

Pues que tenga un salón así grande como ese que había, porque ya no está y a los niños les hace falta para jugar y que tenga muchos juegos como los que tenían y que las profesoras los lleven como hacían antes y les enseñen cosas con eso juegos, con los números y los cuentos y los muñequitos esos de títeres y con la golosa, que con esa yo también me aprendí los números cuando chiquita y le hagan todas esas cosa que les sirven para ser buenos estudiantes y saber mas cosas.

## COLEGIO CIUDAD DE BOGOTÁ

### DOCENTES

#### **SITUACIÓN INICIAL**

- Qué tipo de discusiones o intenciones formativas tenía su equipo de ciclo, frente al trabajo pedagógico con los niños en el año 2009?

Las discusiones o intenciones formativas inicialmente fueron planteadas por la exigencia de la SED y en concordancia esta se manifestó en la institución a través del consejo académico quienes indicaron las directrices para que los LÍDERES de ciclo asumiéramos junto con los docentes la ruta a seguir.

- Que elementos de orden metodológico, considera usted, debería incluir una propuesta de trabajo para niñ@s de ciclos 1 y 2?.

Los documentos emanados de la SED, y las capacitaciones de los equipos de calidad dieron el norte, pero en la institución a partir de la experiencia de las docentes, del contexto, de las necesidades y características de los estudiantes, del PEI, de la misión y la visión institucional, del énfasis entre otros.

## PROCESO

- Teniendo en cuenta el desarrollo del proyecto de ciclo, que elementos metodológicos considera que tuvieron un impacto para l@s estudiantes del ciclo?

La interacción de los estudiantes por grados y niveles en la materialización de los proyectos de aula.

Desde el trabajo en el aula el interés por el trabajo en equipo, la participación de los padres,

- Desde su apreciación, que elementos involucraron las actividades que fueron más significativas para los niños y niñas?

Las actividades culturales, pero también las científicas donde ellos ( los estudiantes) colocaban en escena lo aprendido

La construcción y circulación de diferentes tipologías textuales.

- Que encuentra usted al incorporar la lúdica, como una estrategia metodológica en el trabajo con niñ@s? El goce por aprendizaje, la capacidad de asombro y la indagación.

- En la etapa de sensibilización del proyecto, identifica algún aspecto en particular que facilitó el desarrollo de la propuesta?

La resistencia e incertidumbre de los maestros ante los cambios.

La falta de debate pedagógico ante las propuestas lo que incide en la puesta en marcha

- Recuerda que transformaciones se vieron en los niños y niñas con el desarrollo del proyecto? Más que transformaciones se sucinto en ellos la pregunta constante por el conocer.

## **SITUACIÓN FINAL**

- Desde su experiencia pedagógica, qué tipo de aportes ha tenido el desarrollo de la propuesta de trabajo, para los estudiantes del ciclo?

Considero que aún no es visible los aportes a nivel de ciclo, más bien de lo que se puede hablar es de procesos alcanzados a nivel de grado, en relación a las dimensiones de desarrollo.

- Cuál fue su percepción del trabajo desarrollado, al involucrar la lúdica en la dinámica escolar? El goce por el aprendizaje, el contexto real vivenciado en el aula.
- Evidenció usted algún tipo de cambio en el proceso escolar de sus estudiantes?

Herramientas desde la exploración, indagación, formulación, hipótesis y explicación

- En qué medida participaron los docentes en el desarrollo del proyecto?

No fue una participación de todos los docentes, ni tampoco activa.

- Qué docentes fueron los que más participaron en el desarrollo de la propuesta?  
Los docentes de educación preescolar.

- Cómo fue esa participación y qué características tuvo?

Por la misma formación disciplinar que tenemos las maestras de educación preescolar la propuesta caló más, pues para nosotras la propuesta es viable, pertinente y transformadora, esto no significa que todas las docentes de preescolar la hayan desarrollado

- En términos del trabajo con un aula de apoyo que enseñanza le deja el proyecto?  
Esto no visibilizo en la institución

## LECCIONES APRENDIDAS

- Cuáles son los aspectos que considera han sido los más importantes en el desarrollo del proyecto y por qué?

El poco interés por la propuesta tanto de directivos como de maestros,

La implementación de la propuesta no fue sostenible pues hay fallas en el seguimiento indicadores de gestión.

La URGENCIA de implementar la propuesta.

Falta de acompañamiento de coordinadores

Integración de toda la comunidad educativa.

La construcción de las mallas curriculares institucionales.

La propuesta metodológicas enmarcadas en el modelo pedagógico. Y metodologías activas, a pesar de estas muy lejos en la práctica de los maestros.

Construcción de planes de estudio por grados

- Qué elementos de orden metodológico considera que aportó la lúdica en el desarrollo del proyecto?
- A partir del proyecto, qué elementos tendría en cuenta en el desarrollo de una nueva propuesta de trabajo institucional para estudiantes de ciclo I y II .
- Reflexión sobre las practicas del docente, que se vea en ella la posibilidad de transformas las prácticas de formación y pedagógicas de los docentes.
- Integración de aprendizaje básico para la vida, y no desde la acumulación de conocimientos.

- Apuesta por la interdisciplinariedad.
- Separar en ciclo inicial, del ciclo 1 y 2 . Reconstruir los niveles de los ciclos que esta constituidos por muchos grados , ya que esto dificulta la puesta en marcha
- Teniendo en cuenta la manera como se implemento el proyecto, qué tipo de aportes le deja a la institución el desarrollo de la propuesta?
- Falta de directrices claras e institucionales, pues deben haber considerado algunos elementos de base.
- Cuáles etapas fueron las que más recuerda en el desarrollo del proyecto?

La sensibilización, diseño la ejecución , implementación y evaluación

- A partir de sus reflexiones sobre los estilos de enseñanza aprendizaje en el aula, cómo considera la intervención de la lúdica en este tipo de procesos.

Es muy pertinente y responde a la propuesta desarrollada para el grado de preescolar nivel en el que me desenvuelvo

- Desde su experiencia, cuál considera que haya sido la intención lúdica de la propuesta?
- El goce, el disfrute. El asombro., la indagación y por último el aprender

- Cuál es su aprendizaje en relación con las prácticas pedagógicas?

Es imperioso como maestros hacer una reflexión crítica que me permita constantemente preguntarme por la intencionalidad pedagógica en el acto educativo, pues sin este elemento mi práctica carece de sentido al igual que la formación

DOCENTE: CLAUDIA EDID HERRERA E.

## **SITUACIÓN INICIAL**

- ¿Qué tipo de discusiones o intenciones formativas tenía su equipo de ciclo, frente al trabajo pedagógico con los niños en el año 2009?
  
- RTA: En el año 2009 las intenciones formativas acordadas para los niños estaban determinadas por los lineamientos curriculares. En cuanto a la formación artística y lúdica, los niños contaban con actividades de educación física, clase que cada director de grupo dictaba sin la capacitación adecuada y recreación cuando el IDRD enviaba promotores de deportes 1 o 2 veces al año.
  
- Que elementos de orden metodológico considera usted, debería incluir una propuesta de trabajo para niños y niñas de ciclos 1 y 2?,
  
- RTA: De acuerdo con la experiencia del colegio considero que es necesario tener en cuenta el desarrollo físico en cuento a la edad, hábitos de alimentación, deportes intereses artísticos y recreativos.

## **PROCESO**

- ¿Teniendo en cuenta el desarrollo del proyecto de danzas, que elementos metodológicos considera que tuvieron un impacto para las y los estudiantes de los ciclos 1 y 2?

- RTA: La elección de las temáticas para las danzas de acuerdo a los intereses de los niños, la variedad de actividades artísticas y el acompañamiento de los padres de familia.
  
- ¿Según su apreciación, que elementos involucraron las actividades que fueron más significativas para los niños y niñas?
  
- RTA: Las actividades involucraron el trabajo en equipo, la disciplina para seguir instrucciones, el aprecio por la danza y el folclor colombiano, también ayuda mucho al mejoramiento de las destrezas motrices y expresivas de los niños.
  
- ¿Que encuentra usted al incorporar la lúdica, como una estrategia metodológica en el trabajo con niñas y niños?
  
- RTA: Pues que se incorpora el trabajo en equipo, y hay mucha integración de saberes
  
- ¿En la etapa de sensibilización del proyecto, identifica algún aspecto en particular que facilitó el desarrollo de la propuesta?
  
- RTA: Interés de los niños por participar del proyecto de danzas y el apoyo de los padres de familia.
  
- ¿Recuerda que transformaciones se vieron en los niños y niñas con el desarrollo del proyecto?
  
- RTA: En los estudiantes se evidencio cambios positivos en su autoestima, mejoramiento de las destrezas físicas más compañerismo y respeto por las diferencias individuales, ya que algunos niños tenían habilidades motrices y a otros se les dificultaba un poco, ellos

en cambio de burlarse los apoyaban para poder salir adelante todos, despertaron la inquietud por mostrarle a los padres sus habilidades artísticas.

## **SITUACIÓN FINAL**

- ¿Desde su experiencia pedagógica, qué tipo de aportes ha tenido el desarrollo de la propuesta de trabajo, para los estudiantes del ciclo?
- Los niños son más seguros de sí mismos, con facilidad siguen instrucciones y se relacionan entre ellos con mayor facilidad.
- ¿Cuál fue su percepción del trabajo desarrollado, al involucrar la lúdica en la dinámica escolar?

RTA: Fue fundamental el trabajo lúdico y artístico para la dinámica escolar, ya que le permitió explorar y descubrir a los niños todas sus dimensiones.

- ¿Cómo fue esa participación y qué características tuvo?
- La participación de las docentes fue directa, pues la primaria es la responsable de las actividades y cada una asume unos compromisos y los cumple junto con los niños del curso donde ella es directora.

## **LECCIONES APRENDIDAS**

- ¿Cuáles son los aspectos que considera han sido los más importantes en el desarrollo de la propuesta de danzas y por qué?
  
- RTA: Al iniciar el proyecto no era una necesidad de los niños tener clase de danzas y desarrollar esa propuesta, pero a medida que fue transcurriendo el tiempo se fueron involucrando hasta llegar el momento de exigir sus clases como una necesidad, es así que cuando por algún motivo se suspende se ponen de mal genio y hasta lloran.
  
- ¿Qué elementos de orden metodológico considera que aportó la lúdica en el desarrollo del proyecto?
  
- RTA: Los elementos más destacados son: el autocuidado de los niños y niñas, la no agresión, el respeto por las diferencias, el respeto por el medio ambiente.
- ¿A partir del proyecto, qué elementos tendría en cuenta en el desarrollo de una nueva propuesta de trabajo institucional para estudiantes de ciclo primaria (ciclos I y II)?
  
- RTA: Los elementos que se deben tener en cuenta para una nueva propuesta son: la organización de las actividades, el tiempo con el que han preparado el tema o sea continuar con la lúdica ya que tanto la danza como el arte son fundamentales en el desarrollo de los niños, el equipo de trabajo.
  
- ¿Cuáles etapas fueron las que más recuerda en el desarrollo del proyecto?
  
- RTA: La primera etapa fue la discusión sobre la falta de las danzas para los niños de primaria y la importancia que estas tenían en el desarrollo de los niños luego se analizó sobre lo que nos faltaba , lo más duro como podíamos conseguir lo que nos faltaba , empezando por la misma docente de danzas pues ninguna de las que estábamos era

experta en la materia , fue así como la profesora Luz Marina propuso decirle a Gloria la hermana que si nos podía colaborar , ella acepto y se iniciaron las clases y ahora surge la otra inquietud con que le vamos a pagar? Inicialmente a las mismas docentes nos tocó sacar de nuestro bolsillo, se se iniciaron las clases de danzas los niños se motivaron mucho y llevaron la inquietud a los padres, luego se organizó la celebración de las mismas escogiendo un día significativo, ese año se escogió la celebración del día del amor y la amistad, al finalizar el año las docentes hicimos una evaluación sobre lo realizado y luego la realizamos a los padres. Después, en los años siguientes se continuó con la misma estrategia tratando de mejor e implementar más presentaciones en otras fechas significativas como el día de la familia el carnaval jazminiano y otras.

- ¿Cuál es su aprendizaje en relación con las prácticas pedagógicas?
- RTA: el principal aprendizaje que me dejo la iniciativa de esa práctica fue que cuando se quiere y hay compromiso se pueden hacer las cosas por difíciles que sean por que implementar esta actividad en el colegio no fue nada fácil.

DOCENTE: LUZ NANCY ROJAS

## **SITUACIÓN INICIAL**

- ¿Qué tipo de discusiones o intenciones formativas tenía su equipo de ciclo, frente al trabajo pedagógico con los niños en el año 2009?

- RTA: se discutía sobre los proyectos existentes para primaria y que ninguno se relacionaba con la parte lúdica pues según el plan de estudios y los lineamientos se debe dictar artística. Pero no existen los docentes especializados en el área sobre todo en danzas y es una falla grandísima, porque en esa edad es cuando se descubren los talentos que cada uno tiene.
- ¿Qué elementos de orden metodológico considera usted, debería incluir una propuesta de trabajo para niños y niñas de ciclos 1 y 2?,
  - RTA: se deben tener en cuenta los intereses de los niños sus capacidades, el contexto y recursos.

## **PROCESO**

¿Teniendo en cuenta el desarrollo del proyecto de ciclo, que elementos metodológicos considera que tuvieron un impacto para las y los estudiantes del ciclo?

RTA: Los elementos metodológicos que más tuvieron impacto no solo para los niños sino para la institución en general fueron : el trabajo en equipo de los docentes padres y estudiantes , la logística que se manejaba , la organización de las actividades las cuales no se improvisaban si no que tardaban meses en su preparación , la apropiación del proyecto por parte de las docentes de primaria , las cuales sin dejar de lado ningún elemento se dedican a elaborar trajes a mano ,organizar las decoraciones , el sitio , además las actividades siempre tuvieron un objetivo pedagógico y formativo con los estudiantes , es muy evidente la formación en valores , la solidaridad , el sentido de pertenencia y la identidad institucional , además con el pretexto de las actividades lúdicas (danza) se están rescatando la celebración de los días especiales e importantes como el día de la familia, el día del amor y la amistad el cual se denomina la “confraternidad jazminiana “ las tradiciones de las diferentes regiones de nuestro país (trajes, comidas , bailes)

- ¿Que encuentra usted al incorporar la lúdica, como una estrategia metodológica en el trabajo con niñas y niños?
- RTA: Que los niños y niñas desarrollaron habilidades como la: memoria, lúdicas, motrices, comportamentales, sociales y verbales.
- ¿En la etapa de sensibilización del proyecto, identifica algún aspecto en particular que facilitó el desarrollo de la propuesta?

RTA: La aceptación y acogida por parte de los padres por cuanto ellos eran los responsables de su financiación, pues debían pagar la docente de danzas y el costo de alquiler de algunos trajes, además sacar tiempo para el acompañamiento de sus hijos. Es así que se involucraron por completo con el proyecto apoyándolo en todo lo necesario.

- ¿Recuerda que transformaciones se vieron en los niños y niñas con el desarrollo del proyecto?
- RTA: Los niños y niñas se mostraban cada día más seguro, más autónomos y más alegre con sus actividades, demostrando más destrezas y habilidades no solo en la danza sino también en el comportamiento y la madurez en sus actitudes, cada presentación que tenían era un reto para ellos, pues debían superar la anterior.

## **SITUACIÓN FINAL**

- ¿Desde su experiencia pedagógica, qué tipo de aportes ha tenido el desarrollo de la propuesta de trabajo, para los estudiantes del ciclo?
- RTA: Los aportes han sido varios, tenemos el desarrollo de las habilidades físicas, motoras, intelectuales y sociales, además es una herramienta fundamental

para los maestros en el desarrollo de la enseñanza aprendizaje de los niños y las niñas.

- ¿Cuál fue su percepción del trabajo desarrollado, al involucrar la lúdica en la dinámica escolar?
- RTA: se destacó, desde el inicio la organización y el compromiso de todos los involucrados, niños, niñas, docentes y padres de familia de primaria, se notaba el trabajo en equipo.
- ¿En qué medida participaron los docentes en el desarrollo del proyecto?
- RTA: Las docentes involucradas Fueron los profesores de primaria y la docente contratada para dictar las clases de danzas ,Cada docente tenía que organizar su vestuario ,organizar sus padres, alistar los elementos necesarios para cada actividad
- ¿Qué docentes fueron los que más participaron en el desarrollo de la propuesta?
- RTA: Las docentes involucradas Fueron: Rosalba Hernández, Luz Marina Cruz, Clàudia Edid Herrera, Luz Nancy Rojas, Ana Judith Parra y Gloria Cruz la última profesora era la docente de danzas que pertenecía a otro colegio de la localidad de ciudad Bolívar.
- ¿Cómo fue esa participación y que características tuvo?
- RTA: Las Características principales fueron el compromiso y la responsabilidad para que todos los niños participaran aun el más tímido y todos se sintieran seguros y respetados, la participación fu ardua pues teníamos mucho trabajo y se necesitaba buenos recursos y

en muchas ocasiones nos tocó de nuestro bolsillo, pero al ver la felicidad en el rostro de los niños eso era lo de menos.

## **LECCIONES APRENDIDAS**

- ¿Cuáles son los aspectos que considera han sido los más importantes en el desarrollo del proyecto y por qué?
  
- RTA: El interés y la motivación de cada uno de los estudiantes por participar en las danzas, la integración de los padres de familia a las actividades del colegio, la integración de todos los estudiantes y profesores del colegio a las actividades de los estudiantes de primaria.
  
- ¿Qué elementos de orden metodológico considera que aportó la lúdica en el desarrollo del proyecto?
  
- ¿A partir del proyecto, qué elementos tendría en cuenta en el desarrollo de una nueva propuesta de trabajo institucional para estudiantes de primaria (ciclo I y LL)?
  
- RTA: Que se trabajara con el folclor Colombiano haciendo sus reseñas y de esta manera conocer más las regiones, costumbres y sus gentes.
  
- ¿Teniendo en cuenta la manera como se implemento el proyecto, qué tipo de aportes le deja a la institución el desarrollo de la propuesta?

- Todos los niños cuentan con destrezas, competencias y habilidades artísticas que son importantes de reconocer.
- Es necesario que todos los colegios cuenten con docentes de danzas para los estudiantes de primaria.
- 
- ¿Cuáles etapas fueron las que más recuerda en el desarrollo del proyecto?
- RTA: Las diferentes presentaciones ante los padres para celebrar el día de la familia, las presentaciones en la izada de bandera todos los años para el mes de septiembre como conmemoración del día de la confraternidad jazminiana.
- ¿A partir de sus reflexiones sobre los estilos de enseñanza aprendizaje en el aula, cómo considera la intervención de la lúdica en este tipo de procesos?
- RTA: La lúdica o la danza más específicamente es una herramienta de apoyo para los maestros en el proceso de enseñanza aprendizaje.

**I.E.D. ATANASIO GIRARDOT**

**PROYECTO: “AULA LUDICA”**

**MATRIZ DE ANALISIS DE ENTREVISTAS**

Entrevistados:

Directivos: 2 (E1; E2), Docentes:3(E3; E4; E5, ), Padres de Familia: 1 (E6)

| <b>ETAPA</b>             | <b>CATEGORIA</b> | <b>QUE DIJO EL ENTREVISTADO</b>                                                                                                                                         | <b>OBSERVACIONES O COMENTARIOS</b>                                                                        |
|--------------------------|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>SITUACION INICIAL</b> | Metodología      | <b>E1:</b> dentro de las estrategias metodológicas que se manejaban estaba el desarrollo de proyectos que las docentes tenían propuestos como: el proyecto de semillas, | Las directrices institucionales en cuanto a la metodología estaban marcadas por el trabajo por proyectos, |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>como proyectos que apuntaban hacia la lecto-escritura.</p> <p><b>E2:</b> si recuerdo que los maestros sobre todo los de ciclo uno, estaban en la implementación del juego como didáctica y estrategia metodológica que facilitara el aprendizaje</p> <p><b>E3:</b> La metodología que sería más propicia es el aprendizaje en grupo, o el aprendizaje cooperativo, que es uno de los elementos más importantes, para afianzar primero los roles que tiene cada uno, afianzar su personalidad, generar conflicto y a partir de ahí generar</p> | <p>en aquella época las discusiones de orden pedagógico tenía como referentes conceptuales de la administración Peñalosa y Mockus, y se inicia con el plan de desarrollo 2012-2013 Bogotá Humana.</p> <p>Por otra parte se venía trabajando la iniciativa de pasar del trabajo de asignaturas en primaria, al trabajo por campos de pensamiento, entendiendo estos como una estrategia metodológica de de trabajo, que buscaba la</p> |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                      |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
|  |  | <p>aprendizajes que les permitan a ellos integrarse a la comunidad, a la sociedad, dentro de un marco de ciertas normas y acuerdos.</p> <p><b>E4:</b> Pienso que es fundamental con los estudiantes de ciclos 1 y 2 hacer la integración de los campos de pensamiento a partir de experiencias lúdicas y donde se propicie, se potencie el desarrollo autónomo de los niños hacia su aprendizaje, pienso que es muy importante contar con un recurso diferente al aula, con un ambiente de aprendizaje diferente, que propicie un aprendizaje significativo y donde los niños puedan sentirse libres, expresar opiniones y desarrollar aprendizajes diferentes.</p> | <p>integralidad.</p> |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p><b>E5:</b> Una de las cosas que se trabajaba como tarea era el trabajo en equipo, manejo de turnos, participación, solidaridad, el respeto por el otro, es decir formación en valores y hábitos adecuados. A parte de eso trabajábamos en campos de pensamiento fortaleciendo lo que creíamos en las diferentes áreas, se trabajaba mucho lo que era proceso de atención, de observación, habilidades como la</p> | <p>La percepción de la propuesta metodológica deja ver un trabajo en el saber, saber hacer y el ser. Y se va enmarcando dentro de un modelo pedagógico que entiende al estudiante como agente activo de su desarrollo, es decir, un modelo constructivista.</p> |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>comparación,<br/>secuenciación,<br/>seriación, es decir,<br/>desarrollo del<br/>pensamiento<br/>matemático y proceso<br/>de lectoescritura.</p> <p>La lúdica es una metodología, es el juego, es descubrir su entorno a partir de lo lúdico, entonces uno construye a partir de lo que el niño sabe conoce y lo que te trabaja y se construye a su alrededor, todo lo que es Piaget.</p> <p><b>E6:</b> Pues con mi hija yo recuerdo que tenían las clases normales en su salón y a veces les hacían salidas pedagógicas a</p> |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                           |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>algún sitio como el<br/>parque, una vez<br/>fueron a una granja y<br/>al planetario y cosas<br/>así</p>                                                                                                                                     |                                                                                                                                           |
|  |  | <p><b>E1:</b> Los proceso<br/>de enseñanza-<br/>aprendizaje estaban<br/>basados en el trabajo<br/>por proyectos y en<br/>donde el estudiante es<br/>un agente activo de su<br/>desarrollo y el<br/>maestro el facilitador<br/>de procesos.</p> | <p>El trabajo tenía un<br/>especial énfasis en<br/>generar aprendizajes<br/>significativos, que<br/>impactaran a los<br/>estudiantes.</p> |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p><b>E5:</b> Había unos rincones de juego en el aula lúdica para que los niños jugaran con diferentes materiales y luego se fueron transformando y apoyando a cada campo de pensamiento,</p> <p><b>E6:</b> tenían cuatro cuadernos y en uno hacia todo lo de las letras y vocales, pero no hacían planas, la profesora les trabajaba con cuentos y dibujos, me acuerdo que ella decía que todo lo que los niños hicieran</p> | <p>Se continúa en el trabajo por campos de pensamiento, como fortaleza de aprendizaje. El trabajo en aula involucra una dinámica distinta donde el maestro es facilitador de procesos y hace uso de diferentes recursos lúdicos(juego, pintura, artes)para dinamizar las situaciones de aprendizaje.</p> |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |
|--|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | Lúdica | <p>había que felicitarlos para motivarlos a escribir así al principio fueran bolitas y rayones (risas), tenían otro cuaderno que era como lo de matemáticas y era tan bonito, tan ordenadito, bueno todos los cuadernos, y ahí pues escribían que fue lo primero ha si los colores y pintaban y dibujaban y luego formas y ella les enseño a dibujar y los cómo se llama, esto conjuntos y números y hasta sumaron y restaron con unos juegos y una tabla que</p> |  |
|--|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | <p> nos toco hacer, otro<br/> cuaderno era de lo<br/> científico y como las<br/> ciencias naturales más<br/> o menos y ahí<br/> dibujaron todo lo del<br/> cuerpo y los sentidos<br/> y los animales y las<br/> plantas y nos tocaba<br/> hacer unos talleres en<br/> el computador los<br/> fines de semana y era<br/> con canciones todas<br/> bonitas que nos<br/> teníamos que aprender<br/> con los niños sobre<br/> cuidar la naturaleza y<br/> el respeto y cosa así y<br/> el otro cuaderno que<br/> era del forro verde era<br/> ...no me acuerdo<br/> como se llamaba ,<br/> pero en el escribíamos </p> |  |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | <p>la historia de la niña,</p> <p>y que le gustaba</p> <p>comer y sus juguetes</p> <p>favoritos y las cosa</p> <p>bonitas de ella y lo</p> <p>que tenía que mejorar</p> <p>y como nació en</p> <p>forma de cuento y con</p> <p>fotos y luego</p> <p>momentos así</p> <p>especiales, que el</p> <p>primer cumpleaños, la</p> <p>navidad y todo así con</p> <p>dibujos y fotos y eso</p> <p>se los leían en el</p> <p>salón.</p> |  |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
|--|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | Trabajo en Equipo | <p><b>E2:</b> La lúdica es fundamental, el juego está inmerso en ella, y es importante a lo largo de toda la vida, el hombre es el único animal que se olvido del juego como elemento de socialización, convivencia entre pares y estrategia de resolución de conflictos. Así que en especial en estas edades es un elemento o estrategia fundamental de aprendizaje.</p> <p><b>E3:</b>el juego seria Supremamente indispensable, debido a que el juego trabaja</p> |  |
|--|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                 |
|--|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                           | <p>roles, trabaja normas y permite que ellos empiezan a vivenciar y compartir elementos desde lo que saben, pueden demostrar competencias y poder llegar a ser reconocidos en esa participación</p>                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                 |
|  | Desarrollo de habilidades | <p><b>E4:</b> yo llegue a la institución en el año 2010 y tuve la oportunidad de conocer el aula lúdica con todos sus materiales didácticos y recuerdo que planeamos con los profes del ciclo, tomar como referencia la lúdica para integrarla en el desarrollo de los campos de pensamiento,</p> | <p>El trabajo en equipo se volvió una fortaleza importante, para poder desarrollar la propuesta del aula lúdica y motivar a los padres de familia a participar de manera activa en el proceso escolar de los niños y niñas.</p> |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | <p>principalmente yo</p> <p>trabaje con el campo</p> <p>científico y</p> <p>tecnológico,</p> <p>apoyándome de</p> <p>herramientas como los</p> <p>concéntrese, como los</p> <p>ajedrez donde</p> <p>logramos desarrollar</p> <p>trabajo colaborativo</p> <p>con los niños, y</p> <p>desarrollar la</p> <p>imaginación y la</p> <p>creatividad como un</p> <p>componente</p> <p>importante para</p> <p>fortalecer los campos</p> <p>de pensamiento</p> <p><b>E6:</b> (risas) pues es</p> <p>que a uno le decían en</p> <p>la escuela que a jugar</p> |  |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                            |
|--|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | Ambientes<br>pedagógicos | <p>pero en el recreo, no en el salón, ahí tenía que estar uno quieto y obedecer a la profesora porque si no lo castigaban a uno, ahora es diferente, claro que la profesora desde que comienza el año, en una reunión nos dijo que con los juegos que ella hacía, eso le ayudaba a los niños a aprender y nos hizo a jugar a nosotros y los papas le s daba pena y todo, pero fue bonito y uno entiende que el colegio ya cambio y ahora ya es como le enseñaban a uno ,sino que ahora es de otra manera, mas</p> | <p>El desarrollo de habilidades de pensamiento es un elemento fundamental en torno a la lúdica, porque esta no solo promueve la apropiación de conceptos, sino que favorece el desarrollo de aptitudes y actitudes en los estudiantes.</p> |
|--|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                           |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>fácil y como más bonito, sin tantos regaños y cosas así.</p> <p><b>E2:</b> El colegio en general tiene un buen equipo de maestros, que hacen que la institución funcione y que las situaciones se puedan manejar mejor. En específico con el ciclo uno, precisamente el trabajo en equipo y el compromiso de estas maestras, fue lo que permitió a pesar de</p> | <p>El aula lúdica como aula de trabajo externa al salón de clase normal, tenía ya en sí misma una motivación para los niños y niñas y</p> |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                        |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>todos los inconvenientes que pudieran sacar adelante su proyecto del aula lúdica.</p> <p><b>E6:</b> Pues era bonito, a mi me gustaba, porque la profesora le explicaba a uno al principio del año, como iba a trabajar, y que era importante acompañar los niños y que éramos un equipo de trabajo con la casa y el colegio y que juntos podíamos hacer que los niños aprendieran más rápido y que mejor serían las cosas, para uno apoyarse</p> | <p>sumado a esto, el estar ya dispuesta, preparada y ambientada para recibirlos, generaba una expectativa llamativa para los estudiantes, les daba como una invitación para explorar, divertirse, entrar y usarla.</p> |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | <p><b>E3:</b> Nosotros<br/>estábamos trabajando<br/>principalmente en el<br/>desarrollo de<br/>habilidades de<br/>pensamiento y<br/>estábamos trabajando<br/>tres valores básicos en<br/>el ciclo 2, que eran: el<br/>respeto, la<br/>responsabilidad y la<br/>honestidad, básicos<br/>para el proceso de<br/>autonomía</p> |  |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | <p><b>E4:</b> En el ciclo 2, en la experiencia particular que yo tuve, la parte del ajedrez fue muy importante, porque a partir de allí desarrollamos la lógica, además que potenciamos la concentración y la atención, especialmente en niños con dificultades, en ese sentido, entonces se vio un impacto interesante en la parte de convivencia también, a partir del ajedrez, y donde desarrollamos la lógica que contribuye al desarrollo matemático</p> <p><b>E2:</b> El aula lúdica, como espacio</p> |  |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | <p>fuera del aula y como ambiente pedagógico fue muy valioso en los procesos de enseñanza-aprendizaje, uno veía a la profe Dorian, organizando al medio día todo, colocando una cosa, la otra, ambientando, dándole una organización al material, para que cuando entraran los niños al aula, como que quedaran atrapados y se dieran a la tarea de soñar, jugar, aprender, compartir, divertirse.</p> <p><b>E6:</b> ese salón era</p> |  |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | <p>             todo bonito, decorado<br/>             y uno veía por la<br/>             ventana que tenía<br/>             muchos juegos y<br/>             cosas y a la niña le<br/>             gustaba ir, una vez<br/>             que me demore en<br/>             llegar por ella al<br/>             colegio, yo llegue y<br/>             estaba en ese salón<br/>             con la profesora,<br/>             ayudándola a<br/>             organizar unos<br/>             juguetes y luego la<br/>             niña me dijo que al<br/>             otro día también<br/>             llegara tarde para ella<br/>             poder ir mas a ese<br/>             salón, porque la profe<br/>             como que cuando se<br/>             demoraban en llegar<br/>             por los niños, para<br/>             que no se aburrieran           </p> |  |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|                                  |             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                  |             | los entraba haya a jugar y que la ayudaran y a ella le gustaba.                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                          |
| <b>PROCESO DE ACOMPAÑAMIENTO</b> | Metodología | <p><b>E1:</b> crearon diferentes espacios en el aula lúdica con diferentes juegos que apoyaban los campos de pensamiento y todos tenían que ver con que el niño desarrollara ciertas habilidades mediante el juego y era un espacio por decirlo así bastante agradable para los niños.</p> <p><b>E3:</b> Yo llevaba un</p> | <p>El manejo que se le daba al aula lúdica, desde los rincones que se ambientaban , permitía concretizar la teoría en acciones reales y generar procesos diversos de</p> |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                               |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>proceso de con los muchachos de aprendizaje cooperativo y en el aula lúdica logre concretar en otro ambiente, fortalecer otra serie de comportamientos y de acciones dentro del juego.</p> <p><b>E5:</b> había una parte de juego libre, pero también habían juegos dirigidos, que tenía una intención pedagógica, mejoraba uno la atención, concentración en ellos, yo pienso que todo un poco sirve y además cautiva a los niños, porque todo cansa, entonces la variedad, donde unas veces yo dirijo y otras ellos crean y hacen , eso los motiva y es chévere</p> | <p>formación y de comportamiento, para favorecer aprendizajes, apropiación de nociones y conceptos , trabajo con el otro.</p> |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                      |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p><b>E6:</b> , otra vez nos toco hacer un juguete con material de reciclaje y pintarlo y todo bonito para que ellos jugaran allá, mi hija hizo con el papá un robot con moñas, la niña nos contaba que jugaban con rompecabezas, con títeres, con unas cositas como para armar collares, que había una golosa toda bonita, que mas..... ha que había un juego de buscar los dibujos iguales y un futbolín, que jugaban en el piso y tocaban instrumentos y cantaban y a ella le</p> | <p>Involucrar a los padres en diferentes actividades, promover su acercamiento al colegio, permite que estos se involucren con mas compromiso en el proceso escolar y de formación de sus hijos.</p> |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
|--|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>Proceso</p> <p>Enseñanza-<br/>aprendizaje</p> | <p>gustaba mucho la piscina de pelotas, que tenían que entrar sin zapatos y solo de a tres o cuatro para no pegarse.</p> <p>Hacían también unas actividades cada mes, creo, que era lo de...no me acuerdo.... Como de teatro y cantar y disfrazarse....eso “los centros literarios” y les tocaba un tema, una vez fue de Colombia y fue todo bonito y los papas que quisiéramos y pudiéramos, porque a veces trabajando, pero si podíamos venir y</p> |  |
|--|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | <p>verlos.</p> <p><b>E2:</b> pienso que el proceso de enseñanza-aprendizaje se enriqueció, se le dio otra mirada a los procesos de los niños, a los estilos de aprendizaje, se busco trabajar desde muchos elementos, momentos y experiencias que les facilitaran los aprendizajes y el desarrollo de habilidades de pensamiento, de actitudes, aptitudes y</p> |  |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
|--|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | Lúdica | <p>valores.</p> <p><b>E4:</b> nosotros partimos del interés de los niños, inicialmente las primeras sesiones del proyecto lo que hacíamos era como explorar los intereses libres de cada uno de los niños y vimos que si había una tendencia de gran parte del curso hacia el ajedrez. Entonces ya tomamos como actividades dirigidas, donde creamos campeonatos de ajedrez, donde hacíamos juego libre y pues hoy en día todavía conservo la esperanza de recuperar ese club de ajedrez que fue una experiencia muy interesante.</p> <p><b>E5:</b> tenían tantas cosas por hacer y el pasar de una estación a la otra, eso los motivaba mucho, entonces hoy quiero</p> |  |
|--|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | <p>jugar allí y en tanto tiempo paso al otro lado, hubo un despertar de la creatividad muy grande, por ejemplo cuando variaban los juegos, se inventaban otras cosas y uno los veía en unos juegos muy interesantes que ellos mismos se habían inventado. Además hacíamos los Centros Literarios que hacíamos en el aula lúdica eran hermosos, obras de teatro, cantos, poesías, era un despliegue de cultura hermosísimo y los niños hacían cosas muy lindas.</p> <p><b>E2: el juego</b></p> <p>inmerso en la lúdica</p> <p>es una oportunidad de aprendizaje que las maestras supieron</p> |  |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | <p>aprovechar y que además despertaron en ellos el interés por los títeres, los cantos, disfrazarse, pintar, se veían actividades muy bonitas y los niños en otra tónica, con otros intereses, motivados.</p> <p><b>E3:</b> En el aula lúdica, Huy!!!!hubo muchos elementos, el primero fue la exploración, cuando entramos al aula lúdica y encontramos ese espacio el niño primero quiso conocer, explorar que es lo que había en el aula lúdica, desde allí empezar él como a definir sus intereses, en una segunda sesión y en la tercera empezar a tener unas normas hacia lo que él quería hacer , este</p> |  |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | <p>espacio le genero a él una serie de expectativas y compromisos consigo mismo debido a que tenía que buscar pares y lograr convencerlos para que pudieran participar en juegos, sino los juegos no se podían realizar, entonces fue algo retador socialmente para ellos.</p> <p>La lúdica permite la libre expresión del muchacho, es empezar a buscar unas nuevas formas de expresión de él,</p> <p><b>E4:</b> Súper importante por la etapa de desarrollo de los niños, donde para ellos el juego y la socialización son motor de su desarrollo, entonces el salir de la educación tradicional, clásica, del aula de clase donde el maestro ya da más instrucciones para el aprendizaje, me parece que el aula lúdica potencio mucho hacia esa parte</p> |  |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |
|--|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>Trabajo en Equipo</p> | <p>de la creatividad y la imaginación y llevar a los niños hacia un desarrollo diferente, trabajando la parte de socialización hacia un aprendizaje mas colaborativo a partir de ciertos recursos</p> <p>En el ciclo 2, en la experiencia particular que yo tuve, la parte del juego de ajedrez fue muy importante, porque a partir de allí desarrollamos la lógica, además que potenciamos la concentración y la atención, especialmente en niños con dificultades, en ese sentido, entonces se vio un impacto interesante en la parte de convivencia también, a partir del ajedrez, y donde desarrollamos la lógica que contribuye al desarrollo matemático</p> <p><b>E6:</b> O sea el juego, cierto, pues es chévere y muy</p> |  |
|--|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |                                  |                                                                                                                                                                  |  |
|--|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |                                  | <p>importante, porque los niños salen más contentos y al otro día quieren venir al colegio y uno no brega para las tareas y para traerlos.</p>                   |  |
|  | <p>Desarrollo de habilidades</p> | <p><b>E2:</b> El equipo de maestras fue fundamental, desde el inicio y con la profesora que lidero el proyecto, se vio la organización, compromiso e interés</p> |  |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | <p>por innovar y</p> <p>propiciar actividades</p> <p>variadas y</p> <p>enriquecedoras para</p> <p>los niños.</p> <p><b>E4:</b> Pues en la primera parte del proyecto, importante la organización que tuvimos como ciclo, la colaboración entre equipo de maestros, donde coordinábamos el uso del espacio, donde teníamos como un objetivo común, hacia el logro de las actividades del proyecto, pienso que eso fue fundamental.</p> <p><b>E6:</b> Pues yo recuerdo que a veces cuando uno llegaba al medio día y la profesora Dorian estaba arreglando el</p> |  |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
|--|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |                              | <p>salón y colocando los juguetes y las otras profesoras decían que en la mañana no cuidaban las cosas y no ayudaban, entonces pues eso hace que se pierdan los juguetes o que se dañen.</p>                                                                                                                                                 |  |
|  | <p>Ambientes pedagógicos</p> | <p><b>E4:</b> Pues los niños desarrollaron un gran interés y gran motivación hacia las actividades de los campos de pensamiento que desarrollábamos en el aula, entonces como definimos una hora específica donde lo teórico lo aterrizábamos a lo vivencial, entonces eso fue parte fundamental para llegar a buenos resultados, a buen</p> |  |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | <p>término.</p> <p><b>E5:</b> El incremento en el interés de los niño y por lo tanto los niños aprenden más rápido, los aprendizajes son más significativos porque se basan en la experiencia del niño. Cuando uno aprende con interés y motivación es un aprendizaje que perdura más.</p> <p>Bajaron los niveles de agresividad, se encontró un mejor aprovechamiento del tiempo libre, otra manera de aprender, de socializar , de compartir, no solamente en el</p> |  |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | <p>           ámbito académico y el trabajemos en el salón sobre lo que estamos haciendo en cuanto al tema, al contenido, sino hay otras formas de compartir con mis compañeros, de socializar y conocer más a los otros niños.         </p> <p> <b>E3:</b> el aula lúdica se volvió parte de la escuela en su proceso académico.         </p> <p>           No solamente lo facilito, sino que los motivo, les genero que sintieran un sentido de pertenencia a ese sitio, lo sintieron         </p> |  |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | <p>de ellos</p> <p><b>E6:</b> ese salón era todo bonito, decorado y uno veía por la ventana que tenía muchos juegos y cosas y a la niña le gustaba ir, una vez que me demore en llegar por ella al colegio, yo llegue y estaba en ese salón con la profesora, ayudándola a organizar unos juguetes y luego la niña me dijo que al otro día también llegara tarde para ella poder ir mas a ese salón, porque la profe como que cuando se</p> |  |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|                               |                    |                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                               |                    | <p>demoraban en llegar por los niños, para que no se aburrieran los entraba haya a jugar y que la ayudaran y a ella le gustaba.</p>                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                       |
| <p><b>SITUACION FINAL</b></p> | <p>Metodología</p> | <p><b>E2:</b> el manejo de estrategias pedagógicas y metodológicas adecuadas a la edad y procesos de los niños, mediante la lúdica fue un elemento fundamental para que el proyecto a pesar de haberse acabado, haya dejado frutos en los niños.</p> | <p>El haber pensado desde el interés de los niños y niñas, de haber tenido en cuenta su proceso de desarrollo y entender que el juego en estas edades es herramienta de formación, permitió favorecer el trabajo del aula lúdica.</p> |

|  |                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                              |
|--|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>Proceso</p> <p>Enseñanza-<br/>aprendizaje</p> | <p><b>E3:</b>al principio<br/>nosotros tuvimos<br/>muchos expectativas,<br/>porque dijimos los<br/>niños van a dañar<br/>todo, como vamos a<br/>manejar eso y fue para<br/>los docentes un reto<br/>porque ,como voy a<br/>manejar una<br/>metodología y una<br/>dinámica del juego,<br/>sabiendo que nosotros<br/>siempre hemos<br/>manejado como una</p> | <p>El aula lúdica fue<br/>un reto para todos, para<br/>los maestros romper<br/>con sus propios<br/>paradigmas<br/>tradicionales de<br/>enseñar, para los</p> |
|--|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                |
|--|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | Lúdica | <p>metodología hacia las temáticas y le ponemos lúdica al tema, dinámica, didáctica y todo el cuento, pero dinamizar un juego, como va a hacer, pues un reto para nosotros y los niños fueron parte importante en eso, porque tuvimos que sentarnos y llegar a acuerdos, llego el primer día y el segundo día de desorden y ese momento fue clave para poder establecer bueno como lo vamos a hacer, pusimos lineamientos y límites y todo y como en la</p> | <p>estudiantes el aprender a manejar este nuevo espacio como una oportunidad para aprender y para los padres de familia el darse cuenta que cuando se esta en una actividad lúdica no se perdía el tiempo.</p> |
|--|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                       |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>quinta, sexta sesión</p> <p>las cosas comenzaron a funcionar muy bien y se empezó a llevar eso que salió del aula lúdica a otras instancias</p> <p><b>E6:</b> Pues a la niña le costaba trabajo cuando paso a primero un poco lo de los números y allá cuando jugaban que el parques, ella mejoro mucho y tenían como unas loterías de los números y eso también le ayudo y la profesora le hacia actividades y eso le ayudo mucho.</p> | <p>El valor que se le asigno a la lúdica, fue grande, sin embargo</p> |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|

|  |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                          | <p>pareciera que ese valor no trascendió, o no logro permear la parte administrativa e incluso a los mismos participantes, porque fácilmente se perdió el aula.</p> <p>Quizás esta mirada hacia atrás es la que les está permitiendo entender y darse cuenta de lo importante y valioso que estaban haciendo.</p>                                                                                                                                                                                                                              |
|  | <p>Trabajo en Equipo</p> | <p><b>E4:</b> Las estrategias de aprendizaje en estos ciclos debe tener lo lúdico.</p> <p>Totalmente, una experiencia significativa que debe rescatarse y desarrollarse en el colegio es fundamental, pienso yo, ahorita que estamos tan dados solamente a lo tecnológico es muy importante mirar también los aspectos de la comunicación con vivenciales, donde se rescaten los juegos persona a persona, porque hoy día los niños están muy centrados en lo electrónico, en lo digital, en la tecnología.</p> <p><b>E5:</b> La lúdica no</p> |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                    |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>solo en el aula lúdica, porque uno en el salón trabaja sus contenidos , de una manera lúdica siempre, se trabaja con lúdica, porque no hay otra manera de enseñar si uno fuera un catedrático copie del tablero y punto aparte, pues los niños no aprenderían</p> <p><b>E6:</b> Que fue muy bonito, porque los niños jugaban y aprendían y salían más contentos y como que las peleas y eso ya no eran tan seguido y mejoro como el ambiente de los niños, la niña nos contaba</p> | <p>Se evidencia un trabajo en equipo, al momento de realizar las programaciones y organizar la participación en el aula, sin embargo pareciera</p> |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                  |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                    |
|--|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                  | <p>que un niño del salón que era como grosero y brusco, ya no era tan grosero y que ya jugaban con él y todo. Entonces pues sirve para que los niños sean mejores cada día.</p> | <p>no haber estado tan consolidado ese equipo de trabajo cuando llega el cambio de rector y se pierde el aula.</p> |
|  | <p>Desarrollo de habilidades</p> | <p><b>E3:</b></p> <p>Afortunadamente primero que todo tu Dorian que lideraste esto , permitiste que todos nos involucráramos, nos presentaste el</p>                            |                                                                                                                    |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | <p>proyecto para que nos<br/>apersonáramos,<br/>siempre con todas las<br/>expectativas y todo y<br/>con el compromiso de<br/>que era algo serio</p> <p><b>E4:</b> Pues, los<br/>docentes<br/>participamos, pero esa<br/>participación no fue<br/>igual, fue más<br/>marcada la<br/>participación de los<br/>docentes en el ciclo 1,<br/>de pronto en el ciclo 2<br/>hubo una<br/>aproximación más<br/>lenta y mientras se<br/>miraba como se<br/>podían adaptar los<br/>recursos a las<br/>metodologías que<br/>tenía planeado cada<br/>docente, pero en<br/>últimas si fue<br/>aprovechada en<br/>general por los dos<br/>ciclos y los maestros<br/>participamos.</p> <p><b>E5:</b> De manera</p> |  |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>Ambientes pedagógicos</p> <p>muy organizada y respetuosa, respetando el tiempo de cada uno, comprometidos que los niños dejaran todo ordenadito, acá el compromiso de las profes siempre ha sido muy bueno</p> <p><b>E1:</b> desde el momento en que el niño tiene o se apropia de un lugar y de los elementos que allí hay y le llama la atención, pues efectivamente ahí empiezan a</p> |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | <p>desaparecer muchas de las dificultades de convivencia, porque el interés del niño está centrado.</p> <p><b>E4:</b> podemos decir que los elementos que nos brindaba el aula para desarrollar didácticas enfocados a los campos de pensamiento fueron muy importantes y muy significativos</p> <p><b>E6:</b> Si a la niña le ayudo con las matemáticas arto y ella estaba muy contenta, le gustaba mucho cuando tenían su día de ir a lúdica y traía juegos, porque la</p> |  |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | <p>profe les hacia</p> <p>también llevar cosas</p> <p>de la casa y ella se</p> <p>volvió como mas</p> <p>despierta y mas</p> <p>artista, ya cantaba y</p> <p>bailaba como más</p> <p>tranquila, por los días</p> <p>esos que le digo que</p> <p>hacían las actividades</p> <p>literarias y eso.</p> <p><b>E1:</b> el solo hecho</p> <p>de que los niños</p> <p>ingresaran a esta aula,</p> <p>los hacía diferentes,</p> <p>era un espacio</p> <p>completamente</p> <p>diferente a un aula</p> <p>tradicional entonces</p> |  |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | <p>afianzaba el que ellos fueran más organizados, afianzaba el compromiso de los niños porque todo se mantuviera en orden.</p> <p>Siempre que ingrese al aula cuando estaban los niños, tuve efectivamente la percepción de que era un espacio con grandes posibilidades para el aprendizaje, el niño allí no necesitaba ni que el maestro paladeara, ni que el maestro buscara la manera de centrar su atención porque solitos la centraban.</p> <p>era un espacio</p> |  |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | <p>fantástico para el aprendizaje de los niños</p> <p><b>E3:</b> Tener un espacio exclusivo de ellos, le permite a uno facilitar las cosas, empezando la organización del tiempo, porque si uno tiene elementos eso implica disponer el salón para ellos y eso implica mucho tiempo eso implica darle organización a los puestos ,buscar unas formas, darle unas organizaciones, eso nos quita tiempo, muchísimo, sacar los</p> |  |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|                                 |                                      |                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                 |                                      | juegos, volver a guardar y todo el cuento , pero si hay un aula dispuesta para ello, el muchacho ya dice ese es el aula lúdica, de hecho el niño llega y hay un ambiente preparado |                                                                                                                                                                                       |
| <b>LECCIONES<br/>APRENDIDAS</b> | Proceso<br>Enseñanza-<br>aprendizaje | <b>E3:</b> haber pensado partir de la necesidad de los niños, realmente los niños necesitaban un aula lúdica.                                                                      | El aula lúdica o como se conoce desde planta física “ludoteca” es un espacio de apoyo pedagógico que no se puede perder en los colegios, dado su carácter lúdico y su valor formativo |

|  |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                               |
|--|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | Lúdica | <p><b>E1:</b> pues la lúdica es súper importante como estrategia metodológica sobre todo en edades tan cortas y también para los grandes, la lúdica es una estrategia fabulosa y pues por ende aporta muchos elementos, vuelvo y digo: el compromiso de los niños, hace que se logre un mayor aprendizaje.</p> <p>..., vuelvo e insisto e insisto mucho en eso...el “interés” de</p> | <p>El valor de involucrarla lúdica de una manera planeada y pensada en la cotidianidad escolar es incalculable, pues permite desde el goce y la alegría generar los aprendizajes, posibilidades de interacción y relación</p> |
|--|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>los niños, por jugar ,<br/>ni siquiera es por<br/>aprender, es por jugar<br/>y ahí mismo se da el<br/>aprendizaje solito.</p> <p><b>E3:</b> usar el juego<br/>como solución de<br/>conflictos y<br/>problemas dentro el<br/>aula, todo el problema<br/>de convivencia se<br/>puede solucionar ahí,<br/>segundo preparar los<br/>muchachos a la<br/>sociedad, el juego es<br/>un simulador de roles,<br/>de funciones y de<br/>normas en la<br/>sociedad, tercero<br/>sentir que los juegos<br/>son realmente, puede<br/>decirse un libro más<br/>de la academia y que<br/>hay que analizar los<br/>juegos, los juegos nos<br/>pueden dar muchas<br/>luces a manejar<br/>muchos contenidos en<br/>matemáticas, español,<br/>sociales ciencias, que<br/>hay esta la respuesta a<br/>muchas cosas.</p> | <p>que quizás otros<br/>espacios no le puedan<br/>brindar.</p> |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|

|  |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                    |
|--|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | Trabajo en Equipo | <p><b>E6:</b> (Risas) pues sí, porque uno ve que eso les ayuda y que no están perdiendo el tiempo ni nada, sino que también ahí están como aprendiendo cosas y pintan más bonito y ya no les da miedo bailar delante de todos y cantan y lo que le decía que también pues aprenden de los números y comparten con los otros niños y respetan, ha....¡¡ y hacen lo que no hacen en la casa, que tienen que dejar todo</p> | <p>Cambiar la mentalidad del padre de familia e involucrarlo para que entienda las propuestas pedagógicas que favorecen la formación de sus hijos es quizás uno de los logros mas importantes.</p> |
|--|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                           |                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                          |
|--|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | Desarrollo de habilidades | <p>organizado y recoger todo.</p> <p><b>E3:</b> haber involucrado a los docentes y mostrarle a la institución que ese espacio tenía un sentido.</p> <p><b>E2:</b> la diferencia</p> | <p>Consolidar equipos de trabajo es un reto de las instituciones de trabajo</p> <p>Pensarse la educación no en términos de aprendizaje de contenidos, sino en términos de desarrollo</p> |
|--|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                          |
|--|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
|  |                       | <p>entre un proceso de enseñanza-aprendizaje que involucra la lúdica como estrategia metodológica y uno que no es el desarrollo de habilidades.</p> <p>La lúdica como estrategia permite nos solo la apropiación de contenidos, sino también el desarrollo de habilidades de pensamiento fundamentales en el desarrollo integral de los estudiantes.</p> <p><b>E4:</b> Fue una intervención positiva muy buena, claro que</p> | <p>de habilidades, es todavía un reto institucional.</p> |
|  | Ambientes pedagógicos |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                          |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                         |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>sí, porque en ese espacio era donde se permitía básicamente interactuar, manipular objetos, tener como te decía aprendizaje colaborativo, otro tipo de experiencias de aprendizaje que podían ser, mas auditivas, visuales, quinestesico , diferente a las actividades del aula, entonces si era un complemento a esos estilos de aprendizaje .</p> <p><b>E3:</b> empoderar y ponerle un</p> | <p>Los ambientes de aprendizaje pensados y planeados si marcan la diferencia entre un aprendizaje que sea significativo y trascienda en la consecución y desarrollo de habilidades.</p> |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | <p>posicionamiento al</p> <p>aula lúdica, tanto así</p> <p>que cuando se perdió,</p> <p>cuando no usábamos</p> <p>el aula lúdica, que lo</p> <p>usaron los de la</p> <p>mañana, que lo usaron</p> <p>para guardar</p> <p>colchonetas ,</p> <p>quedaban, pero a</p> <p>nosotros nos daba la</p> <p>misma, porque igual</p> <p>la usábamos, pero</p> <p>cuando nos quitan el</p> <p>aula lúdica , los niños</p> <p>son los primeros que</p> <p>sientes y nosotros</p> <p>también nos damos</p> <p>cuenta por los mismos</p> <p>niños, cuando ellos</p> <p>dicen: “nos quitaron</p> <p>el aula lúdica” y uno</p> <p>sintió perdimos un</p> |  |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | <p>espacio y perdimos todos porque es que darle el reto al docente de organizar el juego, realmente el juego como una base hacia la convivencia ciudadana, muy importante, hemos perdido una herramienta muy grande.</p> <p><b>E4:</b> Me parece muy importante el hecho de contar con el espacio, con un ambiente de aprendizaje diferente al aula de clase tradicional, que</p> |  |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | <p>cuenta con unos recursos específicos para los ciclos 1 y 2, donde posibilitan otro tipo de experiencias pedagógicas , que van en los tres sentidos que se trabajan en el colegio, el saber, en el saber hacer y en el ser</p> <p><b>E5:</b> El espacio como tal, esa oportunidad de encuentro en un aula distinta a su salón de clase y que además estaba ambientada y dispuesta para ellos, donde solo con entrar ya había una posibilidad de juegos y aprendizajes enorme.</p> <p>El espacio físico, no es lo mismo llevar los juguetes al salón, que llevar a los niños</p> |  |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | <p>al juego, aun espacio que ya esta acondicionado para ellos y para el juego.</p> <p><b>E6:</b> Pues que tenga un salón así grande como ese que había, porque ya no está y a los niños les hace falta para jugar y que tenga muchos juegos como los que tenían y que las profesoras los lleven como hacían antes y les enseñen cosas con eso juegos, con los números y los cuentos y los muñequitos esos de títeres y con la golosa, que con esa yo también me aprendí los números cuando</p> |  |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |  |                                                                                                                                      |  |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | <p>chiquita y le hagan</p> <p>todas esas cosa que</p> <p>les sirven para ser</p> <p>buenos estudiantes y</p> <p>saber más cosas.</p> |  |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|



**MATRIZ DE ANÁLISIS  
DOCUMENTAL**

| CATEGORÍA         | FECHA Y LUGAR                                      | TIPO DE FUENTE                                             | AUTOR                  | TEMA GENERAL                                             | TEXTO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | OBSERVACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------|----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|------------------------|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Trabajo en equipo | MARZO<br>29 DE 2011<br><br>Sala de maestros Sede B | INFORME<br><br>EJECUTIVO<br><br>PROYECTO DE<br><br>CICLO 1 | Docentes DE<br>CICLO 1 | AVANCE<br>PLAN DE<br>TRABAJO DEL<br>PROYECTO<br>DE CICLO | <i><b>Profundización de la matemática y la ciencia</b></i><br>Iniciación del modulo “los otros y yo” (preescolar).<br>Mediante la exploración del entorno cercano se ha hecho una aproximación a la ciencia (indagación y saberes previos) y a la matemática (clasificación, ordenación, conteo, seriación, etc).<br><i><b>La ciudad como escenario de</b></i> | En esta reunión se generaron concesos con los docentes de ciclo inicial y ciclo I a partir de los contenidos establecidos en las mallas curriculares de cada nivel con el fin de determinar los temas en los que se deseaba que el proyecto tuviera un mayor énfasis para trabajar durante el año |

|  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |          |
|--|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|  |  |  |  |  | <p><b><i>aprendizaje.</i></b><br/>Se presentaron las propuestas para salidas pedagógicas del ciclo de acuerdo con el cronograma establecido y teniendo en cuenta el proyecto del ciclo.</p> <p><b><i>Fomento del uso Tecnológico</i></b><br/>Se han establecido horarios para que cada curso del ciclo tenga acceso a la sala de informática. Se han desarrollado temas como las normas de la sala, partes del computador y manejo del mouse en preescolar; además en primero y segundo también se ha iniciado el trabajo en Word.</p> | escolar. |
|--|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|

|                           |                                                  |                                                                              |                                         |                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Metodología</b></p> | <p>NOVIEMBRE DE 2011</p> <p>Auditorio sede A</p> | <p>Documento institucional para la BASE COMÚN DE APRENDIZAJES ESENCIALES</p> | <p>Directivos y docentes de ciclo I</p> | <p>Definición de la BASE COMÚN DE APRENDIZAJES para el ciclo</p> | <p><b>B.C.A.E</b></p> <p><b>PROPUESTAS PARA EL CICLO</b></p> <p>Desarrolla procesos de oralidad, lectura y escritura como aprendizajes fundamentales para el acceso a la cultura. (lenguaje no verbal, escuchar, hablar, leer, escribir)</p> <p>Demuestra</p> | <p>El documento de la base común de aprendizajes esenciales se encuentra establecido por el consejo académico de la institución. En esta reunión se plantea una definición de los elementos esenciales para el ciclo un tener en cuenta y el desarrollo de habilidades necesarias para los estudiantes de preescolar primero y segundo. En este mismo espacio se hizo una revisión previa de los proyectos y avances establecidos con anterioridad con el fin de ajustar los</p> |
|---------------------------|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  | <p>comprensión de preguntas sencillas sobre sí, su familia y entorno, aplica saludos, comandos y vocabulario asociado a los proyectos de aula en inglés.</p> <p>Comprende, explica, saca conclusiones y plantea soluciones a problemas sencillos, ligados a experiencias concretas, cercanas a</p> | <p>contenidos a las necesidades reales del contexto de los estudiantes. Por su parte los directivos expresan sus opiniones y puntos de vista frente a las diferentes propuestas establecidas por los docentes de ciclo un asiento observaciones para que se trabajará con los docentes de la jornada mañana y así construir un solo documento de bases comunes de aprendizaje</p> |
|--|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
|--|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  |  |  | <p>sus vivencias y<br/>relacionados con el<br/>pensamiento<br/>matemático, el uso de<br/>la tecnología y la<br/>formación del<br/>pensamiento<br/>científico</p> <p>Desarrolla<br/>prácticas de<br/>autocuidado,<br/>autovaloracion y<br/>conocimiento de si<br/>mismo, de sus<br/>necesidades, derechos</p> |  |
|--|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
|--|--|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  |  |  | <p>y deberes</p> <p>reconociendo la</p> <p>importancia de</p> <p>respetar al otro y de</p> <p>seguir normas</p> <p>escolares e</p> <p>institucionales para</p> <p>vivir en un ambiente</p> <p>de sana convivencia.</p> <p>Pone en práctica</p> <p>los valores que</p> <p>permiten reconocerse</p> <p>positivamente como</p> <p>ser único, social y</p> <p>cultural; y mantener</p> |  |
|--|--|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |
|--|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  |  |  | <p>una adecuada<br/>relación con los<br/>demás y con su<br/>entorno.</p> <p>Es reflexivo,<br/>crítico, analítico y<br/>respetuoso de la<br/>diversidad; propone<br/>ideas frente a su<br/>realidad, buscando<br/>una adecuada<br/>relación con su<br/>entorno social y<br/>ambiental.</p> <p>Desarrolla la</p> |  |
|--|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|                          |  |  |                                                                              |                   |                                                                                                                                  |                                         |
|--------------------------|--|--|------------------------------------------------------------------------------|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
|                          |  |  |                                                                              |                   | <p>autonomía que le permite el crecimiento personal, la búsqueda de conocimiento y la planeación de metas.</p>                   |                                         |
| <p>Trabajo en equipo</p> |  |  | <p>Idaly Bejarano</p> <p>Ana Pinto</p> <p>Julieta Esteaban</p> <p>Angelo</p> | <p>Determinar</p> | <p>PROPÓSITO DEL PROYECTO</p> <p>Propiciar ambientes que estimulen el desarrollo y formación de hábitos, actitudes y valores</p> | <p>Dentro de las reuniones de ciclo</p> |

|  |                                                        |                              |                                                                                                                                  |                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--|--------------------------------------------------------|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>Enero 26 de 2011</p> <p>Sala de sistemas sede A</p> | Avance del proyecto de ciclo | <p>Monroy</p> <p>Norma Castañeda</p> <p>Luz Nelly Cabulla</p> <p>Dora Mendoza</p> <p>Esperanza Cortés</p> <p>Claudia Quevedo</p> | <p>elementos y avances definitivos del proyecto a partir de las BCA</p> | <p>que conlleven a la capacidad de explorar e identificar su entorno, reconociéndose como parte importante de la naturaleza y de la sociedad y como participe en su cuidado y conservación, a través del desarrollo de habilidades que le permitan organizar y participar activamente en el</p> | <p>se organizaron se presentaron distintos informes que permitían determinar el estado y el avance del proyecto implementado en el ciclo. El objetivo consistía en socializar con los demás docentes los avances, logros y dificultades que se tuvieron en la implementación. De igual forma se revisaron las diferentes METODOLOGÍAS implementadas por los docentes en el desarrollo del proyecto del ciclo con el fin de construir propuestas acordes a los objetivos del</p> |
|--|--------------------------------------------------------|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                 |          |
|--|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|  |  |  |  |  | <p>planteamiento de soluciones a problemas de su contexto inmediato, y que contribuya a la toma de decisiones y reconocimiento de sus derechos y deberes como ciudadano del mundo.</p> <p>CONTENIDOS</p> <p>INTER</p> <p>DISCIPLINARES A</p> <p>DESARROLLAR</p> | proyecto |
|--|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|

|  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                 |  |
|--|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  |  |  | <p>EN EL PROYECTO</p> <p>DE CICLO</p> <p>* Proyecto de<br/>aula</p> <p>* Centro de<br/>interés</p> <p>*Unidades<br/>didácticas</p> <p>METODOLOGI<br/>AS A</p> <p>IMPLEMENTAR EN</p> <p>EL AULA DE<br/>CLASE</p> |  |
|--|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |
|--|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  |  |  | <p>-PILEO</p> <p>.Ambientes<br/>significativos que<br/>estimulen el<br/>aprendizaje<br/>cooperativo,<br/>haciendo uso de las<br/>artes</p> <p>-Expresión<br/>corporal, escrita y<br/>oral metodología de<br/>pequeños científicos<br/>en el acercamiento a<br/>la indagación</p> |  |
|--|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|                                 |                                                        |  |                            |                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------|--------------------------------------------------------|--|----------------------------|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Trabajo en equipo</b></p> | <p>Febrero 24 de 2012</p> <p>Sala de maestros Sede</p> |  | <p>Docentes DE CICLO 1</p> | <p>Logros alcanzados con el proyecto y aspectos por</p> | <p>Se consensuó la elaboración del proyecto con las dos jornadas</p> <p>Elaboración de mallas curriculares</p> <p>Se inició la implementación del proyecto en el ciclo</p> <p>Se hizo materialización de proyectos en algunos niveles</p> <p>*Elaboración de rúbricas de evaluación</p> <p>*Hubo aprendizaje en cuanto a la construcción y metodologías de trabajo por proyectos</p> <p>Se elaboró acorde al enfoque y modelo planteado por la</p> | <p>El principal objetivo de esta reunión consistió en determinar los avances establecidos en el trabajo del desarrollo proyecto de las dos jornadas.</p> <p>Se revisaron las rúbricas de evaluación de la malla curricular con los docentes de las dos jornadas con el fin de determinar la pertinencia de los contenidos para cada uno en los niveles.</p> <p>También se revisión del tipo de enfoque de pedagógico del proyecto y la pertinencia del mismo con el fin</p> |
|---------------------------------|--------------------------------------------------------|--|----------------------------|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |   |                                                          |  |                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--|---|----------------------------------------------------------|--|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | B | <p>INFORME<br/>EJECUTIVO<br/>PROYECTO DE<br/>CICLO 1</p> |  | <p>mejorar</p> | <p>institución<br/>Se trabajó por<br/>proyectos.</p> <p>Se ejecuto desde<br/>las diversas<br/>dimensiones y áreas</p> <p>*Se logró el<br/>reconocimiento de la<br/>dinámica de<br/>evaluación en la<br/>comunidad educativa.<br/>La evaluación se<br/>trabajó a través de<br/>rúbricas</p> <p>ASPECTOS<br/>POR MEJORAR</p> <p>Realizar ajustes y<br/>mantener la<br/>continuidad del<br/>proyecto</p> <p>*Capacitación en<br/>metodologías activas</p> <p>Respetar</p> | <p>articular la<br/>propuesta de<br/>trabajo en el<br/>desarrollo las<br/>diferentes<br/>actividades.<br/>Sin embargo<br/>muchos docentes<br/>contra<br/>argumentado los<br/>avances del<br/>proyecto debido al<br/>tipo experiencia<br/>que se ha<br/>desarrollado otros<br/>espacios.<br/>Una los<br/>principales<br/>avances puede<br/>definir los<br/>distintos aspectos<br/>y logros<br/>alcanzados en el<br/>desarrollo la<br/>propuesta tener en<br/>cuenta que tipos<br/>de aspectos<br/>debieron<br/>modificarse para</p> |
|--|---|----------------------------------------------------------|--|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                           |                                                                                     |      |                                                                        |                                       |                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                           |                                                                                     |      |                                                                        |                                       | <p>acuerdos con relación a la ejecución del proyecto tanto de docentes y directivos docentes</p> <p>Realizar materialización en todos los niveles como producto de la ejecución del proyecto</p> | desarrollar las diferentes actividades.                                                                                                                                                                                                                         |
| <p><b>Metodología</b></p> | <p>Miércoles<br/>7 de marzo del<br/>2012</p> <p>Sala de<br/>maestros Sede<br/>B</p> | Acta | <p>Idaly<br/>Bejarano</p> <p>Ana Pinto</p> <p>Julieta<br/>Esteaban</p> | Estado del<br>proyecto en el<br>ciclo | <p>Se pide recolectar evidencias del trabajo a realizar durante la semana de la participación a partir del trabajo desarrollado en el proyecto de ciclo.</p>                                     | <p>En esta reunión se socializan los diferentes avances de cada nivel mediante una presentación que permite reconocer del estado parcial de los proyectos hasta ese año. De igual forma se retoman diferentes compromisos establecidos en reuniones previas</p> |

|  |  |  |                                                                                                                                                    |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                 |
|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  | Angelo<br>Monroy<br><br>Norma<br>Castañeda<br><br>Luz Nelly<br>Cabulla<br><br>Dora<br>Mendoza<br><br>Esperanza<br>Cortés<br><br>Claudia<br>Quevedo |  | Para esto los docentes<br><br>comparten con los<br><br>compañeros las<br><br>distintas estrategias<br><br>que utilizan al<br>interior del aula para<br><br>trabajar los temas<br><br>propuestos en el<br>documento inicial<br><br>que se concertó con<br><br>la jornada de la<br>mañana al comienzo<br><br>del año.<br><br>La docente<br>Claudia Quevedo<br>menciona el trabajo y<br>la colaboración que<br>ha tenido por parte<br>del apoyo de algunos | con el fin de mirar<br>cuales el estado y<br>el avance en<br>dichas propuestas. |
|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|

|                                  |                                 |      |                     |                                                                                              |                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------|---------------------------------|------|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                  |                                 |      |                     |                                                                                              | padres de familia en el desarrollo de distintas actividades del proyecto.                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Desarrollo de habilidades</b> | Abril de 2012<br>Salón 202 J.T. | Foto | Docente Ana Pinto   | Grado segundo<br>Proyecto EXPLORO Y DISFRUTO MI ENTORNO<br><br>Tema: La tienda y sus precios |                                                                                            | La docente del segundo grado realizar una actividad relacionada con el desarrollo de habilidades matemáticas teniendo en cuenta temas relacionados con el conocimiento del entorno en la comunidad |
|                                  | ENERO                           |      | Docentes DE CICLO 1 | Presentación del proyecto ante los demás                                                     | <b><i>CAPACIDADES A DESARROLLAR A TRAVÉS DEL PROYECTO EN EL CICLO</i></b><br><br><u>PRE ESCOLAR</u><br>Desarrollo de habilidades básicas de pensamiento, atención, percepción | En este espacio se da a conocer el trabajo desarrollado durante dos años en el ciclo inicial del ciclo cada uno de los niveles presenta los distintos componentes                                  |

|                                     |                                               |                                            |                                                   |               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------|--------------------------------------------|---------------------------------------------------|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Trabajo<br/>en equipo</b></p> | <p>20 DE 2013</p> <p>Auditorio<br/>sede A</p> | <p>PRESENTACIÓN<br/>EN POWER<br/>POINT</p> | <p>JORNADA<br/>MAÑANA Y<br/>JORNADA<br/>TARDE</p> | <p>ciclos</p> | <p>y memoria<br/>Desarrollo de<br/>habilidades<br/>comunicativas<br/>Construcción y<br/>recreación de textos<br/>haciendo uso de la<br/>escritura no<br/>convencional y<br/>algunos elementos de<br/>la escritura<br/>convencional.</p> <p><u>PRIMERO</u><br/>Identificación y<br/>solución de<br/>problemas de su<br/>medio ambiente.<br/>Reconoce su<br/>entorno inmediato<br/>realizando las<br/>descripciones<br/>correspondientes a<br/>través del lenguaje<br/>oral escrito y grafico.</p> <p><u>SEGUNDO</u><br/>Reconoce<br/>problemas</p> | <p>vinculados al<br/>fortalecimiento de<br/>habilidades para<br/>los estudiantes<br/>acordes a su nivel<br/>de desarrollo y a<br/>su edad. Algunos<br/>docentes de otros<br/>ciclos preguntan la<br/>manera en que se<br/>consulte el trabajo<br/>y como se logra la<br/>articulación con el<br/>ciclo siguiente. La<br/>docente directora<br/>de ciclo se encarga<br/>de presentar<br/>algunas evidencias<br/>relacionadas con la<br/>propuesta de<br/>trabajo</p> |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------|--------------------------------------------|---------------------------------------------------|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

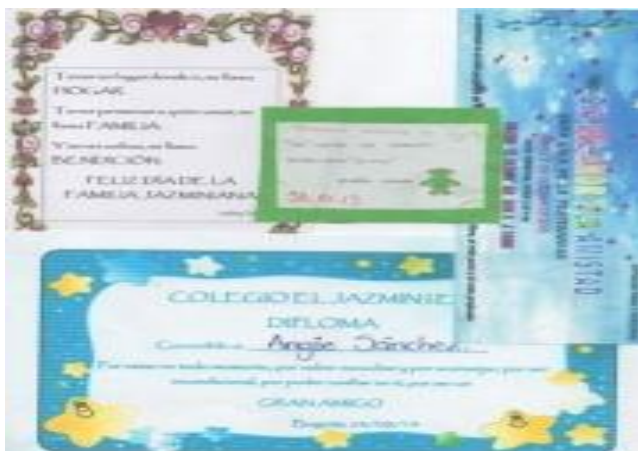
|  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                 |  |
|--|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  |  |  | ambientales y sociales de su entorno y propone soluciones mediante el uso de producciones orales y escritas, teniendo en cuenta las opiniones interés de los demás asumiendo una posición crítica y respetuosa. |  |
|--|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## FOTOGRAFÍAS

ANALISIS DOCUMENTAL COLEGIO  
I.E.D. JAZMIN



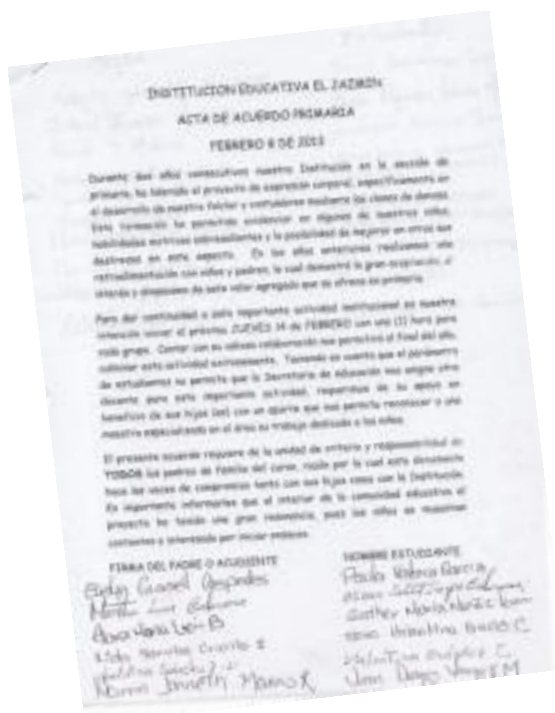
|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Categoría:</b>    | La<br>lúdica.                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Fecha:</b>        | Septiembre<br>del 2009.                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Autor:</b>        | ANA JUDITH<br>PARRA M.                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Tema:</b>         | La danza como<br>parte de la Lúdica.                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Observación :</b> | :La foto es una<br>evidencia de la primera<br>celebración<br>del día de la familia<br>en septiembre 2009,<br>organizada<br>por los docentes de<br>primaria y sus<br>estudiantes,<br>siendo rector para<br>entonces el Licenciado<br>David<br>Moreno haciendo<br>de la fiesta un<br>reconocimiento<br>Cultural. |



|              |                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Categoría:   | Enseñanza<br>Aprendizaje                                                                                                                                                                                                                         |
| Fecha:       | 2010 Colegio el<br>Jazmín                                                                                                                                                                                                                        |
| Autor:       | Ana Judith Parra                                                                                                                                                                                                                                 |
| Tema:        | Muestra de algunas<br>Evidencias de las<br>participaciones de los<br>estudiantes de<br>primaria durante el año<br>2010 en el<br>Colegio el Jazmín.                                                                                               |
| Observación: | Para que el acercamiento sea<br>una practica<br>lúdica y creativa que<br>mantenga al<br>estudiante incentivado,<br>siempre con<br>metas y expectativas de<br>participación<br>y superación<br>proyectándose a la<br>Comunidad con<br>propuestas. |



|              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| :            | Categoría                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| a:           | Trabajo en equipo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Fecha:       | 30 de Septiembre del 2010 patio Del Colegio el Jazmín.                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Autor:       | Rosalba Hernández, Claudia Herrera, Luz Nancy Rojas, Luz Marina Cruz, Ana Judith Parra.                                                                                                                                                                                                                               |
| Tema:        | Izada de bandera con motivo de la celebración del día de la confraternidad jazminiana.                                                                                                                                                                                                                                |
| Observación: | En la izada de bandera se conmemora una fecha especial, el día de la confraternidad jazminiana, se presentaron las danzas, articulando de alguna forma a docentes, estudiantes y directivos de toda la institución, buscando transformar la lúdica académica y convivencial en un proceso más agradable y placentero. |



|         |          |                             |
|---------|----------|-----------------------------|
| a       | Categorí | Proceso enseñanza           |
|         |          | aprendizaje                 |
| Fecha:  |          | Noviembre del               |
|         |          | 2010                        |
| Autor:  |          | Rosalba Hernández,          |
|         |          | Claudia Herrera,            |
| Tema:   |          | Luz Nancy Rojas, Luz        |
|         |          | Marina Cruz,                |
| Observa |          | Ana Judith Parra.           |
|         |          | Encuesta de satisfacción    |
| ción:   |          | de las acti-                |
|         |          | vidades de danza,           |
|         |          | realizadas a los pa-        |
|         |          | dres de familia de los      |
|         |          | niños de prima-             |
|         |          | ria ciclos 1 y 2.           |
|         |          | En Noviembre del 2010       |
|         |          | se hizo una                 |
|         |          | encuesta a los padres de    |
|         |          | familia de                  |
|         |          | los niños (as) para saber   |
|         |          | el grado de                 |
|         |          | satisfacción que tenían     |
|         |          | con respecto                |
|         |          | a la actividad de danza. Se |
|         |          | encuestaron                 |
|         |          | 119 padres con una          |
|         |          | satisfacción de un          |
|         |          | 100%.                       |
|         |          |                             |

  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**ANEXO 1**

**ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA**  
**CURSO 1er 9º**

**ASUNTO: PROYECTO DANZAS**

1. CUANTO TIEMPO HA QUE SU HIJO(A) PARTICIPA EN DANZAS EN EL COLEGIO?  
 a) 1 año      ☒ 2 años      a) 3 años o más

2. LA DISPOSICIÓN QUE TIENE SU HIJO(A) PARA LA CLASE DE DANZAS ES DE:  
☒ Excelente      a) Espectativa      a) Agradó

3. CREE USTED QUE LA DANZA LE AYUDA A SU HIJO(A) EN EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE?  
 a) Poco      a) Nada      ☒ Demasiado

4. CREE USTED QUE LA DANZA HA BAJADO EL NIVEL DE AGRESIVIDAD EN SU HIJO(A)?  
 a) Nunca      a) Algunas veces      ☒ Siempre

5. COMO LE HA PARECIDO LA ORGANIZACIÓN, ACOMPAÑAMIENTO Y PRESENTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE DANZAS EN EL COLEGIO (PRIMARIA, T)?  
 a) Mala      a) Regular      a) Buena      ☒ Excelente

OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS:  
 En la clase de Danzas, los estudiantes deben tener más actividades prácticas y menos teoría.





## PROYECTO DE AULA LUDICA

DESARROLLO DE HABILIDADES EN LOS CUATRO CAMPOS DE  
PENSAMIENTO Y FORTALECIMIENTO DE LOS PILARES DE LA EDUCACIÓN  
INICIAL



BÚSQUEDA DEL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS





DESARROLLO DE HABILIDADES DE  
PENSAMIENTO DEL CICLO INICIAL: OBSERVAR, RELACIONAR,  
INTERPRETAR



EL JUEGO COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE



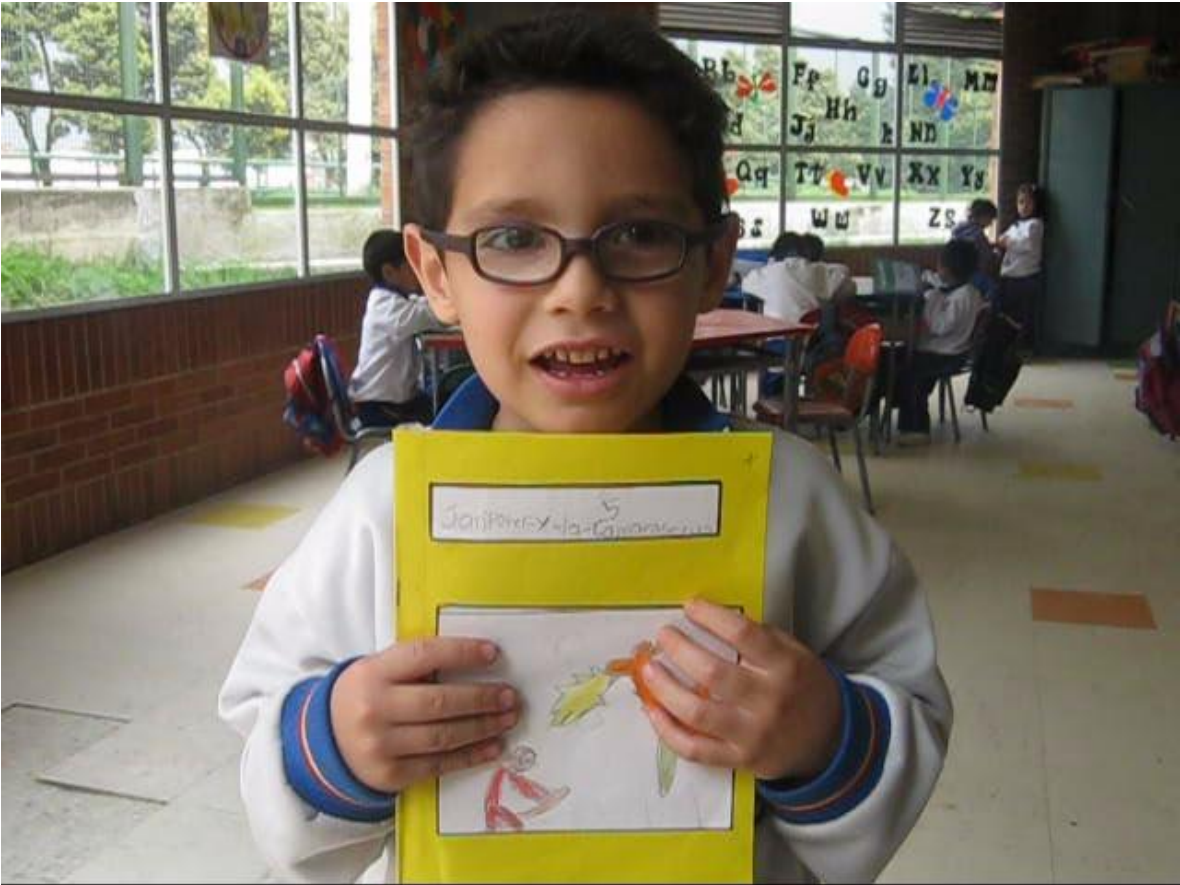
RELACIONES CON SUS PARES

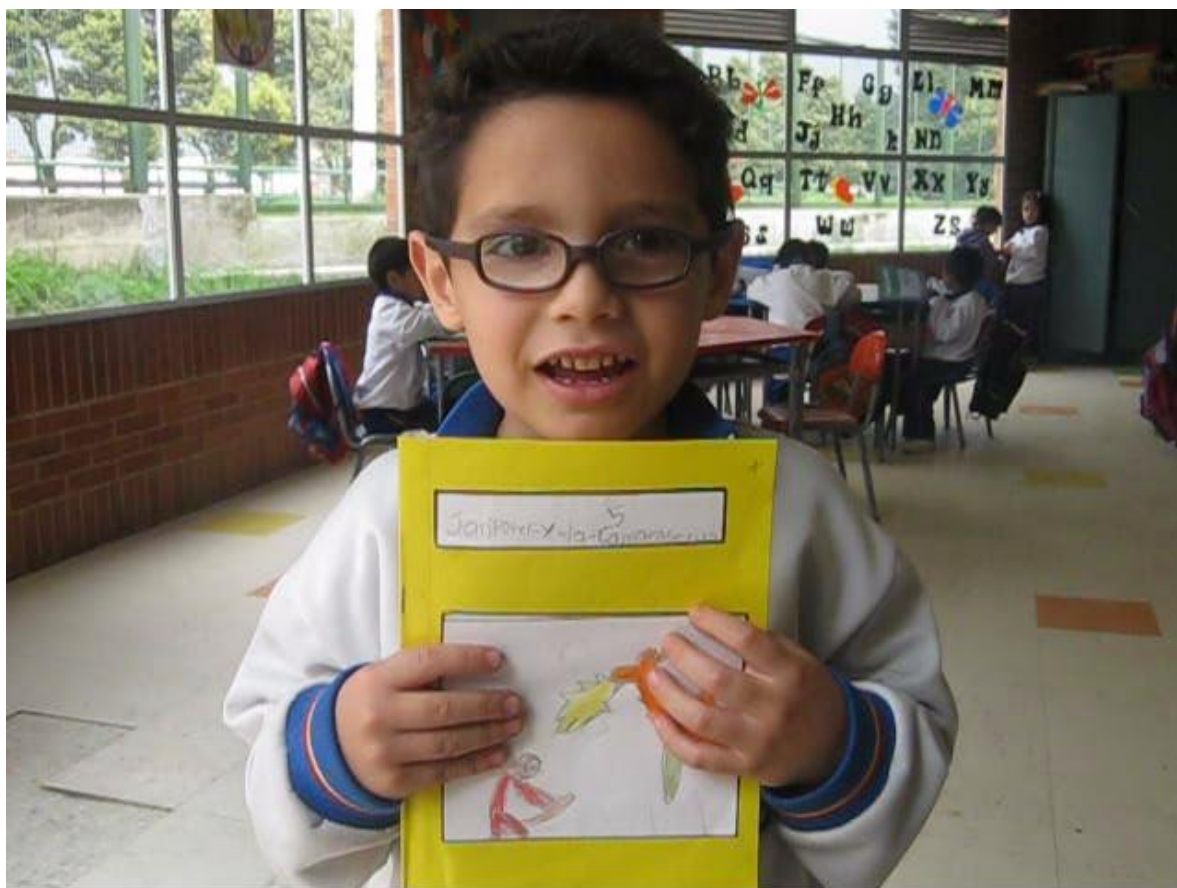




## AMBIENTES DE APRENDIZAJE





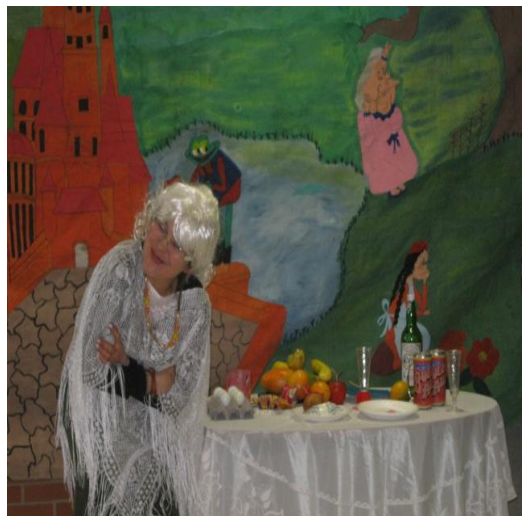




CREATIVIDAD



Se abre el telón para empezar la función.



La pobre viejecita



Los niños listos para entrar en la representación



Nuestros actores invitados



Los niños participando para contestar las preguntas, al cambiar algún elemento.



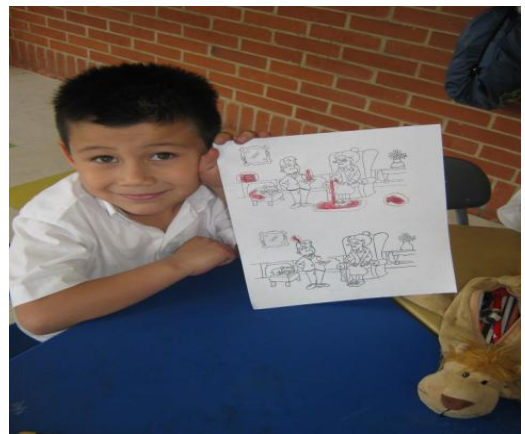
Juego de disfraces.



Juego de roles.



Realización de la guía de trabajo con fuga de detalles.







La ronda del ratón.



Los niños participando en la ronda



Rincón de Percepción visual.



Rincón de percepción auditiva.



Rincón de percepción olfativa.



**I.E.D. ATANASIO GIRADOT**

**PROYECTO DE AULA LUDICA**

DESARROLLO DE HABILIDADES EN LOS CUATRO  
CAMPOS DE PENSAMIENTO Y FORTALECIMIENTO DE LOS  
PILARES DE LA EDUCACIÓN INICIAL



**Categoría:**

La lúdica.

**Fecha:**

Septiembre 24 de 2011

**Autor:**

Dorian Rozo.

**Tema:**

Ludoteca.

**Observación :**

Las foto son una evidencia de la ambientación lúdica desde la implementación de los campos de

## BÚSQUEDA DEL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS





DESARROLLO DE HABILIDADES DE PENSAMIENTO

DEL CICLO INICIAL: OBSERVAR, RELACIONAR, INTERPRETAR



**Categoría:**

La lúdica.

Fecha:

Marzo de 2012

Autor:

Dorian Rozo.

Tema:

Ludoteca.

Observación :

Las foto son una evidencian la participación  
actividades de juego, en el aula lúdica.



EL JUEGO COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE



RELACIONES CON SUS PARES





## AMBIENTES DE APRENDIZAJE

**Categoría:**

La lúdica.

**Fecha:**

Mayo de 2012

**Autor:**

Dorian Rozo.

**Tema:**

Ludoteca.

**Observación :**

Las fotos son una evidencia de la participación de los niños en la creación de sus expresiones orales, escritas y artísticas a través de la elaboración de cuentos, el montaje de poesías para el centro literario, la creación de dibujos con pintura y la preparación de personajes para obras de teatro.





CREATIVIDAD



**Categoría:** La lúdica.

**Fecha:** Septiembre de 2012

**Autor:** Dorian Rozo.

**Tema:** Ludoteca.

Observación : Las fotos son una evidencia de la puesta en escena de “la pobre viejecita” de Rafael Pombo, con la participación de algunos niños y niñas, y posteriormente con la realización del juego encuentra lo que le hace falta a la viejecita.

Se abre el telón para empezar la función.



La pobre viejecita



Los niños listos para entrar en la representación



## Nuestros actores invitados

.

**Categoría:** La lúdica.

**Fecha:** Octubre de 2012

**Autor:** Dorian Rozo.

**Tema:** Ludoteca.

Las foto son una evidencian un montaje que se hizo de la canción del “ratón comelón”, para trabajar diversas experiencias a nivel de los sentidos, donde los niños rotaban en el aula lúdica por cinco rincones , donde iban encontrando alguna experiencia a nivel

**Observación :** de cada sentido: visual, auditiva, olfativa, gustativa y táctil.



La ronda del ratón.





Los niños participando en la ronda

Rincón de Percepción visual.





RINCON DE PERCEPCIÒN

RINCON DE PERCEPCIÒN OLFATIVA

**Categoría:**

La lúdica.

**Fecha:**

Marzo de 2011

**Autor:**

Dorian Rozo.

**Tema:**

Ludoteca.

**Observación :**

Las foto son una evidencian la participación de los niños en los centros literarios que se desarrollaban en la ludoteca.





