

Formato diseño de talleres para aplicar estrategias de juego de rol en educación física para el desarrollo del pensamiento crítico

Los siguientes talleres se desarrollaron en base a una matriz de características del pensamiento crítico y los juegos de rol. Dicha matriz se basa en la teoría de Jhon Dewey sobre pensamiento crítico y destaca la forma en que distintos procesos cognitivos y de pensamiento, se reflejan en el desarrollo de estos juegos. A partir del desarrollo de esta matriz, se pudo determinar la relación entre las características del pensamiento crítico, la descripción de cada característica y la forma en la cual se plasman o representan en los juegos de rol. Con el fin de adaptar la realidad de los contextos ya sean educativos o sociales, donde están inmersos los estudiantes, se determinaron 3 problemáticas presentes: Bullying y discriminación, inseguridad y violencia; de esta forma se plantearon actividades para cada una de las problemáticas, relacionadas con la educación física, las características del pensamiento crítico y las capacidades socio motrices presentes en el área de la educación física.

Taller #: 1	Descripción
Título	Fortalecimiento de la característica del pensamiento crítico - sugerencia, a través de la identificación de roles y consecuencias negativas en casos de bullying y discriminación en las dinámicas escolares.
Fecha	27/03/2025
Duración	1 hora
Objetivo	Fomentar la reflexión y las características del pensamiento crítico (planteadas en la matriz) de los estudiantes a través de las distintas actividades planteadas, donde cada uno de ellos identifica los roles asignados y sus respectivas consecuencias que pueden llegar a darse en un caso real de bullying y discriminación.
Tema	Bullying y discriminación

DBA (competencia)	Capacidades sociomotrices: 1. Introyección 2. Interacción 3. Comunicación / 1. Dimensión introyectiva (reconocerse - reflexión) 2. Dimensión interactiva (interactuar - medio al que se enfrenta) 3. Dimensión proyectiva (comunicar)
Características de pensamiento crítico	Sugerencia, intelectualización, hipótesis, idea conductora, razonamiento, comprobación por la acción
Secuencia	Parte inicial: 5 minutos Los estudiantes inician la actividad realizando un juego cooperativo, que tiene como fin integrar a todos los estudiantes, para luego pasar a la parte central de la actividad. Parte central: 45 minutos Se realizan grupos de cuatro estudiantes, aproximadamente 10 grupos en total (son 40 estudiantes), a los cuales se les presenta una situación relacionada con el tema, en donde a cada estudiante se le asigna un rol, a través de unas tarjetas de colores, que corresponden a cada uno de los roles (víctima, victimario, espectador pasivo, espectador activo). Cada tema es distinto para cada grupo de 4 estudiantes. Grupo 1: Situación: Un estudiante se equivoca al leer en voz alta y un grupo comienza a reírse, imitando su error y llamándolo “tonto”. Grupo 2: Situación: Un estudiante quiere jugar con un grupo de compañeros en el recreo, pero estos siempre le dicen que “el equipo ya está completo” o que “no puede jugar porque es malo”. Grupo 3: Situación: Una estudiante quiere hacer parte del grupo de porristas del colegio, pero las compañeras que conforman el equipo le dicen que no puede ingresar, por su raza, ya que es indígena. Grupo 4: Situación: Un estudiante es objeto de amenazas o intimidación a través de redes sociales, porque no acepta el chantaje por parte de sus compañeros. Grupo 5: Situación: Una estudiante es víctima de rumores acerca de su orientación sexual que dañan su reputación, ya que le gusta jugar fútbol.

	Grupo 6: Situación: Un estudiante es víctima de insultos debido a su discapacidad física (le falta un dedo de la mano) Grupo 7: Situación: Un estudiante se burla de otro porque tiene los zapatos rotos. Grupo 8: Situación: Un grupo de estudiantes se burlan y acosan a otro estudiante en el autobús escolar por el barrio en el que vive. Grupo 9: Situación: Se realiza una actividad en la cual se hace uso de los celulares. Un estudiante ridiculiza a su docente, ya que su celular es de un modelo no muy actual y no es de tan alta gama como la de él. Grupo 10: Situación: Un grupo de estudiantes está jugando a cumplir una serie de retos; cuando es el turno de uno de ellos, su reto es que le dé un beso a una de sus compañeras, pero él se niega y todos comienzan a llamarlo “gay” Para la explicación de las situaciones, se estima un tiempo de 5 minutos. Cada grupo dispondrá de 8 minutos para planear la actividad (dramatización de cada situación) de manera simultánea, luego cada grupo realizará su actividad en máximo 2 minutos para llevar a cabo la representación. Después de que todos los grupos hayan realizado su actividad, de manera individual cada estudiante analiza la situación observada, para llegar a unas posibles soluciones frente al caso asignado para cada grupo; al azar los estudiantes mencionaron posibles soluciones a las situaciones que el docente les asigne. Para esta actividad dispondrán de 10 minutos. Parte final: 5 minutos. Finalmente, los estudiantes tendrán un espacio de cinco minutos para expresar sus aportes y apreciaciones frente a la actividad realizada.
Parte evaluativa	(Mencionados dentro del diario de campo)
Conclusiones	(Mencionados dentro del diario de campo)
Recursos	Tarjetas de colores, artículos deportivos (conos, platillos, lazos, balones)

Taller #: 2	Descripción
Título	Moviéndonos por la seguridad: reflexión crítica a través del cuerpo
Fecha	10 –04-2025
Duración	1 hora
Objetivo	Fomentar el pensamiento crítico en los estudiantes mediante la exploración activa de la inseguridad, utilizando el cuerpo y la experiencia como herramientas para analizar, cuestionar y proponer a esta problemática soluciones en su contexto cercano.
Tema	Inseguridad
DBA (competencia)	1. Introyección 2. Interacción 3. Comunicación / 1. Dimensión introyectiva (reconocerse - reflexión) 2. Dimensión interactiva (interactuar - medio al que se enfrenta) 3. Dimensión proyectiva (comunicar)
Características de pensamiento crítico	Sugerencia, intelectualización, hipótesis, idea conductora, razonamiento, comprobación por la acción
Secuencia	Actividad inicial: (15 minutos) -Se delimita el espacio con conos creando diferentes zonas (espacios seguros e inseguros). -Los estudiantes caminarán libremente mientras el docente introduce escenarios de inseguridad (por ejemplo, un lugar oscuro y solitario, un sitio con vigilancia, una calle transitada). -Se les pedirá que expresen corporalmente cómo se sienten en cada situación (movimientos tensos, relajados, atentos, inseguros). -Reflexión guiada: ¿Cómo influye el entorno en nuestras emociones y acciones? ¿Qué condiciones generan inseguridad?

	Actividad central: (30 minutos) Los estudiantes se organizan en grupos de 4 personas, una vez conformados los grupos, cada uno recibe una tarjeta con un caso hipotético relacionado con la inseguridad. Después de leer y analizar cada caso, cada grupo debe: 1. Identificar el problema: ¿qué inseguridad representa el caso? 2. Plantear hipótesis sobre las causas y consecuencias. 3. Explorar soluciones y evaluar su viabilidad. 4. Representar la situación a través de una dramatización con movimiento, mostrando tanto el problema como la solución propuesta. Finalmente, cada grupo presenta su caso y su solución, recibiendo retroalimentación del docente y sus compañeros. Actividad final: (15 minutos) En grupos, los estudiantes deben realizar un mapa de alternativas. Se dibuja en una cartulina con el concepto central "seguridad". Cada grupo escribe sus soluciones y las conecta al mapa, generando una red de alternativas frente al tema de la inseguridad y tomando elementos de los ejercicios que se han realizado anteriormente. Finalmente, se realiza una reflexión frente a las preguntas: ¿Cómo cambió su percepción de la inseguridad? ¿Cómo aplicar estas soluciones en la vida cotidiana?
Parte evaluativa	(Mencionados dentro del diario de campo)
Conclusiones	(Mencionados dentro del diario de campo)
Recursos	Conos, cartulinas, hojas blancas, marcadores de colores, tarjetas de casos hipotéticos

Taller #: 3	Descripción
Título	Reflexión y transformación frente a las diversas formas de violencia
Fecha	22-04-2025
Duración	1 hora
Objetivo	Objetivo: Fomentar la reflexión personal y colectiva sobre las diversas formas de violencia, a través de la exploración del impacto físico, emocional y psicológico que genera en los individuos y la sociedad, teniendo en cuenta la comprobación de hipótesis por la acción y demás características pertinentes.
Tema	Violencia
DBA (competencia)	1. Introyección 2. Interacción 3. Comunicación / 1. Dimensión introyectiva (reconocerse - reflexión) 2. Dimensión interactiva (interactuar - medio al que se enfrenta) 3. Dimensión proyectiva (comunicar)
Característica de pensamiento crítico	Sugerencia, intelectualización, hipótesis, idea conductora, razonamiento, comprobación por la acción
Secuencia	Parte inicial El docente inicia con una breve reflexión sobre la violencia en sus diversas formas (física, emocional, psicológica, estructural) y cómo impacta tanto a los individuos como a la sociedad. Habla sobre el poder del arte y el movimiento para expresar lo que a veces no se puede decir con palabras. (5 minutos) Exploración personal (10-15 minutos): Pide a los participantes que cierren los ojos y reflexionen en silencio durante unos minutos sobre qué significa para ellos la violencia. ¿Cómo la perciben? ¿Cómo se siente en el cuerpo o en la mente? ¿Han experimentado violencia o han sido testigos de ella?

Luego, pide a los participantes que piensen en formas de sanación, resiliencia y esperanza. ¿Qué les hace sentir seguros? ¿Qué los inspira a seguir adelante?

Creación del collage corporal (individual o en parejas) (20-30 minutos):

- **Parte 1: Representación de la violencia:** Los participantes toman materiales (recortes, cintas, telas, etc.) y se adhieren al cuerpo de manera simbólica. Los materiales pueden colocarse en áreas del cuerpo que se asocian con el sufrimiento o el impacto de la violencia (por ejemplo, el corazón para el dolor emocional, la cabeza para el estrés o la confusión, las manos para el abuso físico). Aquí, la persona está invitada a reflejar en su cuerpo cómo se siente o cómo experimenta la violencia.
- **Parte 2: Movimiento liberador:** Después de formar su collage corporal, cada participante realiza movimientos suaves y controlados que buscan liberar o transformar las imágenes de violencia. Pueden moverse lentamente, tomando conciencia de cómo cada parte del cuerpo "cambia" al moverse, al transformar la violencia en algo que pueda ser sanado. Durante este proceso, se pueden quitar algunos de los materiales del cuerpo para simbolizar la liberación o el superarlo. Se puede agregar música suave o incluso sonidos de la naturaleza que favorezcan la reflexión.

Reflexión y sanación a través del arte (collage grupal) (30 minutos):

- **Parte 3: El Collage Colectivo:** Los participantes se reúnen en un espacio común y, con los materiales disponibles, colaboran para crear un collage colectivo que simbolice cómo, a pesar de la violencia, se puede encontrar esperanza, sanación y transformación. Las imágenes de esperanza (por ejemplo, manos que se entrelazan, corazones, flores, naturaleza, etc.) se combinan con las representaciones de violencia que los participantes crearon, reflejando el proceso de curación y la importancia de la comunidad.
- Se puede agregar frases inspiradoras, palabras de fuerza y resiliencia escritas por los participantes, o incluso testimonios breves sobre lo que les ayuda a superar los momentos difíciles.

Cierre y reflexión final:

- Una vez finalizado el collage colectivo, se realiza una ronda de reflexión en grupo. Los participantes pueden compartir cómo se

	sintieron al representar la violencia en su cuerpo, qué emociones surgieron y cómo experimentaron el proceso de liberación y transformación. • Puedes guiar la conversación hacia la importancia de reconocer el impacto de la violencia y cómo cada uno de ellos puede contribuir a crear entornos de paz y respeto. También es clave recalcar que el arte es una herramienta de sanación y una forma de expresar lo que muchas veces no podemos verbalizar.
Parte evaluativa	(Mencionados dentro del diario de campo)
Conclusiones	(Mencionados dentro del diario de campo)
Recursos	Materiales diversos (recortes, telas, etc.), cinta, tijeras.