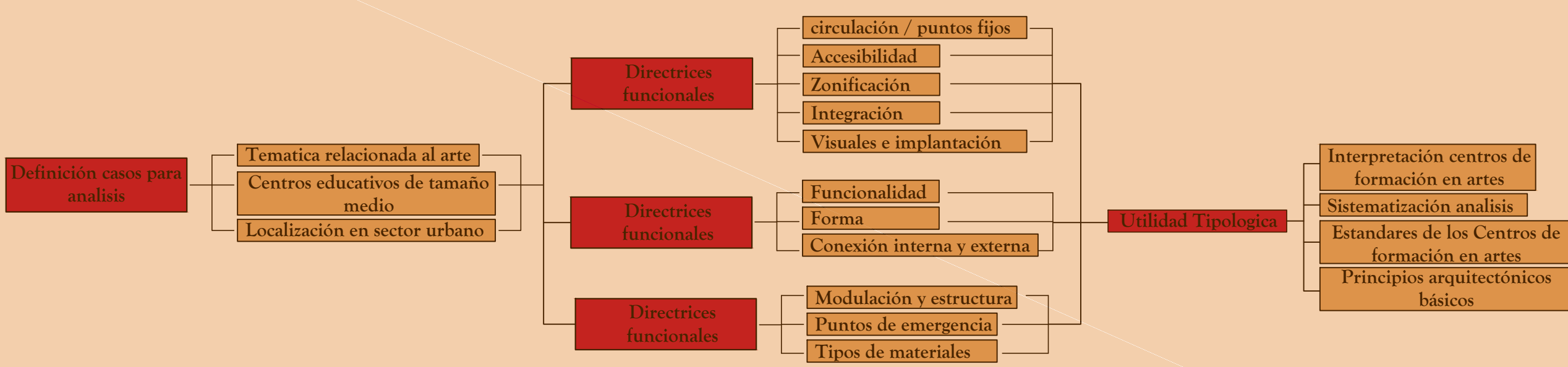


ANÁLISIS TIPOLOGICO



METODOLOGIA ANÁLISIS TIPOLOGICO

ESCUELA DE ARTES FRANCIA

- Las zonas artísticas tienen visual hacia el patio interior.
- Forma lineal, delimitando el patio interior.
- Uso de lamas arquitectónicas.
- Circulación lineal.
- Áreas comunes en la primera planta.
- Patios internos.
- Materiales a usar como periferia metálica y hormigón.

BAUHAUS

- Las zonas artísticas con visual hacia el exterior.
- Circulación lineal.
- Estructura como carácter estético.
- Fachada abierta por medio de acristalamientos.
- Conexión con zonas libres.
- Materiales a usar como periferia metálica y hormigón.
- Puntos de emergencias en los extremos.

ESCUELA DE ARTES FRANCIA

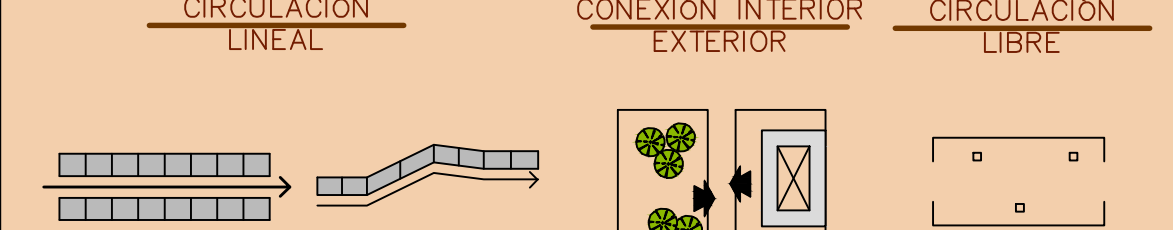
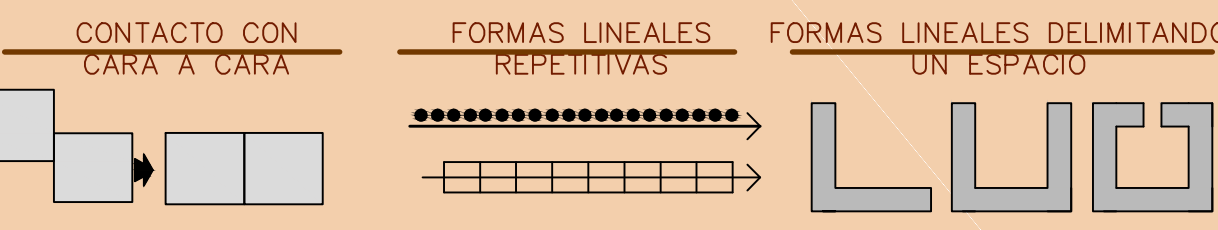
- Áreas de difusión como galerías y jardín de esculturas se emplazan en la planta baja.
- Forma lineal, delimitando el patio interior.
- Áreas comunes en la primera planta.
- Circulación lineal.
- Materiales a usar como periferia metálica y hormigón.
- Circulación lineal.

TIPOLOGIAS ANALIZADAS

UTILIDAD TIPOLOGICA

- Forma lineal delimitando un espacio y formas aditivas de contacto cara a cara.
- Las zonas artísticas en contacto visual con el exterior.
- Abrirse hacia el contexto por medio de la fachada.
- Serie de formas, dispuestas secuencialmente en hilera.
- Uso de fachadas flotantes.
- Cercanía a zonas ambientales

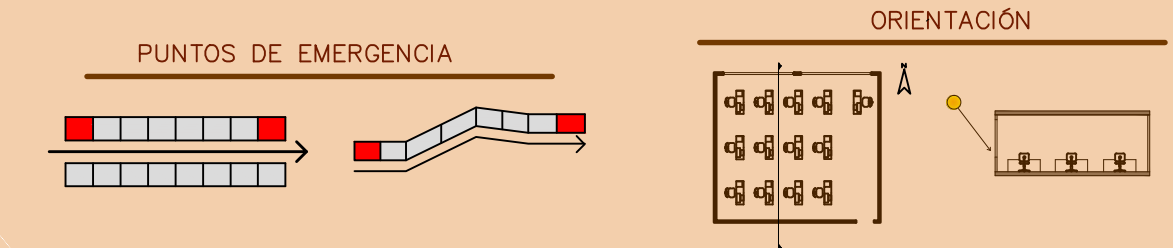
- Uso de circulación lineal para zonas comunes y para las áreas de difusión circulación libre.
- Las áreas de difusión y las áreas administrativas, conectan los talleres y aulas generales.
- Las áreas de difusión tienen conexión visual y de accesibilidad con el entorno exterior.
- Uso de dos puntos fijos, ubicados en los extremos.
- Cercanía a zonas ambientales



ANÁLISIS FORMAL

ANÁLISIS FUNCIONAL

- Estructura entre .50m a .60m.
- Altura de la edificación de 3 a 4 pisos.
- Entre piso en aulas comunes de 3.0m a 3.5m y para áreas de difusión y talleres específicos de 4.0m a 4.5m.
- Puntos de emergencia en los extremos.
- Materiales usados como Hormigón, madera y periferia metálica.
- Área de salones orientados al Norte, con el puesto de trabajo mirando hacia el este. Acceso de luz por la izquierda.



ANÁLISIS TÉCNICO

PROYECCIÓN ESTUDIANTIL

PROGRAMA ACADÉMICO	# ESTUDIANTES POR NIVEL	# ESTUDIANTES DURANTE LOS 3 Y 5 NIVELES
Técnico en fotografía	2 grupos con 30 estudiantes	6 grupos con 90 estudiantes
Técnico en videoarte	2 grupos con 30 estudiantes	6 grupos con 90 estudiantes
Técnico en pintura	2 grupos con 30 estudiantes	6 grupos con 90 estudiantes
TOTAL	90 ESTUDIANTES	270 ESTUDIANTES
AREA ADMINISTRATIVA	20 profesores (mínimo)	10 administrativos (mínimo)
	10 de servicio (mínimo)	TOTAL = 40 personas

El centro de formación cuenta con programas académicos a nivel técnico, lo cual para el ministerio de educación tiene un número máximo de estudiantes por salón. Y con este número de estudiantes se lleva a cabo el programa académico y los espacios arquitectónicos.

CRITERIOS DE DISEÑO

- Proporcionar espacio bien dimensionados para cada taller.
- Las áreas de difusión tendrán una relación directa con el entorno.
- Integración del edificio con el contexto natural visualmente, principalmente en las aulas especiales de dibujo y pintura.
- Realizar espacios abiertos, para áreas de recreación e integración entre los estudiantes.
- Facilidad de encontrar y seguir las circulaciones, y que accesos internos se comuniquen con la entrada principal.
- Correcta implantación, para poca afectación solar.

PROGRAMA ACADÉMICO

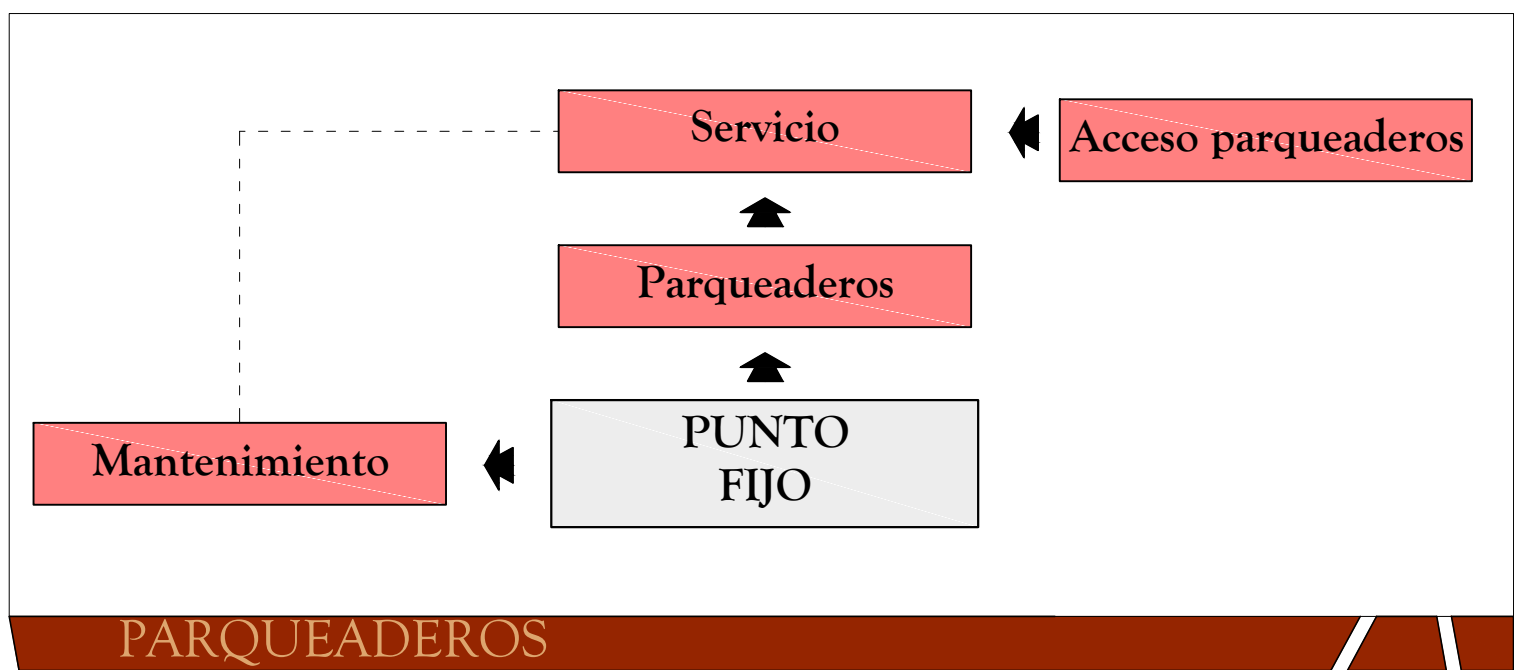
PROGRAMA FOTOGRAFIA		
Perfil educacional	Estará capacitado para realizar y diseñar producciones fotográficas artísticas y comerciales de alta técnica y est tética, sobre la base del dominio de conceptos de la imagen, será capaz de operar e integrar las tecnologías involucradas en una pieza audiovisual en sus etapas de registro, postproducción y transmisión.	
Perfil ocupacional	El fotógrafo digital estará habilitado para trabajar independientemente en su propio estudio; dentro de la industria gráfica, editorial y publicidad en general, sean organismos oficiales, multimedia, post-producción visual y realización audiovisual.	
NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3
Historia de la fotografía y video	Metodos de revelado	Montaje y produccion tecnica
imagen fotografica digital	tipos de fotografia	fotografia publicitaria
imagen en movimiento	Retoque digital y gestion de archivos	realización de video
técnicas digitales	Imagen e iluminación escenografica	
Fotografía y concepto	Diseño por computador y video didactico	fotografia cinematografica avanzada

PROGRAMA VIDEOARTE		
Perfil educacional	Estará capacitado para crear piezas de video y audiovisuales con narrativa acorde al objeto buscado. Diseñar piezas de ilustración digital y aplicaciones en diseño gráfico y tendrá una integración a equipos de creación de las diversas áreas del arte digital.	
Perfil ocupacional	El artista en videoarte estará en capacidad de ejercer actividades en empresas y oportunidades laborales como agencias publicitarias, cortometrajes, diseño gráfico, artistas independientes, etc.	
NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3
Manejo de cámara digital, retoque y montaje	Ilustración digital y utilidades de diseño gráfico	Logica de programación
Introducción a la fotografía e historia del video	Historia y contexto del arte interactivo	Programación e implementación de software
Técnica de iluminación	Diseño y programación de instalaciones interactivas	Diseño de contenido para aplicaciones
Manejo de audio para videos	Emprendimiento y negocios	Gestion de aplicaciones
Guion y narrativas	Composición básica	
Animaciones básicas y tipográficas		

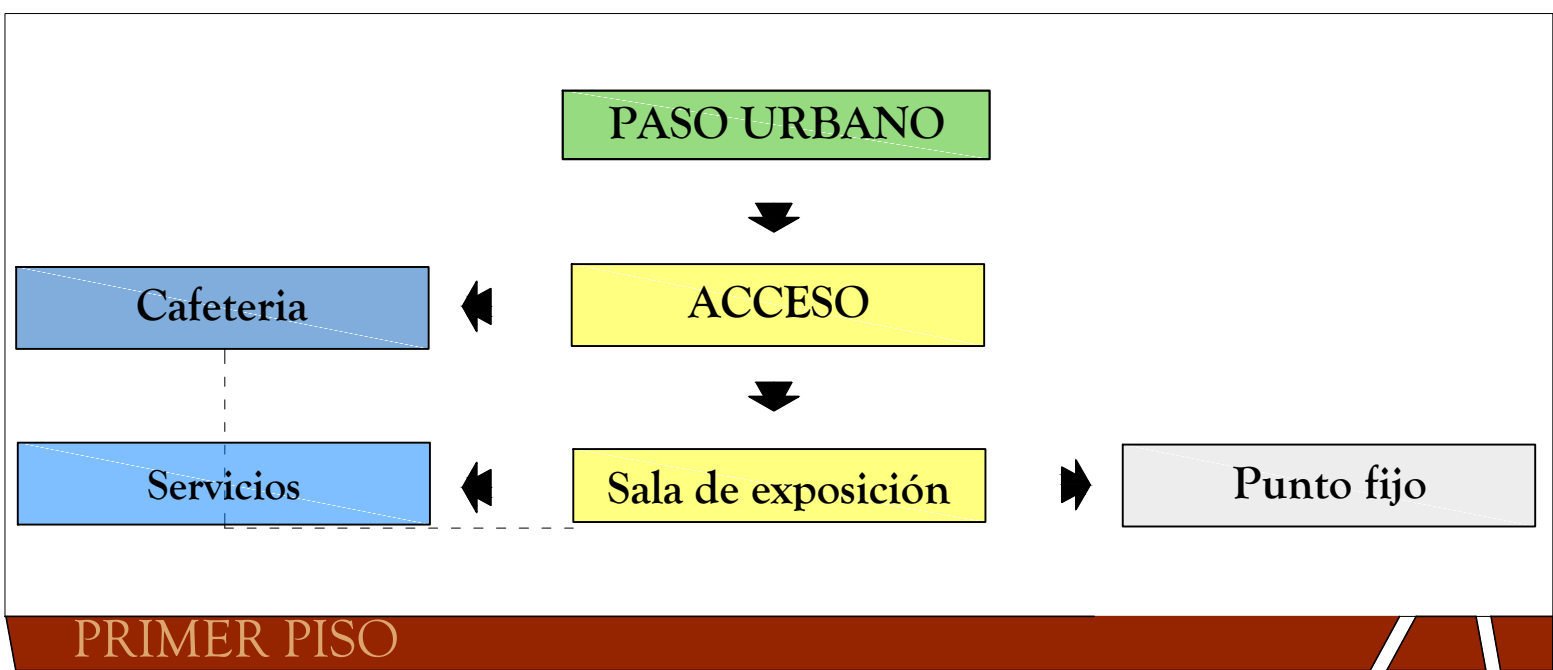
PROGRAMA PINTURA		
Perfil educacional	El técnico en pintura será capaz de concebir y realizar obras artísticas, con las diferentes técnicas aprendidas. De igual manera produce conocimiento artístico que responde a los desafíos del arte en el devenir sociocultural.	
Perfil ocupacional	Tendrá diferentes capacidades a desarrollar en ámbitos como galerías, exposiciones, competencias de arte, directores de arte, entre otros.	
NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3
Apresiasi artística I	Apresiasi artistictll	Electiva pintura
Dibujo I	Dibujo II	Aerografía
Técnica de pintura en carbónicillo	Técnica de pintura en oleo	Serigrafía
Teoría y composición del color	Técnica de pintura en acuarela	Retrato y performance
Historia del arte	Herramienta informática I	Herramienta informática II

Para la definición de los espacios arquitectónicos usados en el edificio, se tuvo en cuenta las posibles clases que se darían en este centro de formación. el cual se llevo a cabo un programa académico pensando en las necesidades de cada facultad y en el desarrollo que podría estar dando en esos espacios.

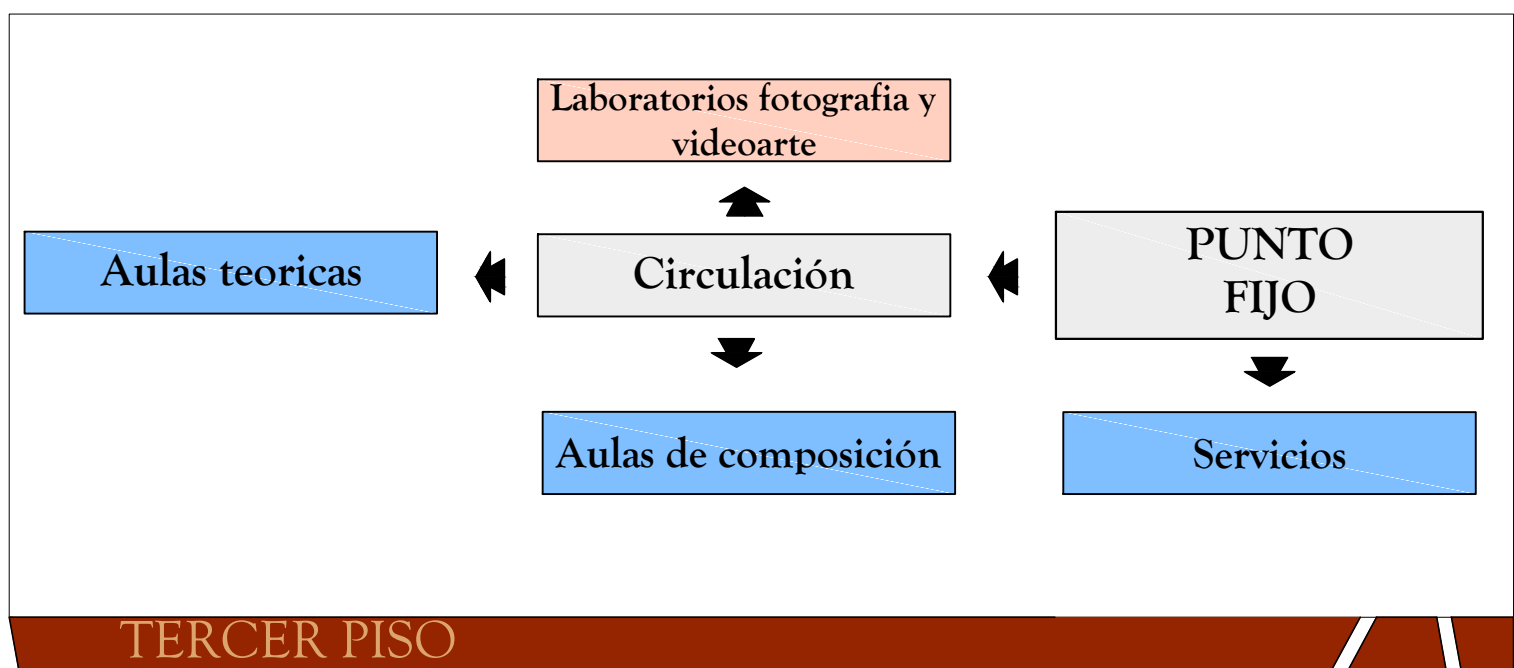
ORGANIGRAMAS



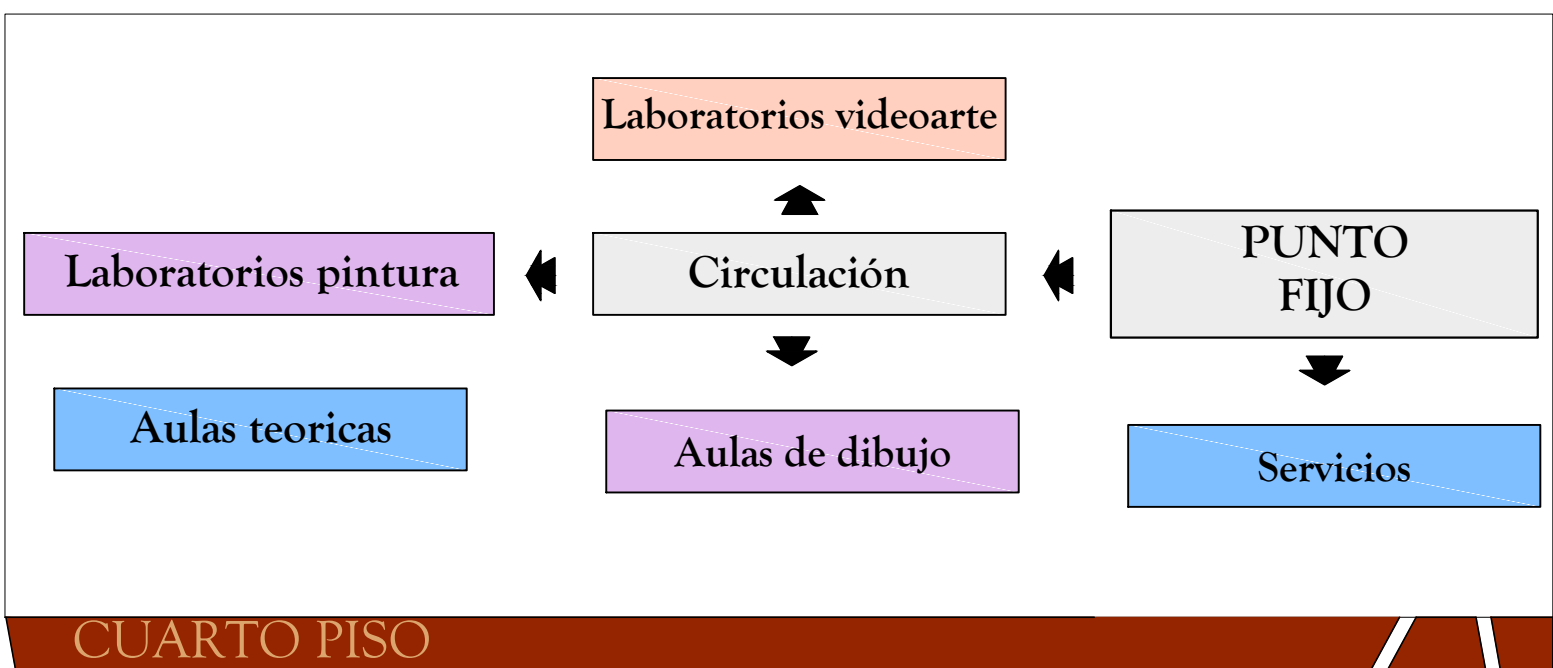
PARQUEADEROS



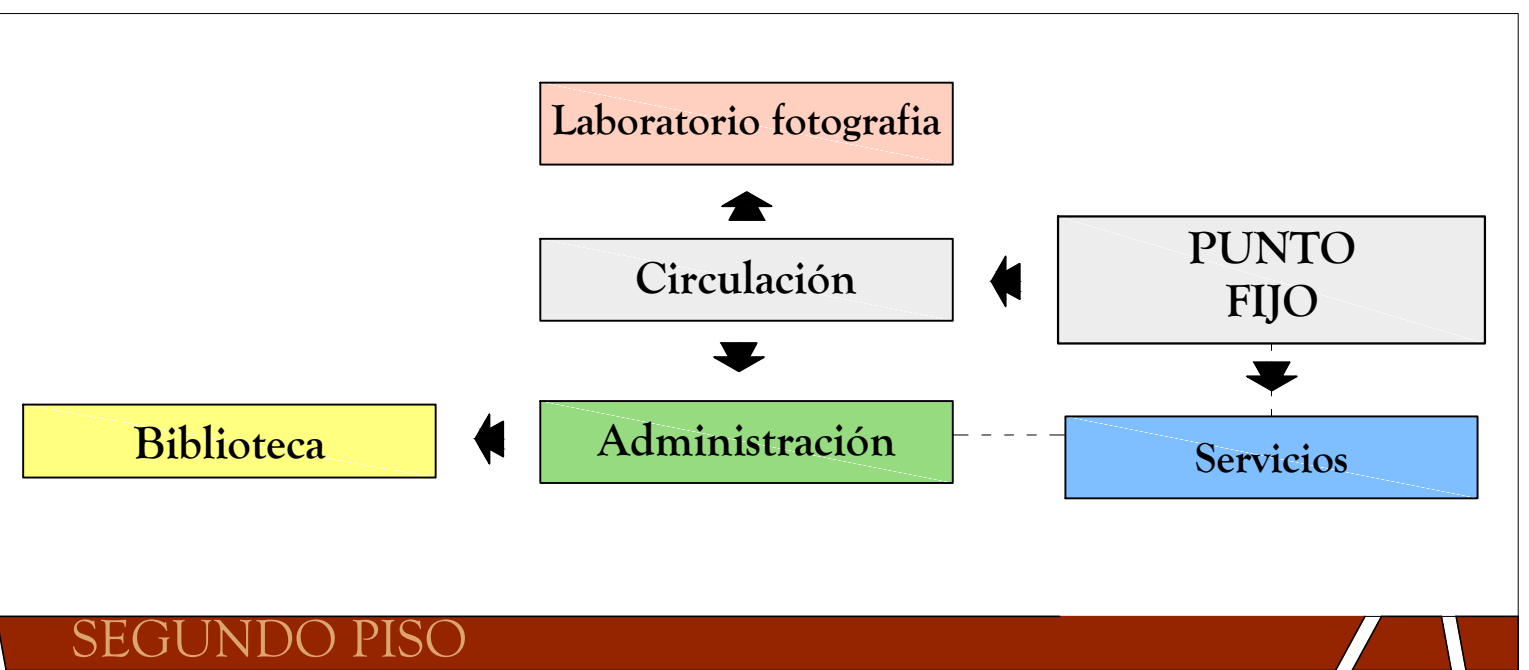
PRIMER PISO



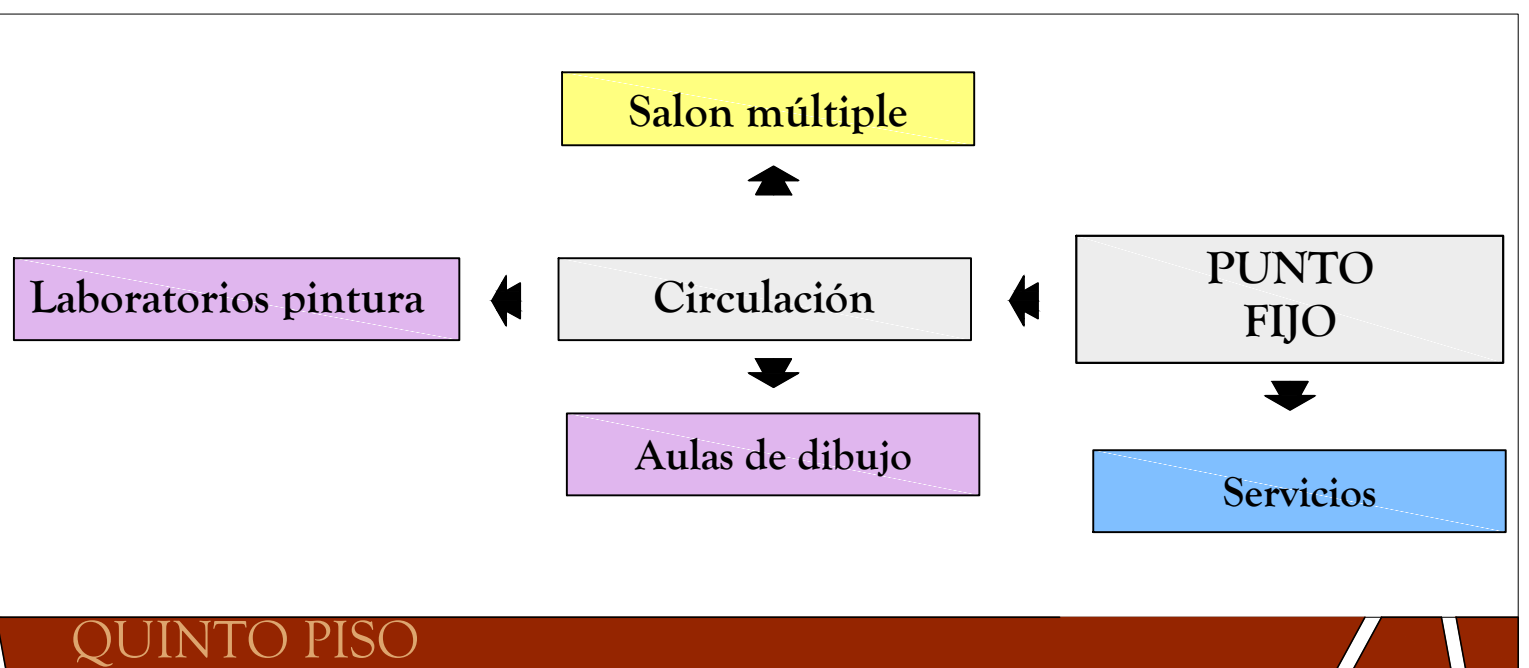
TERCER PISO



CUARTO PISO



SEGUNDO PISO



QUINTO PISO

CARACTERÍSTICA DE LOS ESPACIOS

Contexto	Laboratorio de revelado	Cámara oscura	Plató fotográfico
- El programa arquitectónico propuesto para el proyecto a realizar del centro de formación en artes plásticas, tienen como principio el desarrollo de diferentes áreas para la ayuda de la realización de las actividades académicas planteadas. Los espacios se caracterizan por proveer espacios para la nueva tecnología, para el uso de los estudiantes del centro de formación. Todas estas áreas se conectarán por medio de una plaza interior, la cual permitirá una mayor integración entre los espacios. Los espacios más relevantes en este proyecto son los laboratorios: laboratorio de revelado, laboratorios de fotografía de alta velocidad, laboratorio de microscopía de barrido y óptica, laboratorio de impresión y serigrafía y las aulas de aerografía. Todos estos espacios se caracterizan por el uso de la nueva y antigua tecnología. Estos espacios están definidos por diferentes características, los cuales fueron definitivos para la ubicación en el edificio y la orientación de los mismos. Cada espacio se identifica por su uso y por el mobiliario a usar.	-Ubicación: Segundo piso -Facultad: Fotografía -Característica del espacio: Iluminación: Ausencia total de luz natural. Ventilación: Mecánica. -Descripción: El laboratorio se encuentra dividido por una zona húmeda y otra seca. En la parte húmeda se colocarán cubetas y en la zona húmeda se manejarán las radiografías fotográficas. -Característica del mobiliario: Los elementos a usar son por módulos, divididos por zonas con cubetas y lavaderos. -Área: 116 m²	-Ubicación: Segundo piso -Facultad: Fotografía -Uso: Zona de tomas fotográficas oscuras. -Descripción: El laboratorio es de uso fotográfico, por medio de cajas oscuras. -Característica del mobiliario: mesas con cajas herméticas y un agujero para la toma de la foto. -Característica del espacio: Iluminación: Ausencia total de luz natural. Ventilación: Mecánica. -Área: 59.5 m²	-Ubicación: tercer piso -Facultad: Fotografía -Uso: Zona de sesión fotográfica -Descripción: Espacio abierto para la toma de fotografías libres. -Característica del mobiliario: Herramientas a usar como cámaras, luces, toldos y camerino -Característica del espacio: Iluminación: Ausencia total de luz natural. Ventilación: Mecánica. -Área: 111 m²

Aula de video	Aula de video	Aula de performance	Aula de performance
-Ubicación: Tercer piso -Facultad: Fotografía -Uso: Fotografías de alta velocidad. -Descripción: Iluminación: Ausencia total de luz natural. Ventilación: Mecánica. -Característica del espacio: Espacio con módulos divididos para tomar fotografías rápidas -Característica del mobiliario: Mesas con cajas semi-abiertas, para tener fondo de fotografía y concentración en el elemento a fotografiar. -Área: 128 m²	-Ubicación: Cuarto piso -Facultad: Video arte -Uso: Edición de videos. -Descripción: muestra de videos por parte de los estudiantes. -Característica del mobiliario: Sillas de estudio comunes. -Característica del espacio: Iluminación: Ausencia total de luz natural. Ventilación: Mecánica. -Área: 111 m²	-Ubicación: Cuarto piso -Facultad: Video arte y fotografía -Uso: Edición de elementos virtuales. -Descripción: Edición de tomas fotográficas y tomas de video. -Característica del mobiliario: Escritorios con elementos como computadores. -Característica del espacio: Iluminación: Ausencia total de luz natural. Ventilación: Mecánica. -Área: 127 m²	-Ubicación: Tercer y cuarto piso -Facultad: Pintura -Uso: Realización de pinturas y dibujos a mano -Característica del mobiliario: Caballetes. -Característica del espacio: Iluminación: Totalmente Natural. Ventilación: Totalmente Natural. -Área: 91.47 m²



Presenta:
Yuliana Andrea Gómez Mantilla
Cod: 2110503

Docente:
Jorge Alberto Narvaez

Contenido:
Memoria explicativa 1
PROYECTO DE GRADO

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS
ARQUITECTURA

Plancha:
3 - 18