

Anexos

Anexo 1. Guía de observación de interacciones de género

Objetivo: Registrar las manifestaciones de estereotipos de género y su relación con la comprensión de los derechos humanos en los estudiantes de grado octavo en entornos educativos naturales, como las aulas y los recreos.

Su función principal es identificar manifestaciones específicas de la reproducción cultural patriarcal en las escuelas, en particular las estructuras de poder, los estereotipos y los patrones de exclusión relacionados con el género, dentro del marco de “patriarcado de alta intensidad” de Segato (2014). Los datos recopilados mediante esta herramienta se utilizarán para diagnosticar las tradiciones de género y el machismo en las comunidades escolares y su impacto en el respeto de los derechos humanos y la convivencia armoniosa, lo que servirá de base para intervenciones posteriores.

Categoría Analítica (Basada en Segato, 2014)	Indicador Específico/Conducta Observable	Frecuencia/Intensidad (P: Poco / A: A Veces / F: Frecuente)	Notas/Contexto de la Interacción
1. Distribución de Roles de Género	1.1 Asignación de tareas: ¿Se asignan por defecto o de manera forzada tareas específicas (ejemplo: liderazgo, operación técnica, fuerza física) a un género en actividades de clase o grupales?		Describir la tarea asignada y el género del(os) participante(s).
	1.2 Roles de cuidado: Frecuencia con que un género (usualmente femenino) asume roles de cuidado o servicio (ejemplo: organizar material, limpiar mesas) sin que la tarea lo exija.		Indicar si la asignación proviene del docente, el grupo o es autoimpuesta.
2. Uso del Lenguaje con Influencia de Género	2.1 Comentarios denigrantes: Observación de comentarios que denigran, restringen o ridiculizan a un género (ejemplo: “las niñas no son buenas en matemáticas”; “eso es cosa de hombres”).		Registre la frase exacta citada o el comentario relevante.
	2.2 Estereotipos en el conflicto: ¿Se utilizan estereotipos de género para justificar o atacar la conducta de otros en mediaciones de conflictos		

	(ej., calificar una reacción como “histérica” o “cobarde”)?		
3. Restricciones en la Expresión Emocional	3.1 Sanción a la vulnerabilidad masculina: Observación de burlas o sanciones negativas a estudiantes varones por expresar vulnerabilidad, tristeza o miedo (ej., el uso de la frase “los hombres no lloran”).		Registrar la reacción de los compañeros y si hubo intervención adulta.
	3.2 Crítica a la firmeza femenina: Críticas excesivas o reprobación a estudiantes mujeres por expresar ira, autoridad o firmeza (ej., ser llamadas “agresivas”, “mandona” o “problemática”).		
4. Conductas de Exclusión Espacial	4.1 Monopolio de espacios: ¿Un género restringe o monopoliza sistemáticamente el uso de la mayor parte del espacio durante el recreo o en el patio (ejemplo un grupo de chicos monopolizando áreas centrales de juego)?		Estimar la proporción de espacio ocupado o la zona de exclusión.
	4.2 Segregación en el aula: ¿Existe una segregación de género obvia en la distribución de mesas o el trabajo grupal en el aula o la marginación física de un género específico?		Describir el patrón de segregación/marginación observado y su frecuencia.

Anexo 2. Diario de creación digital

Objetivo: Registrar las reflexiones, desafíos y vivencias de los estudiantes durante las seis fases del Taller Colaborativo de Narrativa Digital Interactiva. El instrumento está diseñado para ser un vehículo práctico de los elementos de Voz y Espacio (Lundy, 2007) y para evaluar la evolución de la Conciencia Crítica de los estudiantes de octavo grado en torno a DDHH, convivencia y paz.

Semana	Fase del Taller Colaborativo	Foco Específico del Registro	Dimensión Cognitiva: Comprensión y "Voz" (Lundy, 2007)	Dimensión Práctica: Desafíos y Actitudes Colaborativas	Dimensión Emocional: Sentimientos y "Espacio" (Lundy, 2007)	Formato de Registro
1	Selección de Temas	Definición del tema, justificación de la relevancia y establecimiento del rol personal en el equipo.	Voz: ¿Cuál fue mi principal argumento para defender o justificar el tema elegido (ej. un aspecto de la discriminación)? ¿Qué DDHH o valor de la convivencia se convierte en el pilar de nuestra historia?	Colaboración: ¿Qué tan clara fue la definición de roles y el cronograma inicial? ¿Maneje el desacuerdo inicial sobre el tema de manera respetuosa y efectiva?	Sentir: ¿Qué nivel de compromiso o pasión siento por el tema escogido? ¿Hubo algún momento en el que me sentí excluido/a o, por el contrario, muy motivado/a para iniciar?	Texto, Audio o Video Corto
2	Recopilación de Datos	Búsqueda, selección y análisis de la información para fundamentar la narrativa en problemáticas reales.	Investigación: ¿Qué dato, testimonio o estadística sobre el tema (ej. violencia de género) fue el más impactante y por qué? ¿Cómo esta información cambiará la forma en que construimos el mensaje de paz?	Logística: ¿Qué método utilizamos para organizar las fuentes (ej. crear una base de datos, clasificar testimonios)? ¿Cuál fue el principal obstáculo para verificar la veracidad de la información?	Empatía: ¿Qué emociones o pensamientos me generó la conexión con las problemáticas reales de la comunidad? ¿Siento que estoy abordando el tema con la sensibilidad requerida?	Texto, Audio o Video Corto

3	Escritura de Guiones	Estructuración narrativa, desarrollo de personajes y diálogos que reflejen la problemática y la propuesta de paz.	Mensaje Central: ¿Los diálogos y la evolución de los personajes reflejan la complejidad del DDHH que abordamos? ¿El guion ofrece una propuesta clara sobre las "prácticas de paz" que queremos promover?	Creatividad: ¿Cómo logramos que el guion fuese educativo y a la vez entretenido? ¿Qué tan balanceada está la participación de cada miembro del equipo en la escritura?	Auto-Expresión: ¿En qué personaje o situación del guion proyecté una experiencia o reflexión personal sobre la convivencia? ¿Hubo presión para censurar o cambiar alguna idea que consideraba importante?	Texto, Audio o Video Corto
4	Integración Multimedia	Selección, creación y ensamblaje de los recursos audiovisuales (imágenes, sonidos, clips) para la historia.	Efectividad: ¿Qué criterios usamos para que cada elemento multimedia (ej. música, colores) amplifique la voz de nuestra narrativa? ¿La tecnología seleccionada es adecuada para el grado octavo?	Técnico: Describe paso a paso la dificultad técnica más compleja que enfrentaste esta semana (ej. edición, sincronización). ¿Qué tutorial o ayuda externa usé para resolverlo?	Frustración/Logro: ¿Qué sensación de control o de impotencia tuve frente a las herramientas digitales? ¿Cuál fue el mayor "¡Lo logramos!" de la semana en términos de ensamblaje?	Texto, Audio o Video Corto
5	Diseño Interactivo	Creación de puntos de decisión, narrativas y mecanismos que obliguen a la reflexión del usuario.	Conciencia Crítica: ¿De qué manera la interactividad que diseñamos obliga al espectador a tomar una postura ética frente a la discriminación o la violencia de género? ¿Qué aprendí al definir las consecuencias de las decisiones?	Usabilidad: ¿Qué métodos usamos para testear y depurar los errores de la interacción (ej. enlaces rotos, bucles)? ¿Qué tan fácil es la interfaz para un compañero que nunca ha visto el tema?	Reflexión: Al ponerme en el rol del usuario, ¿cambiaron mis ideas sobre cómo se deben resolver los conflictos? ¿Qué siento al ver que las elecciones del usuario llevan a consecuencias positivas o negativas?	Texto, Audio o Video Corto
6	Presentación Pública	Difusión de la narrativa, recolección de retroalimentación y reflexión final sobre el impacto del proyecto.	Impacto: ¿Qué parte de la narrativa generó mayor reflexión o debate en el público? ¿Cómo se manifestaron los elementos de DDHH y paz en las preguntas que nos hicieron?	Retroalimentación: ¿Qué crítica constructiva sobre el contenido o la interactividad del proyecto fue la más difícil de aceptar, pero la más valiosa para nuestro aprendizaje?	Valoración: ¿Qué emoción predominó al exponer el trabajo (Orgullo, nerviosismo, satisfacción)? ¿Siento que ahora tengo mayor capacidad para identificar y desafiar situaciones de injusticia en mi vida cotidiana?	Texto, Audio o Video Corto

Anexo 3. Instrumento de círculo de la palabra

Objetivo: Evaluar sistemáticamente los cambios en el conocimiento, las actitudes y las prácticas del alumnado en relación con cambios en las ideas, actitudes y formas de relacionarse de los estudiantes a partir del proceso de creación de las narrativas digitales.

La herramienta se desarrolla mediante encuentros informales y participativos, utilizando el diálogo en profundidad para medir el impacto de las intervenciones. Su objetivo principal es crear un espacio seguro e inclusivo, basado en el modelo de Lundy (2007) donde el alumnado pueda expresar libremente sus logros cognitivos, experiencias emocionales y cambios de comportamiento durante el proceso, evaluando así de forma integral la eficacia práctica de la narrativa digital como estrategia pedagógica para sensibilizar al alumnado sobre temas como la violencia y la discriminación de género, promover la convivencia positiva y fomentar el pensamiento crítico.

Elemento del Instrumento	Definición y uso de la técnica	Dimensión a Evaluar	Ejes de Conversación y Preguntas Guía
Técnica: Círculo de la Palabra	El diálogo se realiza en una disposición circular con una merienda compartida para romper las jerarquías de la comunicación y fomentar un ambiente de confianza y seguridad, esencial para la expresión honesta de emociones y actitudes (Espacio de Lundy (2007)).	Ambiente y Actitud	¿Cómo les hizo sentir compartir este espacio de diálogo y reflexión? (Evaluación del ambiente).
Instrumento: Guía de Temas del Círculo	Esta guía asegura que la conversación recoja datos sobre las tres dimensiones clave del objetivo, enfocando el diálogo en los cambios post-intervención .	Cognitiva (Conocimiento)	Bloque I: Comprensión y Conceptualización. ¿Qué conceptos de derechos humanos o de paz comprendieron mejor al tener que plasmarlos en una narrativa? ¿Qué ideas que tenían sobre el machismo o la intolerancia cambiaron después de crear el video?
Instrumento: Guía de Temas del Círculo	La expresión de las experiencias personales en el círculo sirve para validar las transformaciones del conocimiento en prácticas cotidianas.	Actitudinal y Conductual (Práctica)	Bloque II: Aplicación en la Convivencia. ¿Han aplicado el método de resolución de conflictos que propusieron en su narrativa a una situación real en la escuela? ¿Creen que la difusión de sus videos ha cambiado la forma en que sus compañeros se tratan en el recreo?

Instrumento: Guía de Temas del Círculo	El diálogo facilita la expresión de sentimientos y la reflexión sobre la conciencia crítica generada por el proceso.	Emocional y Expresiva (Internalización de Valores)	Bloque III: Conciencia Crítica y Empatía. ¿Qué emociones sintieron al ver sus narrativas compartirse con la comunidad? ¿La creación del video les hizo sentir más empatía por alguien que es víctima de discriminación en la escuela? ¿Se siente más capaz de desafiar el sexismo después de este proyecto?
---	---	---	--

Anexo 4. Formato de Consentimiento Informado (Tutores) y Asentimiento (Estudiantes)

Institución Educativa Jesús Antonio Ramírez / Universidad Santo Tomás

Proyecto: "Narrativas digitales como estrategia pedagógica para fortalecer la comprensión y práctica de los DDHH, la convivencia y la paz"

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PADRES/TUTORES

Yo, _____, identificado(a) con CC _____, en mi calidad de padre/tutor del estudiante _____, grado 8°, autorizo voluntariamente su participación en el proyecto descrito. He sido informado(a) de que:

- El estudio busca promover reflexión sobre género y DDHH mediante creación digital.
- La participación es voluntaria, sin impacto en calificaciones ni sanciones por retiro.
- Se grabarán audio/video y se usarán diarios reflexivos con fines académicos.
- Los datos serán anonimizados (códigos E-8X-XX) y almacenados de forma segura.
- Tengo derecho a solicitar copia de resultados o retirar la autorización en cualquier momento.

Firma: _____ CC: _____ Fecha: ____/____/____

ASENTIMIENTO ESTUDIANTIL

Yo, estudiante de grado 8°, acepto participar en el taller de narrativas digitales. Sé que puedo dejar de participar en cualquier momento sin consecuencias. Entiendo que mis historias y palabras serán usadas para aprender y mejorar la convivencia, siempre sin revelar mi nombre real. Estoy de acuerdo en compartir mis ideas y emociones de forma respetuosa.

Firma del estudiante: _____ Fecha: ____/____/____

Anexo 5. Presentación de la aplicación Storybook a estudiantes

Gemini Storybook: Crea Tus Propias Historias Digitales

Paso 1: Accede a Gemini Storybook

Paso 4: Lee y Comparte tu Storybook

Paso 2: Describe tu Historia

Paso 3: Personaliza y Crea

Consejos para Crear Grandes Historias

- 1) Sé creativo con personajes
- 2) Describe escenarios detallados
- 3) Inclúin un problema y solución
- 4) Añade emoción y aventura

Ejemplos de Ideas para tus Historias

- El misterio del tesoro en La Esperanza
- La niña que quiere hablar con los animales
- Aventura en las montañas de Norte de Santander
- El robot que quería ser artista

¡Manos a la Obra!

Ejemplos de Ideas para tus Historias

Características de Gemini Storybook