

Numero de escenario:

Nombre del escenario:

TERCERO

EL FUTURO COMO PASADO Y PRESENTE

HISTORIAS

MEMORIAS Y RELATOS ALTERNOS

EXPERIENCIA NARRATIVA

PROSPECTIVA VITAL

AUTONOMÍA

RELACIONAL

MUNDOS POSIBLES

N. de intervención	Transcripción literal	CONCEPTOS METODOLÓGICOS MACROPROYECTO HISTORIAS Y NARRATIVAS EN DIVERSIDAD DE SISTEMAS HUMANOS	CONCEPTOS METODOLÓGICOS INVESTIGACIÓN/INTERVENCIÓN	Procesos autorreferenciales	Procesos heterorreferenciales
1	T: CG ¿cómo vas?				
2	CG: Bien, bien, gracias T, ¿usted cómo va?				
3	T: Bien, bien, vamos bien, ya finalizando semestre también, entonces ahí vamos, lentos pero seguros. CG cuéntame, bueno, hace 15 días nosotros hicimos un escenario al final donde M1 y M2 tuvieron la oportunidad de expresarnos sus percepciones, sus sensaciones y nosotros asumimos un rol más de observadores ¿cierto?, al finalizar la sesión pareciera que nos hubiésemos quedado sin palabras, que damos como (gesto de silencio)... de todo lo que conversamos la sesión anterior, más los comentarios de ellos dos, claro entonces yo dije “bueno de pronto necesitamos un poco más de tiempo para organizar toda esta información” y poderla tramitarla diferente, en términos de reflexión, en términos de algún comentario, entonces yo quisiera preguntarte CG ¿Qué de lo que se habló ese día en la sesión te quedó sonando en la semana o en tus días?	Memorias y Relatos Alternos	Prospectiva Vital		El consultante ha visibilizado narrativas emergentes con respecto a su experiencia de enfermedad al comprender que el evento fue significado como difícil, más no como una tragedia o catastrofe que culminó con sus procesos evolutivos vitales, en ese sentido, prospectiva estuvo permeado por disposiciones para promover novedades adaptativas ante las ritualizaciones del tratamiento y frente a la potencialización de motivaciones para entender que cada peldaño escalado es la posibilidad para cuidar de si y preservar su vida.
4	CG: ¿De lo que se habló que día?				
5	T: Sí, de lo que se habló ese día, del equipo, de las percepciones de ellos.				
6	CG: Pues básicamente percepciones como positivas, pues o sea, que no me vean tan mal, he podido más o menos sobrellevar la situación sin tanto problema, pues problema pero lo he podido sobrellevar sin tanta tragedia, sin tanta cosa, pues yo creo que eso es bien positivo ¿no?				
7	T: Me parece que esa palabra que tu utilizas... me llama la atención la palabra que utilizaste de la tragedia, que dijiste “ok, he logrado sobrellevar la situación, no como una tragedia” porque cuando uno se remite a una tragedia se remite a lo catastrófico, como a algo que se destruye totalmente.				
8	CG: Sí, pues tragedia es eso.				
9	T: Que se destruye totalmente ante algo inesperado, pero tú al parecer no lo ves como una tragedia o no lo logras pues...				
10	CG: Hasta ahora no, pues sí como una tragedia volviendo al cuento... tal vez si lo percibí como una tragedia cuando me empezó la crisis, ahí sí esos primeros días fueron tenaces, pero tenaces, como yo le comentaba, yo no me podía mover, ni caminar, ni nada, tenían que ayudarme, tenían que... me puse como una balón, yo me miraba al espejo y no me reconocía, para mí sí claro, pues obviamente tratamientos médicos y todas esas cosas, y que uno también debe poner de sí.				
11	T: Claro, logras hacer esas diferencias, que en un primer momento sí se logró significar por decirlo así como una tragedia, pero posteriormente se define de otra manera.				
12	CG: Sí, sobre todo porque pues yo ya había tenido una enfermedad tenaz que fue cuando me dio la peritonitis, que yo creo ya le había contado, y pero bueno eso fue... comparado con... pues yo pensé que no, de esa no salía.				
13	T: Bien, listo CG. Hoy quiero que hagamos un ejercicio claramente conectando las dos sesiones anteriores y lo conversado hasta el momento, es... bien entendemos que hay un diagnostico en este momento que es enfermedad renal crónica, pero adicionalmente pues yo supongo que tú has vivido muchas cosas en tu vida a parte de la enfermedad.	Memorias y Relatos Alternos	Prospectiva Vital		La investigadora- interventora orientó al consultante mediante la técnica de la galería corporal a contar experiencias distintas al de la enfermedad con el objetivo de ampliar lecturas con respecto a la memoria histórica de CG, pues de esta manera favorecería el planteamiento de prospectivas vitales esperanzadoras desde la desrigidación totalizadora de su self identitario.
14	CG: Pues T me dijo que consiguiera como situaciones antiguas mías, pues encontré este álbum no sé si sirva.				
15	T: Claro, será muy potente porque más a recordar muchas historias y situaciones, personas que han participado activamente en tu vida y demás, entonces claro, queremos conocerte, queremos conocer el CG que puede contar otras historias distintas a las del diagnóstico y pues claramente este proceso no lo vamos a invisibilizar, que claramente es importante, pero también queremos conocer otras historias de CG como hombre, como hijo, como hermano, como profesional, entonces sí era como que empezáramos con este ejercicio que vamos a hacer, es una galería corporal que básicamente consiste en hacer memoria de aquellos acontecimientos que fueron importantes en tu vida, que... bueno yo te voy contando cuando lo vayamos haciendo, pero la idea es entender cuáles fueron esas circunstancias difíciles, cuales fueron esas situaciones gratificantes para ti y qué podemos irnos proyectando hacia el futuro, esa es más o menos la dinámica, ¿te parece?				
16	CG: Sí.				
17	T: Entonces si quieres traemos el álbum que trajiste y vamos mirando.				
18	CG: Ah ya, esas fotos son viejísimas, viejísimas, porque yo tenía más foto, solo que mi hermana... tenía como dos o tres álbumes más, pero mi hermana se los llevó cuando vino.				
19	T: Listo, ¿será que traemos otra sillita para poner el álbum ahí?, sabemos también que consideramos pertinente, que conectemos esta galería corporal con esa metáfora que realizamos hace 15 días con respecto a la carrera, que claro al principio fue una maratón, de por sí la vida es un maratón de sortear obstáculos, de subir y bajar, y toda esta galería con respecto a esa metáfora y a esos objetivos que se tienen.				
20	CG: Sí, ¿pues te voy diciendo?, esta es mi hermana cuando se graduó del bachillerato, ella es una prima de Manizales, está es mi hermana cuando chiquita en la casa donde vivíamos en el Eduardo Santos, aquí está mi mamá, mi hermana, este soy yo, mi hermano, estos dos son los que están en Canadá con sus familias e hijos, y atrás esta un primo H, que es sobrino de mi papá.				
21	T: Ok, ¿qué recuerdas tú CG de esa época de tu vida?, ahí estaban niños todavía ¿verdad?				
22	CG: Sí claro, esto fue en la Dorada – Caldas en la casa de un tío mío, hermano de mi mamá, A, él tenía por allá fincas y todo esa cosa, o bueno la esposa, la familia de ella, ella tenía más o menos plata, en esa época pues más o menos, porque era así... a mí no me gustaba mucho irme por allá, porque yo no me la lleve mucho con la familia de mi mamá, mis tíos eran los hermanos de mi mamá, eran pues no sé, es difícil de... pues yo si los trataba y los saludaba que ¿qué más?, ¿qué ha habido?, pero no era que uff, yo era siempre un poquito... tal vez por lo que tal vez ellos no vivían con nosotros, nosotros aquí, ellos allá.				
23	T: Claro.				
24	CG: La familia de mi mamá era de Manizales y vivían también ahí en la Dorada – Caldas.				
25	T: Y ¿en qué momento tú mamá decidió venirse para Bogotá?				
26	CG: Uy cuando era jovencita, tal vez tenía 18 años puede ser o 19 años, y ella era de un pueblo de Caldas, de Manzanares – Caldas, entonces ella trabajaba con la Caja Agraria y la trasladaron como a los 21, no como a los 18 años tal vez y después fue que la trasladaron para Guasca, Guasca es el pueblo donde es mi papá y allá se conocieron, y allá empezaron la relación y se casaron, pero se casaron aquí en Bogotá porque mi papá vivía acá y la familia estaba en Guasca, entonces el venía y se iba para Guasca así los fines de semana y todo, y un día de esos conoció a mi mamá.				
27	T: ¿Cómo era la relación tuya con tu mamá en ese momento?				
28	CG: Pues bien, bien, mi mamá era un poquito estricta y todo, pero era bien, en el sentido de que pues (silencio)... pues ella no era muy consentidora con uno ni nada, era más... tampoco la ogra, cuando le pegaba a uno le pegaba, cuando se le saltaba la piedra me cascó durísimo, me acuerdo que una vez me rompió un palo de escoba en la espalda, le saque la piedra y llegó y pum, salió volando ese palo.	Historias	Autonomía Relacional		La relación entre la diada madre e hijo durante la infancia estuvo permeada por dinámicas de cuidado y protección, a su vez se presentaban funciones de autoridad rígida ante la construcción de reglas y normas, por lo que se comprende que la madre era quien asumía la responsabilidad de la organización y estructura
29	T: ¿Cómo sentiste la relación con ella?, ¿cómo la sentiste?, es decir, me cuentas que estas manifestaciones de afecto tal vez eran un poco más mínimas por decirlo así, no eran ni muy ni tan, pero quisiera saber ¿Cómo la sentiste?, como mamá y tú como hijo.				

[illegible]

64	(solapamientos)				
65	CG: Para no pensar en mi mamá, en deprimirme ni nada				
66	T: Esa fue una estrategia que utilizaste para afrontar				
67	CG: Sí, tal vez, pero no fue mi intención, no...				
68	T: G vamos a ir haciendo lo siguiente, vamos a ir pasando las hojas del álbum pero dependiendo de la que tú veas que te recuerde cosas significativas, esas son las que vamos a empezar a hablar				
69	CG: Ah bueno. Pues aquí está toda mi, todas estas fotos, prácticamente todas son de mi mamá. Aquí en la primera comunión de ella, con un hermano de ella, que murió jovencito que a mi mamá le dio durísimo porque murió como de veinte años él...				
70	T: Uy claro...				
71	CG: Un accidente por allá, yo nunca he sabido qué fue lo que le pasó pero... Bueno, aquí está mi tío A, el hermano mayor de mi mamá, aquí está ella jovencita, como de 16 años. Aquí está mi papá y mi mamá cuando se conocieron	Memorias y Relatos Alternos	Autonomía Relacional		Es posible que la relación con su padre al momento de enfermarse haya significado desde la gratitud, puesto que ambos compartieron la experiencia de la muerte de una madre y una esposa de manera inesperada y precoz, por lo que esto posiblemente les permitió conectarse desde la empatía y comprensión del dolor.
72	T: Cuando me muestras aquí a tu papá ya aquí en vivo y en directo, me haces pensar que ahora entiendo la intención de haber asumido ese rol de cuidador de tu padre, y fue claro, él también experimentó esta pérdida tan joven, porque también era un señor joven en ese momento				
73	CG: Sí, mi papá tenía 74 años, entonces ahí tenía 50 años				
74	T: Claro, y al estar con ustedes, sacarlos adelante, pues siento que tú también asumiste una postura de gratitud al momento en el que él enfermó				
75	CG: Sí, claro... Aquí hay fotos de mi abuelo, estos son mis hermanos, y yo, esto es en Manizales				
76	T: Ustedes son de familia				
77	CG: La familia de mi mamá era de allá era de Manizales. Aquí está mi mamá con mi tío A, estaban jovencitos, me acuerdo de esta foto ahí en Manizales porque son de los primeros recuerdos que tengo. Eh, un temblor durísimo que hubo, pero durísimo y fue preciso cuando estábamos ahí y creo que fue al otro día de que tomaron esta foto. Me acuerdo que yo veía la gente ahí, entonces se me quedó a mí ahí presente	Historias	Configuración identitaria	La terapeuta utiliza un reurso valioso dentro del proceso interventivo, el cual hace referencia a las metáforas, las cuales recogen las ideas expuestas por el consultante y las recrea desde relatos conectados que significan de manera distinta las formas de comprender y operar en el mundo por parte de CG.	Al parecer se recrea la metáfora en la que se comprende que podría existir una polaridad semántica entre la oscuro y viejo relacionado con sufrimiento y lo claro y natural con la seguridad y tranquilidad. Esto podría ser parte de la configuración identitaria que ha construido CG desde su niñez, desde sus gustos y disgustos, que podría relacionarse con las formas como asume y enfrenta las dificultades.
78	T: Muy presente lo del temblor				
79	CG: Sí, y de ahí yo le cogí priedra a Manizales, porque nosotros íbamos casi todos los años pues a Manizales y yo odiaba Manizales, porque era una ciudad tan fea, hay casas ahí viejas, era demasiado oscura, a cada rato con neblina, fea (gesto de desagrado) y no me gustaba ni cinco				
80	T: ¿Qué lugares te gustaban en ese momento?				
81	CG: En la finca de la Dorada sí me gustaba, llena de árboles, con animales, caballos, entonces montaba caballo, fregaba con las vacas, eso me gustaba. Tal vez ahí fue cuando me empezó a gustar la veterinaria. Aquí está mi mamá con C, la hermana menor de mi mamá, de mi papá, digo, que todavía vive.				
82	T: Sabes qué me haces pensar... que haces siempre como esos paralelos entro lo oscuro, lo catastrófico, el temblor, cosas que generaban sufrimiento				
83	CG: No, porque el temblor fue la primera experiencia mía como en ese sentido...				
84	T: No, no, no				
85	CG: Y fue durísimo, yo me acuerdo y la casa esa que te mostré, ahí había un patio desde donde se veía la catedral pues de Manizales, y uno veía esa vaina moverse de un lado a otro...				
86	T: Pero me parece lindo que en el otro paralelo están todos estos lugares donde tú te sentías cómodo, seguro, contacto con la naturaleza... O sea que eso me hace pensar que desde muy pequeño quisiste esta vocación y esta profesión de ser veterinario, cuando me hablas de las vacas...				
87	CG: Sí, a mí lo que me gustaba era que, aquí pro ejemplo estábamos en la finca de mi tío y me acuerdo tanto que yo estaba, eso ya fue el día que nos fuimos para Bogotá y me acuerdo que yo estaba malísimo, con una fiebre, tenía la cara vuelta nada y llegamos a la Dorada y poom, me clavaron una inyección que me dolió hasta el alma, me acuerdo tanto. Aquí, esta es la casa donde yo vivo ahora, en Normandía cuando la estaban haciendo				
88	T: Wow...				
89	CG: Aquí está mi mamá y mi hermana				
90	T: Ok, tú ahí viviste con tu familia, ¿en esa casa?				
91	CG: Sí, y era donde yo vivo ahora solo, pues obviamente estos eran los cuartos pues del servicio y aquí más adelante se ve ya, pues está la casa ya completa y es donde yo vivo ahora				
92	T: Y eso que me cuentas de tu casa me parece muy significativo en la medida en que pues si le pudiesemos tomar hoy una foto a tu casa estaría muy cambiada	Historias	Autonomía Relacional	La terapeuta logra conectar por medio de la recursividad del tiempo las comprensiones acerca del dinamismo que el self configura a través del tiempo debido a las múltiples versiones que se recrear por medio de las experiencias que vive.	El consultante logra ver los cambios que tiene el self, pero específicamente de otros, pues al parecer por la estrategia de la historia corporal, externaliza las comprensiones hacia las personas y situaciones que está contando, no logrando conectarse con la invitación que la terapeuta realiza al respecto.
93	CG: Uuhhh				
94	T: Y que si nos tomamos fotos a nosotros mismos también estaríamos muy cambiados				
95	CG: Uff... mi hermana por ejemplo ella ya tiene hijos, ya grandes, casados, todo. Es como la foto esta, esta foto es en el dorado santos, en el barrio donde nosotros, donde vivíamos antes, que ahora ese barrio está vuelto nada, me da una lástima cuando yo voy allá. Aquí está mi mamá, la tata, que es una prima, Fabiola, mi hermana, Manuel y yo. La Tata ya es una señora hecha y derecha, ya con hijos universitarios, profesionales y todo, esta foto es... estamos hablando de hace...				
96	T: Ok, esta, me voy a devolver un segundo, en esta foto nuevamente digo, si nosotros nos tomáramos una foto hoy, seguramente estaríamos muy distintos, y yo quiero conectarlo con que aquí hay cimientos, que aquí hay... cómo permanecen los, no sé cómo se llaman esos, la estabilidad de la construcción por decirlo así, cómo permanece aún con los años ¿no? hay unas cosas que se pueden...				
97	CG: Aunque se han hecho un montón de...				
98	T: Arreglos				
99	CG: Obvio				
100	T: Claro, entonces con todo esto voy que si bien hay cosas que se desgastan tenemos la oportunidad de arreglarlas y siento que así como una casa significa algo, nosotros como seres humanos, hay cosas que se desgastan pero también hay otras que se renuevan ¿cierto? y pues no sé, quería comentarte eso porque me pareció lindo el ejemplo con la casa				
101	CG: No, y era muy bonito en esa época porque era solo, era puro potrero, mi mamá está aquí parada porque en esa época era solo potrero, y de ahí para allá era sólo potrero, ¿no? Y había caballos, se sentía uno como en una finca (silencio). Aquí también mi mamá y mi papá en la Dorada, hacía un calor allá en ese pueblo, que no se aguantaba mucho, un calor pero tenaz. Aquí es la misma casa, es el mismo día, aquí está mi mamá, mi primo Armando, Fabiola y yo.				
102	T: ¿Tú eres el menor?				
103	CG: Yo soy el menor, sí. Este chiquito es William, el hermano mayor de mi hermano Fernando, que ahora vive en Canadá, él ya tiene como cuarenta años y era chiquitico, (silencio), aquí también estaba la casa esta, y si ves, aquí hay puro pasto y potrero, mire, si ve, no hay, bueno hay como dos o tres casas por ahí no más y eso solo, eso era solo, solo...				
104	T: Yo te pregunto, cuando cuentas estas historias, describes las fotos, tu tono de voz cambia	Experiencia narrativa	Mundos Posibles		El consultante menciona que recordar estas experiencias e historias le permiten sentir nostalgia y angustia, especialmente al hacer consciente el paso del tiempo y evocar situaciones significativas, personas importantes y memorias que conmueven su self. Todas estas, al parecer, hacen parte de una historia que a su vez le han permitido su configuración identitaria actual. MIEDO
105	CG: ¿Sí?				
106	T: Tu tono de voz cambia, y yo quisiera preguntarte ¿qué sientes cuando recuerdas?				
107	CG: No, que el tiempo ha pasado muy rápido, yo me acuerdo perfectamente las fotos estas fueron al día siguiente de la primera comunión de Fabiola, me acuerdo perfectamente, mi papá estaba más, porque eso se pegó una rasca ese día... No, y aquí mi hermana estaba oyendo un radio que le regalaron en la primera comunión, que todavía anda ese radio por ahí.				
108	T: Te voy a solicitar Germán que en este momento intentes como conectarte como con esos sentimientos que te generan estas fotos y recordar toda esta historia				
109	CG: No, pues muy chévere, pero lo que te digo, me causa un poquito de angustia que ya uno se ve que ya está viejo, que han pasado los años y los años, y uno no sabe a qué horas, y que eso es tenaz... Aquí, esta foto me encanta...				
110	T: Esa foto, ¿quiénes están ahí?				

111	CG: Aquí estamos, aquí todos somos primos, porque en la casa en el Santos, era una casa grande, yo no sé si te conté que vivíamos toda la familia de mi mamá, con los hijos de cada uno, incluyendo los de... aunque aquí faltan varias, ¿no? Aquí está Olga, aquí estoy yo, Carlos, Leo, mi prima, ella ya murió de un cáncer de estómago, pobrecita quedó vuelta nada, Olga tiene cáncer en un seno, pues ahorita ella vive ahí cerca a mi casa y nos hablamos seguido, Dora, ah no, Edith, Dora, Fernando, mis hermanos, Armando, mi primo el que estaba por ahí, Fabiola, Miriam...				
112	T: Tú, digamos, ¿tienes contacto con estas personas?				
113	CG: Hablo mucho con Carlos, y con Olga, pues porque vive ahí cerca y nos hablamos seguido, pues así, más bien seguido. Con Miriam, con Dora, poco. Henry murió, entonces, poco, poco.				
114	T: Me parece curioso G que en muchas de las personas a las que has nombrado, han tenido alguna situación de enfermedad física, y que pareciera que esta fuera una historia que se repitiera en diferentes personas de tu familia. Perdóname (silencio) y que de esa forma estas experiencias particulares de enfermedad, los conecta en términos de pues sensaciones, sentimientos, esa es mi percepción, ¿tú cómo lo sientes?				
115	CG: Sí, pues yo creo que también, pues porque por ejemplo, con la familia de mi papá que es con la que más cercano he estado, eh, sí, esos, eh, cuando se enfermaba alguien o algo, todo el mundo estaba pendiente y toda esa cuestión, ahorita pues no tanto, pero en esa época, digamos hace unos treinta, cuarenta años 'no que se enfermó su tío, que no sé qué' y todos íbamos a la clínica a visitarlo o íbamos a la casa a visitarlo, o que mi papá se enfermaba, aunque era muy raro que él se enfermara, porque siempre fue un tipo muy fuerte, o cuando yo me enfermaba, por ejemplo cuando me dio la hepatitis cuando yo era chiquito, todos mis tíos, mis primos, todo el mundo era pendiente, entonces pues... era chévere, pero ya va pasando el tiempo entonces ya la gente va por otro camino, por otro rumbo, entonces...	Historias	Autonomía Relacional		Al parecer dentro de las historias narradas por parte de CG, existen vínculos que en un momento fueron significativos pero que en el tiempo presente no lo son, por el distanciamiento en el contacto; no obstante, en algún punto se conectaron al vivir experiencias de enfermedad similares y se construyeron redes de apoyo para afrontar el momento de crisis. Es posible que para CG no sea relevante reconstruir estos vínculos, pues aún mantiene privilegiado la soledad y la tranquilidad que esto genera.
116	T: Van buscando su propio destino				
117	CG: Sí, entonces hay primos que yo hace mucho tiempo que no los veo, por ejemplo Armando, el hermano de Carlos hace tiempo que no lo veo, porque él vive por allá en Sopó, en una finca por allá en Sopó, entonces hace tiempo que no nos hablamos, pero así, entonces... (silencio), sí, entonces, aquí es ahora la casa, todo eso era antes potrero, y yo estoy aquí puro chiquitico, un bebé. Eso sí, yo no me acuerdo de absolutamente nada, nada, absolutamente nada. Este es Orlando, un, un primo, hijo de Lucía y un tío pues Aristóbulo, el que yo te mostré, y él se endrogó, volvió una nada, pues se degeneró, es un recuerdo triste también porque era un tipo muy pilo...				
118	T: Ok...				
119	CG: Y así, esas son todas las fotos que me dejó Fabiola, porque eso había un montón. Aquí era un viaje para Manizales, precisamente, veníamos de Íbague o de Armenia, yo venía con un mareo, la cosa más terrible, mirame la cara que tenía, venía un mareo la cosa más berraca (risas) yo estaba que me vomitaba, e íbamos para Manizales, pues uno de los tantos viajes para Manizales, que jartera.				
120	T: Ok, entonces vamos a hacer lo siguiente, vamos a dejar el álbum aquí a un ladito, y nos vamos a ubicar de una forma que podamos conversar acerca de lo que acabó de suceder, donde te quieras ubicar				
121	CG: Yo me vine con botas y todo porque estaba cayendo un aguacero, en Normandía, estaba lloviendo durísimo, en botas, qué pena...				
122	T: No, no te preocupes. Bueno, G, esta historia, estas diversas historias que nos acabaste de comentar, eh, el propósito era precisamente reconocerlas, entender qué nos hacía sentir al recordarlo y adicionalmente entender que ahora eres una persona adulta				
123	CG: Más adulta (risas)				
124	T: Que eres una persona adulta que has atravesado por muchas situaciones, que algunas de estas situaciones fueron dolorosas pero que de alguna u otra manera buscaste ese norte para continuar, que tal vez fueron tus compañeros, tus amigos de barrio, de juego, fue tu familia, al ver que tu papá también como pudo y a su manera adquirió, no sé, recursos para sacar a la familia adelante, que tus hermanos también estuvieron presentes, aunque no hablamos mucho de ellos con respecto a la relación				
125	CG: Es que yo con mis hermanos nunca fui muy unido, pues ahí era porque estábamos de paseo y esa cosa, pero con mis hermanos nunca fui muy unido, yo nunca me hablaba con mi hermana ni nada				
126	T: ¿Ellos cuánto te llevan a tí?				
127	CG: Pues no mucho, Fernando cuatro años y Fabiola dos				
128	T: Ah, claro. Y ¿qué hacía que esa relación no fuera tan cercana?				
129	CG: No sé, cada uno en su cuento, en su cosa, en su, incluso yo con Fernando peleaba mucho, peleaba, peleaba, con puños, patadas y nos agarrábamos y nos cascábamos durísimo, durísimo, por ejemplo yo creo que él una vez me noqueó porque me pegó y duré y me desperté y uy...	Memorias y Relatos Alternos	Autonomía Relacional		Al parecer el vínculo entre CG y sus hermanos no fue cercana en su historia evolutiva, no obstante, se reconoce que desde que la distancia física se aumentó, paradójicamente, se volvieron más cercanos e interesados por la situación del otro. Esto podría permitir entrelazar los vínculos desde la presencialidad y virtualidad como una forma recursiva de relacionarse.
130	T: ¿Estas relaciones siempre fueron así, distantes o... crees que en algún momento lograron sincronizarse?				
131	CG: No, pues ya después de viejos, digamos, ya por las circunstancias cuando se fueron ellos para Canadá y todo esa cuestión, pues nos hablábamos un poco más, pero así tampoco por ejemplo pues hablar como con los amigos, o como si fueran mis amigos, o comentarle mis problemas a mi hermano o hermana o viceversa				
132	T: ¿Y entre ellos?				
133	CG: Ellos sí eran más unidos, Fernando y Fabiola porque en el barrio, por ejemplo, el círculo de amigos era el mismo de ellos dos, ellos iban a las fiestas ellos dos, y por ejemplo Fabiola tuvo novios que eran amigos de Fernando, entonces la relación fue mucho más... ¿no? (timbre de celular) perdón un segundo (conversación de llamada). ¿Y qué? ¿De qué estábamos hablando?				
134	T: De la relación entre ellos que era mucho más cercana				
135	CG: Sí, claro, por lo que te digo, ellos eran los, el círculo de amigo era el mismo, en cambio yo tenía otro				
136	T: ¿Eso justifica un poco que ellos hayan tomado la decisión de irse para Canadá? O tomaron la decisión...				
137	CG: No sé, ahí sí no sé, porque lo que sí sé es que por ejemplo Fernando en esa época en que se fue, porque lo mandó la empresa donde trabaja él y todo, entonces lo mandaron de una vez para Canadá y todo, entonces él allá supo que en Canadá que estaban recibiendo familias con hijos jóvenes, chiquitos, con niños, y que les daban la visa súper fácil y les conseguían trabajo y toda esa vaina, y pues hizo la vuelta y como a los dos años de que empezó las vueltas lo llamaron, aquí tiene su visa lista, chao.				
138	T: Se fue primero Fernando y después se fue Fabiola... y cuando ellos tomaron la decisión de irse de Colombia ¿qué pasó contigo en ese momento?				
139	CG: No, pues yo dije que chévere, qué berraquera, se van para progresar y todo, y sobre todo fue en esa época tan dura de Colombia de los noventa, de la mitad del noventa y dos, noventa y tres, más o menos, que estaba aquí la vida tenaz por el narcotráfico y toda esa cosa, y estaba muy peligroso esto, entonces no hay oportunidad aquí en Colombia, entonces ellos...	Experiencia narrativa	Autonomía Relacional	La terapeuta muestra un interés en conocer lo que sintió y vivió en ese momento CG, tal vez para conversar sobre las hipótesis que construyó por sus relatos acerca de la configuración de relaciones y vínculos significativos por parte de CG.	Dentro de los relatos de CG se continúa comprendiendo que en la relación fraternal existió un vínculo tendiente a la debilidad pero esto no se puntúa como problemático para él, sino que existe alegría por el progreso de sus hermanos.
140	T: Ok, sentiste chévere por ellos, ¿y por tí?				
141	CG: No, pues nada, porque yo con ellos como nunca fui muy apegado, entonces pues obviamente pues sí, pues, pero no es que 'ay, se fue mi hermano, se fue mi hermana' (tono nostálgico sarcástico) no, nunca, tú dirás que yo soy un desalmado, pero no, así era la situación con ellos. Yo sí me alegraba por ellos y todo, y de hecho les ha ido bien, no están así llenos de plata y todo, pero están muy bien.				
142	T: En alguna oportunidad ¿has pensado en ir a visitarlos? O ya has salido del país a...				
143	CG: No, yo no, yo por ejemplo pedí la visa tres veces y las tres veces me la negaron, pues mi papá sí fue, estuvo allá dos veces, inclusive él se pudo haber quedado allá, pero él dijo que no, que no se le daba, con los años que tenía y que el idioma y que el frío, toda esa cuestión de allá, aunque estaba allá con los nietos, porque él adoraba, adoraba a los nietos, pero sí, esas circunstancias no, pero yo sí pedí, pues, tres veces la pedí y a mí sí tres veces me la negaron				
144	T: Ok, pues es difícil cuando a uno le niegan una visa, ¿no? A mí me la negaron una vez, la americana, me la negaron				
145	CG: Sí, pues yo pedí una vez también la americana pero fue porque me agarré con				

146	T: ¿Con el cónsul?	Historias	Prospectiva vital	La terapeuta al parecer se conecta con el consultante desde procesos autorreferenciales que le permiten comprender la situación vivida por él, y a su vez, es posible que se pregunte por su prospectiva vital con respecto a vivir en otro país junto a sus hermanos.	El consultante menciona que dentro de su prospectiva vital ha estado ir a visitar a sus hermanos, pero por inconvenientes administrativos con el Visa no le ha sido posible, por lo que al parecer esto ha coartado su proyecto, clarificando que no ha sido un plan de vida vivir en Canadá.
147	CG: No, pues fue una porquería de tipo, 'es que usted' y me tiró los papeles así (gesto) 'un momentico, respéteme, no, no, no, por el hecho de que usted sea un cónsul gringo y toda esa vaina no...' yo me le regué y pues obviamente me la negaron, pero bueno				
148	Solapamientos				
149	CG: Y creo que nunca más me la darán porque todo eso como que queda filmado y toda esa gente graban todo eso y 'ay usted fue el que se agarró con el cónsul y no sé qué'. No, es que fue un agarrón feo				
150	T: Eso me hace pensar en términos de que uno pareciera que hubiese organizado muchos planes y que con este tipo de situaciones que suceden de que las personas niegan y cierran las puertas, pues ahí sí uno nuevamente debe replantearse otros planes				
151	CG: Sí, o uno tiene que tener un plan b, porque por ejemplo, aunque yo para Canadá nunca fui en plan de quedarme allá, nunca, yo fui plan de visita y de ir a pasear, de estar con ellos un rato allá y no más, yo nunca fui en plan... Pero ellos toman, sobre todo por mi situación, soltero, sin hijos, independiente, no tengo nada que me ata acá entonces, tengo todo el perfil de que me quede, de un tipo que se va a quedar allá, entonces pues total y por eso no me la aprobaron, pero tampoco me dio duro, pues sí como 'agggg, lástima' pero pues...	Memorias y relatos alternos	Mundos Posibles		La tranquilidad puede ser un mundo posible que se conecta con las experiencias y significados de la vida. En ese sentido CG puede descubrir un lugar seguro y propio que lo dota de significados y que de alguna manera genera posicionamientos reflexivos en los que él mismo se reconoce como un recurso que le permite seguir viviendo.
152	T: Ok, CG, vamos a hacer como esa hilera del tiempo, por decirlo así, esa fila del tiempo, línea del tiempo y es bueno, ya sabemos de dónde vienes, con todas estas experiencias que nos has comentado el día de hoy, ya sabemos tu situación actual cómo se está percibiendo por las dos sesiones anteriores, ahora con todo esto que eres, con todas estas historias que has cantado que te han y que hacer parte de todo eso, que nos espera ¿hacia adelante? o que que proyectas o ¿cómo te visualizas?				
153	CG: Pues eh... viviendo tranquilo, pues esa es mi mayor anhelo, pues osea, estar tranquilo, que las enfermedades que tengo pues la enfermedad que tengo no me implique mayores... como se dice? mayores malestares, ¿no? estar tranquilo es lo único que yo quiero, osea eh... tener por ejemplo pues un pensión pues para no preocuparme en estar pagando plata ni nada, básicamente eso y estar relativamente sano, pues osea, yo se que estoy enfermo pero pues estar bien, valerme por mí mismo sobre todo, ¿no? que no tenga yo que estar dependiendo de alguien, eso sí me daría a mí durísimo durísimo!				
154	T: ¡Claro!				
155	CG: Depender de alguien! así yo no sé qué haría.				
156	T: Ok! cuando hablas de la tranquilidad me conecto mucho contigo CG, porque para mí vida también la tranquilidad es demasiado importante, yo una vez hice un paralelo entre lo que era felicidad y lo que era tranquilidad, la felicidad para mí es efímera!				
157	CG: Exactamente! es una cosa muy... es un soplo hay no más!				
158	T: Sí! -(risas)- uno no termina de estar feliz cuando pasa algo, bueno suele suceder en mí, no sé en ti como lo veas pero de hay me di cuenta que la tranquilidad es más duradera es más estable, uno como que la puede abrazar!				
159	CG: Exacto, exacto!				
160	T: Y demás, y que la tranquilidad de una o otra manera también conduce a la felicidad.				
161	CG: Sí! es que como alguien decía, que que la felicidad todos nos han dicho y yo estoy completamente de acuerdo que la felicidad no es una meta es un camino.				
162	T: Es un camino!				
163	CG: Y como todo camino tiene sus, eh... sus obstáculos, sus trotes, sus cosas en fin, sí?				
164	T: Tan parecido a este correr por la vida!				
165	CG: Sí!				
166	T: De muchas situaciones que...	Memorias y Relatos Alternos	Autonomía Relacional	La terapeuta utiliza una autorreferencia como un medio de recoger emocionalmente lo que en ese momento esta emergiendo y es lo que tiene que ver con la muerte de La madre de CG.	Para CG La muerte de su madre significo una ruptura narrativa que le hizo retomar como recurso su propia experiencia, descubrió a través del silencio y la crisis la oportunidad de encontrar nuevas versiones de sí mismo.
167	CG: Sí porque ya digamos lo que pensábamos que no, pues, momentos así felices son son son muy esporádicos, desgraciadamente, son más las vicisitudes, más que la vida y la felicidad digamos lo así.				
168	T: Pero sabes que pienso también y que siento CG, que si bien uno tiende aprender más de las situaciones difíciles que las que nos dejara cierto grado de gratitud.				
169	CG: A! Claro, claro. Y ya lo enseña a uno a a vivir con los obstáculos y toda esa cuestión.				
170	T: Que lindo! Que lindo que que en el dolor aparece le enseña a uno a vivir a conectarse con la vida.				
171	CG: No y que digamos, por ejemplo cuando mi mamá murió eh... eh... antes de que ella muriera digamos, yo pensaba por ejemplo, pues pues, juemadre cuando se muera mi mamá, eso va hacer terrible, porque porque yo vea la gente que se moría la la la mamá y no se volvía nada y el pesar más grande del mundo, mamá! mamá! y que eso es verdad no? o ya uno hacer canciones de las mamas y todo mi madrecita que esta en el cielo! y que no se que! uy y qué no vería, que llegaba uno del colegio y que la veía y la saludaba y toda esa cuestión, era muy bonito, no? pero digamos cuando murió ella no sé, algo en uno sabe que uno siga, pues si se murió pero yo estoy vivo que vaina, no?				
172	T: Sabes me hiciste recordar una persona, que quiero mucho, un día me dijo que su mayor miedo era que su papá falleciera.				
173	CG: Sí				
174	T: y ese miedo se cumplió, osea se dio.				
175	CG: Se murió!				
176	T: Sí, su papá falleció y ella logró vencer ese miedo tan grande que los otros miedos que ella tenía en la vida se minimizaron y yo me conecto contigo cuando sentiste que lo más difícil es te pudiese pasar en la vida es que tu mamá falleciera.	Historias	Autonomía Relacional		Para CG es probable que la muerte sea un mundo posible, desde su experiencia relacionada a la perdida de su madre, reconoce que es probable su ocurrencia, y esto le ha permitido comprender que las relaciones que establece con otros deben ser significativas, por lo que para posibilitar aperturas es necesario que existan relaciones construidas auténticamente.
177	CG: pues en ese momento sí!				
178	T: en ese momento, y cuando sucedió ya los demás obstáculo que sentías o esos miedos tan grandes que veías, empezaron a...				
179	CG: Sí, aunque lleva un tiempo, no?				
180	T: Uju. No claro.				
181	CG: Porque de noche al día, eso no, eso llevó su tiempo y su cosa y por ejemplo y también digamos... en ese momento, por ejemplo yo nunca voy a un funeral, nunca, desde que mi mamá se murió, porque va uno a un funeral y que... uno no sentía nada, no? y yo me daba cuenta de eso cuando llegaban hablar de... y después se iban a reírse y a tomar tinto y que no se que, ta ta ta, no? entonces yo decía, el el el dolor es de uno no mas, para que toda esa gente aca, esa gente para... porque entonces uno pensaba que precisamente los amigos y la gente lo iba a uno a...	Historias	Autonomía Relacional		La experiencia de la soledad y la tranquilidad genero un mundo posible para CG de relaciones autenticas donde existe un espacio que se construye a partir del respeto y la autenticidad. Para CG, las relaciones pueden estar mediadas de intereses particulares y en ese orden de ideas las aperturas que realiza las permite a partir de que se siente en confianza.
182	T: Impulsar!				
183	CG: impulsar, pero no, veía que no, la gente está en su, pues iban hay por protocolo y ya listo, que vaina, pues si los de la familia obviamente, mis tíos, mis hermanos, todos todos si sentía obviamente la cosa, pero habia un monton de gente en ese funeral, porque al final ni idea quien era! pero todo el mundo iba como en plan de protocolo y de de plan social, no? tal vez y en ese momento yo me sentí como solo, no? como que uno no tenía en quien, porque todo el mundo en su cuento y y y su cosa, pero ya cuando va pasando el tiempo uno ya cómo, será la vida, no sé le va dando una fortaleza que saca uno no sé de donde.				
184	T: Eso me hace pensar CG, en términos de de que las relaciones que tu quieres establecer con otras personas las buscas desde desde lo auténtico, osea como si la otra persona buscará...				
185	CF: ¡Sí!				
186	T: Buscara algo más allá de lo aparente, siento yo, y que y que no es que hayas sido una persona solitaria, porque es que igual pareciera como si se viera así, pero con las personas que has logrado conectar te es porque has podido...	Historias	Autonomía Relacional		La experiencia de la soledad y la tranquilidad genero un mundo posible para CG de relaciones autenticas donde existe un espacio que se construye a partir del respeto y la autenticidad. Para CG, las relaciones pueden estar mediadas de intereses particulares y en ese orden de ideas las aperturas que realiza las permite a partir de que se siente en confianza.
187	CF: Sí, porque es que realmente veo que yo yo yo... toda la vida he sido de muy pocos amigos, porque ejemplo cuando alguien me está conmigo en en en barrio yo saludo a todo el mundo, que hubo que más? y no se que, pero son muy torcidos, pues amigos los puedo contar con los dedos de la mano y me sobrarian dedos, no?				
188	T: Ujum...				
189	CG: Porque digamos yo aprendí hace mucho tiempo que la mayoría de la gente está con uno por algún interés o por, pues... pero digamos no están porque realmente lo estiman a uno, si no porque sí, cada uno por su lado o por hipocresía.				
190	T: Ujum...				
191	CG: Que uno le... le muestran una sonrisa así tan tan tan, si ya				

[illegible]

[illegible]