

Información Importante

La Universidad Santo Tomás, informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento, para todos los usos que tengan finalidad académica, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le dé crédito al trabajo de grado y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el Artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, la Universidad Santo Tomás informa que “los derechos morales sobre documento son propiedad de los autores, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.”

Bibliotecas Bucaramanga
Universidad Santo Tomás

**LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA, PARA
ESTIMULAR LA ATENCIÓN EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS
DE PREESCOLAR NIVEL 4 DEL COLEGIO KID´S PLANET SCHOOL.**

LEYDI ZORAYA RUEDA CEDIEL



**UNIVERSIDAD SANTO TOMAS
VICERRECTORÍA DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR
BUCARAMANGA, COLOMBIA
2016**

**LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA, PARA
ESTIMULAR LA ATENCIÓN EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS
DE PREESCOLAR NIVEL 4 DEL COLEGIO KID´S PLANET SCHOOL.**

LEYDI ZORAYA RUEDA CEDIEL

**Trabajo de grado para obtener el título
de Licenciada en Educación Preescolar**

**Docente: Elizabeth Páez Rodríguez
Maestría en Educación**

**UNIVERSIDAD SANTO TOMAS
VICERRECTORÍA DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR
BUCARAMANGA, COLOMBIA
2016**

Doy gracias a Dios por mantenerme
firme y perseverante en el caminar
hacia la meta propuesta.

A mi madre quien siempre
me ha brindado en la vida una guía
llena de sabiduría y entendimiento.

A mi hermana por creer en mí
y darme todo su apoyo durante
la carrera.

Leydi Rueda

AGRADECIMIENTO

Doy infinitas gracias a Dios por las personas que contribuyeron en el desarrollo y ejecución de esta investigación:

A la señora Margarita Higuera Turbay rectora del Colegio Kid's Planet, por su apoyo y oportunidad para llevar a cabo allí este proceso.

A los alumnos del nivel 4 del Colegio Kid's Planet School año 2015, por su colaboración y entusiasmo en el desarrollo de las actividades realizadas.

Un especial agradecimiento a la docente Elizabeth Páez Rodríguez, por sus conocimientos y experiencia para la construcción y dirección de este proyecto.

Y a cada una de las personas que siempre estuvieron dispuestos a brindarme su ayuda y colaboración.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCION	14
1. LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA, PARA ESTIMULAR LA ATENCIÓN EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREESCOLAR NIVEL 4 DEL COLEGIO KID'S PLANET SCHOOL.	15
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	15
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	16
1.3 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	16
1.3.1 Antecedentes Nacionales	16
1.3.2 Antecedentes Regionales	17
1.4 JUSTIFICACION	17
1.5 OBJETIVOS	18
1.6.1 Objetivo General	18
1.6.2 Objetivos Específicos	18
2. MARCO REFERENCIAL	19
2.1 MARCO TEÒRICO	19
2.1.1 Atención	19
2.1.2 El aprendizaje en la teoría de Jean Piaget	19
2.1.3 Teoría de Ausubel	20
2.1.4 Alexandr Romanovich Luria	21
2.1.5 Daniel Kahneman	21
2.2 MARCO CONCEPTUAL	21
2.2.1 Arte	22
2.2.2 Estrategia Pedagógica	22
2.2.3 Estimulación	23
2.2.4 El aprendizaje	23
2.2.5 Atención	23
2.2.6 Expresión Corporal	26
2.3 MARCO LEGAL	27
2.3 MARCO CONTEXTUAL	30
3. DISEÑO METODOLÓGICO	32
3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN	32
3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN	32
3.3 POBRLACIÓN MUESTRA	32
3.4 TECNICAS O INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE LA INFORMACIÓN	32

3.5	PROCESAMIENTO, ANÁLISIS	E	
	INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN		33
3.6	CRONOGRAMA		33
3.7	ACCIÓN REALIZADA		34
4.	PROPUESTA METODOLÓGICA		37
5.	ANÁLISIS GENERAL DE RESULTADOS		74
5.1	REJILLAS EVALUATIVAS		74
5.2	TABULACIÓN		78
6.	CONCLUSIONES		86
7.	RECOMENDACIONES		87
	BIBLIOGRAFÍA		89

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Cronograma	33
Tabla 2. Actividad No 1	38
Tabla 3. Diario de Campo Actividad No 1	39
Tabla 4. Actividad No 2	40
Tabla 5. Diario de Campo Actividad No 2	42
Tabla 6. Actividad No 3	43
Tabla 7. Diario de Campo Actividad No 3	44
Tabla 8. Actividad No 4	46
Tabla 9. Diario de Campo Actividad No 4	48
Tabla 10. Actividad No 5	50
Tabla 11. Diario de Campo Actividad No 5	52
Tabla 12. Actividad No 6	53
Tabla 13. Diario de Campo Actividad No 6	55
Tabla 14. Actividad No 7	57
Tabla 15. Diario de Campo Actividad No 7	58
Tabla 16. Actividad No 8	59
Tabla 17. Diario de Campo Actividad No 8	61
Tabla 18. Actividad No 9	62
Tabla 19. Diario de Campo Actividad No 9	65
Tabla 20. Actividad No 10	66
Tabla 21. Diario de Campo Actividad No 10	68
Tabla 22. Actividad No 11	69
Tabla 23. Diario de Campo Actividad No 11	70
Tabla 24. Actividad No 12	71
Tabla 25. Diario de Campo Actividad No 12	73

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Explicando la actividad	34
Figura 2. La Película	34
Figura 3. Imitando los personajes	35
Figura 4. Respondiendo al cuestionario	36
Figura 5. Observando la imitación	38
Figura 6. Organizando los disfraces	38
Figura 7. Realizando las preguntas	38
Figura 8. Observando las obras de títeres por parte de la profesora	41
Figura 9. Recibiendo el animal asignado	41
Figura 10. Realizando la obra de títeres por parte de los niños y niñas	41
Figura 11. Observando el vídeo de la orquesta de los peces	43
Figura 12. Realizando la actividad	43
Figura 13. Explicando la actividad	46
Figura 14. Realizando la actividad	46
Figura 15. Siguiendo las instrucciones	46
Figura 16. Siguiendo las instrucciones	46
Figura 17. Inicio de la actividad	49
Figura 18. Recibiendo la primera indicación	49
Figura 19. Disfrutando de la actividad	50
Figura 20. Concentrados en la actividad	50
Figura 21. Recibiendo las indicaciones	53
Figura 22. Entregando los instrumentos a la pareja	53
Figura 23. Recogiendo el instrumento	54
Figura 24. Cuando caminan hacia el lugar donde produce el sonido	54
Figura 25. Material de la actividad	56

Figura 26. Presentando la actividad	56
Figura 27. La profesora imitando cada una de estas caritas	57
Figura 28. Realizando la actividad	57
Figura 29. Mostrando el Dado Mágico	59
Figura 30. Presentando cada lado del Dado Mágico	59
Figura 31. Lanzando el Dado que corresponde	60
Figura 32. Imitando la imagen según corresponda	60
Figura 33. Disfrutando la actividad	60
Figura 34. Iniciando el dramatizado	62
Figura 35. La señora vaca invitando a salir a la cabra	62
Figura 36. Salieron de paseo	63
Figura 37. Se encontraron un amigo llamado el Toro	63
Figura 38. La granja se estaba incendiando	63
Figura 39. Todos los amigos de la cabrita se acercaron a la granja	63
Figura 40. Cuando la gota de agua llego a salvar la granja	63
Figura 41. Explicando la actividad	66
Figura 42. Iniciando la actividad	66
Figura 43. Desarrollando la actividad	67
Figura 44. Explicando la actividad	69
Figura 45. Caminando hacia donde percibe el sonido del instrumento	69
Figura 46. Explicando la actividad	71
Figura 47. Realizando la actividad	71
Figura 48 Concentrado en la actividad	72

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo 1. Prueba Diagnóstica	34

GLOSARIO

APRENDIZAJE: Adquisición del conocimiento de algo por medio del estudio, el ejercicio o la experiencia, en especial de los conocimientos necesarios para aprender algún arte u oficio.

ARTE: Actividad en la que el hombre recrea, con una finalidad estética, un aspecto de la realidad o un sentimiento en formas bellas valiéndose de la materia, la imagen o el sonido.

ATENCION: Es la capacidad que tiene alguien para entender las cosas o un objetivo, tenerlo en cuenta o en consideración.

ESTIMULACION: La estimulación o incentivo es la actividad que se le otorga a los seres vivos para un buen desarrollo o funcionamiento, ya sea por cuestión laboral, afectiva o física.

ESTRATEGIA PEDAGOGICA: Son aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes.

EXPRESION CORPORAL: Puede definirse como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos.

RESUMEN

Desde la perspectiva del objetivo general, la expresión corporal es la disciplina que contiene fines educativos para solucionar dificultades; es decir, la atención de niños y niñas de hoy en día durante su jornada escolar.

Por lo tanto, este trabajo desarrollado con los niños y niñas del nivel 4 del Colegio Kid's Planet School de Bucaramanga, ofrece buenos aportes para el plantel. Donde se evidencia detalladamente en su teoría, la gran importancia de estimular esta dificultad, ya que ésta ofrece fundamentos para un buen desarrollo integral y así poder mejorar el aprendizaje del niño o niña.

Las teorías que apoyan este proyecto y las diferentes actividades realizadas para estimular en los niños y niñas el aprendizaje significativo mejorando su atención; nos indica que con diversas formas de desarrollar las actividades, como la expresión corporal, lleva al niño o niña a centrar su conocimiento frente a la realidad.

Palabras Claves: Atención, expresión corporal, estimulación, estrategia pedagógica, aprendizaje.

INTRODUCCION

La falta de atención visual y auditiva de los niños y niñas en su etapa de preescolar y en su aprendizaje tiene una relación directa con el fracaso académico, que generan lagunas en los conceptos, porque cuando fueron explicados no prestaron la atención debida y al estudiarlos se sienten confusos.

El autor Psicopedagogo Juan Vaello Orts¹ hace referencia que los niños y niñas “se distraen mucho en clase”, “no atienden cuando se les habla”, “son muy despistados”, muchas de estas frases son pronunciadas de manera habitual por los docentes al describir el comportamiento de algunos estudiantes en clase; pero se resumen en un único concepto: **Falta de Atención**. Esta capacidad básica para desarrollar la mayoría de las tareas escolares, se puede reforzar y ejercitar por medio de juegos y actividades atractivas para los niños y niñas.

En estos casos los adultos pueden intervenir y potenciar la capacidad de atención mediante ejercicios sencillos y juegos que enseñen a los niños y niñas a retener la información importante e ignorar las distracciones. Estas actividades permiten entrenar tanto la atención visual como la auditiva, ambas muy necesarias para adquirir destreza en el estudio y para ejercitar la memoria.

Mediante una prueba inicial realizada a los estudiantes de preescolar nivel 4 del Colegio Kid’s Planet School se visualiza que este grupo presenta falta de atención al desarrollar sus actividades escolares; por lo anterior se plantea como estrategia pedagógica la expresión corporal, para estimular la atención en el aprendizaje de los niños y niñas de este nivel y lograr en ellos desarrollar todas sus dimensiones como lo indica en la Ley General de Educación: Ley 115 de 1994.

La estrategia pedagógica se realizó a través de actividades lúdicas desarrolladas con los niños y niñas en el aula escolar y fuera de ella. Cada actividad tuvo un objetivo propuesto donde con el avance de cada una, se estimuló la concentración en cada etapa de la actividad, como son: las indicaciones asignadas por la docente, el desarrollo y la evaluación de la misma.

Con estas actividades se resolvió las siguientes inquietudes planteadas por las docentes: ¿cómo mejorar la atención en los niños y niñas?, ¿qué estrategias se deben tener en cuenta a la hora de planear las clases?, ¿cómo deben ser las clases para los niños y niñas con falta de atención?

¹ Ejercicios para mejorar la falta de atención Vaello Campos, [En Línea] Disponible en la Web <http://grupoeducativa.blogspot.com/2011/06/ejercicios-para-mejorar-la-falta-de-.html> [Consulta 31 de mayo 2013]

1. LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA, PARA ESTIMULAR LA ATENCIÓN EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREESCOLAR NIVEL 4 DEL COLEGIO KID´S PLANET SCHOOL.

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Al escuchar la opinión de los maestros acerca de los problemas que en general presentan los niños y niñas en el proceso de aprendizaje, la atención se puede ubicar como aquél que aparece con mayor frecuencia. Los niños con problema de atención, dicen los maestros, captan con mayor dificultad y lentitud, presentan dificultad para concentrarse en una actividad específica, es decir, para responder solamente los aspectos relevantes de un tema o situación dada. No logran tener por largos períodos de tiempo una atención selectiva, es decir, no responden o ignoran los estímulos del ambiente (no esenciales en ese momento) concentrándose en la actividad específica propuesta.

Este es un problema que surge cada vez que se presenta un nuevo tema, es decir, al menos cuatro veces al día; lo que hace necesario observar algunos factores de motivación y didáctica para evitar perder el tiempo y cansarse inútilmente (tanto niños como maestro). Es importante tener en cuenta la didáctica de la actividad según la edad de los niños.

Según su desarrollo cognoscitivo, existen mecanismos mentales que hacen que la percepción de los estímulos externos sea diversa.

Esto es evidente en todas las personas, por lo tanto en educación es muy importante tenerlo en cuenta, tanto más con los niños pequeños, para quienes la presentación de temas nuevos a través de actividades lúdicas o con situaciones que lo incluyan integralmente, representan ya motivo de interés; así se llegará a una conquista inicial de su atención para la presentación del tema.

Una vez que se ha conquistado la atención, se hace necesario que ésta se prolongue por un suficiente período de tiempo, aquél que sirve para que el tema propuesto sea percibido según la amplitud del objetivo.

Con base en ésta información se realizó una prueba inicial de diagnóstico a los alumnos de preescolar nivel 4 del Colegio Kid´s Planet School, para determinar el nivel de atención que maneja cada niño y niña en su proceso de aprendizaje durante la jornada escolar. (Ver Anexo 1)

Con los resultados obtenidos se pudo analizar y presenciar que los alumnos de este nivel al recibir las indicaciones de una actividad académica por parte de su docente prestan poca atención a lo indicado, presentan periodos de atención muy

cortos, hábitos de escuchar deficientes, no pueden seguir juegos o instrucciones organizados, sus vocalizaciones no son tan claras, tienen dificultad en contar sucesos o eventos y se muestran muy inquietos; debido a la falta de atención su desarrollo y rendimiento en la actividad genera en ellos (as) poca motivación, falta de imaginación y concentración.

Es necesario implementar nuevas estrategias pedagógicas para rescatar la atención de los niños y niñas de preescolar nivel 4 del Colegio Kid's Planet School, y lograr su concentración durante su etapa escolar. Partiendo del hecho que la percepción es el medio a través del cual se recoge la información del mundo que nos rodea, ya sea a través de los sentidos, de la memoria y la inteligencia, se hace importante involucrar el mayor número de sentidos posible, ojalá su cuerpo completo en la presentación de un tema y la adquisición del contenido.²

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo utilizar la expresión corporal como estrategia pedagógica, para mejorar la atención en el aprendizaje de los niños y niñas de preescolar nivel 4 del Colegio Kid's Planet School?

1.3 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

1.3.1 Antecedentes Nacionales

Carlos Castillo, Eduardo Ceballos y Jhanfrek Ruiz de Montería, estudiantes de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Montería, en su Proyecto Investigativo con niños de Preescolar llamado "La Atención Dispersa en el Desempeño Escolar de los Estudiantes de Transición E del Preescolar de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Montería en el Año 2010", investigación que busca mostrar que a través de las estrategias lúdico-pedagógicas se puede mejorar los problemas de atención dispersa que afectan el desempeño escolar de los estudiantes de transición E del preescolar de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Montería en el año 2010.³

² ZORRILLO, Alix. Juego musical y aprendizaje.-3ed, Bogotá – 2006. P. 32-33

³ CASTILLO Carlos, "Primer Ejercicio Investigativo. Normal Superior". Institución Educativa Escuela Normal Superior de Montería. [En línea]. Disponible en la Web: <http://primerejercicioinvestigativo.blogspot.com/2010/12/la-atencion-dispersa-en-el-desempeno.html> [Consulta Abril 24 2015]

1.3.2 Antecedentes Regionales

No se halló ningún antecedente que trabajara la temática de este proyecto de investigación.

1.4 JUSTIFICACIÓN

El aprendizaje es un proceso que dura toda la vida. Este aprendizaje inicia en los primeros 5 años de la vida del niño o niña, período en el que los niños y niñas aprenden más rápidamente que en cualquier otra época, para lo cual necesita que sus primeras experiencias sean recibidas con amor, afecto, atención y estímulos mentales.

La expresión corporal constituye una herramienta poderosa para orientar las acciones escolares hacia el logro de los propósitos y las metas definidas por la institución.

De esta forma se tiene una carta de navegación que define qué debe saber y hacer un estudiante. Así, el reto de la expresión corporal debe permitir metas claras y procesos de evaluación acorde con las mismas.

La expresión corporal como estrategia pedagógica para estimular la atención en el aprendizaje del niño, es un enfoque que tiene dos grandes fortalezas: por un lado, a través de sus elementos constitutivos, permite una forma organizada y sistemática de planeación y por otro, se fundamenta en la necesidad de desarrollar procesos de pensamiento a través del concepto de expresión corporal que permita el desarrollo de contenidos y no en procesos de pensamiento como lo hace la Enseñanza, muchos de ellos carecen de secuencialidad y gradualidad lo cual no permite claridad en lo que debe saber y hacer un estudiante.

Con la prueba realizada a los estudiantes del nivel 4 del Colegio Kid's Planet School se evidencia un gran porcentaje de niños y niñas que no prestan la atención correspondiente en las actividades escolares, generando falencias en su aprendizaje y desarrollo cognitivo.

Con base en esta situación es necesario desarrollar una estrategia pedagógica adecuada que permita alcanzar en los niños y niñas la atención en su proceso escolar, formando un buen aprendizaje por medio de estímulo y motivación que refuerce a seguir adelante con sus actividades académicas.

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 Objetivo General.

Realizar actividades de expresión corporal como estrategia pedagógica que estimule la atención en los niños y niñas de preescolar nivel 4 del Colegio Kid's Planet School.

1.5.2 Objetivos Específicos.

- ✓ Analizar los factores que inciden en las dificultades de atención de los niños y niñas para la elaboración de planes y estrategias que induzcan a mejores resultados.
- ✓ Analizar estándares nacionales e internacionales como referentes en la construcción de la estrategia pedagógica para la estimulación de la atención en los niños y niñas del nivel 4 del Colegio Kid's Planet School.
- ✓ Diseñar actividades con recursos adecuados sobre expresión corporal, para alcanzar en los niños un nivel de atención y motivación en su aprendizaje.
- ✓ Aplicar estrategias basadas en la expresión corporal que les permita a los niños y niñas estimular la atención y concentración en los procesos de aprendizajes.

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 MARCO TEÓRICO

El presente trabajo pretende mejorar la atención en los estudiantes del nivel 4 por el cual será necesario plantear algunas teorías que apoyan: lo cognitivo, las estrategias pedagógicas, expresión corporal.

2.1.1 Atención. La atención cumple un papel importante en la vida del hombre en diferentes aspectos y los procesos no son utilizados por todas las personas de igual modo ya que la capacidad de concentración no es la misma, hay personas que logran concentrarse fácilmente, otras se distraen con gran facilidad y otros no pueden realizar más de dos actividades al mismo tiempo.

Reátegui (1999) señala que la atención es un proceso discriminativo y complejo que acompaña todo el procesamiento cognitivo, además es el responsable de filtrar información e ir asignando los recursos para permitir la adaptación interna del organismo en relación a las demandas externas.

Otros autores consideran que la atención es un mecanismo, va a poner en marcha a los procesos que intervienen en el procesamiento de la información, participa y facilita el trabajo de todos los procesos cognitivos, regulando y ejerciendo un control sobre ellos (García, 1997; Rosselló, 1998; Ruiz-Vargas, 1987).

Para Rubinstein (1982) la atención modifica la estructura de los procesos psicológicos, haciendo que estos aparezcan como actividades orientadas a ciertos objetos, lo que se produce de acuerdo al contenido de las actividades planteadas que guían el desarrollo de los procesos psíquicos, siendo la atención una faceta de los procesos psicológicos.⁴

2.1.2 El aprendizaje en la teoría de Jean Piaget. Es el producto de los esfuerzos del niño por comprender y actuar en su mundo. Se inicia con una capacidad innata de adaptación al ambiente. Consta de una serie de etapas que representan los patrones universales del desarrollo. En cada etapa la mente del niño desarrolla una nueva forma de operar. Este desarrollo gradual sucede por medio de tres principios interrelacionados: la organización, la adaptación y el equilibrio.

⁴ LA ATENCIÓN, [En Línea] Disponible en la Web <http://www.psicopedagogia.com/atencion>, [Consulta 17 Mayo 2015]

Según Jean Piaget, el desarrollo humano parte en función de los reflejos arcaicos, el niño nace con estos esquemas básicos que le sirven para entrar en relación con el medio. (El primer esquema básico del hombre, es el acto de chuparse el dedo pulgar dentro del vientre materno), con esto se da origen al nacimiento del Desarrollo Cognitivo. El Desarrollo Cognitivo, es el esfuerzo del niño por comprender y actuar en su mundo. Por otra parte, también se centra en los procesos del pensamiento y en la conducta que refleja estos procesos. Desde el nacimiento se enfrentan situaciones nuevas que se asimilan; los procesos en sí, se dan uno tras otro, siendo factores importantes en el desarrollo, el equilibrio y el desequilibrio, ambos impulsan el aprendizaje y se produce la acomodación del conocer. El equilibrio está presente desde la edad fetal, y son reflejos que le permiten su supervivencia en el medio, en cambio el desequilibrio, se produce cada vez que el niño vive una situación nueva, que no conoce ni sabe.⁵

2.1.3 Teoría de Ausubel. Este autor considera que el aprendizaje por descubrimiento no debe ser presentado como opuesto al aprendizaje por exposición (recepción), ya que éste puede ser igual de eficaz, si se cumplen unas características. Así, el aprendizaje escolar puede darse por recepción o por descubrimiento, como estrategia de enseñanza, y puede lograr un aprendizaje significativo o memorístico y repetitivo. De acuerdo al aprendizaje significativo, los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno. Esto se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos; pero también es necesario que el alumno se interese por aprender lo que se le está mostrando. Ventajas del Aprendizaje Significativo: Produce además una retención más duradera de la información. Facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido. La nueva información al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo. Es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del alumno. Es personal, ya que la significación de aprendizaje depende los recursos cognitivos del estudiante. Se da a través de la experiencia: es decir que los cambios de comportamiento son producto de la práctica o entrenamiento (conducir un coche). Implica interacción Sujeto-Ambiente: La interacción diaria del hombre con su entorno determinan el aprendizaje. Una adecuada conexión neuronal posibilitan la adquisición de un número ilimitado de aprendizaje.⁶

⁵ TEORIA DEL APRENDIZAJE [En Línea] Disponible en la Web <http://fundacionbelen.org/taller-padres/teorias-del-aprendizaje/> [Consulta 17 Mayo 2015]

⁶ TEORIA DEL APRENDIZAJE [En Línea] Disponible en la Web <http://fundacionbelen.org/taller-padres/teorias-del-aprendizaje/> [Consulta 17 Mayo 2015]

2.1.4 Alexandr Romanovich Luria. (1977), Para Alexandr Romanovich Luria la atención modifica la estructura de los procesos psicológicos, haciendo que estos aparezcan como actividades orientadas a ciertos objetos, lo que se produce de acuerdo al contenido de las actividades planteadas que guían el desarrollo de los procesos psíquicos, siendo la atención una faceta de los procesos psicológicos.

Define la atención en un proceso de orientación mental selectivo hacia unos determinados estímulos en función del cual nuestra percepción de ellos se hace clara y precisa, lo que implica centrar la actividad cognoscitiva en un estímulo o actividad y la inhibición simultánea de los demás estímulos o actividades concurrentes. Dice que existen momentos en que no podemos lograr la atención necesaria a pesar de tener un entorno adecuado pueden ser situaciones parciales o continuas en el caso de que sea un elemento interno que no nos permite en forma permanente la concentración, pero también quienes desarrollan actividades permanentes pueden desconcentrarse a esto podría ser un déficit en la atención puede ser que el individuo tenga una atención dispersa.

Alexandr Romanovich Luria dice que el hombre no solo oye, sino que presta atención y escucha, incluso intensamente, no solo ve sino que mira, observa y contempla.

2.1.5 Daniel Kahneman (1934), El cambio de la atención es intencional, lo cual se diferencia de la simple desconexión o distracción, dicho cambio proviene del carácter de los objetos que intervienen, de esta forma siempre es más difícil cambiar la atención de un objeto a otro cuando la actividad precedente es más interesante que la actividad posterior.

Esta capacidad para oscilar o desplazar la atención puede ser considerado como un tipo de flexibilidad que se manifiesta en situaciones diversas, especialmente en las que tenemos que reorientar nuestra atención de forma apropiada porque nos hemos distraído o porque tenemos que atender a varios estímulos.⁷

2.2 MARCO CONCEPTUAL

En este punto, se van a definir los conceptos de los cuales se está haciendo uso en el desarrollo de ésta investigación. Para ello es de vital importancia definir con

⁷ CASTILLO Carlos, "Primer Ejercicio Investigativo. Normal Superior". Institución Educativa Escuela Normal Superior de Montería. [En línea]. Disponible en la Web: <http://primerejercicioinvestigativo.blogspot.com/2010/12/la-atencion-dispersa-en-el-desempeno.html> Consulta febrero 25 2016

claridad el concepto de Arte, como la habilidad para pensar y actuar flexiblemente con lo que uno sabe, en otras palabras, es la capacidad de ejecutar un serie de actividades o “desempeños” que demuestre que el sujeto ha interiorizado algún tema con profundidad, generando conocimiento, el cual podrá utilizar de diferentes maneras y en variados contextos.

2.2.1 Arte. El arte es una noción abstracta, fruto del concepto del ser humano, de su obra y de la naturaleza. Depende de cómo ve la sociedad el mundo en su época, el mundo de cada época. Pero, sin embargo, es atemporal, porque el observador de la obra de arte la interpreta según su sistema de valores actual, revalorizándola cada vez. El observador de una obra de arte se convierte, así, en artista.

Las primeras manifestaciones de lo que llamamos arte están relacionadas con la magia: las pinturas rupestres, las estatuillas de dioses, etc. Según Levy-Strauss es la combinación del mito primitivo y la habilidad técnica. Pero lo que llamamos arte ha evolucionado hasta dejar de tener ese sentido mágico para pasa a tener, exclusivamente, un sentido estético. En todas las épocas ha habido una tensión entre estética y didáctica, según el concepto y la función que se tuviera del arte. Según las épocas ha dominado una u otra.⁸

2.2.2 Estrategia Pedagógica. Consiste en facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes. Para que no se reduzcan a simples técnicas y recetas deben apoyarse en una rica formación teórica de los maestros, pues en la teoría habita la creatividad requerida para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza - aprendizaje.

Sólo cuando se posee una rica formación teórica, el maestro puede orientar con calidad la enseñanza y el aprendizaje de las distintas disciplinas. Cuando lo que media la relación entre el maestro y el alumno es un conjunto de técnicas, la educación se empobrece y la enseñanza, como lo formula Antanas Mockus y su grupo de investigación (1984), se convierte en una simple acción instrumental, que sacrifica la singularidad del sujeto, es decir, su historia personal se excluye de la relación enseñanza - aprendizaje y, entonces, deja de ser persona para convertirse en un simple objeto.

En el presente curso concebimos la enseñanza como un espacio para facilitar la formación y la información cultural, para lo cual es necesario considerar, como mínimo, las características del sujeto que aprende, la disciplina por enseñar y el contexto socio cultural donde se lleva a cabo.⁹

⁸ Concepto de Arte, [En Línea] Disponible en la Web <http://pastranec.net/arte/epistemo/conceptoarte.htm> [Consulta 31 Mayo 2013]

2.2.3 Estimulación. La **estimulación temprana, estimulación precoz o atención temprana.** Es un grupo de técnicas para el desarrollo de las capacidades y habilidades de los niños en la primera infancia. Es el grupo de técnicas educativas especiales empleadas en niños entre el nacimiento y los seis años de vida para corregir trastornos reales o potenciales en su desarrollo, o para estimular capacidades compensadoras. Las intervenciones contemplan al niño globalmente y los programas se desarrollan teniendo en cuenta tanto al individuo como a la familia y el entorno social que lo rodea.¹⁰

2.2.4 El aprendizaje. Consiste esencialmente en la categorización de nuevos conceptos (que ocurre para simplificar la interacción con la realidad y facilitar la acción). La categorización está estrechamente relacionada con procesos como la selección de información, generación de proposiciones, simplificación, toma de decisiones y construcción y verificación de hipótesis. El aprendizaje interactúa con la realidad organizando las entradas según sus propias categorías, posiblemente creando nuevas, o modificando las preexistentes. Las categorías determinan distintos conceptos. Es por todo esto que el aprendizaje es un proceso activo, de asociación y construcción.¹¹

2.2.5 Atención. La atención es una actitud mental mediante la cual es posible concentrar la actividad psíquica sobre un objetivo, que pasa, en esa forma, a ocupar en la conciencia el punto de mayor concentración”.

Cuando nos abocamos al estudio de la psique es necesario hacerlo con el concepto de indivisibilidad, debe considerarse como una totalidad; pero sus múltiples y variadas manifestaciones nos obligan a establecer diferencias, las que a su vez permiten mantener un orden didáctico en nuestras observaciones y exposiciones. Las diferentes manifestaciones de la elaboración mental han llevado a crear la noción de FUNCIONES PSIQUICAS.

Sólo podemos hablar de la Función Psíquica en forma global, con sus diferentes manifestaciones: atención, percepción, asociación de ideas, juicio, etc.

La Atención es la actividad psíquica puesta en juego por el influjo de la elaboración mental y por los múltiples estímulos, procedentes de los mundos externo e interno, que impresionan el amplio campo sensorial. Cuando se logra

⁹ Lectura, Escritura, niños y jóvenes, Universidad de Antioquía, [En Línea] Disponible en la Web http://docencia.udea.edu.co/educacion/lectura_escritura/estrategias.html [Consulta 31 Mayo 2013]

¹⁰ Estimulación Temprana, [En Línea] Disponible en la Web, http://es.wikipedia.org/wiki/Estimulaci%C3%B3n_temprana [Consulta 31 Mayo 2013]

¹¹ Jerome Bruner, [En Línea] Disponible en la Web, http://es.wikipedia.org/wiki/Jerome_Bruner [Consulta 31 Mayo 2013]

que un objetivo ocupe el campo de la conciencia y se mantenga en el punto de máxima concentración, se tendrá lo que se denomina poner o prestar atención. La atención es una actitud, es un fenómeno dinámico, desde el momento que PRESTAR ATENCION implica una actitud en un sentido o dirección determinada.

Las funciones psíquicas están íntimamente ligadas entre sí, no se puede establecer los límites precisos entre ellas, al punto que es imposible que una actividad psíquica se manifieste prescindiendo de otros. Así por ejemplo **atender** es al mismo tiempo *percibir*, *percibir* es asimismo *comprender*, para *comprender* es necesario *evocar y asociar* conocimientos, *relacionar, comparar y valorar* entra en juego, como vemos, todo el mecanismo de la acción de pensar. No se puede separar la *atención de lo afectivo*, se atiende con mayor solicitud todo aquello que interesa en el terreno de las inclinaciones naturales. La *Atención supone y requiere voluntad*, la que participa en gran escala cuando la acción lleva a **prestar atención**. Esto pone de manifiesto a que la *Atención* no es una función sino un acto.

Por medio de la **atención** se puede aislar un objeto determinado entre varios u otros, el que ocupando el punto de mayor concentración adquiere más claridad en la conciencia; los restantes objetivos quedan fuera de foco, por lo que sólo se tiene vaga conciencia de ellos. Merced a la **atención** se realiza la selección del objetivo. Por eso, la atención transforma la sensopercepción de orden general de oír en el acto de escuchar y la de ver en el acto de mirar; eso quiere decir que cuando se ordena escuchar o mirar, se ordena atender. La atención mantiene siempre a la personalidad en estado de alerta para su adaptación al mundo exterior y a su mundo interior, movidos por estímulos que constantemente hacen impacto en el plano sensoperceptivo. Es indispensable a la personalidad:

1. Para su desplazamiento en el mundo externo, pues le permite informarse sobre su posición témporo-espacial,
2. Para informarse acerca de las manifestaciones fisiológicas y modificaciones patológicas de su medio interno;
3. Para sus elaboraciones psíquicas.

Efectos de la Atención:

- ✓ La atención, al concentrarse sobre un objetivo aumenta la claridad y exactitud de su noción.
- ✓ Reduce el campo de la conciencia sobre el objetivo, limita la actividad intelectual a la vez que la intensifica en el sentido hacia el cual va dirigida.
- ✓ La atención favorece la fijación por la memoria.
- ✓ Es requisito indispensable para las elaboraciones psíquicas.

Intensidad de la Atención: La intensidad o agudeza de la atención consiste en el vigor desplegado en el acto de atender, vigor que depende del caudal de energías psíquicas que se aplica para lograrlo.

La intensidad de la atención se halla supeditada a diversas circunstancias de orden fisiológico y patológico, a la acción de estimulantes como café, etc. Depende asimismo del estado de fatiga física, tanto nerviosa como muscular.

Fatigabilidad de la Atención: La mayor o menor fatigabilidad de la atención depende, en gran parte, del vigor psíquico que cada uno posea. Además, se observa, en una misma persona, que el grado de cansancio depende de numerosos factores fisiológicos y patológicos. En condiciones normales, la atención es mucho más difícil de sostener por la noche, al final de todo un día de actividad, que por la mañana después del reposo nocturno. Se fatiga por la persistencia del mismo estímulo, lo que significa su agotamiento puesto que se renueva en cuanto la solicita un nuevo objetivo. En condiciones patológicas es más fatigable en los estados deficitarios.

Concentración y Dispersión de la Atención: El grado de concentración de la atención, consiste en la energía y dedicación que la psique dispensa a un objetivo determinado. Esta energía, de que dispone la atención, provoca un determinado grado de tensión, que no es sólo psíquico sino también física. El rostro adquiere una expresión característica, arrugas en la frente, fijeza de la mirada, gestos particulares, etc.

La concentración de energía en un sentido determinado, provoca su disminución en cualquier otro. Cuando una persona se encuentra en el trance de leer, es atraída por otro estímulo de mayor interés o trascendencia; su atención se desvía hacia el nuevo objetivo y aunque continua leyendo, lo hace de manera automática sin compenetrarse del sentido de la lectura. Esta forma de inatención se conoce con el nombre de **desviación de la atención**: otra forma es la que se denomina **distracción de la atención**: Se caracteriza por el estado de relajación o laxitud; las ideas y las percepciones transcurren indefinida e indiferentemente, sin que la mente se detenga sobre ninguna de ellas, en otras palabras sin prestar atención a cosa alguna.

En la **desviación de la atención** es atraída por un estímulo de mayor interés, se aleja de aquel por el que fue primitivamente requerida, tomando un sentido diferente; en la **distracción** la atención llega a un grado de total dispersión, la conciencia permanece inactiva y las ideas sin ordenación.

FORMAS O TIPOS DE ATENCION:

Se presenta dos formas de atención: **Espontanea y voluntaria.**

- **ATENCIÓN ESPONTÁNEA:** también llamada natural, fisiológica, automática, refleja o reactiva. Es la forma natural y más simple. Depende esencialmente de todos los estímulos que, procedentes del mundo exterior y del interior, impresionan al sensorio. Por esta razón se llama atención espontánea, refleja o sensorial. La atención espontánea informa a la conciencia de los hechos que ocurren en el mundo exterior y de las modificaciones y reacciones fisiopatológicas que acontecen en el organismo. La **diferencia fundamental entre la atención espontánea y voluntaria es que la espontánea es breve y transitoria**, mientras que la **voluntaria se dilata en el tiempo**, porque obra de una mayor concentración sobre el objetivo; además esta última vuelve sobre el mismo, por imperio de la voluntad, cada vez que es interrumpida por un episodio espontáneo y breve.

- **ATENCIÓN VOLUNTARIA:** dirigida o atención psicológica. La atención voluntaria constituye un grado más avanzado de la atención en que la voluntad conduce a la concentración psíquica sobre un objetivo en forma sostenida por un tiempo más o menos prolongado. La atención voluntaria, propia de todas las personas, es mucho más notoria en aquellas que tienen un adiestramiento especial: estudiantes, investigadores, ciertas ocupaciones donde se debe permanecer concentrado y atentamente vigilados.¹²

2.2.6 Expresión Corporal. La expresión corporal y/o lenguaje del cuerpo es una de las formas básicas para la comunicación humana. Con material educativo, la expresión corporal se refiere al movimiento, con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada.

Es conocido por todos que el cuerpo es un medio de expresión, o sea, que permite exteriorizar nuestras sensaciones, emociones, y cualquier otro mensaje, lo cual se hace racionalmente o de modo espontáneo, con posturas, gestos, miradas o movimientos, y es complementario de la expresión verbal, a la que precede, ya que es usada por los bebés cuando aún no saben hablar, y muchas veces, revela mucho que el lenguaje verbalizado.

Pero en sentido estricto, se denomina expresión corporal a la disciplina que con fines educativos ideó hacia 1970, la bailarina Patricia Stokoe, que bajo la influencia de su capacitación en Londres, se propuso utilizar el cuerpo en forma

¹²Guía de Trabajos Prácticos , Neurociencias 2, [En Línea] Disponible en la Web <http://neurociencias2.tripod.com/id1.html> [Consulta 31 Mayo 2013]

libre y personal, y no sujeto a movimientos pautados como sucede en las danzas tradicionales.

Al improvisar, el cuerpo se mueve a su ritmo particular, de acuerdo a las vivencias y sentimientos de cada uno, originando una danza espontánea, creativa y libre, pero que permite ser perfeccionada, educando en el aprendizaje de habilidades, para que el cuerpo sea un instrumento de comunicación y expresión estética, conjugándolo armoniosamente, con la psiquis humana, para lograr en quien lo practica un mayor conocimiento y crecimiento personal, para el perfeccionamiento individual y social.

Se trata de combinar el movimiento exterior con la sensibilidad interna personal, sin imposiciones de tipo técnico. Importa guiar a quien desarrolla esta disciplina a encontrar el mejor modo de comunicación corporal, siendo él quien busque el mejor modo de lograrlo, sin pretensiones competitivas, ni de lucimiento escénico. El teatro contribuye mucho a la manifestación de la expresividad corporal. Si bien es muy importante a lo largo de toda la vida es crucial que sea practicada en el nivel inicial de la escolarización, aprovechando esa tendencia natural de los niños hacia la danza, para que conozcan su cuerpo, las posibilidades que le brinda, aprehender el espacio que los rodea en relación a sí mismos, y aumenten su autoestima, al afianzar su confianza, y exteriorizar su espíritu creativo.¹³

2.3 MARCO LEGAL

Está fundamentada en el artículo 78 y 148 de la ley 115 de 1994 establece que la educación:

“DE LOS LINEAMIENTOS GENERALES DE LOS PROCESOS CURRICULARES

Artículo 3º. Concepto de lineamientos curriculares. Los lineamientos generales a que se refieren los artículos 78 y 148 de la Ley 115 de 1994, constituyen orientaciones para que las instituciones educativas del país ejerzan la autonomía para adelantar el trabajo permanente en torno a los procesos curriculares y al mejoramiento de la calidad de educación.

¹³ Lee todo en: Concepto de expresión corporal - Definición en DeConceptos.com, [En Línea] Disponible en la Web, <http://deconceptos.com/ciencias-sociales/expresion-corporal#ixzz3cG6ZPdfM/>, [Consulta 05 Junio 2015]

Estos lineamientos aportan elementos conceptuales para constituir el núcleo común del currículo de todas las instituciones educativas, fundamentar los desarrollos educativos hacia los cuales pueden avanzar y generar cambios culturales y sociales.

Artículo 4º. Autonomía curricular. La autonomía para la construcción permanente del currículo en las instituciones educativas se entiende como la capacidad de tomar decisiones, ejercida como una vivencia, un compromiso y una responsabilidad de la comunidad educativa organizada en los términos de la ley y sus normas reglamentarias.

El ejercicio de esta autonomía se realiza a través de un proceso secuencial y sistemático que deberá comprender, entre otros, la conformación de una comunidad pedagógica investigadora y constructora del currículo, el diseño, desarrollo, seguimiento, evaluación y retroalimentación del mismo y su adopción como parte del proyecto educativo institucional.

Para hacer efectiva la autonomía que en este campo reconoce el artículo 77 de la Ley 115 de 1994, las instituciones educativas deberán desarrollar o mejorar su capacidad para orientar procesos, atender sus necesidades, participar, comprometerse y concertar, generar oportunidades, asumir desafíos, manejar tentaciones, proponer metas, realizar evaluaciones permanentes y tomar decisiones, para que el currículo sea pertinente y los aprendizajes significativos.

Artículo 5º. Construcción de currículo. Para desarrollar el concepto de currículo adoptado en el artículo 76 de la Ley 115 de 1994, las instituciones educativas deberán llevar a cabo un proceso permanente de construcción social del quehacer pedagógico, con la participación efectiva de la comunidad educativa, teniendo en cuenta las orientaciones del Decreto 1860 de 1994, las de esta Resolución y las demás que en desarrollo de la misma, otorguen el Ministerio de Educación Nacional y las secretarías de educación departamentales y distritales, sin detrimento de la autonomía institucional.

Esta construcción social deberá constituir una herramienta al servicio de la formación integral del educando y de la renovación crítica de saberes pedagógicos y de su aplicación.¹⁴

Artículo 15. Definición de Educación Preescolar. La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos

¹⁴ Constitución Política de Colombia, [En Línea] Disponible en la Web <http://www.iered.org/cmapserver/servlet/SBRReadResourceServlet?rid=1H1GLZZ2D-N2696B-1CR> [Consulta 31 Mayo 2013]

biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas.

Artículo 16. Objetivos Específicos de la Educación Preescolar. Son objetivos específicos del nivel preescolar:

- a) El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía;
- b) El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas;
- c) El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje;
- d) La ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria;
- e) El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia;
- f) La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos;
- g) El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social;
- h) El reconocimiento de su dimensión espiritual para fundamentar criterios de comportamiento;
- i) La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio, y
- j) La formación de hábitos de alimentación, higiene personal, aseo y orden que generen conciencia sobre el valor y la necesidad de la salud.

Artículo 92. Formación del educando. La educación debe favorecer el pleno desarrollo de la personalidad del educando, dar acceso a la cultura, al logro del conocimiento científico y técnico y a la formación de valores éticos, estéticos, morales, ciudadanos y religiosos, que le faciliten la realización de una actividad útil para el desarrollo socioeconómico del país. Los establecimientos educativos incorporarán en el Proyecto Educativo Institucional acciones pedagógicas para favorecer el desarrollo equilibrado y armónico de las habilidades de los educandos, en especial las capacidades para la toma de decisiones, la adquisición de criterios, el trabajo en equipo, la administración eficiente del tiempo, la asunción de responsabilidades, la solución de conflictos y problemas y las habilidades para la comunicación, la negociación y la participación.¹⁵

¹⁵ http://www.unal.edu.co/secretaria/normas/ex/L0115_94.pdf consulta 23 de febrero 2016

2.4 MARCO CONTEXTUAL

El Colegio "KIDS PLANET SCHOOL", está ubicado en la Calle 73 No 55-01 Lagos del Cacique, Bucaramanga, Santander.

Misión: Es una institución de naturaleza privada, de carácter mixto y formación bilingüe, que tiene como misión formar integralmente a niños y niñas, prestando un servicio de alta calidad en el nivel de preescolar; estimulando adecuadamente al niño(a) en todas sus etapas del desarrollo, buscando la integración y fortalecimiento de cada una de ellas, por medio de un trabajo eficaz y productivo del equipo interdisciplinario especializado y a su vez, de la compañía de los padres de familia.

Visión: Se proyecta como una institución que busca formar seres humanos auténticos, equilibrados e íntegros que haga de los valores humanos, los ejes transversales del proceso de formación; capaces de decidir responsablemente por si mismos; alumnos que sean creativos y competentes para desempeñarse con principios y criterios en sociedad. Así mismo, pretende desarrollar competencias lingüísticas, donde los educandos manejen con sentido crítico y capacidad creadora, todos los recursos posibles de expresión.

Colegio infantil Kid's Planet school ofrece el servicio educativo en los niveles de Preescolar, educación básica en las jornadas de la mañana, su modalidad es la estimulación adecuada, preescolar niños y niñas desde 6 meses hasta los 6 años de edad.

Situación actual de la dimensiones.

AREAS DIMENSIONES: Comunicativa, cognitiva, estética, corporal, ética, creativa, estética.

Debilidades

-La mayoría de los niños(as) del grupo de nivel 4 del colegio Kid's Planet School presentan desmotivación en la clase y entre otras.

-No se observan recursos didácticos y musicales de acuerdo a la edad de ellos.

Fortalezas

-Los alumnos del grupo 4 del Colegio Kid's Planet School son niñas y niños interactivos, alegres, y presentan un interés por la música.

-Algunos niños(as) presentan un excelente lenguaje y un sentido auditivo amplio a pesar de su corta edad.

3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

El enfoque cualitativo se maneja con el fin de reconocer la magnitud del problema de las realidades, su estructura dinámica, comportamientos y manifestaciones especialmente donde sea posible.

3.2 TIPO DE INVESTIGACION

Acción en el aula. Por medio de ella permite un proceso en el cual el docente transforma las dificultades presentadas en el aula, apoyándose con la observación, la reflexión y análisis para dar solución al problema.

En esta investigación se buscó un mejor desarrollo en el aula, utilizando los conocimientos necesarios para analizar, interpretar y evaluar resultados de la observación identificando claramente el problema.

3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

La población es la siguiente: 17 niños, 6 niñas y 11 niños, que tienen entre 4 y 5 años de edad del grado nivel 4 del colegio Kid`s Planet school, se trabajó con el 100% de la población.

3.4 TECNICAS O INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE LA INFORMACION

A continuación las técnicas o instrumento de recolección de datos que se manejaron son:

La observación directa: En la cual se visualizó cuidadosamente la situación y se registrarán los datos analizándolos e interpretándolos para su posterior análisis y por medio de cámara fotográfica.

El Diario De Campo: Esta es una herramienta que se empleó para registrar las experiencias en el desarrollo de la actividades realizadas con los niños y niñas.

Actividades basadas en la Expresión Corporal: A través de estas actividades se estimuló el proceso de atención en los niños y niñas del nivel 4 del colegio Kid`s Planet School.

3.5 PROCESAMIENTO, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Los datos fueron registrados en forma manual, y los resultados fueron plasmados en tablas y las prácticas registradas en el diario de campo

3.6 CRONOGRAMA

Tabla 1. Cronograma

ACTIVIDADES															
PROYECTO HECHO REALIDAD															
Año 2015															
Actividades	Febrero				Marzo				Abril				Mayo		
	Semanas				Semanas				Semanas				Semanas		
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3
Solicitud para realizar la práctica		■													
Actividad No. 1 El Rincón de los Disfraces			■												
Actividad No. 2 Somos Títeres			■												
Actividad No. 3 Juguemos a la Orquesta					■										
Actividad No. 4 Los Escultores					■										
Actividad No. 5 La Batalla del Calentamiento						■									
Actividad No. 6 Que Pareja más Pareja						■									
Actividad No. 7 Gestos y más Gestos							■								
Actividad No. 8 El Dado Mágico							■								
Actividad No. 9 Dramatizando un Cuento									■						
Actividad No. 10 El Tren Ciego										■					
Actividad No. 11 El Sonámbulo Musical											■				
Actividad No. 12 Me divierto con las Marionetas												■			
Elaboración de Resultados													■	■	
Presentación de Informe															■

3.7 ACCION REALIZADA: PRUEBA DIAGNÓSTICA

ANEXO 1

Fecha: 16 de Febrero de 2015

Nivel: 4 de Preescolar

Lugar: Salón de nivel 4

Cantidad de Niños: 17 (6 niñas y 11 niños)

Tiempo: 11:00 a 11:45 am

Objetivo: Observar y analizar la atención de los niños y niñas de preescolar de nivel 4 a través de una actividad lúdica y escolar.

Tema: “Juguemos a imitar”

Inicio: Se visualizó un video del “**Renacuajo Paseador**” con el fin de observar la atención mediante un cuento muy conocido y llamativo para los niños(as) de preescolar del nivel 4 del Colegio Kid’s Planet School, por sus colores, animales, escenografías y situaciones que enfrentan o relatan.



Figura 1. Explicando la actividad

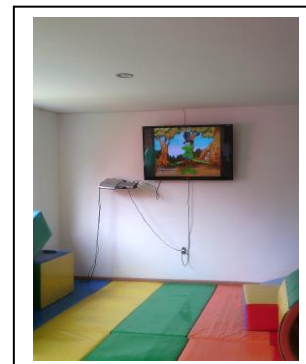


Figura 2. La Película

Desarrollo: Se realizó una pequeña obra de teatro, dividiendo el grupo en 3 grupos, donde los niños y niñas de este nivel imitaron todo lo que hacían según el personaje que fue asignado por la profesora, toda esta imitación se logró desarrollar a través del solo audio del cuento observado con el fin de seguir cada paso o relato.



Figura 3. Imitando los personajes

Final Se terminó esta actividad indicándoles a los niños(as) ubicarse en sus respectivos puestos, luego se realizó una retroalimentación dirigida por la profesora con una serie de preguntas como:

1. **¿Cómo se llamaba el cuento?**
2. **¿Cómo se llamaba la mamá de Renacuajo Paseador?**
3. **¿Cómo era el vestuario del Renacuajo Paseador?**
4. **¿Qué le decía mamá rana a su hijo cuando salió de casa?**
5. **¿Con quién se encontró el Renacuajo Paseador al salir de su casa?**
6. **¿A dónde se dirigieron?**
7. **¿De qué disfrutaron?**
8. **¿Qué sucedió cuando estaban disfrutando y gozando en la casa de tía ratona?**
9. **¿Quiénes llegaron a casa de la tía ratona?**

10.¿Cuál fue el final del Renacuajo Paseador?

11.¿Les gusto el cuento sí o no y porque?

12.¿Qué aprendiste de este cuento?



Figura 4 Respondiendo al cuestionario.

Durante el diagnóstico realizado a través de la actividad llamada “Juguemos a imitar” y cuando la profesora hizo las preguntas, se pudo observar que de los 17 niños y niñas solo 5 de ellos prestaron atención a todo lo indicado, y el resto de niños(as) presentaron una falta de atención durante el inicio, desarrollo y en la retroalimentación realizada.

Evaluación:

Se determinó que es necesario diseñar y crear estrategias pedagógicas para lograr establecer la atención de los niños y niñas de preescolar del nivel 4 del Colegio Kid’s Planet School, para mejorar su atención en todas las actividades a realizar durante la jornada escolar.





4. PROPUESTA METODOLOGICA

Se fundamenta en un orden de actividades corporales en las cuales la atención es necesaria en este proceso, donde la destreza que posee la docente para estimular y entender que es lo que les inquietad a los niños y niñas, hace crear unas estrategias pedagógicas con el fin de centrar el interés y lo que desean conocer.

Se determina por una secuencia de actividades creativas y lúdicas, que se realizó por todo el Jardín, con el propósito de que el docente apoye al progreso de cada niño y niña, en base a la falta de atención durante su proceso de aprendizaje.



Tabla 2. Actividad No 1

<h1>ACTIVIDAD No 1</h1>	<p>KID'S PLANET</p> 
<p>Nombre de la Actividad: EL RINCON DE LOS DISFRACES Es una actividad que estimuló el hecho de crear, de inventar, por ello, de actuar y pensar organizadamente sus ideas y situaciones. Permite estimular la atención y seguridad para desplazarse e intercambiar sus opiniones con los demás.</p>	
<p>OBJETIVO: Estimular su atención mediante pequeñas imitaciones.</p>	
	
<p>Figura 5. Observando la imitación</p>	<p>Figura 6. Organizando los disfraces.</p>  <p>Figura 7. Realizando las preguntas</p>
<p>Inicio: Se motiva al niño y niña para que se dirija al parque para observar una sorpresa, allí la profesora disfrazada de oso imito todas las expresiones corporales de este animal.</p>	

Desarrollo: Se organizó con la ayuda de los niños y niñas "EL RINCON DE LOS DISFRACES". Dentro de una canasta grande se guardó los disfraces de diferentes personajes, donde cada niño y niña escogió un traje para imitar e interpretarlo.

Evaluación: Todo lo observado y desarrollado se fue registrando en el diario de campo, como también los resultados obtenidos durante la actividad, para ir evaluando seguidamente a los ocho niños que presentan esta necesidad.

Tabla 3. Diario de Campo Actividad No 1

DIARIO DE CAMPO	
Actividad No. 1 RINCON DE LOS DISFRACES	
<p>Fecha: 25 de Febrero de 2015 Hora: 11:00 a 11:45am Lugar: Parque Natural</p>	
<p>Objetivo: Estimular en los niños y niñas el hecho de crear, de inventar y por lo tanto, de pensar imaginando y organizando sus ideas y situaciones a través de su atención.</p>	
<p>Descripción: En un lugar preferido por los niños y niñas de este nivel, se invitó a cada uno para que disfrutaran de unos disfraces que correspondían a unos personajes muy divertidos para ellos, se observó un pequeño ejemplo antes de iniciar la actividad, donde la profesora tomó un disfraz de un oso y realizó un dramatizado sobre este personaje, así se desarrolla la actividad invitando a cada uno a imitar e interpretar lo mismo pero con el personaje escogido. Durante la imitación se realizó una serie de preguntas como: Qué personaje es, Qué hace este personaje, por qué te gusta este personaje.</p>	
<p>Asimilación: La actividad se realizó felizmente, todos los niños y niñas estaban animados al desarrollar la actividad, participaron con agrado y expresaron gran</p>	

alegría al dar sus respuestas.
Acomodación: Fue una actividad de motivación y concentración para los niños y niñas, no todos prestaron atención con agrado, algunos de ellos manifestaron distracción y otros se gozaron la actividad.
Evaluación: Esta actividad es ideal y atractiva para los niños y niñas, porque algunos estuvieron atentos y comprometidos, esto favorece el objetivo planteado.

Tabla 4. Actividad No 2


ACTIVIDAD No 2	KID'S PLANET 
<p>Nombre de la Actividad: SOMOS TITERES</p> <p>A través de esta actividad se observará la expresión verbal, utilizando palabras y frases muy sencillas dichas por los mismos niños y niñas, es decir al ritmo natural del lenguaje. Esto Permite estimular el sentido de análisis, atención y la concentración.</p>	
<p>OBJETIVOS POR ALCANZAR:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprender a crear pequeñas obras de títeres. - Ejercitar la memoria y concentración. - Imitar cada uno de los animales asignados. - Estimular la atención por medio de pequeñas obras de títeres. 	



Figura 8.
Observando las obras de títeres



Figura 9.
Recibiendo el animal asignado por parte de la profesora.



Figura 10.
Realizando la obra de títeres por parte de los niños(as).

Inicio: Se le pide a los niños(as) que observen que es lo que hace la profesora detrás del titiritero, luego se presentó un animal muy peligroso creando una situación.

Desarrollo: Se invita a cada niño y niña que pasen adelante donde la profesora, para entregarle un títere en forma de animal y a su vez una pregunta relacionada con ello. ¿En dónde vive este animal? ¿Qué le encanta hacer este animal? ¿Es un animal doméstico? ¿Que produce este animal? Luego se motivó a cada uno para que produzcan una situación según el animal asignado y la pregunta. Lo más importante de esta actividad es que los niños y niñas propongan nuevas alternativas involucrando su atención a través de su expresión corporal.

Evaluación: Todo lo observado y desarrollado se fue registrando en el diario de campo, como también los resultados obtenidos durante la actividad, para ir

evaluando seguidamente a los 8 niños que presentan esta necesidad.

Tabla 5. Diario de Campo Actividad No 2





DIARIO DE CAMPO	KID'S PLANET 
Actividad No. 2 SOMOS TITERES	
Fecha: 27 de Febrero 2015 Hora: 11:00 a 11:45am Lugar: Salón de nivel 4	
Objetivo: Centrar la atención mediante pequeños obras de títeres a través de una pregunta asignada.	
Descripción: En lugar muy conocido por los niños y niñas como es el salón; cada niño y niña observa los títeres de animales y comparten sus conocimientos sobre ellos. La profesora va dando indicaciones: “como son ellos” De qué tamaño son” Qué hacen ellos”, “se pueden tener en casa” “Quién los cuida” Qué comen”, “cómo se comunican ellos” “todos los animales son peligrosos”. Luego los invité a crear una pequeña situación según la pregunta asignada.	
Asimilación: Durante la actividad la participación de todos los niños y niñas fue buena, estaban felices y sobre atentos al realizar la actividad.	
Acomodación: Fue una actividad de conocimiento y concentración para los niños y niñas en general, todos participaron con agrado, algunos se alegraban y otros se encontraban distraídos.	
Evaluación: Los niños y niñas participaron y crearon con agrado cada, se sigue reforzando la atención en los niños distraídos.	

Tabla 6. Actividad No 3

<h1>ACTIVIDAD No 3</h1>	<p>KID'S PLANET</p> 
<p>Nombre de la Actividad: JUGUEMOS A LA ORQUESTA En esta actividad se agudiza en el niño y niña, la atención y concentración en el instante de actuar como director de la orquesta, la expresividad de su rostro y de sus manos, dando indicaciones de intensidad fuerte-suave y de velocidad rápido-lento.</p>	
<p>OBJETIVOS POR ALCANZAR:</p> <ul style="list-style-type: none">- Integrar en una interpretación musical de grupo los aspectos de dirección de orquesta.- Centrar la atención de los niños y niñas en el momento de dirigir la orquesta y de imitar los instrumentos musicales.- utilizar su propio cuerpo para producir el instrumento asignado.- Adquirir mayor concentración durante la actividad con el fin de estimular su aprendizaje.	
	
<p>Figura 11. Observando el vídeo llamado la orquesta de los peces.</p>	<p>Figura 12. Realizando la actividad</p>
<p>Inicio: Se invitó a los niños y niñas al gimnasio, allí la profesora los recibirá tocando un instrumento llamada caja china, y a su vez escucharán una canción llamada un cocodrilo se metió a la cueva.</p>	


UN COCODRILO SE METIO EN LA CUEVA

Un cocodrilo se metió en la cueva
de pronto asomó la cabeza
miró para una lado y al otro
y ¿qué pasó?, y ¿y qué pasó?
que el cocodrilo se metió en la cueva
de pronto asomó la cabeza
miró para una lado y al otro
y ¿qué pasó?, y ¿y qué pasó?
se sorprendió ¡aaah! -

Desarrollo: Se invitó a los niños y niñas a formar grupos de 2, 3, 4, para visualizar un video llamado “la orquesta de los peces”, después de observarlo tendrán que seguir las indicaciones asignadas por el director que aparece allí utilizando su propio cuerpo.


Evaluación: Todo lo observado y desarrollado se fue registrando en el diario de campo, como también los resultados obtenidos durante la actividad, para ir evaluando seguidamente a los 8 niños que presentan esta necesidad.

Tabla 7. Diario de Campo Actividad No 3

DIARIO DE CAMPO	KID'S PLANET 
Actividad No. 3 JUGUEMOS A LA ORQUESTA	
Fecha: 11 de Marzo 2015 Hora: 11:00 a 11:45am Lugar: Gimnasio	
Objetivo: Explorar su propio cuerpo a partir de la ejecución de los sonidos que producen algunos instrumentos para estimular la atención y la memoria.	

<p>Descripción: En un lugar muy cómodo y agradable, se motivaron los niños y niñas para que visualizaran un video llamativo para ellos, después la profesora divide el grupo con el fin de asignar los instrumentos visualizados durante el video llamado “la orquesta de los peces”. Luego ayuda algunos de los niños y niñas que se distraen para que siguieran las indicaciones durante el video que se estaba presentando, y así se realiza la actividad observando principalmente aquellos niños y niñas que poco disfrutaron debido a la falta de atención. Al finalizar cada niño y niña pasaba al frente a imitar el director de la orquesta con el fin de estimular la atención y concentración.</p>
<p>Asimilación: La actividad se desarrolla agradablemente, algunos niños y niñas hacían otras cosas pero al final demostraron interés a lo asignado.</p>
<p>Acomodación: Fue una actividad de mucha alegría y disfrute para la mayoría de los niños y niñas, sus periodos de atención fueron más largos y coherentes a las indicaciones asignadas por la profesora.</p>
<p>Evaluación: En esta actividad lo más importante es estar siempre atenta en cada una de las expresiones que cada niño y niña manifiesta cuando realiza la asignación, pero en términos generales fue de gran diversión para ellos, donde la atención que presentaron fue buena y esto favorece el objetivo planteado.</p>

Tabla 8. Actividad No 4

<h2>ACTIVIDAD No 4</h2>	<p>KID'S PLANET</p> 
<p>Nombre de la Actividad: LOS ESCULTORES En esta actividad se buscara centrar la atención y la expresión corporal en el niño y niña, en el momento que se le indique una función para llevarlo a cabo.</p>	

OBJETIVOS POR ALCANZAR:

- Entender las posibilidades de movimiento y expresión de los distintos segmentos corporales.
- Proyectar sus capacidades expresivas.
- Centrar la atención mediante actividades que indiquen una función.
- Reconocer las partes de su cuerpo y las funciones elementales de cada una.



Figura 13.
Explicando la actividad



Figura 14.
Realizando la actividad



Figura 15.
Siguiendo las instrucciones



Figura 16.
Siguiendo las instrucciones

Inicio: Se explicó brevemente el significado de las palabras escultor y escultura. El juego central será por parejas pero se introduce y se explica con un trabajo de grupo. Se forma un círculo. Dada una señal los niños y niñas dan dos vueltas

sobre si mimos y luego se quedan quietos como estatuas cada uno, tomando la posición que desee. El juego consiste en no mover ni siquiera los ojos y parecer realmente estatuas, se repite varias veces, prolongando cada vez más el tiempo que deben permanecer como estatuas.

Se llamó a un voluntario entre los niños y niñas el cual será convertido en una escultura, gracias a las manos mágicas de algunos artistas. Se le explica, que es un juego en el cual él no debe hacer ningún movimiento voluntario o tomar alguna posición por cuenta propia, será como una marioneta, hacia donde lo muevan y como lo coloquen así deberá permanecer.

El niño o la niña tomará la siguiente posición: en el piso sentado sobre los talones, con la cabeza y manos apoyadas sobre las rodillas; así los demás comenzaran a modelar la escultura.

Quien dirige el juego comienza a modelarlo lentamente y buscando que todos los niños y niñas observen la delicadeza y atención con la cual se trabaja una escultura le debe levantar el brazo, le abre una mano, le levanta la cabeza, le cierra los ojos. A este punto, ya los niños y niñas habrán entendido el mecanismo del juego.

Desarrollo: Se organizó por parejas. Uno de los niños o niñas será el “escultor” y el otro la “escultura”, trabajarán así por parejas en completo silencio. Se les da el tiempo suficiente para que se concentren y disfruten del trabajo que están realizando, así después de algunos minutos se les pide dar el toque final a la escultura la cual permanecerá en la posición final elegida por el escultor.

Evaluación: Todo lo observado y desarrollado se fue registrando en el diario de campo, como también los resultados obtenidos durante la actividad, para ir evaluando seguidamente a los 8 niños que presentan esta necesidad.

Tabla 9. Diario de Campo Actividad No 4


<h1>DIARIO DE CAMPO</h1>	<p>KID'S PLANET</p> 
<p>Actividad No. 4 LOS ESCULTORES</p>	
<p>Fecha: 13 de Marzo 2015 Hora: 11:00 a 11:45am Lugar: Carrusel</p>	
<p>Objetivo: Explorar el cuerpo de un compañero con un propósito artístico de expresividad, le da la posibilidad de entender y mejorar la atención en cuanto al espacio social que se le permite al cuerpo.</p>	
<p>Descripción: Durante toda la actividad se pudo percibir que la mayoría de los niños y niñas estuvieron muy atentos y participativos. Les llama la atención el tema de los escultores.</p>	
<p>Asimilación: Durante toda la actividad se pudo percibir que la mayoría de los niños y niñas estuvieron muy atentos y participativos. Les llama la atención el tema de los escultores.</p>	
<p>Acomodación: Se observó el avance que ha habido en cuanto a los niños y niñas que eran distraídos en exceso ya que ahora son más participativos aunque aún su atención no es favorable.</p>	
<p>Evaluación: Los niños y las niñas lograron mantener el autocontrol y permanecer sentados y en escucha de cada instrucción; en lo cual podemos decir que han ido mejorando también sus turnos de espera, esto favorece el objetivo planteado.</p>	

Tabla 10. Actividad No 5




<h1>ACTIVIDAD No 5</h1>	<p>KID'S PLANET</p> 
<p>Nombre de la Actividad: LA BATALLA DEL MOVIMIENTO Esta actividad consiste en estimular el reconocimiento y movimiento armónico de las partes de su cuerpo resaltando la atención adecuada.</p>	
<p>OBJETIVOS POR ALCANZAR:</p> <ul style="list-style-type: none">- Entender las posibilidades de movimiento y expresión corporal.- Motivar a los niños y niñas a que deben ponerle atención a lo que indica la canción para realizarlo.- Centrar la atención mediante las indicaciones asignadas por la canción.- Desarrollar sus habilidades y destrezas en su esquema corporal.	
	
<p>Figura 17. Inicio de la actividad</p>	<p>Figura 18 Recibiendo la primera indicación</p>



Figura 19.
Disfrutando de la actividad



Figura 20.
Concentrados en la actividad

Inicio: Se inició con la posición inicial, ubicando a cada niño y niña en una casita con una imagen ubicada en el piso y a su vez escucharán la canción llamada esta es la batalla del movimiento.

Desarrollo: Después de haber escuchado la canción se invitó a los niños y niñas a seguir cada indicación asignada por esta canción así:

LA BATALLA DEL MOVIMIENTO

Esta es la batalla del movimiento.
Esta es la batalla del movimiento.
A mover los pies sin parar un momento.
A mover los pies sin parar un momento.
Los pies, los pies, los pies, los pies.

Esta es la batalla del movimiento.
Esta es la batalla del movimiento.
A mover las piernas sin parar un momento.
A mover las piernas sin parar un momento.
Los pies, los pies y ahora las piernas.
Izquierda, derecha, izquierda, derecha.

Esta es la batalla del movimiento.
Esta es la batalla del movimiento.
A mover la cola sin parar un momento.
A mover la cola sin parar un momento.
Los pies, las piernas, y ahora la cola.

Esta es la batalla del movimiento.
Esta es la batalla del movimiento.

A mover los brazos sin parar un momento.
A mover los brazos sin parar un momento.
Los pies, las piernas, la cola y hora los brazos.

Esta es la batalla del movimiento.
Esta es la batalla del movimiento.
Muevo la cabeza sin parar un momento.
Muevo la cabeza sin parar un momento.
Los pies, las piernas, la cola,
los brazos y hora la cabeza.

Esta es la batalla del movimiento.
Esta es la batalla del movimiento.
A mover el cuerpo sin parar un momento.
A mover el cuerpo sin parar un momento.
Los pies, las piernas, la cola,
los brazos, la cabeza y hora todo el cuerpo.

Esta es la batalla del movimiento.
Esta es la batalla del movimiento.
Esta es la batalla del movimiento.
Esta es la batalla del movimiento.

Evaluación: Todo lo observado y desarrollado se fue registrando en el diario de campo, como también los resultados obtenidos durante la actividad, para ir evaluando seguidamente a los 8 niños que presentan esta necesidad.

Tabla 11. Diario de Campo Actividad No 5


<h1>DIARIO DE CAMPO</h1>	<p>KID'S PLANET</p> 
<p>Actividad No. 5 LA BATALLA DEL MOVIMIENTO</p>	
<p>Fecha: 17 de Marzo 2015 Hora: 11:00 a 11:45am Lugar: En la Carpa</p>	
<p>Objetivo: Mejorar la coordinación y la atención reconociendo sus partes del cuerpo.</p>	
<p>Descripción: Se realizó con el fin de lograr en los niñas y niños la atención adecuada. Además la actividad se convierte en algo agradable, porque recordar es muy divertido y se da lugar a recordar sus partes del cuerpo de una manera muy creativa.</p>	
<p>Asimilación: Durante toda la actividad se pudo percibir que la mayoría de los niños y niñas estuvieron felices, espontáneos, recibiendo y desarrollando cada indicación por parte de la canción. Les llama la atención el tema de las canciones con órdenes.</p>	
<p>Acomodación: Es evidente que fue una actividad de motivación para los niños y niñas en general; se presentaron dificultades de expresión corporal en los niños y niñas más distraídos es algo sobre lo que hay que seguir trabajando y mejorando.</p>	
<p>Evaluación: Notoriamente la expresión corporal en los niños y niñas hay que trabajarse bastante, pero con un buen estímulo como es las canciones con órdenes.</p>	

Tabla 12. Actividad No 6




<h1>ACTIVIDAD No 6</h1>	<p>KID'S PLANET</p> 
<p>Nombre de la Actividad: QUE PAREJA MAS PAREJA A través de esta actividad se permite desarrollar la toma de conciencia de la ubicación del cuerpo en el espacio, le da seguridad para moverse y desplazarse, así no tenga bajo su control todos los sentidos (este caso vista y tacto); cosa que le ayudará a poner en alerta y mayor trabajo su percepción.</p>	
<p>OBJETIVOS POR ALCANZAR:</p> <ul style="list-style-type: none">- Estimular la atención y muy profundamente la concentración.- Aprender a escuchar activamente y atentamente.- Centrar la atención mediante las indicaciones asignadas por el sonido percibido.	
	
<p>Figura 21. Recibiendo las indicaciones</p>	<p>Figura 22. Entregando los instrumentos a la pareja</p>



Figura 23.
Recogiendo el instrumento.



Figura 24.
Cuando caminan hacia el lugar donde Produce el sonido.

Inicio: Se dividió el curso en dos grupos de igual número de niños y niñas. Se organizan dos círculos; uno interno y otro externo. Los niños y niñas del círculo interno tendrán los ojos vendados, luego se les entregó un instrumento musical. En el momento que se les indicará, cada uno hará sonar su instrumento, del cual tendrá que grabarse el sonido que produce. Luego de haberlo hecho sonar, lo deja en el piso.

Desarrollo: Después cada niño o niña del círculo externo recoge un instrumento de los que han dejado sobre el piso del círculo interno y regresa a su puesto a los menos tres pasos atrás del círculo interno. A una señal por parte de la profesora, un niño o una niña hace sonar su instrumento, en ese momento el niño del círculo interno al cual corresponde el instrumento deberá levantarse y caminar hacia el lugar donde produce el sonido la fuente sonora.

Quien dirige el juego deberá controlar si es o no la pareja justa; si los es, van saliendo del juego como ganadores, si no lo es, toca el turno a otro niño o niña para que suene su instrumento hasta formar el mayor número de parejas posibles.

Evaluación: Todo lo observado y desarrollado se fue registrando en el diario de campo, como también los resultados obtenidos durante la actividad, para ir evaluando seguidamente a los 8 niños que presentan esta necesidad.

Tabla 13. Diario de Campo Actividad No 6


<h1>DIARIO DE CAMPO</h1>	<p>KID'S PLANET</p> 
<p>Actividad No. 6 QUE PAREJA MAS PAREJA</p>	
<p>Fecha: 19 de Marzo 2015 Hora: 11:00 a 11:45am Lugar: En la Carpa</p>	
<p>Objetivo: Profundizar la vivencia auditiva y estimular la atención y concentración.</p>	
<p>Descripción: Con instrumentos musicales para el aprendizaje significativo de la vivencia auditiva se va a practicar todos los días hasta que el niño y niña logren hacerlo por si solos.</p>	
<p>Asimilación: Por lo general algunos de los niños y niñas se les dificulto un poco realizar la actividad, algunos se reían, otros se preocupaban, Por lo tanto a diario se realizará esta actividad hasta que los niños y niñas sean más conocedores de ésta estimulación.</p>	
<p>Acomodación: Se puede observar que los niños y niñas se esforzaron por aprender a hacerlo, estaba a la expectativa por querer lograrlo y además pudieron conservar el autocontrol y no exaltarse por la dificultad que se les presentaba.</p>	
<p>Evaluación: La actividad fue significativa se tuvo que realizar todos los días antes de iniciar las clases.</p>	

Tabla 14. Actividad No 7



<h1>ACTIVIDAD No 7</h1>	<p>KID'S PLANET</p> 
<p>Nombre de la Actividad: GESTOS Y MAS GESTOS Este tipo de actividad psicomotora estimula la toma de conciencia de cada área y en particular la cognitiva – rostro. Estimula también la búsqueda de las posibilidades de movimiento y expresión gestual.</p>	
<p>OBJETIVOS POR ALCANZAR:</p> <ul style="list-style-type: none">- Desarrollar la capacidad gestual y expresiva- Valorar y respetar las diferencias individuales- Centrar la atención mediante la expresión gestual para representar una emoción.	
	
<p>Figura 25. Material de la actividad</p>	<p>Figura 26. Presentando la actividad.</p>



Figura 27.
La Profesora Imitando cada una de las caritas



Figura 28.
Realizando la actividad.

Inicio: Para introducir el juego central se invitó a los niños y niñas a realizar muchos gestos de forma muy exagerada.

Desarrollo: Se les leyó a los niños y niñas una historia muy corta de tres o cuatro frases por ejemplo:

“Había una vez un gato que escondía su leche detrás de la puerta, cuidando de no ser visto, pero siempre que regresaba a buscarlo encontraba que alguno se había robado la leche “

Luego jugaran a buscar dentro de una mochila roja una carita con el fin de imitar según el gesto que salga.

Evaluación: Todo lo observado y desarrollado se fue registrando en el diario de campo, como también los resultados obtenidos durante la actividad, para ir evaluando seguidamente a los 8 niños que presentan esta necesidad.

Tabla 15. Diario de Campo Actividad No 7

<p>DIARIO DE CAMPO</p>	<p>KID'S PLANET</p> 
<p>Actividad No. 7 GESTOS Y MAS GESTOS</p>	
<p>Fecha: 24 de Marzo 2015 Hora: 11:00 a 11:45am Lugar: En el Carrusel</p>	
<p>Objetivo: Propiciar las capacidades cognitivas de atención, percepción y discriminación utilizando las diferentes partes del cuerpo, específicamente su parte gestual.</p>	
<p>Descripción: Cada uno visualiza y analiza, reconoce y diferencia que emoción está sintiendo él o ella, y el de sus compañeros, dando paso a imitar lo mismo.</p>	
<p>Asimilación: Los niños y niñas se encontraban muy motivados y ansiosos, todos participaron con agrado como también los niños y niñas que fácilmente se distraen.</p>	
<p>Acomodación: Todos los niños y niñas participaron enérgicamente de la actividad demostrando que la atención va mejorando cada vez, siguiendo las indicaciones y expresando de forma creativa lo que tenía que imitar.</p>	
<p>Evaluación: Se desempeñó el propósito de la actividad.</p>	

Tabla 16. Actividad No 8

<h1>ACTIVIDAD No 8</h1>	<p>KID'S PLANET</p> 
<p>Nombre de la Actividad: EL DADO MAGICO Este tipo de actividad interviene como una técnica reeducativa cuyo objetivo es el desarrollo de las capacidades sensorio-motrices, perceptivo-cognitivas, emocionales y sociales del niño, explorando y usando el cuerpo en múltiples juegos, centrando la atención para llevarlo a cabo.</p>	
<p>OBJETIVOS POR ALCANZAR:</p> <ul style="list-style-type: none">- Mejorar el nivel de atención con seguimientos de instrucciones.- Centrar la atención mediante la expresión corporal para representar una imagen.- Estimular la atención y coordinación.- Imitar y prestar atención a lo que observa en la imagen.	
	
<p>Figura 29. Mostrando el Dado Mágico</p>	<p>Figura 30. Presentando cada lado del Dado Mágico.</p>



Figura 31.
Lanzando el Dado



Figura 32.
**Imitando la imagen según
corresponda.**



Figura 33.
Disfrutando de la actividad

Inicio: Se presentó el Dado Mágico resaltando cada uno de sus cuatro lados, enfatizando la función corporal que tiene cada imagen.

Desarrollo: En el centro de la carpa del colegio se formó un círculo con los niños y niñas para representar cada una de las imágenes que muestra el Dado Mágico, por medio de ello y por turnos cada niño y niña tendrá que lanzarlo, luego observar detalladamente que imagen sale y mostrársela a todos los compañeritos y luego imitar esta expresión corporal de una forma muy atenta y creativa.

Evaluación: Todo lo observado y desarrollado se fue registrando en el diario de campo, como también los resultados obtenidos durante la actividad, para ir evaluando seguidamente a los 8 niños que presentan esta necesidad.

Tabla 17. Diario de Campo Actividad No 8


<h1>DIARIO DE CAMPO</h1>	<p>KID'S PLANET</p> 
<p>Actividad No. 8 EL DADO MAGICO</p>	
<p>Fecha: 26 de Marzo 2015 Hora: 11:00 a 11:45am Lugar: En la Carpa</p>	
<p>Objetivo: Utilizar los recursos expresivos del cuerpo (gesto/movimiento) para representar elementos cotidianos.</p>	
<p>Descripción: La actividad se inició dando la respectiva indicación y un ejemplo, Algunos niños y niñas pedían que volviera a repetir esta actividad porque les llamo mucho la atención.</p>	
<p>Asimilación: Plasmaron la actividad con mucha alegría y entusiasmo, los movimientos fueron muy expresivos, solo un niño Samuel estaba muy distraído y decía que no quería e insistía en no realizar la actividad, entonces yo estuve a su lado motivándolo y centrando su atención varias veces, cuando volví a pasarlo nuevamente, el niño puedo hacerlo de una forma muy atenta, lo felicite y él quedo muy contento, desde aquel día ha mejorado su atención frente al aprendizaje.</p>	
<p>Acomodación: A los niños y a las niñas les encanto las actividades que sean de movimientos y expresiones corporales, así como este juego de lanzar el dado y esperar que imagen sale para imitar. Y durante toda la actividad se observaron muy atentos, felices y animados.</p>	
<p>Evaluación: Los niños y las niñas responden muy bien a las actividades corporales por lo cual trabajan y logran centrar su atención. Hay que continuar con esa gran estrategia.</p>	

Tabla 18. Actividad No 9




<h1>ACTIVIDAD No 9</h1>	<p>KID'S PLANET</p> 
<p>Nombre de la Actividad: DRAMATIZANDO UN CUENTO LLAMADO “LA GRANJA”</p> <p>La atención y memoria trabajan muy unidas en este ejercicio, ya que el niño y la niña, una vez ha escuchado el relato (cuento), debe comprenderlo, memorizando y desmenuzarlo buscando la expresión del cuerpo más apta para hacerse entender.</p>	
<p>OBJETIVOS POR ALCANZAR:</p> <ul style="list-style-type: none">- Desarrollar la capacidad gestual y expresiva- Estimular las posibilidades de expresión del cuerpo y sus análisis.- Centrar la atención mediante la expresión corporal para representar una situación.	
	
<p>Figura 34. Iniciando el dramatizado</p>	<p>Figura 35. La señora vaca invitando a salir a la cabra.</p>



Figura 36.
Salieron de Paseo.



Figura 37.
Se encontraron a un amigo llamado el toro.



Figura 38.
La granja se estaba incendiando.



Figura 39.
Todos los amigos de la cabrita se
Acercaron a la granja.



Figura 40.
Cuando la gota de agua llego a salvar la granja.

Inicio: Se relató un cuento corto, el cual más tarde tendrá que ser contado de nuevo pero sin palabras, representándolo con el cuerpo y gestos, sin que se escuche algún sonido con la voz.

Desarrollo: Habrá un “público” que mirará la representación sin interrumpir y sólo al final, cuando se les preguntara de que se trataba el cuento, podrán hablar.

Lógicamente la historia se debe ser muy corta y se contará sólo a los niños y niñas que la deben representar; los demás, es decir “el público”, no deben escucharla.

Sera un trabajo individual, cada niño y niña piensa y organiza su representación mímica. En cuanto a la presentación en público por ahora, se tratará de organizar de manera que el niño o niña no se deba presentar solo frente al grupo; no es una cosa fácil, por lo tanto, requiere un proceso. Inicialmente la organización del grupo para desarrollar la actividad.

El que se relata es el siguiente:

“LA GRANJA”

Había una vez; en una granja una cabrita que saltaba y era muy feliz
Y se divertía buscando amigos.

De pronto llego a su granja la amiga vaca, para invitarla a pasear y pasar por el árbol que tanto le encantaba a la cabrita, decidieron parar allí y tomar un poco de sombra, y de repente llego el amigo el toro los saludo y se pusieron a recordar todas las aventuras que habían pasado en su infancia.

Y de repente percibieron un olor que provenía de la granja, corrieron todos hacia allí y valla sorpresa la granja se estaba incendiando y el fuego estaba tan ardiente, y fue cuando el amigo el toro corrió y corrió a buscar la amiga la gota para que los ayudara, y ella muy complaciente también corrió y llego a tiempo para salvar la granja de la amiga la cabrita.

Colorín colorado, La unión de amigos hace la fuerza.

Evaluación: Todo lo observado y desarrollado se fue registrando en el diario de campo, como también los resultados obtenidos durante la actividad, para ir evaluando seguidamente a los 8 niños que presentan esta necesidad.

Tabla 19. Diario de Campo Actividad No 9


<h1>DIARIO DE CAMPO</h1>	<p>KID'S PLANET</p> 
<p>Actividad No. 9 DRAMATIZANDO UN CUENTO LLAMADO “LA GRANJA”</p>	
<p>Fecha: 9 de Abril 2015 Hora: 11:00 a 11:45am Lugar: Salón de nivel 4</p>	
<p>Objetivo: Estimular y favorecer la creatividad en los niños y niñas para mejorar la atención y concentración en el aprendizaje.</p>	
<p>Descripción: La actividad fue bonita, porque tanto los niños y las niñas como la profesora conocimos lo que a los niños les agrada y desagrada, también quienes se expresan corporalmente con más facilidad y quienes se distraen dramatizando un cuento. A los niños y niñas que se distraían los motive hasta que lograran expresar, demostrándoles que todos deseamos observar el dramatizado.</p>	
<p>Asimilación: Estas actividades motivaron excelentemente a los niños y a las niñas a querer dramatizar y seguir mejorando la atención</p>	
<p>Acomodación: Es muy significativo que en el proceso de enseñanza-aprendizaje despertando en los niños y las niñas pequeñas dramatizaciones, eso hace parte de la educación integral que queremos para ellos, para hacer de ellos unas personas de alto nivel de atención en todo lo que realicen.</p>	
<p>Evaluación: Se desempeñó el propósito de la actividad, y los niños y niñas estuvieron muy atentos a todo lo realizado.</p>	

Tabla 20. Actividad No 10

ACTIVIDAD No 10

KID'S
PLANET



Nombre de la Actividad: EL TREN CIEGO

Tener que desplazarse sin ver, para una persona vidente es entrar inicialmente en conflicto con su cuerpo y el espacio en el cual debe moverse, la primera sensación es de miedo o rechazo. Jugando el niño o niña tiene la oportunidad de explorar nuevas sensaciones y percepciones.

OBJETIVOS POR ALCANZAR:

- Permitir a los niños y niñas la posibilidad de enfrentarse jugando a éstas situaciones es muy positivo para toda la estructura de su personalidad.
- Centrar la atención mediante desplazamientos corporales para lograr un objetivo.
- Mantener el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso.



Figura 41.
Explicando la actividad



Figura 42.
Iniciando la actividad.



Figura 43.
Desarrollando la actividad.

Inicio: Se jugó por parejas, cada pareja será un pequeño tren, así se sitúan uno detrás del otro.

Desarrollo: El niño o niña que va adelante tendrá los ojos vendados mientras el de atrás será la “locomotora” que guiará al niño o niña de delante de la siguiente manera:

- ❖ El niño o niña que va atrás, la “locomotora”, coloca sus manos sobre los hombros de su compañero.
- ❖ Apretando con todos los dedos quiere decir camina.
- ❖ Apretando sólo la mano izquierda, quiere decir voltea hacia la izquierda.
- ❖ Apretando con la palma de las manos (presionando con las palmas solamente) quiere decir detenerse.

Una regla importante para que el juego sea interesante es que ninguno debe hablar.

Evaluación: Todo lo observado y desarrollado se fue registrando en el diario de campo, como también los resultados obtenidos durante la actividad, para ir evaluando seguidamente a los 8 niños que presentan esta necesidad.

Tabla 21. Diario de Campo Actividad No 10





<h1>DIARIO DE CAMPO</h1>	 <p>KID'S PLANET</p>
<p>Actividad No. 10 EL TREN CIEGO</p>	
<p>Fecha: 14 de Abril 2015 Hora: 11:00 a 11:45am Lugar: Parque natural</p>	
<p>Objetivo: Permitir al niño o niña, a través del juego, el conocimiento y vivencia de su cuerpo en relación con los demás mediante la atención prestada.</p>	
<p>Descripción: La actividad se inició con unas indicaciones a seguir y a su vez con un ejemplo por parte de la profesora.</p>	
<p>Asimilación: La alegría y la unión entre los compañeritos se pudo realizar la actividad satisfactoriamente.</p>	
<p>Acomodación: Definitivamente la disposición de los niños y niñas ha mejorado bastante en cuanto a recibir indicaciones en el momento adecuado, y con buena orientación y estimulación se seguirá logrando mejores resultados y así los objetivos propuestos.</p>	
<p>Evaluación: Se cumplió la perspectiva centralizando la atención durante toda la actividad.</p>	

Tabla 22. Actividad No 11

<h1>ACTIVIDAD No 11</h1>	<p>KID'S PLANET</p> 
<p>Nombre de la Actividad: EL SONAMBULO MUSICAL</p> <p>Esta actividad estimula dos áreas: la auditiva y la motriz, los niños y niñas deberán escuchar con mucha atención hasta discriminar la fuente sonora y la proveniencia del sonido, pero deberán luego interiorizar y llevar a cabo un análisis de correspondencia para dar posteriormente la respuesta motriz que permitirá diagnosticar si el proceso se realiza normalmente o existe algún vacío. Este ejercicio estimula fuertemente la atención y la coordinación.</p>	
<p>OBJETIVOS POR ALCANZAR:</p> <ul style="list-style-type: none">- Centrar la atención mediante fuentes sonoras generadas por instrumentos musicales.- Ejercitar el reconocimiento del sonido y su proveniencia, para ejercitar la audición y sus componentes.	
	
<p>Figura 44. Explicando la actividad</p>	<p>Figura 45. Caminando hacia donde percibe el sonido del instrumento.</p>
<p>Inicio: Se ubicaron los niños y niñas sentados, con los ojos cerrados y descansando sobre el piso.</p>	
<p>Desarrollo: Se comenzó a trabajar con una fila; quien dirige la actividad se ubica al fondo del salón, exactamente detrás de la fila con la cual se empieza a trabajar. Los niños y niñas de atrás caminarán y responderán sólo al sonido del</p>	


triángulo.

Los niños y niñas sólo responderán al sonido del instrumento que les corresponde.

Se repite varias veces el ejercicio permitiendo que lo hagan todos los niños y niñas.

Evaluación: Todo lo observado y desarrollado se fue registrando en el diario de campo, como también los resultados obtenidos durante la actividad, para ir evaluando seguidamente a los 8 niños que presentan esta necesidad.




Tabla 23. Diario de Campo Actividad No 11

DIARIO DE CAMPO	KID'S PLANET 
Actividad No. 11 EL SONAMBULO MUSICAL	
Fecha: 16 de Abril 2015 Hora: 11:00 a 11:45am Lugar: Salón Nivel 4	
Objetivo: Estimular específicamente dos áreas como es la auditiva y la motriz enfatizando la atención hasta discriminar la fuente sonora.	
Descripción: La actividad fue interesante y participativa, todos los niños y las niñas mantuvieron su atención frente al sonido percibido.	
Asimilación: Los niños y las niñas se emocionan cuando escuchan u observan un instrumento musical, y esto favorece la atención en ellos.	
Acomodación: Todo ha ido avanzando de manera muy satisfactoria, los resultados son mejores cada vez y eso significa que entre más logremos centrar	

la atención de los niños y niñas, será mejor el aprendizaje.

Evaluación: Los niños y las niñas responden muy bien a las actividades cuando son corporales y de su agrado, por lo tanto su atención es apropiada y concentrada.

Tabla 24. Actividad No 12

<h2>ACTIVIDAD No 12</h2>	<p>KID'S PLANET</p> 
<p>Nombre de la Actividad: ME DIVIERTO CON LAS MARIONETAS</p> <p>Las marionetas son recursos infantiles que no han pasado de moda, los niños y las niñas han utilizado de generación en generación como juguete para pasar un rato entretenido inventando historias y creando situaciones. Y a su vez incrementa la capacidad de atención es decir; estimula la concentración del niño o niña, ya que ha de mantenerse atento tanto para crear sus personajes como para idear las historias.</p>	
<p>OBJETIVOS POR ALCANZAR:</p> <ul style="list-style-type: none">- Participar conjuntamente en la expresión corporal en cada una de las marionetas según las indicaciones asignadas.- Potenciar la atención a través de las marionetas.	
 <p>Figura 46. Explicando la actividad</p>	 <p>Figura 47. Realizando la actividad</p>

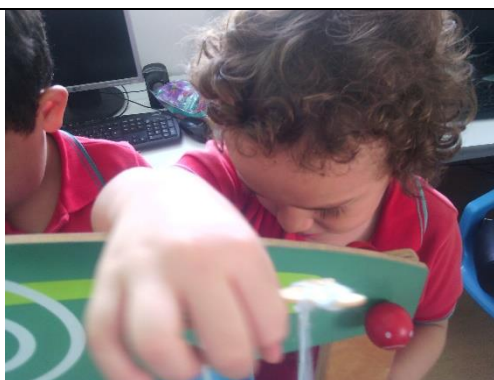


Figura 48.
Concentrado en la actividad.

Inicio: Se ubicaron en la sala de informática allí escucharon la canción llamada “JUAN, PACO, PEDRO DE LA MAR”, luego la cantaran en voz alta.

“JUAN, PACO, PEDRO DE LA MAR”


Juan, Paco, Pedro de la Mar es mi nombre, sí. Y cuando yo me voy me dicen que yo soy Juan, Paco, Pedro de la Mar. La, la, la, la, la, la, la, la.

Desarrollo: Luego pasaron a imitar todo lo que dice la canción siguiendo cada instrucción asignada por ella por medio de teatrín, utilizando los personajes en marionetas.

Se repite varias veces esta canción permitiendo que lo hagan todos los niños y niñas.

Evaluación: Todo lo observado y desarrollado se fue registrando en el diario de campo, como también los resultados obtenidos durante la actividad, para ir evaluando seguidamente a los 8 niños que presentan esta necesidad.

Tabla 25. Diario de Campo Actividad No 12

<h1>DIARIO DE CAMPO</h1>	<p>KID'S PLANET</p> 
<p>Actividad No. 12 ME DIVIERTO CON LAS MARIONETAS</p>	
<p>Fecha: 21 de Abril 2015 Hora: 11:00 a 11:45am Lugar: Sala de Informática</p>	
<p>Objetivo: Estimular la atención a través del juego de las marionetas.</p>	
<p>Descripción: se centra el avance que ha habido en cuanto a los niños y niñas que eran distraídos en exceso ya que ahora su atención es adecuada, puntual en cada una de las actividades escolares realizadas durante la jornada escolar.</p>	
<p>Asimilación: Es muy agradable ver el avance que se obtiene con estas actividades en los niños y niñas, por lo tanto hay que seguir implementando en nuestro diario la expresión corporal, para seguir alcanzando los logros planteados con mejores resultados cada vez.</p>	
<p>Acomodación: A los niños y las niñas les llamo la atención los ejercicios que se realización durante la actividad.</p>	
<p>Evaluación: Los niños y las niñas responden muy bien a las actividades cuando se tratan de títeres y marionetas, por lo tanto su atención es adecuada y participativa.</p>	

5. ANÁLISIS GENERAL DE RESULTADOS

En esta parte se muestran los resultados obtenidos en la investigación, luego de plasmar cada una de las actividades que permitieron ver las dificultades en los niños y niñas específicamente en la falta de atención durante la jornada escolar, para que de esta manera se pueda seguir logrando mejores resultados en el proceso de aprendizaje de los niños de nivel 4.

El análisis de los resultados se realizó por medio del diario de campo, el cual se adjuntó enseguida de la actividad, donde se observó el desempeño de cada niño o niña y los resultados obtenidos en cada una de las actividades realizadas.

5.1 REJILLAS EVALUATIVAS

Tomando en cuenta los parámetros evaluativos manejados en la institución educativa Kid's Planet School, se realizaron las siguientes rejillas:

MB: Muy bien

B: Bien

LG: Lo estás logrando

NR: Necesitas refuerzo

El Rincón de los Disfraces	MB	B	LG	NR
Actividad No. 1				
Presta atención				
Actúa y comprende la indicación				
Expresa y controla emociones básicas				
Requiere indicación visual				

Somos Títeres	MB	B	LG	NR
Actividad No. 2				
Se distrae con facilidad				
Crea pequeñas obras teatrales				
Disfruta y participa con agrado				
Imita con facilidad				

Juguemos a la Orquesta	MB	B	LG	NR
Actividad No. 3				
Disfruta de ritmos musicales				
Se distrae con facilidad				
Participa alegremente				
Atiende y se orienta en el espacio				

Los Escultores	MB	B	LG	NR
Actividad No. 4				
Atiende e imita acciones corporales				
Sigue instrucciones				
Participa y trabaja en las actividades de expresión corporal.				

La Batalla del Calentamiento	MB	B	LG	NR
Actividad No. 5				
Presenta atención				
Participa con entusiasmo.				
Atiende e imita movimientos corporales.				

Que pareja más pareja	MB	B	LG	NR
Actividad No. 6				
Controla su cuerpo				
Respeto el turno				
Recibe la orden asignada				
Pide explicación y atiende.				

Gestos y más Gestos	MB	B	LG	NR
Actividad No. 7				
Mantiene la concentración durante la imitación de los gestos.				
Presenta atención				
Disfruta y participa con agrado				

El Dado Mágico	MB	B	LG	NR
Actividad No. 8				
Atiende y participa con agrado durante toda la actividad.				
Respeto el turno				
Disfruta de la actividad.				
Sigue instrucciones				

Dramatizando un Cuento	MB	B	LG	NR
Actividad No. 9				
Sus periodos de atención son largos				
Presenta atención y concentración en el dramatizado.				
Su participación fue enriquecedor para su				

aprendizaje.				
--------------	--	--	--	--

El Tren Ciego	MB	B	LG	NR
Actividad No. 10				
Atiende y se desplaza cuidadosamente de un lugar a otro.				
Disfruta y recibe con agrado las instrucciones.				
Recibe con agrado las instrucciones de la actividad				
Controla y domina sus impulsos corporales				

El Sonámbulo Musical	MB	B	LG	NR
Actividad No. 11				
Mantiene su oído atento al sonido producido				
Su conducta y atención cambio.				
Estimulo mis dos sentidos más importantes: oído – tacto				

Me divierto con las Marionetas	MB	B	LG	NR
Actividad No. 12				
Se divierte y recibe indicaciones				
Presenta atención				
Mantiene la atención y concentración durante toda la actividad.				

5.2 TABULACION

El Rincón de los Disfraces	MB	B	LG	NR
Actividad No. 1				
Presta atención	0%	47%	6%	47%
Actúa y comprende la indicación.	29%	24%	0%	47%
Expresa y controla emociones básicas	6%	41%	12%	41%
Requiere indicación visual.	12%	29%	12%	47%

RESULTADOS

- Se observa que los estudiantes presentaron una gran falencia en el desarrollo de la actividad, por lo cual casi la mitad de los estudiantes de este grupo necesita refuerzo en su atención.
- Por la falta de atención la mitad de los estudiantes no comprendieron la actividad, generando así poco desarrollo en la acción.
- Los estudiantes que presentaron falta de atención requirieron una indicación personalizada por parte del docente para comprender las indicaciones.

Somos Títeres	MB	B	LG	NR
Actividad No. 2				
Se distrae con facilidad	0%	47%	6%	47%
Crea pequeñas obras teatrales	0%	29%	29%	41%
Disfruta y participa con agrado	29%	24%	18%	29%
Imita con facilidad	18%	29%	12%	41%

RESULTADOS

- Se puede observar que gran parte de los estudiantes disfrutaron satisfactoriamente en el desarrollo de la actividad y no presentaron mayores dificultades en la atención.
- El desempeño fue bueno, por lo cual hay que seguir reforzando en los estudiantes su atención cada día en la diferencias actividades del aula, para lograr mejores resultados cada vez.
- Con la realización de esta segunda actividad se puede observar que se mejoró en otros indicadores planeados.
- Es importante trabajar continuamente actividades que permitan mantener los resultados obtenidos en cada una de ellas.

Juguemos a la Orquesta	MB	B	LG	NR
Actividad No. 3				
Disfruta de ritmos musicales	29%	24%	29%	18%
Se distrae con facilidad	6%	47%	0%	47%
Participa alegremente	29%	47%	24%	0%
Atiende y se orienta en el espacio	29%	18%	24%	29%

RESULTADOS

- Es notorio que se ha ido avanzando en otros indicadores, pero la atención y concentración de los estudiantes se debe seguir trabajando porque no se ha podido avanzar en este aspecto.
- Los estudiantes estuvieron muy bien en la realización de la actividad, se manifestaron de manera buena, por lo tanto muestra que se conserva esos buenos avances y que así se obtendrán mejores resultados cada vez.

Los Escultores	MB	B	LG	NR
Actividad No. 4				
Atiende e imita acciones corporales	29%	30%	6%	35%
Sigue instrucciones	24%	29%	6%	41%
Participa y trabaja en las actividades de expresión corporal.	24%	29%	12%	35%

RESULTADOS

- Los estudiantes han mejorado notoriamente en el hecho de prestar atención por ejemplo; cuando están recibiendo la indicación, su atención es buena.
- Anteriormente todos los estudiantes se distraían con facilidad, pero con esta actividad han aprendido a escuchar más y a estar atentos sin estar dando tantas instrucciones.
- Aunque gran parte de los estudiantes siguen presentando una falencia en su atención.

La Batalla del Calentamiento	MB	B	LG	NR
Actividad No. 5				
Presenta atención	41%	29%	18%	12%
Participa con entusiasmo	53%	29%	18%	0%
Atiende e imita movimientos corporales.	47%	29%	24%	0%

RESULTADOS

- La mayoría de los estudiantes tienen un desempeño de muy bien y eso nos muestra que han mejorado en su atención satisfactoriamente y las falencias que presentaban poco a poco van desapareciendo.
- Con el mejoramiento de la atención presentada en esta actividad indica que hay que continuar con esta estrategia pedagógica, para que se alcance mejores resultados cada vez hasta lograr superar completamente las distracciones de los estudiantes.

Que pareja más pareja	MB	B	LG	NR
Actividad No. 6				
Controla su cuerpo	41%	29%	18%	12%
Respeto el turno	29%	47%	24%	0%
Recibe la orden asignada	23%	65%	12%	0%
Pide explicación y atiende.	41%	47%	12%	0%

RESULTADOS

- Es importante resaltar que con el desarrollo de las actividades han mejorado y superado las dificultades de los estudiantes en la atención.
- Se puede ver que los estudiantes han respondido muy bien al proceso de prestar atención y se han esforzado por desempeñarse lo mejor posible en cada actividad realizada, ya que cada vez los resultados alcanzados son más significativos.
- Con este tipo de actividades los estudiantes superan más sus falencias en la atención, por lo tanto muestra que se está aproximando cada vez más el alcance de los objetivos propuestos con este proyecto.

Gestos y más Gestos	MB	B	LG	NR
Actividad No. 7				
Mantiene la concentración durante la imitación de los gestos.	59%	12%	29%	0%
Presenta atención	47%	53%	0%	0%
Disfruta y participa con agrado	59%	29%	12%	0%

RESULTADOS

- Se puede ver que la mayoría de los estudiantes atendieron favorablemente al desarrollo de la actividad y que no presentan mayores dificultades en la atención.
- La atención fue excelente, los estudiantes en este proceso han avanzado bastante y es notable en su aprendizaje.
- La mayoría de los estudiantes tuvo un desempeño de muy bien en la actividad y se presentaron pocas falencias en su atención, esto indica que la estrategia utilizada en la enseñanza está dando resultados significativos.

El Dado Mágico	MB	B	LG	NR
Actividad No. 8				
Atiende y participa con agrado durante toda la actividad.	59%	41%	0%	0%
Respeto el turno	29%	71%	0%	0%
Disfruta de la actividad	71%	29%	0%	0%
Sigue instrucciones.	76%	24%	0%	0%

RESULTADOS

- Es notorio que se ha superado muy bien las dificultades presentadas en los estudiantes respecto a su atención y concentración en las actividades.
- Se observa que los estudiantes han respondido muy bien al proceso de mejorar la atención, y han aceptado que cuando prestan atención todo termina bien; ahora vemos unos estudiantes más atentos y participativos.
- Los estudiantes tienen un desempeño de muy bien en la realización de este tipo de actividades y cada vez superan más sus falencias en la atención; por lo tanto muestra que se está aproximando cada vez a los objetivos propuestos con este proyecto.

Dramatizando un Cuento	MB	B	LG	NR
Actividad No. 9				
Sus periodos de atención son largos.	24%	76%	0%	0%
Presenta atención y concentración en el dramatizado.	53%	35%	12%	0%
Su participación fue enriquecedor para su aprendizaje	88%	12%	0%	0%

RESULTADOS

- Los estudiantes han manifestado un favorable alcance en su atención en la realización de la actividad.
- La mayoría de los estudiantes tiene un desempeño de muy bien, por lo tanto presta atención a los detalles y no descuida su trabajo escolar.
- Mantienen la atención en su desenvolvimiento durante el dramatizado, también siguen instrucciones que se les dan con sus asignaciones.
- Es importante resaltar en esta actividad que la gran mayoría de los estudiantes ya terminan las tareas que empiezan y se centran en ellas; por lo anterior ya se está observando una excelente atención en los niños y niñas.

El Tren Ciego	MB	B	LG	NR
Actividad No. 10				
Atiende y se desplaza cuidadosamente de un lugar a otro.	76%	24%	0%	0%
Disfruta y recibe con agrado las instrucciones.	88%	12%	0%	0%
Controla y domina sus impulsos corporales.	82%	18%	0%	0%

RESULTADOS

- La mayoría de los estudiantes obtuvieron un desempeño muy bueno en el desarrollo de la actividad.
- Gran parte de los estudiantes disfrutaron de esta actividad, donde su atención sigue siendo excelente en el desarrollo de la misma.
- Es notable que la atención en los estudiantes ha alcanzado satisfactoriamente los objetivos propuestos en este proyecto.

El Sonámbulo Musical	MB	B	LG	NR
Actividad No. 11				
Mantiene su oído atento al sonido producido.	94%	6%	0%	0%
Su conducta y atención mejoró.	94%	6%	0%	0%
Estimula sus dos sentidos más importantes: oído – tacto	82%	18%	0%	0%
Recibo con agrado las indicaciones.	76%	24%	0%	0%

RESULTADOS

- Los estudiantes han manifestado que si pueden tener una excelente atención durante la jornada escolar.
- Se puede observar que todos los estudiantes han mostrado interés y entusiasmo por mejorar cada día su atención durante el desarrollo de las actividades propuestas.
- También es importante resaltar que en esta actividad todos los estudiantes prestaron atención sostenida, presentaron disciplina y culminando las indicaciones asignadas.
- Es evidente que todos los estudiantes en esta actividad tuvieron un desempeño muy bien en su atención; por lo tanto esto nos indica que en el momento de desarrollar cualquier tipo de actividad al recibir las orientaciones académicas, atienden con mayor facilidad para seguir logrando un mejor aprendizaje en los niños(as).

Me divierto con las Marionetas				
Actividad No. 12	MB	B	LG	NR
Se divierte y recibe indicaciones.	100%	0%	0%	0%
Presenta atención	100%	0%	0%	0%
Mantiene la atención y concentración durante toda la actividad.	100%	0%	0%	0%

RESULTADOS

- Se puede concluir que todos estudiantes en los indicadores de esta actividad, alcanzaron el objetivo propuesto; dando así el resultado esperado con la estrategia pedagógica planteada en esta investigación; logrando y manteniendo una excelente atención en los estudiantes en el inicio, desarrollo y final de cada una de las actividades propuesta durante la jornada escolar.

6. CONCLUSIONES

- ✓ Esta experiencia ha mostrado que es posible diseñar y aplicar estrategias pedagógicas, dirigidas a mejorar el aprendizaje fundamentado en competencias educativas.
- ✓ El proyecto que se plasmó ha ayudado de manera significativa para equilibrar y resaltar los puntos que hay que cubrir y considerar para llevar a cabo una estrategia exitosa para el aprendizaje del niño(a).
- ✓ Con la expresión corporal como estrategia pedagógica se logró mejorar en los niños(as) la atención, a través de actividades lúdicas que estimuló y despertó en ellos(as) una excelente conducta y concentración durante la jornada escolar, logrando enriquecer su conocimiento y motivación en cualquier dimensión educativo.
- ✓ El desarrollo de esta propuesta, dio resultados satisfactorios, lo cual nos indica la importancia de seguir con este proceso, para que los niños(as) centre su atención en lo que se está formando.
- ✓ Para concluir, es importante entender que la expresión corporal es una estrategia que posee herramientas facilitadoras de su expresión, como tangible e intangible. La primera de ellas es la motivación y la segunda es el recurso que se utiliza en los procesos desarrollados durante las actividades escolares, teniendo esto claro la atención del niño(a) será centrada y argumentada.

7. RECOMENDACIONES

- ✓ Se invita a la creación de actividades similares a las propuestas en esta investigación en espacios o momentos lúdicos para alcanzar en los estudiantes la atención.
- ✓ Modificar las condiciones del ambiente del aula para favorecer la concentración en las actividades escolares.
- ✓ Realizar actividades que le ofrezcan a los niño(as) la destreza de expresarse, logrando un desarrollo social, intelectual, corporal, comunicativo para un buen aprendizaje y a su vez llevándolo a una formación integral.

BIBLIOGRAFIA

Ejercicios para mejorar la falta de atención Vaello Campos, [En Línea] Disponible en la Web <http://grupoeducativa.blogspot.com/2011/06/ejercicios-para-mejorar-la-falta-de-.html> [Consulta 31 de mayo 2013]

ZORRILLO, Alix. Juego musical y aprendizaje.-3ed, Bogotá – 2006.

CASTILLO Carlos, “Primer Ejercicio Investigativo. Normal Superior”. Institución Educativa Escuela Normal Superior de Montería. [En línea]. Disponible en la Web: <http://primerejercicioinvestigativo.blogspot.com/2010/12/la-atencion-dispersa-en-el-desempeno.html> [Consulta Abril 24 2015]

LA ATENCIÓN, [En Línea] Disponible en la Web <http://www.psicopedagogia.com/atencion>, [Consulta 17 Mayo 2015]

TEORIA DEL APRENDIZAJE [En Línea] Disponible en la Web <http://fundacionbelen.org/taller-padres/teorias-del-aprendizaje/> [Consulta 17 Mayo 2015]

TEORIA DEL APRENDIZAJE [En Línea] Disponible en la Web <http://fundacionbelen.org/taller-padres/teorias-del-aprendizaje/> [Consulta 17 Mayo 2015]

CASTILLO Carlos, “Primer Ejercicio Investigativo. Normal Superior”. Institución Educativa Escuela Normal Superior de Montería. [En línea]. Disponible en la Web: <http://primerejercicioinvestigativo.blogspot.com/2010/12/la-atencion-dispersa-en-el-desempeno.html> Consulta febrero 25 2016

Concepto de Arte, [En Línea] Disponible en la Web <http://pastranec.net/arte/epistemo/conceptoarte.htm> [Consulta 31 Mayo 2013]

Lectura, Escritura, niños y jóvenes, Universidad de Antioquía, [En Línea] Disponible en la Web http://docencia.udea.edu.co/educacion/lectura_escritura/estrategias.html [Consulta 31 Mayo 2013]

Estimulación Temprana, [En Línea] Disponible en la Web, http://es.wikipedia.org/wiki/Estimulaci%C3%B3n_temprana [Consulta 31 Mayo 2013]

Jerome Bruner, [En Línea] Disponible en la Web, http://es.wikipedia.org/wiki/Jerome_Bruner [Consulta 31 Mayo 2013]

Guía de Trabajos Prácticos , Neurociencias 2, [En Línea] Disponible en la Web <http://neurociencias2.tripod.com/id1.html> [Consulta 31 Mayo 2013]

Lee todo en: Concepto de expresión corporal - Definición en DeConceptos.com, [En Línea] Disponible en la Web, <http://deconceptos.com/ciencias-sociales/expresion-corporal#ixzz3cG6ZPdfM/>, [Consulta 05 Junio 2015]

Constitución Política de Colombia, [En Línea] Disponible en la Web <http://www.iered.org/cmappserver/servlet/SBReadResourceServlet?rid=1H1GLZZ2D-N2696B-1CR> [Consulta 31 Mayo 2013]

Las Marionetas, [En Línea] Disponible en la Web, <http://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/motivacion/las-marionetas-como-recurso-educativo-para-ninos/> esto es para la actividad de la marioneta/, [Consulta 5 Junio 2015]

LEY GENERAL DE EDUCACION, LEY 115 DE FEBRERO 8 DE 1994
http://www.unal.edu.co/secretaria/normas/ex/L0115_94.pdf consulta 23 de febrero 2016

Guía para la Formulación de Proyectos de Investigación, Autor: Mauricio Castillo Sánchez, Editorial: Alma Mater MAGISTERIO