

PLAZA DE MERCADO LOS SIETE COLORES

Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina

Autores:

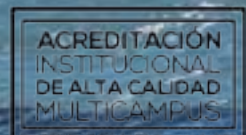
.Juan José Gutiérrez Osorno

2021

Mar/plaza - plaza de mercado los 7 colores, san Andrés.



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
MEDELLÍN





PLAZA DE MERCADO LOS SIETE COLORES

Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina



Figura 1- Avenida Francisco Newball
Fuentes: <https://co.pinterest.com/pin/272256739945525076/>

CRÉDITOS INSTITUCIONALES

Autores:

- Juan José Gutiérrez Osorno
★

Directores:

- Mg. Arq. Óscar Mauricio Santana Vélez

Asesores:

- Estructura y técnica: Ing. Alex Méndez
- Mg. Arq. Luisa María Restrepo Marín

★ El proyecto de grado se estará desarrollando en conjunto con la estudiante Kemberly Jay la cual entregara el semestre 2021/02 otros de los componentes del proyecto.

TABLA DE CONTENIDOS

PLAZA DE MERCADO SAN ANDRES ISLAS

GENERAL	
Introducción	
Abstract	
Pregunta	
Objetivos	
1.COMPONENTE ANALÍTICO	17 pg.
1.1. Análisis del lugar	
1.1.2. Estudio social	
1.1.3. Historia	
1.2. Entrevista	
2. COMPONENTES URBANOS ARQUITECTÓNICOS	45 pg.
2.1. Propuesta de conexión urbana	
2.2. Alcances del proyecto	
2.2.1. Fase 1	
2.2.2. Fase 2	
3. COMPONENTES ARQUITECTÓNICOS	73 pg.
3.1. Operaciones formales	
3.2. Programa	
3.3. Planimetría	
4. COMPONENTE TÉCNICO	109 pg.
4.1. Paleta de materiales	
4.2. Corte por fachada	
4.2.3. Detalles constructivos	
4.3. Conclusión	
5. BIBLIOGRAFÍA	129 pg.

RESUMEN

La historia y el comercio del departamento de San Andrés, Providencia y santa Catalina marcan directrices territoriales determinando su actualidad. San Andrés islas cuenta con un desarrollo económico apoyado por la estratégica ubicación geográfica, logrando adecuar intercambios comerciales y turísticos, estos factores que permiten un progreso visual y superficial ha conseguido opacar las necesidades y tradiciones de la población, siendo un departamento afectado por la pobreza y el desempleo.

Se comprende la complejidad de los problemas y necesidades dentro del territorio, proponiendo la cultura como dinámica de cambio y reestructuración económica a una población y territorio apartada por el desinterés nacional.

Se plantea mediante la arquitectura la implementación de dinámicas de integración y correlación con las actividades raizales, permitiendo el desenvolvimiento comercial de estas mismas, adaptando estrategias que beneficien la apropiación cultural y ambiental.

La comprensión de las mecánicas y estilos originarios de los raizales, logra ligar una arquitectura que acate los matices culturales y alcanza a estructurar una propuesta innovadora, que surja como la nueva imagen de san Andrés, determinando espacios de integración, desenvolvimiento cultural, paisajismo, apropiación ambiental y dinámicas comerciales implementadas en la isla, justificado por medio de los elementos estructurantes del proyecto como los materiales, la conectividad y la relación directa con el sistema hídrico.

Palabras claves:

La cultura como cambio y reestructuración, integración, apropiación y conexión.

ABSTRACT

The history and trade of the Department of San Andrés, Providencia and Santa Catalina mark territorial guidelines determining its current status, San Andrés islands has an economic development supported by the strategic geographical location, managing to adapt commercial and tourist exchanges, these factors allow visual and superficial progress that has managed to overshadow the needs and traditions of the population, being a department affected by poverty and unemployment.

The complexity of the problems and needs within the territory is understood, proposing culture as a dynamic of change and economic restructuring to a population and territory separated by national disinterest.

Through architecture, the implementation of dynamics of integration and correlation with local activities is proposed, allowing the commercial development of these activities, adapting strategies that benefit cultural and environmental appropriation.

The understanding of the original mechanics and styles of the Raizal Ethnic Group, manages to link an architecture that complies with cultural nuances and manages to structure an innovative proposal, which emerges as the new image of San Andrés, determining spaces of integration, cultural development, landscaping, environmental appropriation and commercial dynamics implemented on the island, justified by the structuring elements of the project such as materials, connectivity and the direct relationship with the water system.

Keywords:

The Culture as change and restructuring, integration, appropriation and connection

PREGUNTA

¿Es posible la transformación del sistema vial en un componente público integral, que permita el desarrollo económico local apoyado en un equipamiento urbano, que implemente las costumbres raizales en el muelle departamental?

OBJETIVO GENERAL

Diseñar la planimetría de un equipamiento urbano apoyado en un espacio público integral, entre el barrio obrero y el muelle departamental en san Andrés islas.

OBJETIVO ESPECÍFICOS

- Diseñar un sistema de espacio público que permita re conectar los equipamientos dispuestos en la franja de la playa.
- Implantar estrategias de diseño urbano que logren adaptar la necesidad cultural de la población de san Andrés.
- Diseñar espacios que agrupen las dinámicas culturales y comerciales propias en la isla de san Andrés.



Figura 2- muelle departamental
Fuentes: San Andrés saiport society (pagina web)



Figura 3
Fuente: Gutiérrez Osorno J. 2021

1. Componente analítico



Figura 4
Fuente: Kimberly jay

1,1. ANÁLISIS DEL LUGAR

¿DÓNDE?

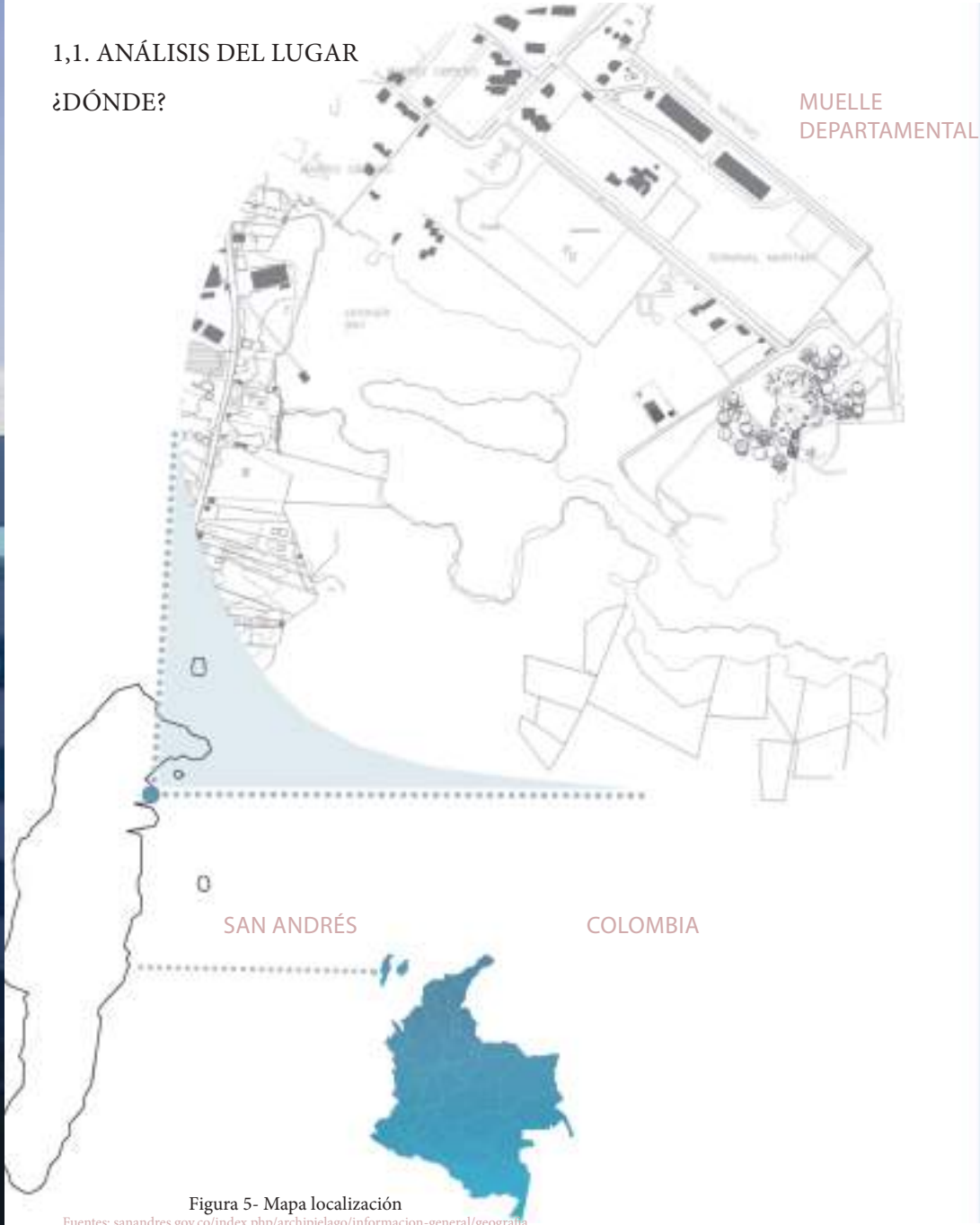


Figura 5- Mapa localización
Fuentes: sanandres.gov.co/index.php/archipiago/informacion-general/geografia



Figura 6- arrecife de coral
Fuente: <https://www.aviancaenrevis.com/experiencias/reserva-coral-providencia/>



Figura 7- pesca artesanal
Fuente: <https://www.tierra-inca.com/album/photos/view.php?dep=11&id=126>



Figura 8
Fuente: <https://twitter.com/karenabadi/status/108774548932681730>



Figura 9
Fuente: <https://www.cancilleria.gov.co/newsroom/news/ninos-ninas-bailarines-san-andres-representan-colombia-festival-danzas-turquia>

¿PARA QUIEN?

El archipiélago de san Andrés posee una situación donde la mayor parte de la población y los recursos son brindados al sector turístico, relevando el apoyo a ámbitos económicos que brindarían una estabilidad sin tener que mostrar la cultura raizal como signo comercial hacia el turista. Los raizales siendo la mayor parte de la población y aquella que sentó las bases sociales y culturales, requieren que el territorio que habitan logre ser de ellos, aprovechando los recursos que ya poseen y la basta dinámica cultural, como la apropiación de esta etnia.

“Existe una percepción positiva de la población respecto al impacto del turismo en el Departamento. En San Andrés, el 46,4% de los hogares considera que el turismo es un aporte para la isla a pesar de los problemas que genera; el 42,0% considera que es un gran aporte para la isla. En contraste, el 9,2% considera que los problemas que genera son mayores a los aportes para la isla; y el 2,5% considera que es un gran problema para la comunidad.”

(Boletín Técnico, Encuesta de Hábitat y Usos Socioeconómicos 2019 - ENHAB)

Composición de la población ocupada, según ramas de actividad

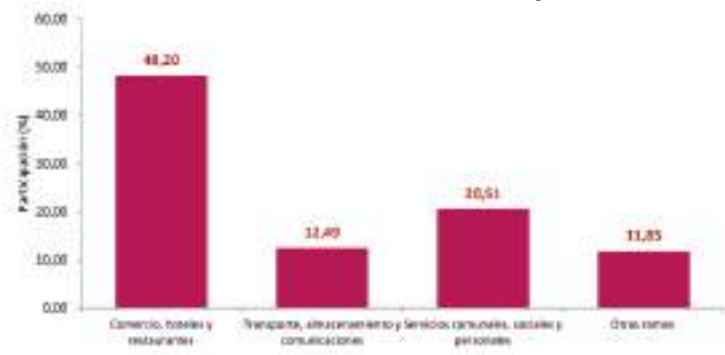


Figura 10
Fuente: DANE, 2019

Reconocimiento étnico



Figura 11
Fuente: DANE, 2019

Percepción impacto del turismo



Figura 12
Fuente: DANE, 2019



Figura 13- casa tradicional
Fuente: Kemberly jay



Figura 16- iglesia
Fuente: Kemberly jay



Figura 14- casa tradicional
Fuente: Kemberly jay



Figura 17- estar en los espacios públicos
Fuente: Kemberly jay



Figura 15- casa tradicional
Fuente: Kemberly jay



Figura 18- manglar old point
Fuente: <https://semanarural.com/web/articulo/procesos-de-restauracion-natural-del-manglar-en-san-andres-/1158>

¿COMO?

El archipiélago de San Andrés posee un potencial geográfico, natural, cultural y económico, por lo cual se establece el reto de un cambio en la situación actual.

El reto de un cambio en la isla permite fomentar espacios óptimos para el desarrollo colectivo, que integre actividades económicas implementando los recursos originarios del archipiélago, apoyado con dinámicas culturales que permita ser el centro de integración social.

La lectura de dinámicas culturales y económicas permite establecer objetivos que desglose la forma de llevarlo a acabo:

- Generar cobertura para el desarrollo económico.

•••••

Establecer una infraestructura que permite el desarrollo de actividades económicas provenientes de la isla de San Andrés.
- Sensibilizar a la comunidad de la importancia del ámbito biótico.

•••••

Disponer espacios que permitan por medio de actividades paisajistas y productivas la implantación de especies arbóreas propias del lugar.
- Estimular el desarrollo cultural.

•••••

Generar espacios que permita desenvolver las actividades culturales de la isla.
- Integrar lo construido con lo natural.

•••••

Conectar la infraestructura con el mar permitiendo establecer actividades culturales y paisajistas.



Figura 9
Fuente: Gutiérrez Osorno J. 2021

USOS DESTACADOS

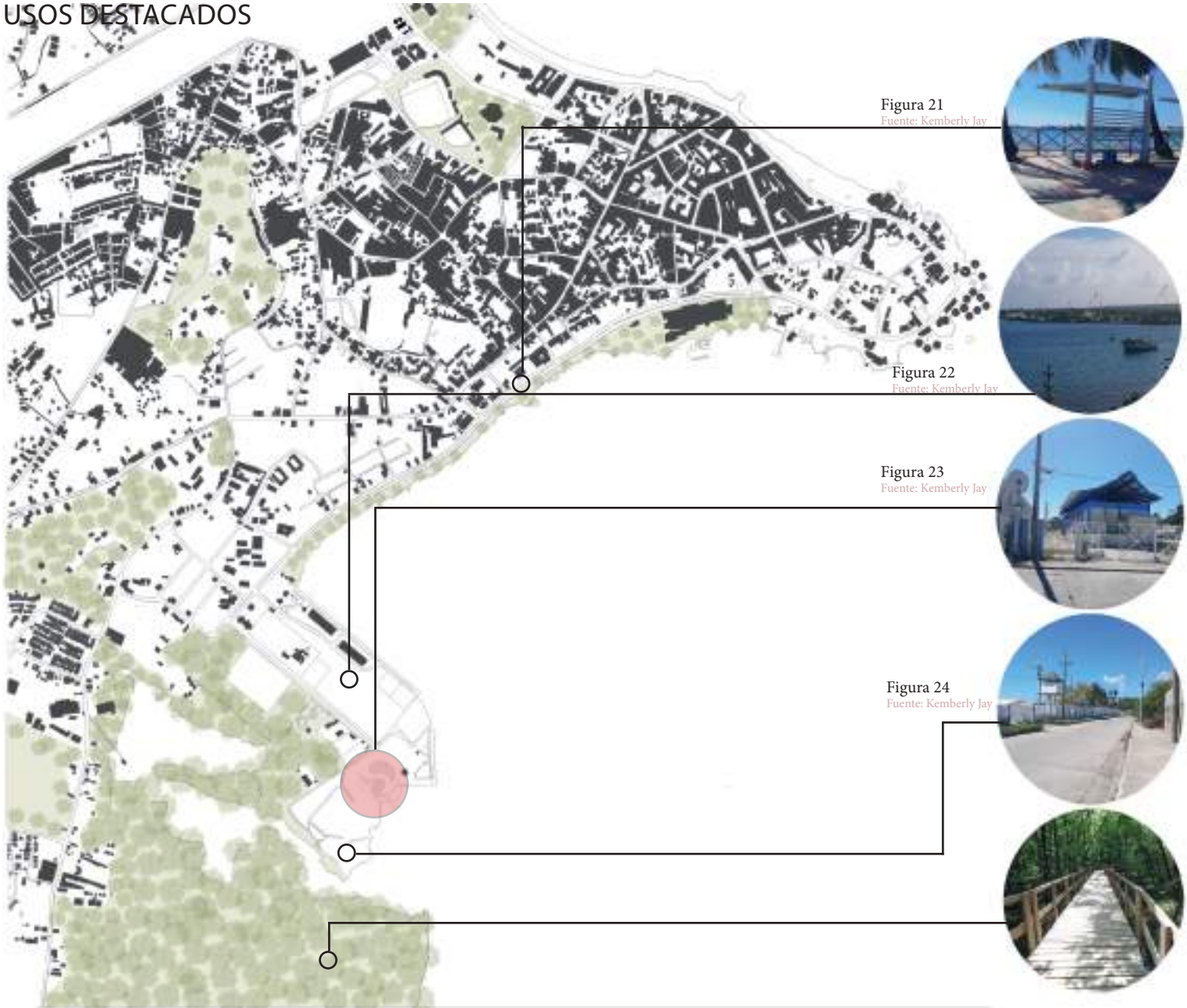


Figura 21
Fuente: Kemberly Jay

Figura 22
Fuente: Kemberly Jay

Figura 23
Fuente: Kemberly Jay

Figura 24
Fuente: Kemberly Jay

Figura 25
Fuente: tripadvisor

SISTEMA NATURAL



- 1. MANGLARES
Ecosistema formando por vegetación arbustiva en las zonas costeras tropicales y subtropicales. Se encuentran cuatro especies de mangles:
Mangle rojo, mangle negro, mangle blanco y mangle botón.
- 2. MAR CARIBE
Mar abierto en el océano atlántico tropical, que se comunica con el océano pacífico a través del canal de panamá.
- 3. SISTEMA ARBÓREO
Se complementa por árboles frutales como:
Aguacate, caña de azúcar, mango, naranja, ñame, noni, yumplon, fruta pan, mamoncillo, papaya y tamarindo.
- 4. PLAYA
Mar de los siete colores, aguas cristalinas, arenas blancas.

Figura 26- sistema natural
Fuente: Gutiérrez Osorno J. 2021

FAUNA



Figura 27- Tortuga marina
Fuente: <https://www.barrameda.com.ar/secre-tos-del-mar/el-sexo-de-las-tortugas-marinas/>



Figura 28-Iguana
Fuente: [sanandresisla-fauna-terrestre](https://www.sanandresisla-fauna-terrestre)



Figura 29- Mantarraya
Fuentes: [find glocal](#)



Figura 30- Playero blanco
Fuente: [naturalista](#)



Figura 31- Cuervo
Fuente: [Wikipedia](#)



Figura 32- Garza real
Fuente: [naturalista](#)

FLORA



Figura 33- cocotero
Fuentes: [arboles frutales](#)



Figura 34- Mango
Fuentes: <https://clasificaciontaxonomicadelasplantas.wordpress.com/2018/11/13/arbol-de-mango/>



Figura 35- Fruta pan
Fuentes: [jamaicamia](#)



Figura 36- Mangle botoncillo
Fuentes: [naturalista](#)



Figura 37- Mangle rojo
Fuentes: [endi](#)



Figura 38- Mangle negro
Fuentes: [conacty](#)

JERARQUÍA VIAL

En el departamento de san Andrés, las vías arterias localizadas en la franja de la playa, crean una conexión entre los equipamientos y espacios públicos. Los andenes y cobertura de transporte público son adecuados.

El sistema arbóreo implementado en las vías arteriales es inadecuado, convirtiendo el paso peatonal en inhabitable en determinadas horas.

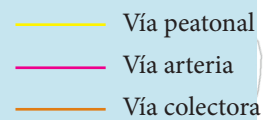


Figura 39- jerarquía vial
Fuente: Jay Arias K - Gutiérrez Osorno J. 2020

USOS

Los usos de ámbitos educativos, deportivos, de espacio público y gubernamentales se aglomeran en el lado este de la isla, alineando estos al sistema vial, logrando una conexión entre sus componentes.



1. Estadio
2. Estadio de futbol
- Eduwin
3. Estadio los Gonzales
4. Gobernación
5. Parque el Bolívar
6. Colegio sagrada familia
7. Bienestar familiar
8. Colegio industrial
9. Colegio Luis amigo
10. Villa real
11. Parque regional de mangle

Figura 40- usos
Fuente: Jay Arias K - Gutiérrez Osorno J. 2020

1.1.2 ESTUDIO SOCIAL

Pesca artesanal



Figura 41
Fuente: <https://www.redjurista.com/NewsPaper/60/agricultura/238/cuota-global-de-pesca-porcentajes-destinados-a-pesca-artesanal-industrial-y-nuevos-usuarios>

Comercio informal



Figura 42
Fuente: <https://co.pinterest.com/joeymarsland/my-global-highlights/>

Turismo



Figura 43
Fuente: Universidad nacional de colombia

Transporte público/privado



Figura 44
Fuente: <https://travelgrafia.co/blog/san-andres/>

Arte

Música

Danza

Color

Mar

Gastronomía



Figura 45
Fuente: el espectador



Figura 46
Fuente: radio nacional de colombia



Figura 47
Fuente: <http://depaseoporsanandres.blogspot.com/p/musica-danza-y-artes.html>



Figura 48
Fuente: <https://www.minambiente.gov.co/index.php/noticias-minambiente/2544-mural-en-san-andres-isla-generando-conciencia-para-salvar-los-oceanos>



Figura 49
Fuente: <https://travelgrafia.co/blog/san-andres/>



Figura 50
Fuente: señal colombia



1.1.3 HISTORIA

“La ausencia de evidencia arqueológica acerca del poblamiento prehispánico del archipiélago de San Andrés parece indicar que en esa época las islas estuvieron despobladas, aunque es probable que fueran usadas como bases temporales por los indios miskitos para la pesca, los cuales vivían en la costa de Centroamérica. Las islas aparecieron por primera vez en los mapas europeos en la década de 1510. Los españoles mostraron poco interés en poblarlas (Parsons, 1992:187). Fue solo un siglo más tarde cuando un grupo de puritanos ingleses se estableció en forma permanente en la isla que bautizaron con el nombre de Providencia, y que los españoles habían llamado Santa Catalina.

La investigadora Isabel Clemente ha propuesto una periodización para la historia del archipiélago de San Andrés con base en la orientación principal de su economía a lo largo del tiempo (Clemente, 1994). Para Clemente los tres períodos más relevantes de la historia económica de las islas han sido: 1) la era de las exportaciones de algodón, de la década de 1620 hasta 1853; 2) el siglo de las exportaciones de coco, 1853-1953, y 3) el puerto libre, a partir de 1953.”

(Meisel Roca, Adolfo, 1954, Economía y medio ambiente del archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina)



Figura 52- creación de la intendencia de San Andrés
Fuente: Banco de la república



Figura 53- Desfile de la virgen de la Inmaculada
Fuente: Banco de la república

“Hasta bien entrado el siglo xx las interacciones económicas y culturales del archipiélago de San Andrés con el continente colombiano fueron muy limitadas. Por tanto, los descendientes de los plantadores y esclavos provenientes de Jamaica que poblaron las desiertas islas a final del siglo xviii pudieron conservar su identidad cultural, a pesar de que eran ciudadanos de un país abrumadoramente católico y en buena medida culturalmente hispánico. Sin embargo, las cosas cambiaron de manera asombrosa después de 1953, en especial para San Andrés, cuando el archipiélago fue declarado puerto libre y a los turistas colombianos se les permitió un cupo libre de aranceles para los artículos extranjeros que compraran en la isla.

En finales de la década de 1950 miles de colombianos empezaron a viajar a la isla atraídos por la posibilidad de comprar artículos extranjeros libres de los elevados aranceles que eran usuales en la época. Adicionalmente, durante unos días podían gozar de este recién descubierto paraíso caribeño1.

Declararla puerto libre implicó no solo la llegada de miles de turistas, sino también de miles de inmigrantes del resto de Colombia y del extranjero, principalmente árabes y algunos judíos. Como resultado, los habitantes locales, que en la actualidad se identifican como raizales, que se fueron transformando en una minoría en su propia tierra. En contraste, los colombianos continentales (panyas2, para los nativos), se han convertido en una mayoría que domina los principales renglones económicos.”



Figura 54- conjunto de viviendas
Fuente: El Tiempo



Figura 55- Hombres en balsa de pesca
Fuente: Banco de la república

(Meisel Roca, Adolfo, 1954, Economía y medio ambiente del archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina)

1.2. ENTREVISTA

Nombre: Nubia

Edad: 67 años

Etnia: raizal

¿Qué es lo que más le gusta de san Andrés?

R/: Lo que más me gusta de san Andrés es la gente, sus costumbres, sus playas y todo lo que tenga que ver con su cultura, eso es lo más importante, la gastronomía primordialmente algo inolvidable de la isla de san Andrés.



¿Qué actividades se realizaban antes en la isla que extrañen ahora?

Hay una actividad muy importante que me acuerdo yo de niña, que tenía que escaparme de mi casa para ir donde los vecinos, por lo general era los días viernes en la noche y pues a nosotros nos tenían prohibido salir de la casa, pero igual nos escapábamos para mirar el plat cuolt que es, es un tronco que se incrusta en el piso y le tienen unas cintas con diferentes colores y cada cinta hay una persona agarrándolas y se empieza a bailar alrededor de estas y se hacía una trenza alrededor del tronco, esto terminaba cuando ya hacían la trenza, y la trenza llegaba más o menos a la mitad del tronco, empezaba el baile otra vez, pero esta vez ya desasiendo la trenza.

¿Les gustaría tener una edificación dentro del agua y como les gustaría?

R/: Sería bueno una edificación en el agua, pero ¿cómo? Algo que no dañara el ecosistema, simplemente un espacio como para ir a despejar la mente, que se podía trasladar y sentar con unas bancas, que la gente llegara y pues para pasar un rato a charlar o de pronto esparcimiento que la gente utilizara un lugar para ir a leer, para charlar con amigos y cosas así. No una cosa como de rumba y desorden, algo tranquilo donde la gente podría llegar, admirar las playas y sentarse a conversar.

El turismo y la pesca son fundamentales para la economía de la isla ¿que otro elemento económico conoce originario de los isleños?

R/: Como había bastante coco teníamos bastante cocotero, entonces los sábados los señores iban a coger coco, se vendía el coco, exportábamos coco en la isla, entonces ellos utilizaban el día sábado para ir a tumbar coco para la exportación.

¿Qué tipos de artesanías se hacen o se hacían en la isla y que espacios les gustaría para retomarlo?

R/: Las artesanías que se hacían en la isla era primordialmente a base del producto del coco, por ejemplo con la concha de coco se hacía una cantidad de figuras, animalitos, flores, muchas cosas y se pintaba de barnicé y se dejaba secar, se arreglaba bien bonito y se pintaba de barnicé cosa que se podía hacer de adornos para las paredes o para la mesa, se hacían cinturones de las hojas del árbol o de la palma coco, bolsos y se hacían gorros; muchas cosas que se hacían pero por lo general con los productos que se sacaban del coco.

2. Componentes urbanos arquitectónicos

2.1 PROPUESTA DE CONEXIÓN URBANA



Figura 57- conexión
Fuente: Jay Arias K - Gutiérrez Osorno J. 2020

2.2 PLANTA URBANA
ESC 1 : 4000



Figura 58- planta urbana
Fuente: Jay Arias K - Gutiérrez Osorno J. 2020

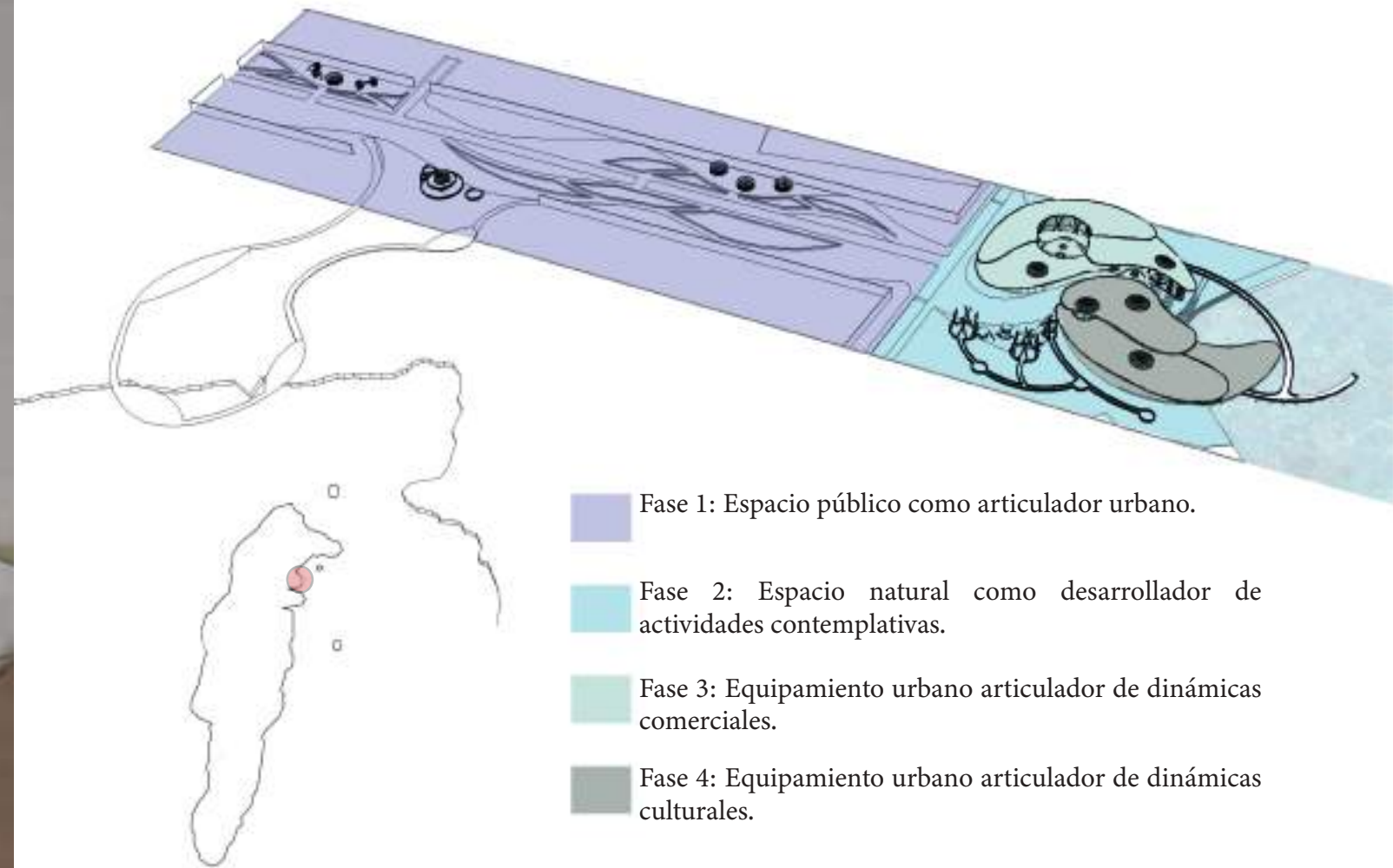


Figura 59- maqueta urbana
Fuente: Gutiérrez Osorno J. 2021

2.2. ALCANCES DEL PROYECTO

-La fase uno y tres se postulan en el trabajo de grados pero no se desarrollara en su totalidad, debido a la intervención de la estudiante Kembely Jay en el 2021/2.

-La fase dos y cuatro se desarrollara en su totalidad en este trabajo de grado.



- Fase 1: Espacio público como articulador urbano.
- Fase 2: Espacio natural como desarrollador de actividades contemplativas.
- Fase 3: Equipamiento urbano articulador de dinámicas comerciales.
- Fase 4: Equipamiento urbano articulador de dinámicas culturales.

Figura 60- alcances del proyecto
Fuente: Gutiérrez Osorno J. 2021

2.2.1. FASE 1

1. Espacio público como articulador urbano.

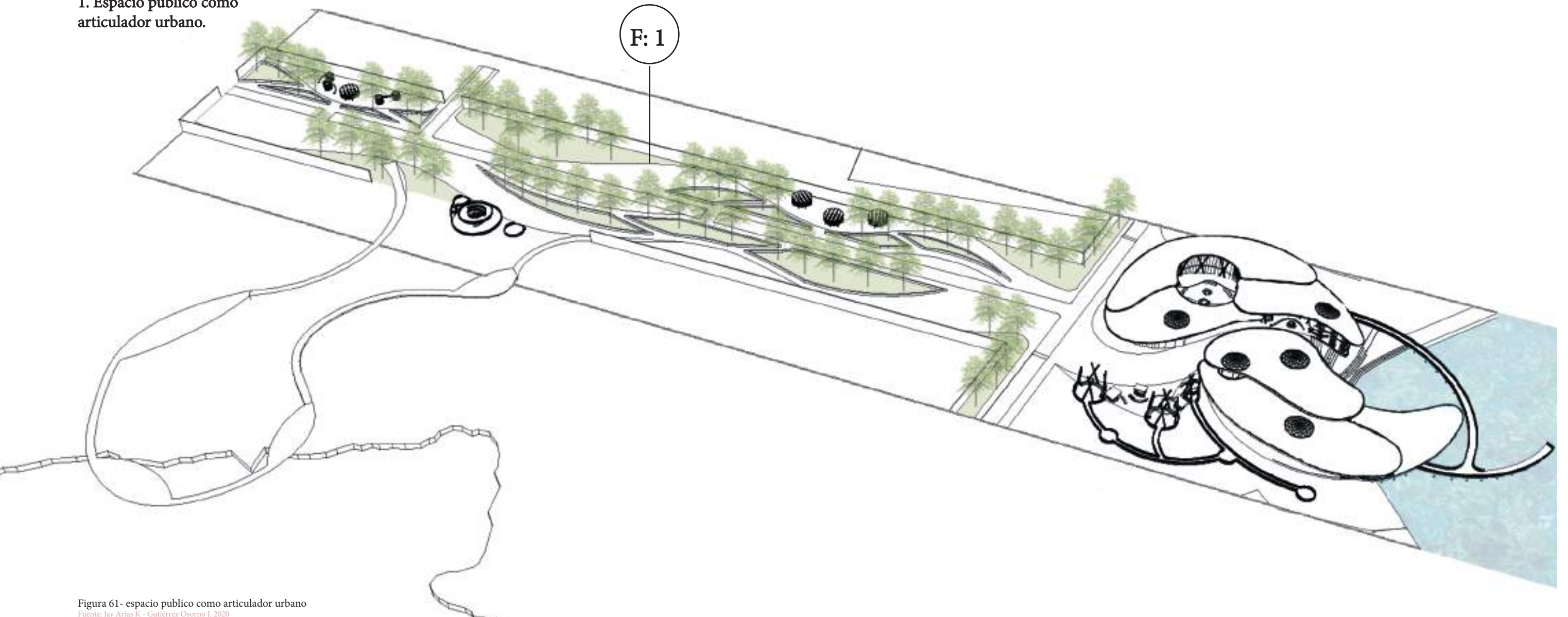


Figura 61- espacio publico como articulador urbano
Fuente: Jay Arias K - Gutiérrez Osorno J. 2020

2. Recorrido peatonal

Se proyecta un recorrido urbano que implemente la vía vehicular como contexto peatonal integrando los muros del entorno como dinámica cultural.



Figura 63

1. Espacio público existente

El estado vial actual en dirección al proyecto, se encuentra sin andén, y el único elemento natural son los matorrales distribuidos a los lados de la calle.



Figura 62

3. Conexión del sistema arbóreo

Se integrara el sistema arbóreo de protección y de producción a los ámbitos peatonales generando sombra y bienestar a los espacios.



Figura 65

4. Mobiliario urbano

Se plantea disponer según la localización mobiliarios de recreación infantil, estancia y paisajista.



Figura 64

5. Creación de un entorno paisajista entorno al agua

Se proyecta una pasarela para la conservación de los manglares.



Figura 66

CONEXIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO CON LA PLAZA DE MERCADO



Figura 67

ANTES



Figura 68- vía actual interior del muelle departamental

Fuente: Jay Arias K. 2020

DESPUÉS



Figura 69- render

Fuente: Jay Arias K - Gutiérrez Osorno J. 2020

ANTES



Figura 70- vía actual interior del muelle departamental
Fuente: Jay Arias K. 2020

DESPUÉS



Figura 71- render
Fuente: Jay Arias K - Gutiérrez Osorno J. 2020

2.2.2. FASE 2

2. Espacio natural como desarrollador de actividades contemplativas.

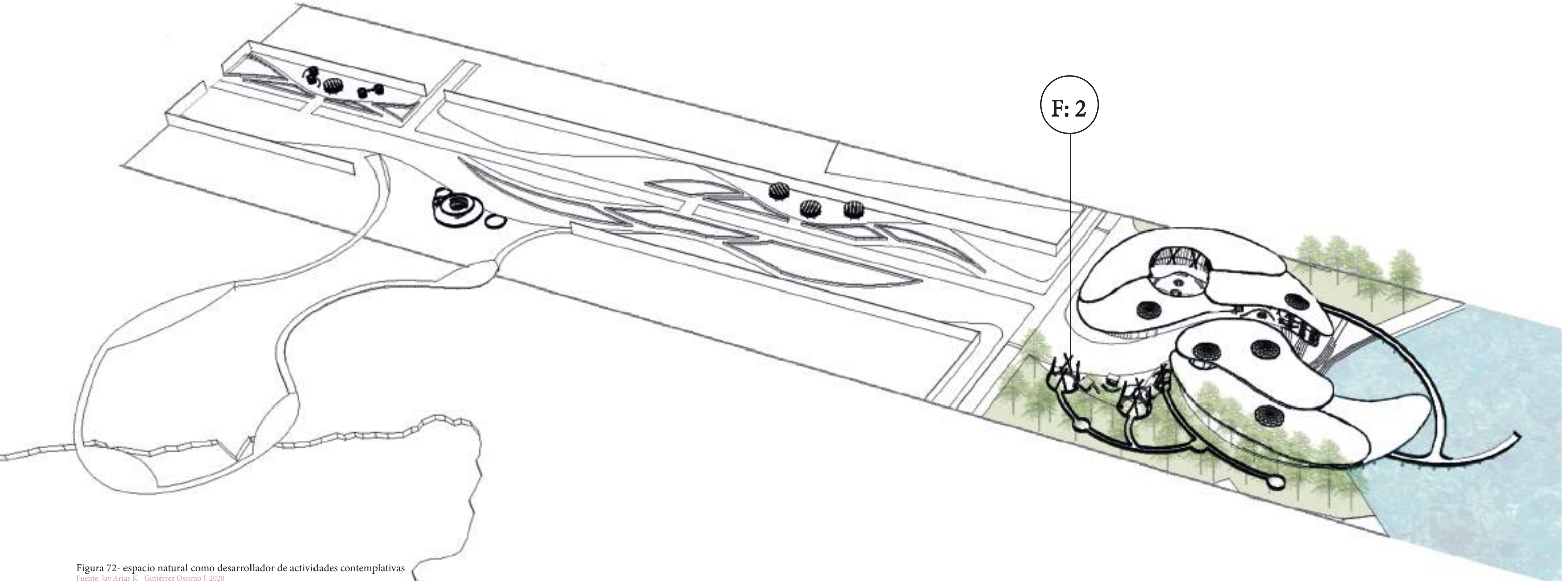


Figura 72- espacio natural como desarrollador de actividades contemplativas
Fuente: Jay Arias K - Gutiérrez Osorno J. 2020

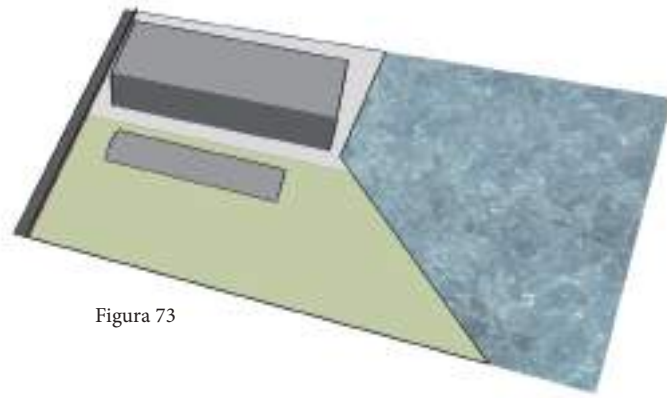


Figura 73

1. lote actual

El estado actual del lote escogido dentro del área del muelle departamental, se encuentra un sistema público precario que incluye el separador y el andén, en el cual se alza una reja que impide la relación del peatón con la construcción adyacente.



Figura 74

2. Modulo comercial

Equipamiento urbano que integra dinámicas comerciales.

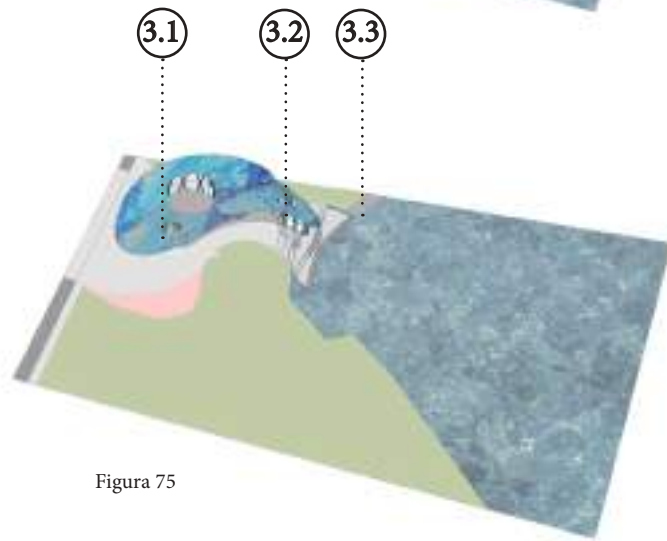


Figura 75

3. Espacio público inmediato

3.1. Ingreso

Se proyecta un recorrido que logre continuar con el flujo peatonal originado de la etapa 1, dividido de dos maneras trayecto y estancia.

3.2. Transición

Se plantea que sea un espacio público de transición que logre dirigir al peatón al módulo comercial y cultural.

3.3. Llegada al mar

Se plantea por medio de escalinatas un espacio integrado al mar que permita desarrollar actividades culturales y turísticas.

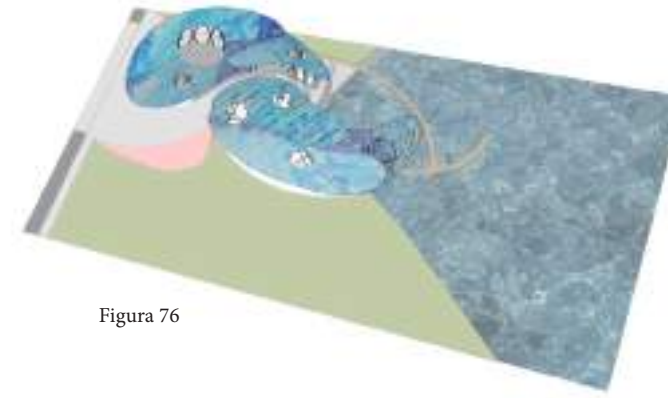


Figura 76

4. Modulo cultural

Equipamiento urbano que integra dinámicas culturales.

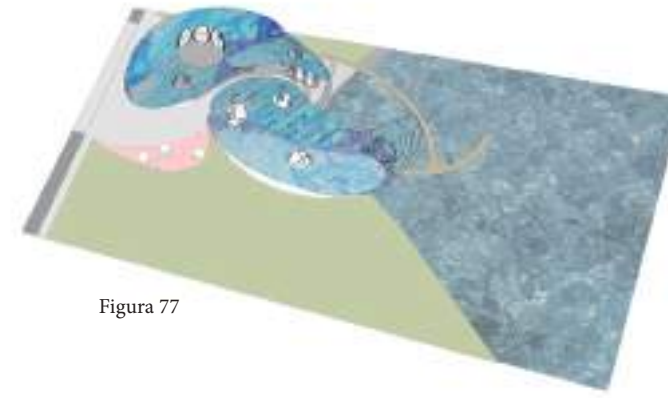


Figura 77

5. Mobiliario urbano

Se plantea disponer según la localización mobiliarios de estancia y comercio urbano.

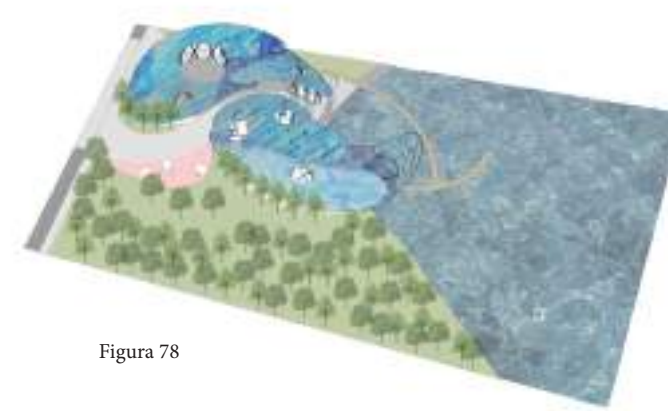
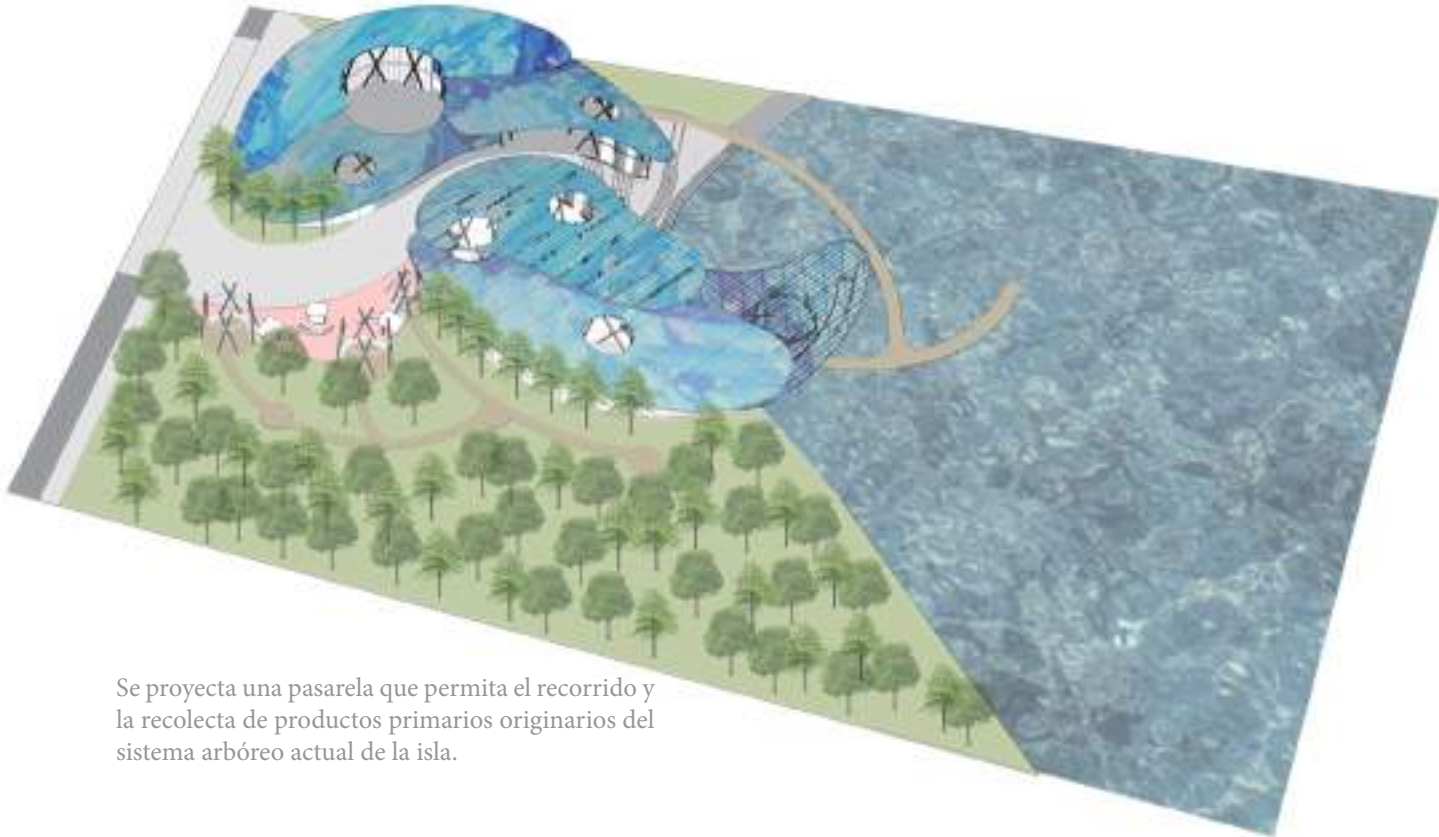


Figura 78

6. Conexión del sistema arbóreo

Se integra el sistema arbóreo de producción, generando un soporte de productos primarios locales al módulo comercial.

CREACIÓN DE UN ENTORNO PAISAJÍSTICO Y PRODUCTIVO EN TORNO AL MERCADO.



Se proyecta una pasarela que permita el recorrido y la recolecta de productos primarios originarios del sistema arbóreo actual de la isla.

62 Figura 79- estrategias espacio publico
Fuente: Gutiérrez Osorno J. 2021

SILVICULTURA

- | | | | |
|--|------------------------|-------------|--|
| 7. Mango
8. Tamarindo
9. Fruta pan | 5. Banano
6. Papaya | 4. Cocotero | 1. Manglar botoncillo
2. Manglar rojo
3. Manglar negro |
|--|------------------------|-------------|--|
- ← MAR



Figura 80- estrategias espacio publico
Fuente: Gutiérrez Osorno J. 2021



Figura 81
Fuente: Gutiérrez Osorno J. 2021

Numero	Tipo	Altura	Copa
	Árbol	Alto	Amplio
	Palma	Medio	Medio
		Bajo	
1.	Palma	Alto	Amplio
2.	Árbol	Alto	Amplio
3.	Árbol	Bajo	Amplio
4.	Árbol	Medio	Amplio
5.	Palma	Medio	Medio
6.	Palma	Medio	Medio

2.2.2 PAISAJISMO

①



Figura 82- cocotero
Fuentes: arboles frutales

②



Figura 83- Mango
Fuentes: naturalista

③



Figura 84- Fruta pan
Fuentes: jamaicamia

④



Figura 85- Tamarindo
Fuentes: jardinería On

⑤



Figura 86- Papaya
Fuentes: Wikifaunia

⑥



Figura 87- Banano
Fuentes: Mi Jamaica

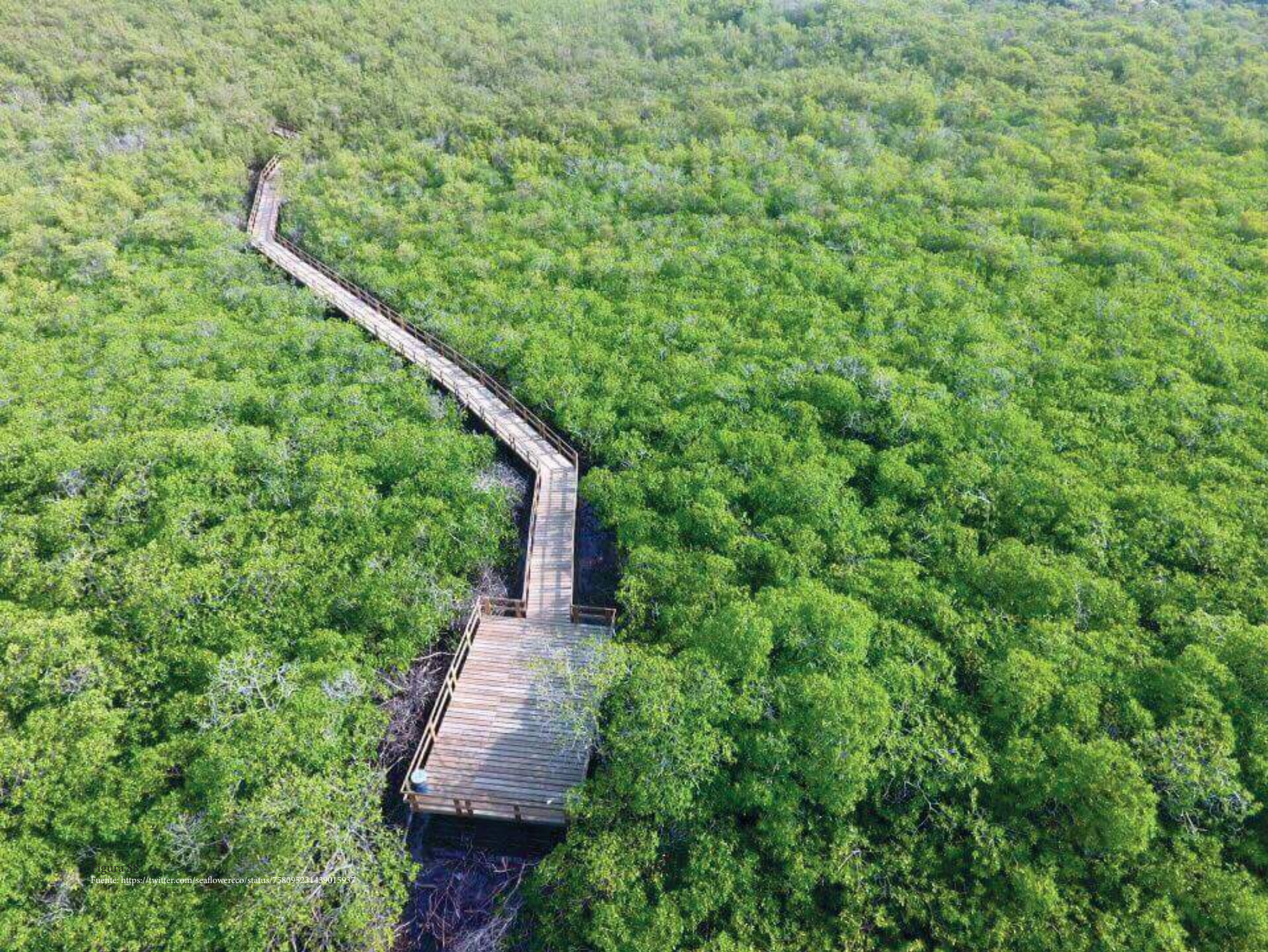


Figura 4.8
Fuente: <https://twitter.com/seaflowereco/status/758095214439015937>

PARQUE REGIONAL DE MANGLE OLD POINT

En el territorio del archipiélago de San Andrés islas, los diversos ecosistemas son prioridad de protección para los isleños, por lo cual, se crea un el parque regional mangle old point originando una alternativa de proteger y de implementar unas pasarelas que logren recorrer la mayor parte del manglar permitiendo el turismo.

Las pasarelas en madera originan un circuito donde el usuario logra contemplar diversos paisajes y experiencias permitidas por el cambio de alturas.

UBICACIÓN: Archipiélago de San Andrés,
Providencia y Santa Catalina

IMPLEMENTACIÓN EN EL PROYECTO:

*Implementación de recorridos que permiten el desarrollo paisajístico y la protección ambiental.

*Generar un uso comercial a un suelo de protección sin afectar este.

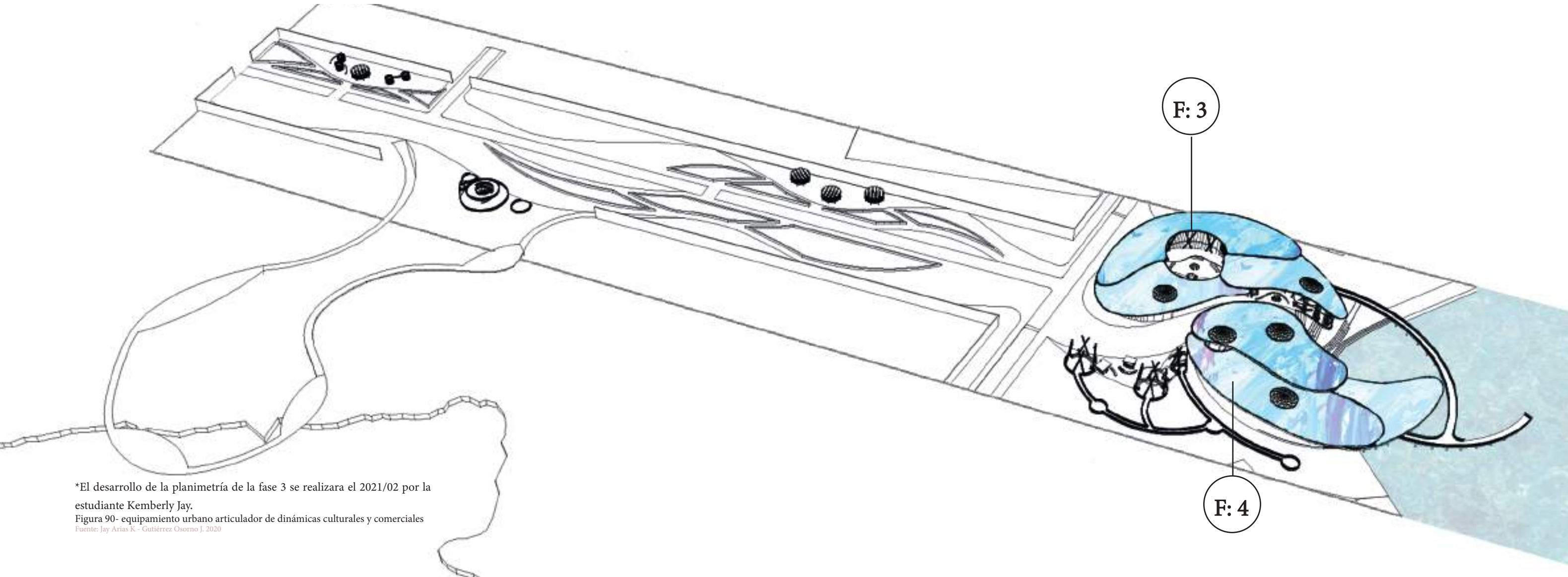
*Crear una correlación entre lo artificial y lo natural.



Figura 89- render del espacio natural
Fuente: Gutiérrez Osorno J. 2021

3. Equipamiento urbano articulador de dinámicas comerciales.

4. Equipamiento urbano articulador de dinámicas culturales.



*El desarrollo de la planimetría de la fase 3 se realizara el 2021/02 por la estudiante Kemberly Jay.

Figura 90- equipamiento urbano articulador de dinámicas culturales y comerciales

Fuente: Jay Arias K - Gutiérrez Osorno J. 2020

3. COMPONENTE ARQUITECTÓNICO

3.1 OPERACIONES FORMALES

1. Circulación mediante curvas.

La circulación curva originaria del paseo urbano, se prolonga dentro de la espacialidad del proyecto por medio de los espacios delimitados por las columnas.

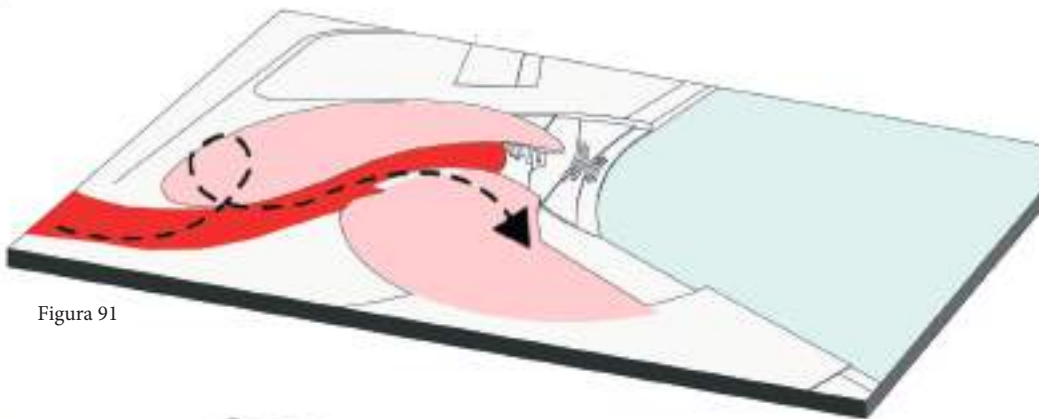


Figura 91

2. Extensión del edificio al mar.

El edificio retransmite las actividades primarias, extendiendo al cuerpo de agua pasarelas y espacios de contemplación.

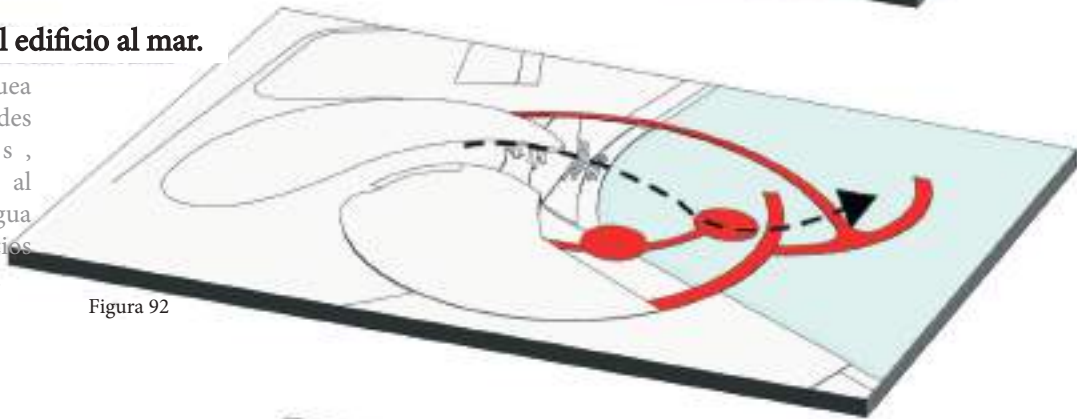


Figura 92

3. Contención del espacio.

Las columnas están dispuestas para reemplazar los muros y permitir que la limitación de los espacios sea visual.

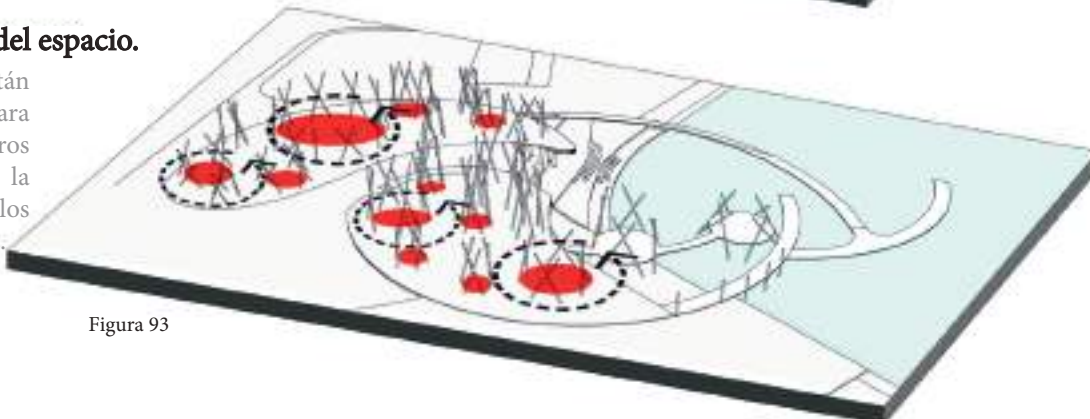


Figura 93

4. Permeabilidad visual.

Las columnas como delimitación de los espacios logran sustituir los muros, permitiendo al peatón la clara visualización de los panoramas naturales.

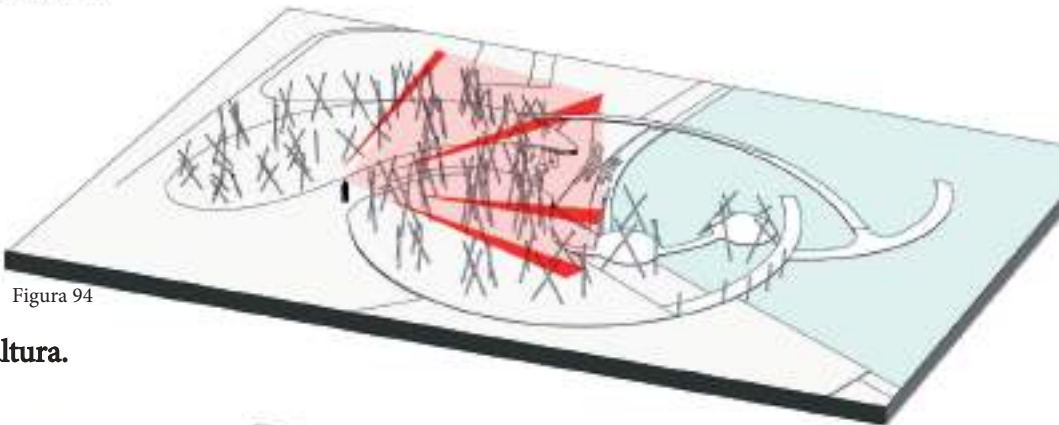


Figura 94

5. Doble y triple altura.

Se implementan las cubiertas con diversas pendientes, para la configuración espacial del entorno a la escala humana, permitiendo experiencias distintas en la circulación del proyecto.

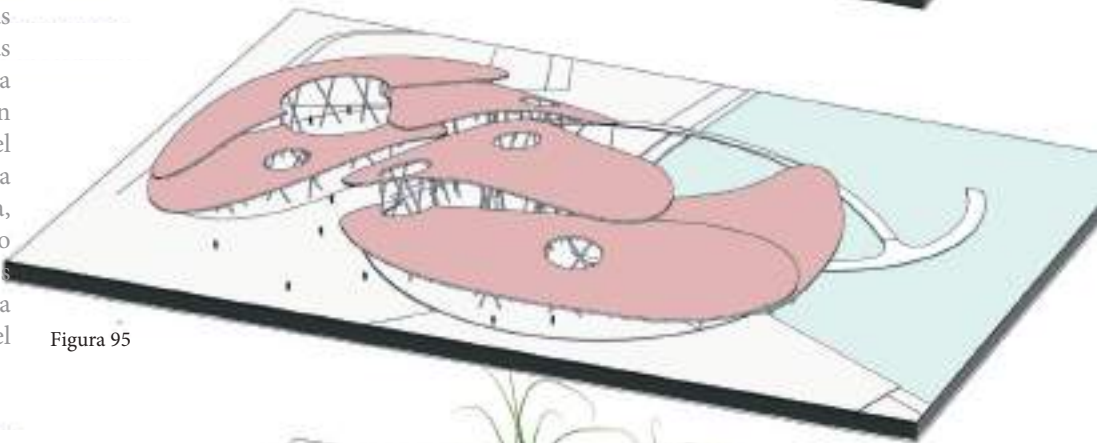


Figura 95

6. Mimetizar.

La cubierta dispone un pigmentado de diferentes azules, permitiendo la semejanza con el mar de los 7 colores, creando un vínculo visual con la población raizal.



Figura 96

3.2 PROGRAMA.

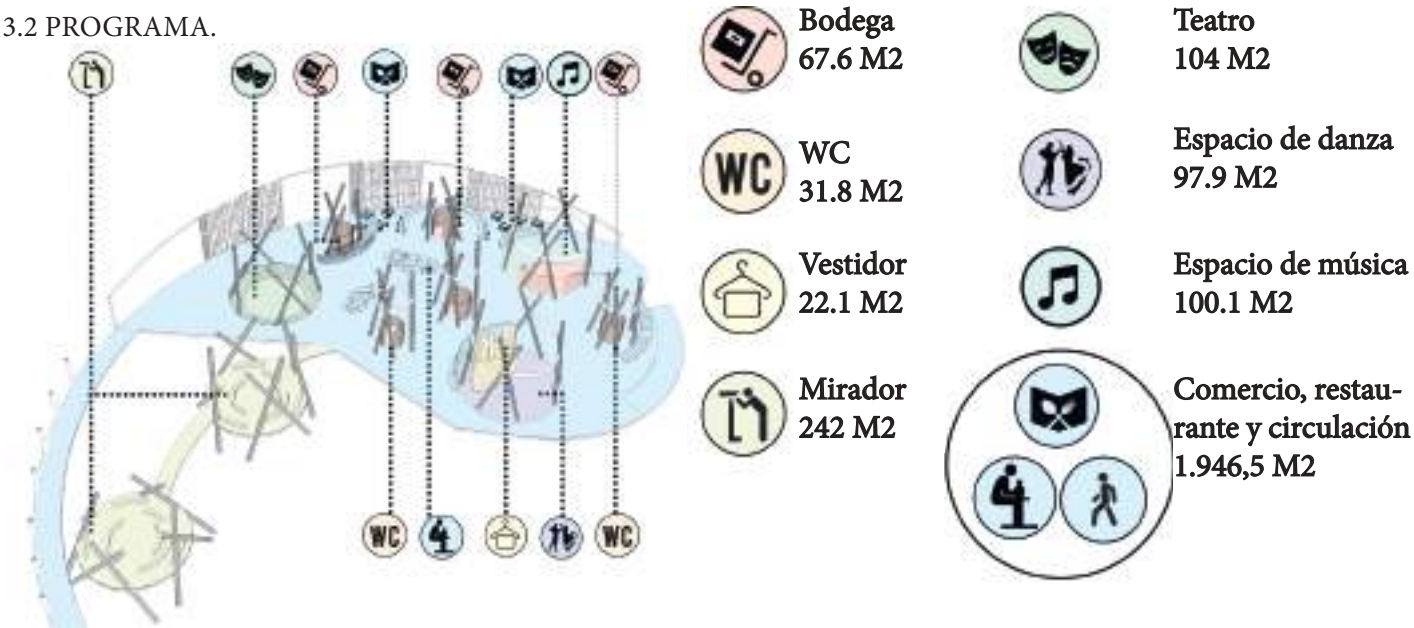


Figura 97- programa
Fuente: Gutiérrez Osorno J. 2021

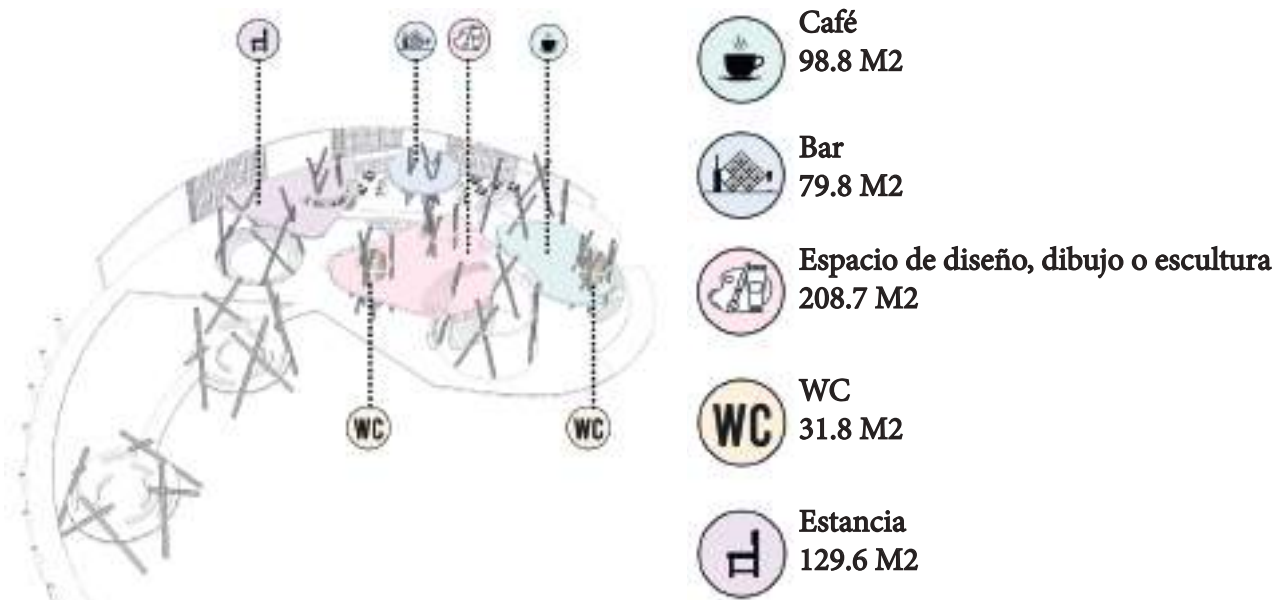


Figura 98- programa
Fuente: Gutiérrez Osorno J. 2021

Programa	área	
Modulo comercial Fase: 3		
Zona comercial pesquera	618	M2
Restaurante	262.3	M2
Zona comercial de vegetales	290.6	M2
Zona comercial de granos	56.6	M2
WC	54.4	M2
WC empleados	83	M2
Bares	32.6	M2
Bodega	275.3	M2
Otros(circulación y estancias)	1,470	M2
Total ocupado	3,142.8	M2
Total construido	3,142.8	M2

* El programa de la fase 3 se desarrollara en su totalidad por la estudiante Kemberly Jay el semestre 2021/02.

Programa	área	
Modulo cultural Fase: 4		
Primer nivel		
Espacio de danza	97.9	M2
Espacio de música	100.1	M2
Teatro	104	M2
Bodega	67.6	M2
WC	31.8	M2
Vestidor	22.1	M2
Mirador	242	M2
O t r o s (C o m e r c i o , restaurante y circulación)	1,946.5	M2
Total ocupado	2,370	M2
Segundo nivel		
Café	98.8	M2
Bar	79.8	M2
Espacio de diseño, dibujo o escultura	208.7	M2
WC	31.8	M2
Estancia	129.6	M2
Circulación	205.4	M2
Total construido	3,366.1	M2

Exploración de
iluminación.



Figura 99



Figura 100

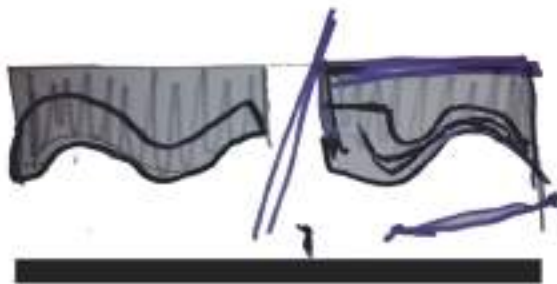


Figura 101



Figura 102



Figura 103

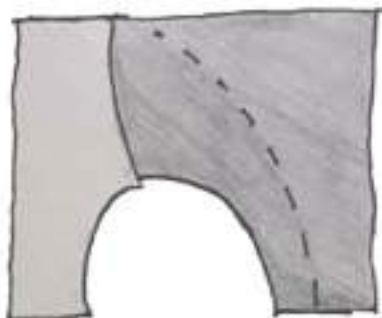


Figura 104

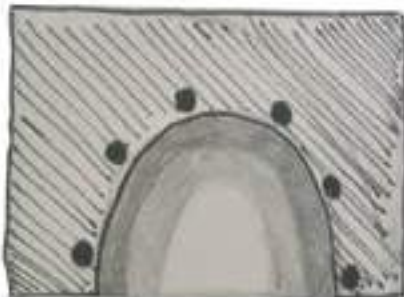


Figura 105

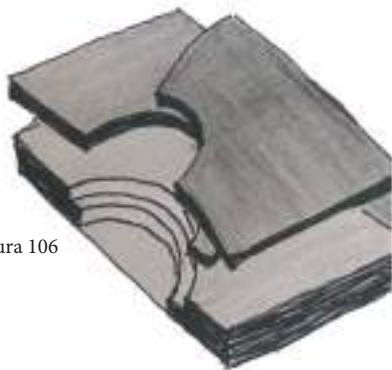


Figura 106



Figura 107



Figura 108

Figura 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107 y 108- maqueta
en yeso
Fuente: Jay Arias K - Gutiérrez Osorno J. 2020

Exploración en maqueta.



Figura 109



Figura 110



Figura 111

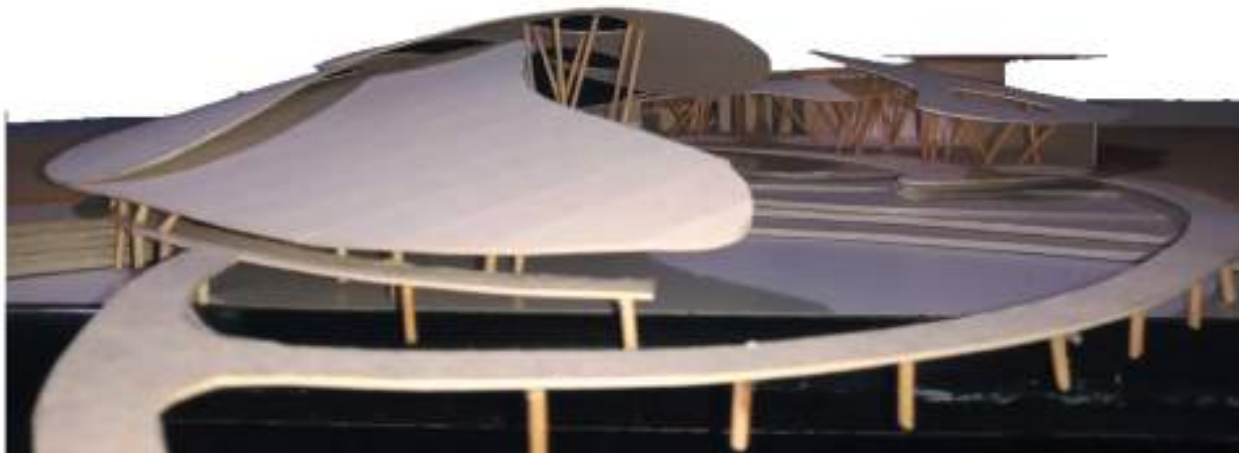


Figura 112



Figura 113



Figura 114



Figura 115



Figura 116

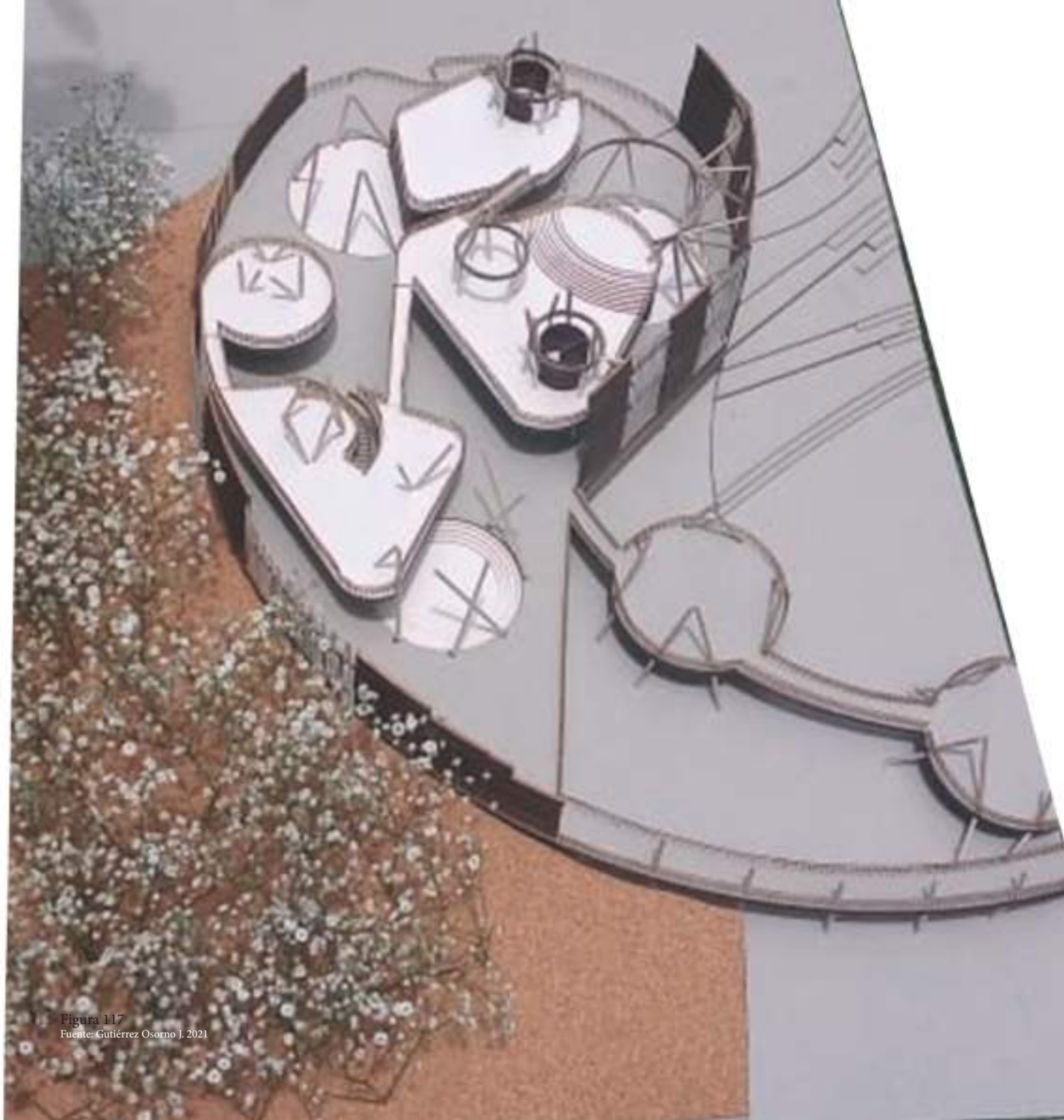
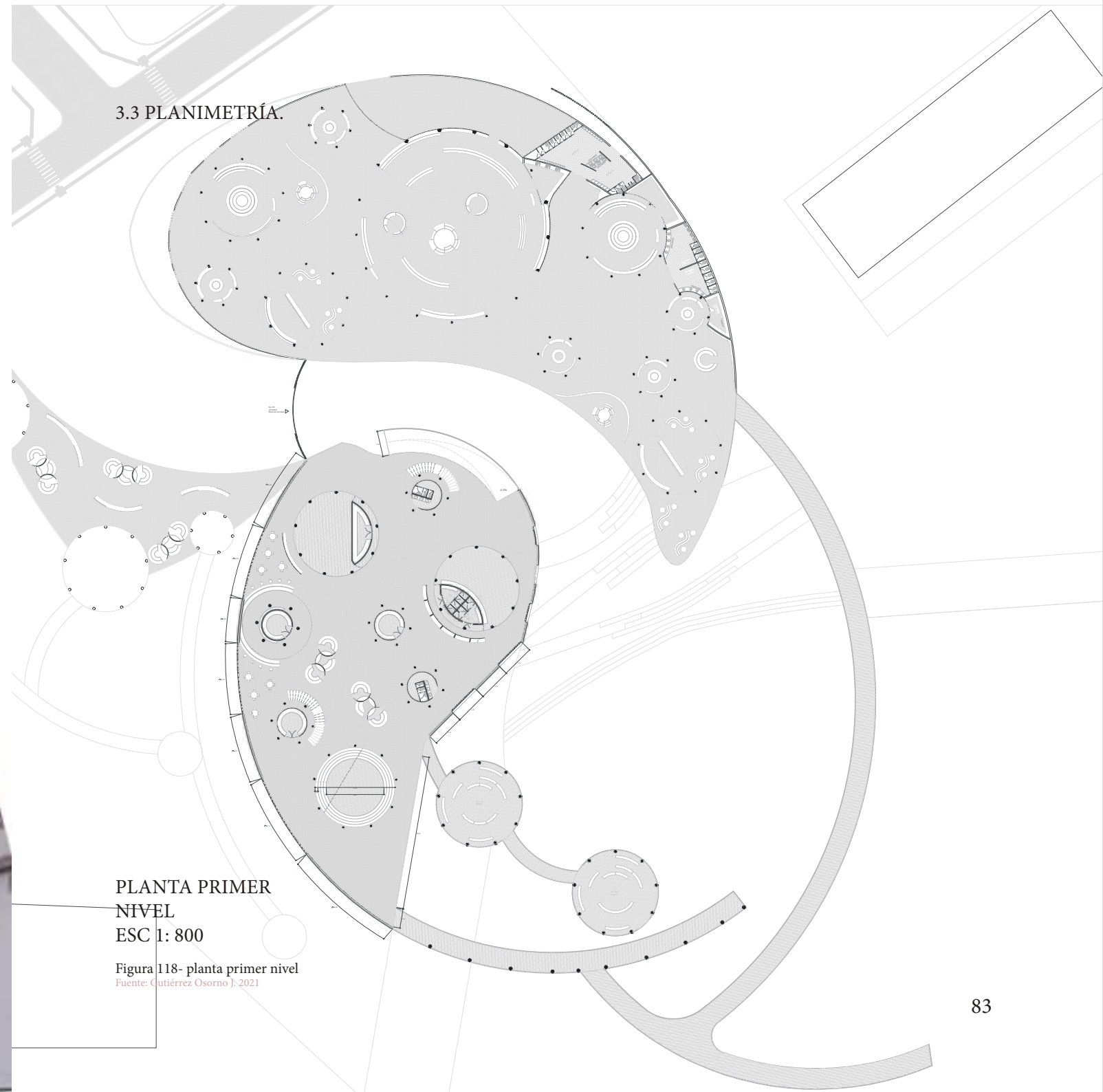


Figura 117
Fuente: Gutiérrez Osorno J. 2021



3.3 PLANIMETRÍA.

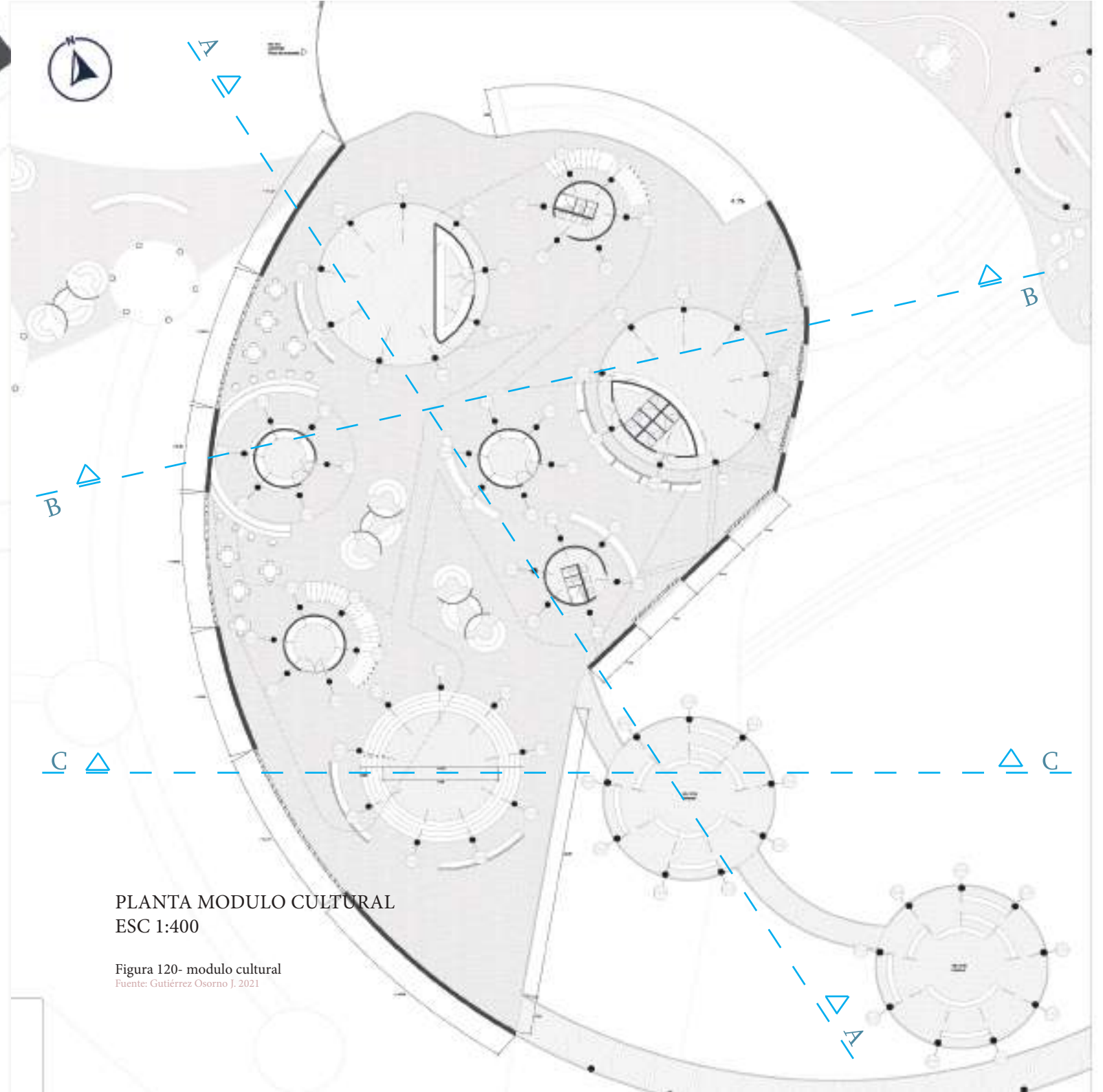
PLANTA PRIMER
NIVEL
ESC 1: 800

Figura 118- planta primer nivel
Fuente: Gutiérrez Osorno J. 2021



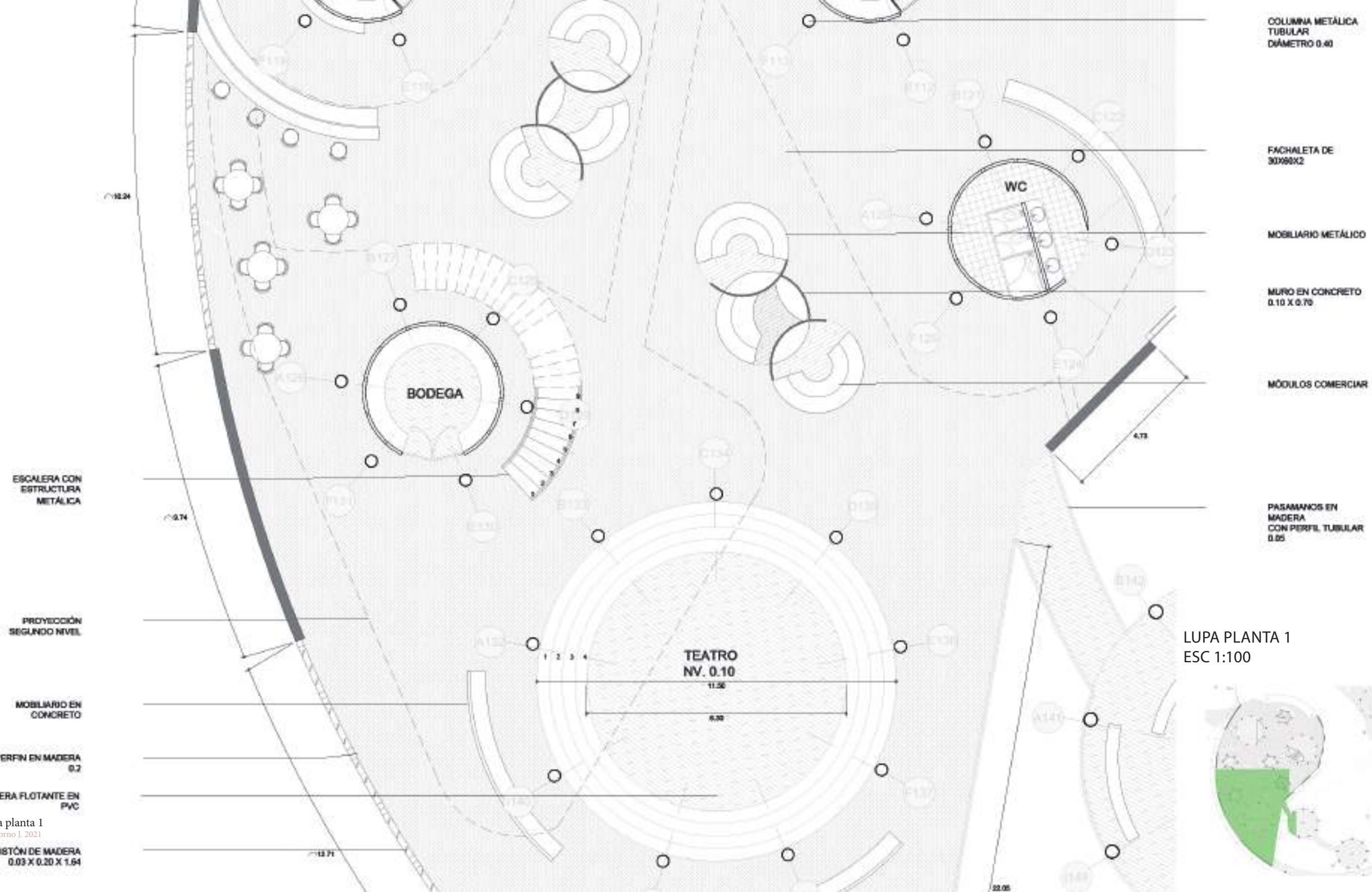
PLANTA DE CUBIERTA
ESC 1: 800

Figura 119- planta de cubierta
Fuente: Gutiérrez Osorno J. 2021



PLANTA MODULO CULTURAL
ESC 1:400

Figura 120- modulo cultural
Fuente: Gutiérrez Osorno J. 2021



86 Figura 121- lupa planta 1
Fuente: Gutiérrez Osorno J. 2021

MERCADO DE ARTESANÍAS TLAXCO

ARQUITECTOS : Vrtical | Luis Beltrán del Río,
Andrew Sosa

UBICACIÓN : Tlaxco, Tlaxcala, México

FECHA : 2017

IMPLEMENTACIÓN EN EL PROYECTO:

*El uso del minimalismo como modo de resaltar el programa predominante y el peatón.

*Conformación de módulos comerciales de baja altura dispuestos en retícula permitiendo una clara circulación y la permeabilidad al espacio.



Figura 122

Fuente: <https://www.arquine.com/mercado-de-artesantias-tlaxco-vrtical/>

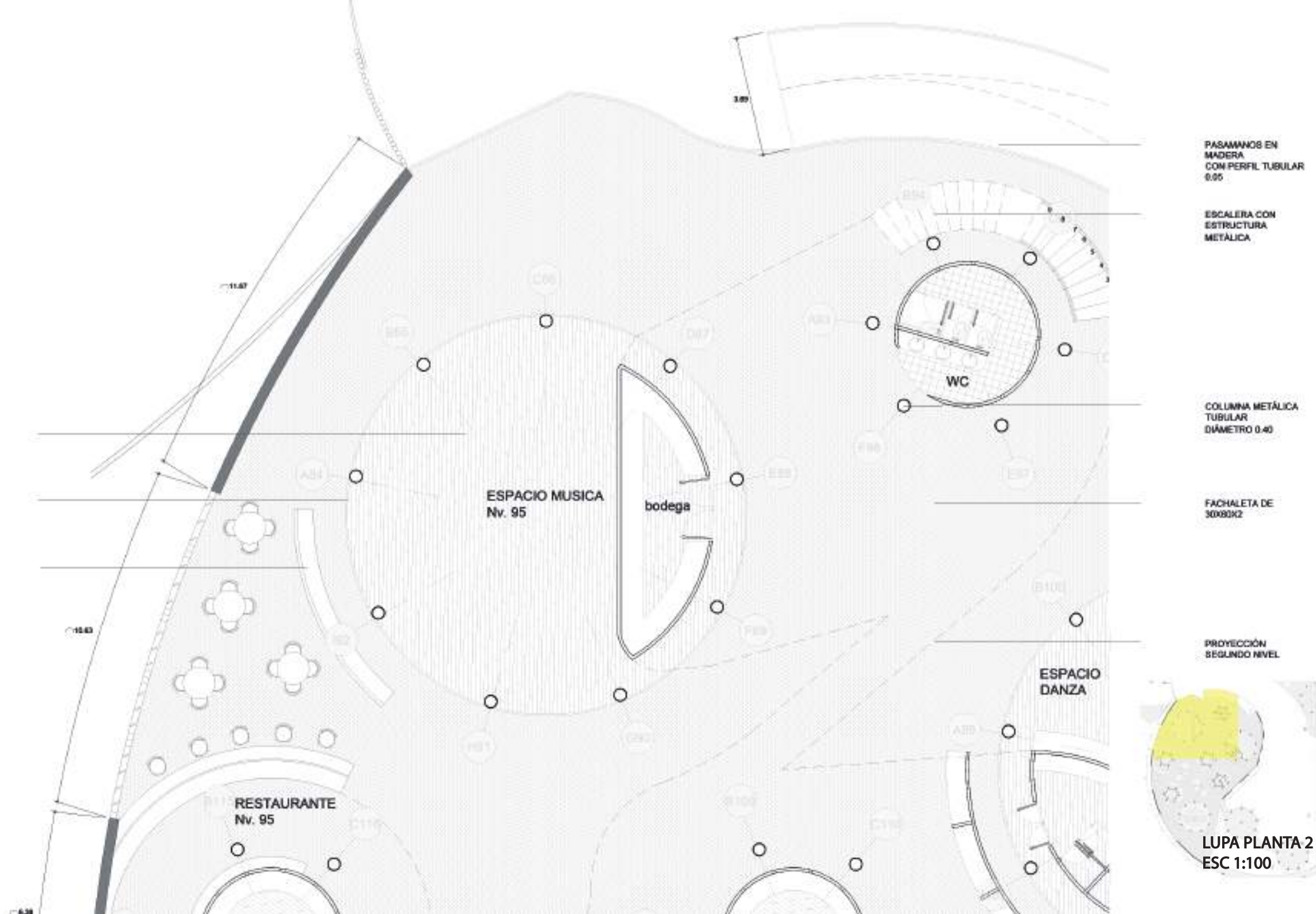


Figura 123

Fuente: Gutiérrez Osorno J, 2021



Figura 124
Fuente: Gutiérrez Osorno J. 2021





MEDIATECA DE SENDAI

ARQUITECTOS : Toyo Ito & Associates

UBICACIÓN : Sendai-Shi, Japón

FECHA : 2001

IMPLEMENTACIÓN EN EL PROYECTO:

*El entendimiento de la circulación como método de implementación de usos que permitan el desenvolvimiento de actividades localizadas en el exterior del sistema radial de columnas.

*Configuración radial del sistema de columnas.

*Generar recorridos de distancias extensas sin intromisión de barreras permitiendo la permeabilidad visual.



Figura 127
Fuente: Gutiérrez Osorno J. 2021

FACHADA ESTE.

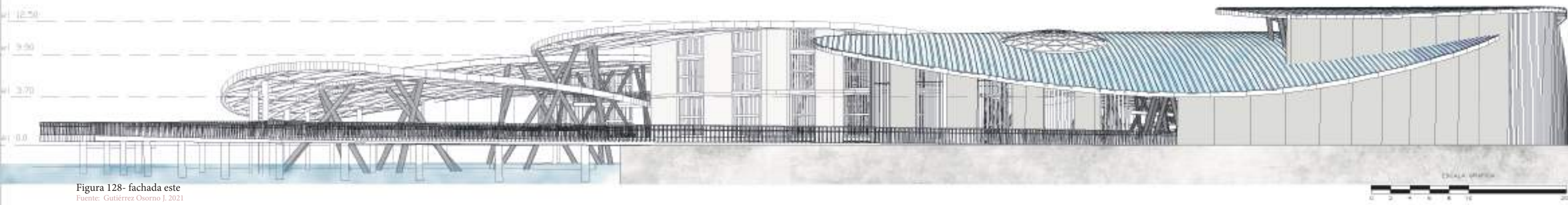


Figura 128- fachada este
Fuente: Gutiérrez Osorno J. 2021

FACHADA OESTE.



Figura 129- fachada oeste
Fuente: Gutiérrez Osorno J. 2021

FACHADA SUR.

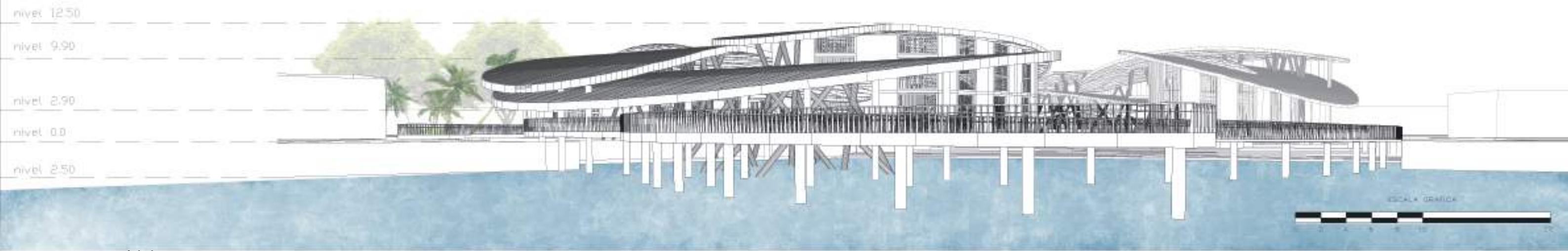


Figura 130- fachada sur
Fuente: Gutiérrez Osorno J, 2021

FACHADA NORTE.

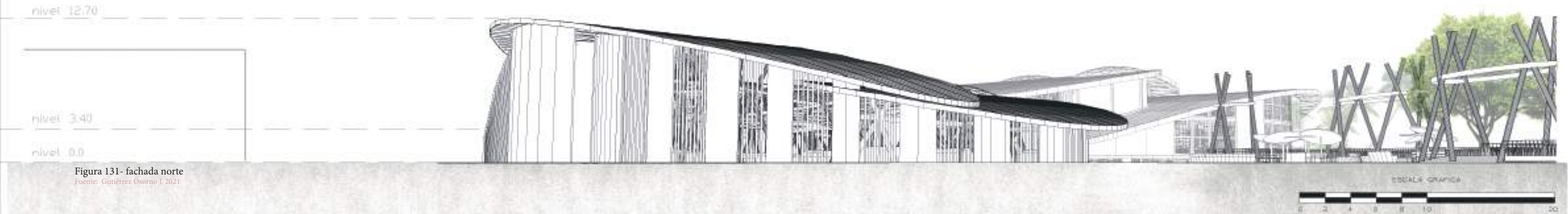


Figura 131- fachada norte
Fuente: Gutiérrez Osorno J, 2021

PLAZA DE MERCADO SANTA CATERINA / CUBIERTA

ARQUITECTOS : Benedetta Tagliabue, Enric Miralles

UBICACIÓN : Barcelona, España

FECHA : 2005

IMPLEMENTACIÓN EN EL PROYECTO:

*El entendimiento de la cubierta de gran dimensión como creador de la espacialidad por medio de pliegues y pendientes.

*Implementación de tonalidades en la cubierta que permitan una clara relación con el entorno creando un punto focal de diferenciación.



Figura 132

Fuente: <https://www.archdaily.co/918977/guia-de-arquitectura-de-barcelona-23-obras-imprescindibles-en-tu-primera-visita>

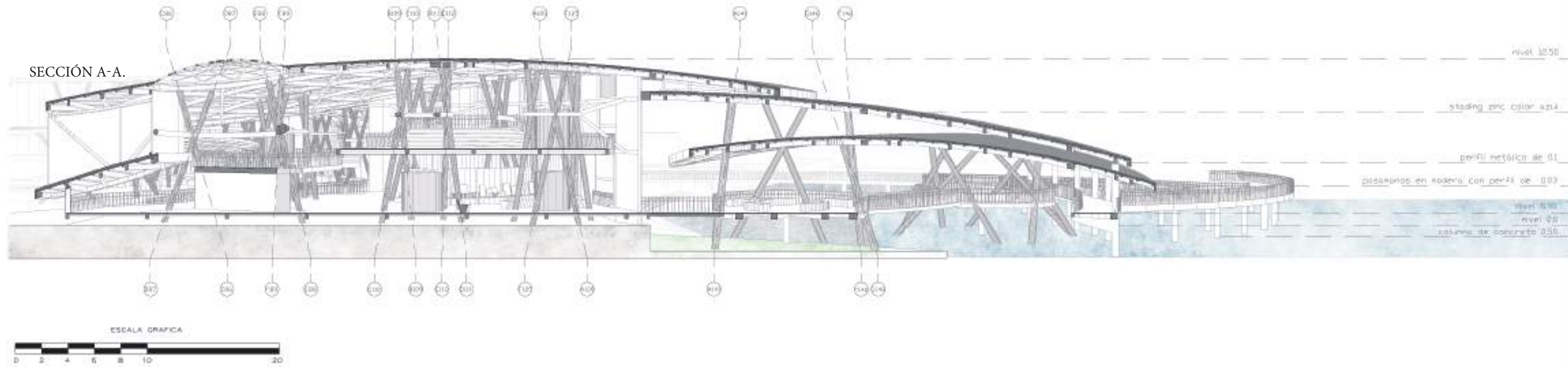


Figura 133- sección A-A
Fuente: Gutiérrez Osorno J. 2021

SECCIÓN B-B.

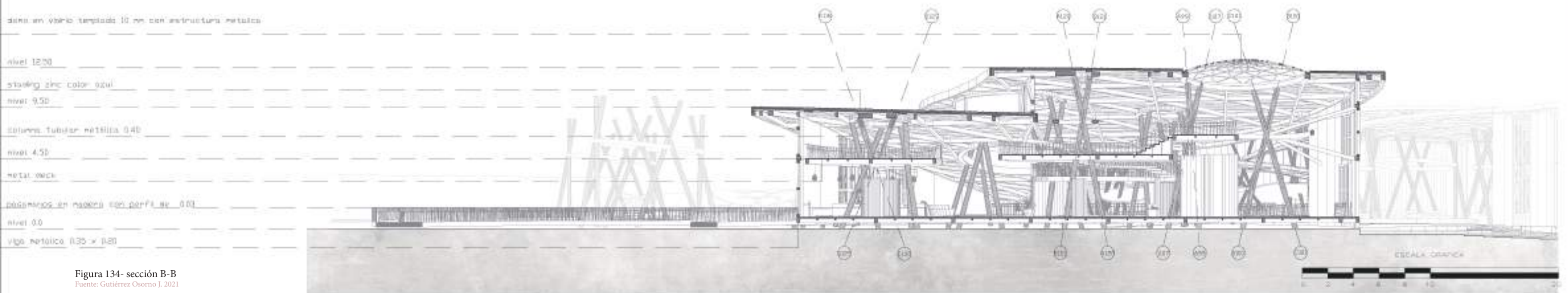


Figura 134- sección B-B
Fuente: Gutiérrez Osorno J. 2021

MERCADO DE BERGEN/ VISIBILIDAD

ARQUITECTOS : Eder Biesel Arkitekter

UBICACIÓN : Bergen, Noruega

FECHA : 2012

IMPLEMENTACIÓN EN EL PROYECTO:

*Permeabilidad visual de extremos logrando enfocar según la ubicación el paisaje encuadrado.

*Implementación de tonalidades propias del lugar a elementos visibles permitiendo la mimetización.



Figura 135.
Fuente: https://www.archdaily.com/422608/fish-market-in-bergen-eder-biesel-arkitekter?ad_medium=gallery

4. Componente técnico

4.1PALETA DE MATERIALES.

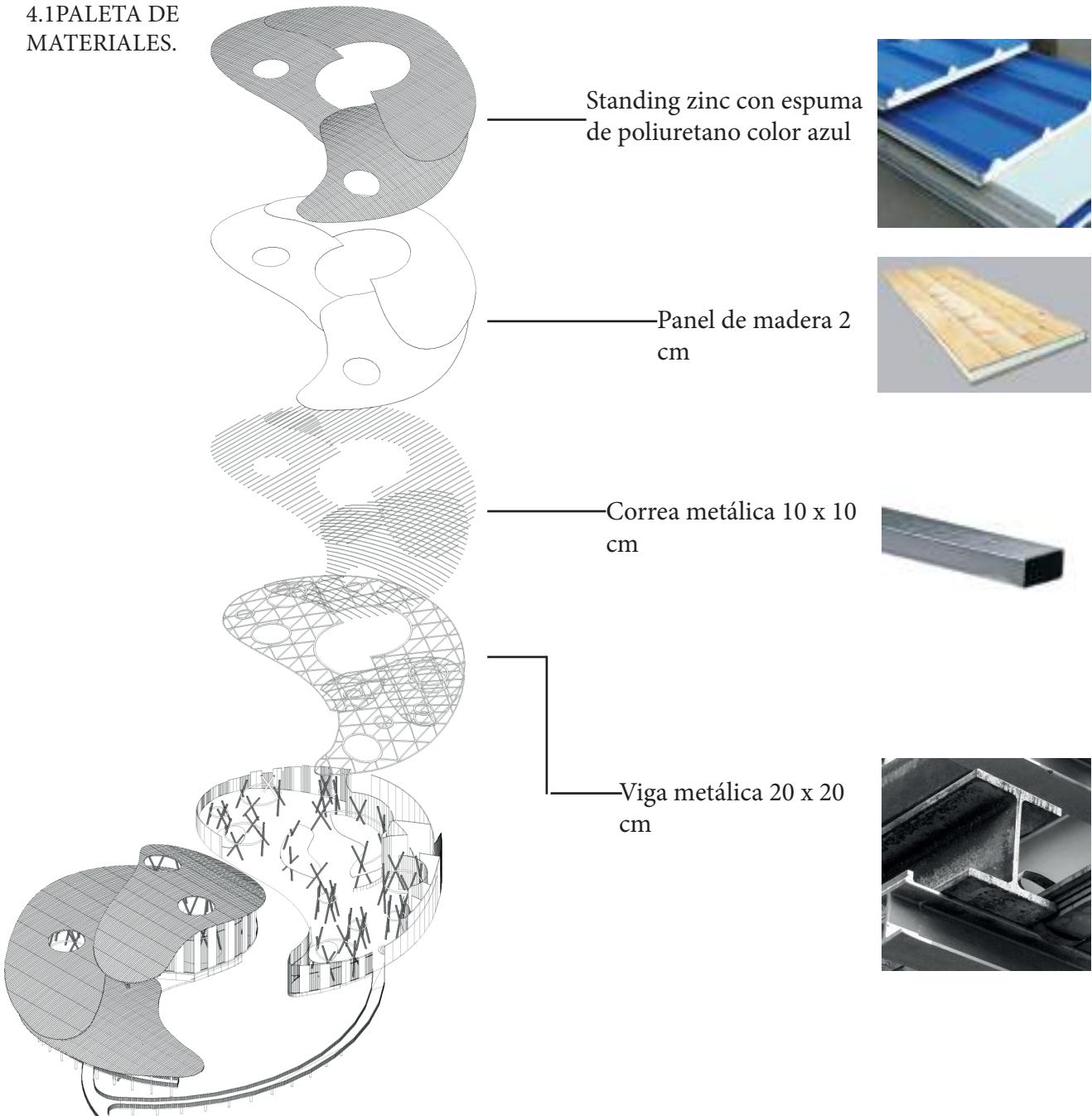


Figura 136- paleta de materiales cubierta

Fuente: Jay Arias K - Gutiérrez Osorno J., 2020

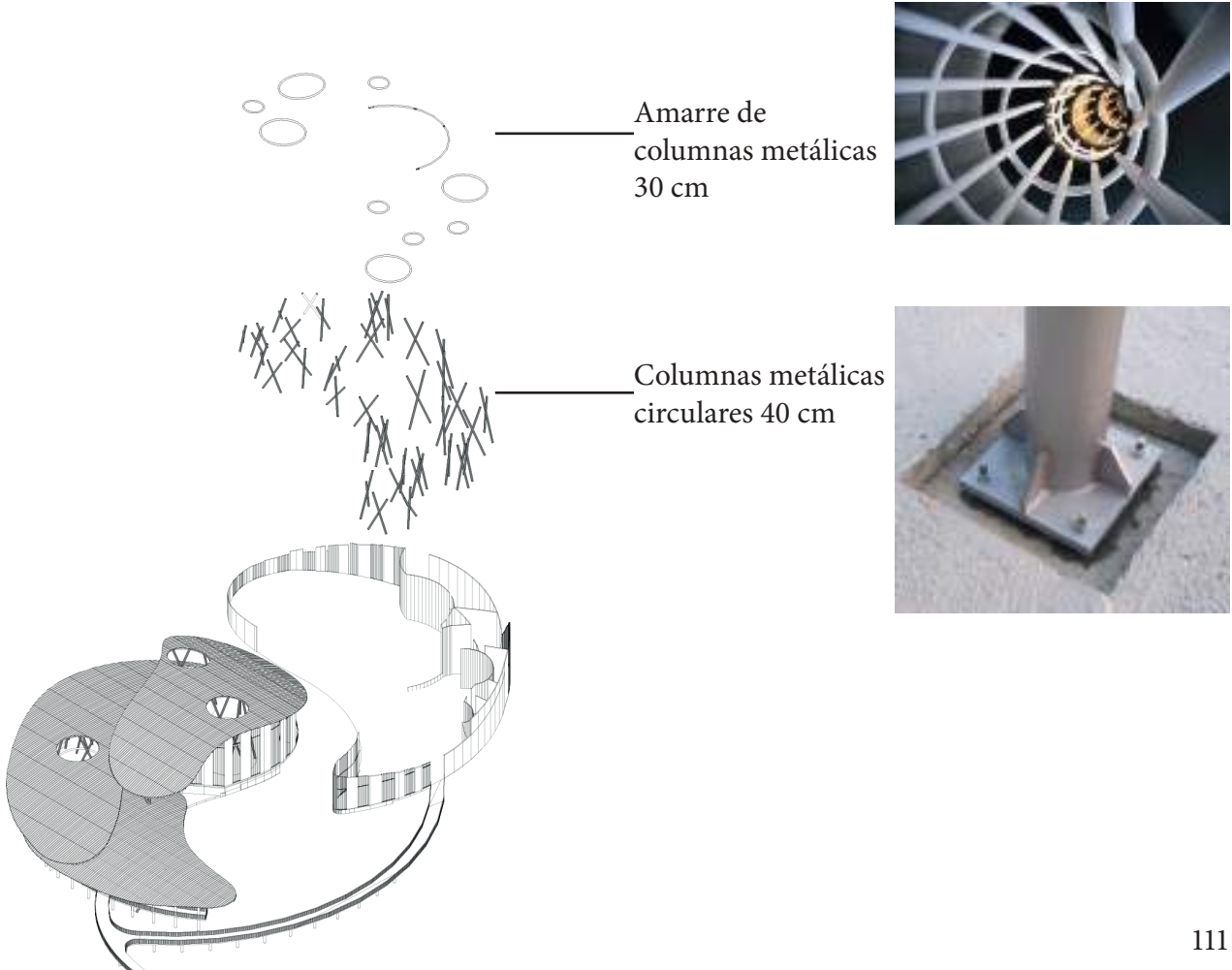
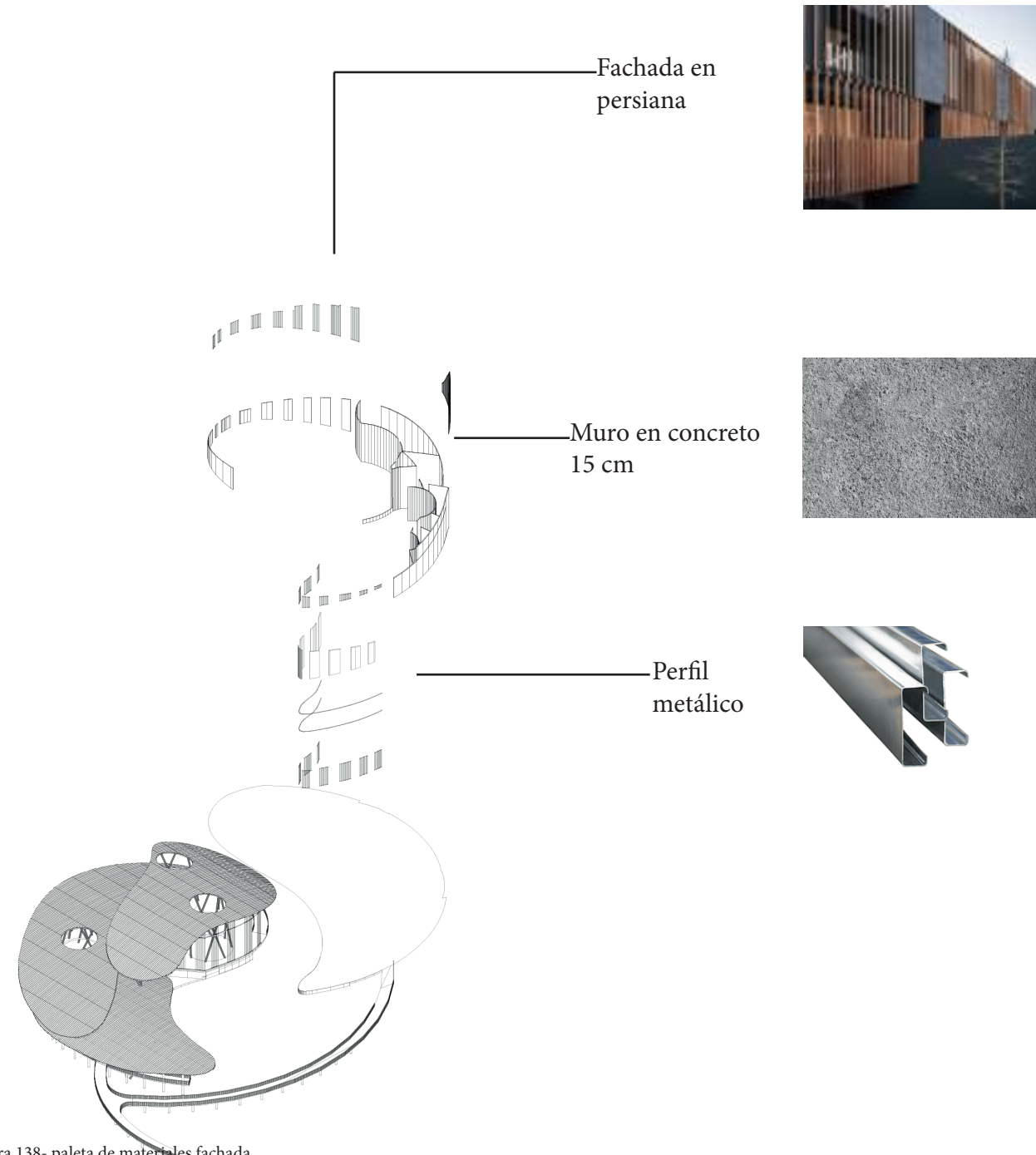


Figura 137- paleta de materiales estructura

Fuente: Jay Arias K - Gutiérrez Osorno J., 2020



BENEFICIOS DEL MATERIAL



Propio del lugar.



Transporte accesible.



Ventilación correcta en los espacios del edificio.



Durabilidad.

MERCADO LA BARCELONETA/ MATERIALIDAD

ARQUITECTOS : MiAS Arquitectes

UBICACIÓN : Barcelona, España

FECHA : 2007

IMPLEMENTACIÓN EN EL PROYECTO:

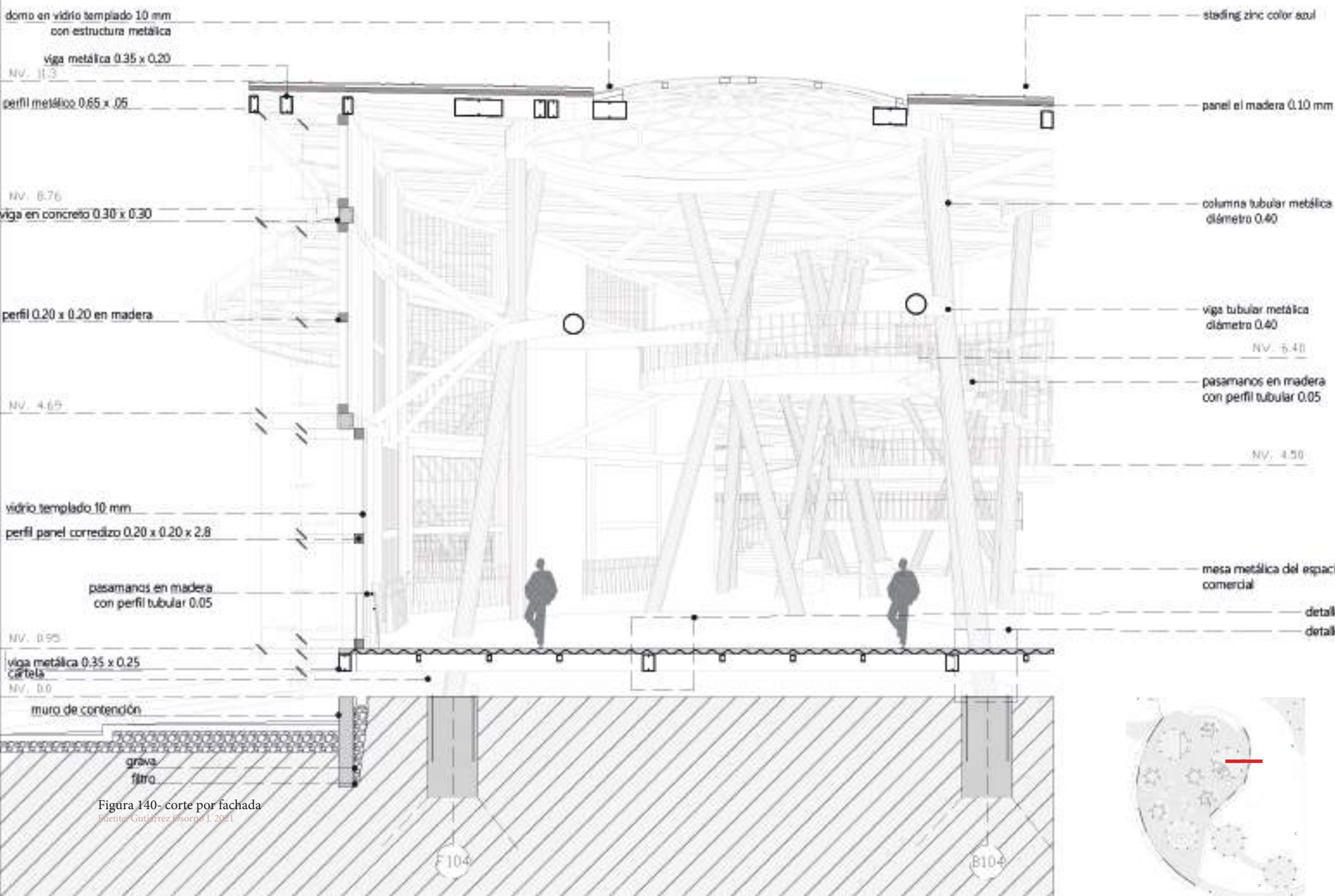
*Innovación en materiales hacia un entorno complejo sin impactar negativamente al entorno.

*La cubierta como elemento que transmite y dirige el acceder por medio de la forma.



Figura 139
Fuente: v

4.2. CORTE POR FACHADA.



DETALLE 1.

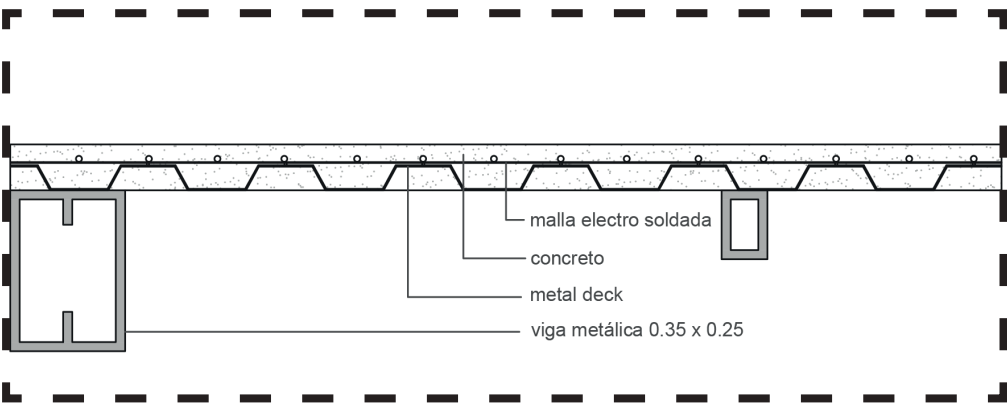


Figura 141- detalle constructivo
Fuente: Gutiérrez Osorno J. 2021

DETALLE 2.

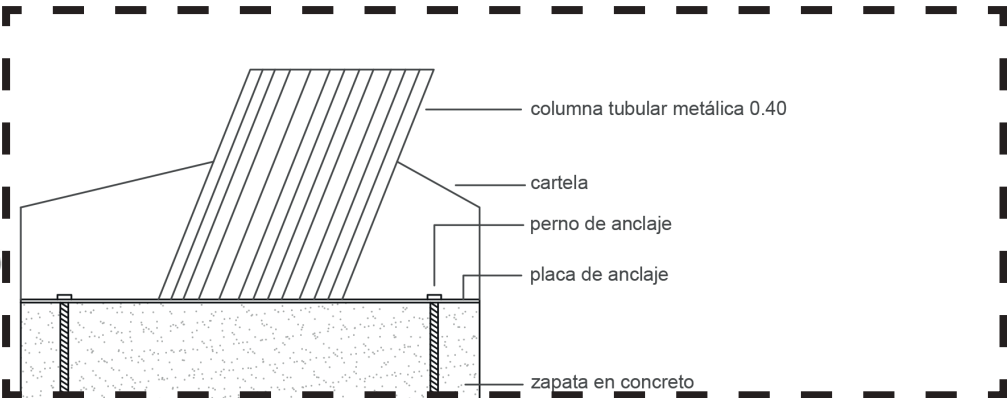


Figura 142- detalle constructivo
Fuente: Gutiérrez Osorno J. 2021

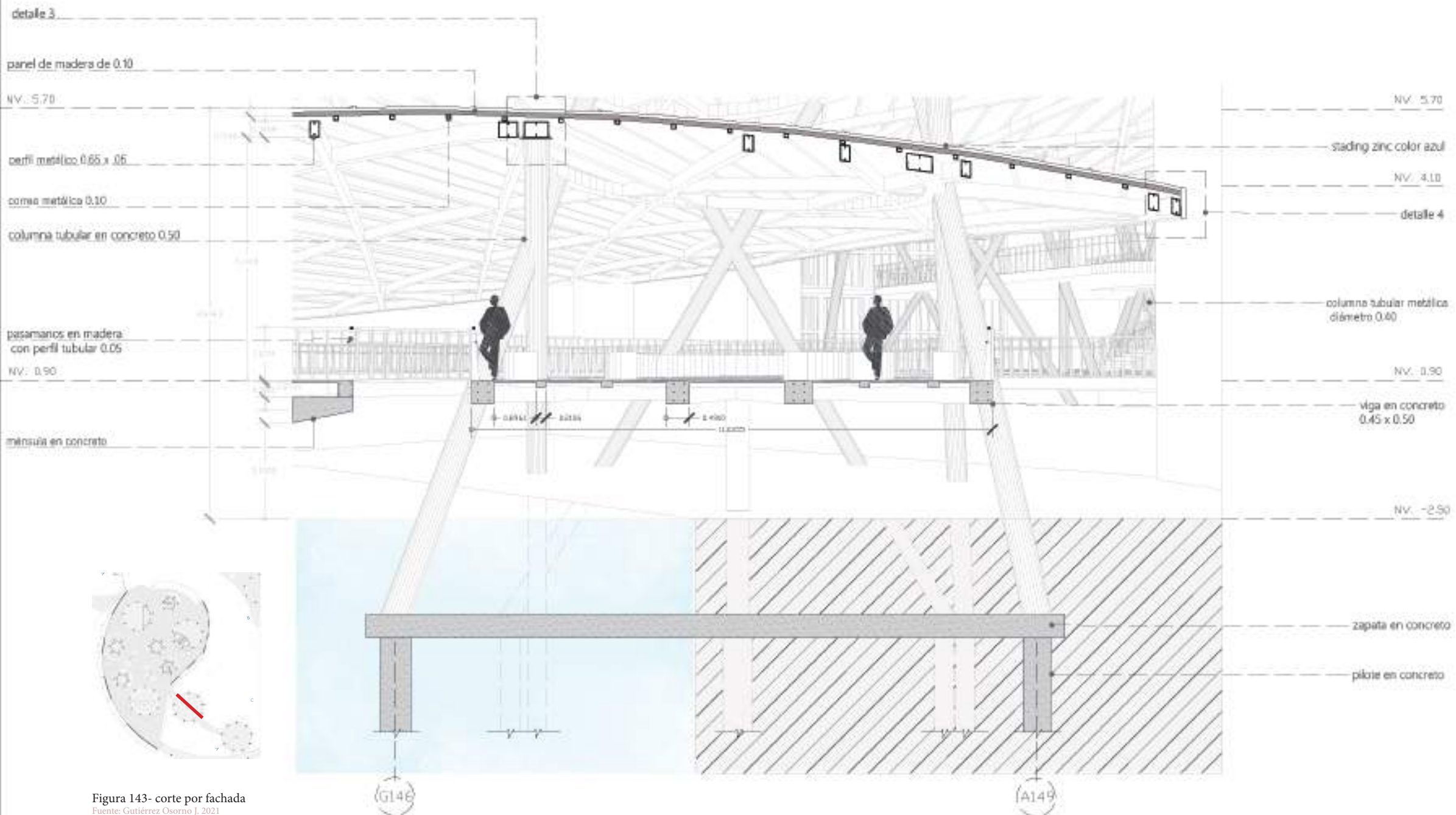


Figura 143- corte por fachada
Fuente: Gutiérrez Osorno J. 2021

DETALLE 3.

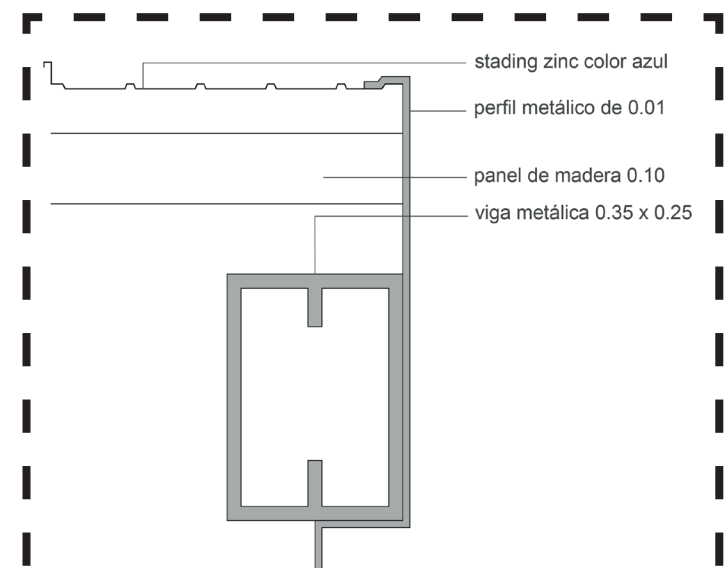


Figura 144- detalle constructivo
Fuente: Gutiérrez Osorno J. 2021

DETALLE 4.

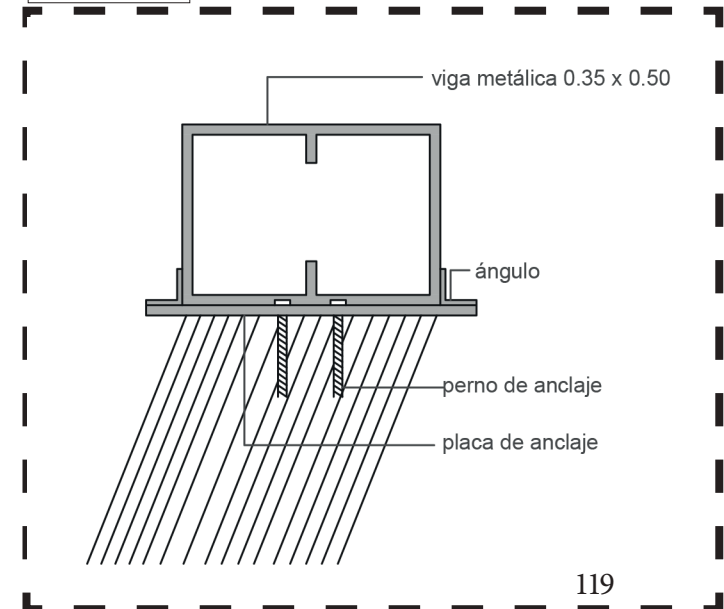
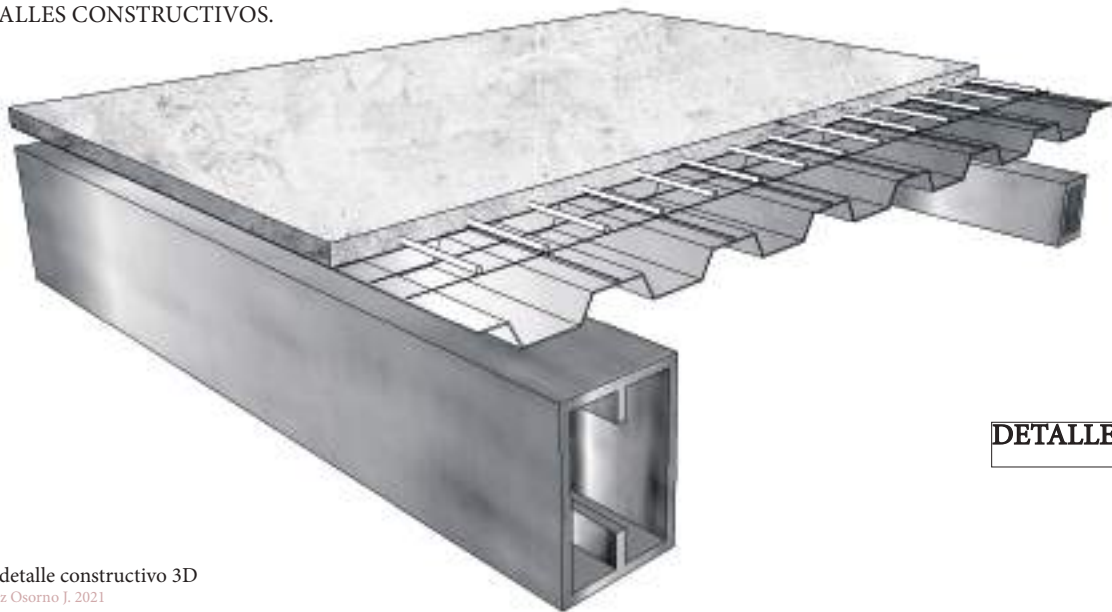


Figura 145- detalle constructivo
Fuente: Gutiérrez Osorno J. 2021

4.2.3. DETALLES CONSTRUCTIVOS.



DETALLE 1.

Figura 146- detalle constructivo 3D
Fuente: Gutiérrez Osorno J. 2021



DETALLE 3.

Figura 148- detalle constructivo 3D
Fuente: Gutiérrez Osorno J. 2021



DETALLE 2.

Figura 147- detalle constructivo 3D
Fuente: Gutiérrez Osorno J. 2021



DETALLE 4.

Figura 149- detalle constructivo 3D
Fuente: Gutiérrez Osorno J. 2021

4.3. CONCLUSIÓN .

El proyecto logra aclarar por medio de un diseño atípico espacial y estructural, que las determinantes dispuestas en un territorio no obligan a permanecer en el pensamiento tradicional, mas a un incitan a establecer nuevas formas de proyección, interpretando los elementos tradicionales constructivos, proyectuales o espaciales del territorio.

La plaza de mercada determina que en el diseño no solo existe la estructura a porticada, confinando los espacios como si fueran cajas; es la forma de mirar otro tipo de experimentación que implementen vacíos, grandes alturas y porque no arriesgarse a enfrentar retos como meter el edificio al mar.

1. Se generar una conectividad hacia el barrio obrero, empleando 24.700 M2 de espacio público, dando paso a que un sector privado logre establecer dinámicas económicas propias de la isla.

2. Se establece la consolidación de un plaza de mercado, la cual es el único equipamiento urbano de ese tipo en la isla, lo que permite que el sector agrícola el cual asido afectado por el turismo entable las bases para el desenvolvimiento económico del 70 % de los raizales.

3. Se dispondrá de 3.200 M2 de pasarelas que permitan la protección del entorno natural inmediato como son los manglares o árboles frutales que establezcan la subsistencia agrícola aparte de la importación, para la plaza de mercado.



Figura 150
Fuente: Gutiérrez Osorno J. 2021

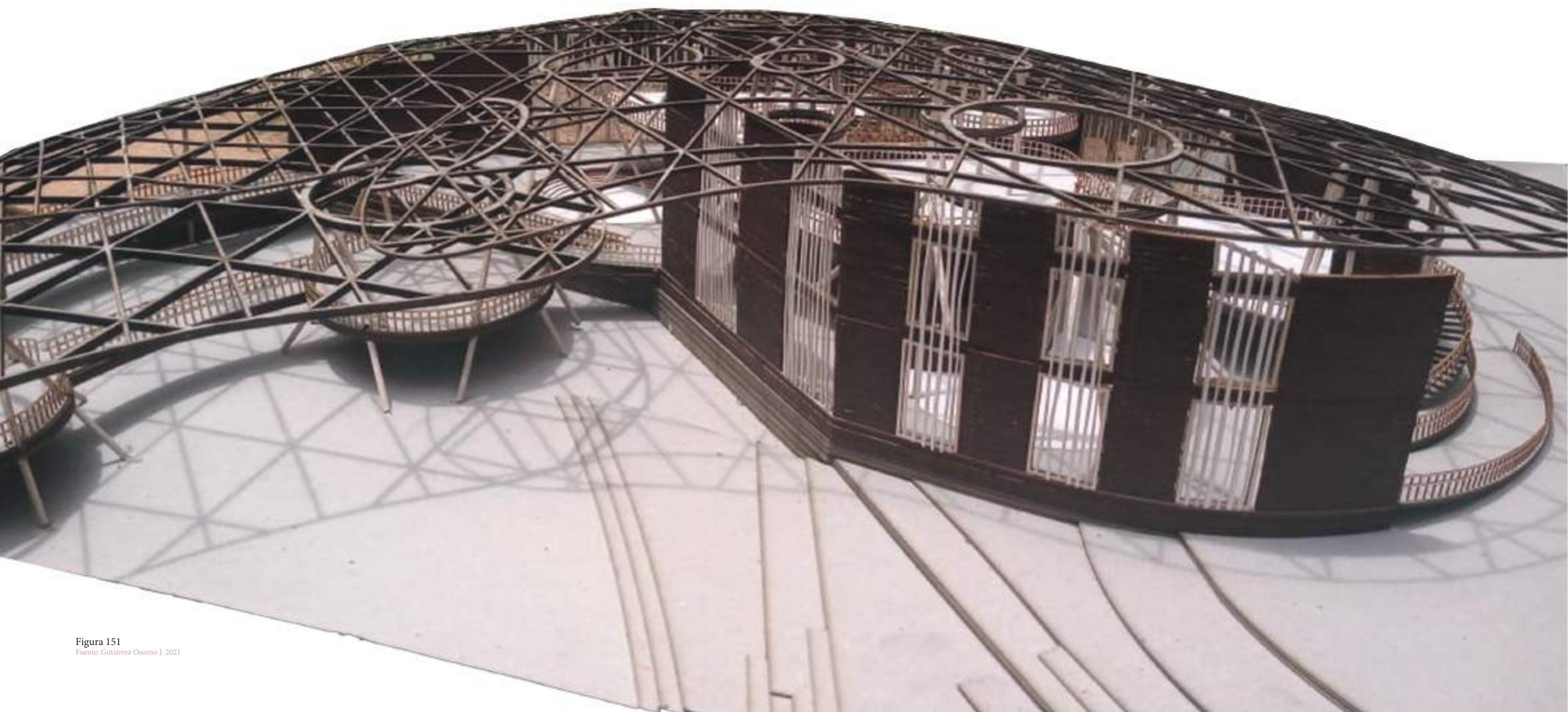


Figura 151
Fuente: Gutiérrez Osorno J. 2021

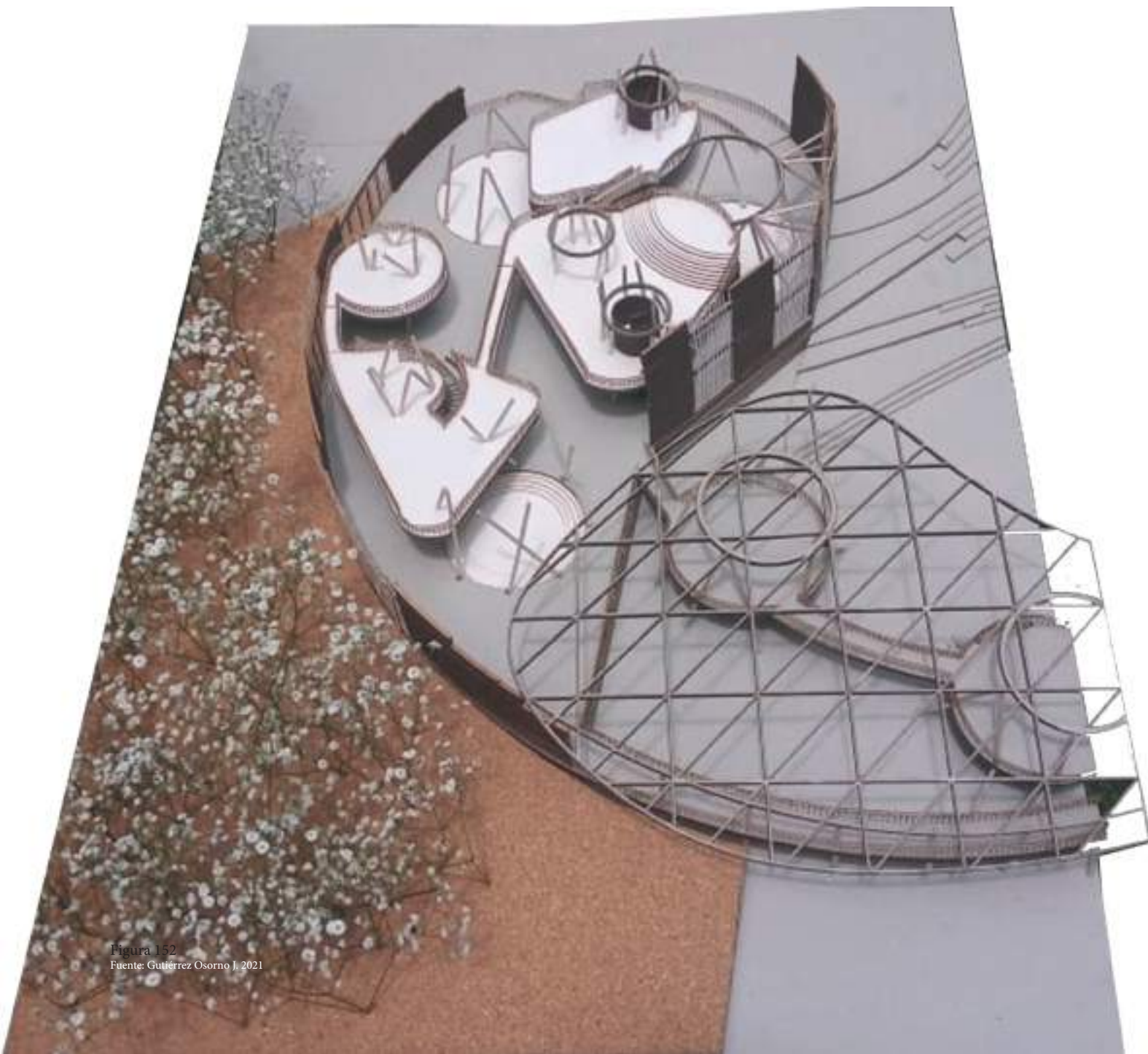


Figura 152
Fuente: Gutiérrez Osorno J. 2021

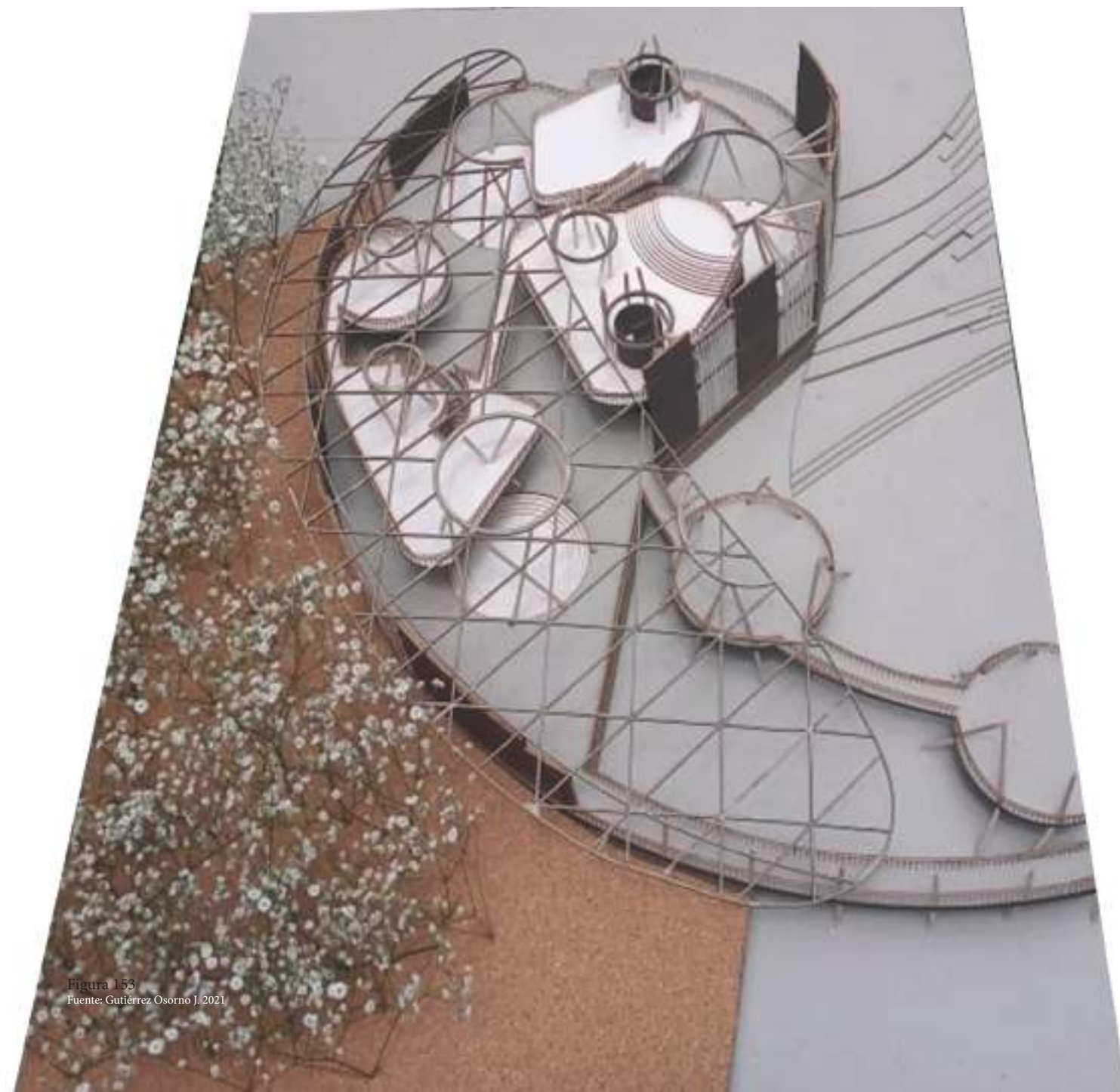


Figura 153
Fuente: Gutiérrez Osorno J. 2021

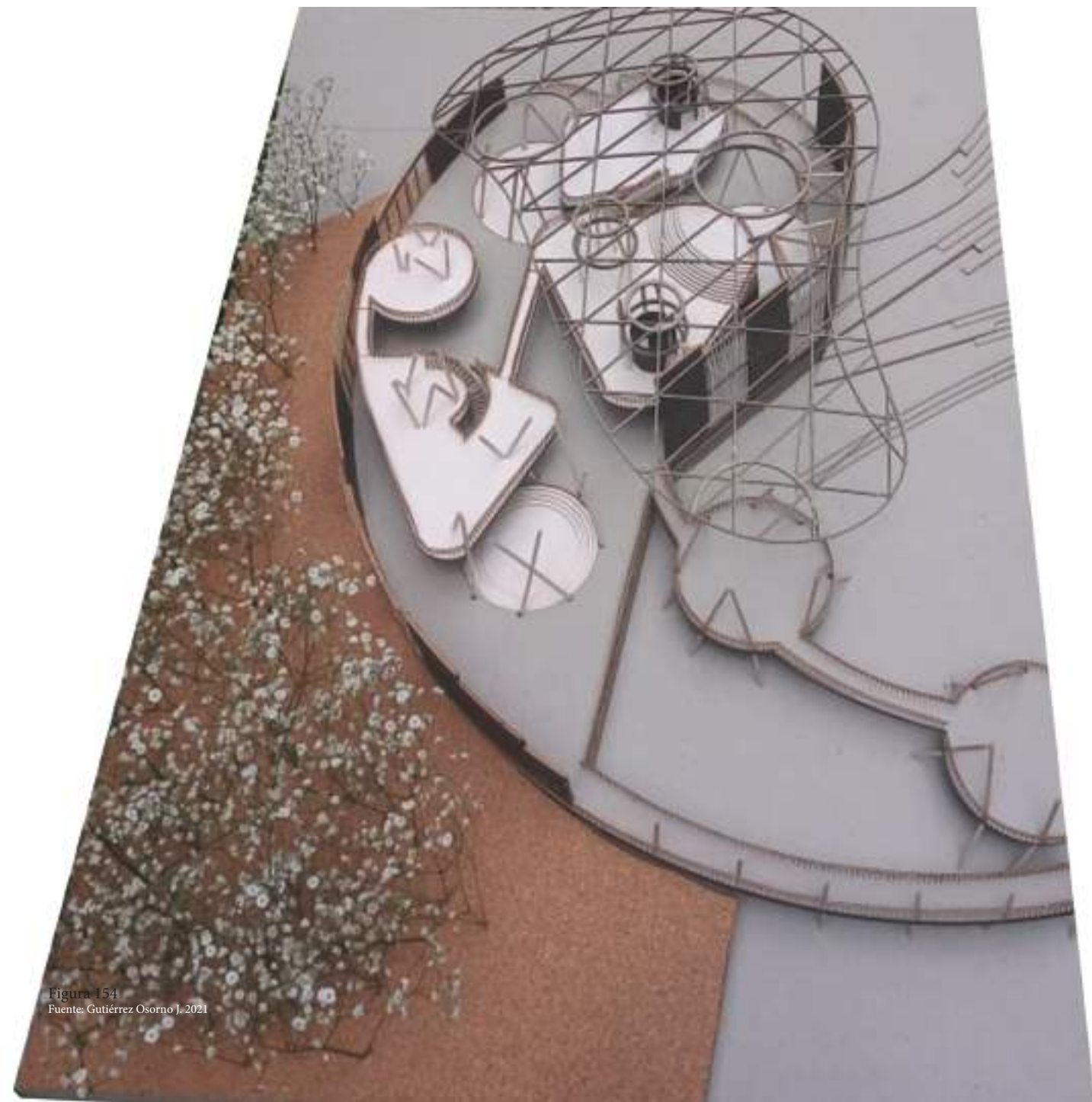


Figura 154
Fuente: Gutiérrez Osorno J. 2021

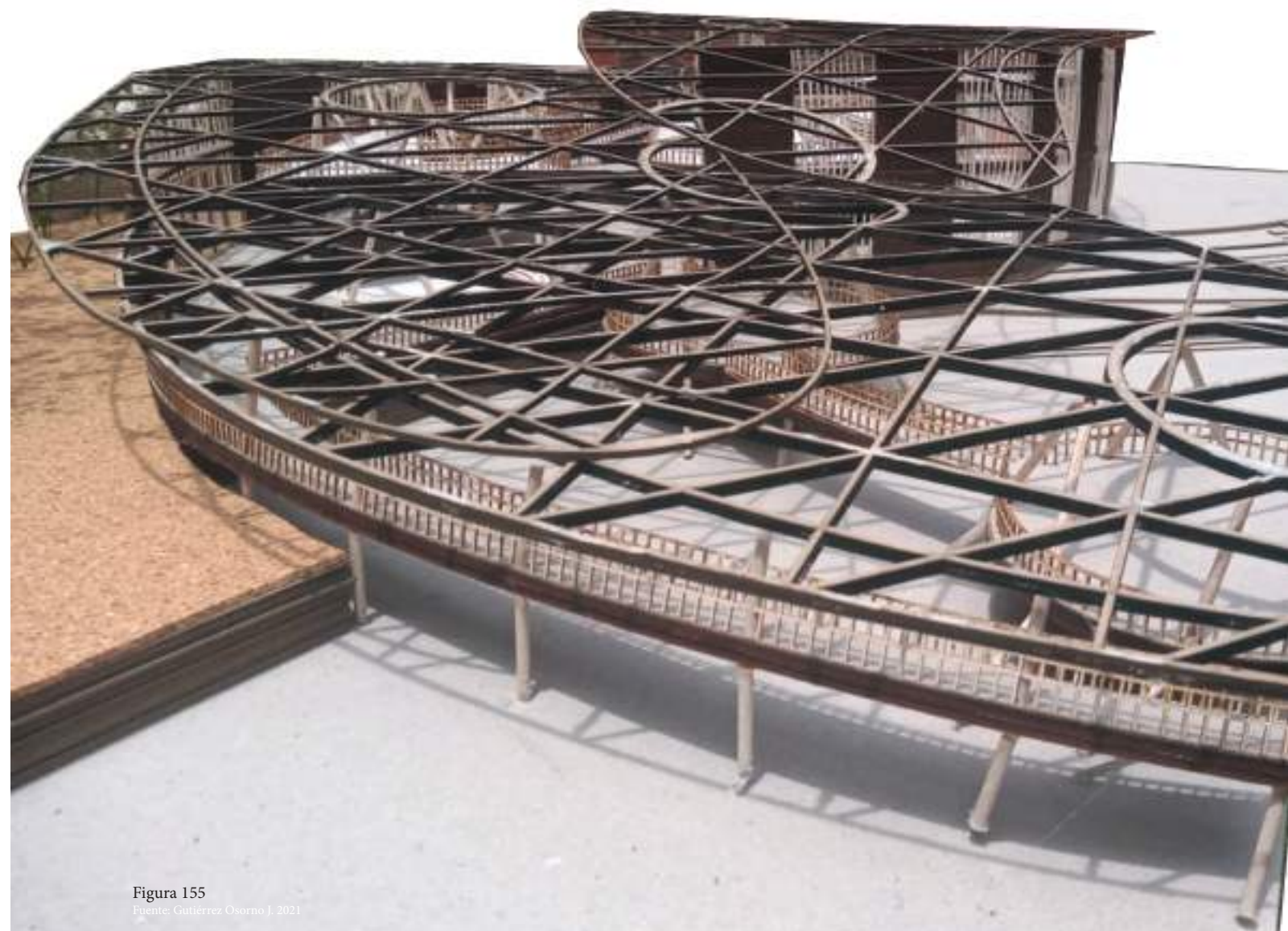


Figura 155
Fuente: Gutiérrez Osorno J. 2021

5. BIBLIOGRAFÍA

*San Andrés Providencia. Peatonal de la Avenida Francisco Newball. Al fondo Muelle Departamental de San Andrés. Pinterest. <https://co.pinterest.com/pin/272256739945525076/>

*SAI Port Society. 2017. Muelle departamental. <http://www.saiportsociety.com/>

*Gobernación del Archipiélago. Ubicación de la isla. <https://sanandres.gov.co/index.php/archipielago/informacion-general/geografia>

*Avianca, Germán H. fotografía del elemento acuático. <https://www.aviancaenrevista.com/experiencias/reserva-coral-providencia/>

*Nicole B. Fotografía de la pesca artesanal. <https://www.tierra-inca.com/album/photos/view.php?dep=11&id=126>

*Karen A. @Karenabudi. 22 ene. 2017. San Andrés, Providencia y Santa Catalina tienen una fascinante gastronomía basada en los frutos del mar. Entre los platos típicos está el rondón, el cangrejo guisado, la sopa de cangrejo y el pescado frito ¡Qué delicia!. <https://twitter.com/karenabudi/status/1087774548932681730>

*Cancillería de Colombia. 8 abril. 2015. Niños y niñas bailarines de San Andrés representarán a Colombia en festival de danzas en Turquía. <https://www.cancilleria.gov.co/newsroom/news/ninos-ninas-bailarines-san-andres-representaran-colombia-festival-danzas-turquia>

*DANE. Febrero. 2020. La información del DANE en la toma de decisiones de los departamentos. <https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/planes-desarrollo-territorial/070220-Info-Gobernacion-San-Andres.pdf>

*Semana rural. Leonardo N. 1 oct. 2019. Manglar rojo, negro, blanco y de botón hoy son árboles jóvenes, reflejo del proceso de restauración natural. <https://semanarural.com/web/articulo/procesos-de-restauracion-natural-del-manglar-en-san-andres-/1158>

*Barrameda. Fotografía tortuga marina. <https://www.barrameda.com.ar/secretos-del-mar/el-sexo-de-las-tortugas-marinas/>

*San Andrés islas. Fotografía de una iguana. <https://sanandresislases.es.tl/FAUNA-TERRESTRE.htm>

*Naturalista. Fotografía de un playero blanco. <https://colombia.inaturalist.org/taxa/3849-Calidris-alba>

*Wikipedia. 8 mayo. 2021. Fotografía de un cuervo. <https://es.wikipedia.org/wiki/Corvuscorax>

*Naturalista. Fotografía de un garza real. <https://colombia.inaturalist.org/taxa/203084-Ardea-alba-modesta>

*Árboles frutales. 2020. Fotografía de un cocotero. <https://arbolesfrutales.org/cocotero-todo-lo-que-debes-saber/>

*SabrinaA. 13 nov. 2018. Fotografía de un árbol de mangos. <https://clasificaciontaxonomicadelasplantas.wordpress.com/2018/11/13/arbol-de-mango/>

*Jamaica mía. Fruta de pan: de alimento para esclavos a exquisitez exótico súper nutritiva – Jamaica mía. <https://co.pinterest.com/pin/584975439071018186/>

*Naturalista. Fotografía de un mangle botoncillo. <https://colombia.inaturalist.org/taxa/62850-Conocarpus-erectus>

*Diabetes Walls. 2019. Fotografía mangle rojo. <https://diabeteswalls.blogspot.com/2018/09/mangle-rojo-para-la-diabetes.html>

*Conacty. Fotografía mangle negro. <https://centrosconacyt.mx/objeto/manglares-humedales-costeros-que-no-debemos-olvidar/>

*Red jurista. 11 nov. 2015. Cuota global de pesca: porcentajes destinados a pesca artesanal, industrial y nuevos usuarios. <https://www.redjurista.com/NewsPaper/60/agricultura/238/cuota-global-de-pesca-porcentajes-destinados-a-pesca-artesanal-industrial-y-nuevos-usuarios>

*Joana M. Johnny Cay - San Andres – Colombia. <https://co.pinterest.com/pin/77757531036852273/>

*Universidad Nacional de Colombia. 22 marzo. 2018. San Andrés no resiste más turismo depredador. <https://agenciadenoticias.unal.edu.co/detalle/article/san-andres-no-resiste-mas-turismo-depredador.html>

*Travel grafia. Que hacer en San Andrés. <https://travelgrafia.co/blog/san-andres/>

*El espectador. 2 jul. 2017. Raizales y pañamanes en las artes visuales de San Andrés y Providencia. <https://www.elespectador.com/el-magazin-cultural/raizales-y-panamanes-en-las-artes-visuales-de-san-andres-y-providencia-article-701177/>

*Radio Nacional de Colombia. 2 sep. 2018. La música de San Andrés, una luna verde y un mar de siete colores. <https://www.radionacional.co/cultura/la-musica-de-san-andres-una-luna-verde-y-un-mar-de-siete-colores>

*Zaida R. Música, danza y artes. <http://depaseoporsanandres.blogspot.com/p/musica-danza-y-artes.html>

*Minambiente. 2 jun. 2021. Mural en San Andrés Islas: generando conciencia para salvar los océanos. <https://www.minambiente.gov.co/index.php/noticias-minambiente/2544-mural-en-san-andres-isla-generando-conciencia-para-salvar-los-oceanos>

*Señal Colombia. David J. 26 nov. 2018. <https://www.senalcolombia.tv/documental/5-tradiciones-san-andres-y-providencia-que-nacieron-pesca>

* Sánchez J, Andrés M, Yabrudy V, Javier. 2016. Economía y medio ambiente del Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina. <https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll18/id/305>

*Seafloer CCO. @ Seafloer CCO. Hoy es el día del Manglar, ecosistema estratégico presente en Seaflower, fotos del PR Old Point en San Andrés Isla. <https://twitter.com/seafloercco/status/758095231439015937>

* Arquine. @arquine. 29 jul. 2020. Mercado de Artesanías Tlaxco | Vrtical. <https://www.arquine.com/mercado-de-artesantias-tlaxco-vrtical/>

*Ciudad fragmento. 28 oct. 2012. Fragmentos de Raymond Meier. <https://ciudadfragmento.wordpress.com/2012/10/28/fragmentos-de-raymond-meier/>

* ArchDaily. 16 jun. 2019. Guía de arquitectura de Barcelona: 23 obras para visitar en la ciudad de Antoni Gaudí. <https://www.archdaily.co/co/918977/guia-de-arquitectura-de-barcelona-23-obras-imprescindibles-en-tu-primera-visita>

*ArchDaily. Fish market in Bergen / Eder Biesel Arkitekter. <https://www.archdaily.com/422608/fish-market-in-bergen-eder-biesel-arkitekter?admedium=gallery>

* ArchDaily.Mercado La Barceloneta / MiAS Arquitectes. <https://www.archdaily.co/co/02-92537/mercado-barceloneta-mias-arquitectes?admedium=gallery>