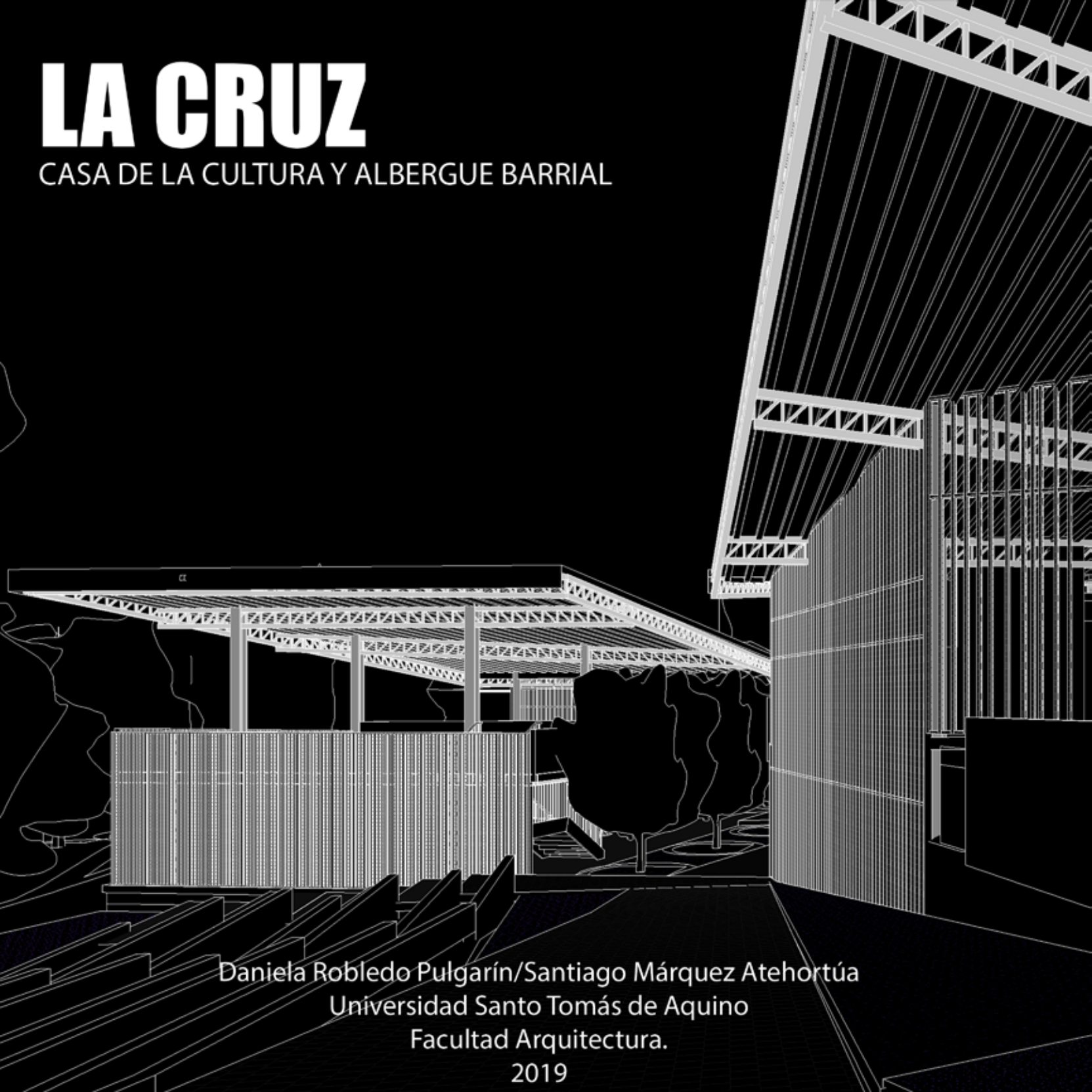


LA CRUZ

CASA DE LA CULTURA Y ALBERGUE BARRIAL



Daniela Robledo Pulgarín/Santiago Márquez Atehortúa
Universidad Santo Tomás de Aquino
Facultad Arquitectura.
2019



Proyectos barrio La cruz

Figura 1. Barrio La cruz

“En la periferia hay muchas oportunidades para materializar el deseo de expresar la época de una forma ligada al diseño, y no creo que estén muy bien aprovechadas. Por ello, en general, cuando la gente visita las ciudades tienen más interés por estar en el centro histórico que en la periferia, donde la calidad es generalmente bajísima; calidad de vida y de arquitectura, ambas cosas van unidas.”

(Siza, 2007 citado por Valdemar 2007, p. 22)

...
CRÉDITOS INSTITUCIONALES

Apoyo Institucional
Universidad Santo Tomas sede Medellin
Urbam Eafit

Equipo de estudiantes
Santiago Marquez Atehortua
Daniela Robledo Pulgarin
Andrea Mariño Restrepo
Juan Pablo Ortiz Mazo
Roberto Carlos Cornejo
Luisa Fernanda Restrepo
Melissa Ortiz Velasquez

Asesores de trabajo de grado
Oscar Mauricio Santana Velez.
Jorge Adrian Gaviria.
Marcela Villada.
Juan Fernando Valencia.

AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer a las personas que hicieron parte de nuestra formación aportando de alguna forma en nuestro crecimiento personal y educativo, además de aquellas personas que hicieron parte del desarrollo de este proyecto.

A los lideres barriales del barrio La Cruz, por permitirnos realizar el proyecto en su comunidad y brindarnos el apoyo con los documentos requeridos y durante todo el proceso de desarrollo del mismo.

Proyectos barrio La cruz

INDÍCE

1-Contextualización histórica.....	6
Introducción.....	8
Resumen.....	10
Indicadores de calidad de vida.....	12
2-Hablemos de la Cruz.....	14
Localización.....	16
Datos estadísticos.....	18
Problemáticas.....	20
Línea de tiempo.....	26
3-Ideas proyectuales.....	28
Referente.....	30
Principios.....	32
Programa.....	38
4-El proyecto.....	40
Proceso.....	42
Sintetización de la forma.....	44
Emplazamiento.....	45
Desarrollos interiores programaticos.....	48
Sistema estructurante.....	51
Planimetría.....	54
Corte por fachada.....	60
Planimetría.....	61
4-Conclusiones.....	64
Bibliografía.....	65

CONTEXTUALIZACIÓN HISTORICA
El desplazamiento forzado en Colombia

El conflicto armado en Colombia ha tenido muchas repercusiones en las diferentes dinámicas de las familias colombianas, prueba de esto es que para el año 2008 se registraron 1587 masacres en el territorio colombiano y aunque esta cifra es grande cabe resaltar que la mayor implicación que tuvo para la población se vio también reflejada en las grandes migraciones internas que se dieron a raíz de amenazas directas o indirectas, donde los dueños de fincas y propiedades de las áreas rurales tuvieron que dejar sus hogares en cuestión de horas para salvaguardar sus vi-das. Es dentro de este panorama donde se empieza a observar un fenómeno de expansión territorial dentro de las principales ciudades del país, puesto que las personas que eran despojadas de sus pertenencias en las áreas rural del país se desplazaron a las áreas aledañas a las ciudades en búsqueda de una nueva oportunidad, no obstante, los terrenos ocupados y las edificaciones construidas apenas si son habitables (por no decir que algunas realmente no lo son), y las necesidades básicas que el estado debería proveer en estas zonas que el estado denomina “invasiones” en ocasiones son inexistentes. Es entonces dentro de este panorama que se desenvuelven miles de personas damnificadas por el conflicto armado, siendo en muchos casos desplazados en más de una ocasión de los pueblos y de las mismas ciudades, con carencias de oportunidades y equipamientos para la educación, la salud, la recreación, el trabajo e insuficiente acceso de servicios públicos.

Proyectos barrio La cruz

The armed conflict in Colombia has had many repercussions in the different dynamics of the Colombian families, proof of this is that for the year 2008 there were 1587 massacres in the Colombian territory and although this figure is large, it is worth noting that the greater involvement It was also reflected in the large internal migrations that occurred as a result of direct or indirect threats, where owners of farms and properties in rural areas had to leave their homes in a matter of hours to safeguard their lives. . It is within this panorama that one begins to observe a phenomenon of territorial expansion within the main cities of the country, since the people who were deprived of their belongings in the rural areas of the country moved to the areas surrounding the cities in search of a new opportunity, however, occupied land and built buildings are barely habitable (not to mention that some really are not), and the basic needs that the state should provide in these areas that the state calls “invasion” sions “are sometimes non-existent. It is then within this panorama that thousands of people affected by the armed conflict develop, being in many cases displaced on more than one occasion from the towns and cities themselves, with lack of opportunities and equipment for education, the health, recreation, work and insufficient access to public services.



Figura 2.Desplazados siendo intimidados. Foto Anónima.

1

INTRODUCCIÓN

Con el fin de abordar el plan estratégico BIO 2030 se decide formular un proyecto que vaya encaminado a la aplicación de este en las nuevas intervenciones para la ciudad, es por esto que se aborda desde dos escenarios estratégicos como son el río y la ladera. Con un fin último de intervenir sobre la ladera se plantean las primeras ideas proyectuales, retomando los planes propuestos con anterioridad para el barrio La Cruz, como el plan de desarrollo barrial, Rehabitar la montaña y las propuestas proyectuales de la Universidad Santo Tomas sede Medellín en el 2015. Estos planteamientos deben ser tenidos en cuenta como preexistencias.

INTRODUCTION

In order to address the strategic plan BIO 2030, it is decided to formulate a project that is aimed at the application of this in the new interventions for the city, which is why it is approached from two strategic scenarios such as the river and the hillside. With an ultimate goal of intervening on the hillside, the first project ideas are proposed, returning to the plans previously proposed for the La Cruz neighborhood, such as the neighborhood development plan, Rehabitar la montaña and the project proposals of the Universidad Santo Tomas, Medellín in 2015. These approaches must be taken into account as pre-existing.



Figura 3. Vista panorámica barrio La Honda.

RESUMEN

En Medellín las laderas sin planificación tienen una condición que se ha vuelto frecuente, inicialmente fueron ocupaciones informales que se dieron en su mayoría por factores externos como el conflicto armado, que provocó miles de desplazados en todo Colombia, este tipo de ocupación se fue dando por toda la ciudad, con el tiempo estos se consolidaron como barrios, como es el caso del Barrio La Cruz, pero que debido a su falta de planificación produjo a su población déficit de calidad de vida y condiciones de hacinamiento, muchas de estas viviendas se encuentran asentadas en zonas de riesgo, que carecen de equipamientos de diversos usos, pero también que permitan albergar a las personas en caso de contingencias medioambientales y espacios para actividades relacionadas al arte y al esparcimiento.

ABSTRACT

In Medellín the slopes without planning have a condition that has become frequent, initially they were occupations Informals that were mostly due to external factors such as the armed conflict, which caused thousands of displaced throughout Colombia, this type of occupation was taking place throughout the city, over time these were consolidated as neighborhoods, as is the case Barrio La Cruz, but due to its lack of planning produced a deficit of quality of life and overcrowded population, many of these homes are settled in risk areas, which lack equipment of diverse uses, but also that allow to house people in case of environmental contingencies and spaces for activities related to art and leisure..



Casa de la cultura La Cruz

Figura 4. Vista panorámica barrio La Honda.

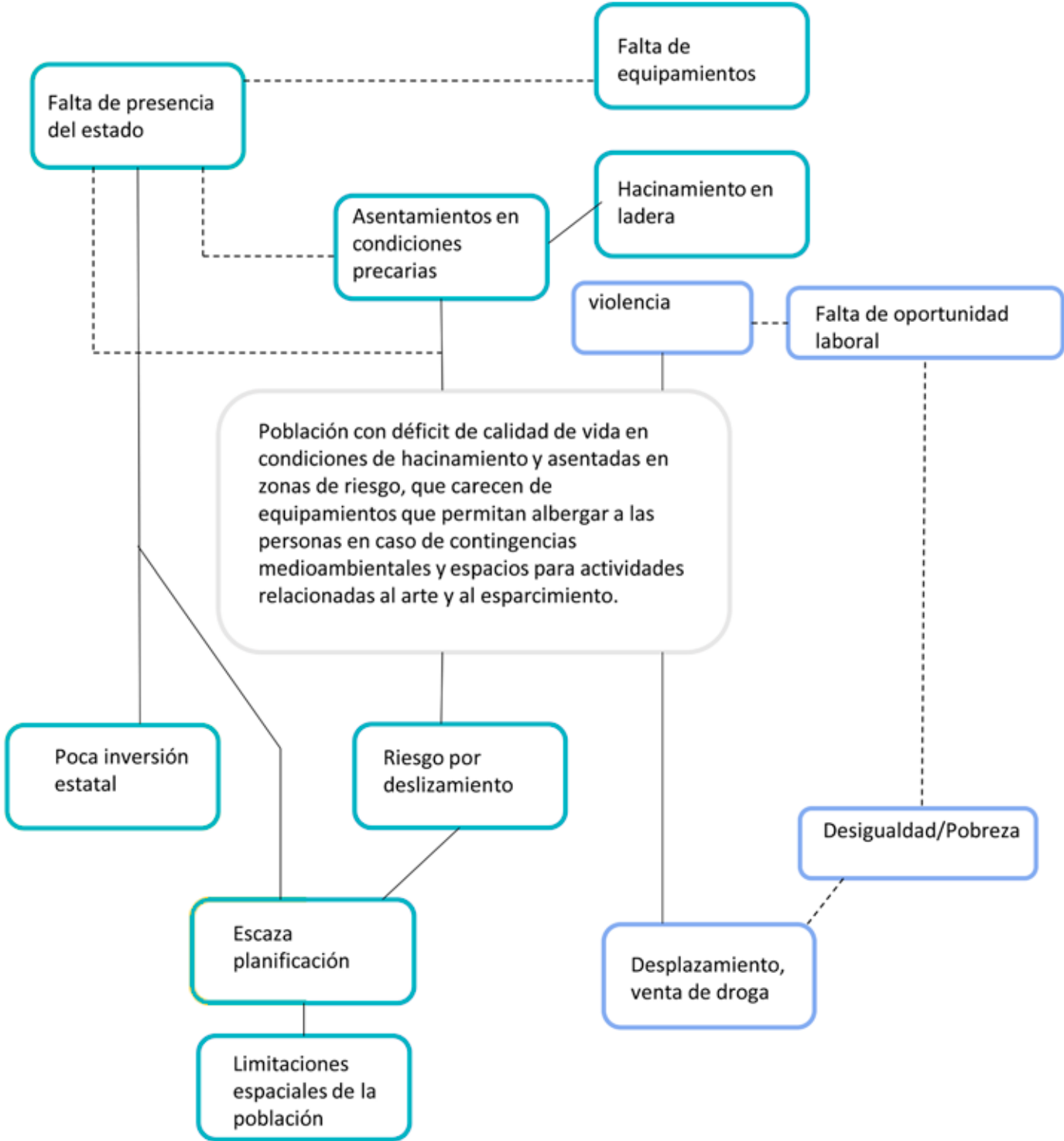
LADERAS DE MEDELLIN

Los indicadores de calidad de vida en las laderas conformadas por asentamientos en Medellín son bajos ya que no poseen o resulta ineficaz la aplicación de algunas variables que permitan el favorecimiento de una calidad de vida ideal. Variables como la vivienda, salud , educación y ocio se refieren en gran parte a el hábitat ya que este proporciona las condiciones de habitabilidad y entorno que son las bases físicas de la calidad de vida.

Para el gobierno nacional se cuantifican y caracterizan las condiciones de vida de los colombianos incluyendo variables relacionadas con la vivienda (material de paredes, pisos y servicios públicos), las personas para los que se incluyen variables de: educación, salud, cuidado de los niños, fuerza de trabajo, gastos e ingresos, etc., y los hogares que involucra variables como: tenencia de bienes y percepción del jefe o del cónyuge sobre las condiciones de vida en el hogar.



Figura 5. Vista panorámica barrio La Honda.



2

HABLEMOS DE LA CRUZ

PROYECTOS PREVIAMENTE PLANTEADOS



Figura 6.Vista panorámica
barrio La Honda.

LOCALIZACIÓN

“Ubicada al extremo nororiental de la ciudad, la comuna 3 Manrique, está dividida en 23 sectores de los cuales 15 son barrios oficialmente declarados por la secretaria de planeación municipal y 8 son sectores individualizados gracias a los procesos sociales de sus comunidades, pero aún no han sido declaradas oficialmente como barrios por la Alcaldía. El barrio La Cruz se encuentra en la franja alta del barrio constituida además por los barrios Versalles I y II, La Honda, Bello Oriente, María Cano Carambolas y La Cima I y II desde la carrera 32 hasta la carrera 24 y pasa hasta la ladera de la montaña en los límites territoriales de la ciudad de Medellín y el corregimiento de Santa Elena.”

Doc. caracterización comuna 3 Manrique.



Figura 7. Vista panorámica barrio La Honda.

Datos estadísticos

Doc.Caracterización comuna 3, Manrique, Medellín

El entorno solo cuenta con 2 escuelas y un colegio que pertenecen a comunidades religiosas o fundaciones.

La llegada de familias a las laderas fue prioritario para el gobierno pero solo con enfoque coercitivo el cual buscaba restablecer los terrenos ocupados a sus dueños oficiales y al estado.

El 54.8% de la población es desplazada y sus ocupaciones laborales se encuentran entre la construcción, oficios varios y la informalidad.

La comuna cuenta con una unidad intermedia de salud pero es insuficiente para su población de 155.049 habitantes.

En la ladera se carecen de infraestructura y equipamientos requeridos por la comunidad.

Proyectos barrio La cruz



Figura 8. Tipología de vivienda del sector.

PROBLEMATICAS ASOCIADAS

AL ENTONO.

En el barrio la Cruz se dan constantes deslizamientos medioambientales causados por su localización en la alta pendiente, estos desastres naturales dejan muchos habitantes damnificados sin la oportunidad de obtener una ayuda por parte del gobierno, quedando asi en la interperie.



Figura 9. Tierras inestables



Calidad del hábitat
Senderos peatonales en mal estado

Estos senderos al estar mal conectados, no permiten que el barrio tenga una continuidad peatonal que integre a los equipamientos existentes, los propuestos y las zonas residenciales.

Figura 10.Espacio público insuficiente.
Proyectos barrio La cruz



Figura 11.Espacio público insuficiente.

Falta de espacio público eficiente

A raíz de esta problemática los peatones se ven obligados a transitar por las calles que además al no estar planificadas son estrechas para los vehículos.



Falta de equipamientos para la recreación y la cultura

No hay equipamientos que permitan el desarrollo para actividades de ocio y recreación así mismo como el desarrollo de actividades culturales en el barrio .

Figura 12.Falta de equipamientos de ocio.
Proyectos barrio La cruz



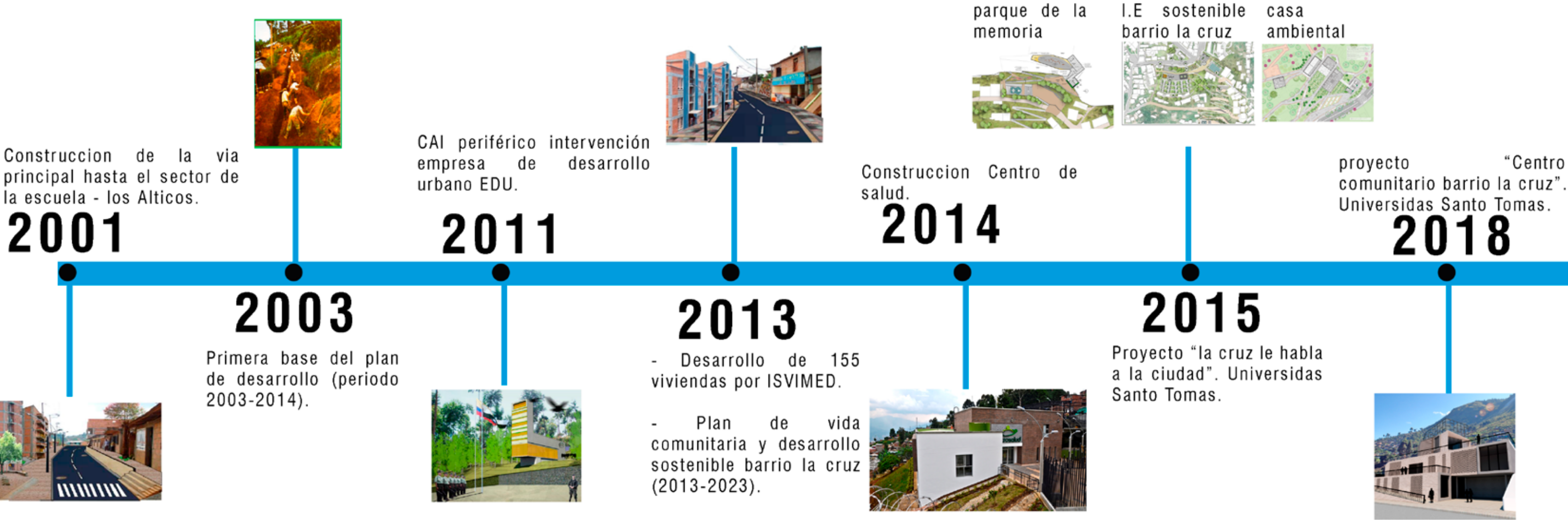
Desarticulación con las viviendas

La desarticulación del espacio público afecta la movilidad y posible accesibilidad a las viviendas .

Figura 13. Desarticulación con las viviendas.

LINEA DE TIEMPO

PROYECTOS PROPUESTOS DESARROLLADOS EN EL BARRIO.



3

IDEAS PROYECTUALES



Casa de la cultura La cruz

Figura 14.CAI periférico La Cruz.

REFERENTE
PARQUE EDUCATIVO SAN FRANCISCO

Arquitectos: Colectivo 720
Ubicación: San Francisco, Antioquia
Año: 2015
Uso: Equipamiento Educativo

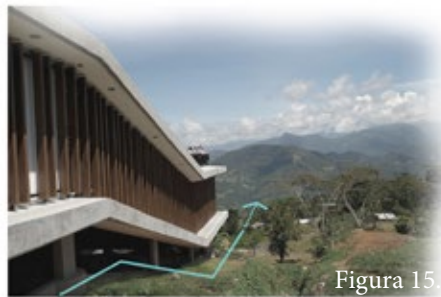


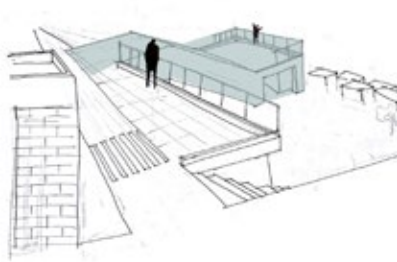
Figura 15.



Figura 16.



Figura 17.



◇ Escalonamiento

◇ Relaciones visuales

Proyectos barrio La cruz



Figura 18. Parque educativo San Francisco Foto tomada por editorial Arquine.

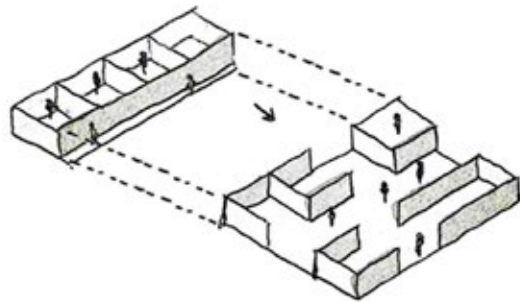
PRINCIPIOS

Flexibilidad espacial

El equipamiento cultural tiene la posibilidad de transformarse y en casos de contingencia medioambiental permite albergar a las personas que así lo necesiten, bajo operaciones sencillas como la ubicación de equipos sanitarios adicionales, aulas dotadas con cocinas y salones que permiten guardar elementos para atender la emergencia. Sin quitar a el edificio su vocación de equipamiento cultural, por lo cual en el momento en que el edificio se hace hibrido permite conservar ambos usos. Ademas ofrece diferentes accesos que permite tener entradas independientes para cada actividad especifica permitiendo así que funcione paralelamente.

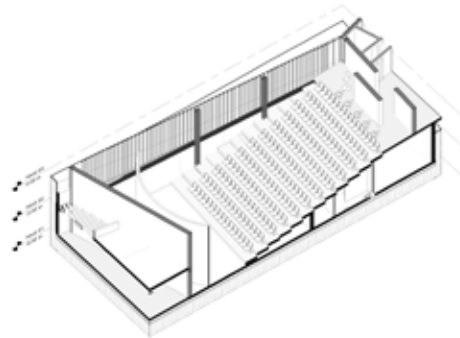


Figura 19.



Constantes deslizamientos

Propuesta



Desarrollo proyectual

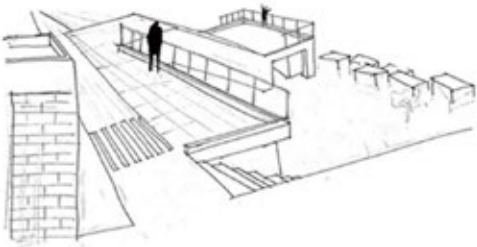
Terrazas/Mirador

Se propone diseñar terrazas que permitan aprovechar la privilegiada ubicación del barrio y sus visuales de toda la ciudad al estar ubicado en la ladera superior de la comuna 3.

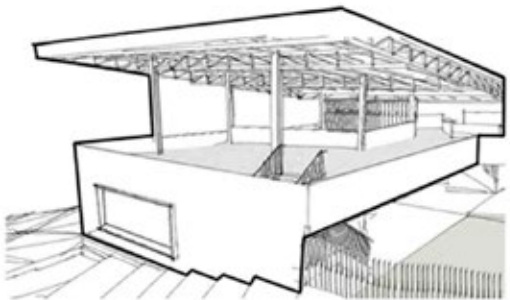


Figura 20.

Ladera con visuales a todo Medellin



Propuesta



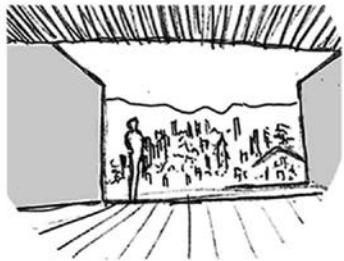
Desarrollo proyectual

Enmarcar visuales

Este es un principio fundamental ya que se busca en medio de la oportunidad que nos da la localización, aprovechar las visuales dentro del edificio enmarcando sitios de interés con el fin de permitir que la comunidad no olvide donde está ubicada.



Aprovechamiento de localización



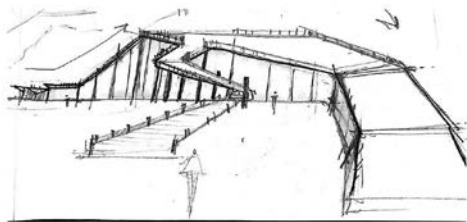
Desarrollo proyectual

Pliegues/Rampas

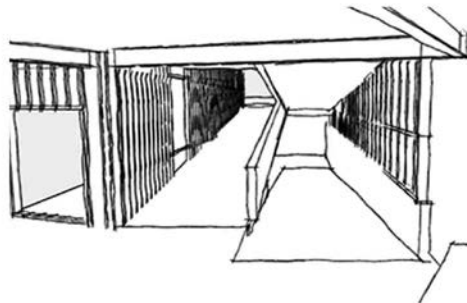
Se busca el aprovechamiento de la pendiente mediante un proyecto que se escalone sobre esta, cuya forma de ser recorrido sean rampas para tener una accesibilidad universal y mediante el recorrido brindar calidad espacial ya que mediante esta circulación van surgiendo las diferentes actividades del equipamiento.



Las rampas permiten articular el proyecto mediante una circulación continua que sigue las pautas de la pendiente del lugar .



Propuesta



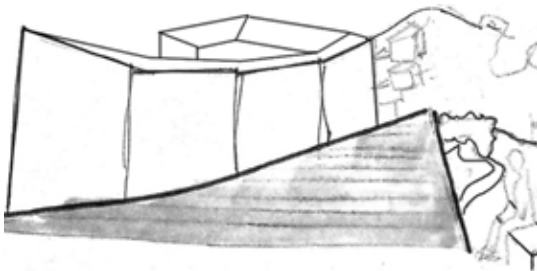
Desarrollo proyectual

Continuidad peatonal

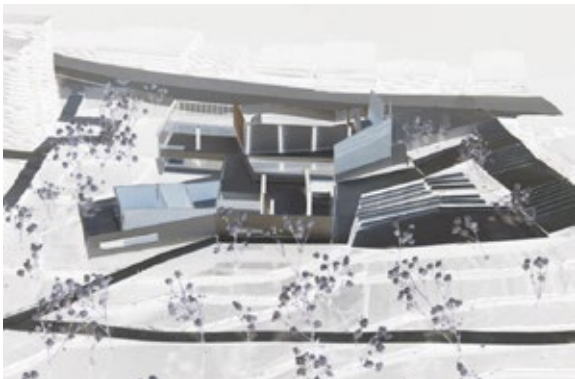
Este principio busca conectar los corredores y patios del proyecto a los caminos trazados por la comunidad y formalizarlos haciendo de estos parte del entorno inmediato del proyecto.



Articular interior/ exterior



Propuesta



Desarrollo proyectual

ANALISIS DEL LUGAR.LA HISTORIA CONTADA MEDIANTE LAS VIVENCIAS PERSONALES Y EN COMUNIDAD.



Las problemáticas se pueden abordar desde el proyecto arquitectónico englobando las variables y brindando espacios que favorezcan su crecimiento económico, personal y que mejore la calidad del hábitat a través de un espacio público que siga las pautas del entorno y lo configure para el favorecimiento de las relaciones sociales, de proyectos habitacionales seguros, de equipa-

mientos para el desarrollo de la vida en las laderas apartadas, de infraestructura para la movilidad segura y viable.

Los proyectos desarrollados en el barrio la Cruz nacen a partir de las necesidades que los habitantes del barrio identifican, son problemáticas que enfrentan diariamente plasmadas en hechos arquitectónicos con los que aún no

cuentan, estos equipamientos que podrían mejorar la calidad de vida de vida de los habitantes de este sector.

PROGRAMA

El edificio tiene un enfoque artístico dirigido a la música Hip hop que busca incluir actividades como el baile, grafittis, MC (canto), e instalaciones para mezclar, además de actividades de tipo educativo cultural, incluyendo los programas asociados a las artes audiovisuales mediante talleres, cine y proyección audiovisual; la flexibilidad espacial del edificio también permite utilizar áreas para hospedar a las personas que se encuentren en riesgo por contingencia ambiental.



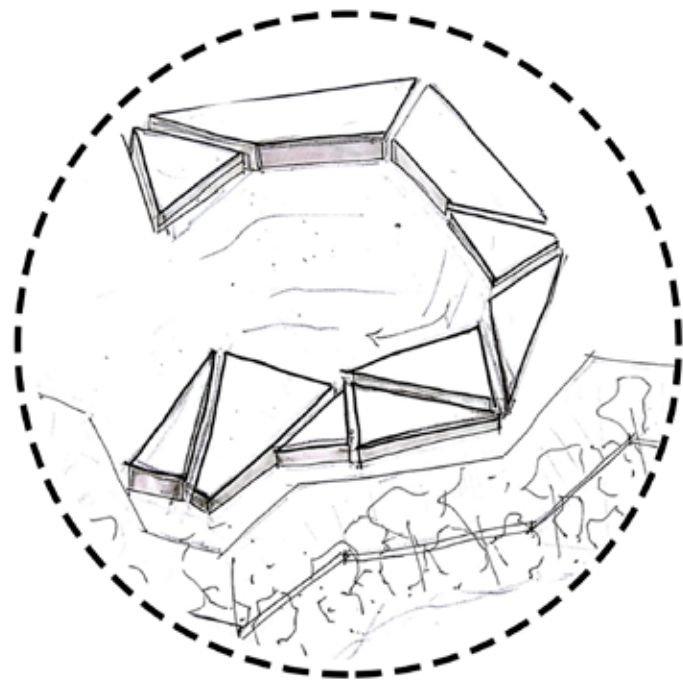
Figura 25.Comunidad barrial, foto tomada por Anderson Ortiz

4

EL PROYECTO

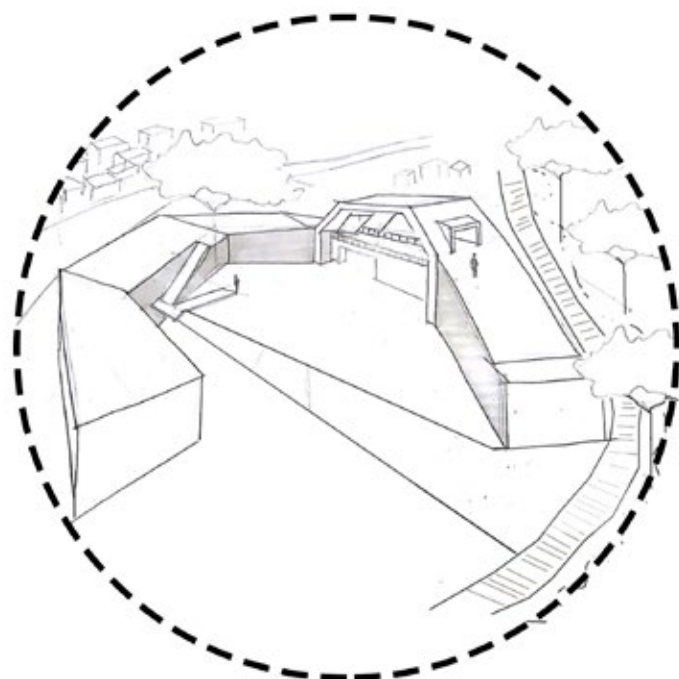


Figura 26.Sendero peatonal



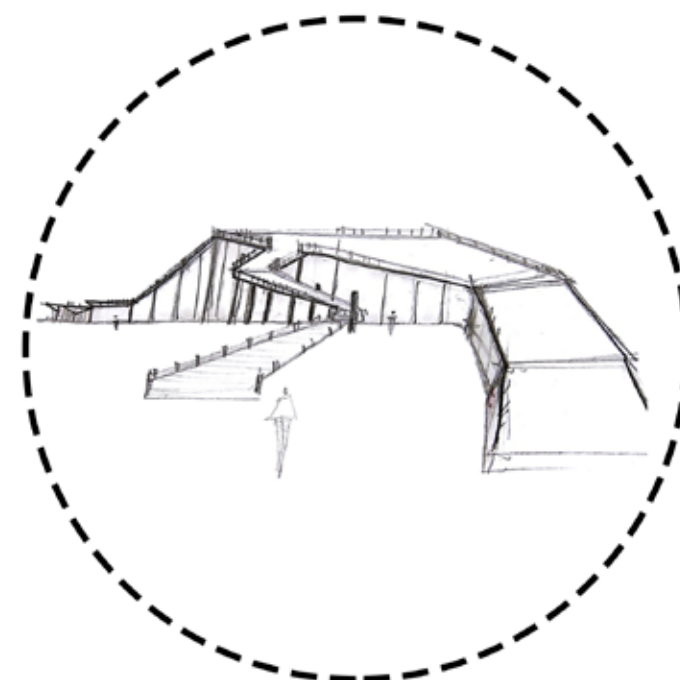
PLIEGUES

Inicialmente se buscó el protagonismo de la cubierta con el fin de atrapar el paisaje.



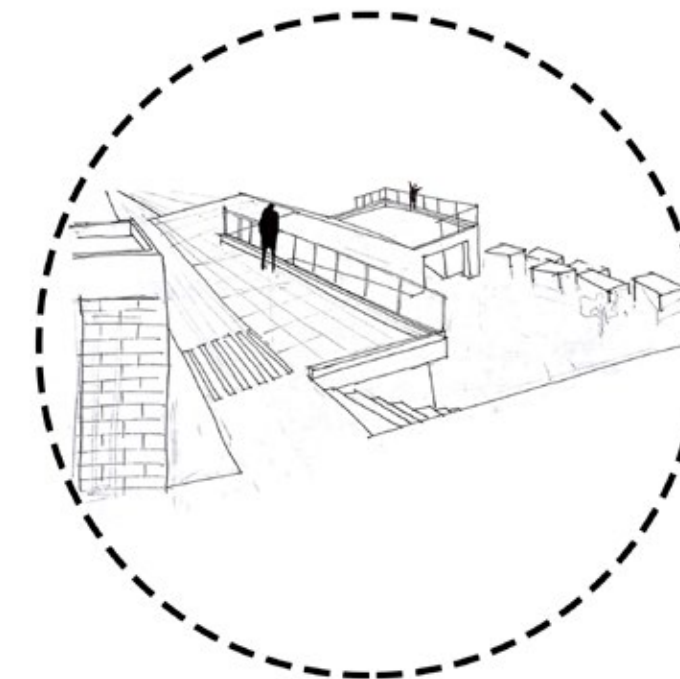
BÚSQUEDA DE LA FORMA

Comenzamos a indagar en los pliegues iniciales brindándoles volumen y conexiones que permitieran articularse con los caminos existentes mediante la calle interior.



EMPLAZAMIENTO

El edificio se adhiere a la topografía y va descendiendo en el terreno.

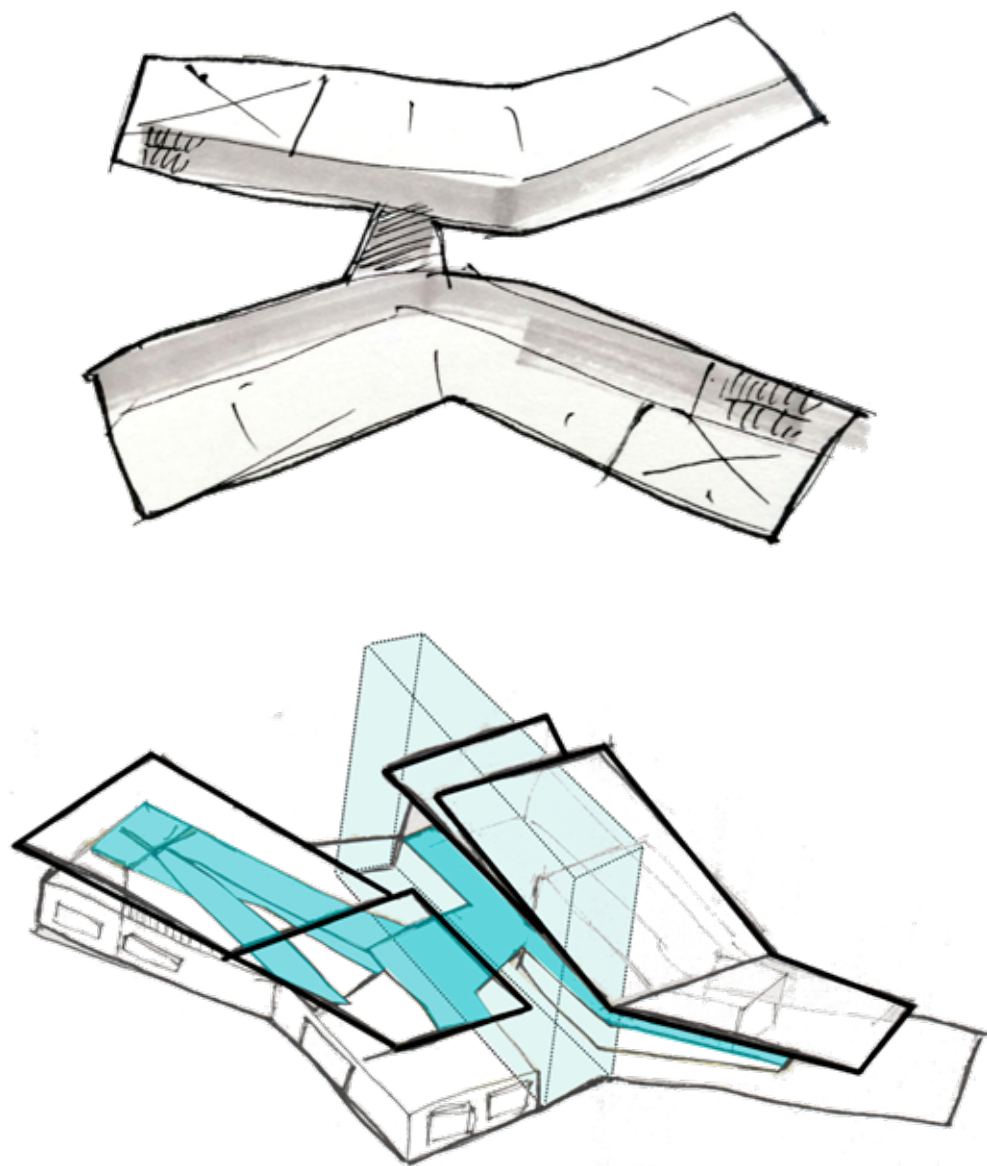


DOS PIEZAS EN UNA

La calle central permite conectar los caminos existentes y permite que el edificio más que una unidad se de a partir de dos piezas unidas por una circulación continua.

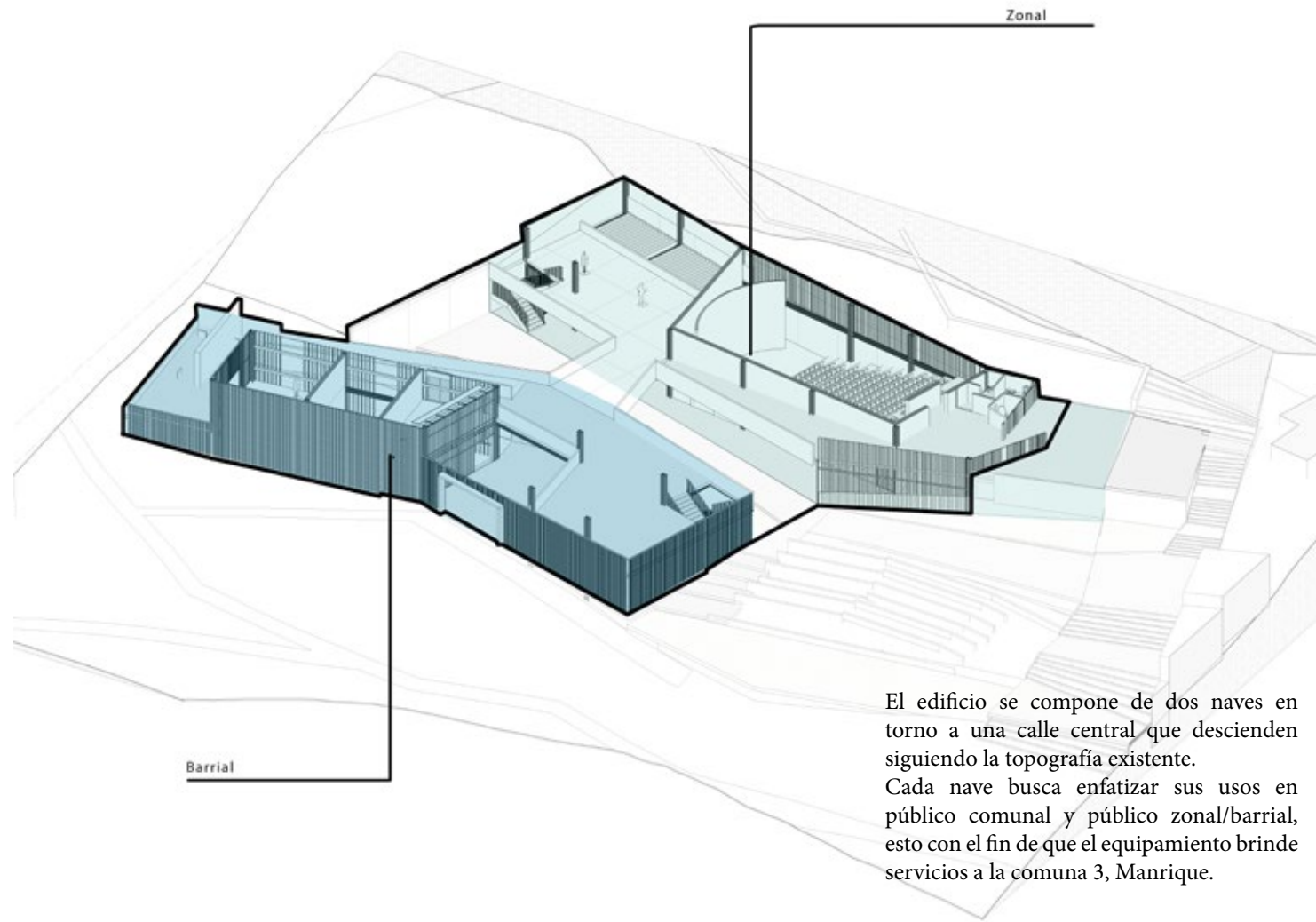
SINTETIZACIÓN DE LA FORMA

La circulación se da en torno al patio o calle interior esto permite liberar el espacio programático hacia las fachadas.



EMPLAZAMIENTO





DESARROLLOS INTERIORES Y PROGRAMATICOS

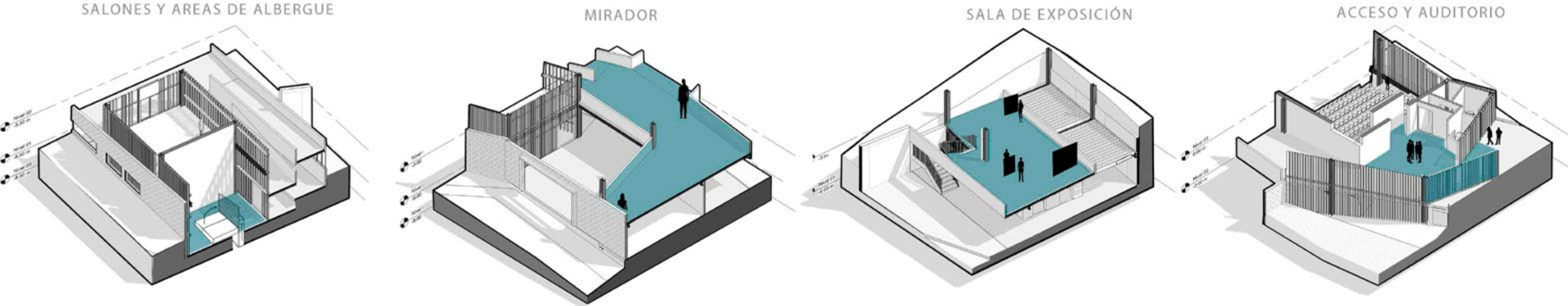




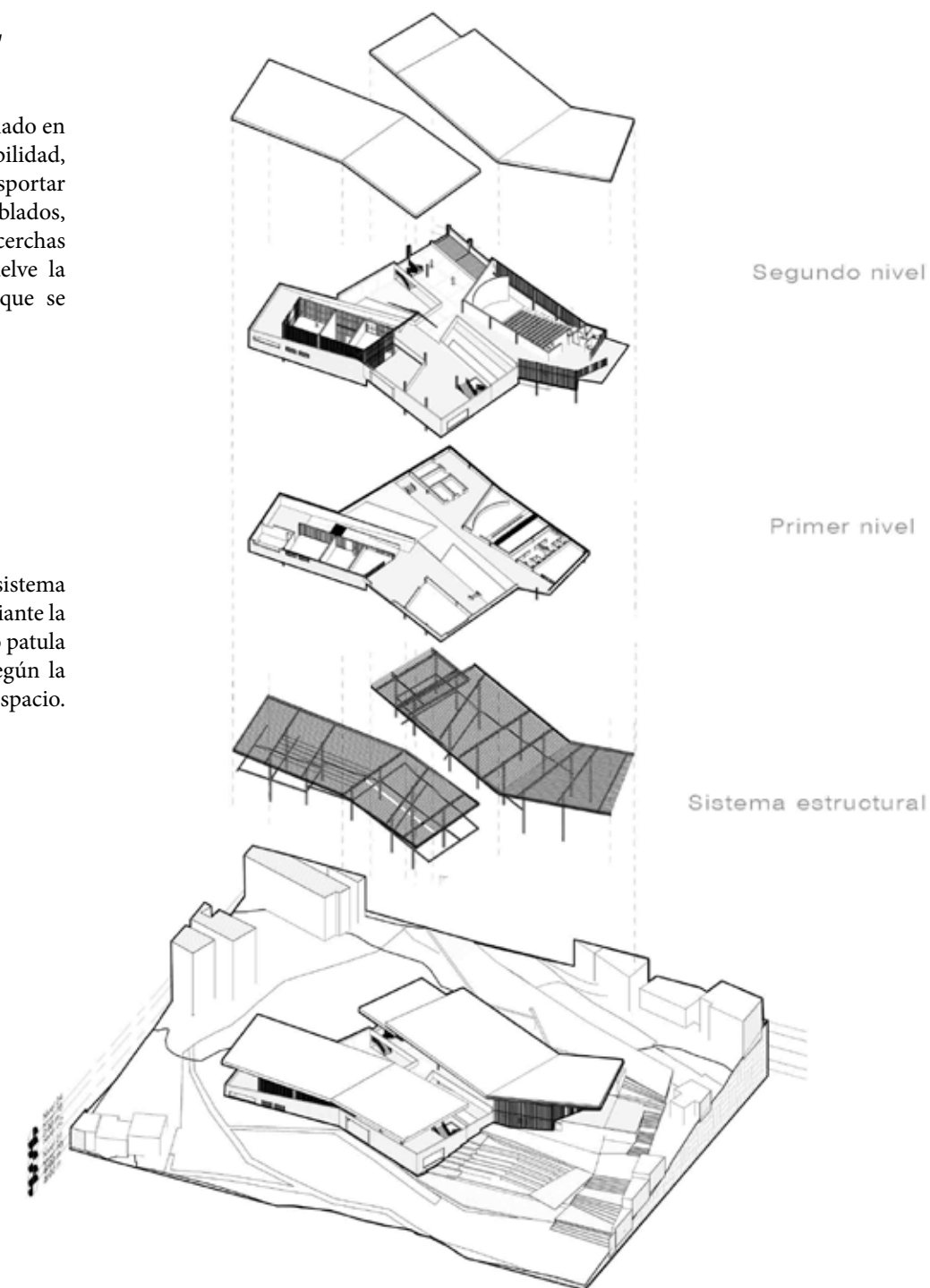
Figura 28

SISTEMA ESTRUCTURANTE

El sistema constructivo esta desarrollado en metal por sus características de durabilidad, flexibilidad y facilidad para transportar debido a sus elementos preensamblados, la cubierta esta desarrollada en cerchas metálicas y la forma de esta resuelve la pendiente por medio de pliegues que se extienden hacia el exterior.

MATERIALIDAD

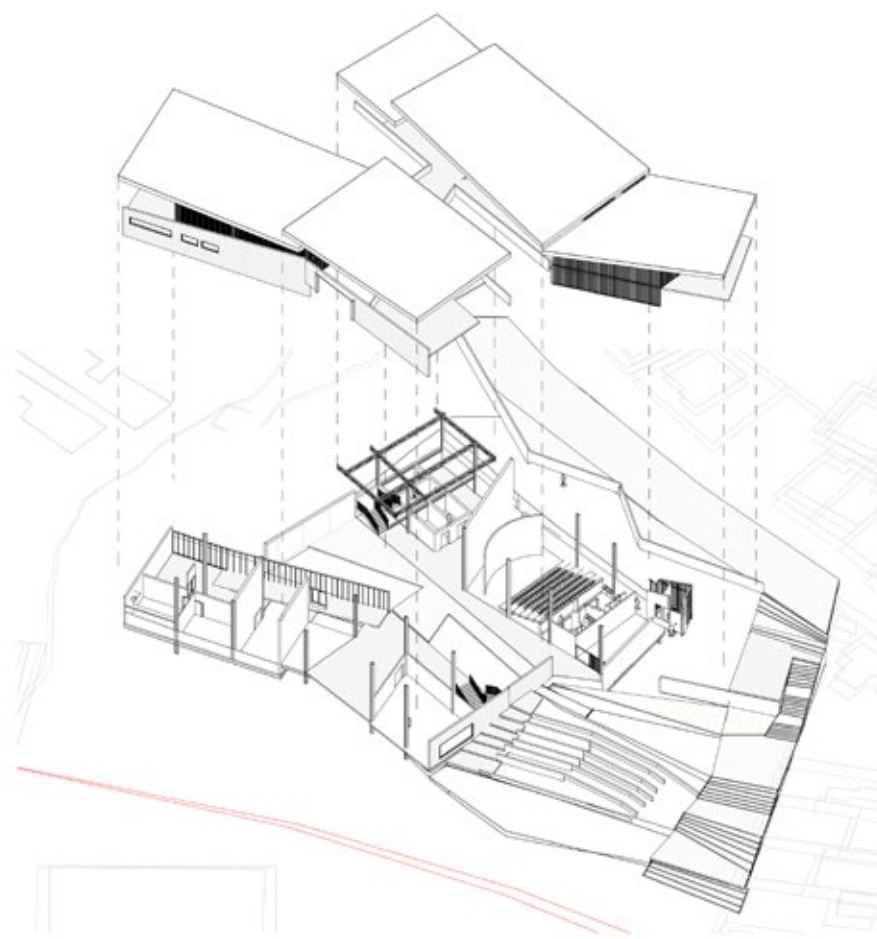
La fachada está compuesta por un sistema que envuelve los dos volúmenes mediante la utilización de listones de madera tipo patula cuyo grado de apertura se define según la intensidad de luz que requiera cada espacio.





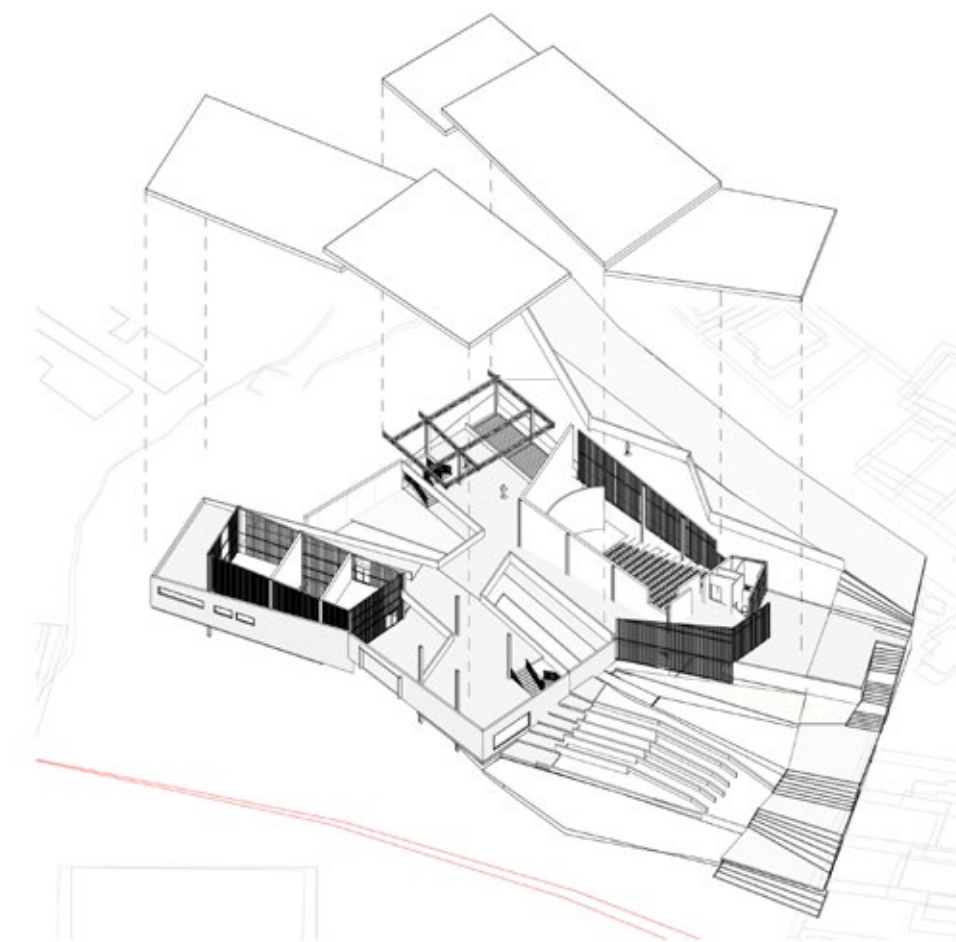
SEGUNDO NIVEL

El segundo nivel esta compuesto por un gran acceso que es umbral entre el afuera y el adentro, contiguo a este esta el auditorio que actúa como hibrido al tener un sistema de repliegue de sillas que permite utilizar el espacio para otros usos (albergue barrial), este nivel también alberga la sala de exposición en la primera nave permitiéndole a esta tener un uso más comunitario. En el segundo nivel de la segunda nave se albergan aulas y miradores favoreciendo así actividades mas barriales.



PRIMER NIVEL

El primer nivel tiene una organización programática que se da mediante una circulación que se hace continua y permite visualizar todos los programas a través de la misma, este nivel en la primera nave este compuesto por la administración, aulas insonorizadas, en este nivel encontramos una calle interior que permite la comunicación entre ambas naves, además de la conexión directa con las escaleras que hace parte de un circuito peatonal existente. En la segunda nave la distribución de los programas está compuesta por aulas, baños, zona de almacenamiento y ludoteca.



PROGRAMA

- ◇ 1.Auditorio
- ◇ 2.Sala de exhibición
- ◇ 3.Miradores
- ◇ 4.Aulas múltiples
- ◇ 5.Balcones urbanos
- ◇ 6.Patio
- ◇ 7.Sistema de escaleras urbanas
- ◇ 8.Teatro al aire libre
- ◇ 9.Acceso 1
- ◇ 10.Acceso 2
- ◇ 11.Salones insonorizados
- ◇ 12.Baños
- ◇ 13.Administración
- ◇ 14.Bodega
- ◇ 15.Ludoteca

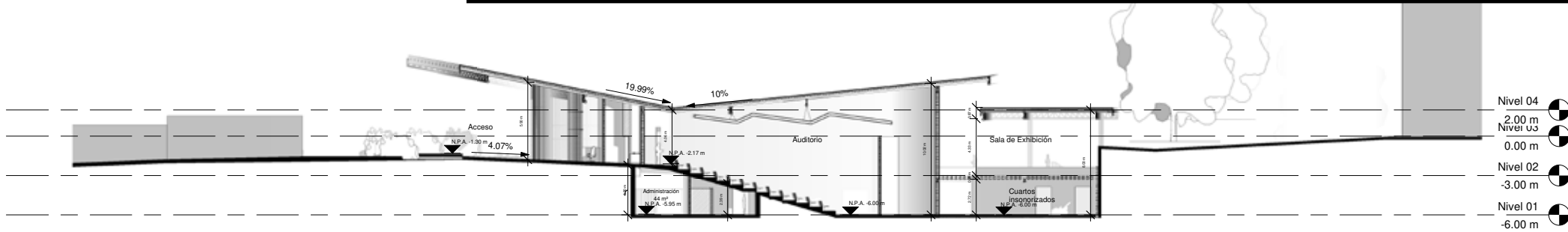
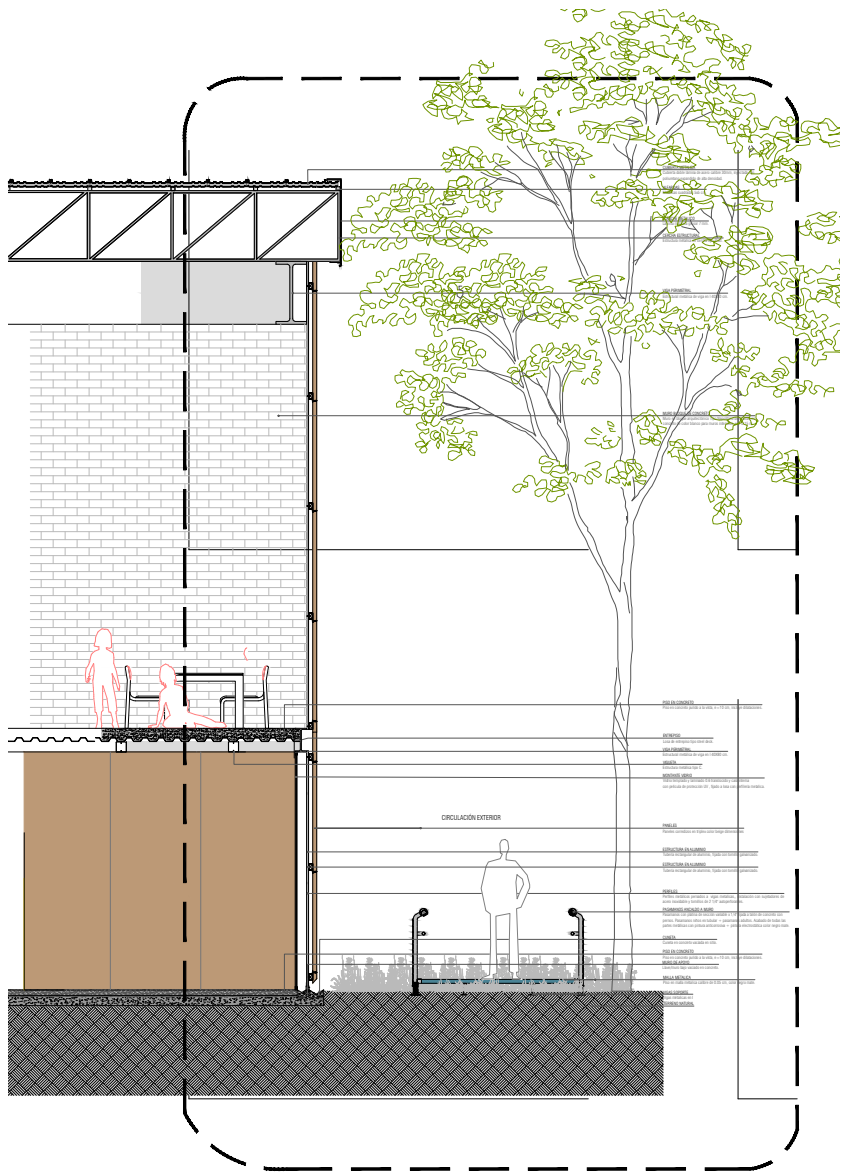


- ◊ 1.Auditorio
- ◊ 2.Sala de exhibición
- ◊ 3.Miradores
- ◊ 4.Aulas múltiples
- ◊ 5.Balcones urbanos
- ◊ 6.Patio
- ◊ 7.Sistema de escaleras urbanas
- ◊ 8.Teatro al aire libre
- ◊ 9.Acceso 1
- ◊ 10.Acceso 2
- ◊ 11.Salones insonorizados
- ◊ 12.Baños
- ◊ 13.Administración
- ◊ 14.Bodega
- ◊ 15.Ludoteca

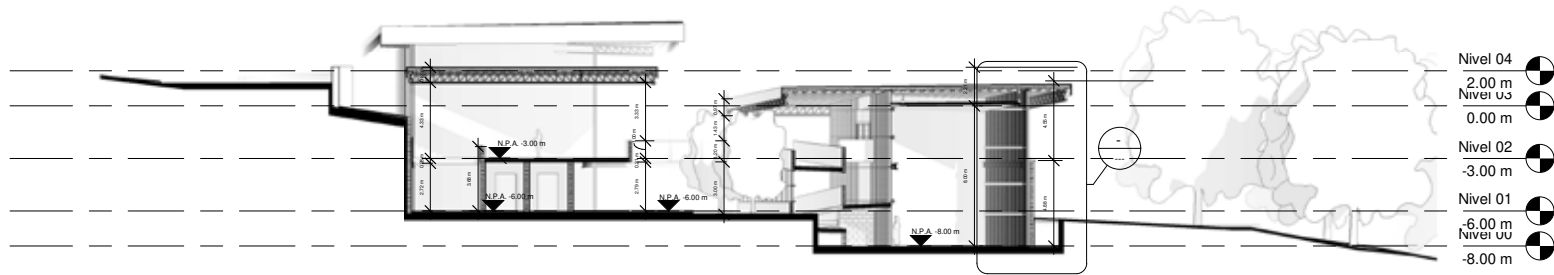




CORTE POR FACHADA



5 Sección 0
1 : 200



6 Sección 2
1 : 200



2 Sección 3
1 : 200



CONCLUSIONES

Entender el conflicto de una forma mas que global nos permitió ver a sus víctimas, esas las personas que por estos motivos llegaron a Medellín en búsqueda de una vida mejor, pero que aún continúan en proceso de tenerla, partiendo de esta reflexión comprendemos que como arquitectos debemos entender la necesidad de las comunidades para así mejorar la calidad de vida de las mismas, ya que entre todos hacemos sociedad. La arquitectura permite proponer espacios de integración, que ayuden a mejorar las dinámicas barriales, nuestro proyecto Casa cultural y albergue barrial busca más que hacer un edificio integrar una comunidad.

BIBLIOGRAFIA

Cruz,V, (2007). ALVARO SIZA: CONVERSACIONES CON VALDEMAR CRUZ. Editorial Gustavo Gili, S.L. Volumen 1. Oporto. Pp 22.

Alcaldía de Medellín, Proantioquia, urbam – EAFIT, (2015). ENTRE ORILLAS MEDELLÍN PARQUE Y RENOVACIÓN URBANA. Volumen 1. Medellin.

Ortiz, (2012) Caracterización Comuna 3 Manrique De La Ciudad De Medellín. Documento. Medellin.