



EL ARTE MURAL: UNA HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA EL
RECONOCIMIENTO DE LA IDENTIDAD PERSONAL

LUZ DARY GÓMEZ GARCÍA

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS
BOGOTÁ, D.C.
JULIO DE 2020

EL ARTE MURAL: UNA HERRAMIENTA PEDAGOGICA PARA
RECONOCIMIENTO DE LA IDENTIDAD PERSONAL

LUZ DARY GÓMEZ GARCÍA

Asesor

JULIETH ANDREA RINCÓN AVENDAÑO

Co-asesor

ELKIN ALEIXI BALLESTEROS GUERRERO

Línea de investigación del programa
Pedagogía y Prácticas en Comunidad

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS
BOGOTÁ, D.C.
JULIO DE 2020



RECTOR:

FRAY. JOSÉ GABRIEL MESA ÁNGULO, O.P.

VICERRECTOR ACADÉMICO:

FRAY. EDUARDO GONZÁLEZ GIL, O.P.

DECANO DE DIVISIÓN DE EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA

FRAY JAVIER ANTONIO CASTELLANOS, O.P.

DECANO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN

PEDRO ANTONIO VELA GÓNZALEZ

Línea de investigación del programa
Pedagogía y Prácticas en Comunidad

INTRODUCCIÓN

Este proyecto de grado hace parte de la Licenciatura en Artes Plásticas de la Universidad Santo Tomás, el tema aquí tratado hace referencia al arte mural y la identidad personal, percibido este como una herramienta en la expresión del ser humano.

Para iniciar el proyecto se establece una problemática que orientó el proceso general del trabajo de investigación, seguidamente, se establece la pregunta que guía el proyecto, donde se cuestiona sobre de qué manera la práctica artística de mural ilustrativo contribuye a la construcción de identidad personal. Posteriormente, se plantea un objetivo general que trata sobre la manera de establecer como la práctica artística basada en el mural ilustrativo, conlleva al fortalecimiento de la identidad personal en un grupo de madres cabeza de familia pertenecientes a la Fundación Catalina Muñoz.

Para el desarrollo del propósito de este trabajo de grado se hace una conceptualización de algunas categorías que amplían el panorama sobre el arte mural e identidad personal. Luego, se realiza la planeación y ejecución de la conformación de la obra artística de arte mural, a partir de la realización de unos talleres con madres cabezas de familia de la Fundación Catalina Muñoz.

Finalmente, cada persona cabeza de familia realiza a través de talleres de formación en pintura su construcción artística, para posteriormente, unir todas las creaciones y consolidar a sí un mural ilustrativo, a partir de la identidad personal y social de cada integrante que hace parte de este proyecto de grado.

RESUMEN

El proyecto de grado hace parte de la Licenciatura de Artes Plásticas de la Universidad Santo Tomás, el proceso de investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo a través de un estudio descriptivo-explicativo. El objetivo fue establecer cómo la práctica artística basada en el mural ilustrativo, conlleva al fortalecimiento de la identidad personal en un grupo de madres cabeza de familia pertenecientes a la Fundación Catalina Muñoz.

En cuanto al marco teórico, en primera instancia se trata como tema central el mural ilustrativo y la identidad personal, en segunda instancia se aborda como parte también de la fundamentación las categorías sobre la historia de la pintura mural, la identidad social y el concepto de pedagogía. Ahora bien, en el desarrollo del proyecto de grado se hace una construcción artística a partir del arte mural y la identidad personal, específicamente de un grupo de madres cabeza de familia que han sido beneficiaria del programa habitacional de la Fundación Catalina Muñoz. Finalmente, como resultado del proyecto, se presenta la construcción artística de una obra mural, que será plasmada en una de las casas que ofrece la fundación.

Palabras clave: Arte mural, identidad personal, social y pedagogía.

ABSTRACT

The degree project is part of the Bachelor of Plastic Arts of the Santo Tomás University, the research process was developed under a qualitative approach through a descriptive-explanatory study. The objective was to establish how the artistic practice based on the illustrative mural leads to the strengthening of personal identity in a group of mothers who are heads of families belonging to the Catalina Muñoz Foundation.

Regarding the theoretical framework, in the first instance the illustrative mural and personal identity are treated as the central theme, in the second instance the categories on the history of mural painting, social identity and the concept of pedagogy. Now, in the development of the degree project, an artistic construction is made from mural art and personal identity, specifically from a group of mothers who are heads of families who have benefited from the housing program of the Catalina Muñoz Foundation. Finally, as a result of the project, the artistic construction of a mural work is presented, which will be reflected in one of the houses offered by the foundation.

Key Words: Mural art, personal, social identity and pedagogy.

TABLA DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN	4
RESUMEN	5
ABSTRACT	6
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	9
2. OBJETIVOS.....	16
2.1. Objetivo General	16
2.2. Objetivos Específicos.....	16
3. JUSTIFICACIÓN	16
4. ESTADO DEL ARTE.....	18
4.1. Antecedentes	18
4.1.1. Internacionales.....	18
4.1.2. Nacionales	19
5. CAPÍTULO 1. Fundamentación Teórica	20
5.1 Historia de la pintura mural.....	20
5.2 Mural Ilustrativo.....	22
5.3. Identidad personal y social	23
5.4. Identidad personal.....	24
5.5. Identidad Social	25
5.6. Contexto pedagógico	26
6. CAPÍTULO 2. Diseño Metodológico.....	27
6.1. Tipo de Investigación: Cualitativo.	27
6.2. Nivel de conocimiento: Descriptivo – explicativo	28
6.3. Caracterización de la población	29
6.4. Descripción del proceso creación.....	31
7. CONCLUSIONES.....	43
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	45
ANEXOS.....	47

TABLA DE ILUSTRACIONES

Figura 1. Eduardo Ramírez Villamizar, Boceto para el mural El Dorado, c. 1958-59.....	10
Figura 2. Pedro Nel Gómez, La República, 1937. Fresco. Antiguo Palacio Municipal, Medellín, hoy Museo de Antioquia.	11
Figura 3. Taller: el reconocimiento de sí mismo.	31
Figura 4. Taller: el reconocimiento de sí mismo	32
Figura 5. Taller: dibujo de la identidad personal	32
Figura 6. Taller: dibujo de la identidad personal	33
Figura 7 Representación de la identidad personal de la señora Blanca	33
Figura 8. Taller: representación de las virtudes	34
Figura 9. Representación de la identidad- Rio – Flor- tranquilidad.	34
Figura 10. Representación de la palmera.....	35
Figura 11. Representación de la identidad personal sobre lienzo	35
Figura 12. Representación de las casas.....	37
Figura 13. Representación del pincel	37
Figura 14. Representación de las manos.....	38
Figura 15. Representación final madres cabezas de familia	39
Figura 16. Representación identidad personal de Luz Dary García	40
Figura 17. Representación identidad personal ilustración de las manos	41
Figura 18. Fachada de casa previa a intervención.	42

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Caracterización de las madres cabeza de familia que participaron del ejercicio de taller de dibujo.	30
---	----

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La presente investigación se enmarca desde el campo de la pedagogía y prácticas en comunidad, y se encuentra adscrito a la Licenciatura en Artes Plásticas de la Universidad Santo Tomás, y trata en específico lo referente al arte mural; se entiende por arte aquello que se encuentra vinculado a las creaciones del ser humano donde se tiene como objetivo expresar una visión sensible del mundo real. (Morales, 1998). Así mismo, el arte mural, puede ser comprendido como toda aquella pintura que se realiza sobre un muro o pared. (Franco, 2013). La pintura de arte mural es una forma muy antigua, que tiene sus orígenes desde la prehistoria donde se forjaban sobre paredes de cuevas distintas representaciones gráficas de la realidad. (Morales, 1998).

El arte mural es un movimiento artístico que nace en México, en la década de 1920, mediado por la política de la época tras la revolución de 1910. Durante el periodo de 1920 la sociedad mexicana utiliza el arte mural para construir una identidad nacional, pues en la época se percibe distintas maneras de desigualdad social desde el campo cultural y de educación. (Franco, 2013). Se considera que el objetivo de los artistas muralistas era educar a las masas iletradas. Sin embargo, en la actualidad el mural se utiliza como manifestación artística y expresión crítica y reflexiva.

El muralismo en Colombia tiene su origen desde un contexto mexicano, debido que después de la revolución mexicana que aconteció en 1910, artistas como Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siquieros cambiaron lienzos por paredes para contar las historias indígenas y la realidad del pueblo latinoamericano. Esta iniciativa por estos artistas no pasó por desapercibidas por los artistas de todo el mundo, entre ellos los colombianos que deciden pintar paredes y representar la realidad a través de la pintura mural. (Franco, 2013)

Uno de los murales más representativos en Colombia fue “creado por el artista Eduardo Ramírez-Villamizar, quien fue contratado para realizar la obra de arte público más ambiciosa

de Colombia”. (Franco, 2013, p. 27) La representación del mural planteado en un primer boceto fue “El Dorado” pues se consideraba que este representaba el país. Así lo explica el mismo Eduardo Ramírez-Villamizar al afirmar:

Me pidieron que hiciera un mural y la Junta del Banco lo aprobó. Imagínate, lograr que estos señores, mayores y con ideas ‘viejas’, aprobaran el primer mural abstracto que se hacía, cuando aún se creía que los murales deberían ser una copia de lo que se hacía en México. El mural que mostraba la historia de ese país y que lo trabajaron de una manera grandiosa y bella los tres artistas mexicanos de esa época [...] era lo que se esperaba que hicieran los colombianos y era lo que realmente trabajaban cuando se les daba la oportunidad (Franco, 2013, p. 28)

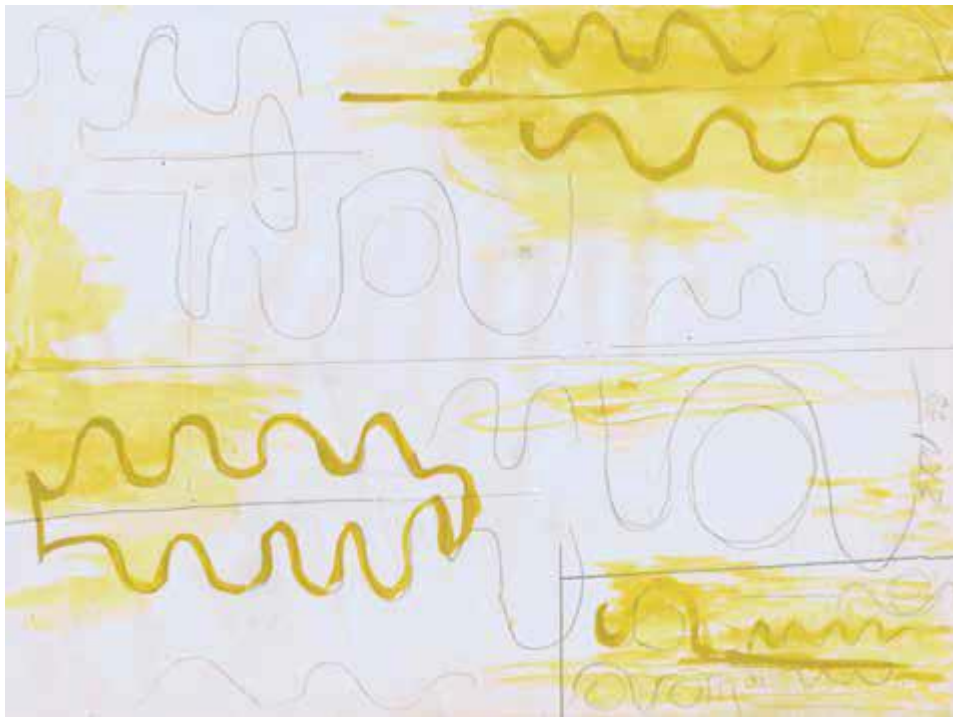


Figura 1. Eduardo Ramírez Villamizar, Boceto para el mural El Dorado, c. 1958-59.

Colección Corporación Ramírez Villamizar



Figura 2. Pedro Nel Gómez, *La República*, 1937. Fresco. Antiguo Palacio Municipal, Medellín, hoy Museo de Antioquia¹.

La obra del “Dorado” del artista Ramírez Villamizar fue, sin lugar a duda, el mural que de manera más clara encarnó la ruptura con la tradición muralista de los años treinta. (Franco, 2013)

Dentro del contexto del arte mural en Colombia es importante resaltar, que “entre los muralistas en Colombia durante la década de 1930 se encuentran Pedro Nel Gómez (1899-1984) e Ignacio Gómez Jaramillo (1910-70), quienes promovieron la idea de un nuevo modelo de arte nacional que se integrara a los programas sociales del gobierno” (Franco, 2013, p. 32)

De acuerdo a lo anterior, el arte podrá ser considerada como una expresión del ser humano, por ende, el arte en sí, se convierte en una herramienta fundamental en la vida de todo aquel que piensa y reflexiona sobre su acontecer cotidiano, en este sentido el arte tiene un objetivo primordial, y es esencialmente la expresión del ser, y substancialmente el desarrollo del pensamiento creativo, crítico e innovador de la realidad.

En este sentido, cabe resaltar que el arte es un medio de expresión, y tiene un rol importante en la formación de todo ser humano, puesto que, este logra la configuración de la persona

¹ Figura tomada del libro *Historia y teoría del arte*, Bogotá, D. C., Universidad Nacional de Colombia, 2013, núm. 24, pp. 26-44

con el entorno, es por esta razón, que el arte ocupa un papel fundamental en el proceso de educación comprendido este como un proceso de formación cultural y social, que permite la comprensión del entorno. (Acha, 2001)

Ahora bien, de acuerdo a lo anterior, en la actualidad el sistema educativo colombiano define mediante la Ley General de Educación 115 de febrero 8 de 1994 que: “La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.” (Ministerio de Educación Nacional - MEN-, 2002, p.3), mostrando de ese modo gran interés por formar personas capaces de desenvolverse eficientemente en la sociedad, con dominio cultural y ante todo con valores propios de una formación sensible y humana; es decir, hombres y mujeres que respondan a la realidad de la sociedad; por ende, el arte efectúa una función primordial en el sentido que aporta en la construcción de una sociedad que expresa y manifiesta mediante la expresión artística elementos como la identidad, la cultura y la tradición. Bien lo afirma el Ministerio de educación Nacional al afirmar:

La enseñanza de las artes en las instituciones educativas favorece, a través del desarrollo de la sensibilidad, la creación y comprensión de la expresión simbólica, el conocimiento de las obras ejemplares y de diversas expresiones artísticas y culturales en variados espacios de socialización del aprendizaje; lo cual propicia el diálogo con los otros y el desarrollo de un pensamiento reflexivo y crítico. (MEN. 2010, p.6)

Por lo tanto, el arte es fundamental en el proceso de formación escolar, ya que, permite la comprensión global del entorno, y posibilita percibir la realidad de manera reflexiva y crítica, creando así un dialogo abierto con los otros.

Comprender la realidad colombiana es complejo, puesto que, el conflicto armado ha generado una situación difícil que tienen que vivir miles de colombianos desde sus zonas rurales. Por lo tanto, debido a la guerra que se vive en un país como Colombia miles de personas han huido de la violencia, con el objetivo de salvaguardar su vida y la de sus familias; y lamentablemente en ese instante de tener que huir del territorio, se ha tenido que dejar todo, pero ante esta precaria realidad, pareciera que se pudiera conserva algo, y es la identidad cultural, es decir aquello que identifica una persona o comunidad.

No obstante, hay un riesgo inminente frente aquello que llamamos identidad, y es precisamente perder lo que identifica una comunidad, por ende, si no hay un ejercicio de mantener esas relaciones culturales, con el tiempo podrían disiparse. Entonces es aquí, donde el arte mural juega un papel interesante, puesto que a través del arte (expresión artística de la pintura) permite conservar las tradiciones, costumbres y expresiones culturales.

La Educación Artística es una forma de expresión del ser humano que le permite entrar en relación con la realidad vivir y expresar todo aquello que percibe a su alrededor, conocer y adaptarse al mundo que observa y a sus diferentes dimensiones en un sentido estético. (Ballesteros, López, Pérez & Vargas 2017, p. 36)

El arte es expresión del ser humano que permite estar en relación con el entorno, por tanto, el arte mural por su parte como técnica artística y de aprendizaje contribuye a la afianzamiento de la identidad en cuanto, concede mediante la expresión humana identificar los rasgos culturales, sociales, familiares y personales que permite configurar a la persona con su contexto cotidiano, (Morales, 1998) y así como expresión artística tener un acercamiento con la realidad personal, bien lo afirma Acha cuando manifiesta que el arte es una expresión que favorece a la persona en cuanto a las relaciones con los otros y el encuentro consigo mismo logrando tener una identidad. (2001).

El arte desde una dimensión formativa, es una actividad que involucra todo el ejercicio cognitivo y las potencialidades humanas que enriquece la capacidad de comprender, interpretar su entorno y usar las técnicas sensoriales que todo ser humano emplea de forma natural o profesional en cualquier ámbito de la vida. (Acha, 2001, p.47)

Sin lugar a duda, desde el pensamiento de Acha, el arte desde una dimensión formativa permite en el ser humano el desarrollo cognitivo, y de cierta manera incrementa la capacidad de comprensión del entorno.

En otras palabras, el arte es un medio que posibilita la comprensión de la realidad de todo ser humano pueda emplear dentro de su contexto natural, por tanto, cuando se refiere en esta investigación sobre el arte mural, se hace énfasis, en el arte como creación (Pioesis) y está asociado al mural, en el sentido que el mural es una técnica de arte figurativo pintado sobre

un muro. Es decir, como la creación (arte) es plasmada en el muro o pared, representando la comprensión de la realidad desde una perspectiva personal o cultural.

Es por ello, que este trabajo de investigación tiene como intención abordar el tema de la identidad desde el campo artístico, específicamente desde el arte mural ilustrativo.

Se sabe bien, que en la ciudad de Bogotá llega un número considerable de personas víctimas del conflicto armado y social. Es decir, personas en condición de vulnerabilidad, y que en medio de dicha situación acuden a fundaciones de carácter social buscando una posible ayuda en organizaciones sin ánimo de lucro.

Entonces será importante discutir sobre cómo recuperar esa identidad. Por tanto, en este momento es interesante reflexionar cómo el arte puede cumplir un papel fundamental en la recuperación de esa identidad que se ha abandonado, pero que también puede ser rescatada desde el campo artístico.

De acuerdo a la problemática anteriormente descrita es como la fundación Catalina Muñoz, que es una fundación de ayuda para desplazados y personas que viven en condición de hacinamiento asiste a personas en dichas situaciones; es así como esta fundación será el medio por el cual se conocerán algunas historias de personas que han llegado a la ciudad de Bogotá, provenientes de distintas partes de Colombia, y que han tenido que vivir el difícil panorama de abandonar todo, y hasta olvidar o desarraigar su identidad, ya que, han llegado a un lugar que no hace parte de su historia.

Ahora bien, para contextualizar la fundación Catalina Muñoz, cabe resaltar que esta es una organización sin ánimo de lucro, que une fuerzas y recursos para cambiar la realidad de familias en condición de pobreza extrema, esencialmente en materia de soluciones habitacionales. También cabe resaltar, que como misión tiene el objetivo de liderar procesos de formación, a través, de programas con enfoque social, que generen cambios en la calidad de vida de las comunidades vulnerables de Colombia, con un equipo de voluntarios comprometidos con el servicio². Desde la fundación, se trabaja por el bienestar de las personas que componen esta familia humana que trabaja para el beneficio de quienes necesitan ayuda, y así mejorar la calidad de vida de muchas personas, es por eso que desde

² <https://fundacioncatalinamunoz.org/> consultado el 27/02/2020

dicha fundación se forman también madres cabezas de familia en la creación de algunos elementos de carácter artístico con el fin de proponer desde el arte (pintura – elaboración de accesorios – también creación de objetos de uso personal) una forma de expresar los sentimientos que permanecen en el interior de cada persona, y que en ocasiones causan tanto dolor y sufrimiento interiormente; y es esencialmente como el arte como medio o estrategia se trata de solventar situaciones que han hecho perder la confianza e identidad de la persona misma, esto obedece al momento en el cual se ha tenido que abandonar las costumbres, el territorio, las creencias y las tradiciones.

De acuerdo a lo anterior, conviene decir que uno de los problemas más recurrentes es la pérdida de identidad de las personas que llegan a las grandes ciudades. Importante aquí, decir que la identidad puede ser entendida como ese conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamientos que configuran al ser humano con un grupo social o cultura; (Giménez, 2005). y es precisamente como desde el arte mural puede realizarse una apuesta para favorecer la identidad desde la creación artística.

De acuerdo a lo anterior, surge la pregunta que guiará esta investigación ¿De qué manera la práctica artística de mural ilustrativo contribuye a la construcción de identidad personal?

2. OBJETIVOS

2.1. Objetivo General

Fortalecer la identidad personal en un grupo de madres cabeza de familia pertenecientes a la Fundación Catalina Muñoz, a través de la práctica artística basada en el mural ilustrativo

2.2. Objetivos Específicos

- Identificar las categorías de mural e identidad personal.
- Determinar el contexto de aplicación de la propuesta de creación en relación a la comunidad participante.
- Generar una propuesta de creación que aborde la práctica artística del mural ilustrativo desde la noción de identidad personal.

3. JUSTIFICACIÓN

Este proyecto de grado trata de resaltar la importancia del arte en el proceso de formación educativa, puesto que, “el arte desde una dimensión formativa, es una actividad que involucra todo el ejercicio cognitivo y las potencialidades humanas que enriquece la capacidad de comprender e interpretar su entorno” (Acha, 2001, p.47)

Ahora bien, el arte como dimensión formativa será una herramienta o medio que conlleva al fortalecimiento de la identidad de la persona, por lo tanto, en el proceso de este proyecto se considera importante abarcar el tema del arte mural, ya que, el arte entendido como una dimensión formativa que potencializa las capacidades y habilidades humanas favorece en cierta forma a enriquecer la capacidad de comprender e interpretar el entorno, y es en esa medida como el arte mural juega un papel fundamental en este ejercicio académico puesto que es un elemento que ayuda en abordar la problemática de la pérdida de identidad personal; entendido el arte mural como aquella expresión artística representada a través de una pintura que se realiza sobre un muro o pared; y que tiene como objetivo construir identidad (Franco, 2013). Por eso la importancia en este trabajo es resaltar como el arte mural es una herramienta para la construcción de la identidad. Cabe resaltar aquí, que para todo ser humano es importante el sentirse reconocido, pero ante la comunidad que se aborda en este trabajo es interesante lograr un reconocimiento en cuanto son personas que han sido víctimas del conflicto armado y social y han perdido la identidad de su cultura, pero también su seguridad personal, en tanto, que situaciones vulnerables han fracturado su relación de identidad.

Este ejercicio de investigación se va llevar a cabo con personas en condición vulnerable, es decir, familias que han sufrido el flagelo del desplazamiento, y que viven en hacinamiento; pero que también han encontrado una solución habitacional para el mejoramiento de su calidad de vida, pero en cuanto a la identidad personal se podría considerar tiende a dilatarse, es por eso, que a través de este trabajo se quiere dar un aporte desde como a partir del arte mural se podrá conservar o construir identidad.

4. ESTADO DEL ARTE

Revisión de la literatura

Este capítulo está estructurado en dos partes que dan sustento a la investigación la primera corresponde al rastreo de los antecedentes y la segunda a la fundamentación teórica.

4.1. Antecedentes

Para iniciar el proceso investigativo fue pertinente conocer los estudios y las publicaciones que anteceden al proyecto, se realizó una revisión, desde el año 2014 de investigaciones semejantes o relacionadas con el tema, para dicho ejercicio del rastreo se hace una búsqueda de referentes a nivel internacional y nacional.

4.1.1. Internacionales

Para comenzar, Luisa Fernanda León Fong en su proyecto de grado de maestría “La ilustración en murales como herramienta de comunicación visual para incentivar el deporte en Guatemala”. Universidad Rafael Landívar. Guatemala (2017). La presente investigación analiza los elementos gráficos que enriquecen el lenguaje visual de murales ilustrativos, así como las técnicas manejadas en dichos murales, que refuerzan la promoción e incentivan actitudes y disciplinas como el deporte. La ilustración en murales es una alternativa para plasmar ideas de forma gráfica para que las personas que estén a su alrededor se sientan identificadas u obtengan la idea principal de la obra. ¿Por qué no utilizar este tipo de herramientas para comunicar e incentivar actitudes e incluso disciplinas que hacen mejor a la persona, así como el deporte? Esta gran herramienta de comunicación visual se puede utilizar para incentivar el ámbito deportivo en una persona y de este modo generar cambio en ella a partir de percepción del mensaje.

Por su parte, Marcelo Rojas Aguilera en su proyecto de grado de maestría “Pintura mural callejera en Chile: usos y funciones en el Santiago centro-sur del siglo XXI”. Universidad de Chile. Santiago de Chile (2015). En dicho trabajo se refiere a la actividad muralista en Latinoamérica constituye hoy en día una de las apuestas artísticas más reconocidas y originales del continente. Se menciona aquí, como propuesta de vida, política y arte se le ha considerado como antecedente las rupestres pinturas, incluso geo y petroglifos de los antiguos habitantes.

4.1.2. Nacionales

Ahora bien, Johanna Serna Ladino, Marcela Acosta Beltrán, & Diana Paola López Piñeros en su proyecto de grado “El muralismo como recurso pedagógico para fortalecer la argumentación oral” “Quién cuenta una historia, genera un mundo”. Universidad Minuto de Dios. Bogotá. Colombia (2017). Esta investigación tuvo como objetivo fortalecer la argumentación oral de los estudiantes de octavo grado a través de un movimiento artístico que favorece el acercamiento desde el campo pedagógico, reconociendo la capacidad argumentativa de los estudiantes y partiendo de esas necesidades al diseño e implementación de una unidad didáctica. Se realizó mediante el enfoque de la pedagogía crítica, cualitativo, con instrumentos como: cuestionario, video, diarios de campo y observación no participante. Se evidenció el empleo de una argumentación oral más consciente y apropiada, así como la importancia del movimiento artístico en su desarrollo y ejecución.

Por otra parte, Karla Liliana Alfonso Chipatecua y Julián Enrique Alfonso Chipatecua, en su proyecto de grado “Paredes que hablan de nuestra identidad: creación de un mural ambiental en la localidad quinta de Usme”. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá. Colombia. (2017). El siguiente trabajo refleja una creación de un mural ambiental en donde se evidencia a través de la obra a realizar la identidad cultural en la Localidad de Usme centro, basados en la información recolectada en la investigación se concluye que en el proyecto se

logra sensibilizar a los habitantes que participaron como actores y espectadores en la construcción del mural, no solo en el reconocimiento de la identidad sino en el uso del arte y el material reciclable. También se destaca en el proyecto de grado que el mural ambiental es una categoría “nueva” en lo que se considera el mural común, se sabe que el mural es una forma de expresión artística colectiva en donde por medio de la imagen se expresa lo que se piensa acerca de algo, en este caso la unión del cuidado del medio ambiente y el muralismo se vuelve una forma para enseñar y aprender a reciclar, dar uso a materiales no comerciales que llegan a la basura, ríos, zonas rurales que causan contaminación del entorno.

De este modo, el rastreo realizado favoreció la investigación en el sentido que permitió establecer un panorama general sobre los diferentes estudios que se han llevado a cabo a partir del 2015, en los cuales se evidencia que cada uno de los trabajos de investigación hacen énfasis en el arte mural como herramienta didáctica y pedagógica de inserción social, y así, tener un acercamiento con las expresiones y manifestaciones propias del ser humano en relación con su realidad o contexto. También, se identificó en una de las investigaciones el análisis de los elementos gráficos que enriquecen el lenguaje visual de murales ilustrativos, así como las técnicas manejadas en dichos murales, que refuerzan la promoción e incentivan actitudes y disciplinas como el deporte, finalmente, dentro del rastreo se evidenció la importancia del arte mural, en el sentido que pedagógicamente logra fortalecer procesos de identidad desde lo social y personal.

5. CAPÍTULO 1. Fundamentación Teórica

Ahora es oportuno hacer una breve descripción de la estructura que conforma la fundamentación teórica, construida en cuatro apartados: primero historia de la pintura mural, segundo mural ilustrativo, tercero identidad personal y social y finalmente el concepto de pedagogía. A continuación, se presentarán algunas nociones de cada concepto.

5.1 Historia de la pintura mural.

Para hablar de arte mural es propicio mencionar que mural es un adjetivo que se utiliza para referirse a muro, así mismo el término proviene del latín “muralis”. El mural es lo relacionado a la pintura desarrollada en una pared. El mural se remonta a la época de la prehistoria, donde se contaban lo que hacían diariamente y se llamaban pinturas rupestres, donde se ve más comúnmente la caza. Posteriormente, apareció la escritura en jeroglíficos, pájaros y serpientes; esta última en la cultura egipcia. Luego, se destaca el arte mural en el contexto del imperio romano, la civilización maya y azteca.

Ahora bien, los materiales que usaban para la construcción de dichos murales eran marmolina, arena, cemento; y las condiciones eran que el mural debía tener un carácter decorativo, por ende, a estos murales les suelen decir que son como películas quietas donde estas contienen un relato y tienen dos características, el primero es el considerado como la “monumentalidad”, y tiene como propio el tamaño y las composiciones de la imagen. (Gruss, 2003)

La pintura mural es una forma de arte muy antigua. Se encuentra en las paredes de las “cuevas prehistóricas, como en las de Altamira, en España, y las de Lascaux, al suroeste de Francia, y constituye un aspecto importante del arte paleolítico”. (Honour, & Fleming, 1987, pág. 74)

Así mismo, se considera que la pintura mural era una modalidad artística muy desarrollada en el antiguo Egipto; puesto que sus paredes y también los techos de las cámaras mortuorias estaban decoradas al temple con figuras y motivos que simbolizaban la vida en el más allá, (Honour, & Fleming, 1987) es decir, mediante el arte mural se manifestaba la relación del simbolismo con la cultura, donde se representa la muerte y su destino con el más allá.

Sin embargo, el arte mural en la historia tiene una evolución, bien lo señala Honour, & Fleming, 1987:

Al principio de los periodos cristiano y bizantino se pintaban al temple y al fresco los interiores de las basílicas; hacia el siglo IV, estas técnicas fueron sustituidas por los mosaicos, si bien, a principios del siglo XIV, la pintura mural fue recuperada en las Iglesias del sur de Europa. (pág. 102)

En cuanto al arte mural, se considera que, en el siglo XX, tiene un momento especial y acontece esencialmente al movimiento artístico de carácter indigenista que surge tras la Revolución Mexicana en el año 1910.

En el siglo XX, la resurrección de la pintura mural se debió principalmente el muralismo, movimiento artístico de carácter indigenista, que surge tras la Revolución Mexicana de 1910. (Honour, & Fleming, 1987) Este periodo sin lugar a duda, represento una época en la cual el arte mural o muralismo tiene un gran significado puesto que hace parte de una realidad social como es la revolución mexicana, entre los autores más representativos de la época se podría señalar Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros.

Finalmente, cabe resaltar que la pintura fue considerada el arte oficial de la revolución. (Macera, 2015). También tuvo un impacto social y político, en la medida que hizo parte del sindicato de pintores bien lo afirma Honour, & Fleming, al decir “Sindicato de Pintores y Escultores, fue dedicado a la raza indígena, humillada durante siglos, a los soldados que lucharon en pro de las reivindicaciones populares; a los obreros y los campesinos, y los intelectuales no pertenecientes a la burguesía”. (1987, pág. 167)

Por lo tanto, si bien el arte mural es la presentación artística en el sentido estético, también es propio resaltar que el arte mural en México es un emblema propio de una cultura que resalta la clase obrera y trabajadora, que mediante el arte mural representa lo cotidiano en toda su expresión.

Por tanto, podrá considerarse que el arte mural, cuando se realiza en una comunidad ayuda a fortalecer la relación entre los que habitan y conviven los espacios que hacen parte del territorio.

5.2 Mural Ilustrativo

El arte mural es lo relacionado a la pintura desarrollada en una pared. Pero en este apartado se pretende hacer de una manera muy simple la distinción del arte mural ilustrativo. Si bien ya se podría tener una idea general de lo que significa el arte mural y su recorrido dentro de la historia misma, cabe señalar aquí, la ilustración es “un dibujo, pintura u obra impresa de

arte que explica, aclara, ilumina, visualmente representa, o simplemente decora un texto escrito, que puede ser de carácter literario o comercial.” (RAE)

Ahora bien, existen distintos tipos de ilustración entre ellos tenemos, por ejemplo: ilustraciones conceptuales, literales, tradicionales y digitales. En este sentido, desde la propuesta que se tiene en este proyecto de investigación el tipo de ilustración es el correspondiente al tradicional que es de tipo clásico, en el que se dibuja y pinta a mano. (Seoane, 1974)

Importante en este momento señalar que entre arte mural ilustrativo y el grafiti puede haber una distinción que será importante indicar; bien la palabra grafiti viene del italiano grafito, que significa marca o inscripción hecha rayando un muro. (Saavedra, 2014) El grafiti posee un lenguaje popular, su diseño o creación no tiene una planeación, es decir, puede surgir del momento y puede ser resultado de un instante de inspiración o manifestación; (Saavedra, 2014) mientras que el mural ilustrativo tiene como fin dar un mensaje sociocultural y este ha tenido una preparación de tal manera que su mensaje sea pedagógico y didáctico, además su lenguaje es tradicional, es decir, que su expresión podrá ser entendido por todas las culturas, mientras que el grafiti normalmente responde a una situación del momento. No obstante, debe aclararse que ambas representaciones son expresiones artísticas y estas no deben ser jerarquizadas.

5.3. Identidad personal y social

El concepto de identidad puede ser comprendido de distintas formas, es por eso que es pertinente tener claridad en este momento, que se entiende por identidad y se dirá que es el conjunto de rasgos propios de un individuo o de una comunidad. (Giménez, 2005). Por ende, referirse a la identidad será la manera de atribuir algo como propio, bien sea desde un aspecto material, espiritual, personal, cultural o comunitario, por tanto, la identidad es la manera como el ser humano se configura con algo que hace parte de él, en otras palabras, la identidad es la forma como cada sujeto se apropia de eso que le concierne.

Ahora bien, la identidad comprendida desde una perspectiva antropológica permite a la persona por preguntar ¿Quién soy? ¿Hacia dónde voy? ¿Por qué existo? entre otros muchos cuestionamientos, los cuales permiten al ser mismo encontrar posibles respuestas que de cierta manera ayudan a configurar el sentido de la identidad que tendrá que ver con su cultura, en la medida que su actuar humano está ligado a su identidad cultural. “La identidad es el sentido que un individuo da a sus actos, percepciones, motivos e intenciones.” (Laing, 1961, p. 44)

5.4. Identidad personal

Como se mencionó anteriormente, la identidad es el conjunto de rasgos propios de un individuo que da sentido desde sus actos e intenciones, por lo tanto, la identidad tiene que ver con lo personal en cuanto, lo hace responsable de su entorno, es decir, la identidad es aquello que le permite a cada sujeto encarnar dentro de su propia experiencia de vida. “La identidad personal es el sí mismo. El sí mismo incluye las posesiones materiales del individuo”. (James, 1980, p. 36) En otras palabras, la identidad personal es el resultado de sí mismo, por ende, esta identidad personal será la manera como el individuo es responsable del resultado de sí mismo, y este acto de responsabilidad se logra a partir de la construcción personal de identidad. Para Fitts (1965), la identidad es uno de los principales factores que describen la percepción que una persona tiene de sí misma.

La identidad tiene que ver con encontrarse con sí mismo, por tanto, la identidad incluye un sentido de futuro, en el sentido que se mira y analiza con prospectiva, desde la idea de dirigir la mirada hacia adelante. Viktor Frankl, en su obra *el hombre en busca de sentido*, considera que todo ser humano tiene como fuerza primaria precisamente la identidad de la persona, puesto que, en esta de identificación de la persona misma, es la manera como todo ser humano se configura consigo mismo y con él en torno.

Es así como, para Frankl la identidad es el motor que impulsa al hombre a actuar y sentir, y en cierta medida dota de un concepto unificado del mundo y de él mismo como sujeto de realidades y que constantemente está en construcción de su propia historia, por eso la importancia de la indagación en el campo de la educación artística, ya que, permite la

expresión del ser en cuanto ser humano. “La educación artística es por tanto, es una disciplina que desarrolla habilidades de pensamiento, creatividad, afición por el arte y la cultura; además potencializa conocimientos, capacidades y a su vez proporciona espacios de densificación” (Ballesteros, Pérez, 2017, p. 27) Por ende, el arte como ciencia y la educación artística como disciplina son elementos fundamentales en la formación de la identidad personal, pues como se mencionó anteriormente, estos contribuyen en la formación de crear identidad personal a través de las distintas expresiones artísticas, especialmente desde el arte mural que permite la configuración mediante gráficos ilustrativos la representación de la identidad misma. Bien lo afirma Efland (2002) “el arte alimenta y engrandece el espíritu; al ser una expresión personal que parte del interior del ser y de los sentimientos más profundos en él, puede plasmarse la esencia misma de la persona” (p. 385)

5.5. Identidad Social

Cuando se habla de identidad social se hace referencia a la pertenencia de un individuo a un grupo; todo ser humano trata de pertenecer, y es así como se siente de una u otra forma parte de lo social, es decir, la pertenencia a los grupos y la relación con ellos (grupo de individuos) determina en gran parte lo individual, por tanto, también lo social podrá influir en la identidad personal.

Uno de los pioneros que estudia con gran interés sobre el tema de la identidad social es el psicólogo social Henry Tajfel durante los años 50 tiene sus primeros acercamientos de investigación para referirse como el ser humano siendo un individuo que tiene comportamientos muy individuales, tiende a ser reconocido socialmente, pero también como ese ser humano, trata de establecer una identidad social, es decir algo que lo identifique con los otros, en otras palabras con grupos de hombres y mujeres que se identifiquen con su forma de actuar, pensar y hacer.

Es así como, Henry Tajfel propone “que la gente tiene tendencia innata a categorizarse a sí misma en grupos excluyentes construyendo una parte de su identidad sobre la base de su membresía en ese grupo y forzando fronteras excluyentes con otros grupos ajenos a los

suyos” (Tajfel, & Turner, 1986, pág. 89). Por tanto, la teoría de la identidad social sostiene que los seres humanos se identifican con grupos con el fin de pertenecer a un grupo determinado.

En otras palabras, la identidad social se forma entonces por la pertenencia a un grupo; que sea positiva o negativa dependerá de la valoración que el individuo haga de su grupo, (Pichastor, & Nieto, 2007). lo que sí es claro es que toda persona necesita identificarse con algo, y en primera medida lo hace desde su identidad personal, pero en la idea que todo puede considerarse como un ser social y necesita de otros, este hombre hace lo posible para vincularse a un grupo y desde allí establecer una identidad en común, que también se llamará identidad social. Finalmente, puede afirmarse que la identidad social podrá ser entendida como la asociación que hacen unos individuos que comparten unos ideales o fines en común y se concreta para compartir y llegar a feliz término esos logros que comparten en común, y de esta manera congrega una identidad social, que es establecida por el grupo que se asocia.

5.6. Contexto pedagógico

Según el Ministerio de Educación Nacional (2010) considera que la pedagogía es el saber propio de las maestras y los maestros, ese saber que les permite orientar los procesos de formación de los y las estudiantes. También, Olga Lucia Zuluaga, maestra pedagoga de la Universidad de Antioquia y Universidad Pedagógica de Colombia, en su libro *Pedagogía e historia*, afirma que la pedagogía es “la disciplina que conceptualiza, aplica y experimenta los conocimientos referentes a la enseñanza de saberes específicos en las diferentes culturas” (1999, p. 10). Es decir, la enseñanza de un saber, desde el cómo se imparte, aplica y es llevado a la práctica. En efecto, la pedagogía va en función y en relación al conocimiento de la cultura y la sociedad, también, se relaciona con otras disciplinas y ciencias de la educación, por lo tanto, en este campo pedagógico tiene la posibilidad de pensar en la forma cómo y el para qué se enseña.

Ahora bien, la pedagogía que tiene estrecha relación con el ejercicio de la enseñanza, en el sentido que se cuestiona sobre aquello que es enseñado, y que, por ende, debe estar orientado a un fin específico, es decir, cuando se cuestiona sobre el cómo se enseña, el qué enseña, y

el para qué se enseña, debe haber correspondencia con la cultura y en ella la sociedad, de tal forma que se obtenga un aprendizaje desde la experiencia, de tal forma que aquello que es enseñado y aprendido en la vida de las personas esto se adquiera para el desempeño personal y profesiones, es decir enseñar y aprender para la vida. Bien lo afirma Claparède: “La escuela es vida y, en cuanto tal, es preparación para la vida individual y social” (1931, p. 97) Por lo tanto, la pedagogía es transversal a todas las ciencias y disciplinas y más aún el desarrollo de técnicas artísticas para la pintura, el dibujo y la creación misma, sino también a desarrollar competencias en el campo artístico donde se fortalezca la capacidad de la sensibilidad, apreciación estética y la comunicación.

Finalmente, esta fundamentación teórica ha permitido tener algunos acercamientos de los diversos apartados teóricos que dan razón desde las posturas y teorías para argumentar como el arte mural es una herramienta artística que busca en el ser humano expresar su realidad en contexto. Sin lugar a duda, este marco conceptual permite ampliar el panorama con lo referente al tema conceptual lo cual es importante en el sentido que facilita una comprensión desde distintos autores, y como estos hacen una comprensión del arte mural desde su historia, pero también de las relaciones que tiene este con la realidad social, como un elemento que permite la expresión del ser humano.

Hasta aquí el desarrollo del esquema del marco conceptual que contiene los referentes teóricos y conceptuales que son la base de la investigación.

6. CAPÍTULO 2. Diseño Metodológico

6.1. Tipo de Investigación: Cualitativo.

Lo cualitativo es un tipo de investigación que tiene como objeto de estudio las descripciones detalladas de situaciones, eventos, interacciones, conductas observadas y sus manifestaciones. Este tipo de investigación “evalúa el desarrollo natural de los sucesos, es decir, no hay manipulación ni estimulación con respecto a la realidad” (Hernández, Fernández & Baptista, 2003, p.9) así, esta investigación fundamenta una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones. Por consiguiente,

el investigador se introduce en la experiencia de los participantes y construye el conocimiento, siempre consciente de que es parte del fenómeno estudiado.

Este tipo de investigación busca principalmente “dispersión o expansión de los datos e información, donde la reflexión es el puente que vincula al investigador y a los participantes” (Hernández, Fernández & Baptista, 2003, p.11).

Se tendrá presente este tipo de investigación en este proyecto, ya que, lo cualitativo permite el estudio de descripciones, situaciones, interacciones y conductas que son observados por quien lidera el proceso de investigación, por ende, este tipo de investigación permite tener una perspectiva interpretativa.

6.2. Nivel de conocimiento: Descriptivo – explicativo

El conocimiento descriptivo busca seleccionar las características fundamentales del objeto de estudio, es decir, trata de describir de forma detallada las diferentes partes del objeto que se está percibiendo, explorando o interactuando, así lo expresa Toro & Parra (2010): “Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, características importantes de personas, grupos, comunidades, o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis” (p.246). Por tanto, este nivel de conocimiento es importante para el proyecto de investigación, ya que, tiene como objetivo narrar, reseñar o identificar situaciones, rasgos y características de un objeto de estudio (Bernal, 2006).

Por otro lado, el conocimiento explicativo busca dar una argumentación sustentada de los elementos encontrados, es decir explicar las causas de relación entre variables como, por ejemplo, eventos, sucesos o fenómenos.

De acuerdo con lo anterior, el proyecto de investigación abordó este tipo de estudio descriptivo – explicativo, puesto que, este tipo de conocimiento permite describir las experiencias de vida de las madres cabezas de familia por medio del arte mural, donde han representado el sentido de la identidad personal.

6.3. Caracterización de la población

En cuanto a los instrumentos diagnósticos, dado que las madres cabeza de familia que hicieron parte de este proyecto, cuentan con una trayectoria con la Fundación Catalina Muñoz, no se aplicaron nuevos instrumentos, puesto que esta información se obtiene directamente desde la fundación, quienes realizan también un acampamiento social a dichas familias. Ver anexo 1.

Para la caracterización de la población se hizo la invitación a seis madres cabeza de familia adscritas a la fundación Catalina Muñoz; cada persona debía cumplir con el requisito de haber estado en condición de vulnerabilidad, y también ser beneficiario de los programas ofrecidos por la fundación.

A continuación, se presenta la caracterización de las madres cabeza de familia que participaron del ejercicio - taller de dibujo.

Tabla 1

Nombre	Lugar de procedencia	Ocupación	Núcleo familiar	Beneficio recibido de la fundación
Floralba Chico	Putumayo	Servicios generales	5 personas	Vivienda de la FCM.
Maria Cristina Reyes	Boyacá	Empleos por días servicio general	5 personas	Vivienda de la FCM
Otilia Rojas	Norte de Santander	Costurera	5 personas	Vivienda de la FCM
Marlys Sierra	Córdoba	Servicios generales	6 personas	Vivienda de la FCM
Blanca Ordoñez	Huila	Costurera	2 personas	Vivienda de la FCM

Maria Cristina Montero	La Palma Cundinamarca	Ama de casa	3 personas	Vivienda de la FCM
---------------------------	--------------------------	-------------	------------	-----------------------

Tabla 1. Caracterización de las madres cabeza de familia que participaron del ejercicio de taller de dibujo.

Para el inicio del ejercicio se hizo con la participación de cinco madres cabeza de familia, que libremente quisieron participar del taller de dibujo. Para el desarrollo del mismo se realizó en las instalaciones locativas de la fundación Catalina Muñoz, el trabajo tuvo tres momentos.

Es importante, aclarar aquí que durante el proceso de creación se tuvieron tres momentos fundamentales para la construcción artística. En el primero momento se realiza una contextualización sobre lo que es el arte mural, puesto que contamos con personas que no tienen formación en historia del arte o arte mural. En un segundo momento, se refiere al acercamiento a la persona, a través de la experiencia vivida al llegar a la fundación, puesto que se habla de un antes y un después, ya que, la fundación Catalina Muñoz ha cambiado la vida de distintas familias. Y finalmente, el tercer momento trata de como cada familia cabeza de familia participa del ejercicio de creación artística mediante el diseño de una representación de la identidad personal a través de un lienzo. (Este ejercicio se realizó de manera virtual debido al Coronavirus)

Ahora, como se dijo anteriormente el primer momento, se realiza una contextualización del tema sobre el arte mural y la relación con la creación artística, para el inicio de esta sesión se hizo necesario hablar un poco como cada una de estas personas llegaron a la fundación, es así como cada una de ellas empiezan a compartir esas experiencias, cabe resaltar que unas fueron más abiertas en querer contar todo, pues se entiende que también las historias de vida han sido difíciles.

En el segundo momento, se hace una recolección de aquello que se había trabajado anteriormente, es decir recordar un poco de cómo fue la llegada a la fundación, para luego dar paso a la iniciativa de empezar a dibujar su nombre, es decir aquello que identifica a la persona desde la identidad que cada persona posee. Seguidamente, cada integrante del taller inicia dibujando diferentes expresiones mediante el arte del dibujo, donde cada una de estas personas se representaba a través de una figura, signo o símbolo.

En el tercer y último momento, se pide a cada madre cabeza de familia que participa del ejercicio de creación artística que dibuje en un lienzo su familia, pero sin olvidar esa representación de identidad personal. No obstante, ahora se pide que cada persona plasme en un lienzo con los respectivos vinilos la identidad personal y familiar, mediada bajo una la realidad social, es decir, se invita para que en este ejercicio la persona integre esas realidades personales y familiares, y como su experiencia de vida se ha transformado.

Finalmente, como resultado se obtiene la creación por parte de cada persona que hizo parte de este ejercicio de creación artística. Es así como, mediante esta construcción artística se pretende crear un mural en una de las casas que la fundación entrega.

6.4. Descripción del proceso creación

Para el proceso de creación se realizó con la participación de cinco madres cabezas de familia, que han hecho parte del proyecto habitacional de la fundación Catalina Muñoz. Uno de los talleres consistió en integrar a las personas e iniciar con un espacio de reconocimiento de sí mismo y del otro, para tal fin, se desarrolla un ejercicio llamado tejiendo trenzas.

El propósito de este ejercicio consistió en crear un espacio propicio para hablar de identidad, por ende, en dicha actividad se tiene como propósito trabajar elementos como la confianza, comunicación y el trabajo cooperativo. Ver figura 3 y 4.



Figura 3. Taller: el reconocimiento de sí mismo.



Figura 4. Taller: el reconocimiento de sí mismo

En el desarrollo del taller, quien dirigía el ejercicio preguntó a los participantes ¿de dónde venían? ¿cómo fue su llegada a Bogotá? y ¿cómo la FCM como les cambio la vida?, en este momento hubo algunas lágrimas, donde se recordó el pasado.

Luego, se pide que escriban sus nombres, y que hagan algún dibujo, para ello se da cuartos de cartulina y colores, aquí cada una explicaba lo que significaba su nombre.

En otro momento de creación cada una de las madres cabeza de familia hizo la creación de un dibujo que representaba su historia de vida, para dicho ejercicio se pide que cada una de las personas dibujen algo con lo cual se identifican personalmente. Ver figura 5 y 6.



Figura 5. Taller: dibujo de la identidad personal



Figura 6. Taller: dibujo de la identidad personal

En el taller cada integrante representó a través de signo o símbolo su historia personal, todo enfocado a la identidad personal, mientras se dibujaba se empieza a contar lo que sentían y lo que ha significado su proyecto de vida, por ejemplo la señora blanquita dibuja su palacio y expresó “viví toda la vida de arrimada cuando mi vida mejoro y pudimos conseguir nuestra finquita la guerrilla nos desplazó, llegue a las goteras de Bogotá a vivir en hacinamiento en un cuarto, pero afortunadamente pude conseguir un lote donde la FCM me hizo mi casa, que para mí es un palacio, cada que vez que me dicen, que es muy linda mi casita, yo les respondo, mi casita no, “Mí Palacio”. Agrega también “somos personas adultas y nunca pensamos que nuestra vejes tuviéramos una tranquilidad de tener un techo digno donde vivir la FCM me lo ha dado todo” Ver figura 7



Figura 7 Representación de la identidad personal de la señora Blanca

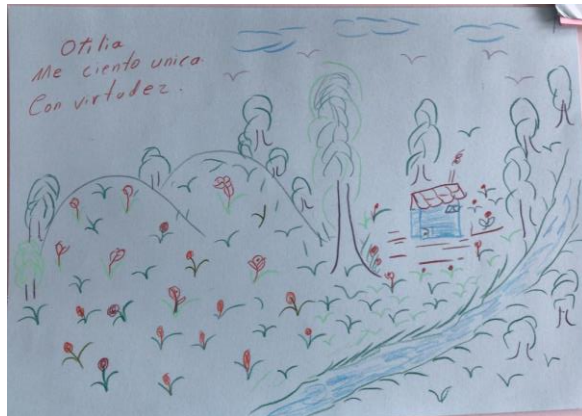


Figura 8. Taller: representación de las virtudes



Figura 9. Representación de la identidad- Rio – Flor- tranquilidad.

Finalmente, en el proceso con las madres cabeza de familia se propuso la elaboración de una imagen en la que se plasmara su identidad personal, y para la cual se utilizó como soporte el lienzo y como pigmentos las pinturas acrílicas. Es así que fue necesario explicar elementos de composición y manejo técnico que incluyeron la teoría del color, combinación de colores, y también manejo de espacios. Dada la situación de emergencia sanitaria se sugiere trabajar desde casa debido al plan de contingencia y aislamiento preventivo por coronavirus momento. Ver figura 10 y 11.



Figura 10. Representación de la palmera



Figura 11. Representación de la identidad personal sobre lienzo

En el desarrollo del proceso de creación e investigación ha sido posible reflexionar sobre el concepto propio³ de identidad personal, lo que llevo a la elaboración y propuesta de creación de una pintura mural en el que se plasman concepciones personales y la relación con el proyecto de la fundación Catalina Muñoz,

Teniendo en cuenta que dicha reflexión surge de la interacción con las madres cabezas de familia se propone integrar sus creaciones a la pintura mural que se ubica en una de las casas

³ Al referir concepto propio se hace alusión a la experiencia de la investigadora en formación en el proyecto que se lleva a cabo.

entregadas por la fundación y de la que es propietaria la señora Marlis Sierra quien ha participado de este proceso.

La creación artística busca representar la identidad personal desde la auto reflexión para lo cual se hizo uso de diferentes símbolos, entre ellos la luz que personifica la iluminación de un camino propio, pero también el irradiar para otros. La figura de la mujer cargando un bebe, alude al amor maternal, particularmente sobre cuidado de lo que se considera su mayor tesoro⁴. Seguidamente, se percibe unas manos, y estas configuran precisamente la imagen de sus hijos que se destacan como parte fundamental de su vida, acompañados de un pincel que hace alusión al arte y la creación misma. También se presentan unas casas donde se evidencia en una perspectiva comunitaria según la filosofía de la fundación Catalina Muñoz, el amor por el servicio, donde cada día se sueña con seguir ayudando a muchas personas que necesitan de manos y corazones misericordiosos.

Sin lugar a duda, esta idea de identidad me describe en el sentido de ser una persona, con conciencia por el otro, ayudando a recuperar o construir identidad y generando calidad de vida para cada persona. Seguidamente se relacionan dos imágenes que da cuenta de la identidad desde la apropiación personal de la construcción de una casa como representación de solución habitacional, a partir de la misión de la Fundación Catalina Muñoz. Y símbolo del pincel, comprendido este como un elemento o herramienta para crear.

⁴ Para la investigadora de este proyecto y creadora de este mural su mayor tesoro es Catalina Muñoz, la razón de ser de la fundación.



Figura 12. Representación de las casas.



Figura 13. Representación del pincel



Figura 14. Representación de las manos

Para terminar, la descripción y explicación del proceso de creación artística, es importante señalar que en este momento está pendiente el ejercicio de plasmar el mural, no obstante, no ha sido posible por la situación de aislamiento preventivo emitido por el gobierno nacional frente a la emergencia por el coronavirus.⁵

Como se menciona anteriormente, debido a las circunstancias sanitarias que vive la ciudad, no ha sido posible concluir con la última parte del trabajo, que es la pintura del mural, No obstante, se hace un trabajo de digitalización proyectando el ejercicio, para ello se presenta el resultado de ese trabajo cómo será la propuesta final, a continuación, la representación del ejercicio.

⁵ Este párrafo obedece a una aclaración debido a que la finalización del proyecto de creación se encuentra en proceso debido a la contingencia nacional frente al coronavirus. Una vez se logre culminar el mural se realizará los ajustes respectivos al documento.



Figura 15. Representación final madres cabezas de familia



Figura 16. Representación identidad personal de Luz Dary García



Figura 17. Representación identidad personal ilustración de las manos



Figura 18. Fachada de casa previa a intervención.

7. CONCLUSIONES

La propuesta de acompañamiento de la Fundación Catalina Muñoz ha buscado en su trayectoria un acercamiento a las realidades sociales, familiares y económicas de las comunidades vulnerables, es así que este proyecto de investigación se consolidó como una apuesta por ampliar el alcance de la fundación mediante el acercamiento a la práctica artística. De esta manera, el ejercicio de creación mediante el mural ilustrativo que integra en su composición las miradas de las madres cabeza de familia vinculadas, así como una reflexión personal de la investigadora, como resultado de una estrategia didáctica cuyo eje es la identidad personal y que busco desde el reconocimiento y la creación un camino de comunicación y exteriorización.

Con respecto a la concepción de identidad personal, el proyecto consigue desde una práctica exploratoria acercar a las madres participantes y a la investigadora misma a una conceptualización y transposición en los contextos cotidianos, así como a la comprensión de los elementos que configuran la identidad y como esta se torna colectiva desde los rasgos comunes. Llegando a colocar en paralelo la identidad con la configuración de la autoimagen.

Por otro lado, el planteamiento de una estrategia didáctica desde el mural ilustrativo permitió identificar un contexto de aplicación que diera campo a lo diverso de las expresiones, del desarrollo técnico y que centrará su atención en las experiencias y expresiones de las participantes, conllevando que comunicaran y exteriorizaran su sentir y su identidad y se aproximaran a conceptos artísticos tales como el manejo básico del color y del mural artístico.

Es importante señalar que los contextos diversos de las participantes evidencian unas rupturas en los procesos identitarios y el proyecto les permitió desde la práctica artística reconocer la reconstrucción de los mismos que parte del acompañamiento de la Fundación Catalina Muñoz y que se consolida en las posibilidades generadas desde la relación con un territorio personal como su casa y la mirada al pasado con una perspectiva renovada, de reconciliación y de proyección a nuevos proyectos.

En cuanto al desarrollo del mural ilustrativo como cierre de proyecto se llega a una composición que reconoce lo colectivo y la diversidad en la expresión, y que se plasma en la

pared de una de las viviendas de las participantes buscando una practica de creación que acuda a lo colectivo.

Para la presente investigación es de suma importancia el proceso reflexivo que se logra con las participantes y la proyección que este pueda tener en sus familias y comunidades, de las que ellas como madres son constructoras y pilares fundamentales. Si las madres transforman su mirada es posible que sus familias vean con mayor esperanza su nueva vida.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Acha, J. (2001). Educación artística: escolar y profesional. México: Trillas.

Ballesteros, E. López, L. Pérez O. & Vargas, M. (2017) Educación artística en la escuela. Reflexiones pedagógicas y metodológicas para su enseñanza. Unisalle: Bogotá

Ballesteros, E. & Pérez O. (2017) Educación artística en la escuela. Reflexiones pedagógicas y metodológicas para su enseñanza. Unisalle: Bogotá

Bernal, A. (2006). Metodología de la investigación. Para administración. Economía, humanidades y ciencias sociales. México: Pearson Educación.

Claparède, E. (2007) La educación funcional. Biblioteca Nueva. Madrid

Efland, A. (2002) Una historia de la educación del arte. Barcelona: Paidós

Franco, A. M. (2013). Modernidad y tradición en el arte colombiano de mediados del siglo XX: El Dorado de Eduardo Ramírez-Villamizar. Ensayos: Historia y Teoría del Arte, 17(24), 26-44.

Giménez, G. (2005). La cultura como identidad y la identidad como cultura. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. *México*.

Hernández, S., Fernández., C. & Baptista, L. (2003). Metodología de la investigación (3ªed.). México: McGraw Hill.

James, W. (1890). Principios de psicología. Henry Holt and Company. Estados Unidos

Ministerio de Educación Nacional. (2010). Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Bogotá. D.C.

Morales, A. (1998). La pintura mural: su soporte, conservación, restauración y las técnicas modernas (No. 6). Universidad de Sevilla.

Laing, R. (1961). El yo y los otros. F.C.E. España

Tajfel, H. & Turner, J. (1986). The social identity theory of intergroup behaviour. En S. Worchel & W. G. Austin (Eds.), *Psychology of intergroup relations*. Chicago, IL: Nelson-Hall.

Toro, I. & Parra, R. (2010). *Fundamentos epistemológicos de la investigación y metodología de la investigación. Cualitativa/cuantitativa*. Medellín: Fondo editorial Universidad EAFIT.

Pichastor, R. & Nieto, S. (2007). *Evolución conceptual de la Identidad social. El retorno de los procesos emocionales*. Reme.

Saavedra, F. (2014). *El grafiti de firma: un recorrido histórico-social, por el grafiti de ayer y hoy (Vol. 2)*. Minobitia

Seoane, L. (1974). *Arte mural, la ilustración*. Editorial Sudamericana.

Zuluaga, O. (1999) *Pedagogía e historia. La historicidad de la pedagogía. La enseñanza, un objeto de saber*. Universidad de Antioquia. Medellín.

ANEXOS

Anexo 1: Protocolo Fundación Catalina Muñoz



PROTOCOLO FUNDACION CATALINA MUÑOZ DONACION DE MODULOS PREFABRICADOS

Identificación de beneficiarios (social)	Acompañamiento técnico	Logística	Voluntariado
Convocatorias por barrios a las familias interesadas, a través de las juntas de acción comunal.	Evaluación técnica e identificación de los posibles riesgos los terrenos.	Despacho de materiales a cada uno de los terrenos.	Convocatoria a voluntarios corporativos e institucionales.
Visitas sociales a cada una de las familias postuladas para aplicación de encuesta.	Proceso de compras de materiales y contratación de mano de obra calificada.	Finalizada la adecuación del terreno se envían el módulo de vivienda.	Capacitación y sensibilización de los voluntarios.
Recolección de documentos de las familias y documentos de propiedad de los terrenos.	Proceso de acompañamiento en la adecuación de los terrenos.	Coordinación del transporte de los voluntarios el día de la jornada.	Desarrollo de la jornada de construcción con los elementos de protección reaueridos.

