

Diseño del Centro de Desarrollo Social para el Municipio de Cimitarra, Santander.

Michael Estiven Ortiz Blanco

Proyecto de Grado para optar al Título de Arquitecto

Director:

Ruth Marcela Díaz

Doctora Arquitecta

Universidad Santo Tomas, Bucaramanga

División de Ingenieras y Arquitectura

Arquitectura

2022

Dedicatoria

Dentro del trascurso de la vida debemos recordar que nunca estaremos solos y que el apoyo idóneo siempre estará presente como lo es el de una familia.

A mi querida madre Ana Blanco y mi querido padre Álvaro Ortiz García, por ser mi fuente de inspiración, y por el esfuerzo que hacen y siguen haciendo por ver a sus hijos en lo más alto.

A mi hermano Álvaro Andrés Ortiz Blanco por el apoyo incondicional y mi hermana Angie Paola Ortiz Blanco porque juntos creyeron en mí.

A mi compañera de vida Karen Acosta por siempre creer en mí, y junto a mi hijo Emiliano Ortiz Acosta que fueron mi mayor motivación.

Y por último a mi angelito, allá en el cielo mi abuela Emma García, que siempre creyó en mí y quiso lo mejor para nosotros.

Agradecimientos

Le agradezco a Dios y mis padres por haberme brindado todo su apoyo durante todo este proceso, a mi hermanos, esposa y familia que han estado siempre acompañándome en todo el transcurso de mi vida universitaria.

Le agradezco al Arq. Diego Fernando Gutiérrez, por el tiempo dedicado, las noches de desvelo a manos del proyecto y por el apoyo incondicional.

A la doctora y arquitecta Ruth Marcela Díaz, por haberme acompañado en todo este proceso y siempre confiar en sus estudiantes.

Contenido

Introducción	9
1. Diseño del Centro de Desarrollo Social para el Municipio de Cimitarra, Santander. ..	10
1.1 Planteamiento del problema	10
1.2 Justificación.....	12
1.3 Objetivos	12
1.3.1 Objetivo general.....	12
1.3.2 Objetivos específicos:	13
2. Metodología.....	13
3. Marco referencial.....	14
3.1 Marco conceptual	14
3.1.1 Centro de desarrollo social.....	14
3.1.2 Desarrollo.....	15
3.1.3 Desarrollo social	15
3.1.4 Inclusión social	15
3.2 Marco legal y normativo	15
3.2.1 NSR-10	15
3.2.2 NTC 4201 del 2013.....	16
3.2.3 NTC 4339 de 1998.....	16
3.2.4 NTC 4145 de 1998.....	16
4. Análisis de referentes proyectuales.....	17

4.1	Parque educativo Uramita	17
4.2	Centro de desarrollo cultural Moravia	19
5.	Usuario.....	21
6.	Programa de Actividades	23
7.	Cuadro de Áreas.....	24
8.	Propuesta.....	25
8.1	Localización	25
8.2	Morfogénesis	27
8.3	Espacios.....	27
9.	Conclusiones.....	29
	Referencias.....	31
	Apéndices.....	33

Listado de Figuras

Figura 1. <i>Parque Educativo UTIMEC</i>	17
Figura 2. <i>Interior Parque Educativo UTIMEC</i>	18
Figura 3. <i>Plano primer piso</i>	18
Figura 4. <i>Plano segundo piso</i>	19
Figura 5. <i>Centro de desarrollo cultural Moravia</i>	20
Figura 6. <i>Plano primer piso</i>	20
Figura 7. <i>Plano segundo piso</i>	21
Figura 8. <i>Programa de actividades de la Zona Privada</i>	23
Figura 9. <i>Programa de Actividades de la Zona Pública</i>	23
Figura 10. <i>Cuadro de áreas de la Zona Privada</i>	24
Figura 11. <i>Cuadro de áreas de la Zona Pública</i>	25
Figura 12. <i>Localización.</i>	26
Figura 13. <i>Flujograma</i>	26
Figura 14. <i>Planta morfogénesis.</i>	27
Figura 15. <i>Modelado morfogénesis.</i>	27
Figura 16. <i>Aulas</i>	28
Figura 17. <i>Salón de belleza</i>	28
Figura 18. <i>Salón culinario</i>	29
Figura 19. <i>Huerta comunitaria</i>	29

Resumen

El proyecto pretende ayudar y fomentar el desarrollo social de la comunidad urbana y social. Se desarrolla en el casco urbano recurriendo a la normativa y al contexto como un elemento generador de inclusión; se plantea un proyecto en el cual la comunidad sea partícipe en su fundamentación, siendo el resultado un CENTRO COMUNITARIO, el cual propone espacios con soluciones arquitectónicas que dan al municipio una alternativa de desarrollo social y cultural., entre otros, que vinculan los sectores económicos con el municipio, dando competencias para poder afrontar el futuro de la mejor manera posible, respetando la arquitectura del lugar y tratando de integrar el proyecto a su naturaleza. Surge la concepción del proyecto, el cual adiciona carácter a su entorno para el barrio.

Palabras claves: centro comunitario, desarrollo social, inclusión social, social, cultura.

Abstract

The project aims to help and promote the social development of the urban and social community. It is developed in the urban area using the regulations and the context as an element that generates inclusion; a project is proposed in which the community participates in its foundation, resulting in a COMMUNITY CENTER, which proposes spaces with architectural solutions that give the municipality an alternative for social and cultural development, among others, linking the economic sectors with the municipality, providing skills to face the future in the best possible way, respecting the architecture of the place and trying to integrate the project to its nature. The conception of the project arises, which adds character to its surroundings for the neighborhood.

Keywords: community center, social development, social inclusion, social, culture.

Introducción

Dentro de la investigación hecha a el casco urbano de Cimitarra se puede analizar la falta de espacios donde la comunidad se pueda desarrollar. Se podría decir que dentro del casco urbano podemos encontrar la casa de la cultura, la cual está enfocada a lo cultural y no aborda completamente el desarrollo social de la comunidad.

Siendo este uno de los problemas principales ya que se evidencia una deserción escolar a muy temprana edad, queriendo solucionar esta realidad que no solo se da en Cimitarra, si no a nivel nacional se plantea el centro de desarrollo social, ya que con este no se pretende acabar con la deserción escolar, si no dar herramientas para que las personas que han desertado tengan cualidades para afrontar la vida laboral y que su única salida no sea trabajar para las fincas en el rol de peones, como sucede hoy en día.

También le apunta a fomentar en los jóvenes el deseo por el aprendizaje y a partir de este puedan tener la oportunidad de formarse en la vida profesional, por medio de capacitaciones, conferencias y talleres que prestara el centro de desarrollo social.

En este documento se encontrará los términos de referencia para la realización del centro de desarrollo social.

- En los capítulos uno y dos se encuentran los preliminares.
- Los capítulos tres y cuatro corresponden a los referentes en general.
- Y los últimos cuatro capítulos corresponden a la propuesta.

1. Diseño del Centro de Desarrollo Social para el Municipio de Cimitarra, Santander.

1.1 Planteamiento del problema

En la actualidad las ciudades latinoamericanas tienen ciertos rasgos peculiares en su estructura urbana, comenzando por una tendencia muy rápida a la urbanización, con una mayor proporción de la población habitando en aglomeraciones, también llamadas ciudades informales o barriadas, las cuales se encuentran desarticuladas de la red urbana, promoviendo que solo en el centro de la ciudad se encuentre el mayor desarrollo económico y social. Esta situación conlleva a la segregación espacial en los barrios periféricos en donde es muy común el problema del deterioro del hábitat, presentando sectores con bajos niveles de cobertura en los servicios públicos, altos niveles de desigualdad entre la población de este sector y los sectores céntricos, baja calidad de vida en los asentamientos, todo esto reflejado en la falta de espacio público, y la falta de acceso a servicios públicos: educación, recreación y deporte (Mayorga & Ortiz, 2020).

Esta situación se presenta en diversas partes del país y el municipio de Cimitarra no es la excepción. Para responder a estas necesidades el municipio posee un solo equipamiento de inclusión social que es la casa de la cultura la cual cuenta con una biblioteca, salón de música y un auditorio

Cimitarra cuenta con 50.800 habitantes; de estos habitantes, 20.100 están ubicados en la zona céntrica de la ciudad y representan el 40% mientras que 30.700 habitantes están ubicados en las veredas (60%) a las cuales se accede por la salida norte de la ciudad (Alcaldía de Medellín, 2022). La casa de la cultura ubicada en la zona sur de la ciudad y debe prestar servicio a todas los habitantes del municipio, lo cual se torna difícil con su ubicación actual.

En la actualidad el municipio cuenta con 3 colegios, 2 públicos y 1 privado que ofrecen hasta la educación media (grado undécimo); estos colegios brindan una formación que debería cumplir con las necesidades del municipio, cuentan con 3 salas de informática y otros servicios que únicamente pueden ser utilizados por los estudiantes activos. En la realidad muchos de los estudiantes no terminan la educación secundaria ni primaria y según datos del DANE la deserción escolar en zonas rurales es de 25,5% por lo que la única posibilidad de trabajo para estos niños es ser peones en las fincas (DANE, 2020).

Esta región se caracteriza por su economía la cual se enfoca en 4 sectores principales (ganadería, agricultura, minería y el comercio), muchas de estas riquezas se podrían multiplicar y potenciar si los jóvenes mejoraran su formación para el trabajo, si tuvieran el acceso al manejo de mejores herramientas además de las propias de la ganadería que se han usado a lo largo del tiempo; por ejemplo el acceso a la tecnología a la que está sobre expuesta la mayoría de las personas y que se está convirtiendo en un problema de todas las comunidades en todos los estratos sociales. Con el uso de los teléfonos inteligentes y las redes sociales, se ha perdido el espacio para la comunicación interpersonal e incluso se ha limitado el desarrollo personal y la actividad comunitaria, cuando debería ser al contrario y se debería aprender a utilizar estas herramientas para mejorar la calidad de vida y el nivel de ingresos.

Los espacios comunitarios actuales, para que las personas del municipio desarrollen actividades culturales y de educación que beneficien la dinámica social, son limitados, razón por la cual no hay las mejores condiciones para el dialogo y la capacitación de los individuos de diferentes grupos sociales, lo cual es indispensable para promover la disminución de las desigualdades y la inclusión social.

¿Se podría mejorar la situación de estos jóvenes si se contaran con un espacio de capacitación informal o apoyo al desarrollo de emprendimientos en los principales sectores económicos del municipio?

El municipio debería tener un centro de desarrollo social que ayude a los jóvenes a potenciar sus habilidades y así obtener mejores alternativas de trabajo.

1.2 Justificación

Luego de ver la problemática que hay en el municipio de Cimitarra se evidencia una escasez de equipamientos de inclusión social, y además el municipio hace parte de una región rica que, si tuviera mejores escenarios que optimicen las condiciones de vida de las personas como, por ejemplo: educación media, centros de desarrollo e impulsión económica para la comunidad podría mejorar enormemente.

Esta es la razón por la cual se proponen espacios para el desarrollo de varias actividades promoviendo la seguridad y la inclusión social, se busca desarrollar un objeto arquitectónico que cumpla con todas las variables de habitabilidad, estructura, espacio y función en relación con las necesidades del sector y que preste de manera concreta servicios sociales como:

- Realización de cursos de capacitación de corta duración como: estética y belleza, culinaria, repostería y manejo de huertas, entre otras.
- Apoyo a través de espacios para asesoría a emprendedores ganaderos y agrícolas
- Espacio lúdico para niños, jóvenes y adolescentes
- Huerta comunitaria

Todas estas actividades y otras que se ajusten a los espacios ayudarían a mejorar la inclusión social, y la calidad de vida de la población en general.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Diseñar un centro de desarrollo social para el municipio de Cimitarra Santander, con el fin de promover el desarrollo de la comunidad y la inclusión social.

1.3.2 *Objetivos específicos:*

Fomentar el desarrollo socio/económico de los habitantes del municipio, a partir de la implementación de espacios que permitan el desarrollo de actividades como recreación, ocio, educación y formación para el emprendimiento

Utilizar materiales que permitan optimizar las condiciones termo acústicas de los espacios a diseñar.

Diseñar espacios donde se puedan ofrecer programas de capacitaciones que apoyen el desarrollo laboral de la comunidad.

Proponer espacios que permitan la integración social y de todas las edades

2. Metodología

Para la realización del proyecto, se establecieron unas líneas organizadoras, la cuales nos permiten el desarrollo total del proyecto.

1. Investigación: En esta fase el estudiante se enfrenta a un proceso de investigación del concepto de centro de desarrollo y de análisis del contexto urbano, para identificar los aspectos físicos y sociales más importantes del proyecto.
2. Referentes: Es el equivalente en arquitectura de la realización del estado del arte, en el cual se identifican los avances más importantes en torno al tema escogido; luego de terminar el proceso investigativo, se procede a buscar y analizar algunos referentes tipológicos los cuales ayudan a mirar que determinantes influyen al momento de desarrollar el cuadro de actividades y cuadro de áreas. También es útil para tener una idea funcional del objeto arquitectónico.
3. Cuadro de áreas: El cuadro de áreas se desarrolla partiendo de la investigación que se hace en los referentes y conociendo las problemáticas que se quieren solucionar, teniendo en cuenta las necesidades de la comunidad.

4. Análisis del lote: Una vez que se determina la ubicación, se examinan las determinantes más importantes tales como:
 - Determinantes climáticas: Viento, iluminación, asoleamiento, humedad relativa.
 - Determinantes geográficos: Topografía, vegetación, presencia de corrientes de agua, tipo de suelos.
 - Determinantes sociales: Económicas, políticas, culturales, psicológicas, sociales.
5. Esquema básico: Luego de analizar los determinantes a partir del entorno y teniendo en cuenta las áreas concluidas, se procede a hacer un diagrama de organización de las actividades para las zonificaciones ya teniendo en cuenta las determinantes de diseño que se van a tener para el proyecto.
6. Proyecto: Finalmente teniendo toda la información obtenida se procede a desarrollar el proyecto y darle solución a todas los determinantes y problemas ya expuestos. Esto aplicando criterios propios, el proyecto se realiza llegando hasta el punto constructivo.

3. Marco referencial

3.1 Marco conceptual

En los siguientes subtítulos se abarcan los conceptos necesarios para entender el fin del proyecto.

3.1.1 Centro de desarrollo social

Son espacios para la participación ciudadana donde se promueve la convivencia, se ofrecen talleres y capacitaciones que benefician a todos los habitantes, y se incentiva las integraciones y la inclusión social buscando así el desarrollo local. (Alcaldía de Medellín, 2022)

3.1.2 *Desarrollo*

El desarrollo puede definirse como un cambio ascendente en la sociedad a lo largo del tiempo. También como el progreso o atraso de una comunidad relacionada a los bienes, la tecnología, la productividad, la riqueza y una mayor distancia de supervivencia (Uribe, 2004).

3.1.3 *Desarrollo social*

Es el resultado de mejorar los indicadores colectivos de riqueza, como la esperanza de vida, la mortalidad infantil, la economía, el acceso a los servicios sociales; es decir, cualquier cosa que provoque que grupos de personas vivan más, disfruten de más bienes de consumo y estén menos sujetos a los desastres naturales y las enfermedades (Uribe, 2004).

3.1.4 *Inclusión social*

En la Carta Social de las Américas, se abordan el compromiso con la igualdad de oportunidades y la inclusión social en relación con temas específicos: los servicios básicos, la salud, el hambre y la desnutrición, la educación, el agua, el uso de los recursos naturales y la ciencia y la tecnología. (Zela, Hugo; Ezquenazi, 2014)

3.2 Marco legal y normativo

A continuación, se muestra la normativa aplicada para el diseño del centro comunitario, está tomada a partir de las leyes vigentes en Colombia, y otras dadas por guías de construcción para este tipo de equipamientos de uso público.

3.2.1 *NSR-10*

Establece requisitos técnicos y de diseño necesarios para garantizar el sismo resistencia de los diferentes tipos de edificaciones.

- Título J: Define los requisitos mínimos de protección contra incendios en función del uso del edificio y su grupo de ocupación. Asimismo, establece las medidas necesarias para evitar la propagación del fuego, facilitar el proceso de extinción y cumplir con las tareas de evacuación de sus habitantes en caso de emergencia (Ministerio de Ambiente Vivienda y Desarrollo Territorial, 2010).
- Título K: Define los parámetros y especificaciones de arquitectura y construcción, que son necesarios para garantizar la seguridad y protección de la vida de los usuarios de los diversos edificios. También define la última clasificación por grupo profesional y sus subgrupos (Ministerio de Ambiente Vivienda y Desarrollo Territorial, 2010).

3.2.2 NTC 4201 del 2013

Esta Norma establece los requisitos mínimos y las características generales que deben cumplir los bordillos, pasamanos, barandas y agarraderas a utilizar en determinados elementos y ambientes a los efectos de facilitar el uso de forma segura (Icontec, 2013).

3.2.3 NTC 4339 de 1998

Esta norma define las dimensiones mínimas y las características funcionales y estructurales que deben cumplir los pasillos de los edificios (Icontec, 1998).

3.2.4 NTC 4145 de 1998

Esta norma define las dimensiones mínimas y características generales que deben cumplir las escaleras principales de las edificaciones, señalando que no son un elemento idóneo para lograr la accesibilidad general (Icontec, 2012).

4. Análisis de referentes proyectuales

4.1 Parque educativo Uramita

- Arq.: FP arquitectura.
- Área: 768 m².
- Equipo proyecto: José puentes, Iván Forgioni, Juan José López.
- Promotor: Gobernación de Antioquia – Empresa de Vivienda de Antioquia (VIVA).
- Ciudad: Uramita – Antioquia.
- País: Colombia.

Figura 1. *Parque Educativo UTIMEC*



Tomado del Artículo del Parque Educativo Uramita (ArchDaily Colombia, 2015).

Los Parques Educativos son espacios públicos donde la comunidad se puede encontrar para desarrollar sus capacidades individuales y colectivas a partir de la educación formal e informal. Con su creación se busca fomentar la ciencia, la innovación, la cultura, el juego, el emprendimiento y la ciudadanía (Gaviria, 2020).

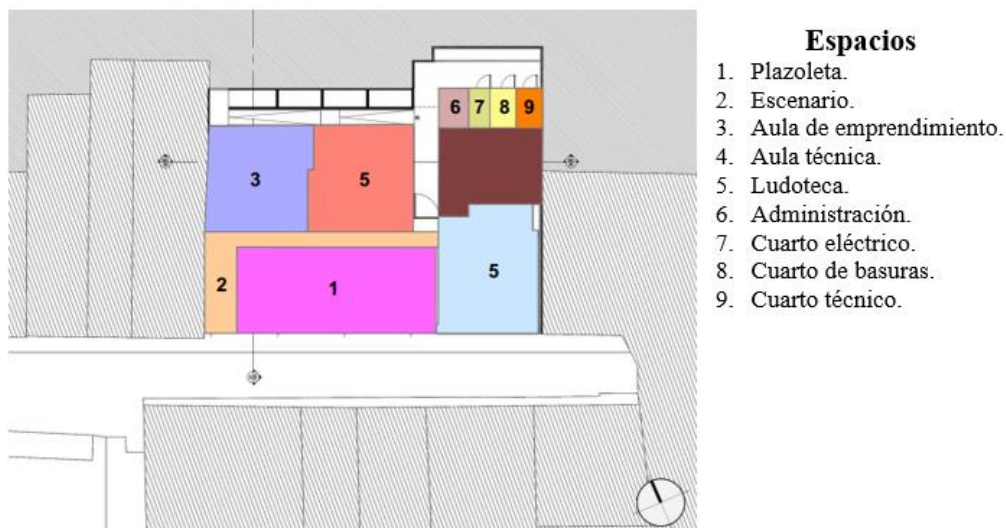
Uramita tiene una carencia de espacios públicos y una población rural mayor a la población urbana, por lo que el Parque Educativo se concibe como una estructura abierta que permitirá integrar a toda la población del municipio, poniendo en evidencia el paisaje montañoso que lo rodea (ArchDaily Colombia, 2015).

Figura 2. Interior Parque Educativo UTIMEC

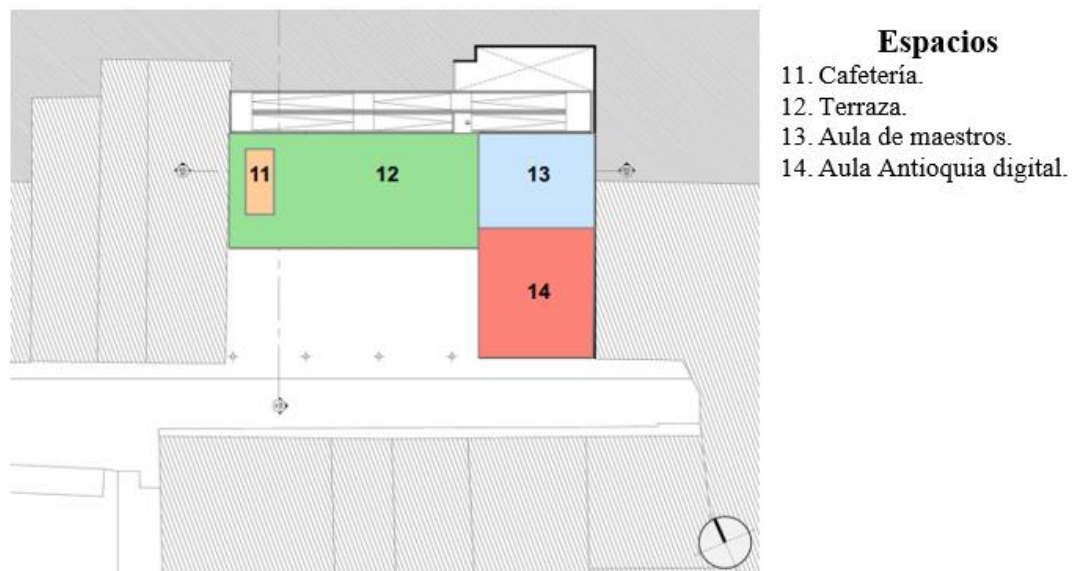


Tomado del Artículo del Parque Educativo Uramita (ArchDaily Colombia, 2015).

Figura 3. Plano primer piso



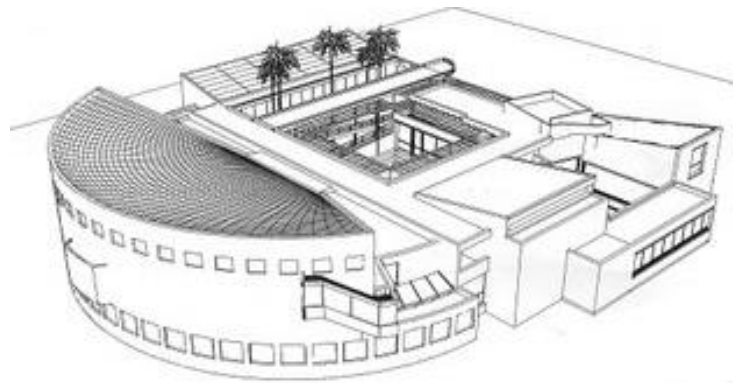
Adaptado del Artículo del Parque Educativo Uramita (ArchDaily Colombia, 2015).

Figura 4. *Plano segundo piso*

Adaptado del Artículo del Parque Educativo Uramita (ArchDaily Colombia, 2015).

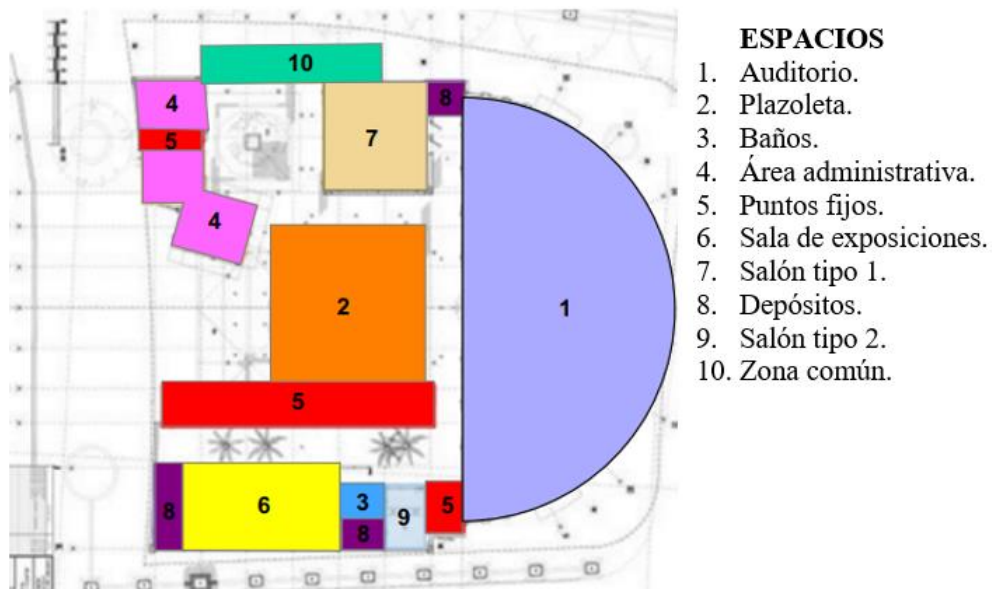
4.2 Centro de desarrollo cultural Moravia

- Área: 1.628 Mt2
- Arquitecto: Rogelio Salmona
- Fecha Inicio: 2004
- Fecha Culminación: 2007
- Clase de Uso: Institucional cultural
- Localización: Medellín
- Dirección: Barrio de Moravia

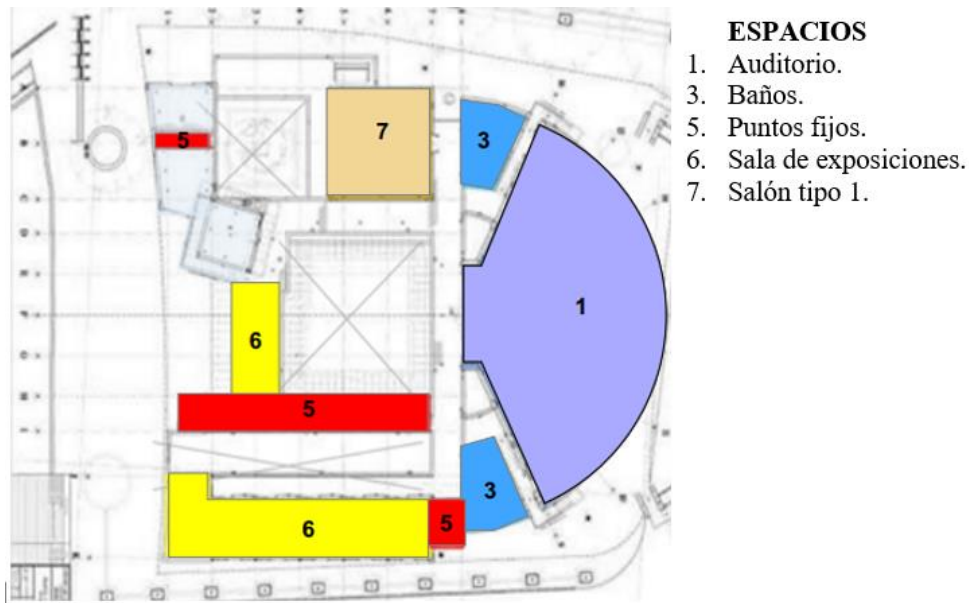
Figura 5. *Centro de desarrollo cultural Moravia*

Tomado de la publicación de la Fundación Rogelio Salmona (Salmona, 2022).

Uno de los legados más significativos de la arquitectura de Rogelio Salmona en Medellín es el Centro Cultural de Moravia. Desde el año 2008 los habitantes del barrio Moravia en Medellín, Colombia, tienen la posibilidad de disfrutar la última obra que diseñó el maestro de la arquitectura, Rogelio Salmona, quien diseñó un espacio apto para la realización de talleres culturales (Salmona, 2022).

Figura 6. *Plano primer piso*

Tomado de la publicación de la Fundación Rogelio Salmona (Salmona, 2022).

Figura 7. Plano segundo piso

Tomado de la publicación de la Fundación Rogelio Salmona (Salmona, 2022)

5. Usuario

1. Usuarios permanentes:

- Personal administrativo: El personal de esta área se encarga de dirigir y controlar los diferentes servicios que ofrece el equipamiento, trabajan en horario de oficina, son elegidos y supervisados por la comunidad. (gerente, contador y secretario)
- Personal auxiliar: El personal auxiliar se encarga del mantenimiento y servicios del centro comunitario. (personal de aseo y oficios varios)

2. Usuarios Temporales:

- Personal docente: El personal docente que trabaja en el centro comunitario se encarga de dictar talleres a los habitantes del sector en diferentes ámbitos, pero su asistencia será periódica.
- Estudiantes: Personas del sector de diferentes edades asistentes a talleres y cursos.

3. Niños: En cuanto a niños solo se hace variación en el tipo de juego y que se conserve esas actividades tradicionales como lo son jugar frente a su casa, preferencia por sitios u escenarios abiertos donde puedan correr, gritar, reír y compartir con sus amigos. A su vez se plantean escenarios cerrados que permiten expandir a un más las actividades lúdicas y culturales.
4. Jóvenes: En cuanto a las actividades lúdicas de los jóvenes, al igual que los adultos se desarrollan en espacios flexibles para que desarrollen actividades de ocio, descanso y relajación donde al mismo tiempo puedan realizar capacitaciones actividades de lectura, etc.
5. Adultos: Los adultos y los jóvenes son los usuarios potenciales y con más actividades afines entre sí, es por esto por lo que las actividades, creencias, preferencias u horarios son los mismos.

6. Programa de Actividades

Figura 8. Programa de actividades de la Zona Privada

ZONAS	SUBZONA	ACTIVIDAD	TIPO DE USUARIO	EQUIPO/MOBILIARIO	AREA M2	
PRIVADA	ZONA ADMINISTRATIVA	RECPCION	PUNTO DE INFORMACION, PUNTO DE CONTROL	FIJO	ESCRITORIO, SILLA, COMPUTADOR, LIBROS	4
		GERENTE	ORGANIZAR Y GESTIONAR LAS TAREAS-SUPERVISAR Y EVALUAR EL TRABAJO-MEJORAR LOS PROYECTOS Y LAS POLITICAS LEGALES	INTERMITENTE	ESCRITORIO, SILLAS, COMPUTADOR, AIRE ACONDICIONADO, ESTANTERIA	10
		SECRETARIA	ATENCION AL PUBLICO-ADMINISTRACION DE DOCUMENTOS-CORRESPONDENCIA	FIJO	ESCRITORIO, SILLA, COMPUTADOR, IMPRESORA	4
		SALA DE ESPERA	ESPERAR-DESCANSAR	INTERMITENTE	SILLAS, MESA	3
		OF. CONTABILIDAD	ORDENAR LAS OPERACIONES DEL CENTRO, ESTABLECER PROCEDIMIENTOS DE INFORMACION FINANCIERA	FIJO	ESCRITORIO, SILLAS, COMPUTADOR, AIRE ACONDICIONADO, ESTANTERIA, IMPRESORA	6
		ARCHIVO	RECEPCION DE DOCUMENTOS-ROTULACION Y ARCHIVO DE DOCUMENTOS-CONSERVACION DE ARCHIVO		ESTANTERIAS-A-Z-CAJAS-PAPELERIA, SILLAS, ESCRITORIO	6
		BAÑO GERENTE			INODORO, LAVAMANOS	3
		BAÑO M	NECESIDADES FISEOLOGICAS Y ACEARSE	INTERMITENTE	INODORO, LAVAMANOS	3
		BAÑO H			INODORO, LAVAMANOS	3
	BAÑO ACCESIBLE			INODORO, LAVAMANOS	4	
	ZONA DE SERVICIOS	CONTRO Y VIGILANCIA	VIGILAR EL CENTRO Y USUARIOS-CONTROLAR EL ACCESO	FIJO	ESCRITORIO, SILLAS, CAMARAS Y EQUIPOS	6
		VESTIER	GENERAR PRIVACIDAD PARA EL CAMBIO DE VESTIMENTA DEL PERSONAL		LOCKER, GANCHOS, SILLA	4
		CUARTO DE BASURA	ALMACENAMIENTO DE LOS RESIDUOS SOLIDOS		BASURERO, BOLSAS	4
		CUARTO DE ASEO	ALMACENAMIENTO DE LOS ARTICULOS DE ASEO Y LIMPIEZA	INTERMITENTE	UTILES DE LIMPIEZA, LAVADERO, ARTICULOS DE ASEO	2
		CUARTO DE MAQUINAS	ALMACENAR MAQUINAS Y HERRAMIENTAS		PLANTA ELECTRICA, BOMBA DE AGUA, PUNTO ELECTRICO	9
		BAÑO H	NECESIDADES FISEOLOGICAS Y ACEARSE		INODORO, LAVAMANOS	3
		BAÑO M			INODORO, LAVAMANOS	3

Figura 9. Programa de Actividades de la Zona Pública

ZONA PUBLICA	ZONA CULTURAL	LUDOTECA			ESTANTERIAS, TAURETES INFANTILES, MESAS PEQUEÑAS, LIBROS Y JUEGOS, AIRE ACONDICIONADO	150	
		SALON DE LECTURA	S. ADULTOS	ALMACENAMIENTO DE LIBROS-EDUCAR E INSENTIVAR LA LECTURA DE LA COMUNIDAD	INTERMITENTE	ESTANTERIAS, SILLAS, MESAS, LIBROS, PUFF, AIRE ACONDICIONADO	
			BODEGA			ESTANTERIAS, SILLAS, MESAS, AIRE ACONDICIONADO	
			BAÑO H			INODORO, LAVAMANOS	3
			BAÑO M			INODORO, LAVAMANOS	3
	ZONA DE CAPACITACION	TALLER DE SISTEMA	S. INFORMATICA	ACERCAR A LA COMUNIDAD A LOS RECURSOS INFORMATICOS		MESAS, ESCRITORIOS, PC, TABLERO, INTERNET, AIRE ACONDICIONADO, VIDEO BEAM	100
			CUARTO TECNICO			HERRAMIENTAS, MESA, SILLA, AIRE ACONDICIONADO	9
		EMPREDIMIENTOS AGROPECUARIOS	S. GANADERO	EXPANDIR LOS CONOCIMIENTOS SOBRE EL CAMPO	INTERMITENTE	ESCRITORIO, SILLA, PUPITRES, TABLERO, ESTANTERIA, VIDEO BEAM	110
			S. AGRICULTURA			ESCRITORIO, SILLA, PUPITRES, TABLERO, ESTANTERIA, VIDEO BEAM	110
		TALLER DE BELLEZA		PROMOVER EL USO DE LA BELLEZA COMO UN CONSTRUCTOR SOCIAL		MESAS, SILLAS DE PELUQUERIA, LAVA CABEZAS, ESCRITORIOS	100
		FORMACION CULINARIO	TALLER	FOMENTAR, EXPANDIR CONOCIMIENTOS CULINARIOS		MESONES, COCINA, UTENCILIOS	110
			BODEGA			NEVERA, DESPENSA	20
	ZONA DE ESPARCIMIENTO	CAFETERIA	COCINA	INTEGRACION, DESCANSO, ALIMENTO	FIJO/INTERMITENTE	LAVA PLATOS, ESTUFA, HORNO, MICROONDAS, NEVERA	20
			PLAZOLETA			MESAS, SILLAS	
			BAÑOS H			INODORO, LAVAMANOS	18
			BAÑOS M	VIGILAR EL CENTRO Y USUARIOS-CONTROLAR EL ACCESO	INTERMITENTE	INODORO, LAVAMANOS	18
			BAÑO ACCESIBLE			INODORO, LAVAMANOS	8

7. Cuadro de Áreas

Figura 10. Cuadro de áreas de la Zona Privada

ZONAS	SUBZONA	# USUARIOS	AREA M2	
PRIVADA	ZONA ADMINISTRATIVA	RECPCION	1	4
		GERENTE	1	10
		SECRETARIA	1	4
		SALA DE ESPERA	4	3
		OF. CONTABILIDAD	2	6
		ARCHIVO	2	6
		BAÑO GERENTE	1	3
		BAÑO M	1	3
		BAÑO H	1	3
		BAÑO ACCESIBLE	1	4
	ZONA DE SERVICIOS	CONTRO Y VIGILANCIA	2	6
		VESTIER	2	4
		CUARTO DE BASURA	1	4
		CUARTO DE ASEO	1	2
		CUARTO DE MAQUINAS	1	9
		BAÑO H	1	3
		BAÑO M	1	3

Figura 11. Cuadro de áreas de la Zona Pública

ZONA PUBLICA	ZONA CULTURAL	SALON DE LECTURA	LUDOTECA		
			S. ADULTOS	20	150
			BODEGA		
			BAÑO H		3
			BAÑO M		3
	ZONA DE CAPACITACION	TALLER DE SISTEMA	S. INFORMATICA	15	100
			CUARTO TECNICO	1	9
		TALLER AGRICOLA	S. GANADERO	20	110
			S. AGRICULTURA	20	110
		TALLER DE BELLEZA		15	100
		FORMACIO CULINARIO	TALLER	6	110
			BODEGA		20
	ZONA DE ESPARCIMIENTO	CAFETERIA	COCINA	3	20
			PLAZOLETA	40	
		BAÑOS H		6	18
		BAÑOS M		6	18
		BAÑO ACCESIBLE		2	8

8. Propuesta

8.1 Localización

El lote se encuentra ubicado en el sureste del departamento de Santander en el municipio de Cimitarra, en el casco urbano sobre la calle 5° y la carrera 9°.

Figura 12. Localización.

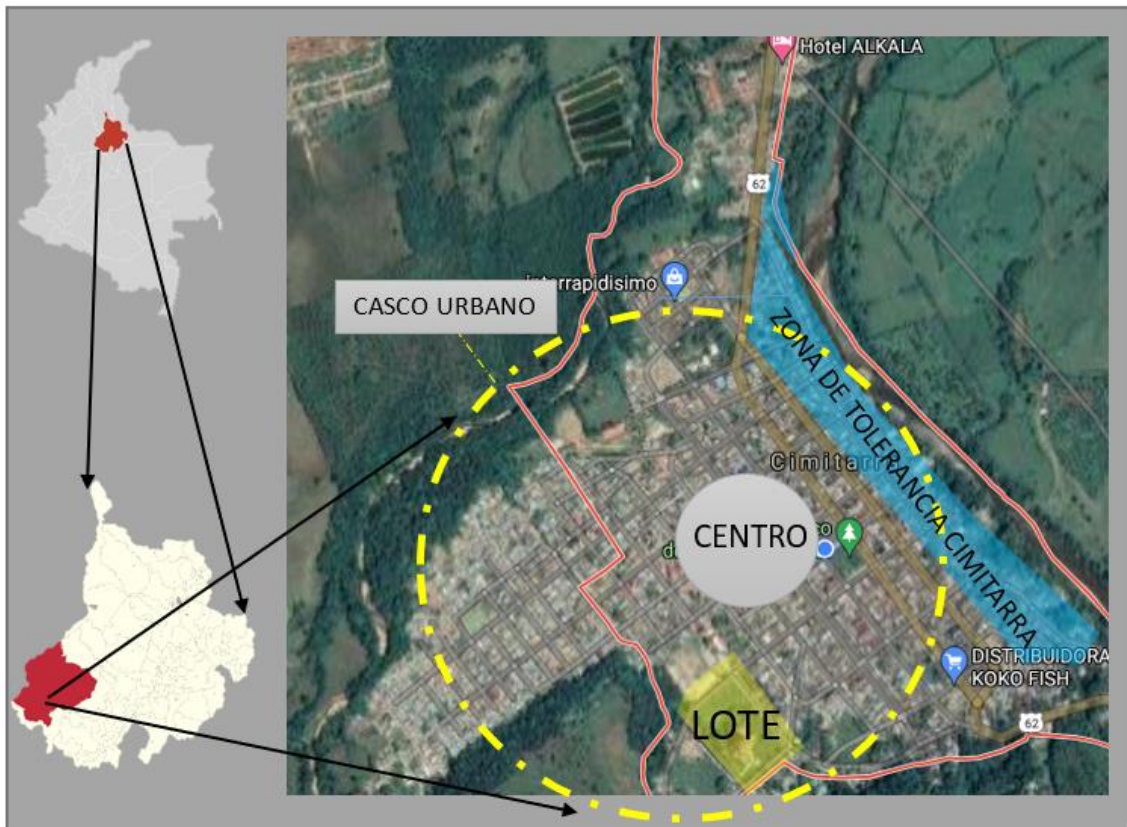
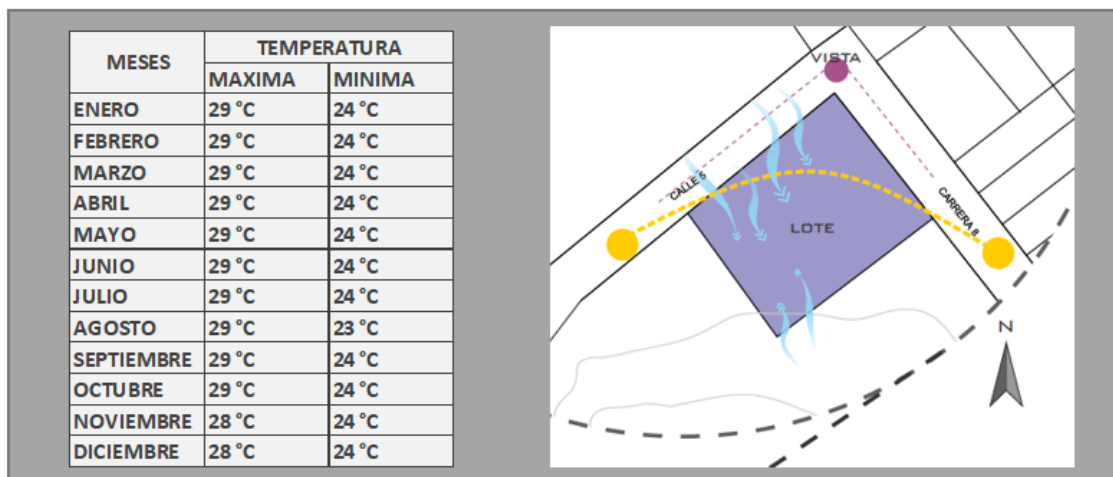


Figura 13. Flujograma



8.2 Morfogénesis

El proyecto está orientado para aprovechar los vientos que vienen del norte, los cuales son los más fuertes a lo largo del año.

El desarrollo espacial se da mediante una retícula de 5m*5m, lo cual nos permite tener un aprovechamiento del espacio que nos permita tener un alcance más amplio para la creación de los salones.

Figura 14. *Planta morfogénesis.*

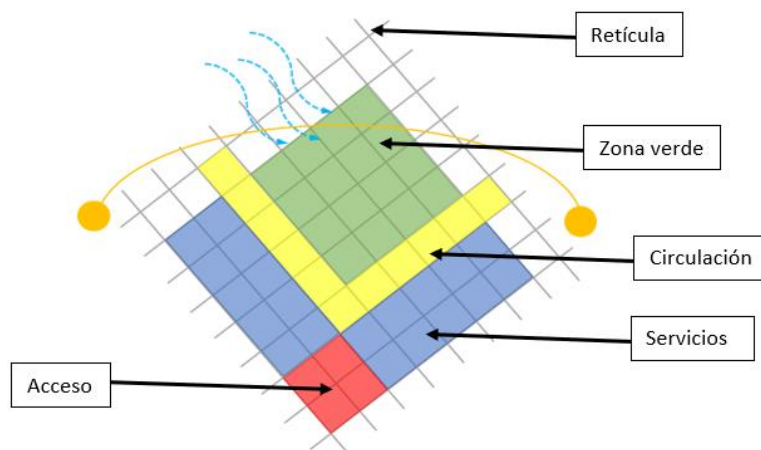
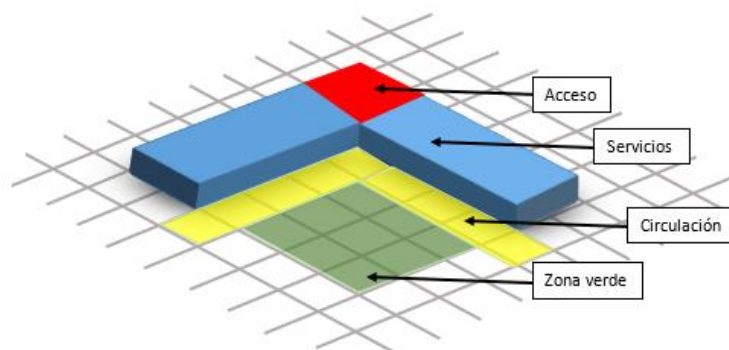


Figura 15. *Modelado morfogénesis.*



8.3 Espacios

Se exponen los espacios con los que contara el centro de desarrollo social de Cimitarra.

Figura 16. *Aulas*

Son espacios en los cuales la comunidad tendrá la posibilidad de recibir talleres, conferencias, capacitaciones y etc.

Figura 17. *Salón de belleza.*

Este espacio va más enfocado en brindarle a la comunidad talleres y capacitaciones en la estética y la belleza.

Figura 18. *Salón culinario***Figura 19.** *Huerta comunitaria*

Este es un espacio que junto con la plazoleta pretenden fomentar la participación y la integración de la comunidad.

9. Conclusiones

Con la realización del proyecto arquitectónico “Centro de Desarrollo Social para el Municipio de Cimitarra Santander” se beneficiará a la comunidad en general.

El centro de desarrollo se diseñó acorde a las necesidades encontradas, respetando las

condicionantes ambientales y evitando un impacto negativo al entorno, a la vez se garantizó el bienestar, seguridad y confort de los usuarios, se crearon espacios con un diseño moderno y dinámico destinados a los talleres, conferencias, asesorías, recreación y al sano esparcimiento. A fin de promover el desarrollo, la inclusión social y a la no deserción escolar de los niños, jóvenes y adultos.

Sería importante que más proyectos de grados se enfocaran en solucionar problemáticas de los municipios alejados y no se concentrara en las ciudades principales, porque con esto se podría ayudar a un mejoramiento directa e indirectamente de la infraestructura de dichos municipios.

Referencias

- Alcaldía de Medellín. (2022). *Alcaldía de Medellín*.
<https://www.medellin.gov.co/irj/portal/medellin?NavigationTarget=contenido/6694-Centros-de-Desarrollo-Social>
- ArchDaily Colombia. (2015). *Parque Educativo Uramita / FP arquitectura | ArchDaily Colombia*. <https://www.archdaily.co/co/768672/parque-educativo-de-uramita-fp-arquitectura>
- DANE. (2020). *Pobreza Multidimensional, Resultados 2020*.
<https://doi.org/10.2307/j.ctvtxw2vg.12>
- Gaviria, A. (2020). Plan de desarrollo Antioquia: UNIDOS POR LA VIDA 2020-2023. In *Gobernación de Antioquia*.
https://plandesarrollo.antioquia.gov.co/archivo/PlanDesarrolloUNIDOS_VF-comprimido-min.pdf
- Icontec. (1998). Accesibilidad De Las Personas Al Medio Físico. Edificios. Ascensores. In *Norma Técnica Colombiana*.
<http://www.mincit.gov.co/loader.php?lServicio=Documentos&lFuncion=verPdf&id=79567&name=NTC4349.pdf&prefijo=file>
- Icontec. (2012). NORMA TÉCNICA COLOMBIANA NTC 4145. In *Norma Técnica Colombiana* (3rd ed., Issue 571). <https://www.mincit.gov.co/ministerio/ministerio-en-breve/docs/4145.aspx>
- Icontec. (2013). Norma Técnica Colombiana 4201. In *Norma Técnica Colombiana* (Issue 571).
<http://www.mincit.gov.co/descargar.php?id=70792>
- Mayorga, J., & Ortiz, J. (2020). *Segregación e inequidad en el acceso a servicios de educación, cultura y recreación en Bogotá, Colombia*. Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de Geografía. <https://doi.org/10.15446/rcdg.v29n1.73395>

- Ministerio de Ambiente Vivienda y Desarrollo Territorial. (2010). Norma Sismo Resistente del 2010. In *Asociación Colombiana de Ingeniería Sísmica*. Asociación Colombiana de Ingeniería Sísmica.
<https://www.unisdr.org/campaign/resilientcities/uploads/city/attachments/3871-10684.pdf>
- Salmona, F. R. (2022). *Centro Cultural Moravia*.
<https://www.fundacionrogeliosalmona.org/proyectos/centro-cultural-moravia>
- Uribe, C. (2004). Desarrollo Social. *Universitas Humanística*, 31(58).
<https://www.redalyc.org/pdf/791/79105802.pdf>
- Zela, Hugo; Ezquenazi, P. et al. (2014). *Desigualdad, democracia e inclusión social: 14 ensayos*. <https://www.oas.org/docs/desigualdad/LIBRO-DESIGUALDAD.pdf>

Apéndices

Los apéndices se detallarán en un archivo externo a este documento.