

## **9. Taller 5**

### **Guía Taller 5**

#### **Objetivo**

Desarrollar reflexiones éticas frente al resultado: Asumir actitudes críticas, argumentativas y propositivas en función de la resolución de problemas de carácter productivo y social. Enfatizado en la ética de mínimos de Adela Cortina mediante caricatura.

#### **Procedimiento**

Se desarrollo la reflexión pertinente de acuerdo la presentación anexa con la orientación del instructor y el análisis con el grupo.

#### **Materiales.**

Televisor, computador, ambiente de aprendizaje.

#### **Entregable.**

El entregable correspondiente a este taller son 4 caricaturas elaboradas a mano desarrolladas por las aprendices de manera individual donde se debe dar respuesta o mostrar su visión sobre temas planeados en caricatura referencia que contienen 4 interrogantes extraídos del curso de Soler & Lizarazo C. (2018): Tu ganas yo gano, Tu ganas yo pierdo, Tu pierdes yo gano y ambos perdemos o ambos ganamos. Inspirados en el modelo de resolución de conflictos de Kenneth Thomas y Ralph Kilman (Thomas & Kilmann, 1974).

## 10. Diapositivas de sensibilización taller 5



**Asumir actitudes críticas, argumentativas y propositivas en función de la resolución de problemas de carácter productivo y social.**

En realidad, las libertades personales, también la libertad de expresión, se construyen dialógicamente, el reconocimiento recíproco de la igual dignidad es el auténtico cemento de una sociedad democrática.

Cortina A. (2017).



**Asumir actitudes críticas, argumentativas y propositivas en función de la resolución de problemas de carácter productivo y social.**



Caricatura: Ya vendrá la pareja. Trino. (2011). De la muestra No es lo mismo degeneró la equidad a la equidad de género. Recuperado de: <https://www.reforma.com/>



**Asumir actitudes críticas, argumentativas y propositivas en función de la resolución de problemas de carácter productivo y social.**



Caricatura: ¿trabajas o sólo eres ama de casa? Trino, (2011). De la muestra: No es lo mismo degeneró la equidad a la equidad de género. Recuperado de: <https://www.reforma.com/>



**Asumir actitudes críticas, argumentativas y propositivas en función de la resolución de problemas de carácter productivo y social.**



Caricatura: Sírvete a tu hermano, atiéndelo. Trino. (2011). De la muestra: No es lo mismo degeneró la equidad a la equidad de género. Recuperado de: <https://www.reforma.com/>



**Asumir actitudes críticas, argumentativas y propositivas en función de la resolución de problemas de carácter productivo y social.**





Caricatura El Día. Hernández, C. (2018, marzo 9).  
 Dominicana.do. Recuperado de:  
<https://dominicana.do/imagenes/caricatura-el-dia-09-de-marzo-2018/>



**Asumir actitudes críticas, argumentativas y propositivas en función de la resolución de problemas de carácter productivo y social.**

**Colombia  
tiene la  
tercera peor  
desigualdad  
entre 129  
países del  
mundo**



Caricatura Deshonroso lugar. Matador. (2011, noviembre 4).  
Matador cartoons.  
<http://matadorcartoons.blogspot.com/2011/11/deshonroso-lugar.html>

matador



**Asumir actitudes críticas, argumentativas y propositivas en función de la  
resolución de problemas de carácter productivo y social.**

<https://cronicon.net/wp/desigualdad-social-en-colombia/>



Es tal vez desde la compasión desde donde la razón humana descubre que no es miope como quieren los positivistas, que la clave de la vida social no es el individuo atomizado, sino personas que se saben vinculadas desde el origen,"16.

CORTINA, A. "Diálogo abierto", El País, 15-5-2003.



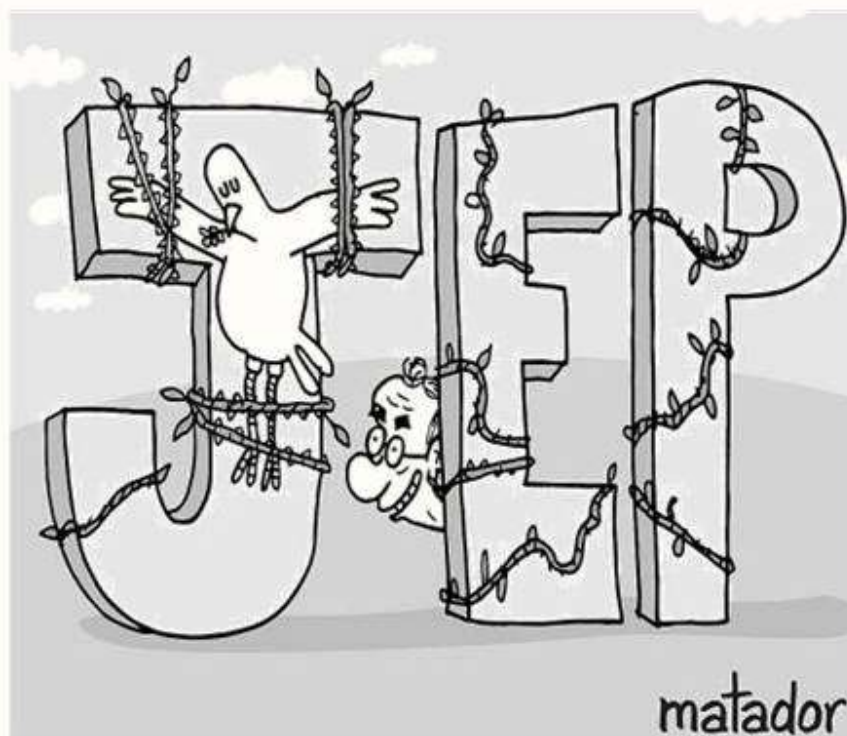
**Asumir actitudes críticas, argumentativas y propositivas en función de la resolución de problemas de carácter productivo y social.**



Caricatura Empezó pesado el 2016. Matador. (2016, enero 9).  
Matador en Twitter.  
<https://twitter.com/Matador000/status/685857996082143232>



**Asumir actitudes críticas, argumentativas y propositivas en función de la resolución de problemas de carácter productivo y social.**



Caricatura Cizaña. Matador. (2017, noviembre 18) El Tiempo.  
Recuperado de:  
<https://www.eltiempo.com/opinion/caricaturas/matador/cizana-caricatura-de-matador-152948>



**Asumir actitudes críticas, argumentativas y propositivas en función de la resolución de problemas de carácter productivo y social.**

“La noción de alteridad ocupa ahora el primer puesto de la relevancia social, y con ella, la exigencia de que los otros sean aceptados en su dignidad

CORTINA, A. *Ética de la Razón Cordial*, o. c., p. 163.



**Asumir actitudes críticas, argumentativas y propositivas en función de la resolución de problemas de carácter productivo y social.**

Menos mal...



Caricatura Menos mal... Matador. (2018, junio 20). Matador en Twitter. Recuperado de: <https://twitter.com/Matador000/status/1009385392590786561>



**Asumir actitudes críticas, argumentativas y propositivas en función de la resolución de problemas de carácter productivo y social.**

Los mínimos éticos se ven diferentes de acuerdo al entorno

Cortina (2017)



**Asumir actitudes críticas, argumentativas y propositivas en función de la resolución de problemas de carácter productivo y social.**





Caricatura del libro ¿Quién anda ahí? Quino. (2020). Penguin Random House Grupo Editorial España.



**Asumir actitudes críticas, argumentativas y propositivas en función de la resolución de problemas de carácter productivo y social.**

Integridad , llevar a la practica , todo aquello que pensamos que es bueno .

El buen profesional persigue las metas de su profesión

Cortina (2017)



**Asumir actitudes críticas, argumentativas y propositivas en función de la resolución de problemas de carácter productivo y social.**

## **Anexo 2 Diarios de Campo**

### **1. Diario de Campo 1**

Uso de la historieta como herramienta pedagógica en la formación ética de los aprendices

SENA del Centro de Gestión Administrativa y Fortalecimiento

Empresarial de Boyacá en el programa de Gestión del Talento Humano

#### **Taller 1 1. Interactuar en los contextos productivos y sociales en función de los principios y valores universales**

Investigador: Denny Alejandro Céspedes Ramos

Fecha: 21 de septiembre de 2018

#### **Descripción del grupo observado:**

Grupo compuesto por las aprendices de la ficha 1579208, 21 mujeres

#### **Descripción de la actividad**

El Instructor define las potencialidades de la Caricatura en cuanto al poder semántico de la expresión, se señala que cada aprendiz tiene sus propios conceptos éticos y morales, se les orienta sobre la reflexión del buen actuar.

Frente a la caricatura de Guillermo mordillo, se sensibiliza acerca de la relación con los demás, en pos de la naturaleza del resultado, las aprendices expresan sus opiniones al relacionar la caricatura con la diferencia en cuanto al color y el actuar diferente de los demás, expresan que dentro del desarrollo de su etapa productiva tienen una relación con los demás.

Se refuerza el concepto anterior con los conceptos de Adela Cortina citando el precepto:

“Un buen profesional no es el simple técnico, el que domina técnicas sin cuento, sino el que, dominándolas, sabe ponerlas al servicio de las metas y los valores de su profesión” Cortina, A. (2012, diciembre 2).

Luego se socializa un concepto de Adela Cortina de Moral:

Como sustantivo si se refiere a un conjunto de principios, preceptos, mandatos, prohibiciones, permisos, patrones de conducta, valores e ideales de vida buena que en su conjunto conforman un sistema más o menos coherente, propio de un colectivo humano concreto en una determinada época histórica. (Cortina Orts & Martínez Navarro, 1996, p. 14)

Se recuerda por parte del instructor las desigualdades que se presentan en el país, sin embargo, se resaltan que las diferencias no marcan la opción de obrar mal.

Se realza la importancia de la costumbre en la sociedad.

Se utilizan caricaturas de Fontanarrosa de libro el futbol es sagrado, para despertar polémica frente al feminismo y los preceptos morales de la sociedad.

Las aprendices expresan, que se manejan diversos comportamientos de acuerdo a la conveniencia pero que las persona en su yo interno tienen en cuenta sus propios códigos.

Se enuncia el concepto de Ética según Adela Cortina:

“La ética es un tipo de saber de los que pretende orientar la acción humana en un sentido racional”. (Cortina, 1998, p.17)

Se sensibiliza sobre centrar en la razón. Trascendiendo la ética por encima de la moral.

Surgen respuestas de los aprendices sobre la ética, en el sentido de lo racional con un ejemplo de los aprendices sobre la importancia de la vida no solo humana sino también de los animales.

Se refuerza este concepto con una caricatura de Forges donde se habla sobre la ética. A continuación, se sensibiliza a las aprendices con una caricatura de Calvin Hobbes sobre el hecho de copiar, en un examen de ética, donde ellas expresan que el actuar debe ser en todo momento como fundamento ético.

En la siguiente diapositiva se presenta una caricatura de Javier Covo torres sobre Nelson Mandela, en donde se enuncia la frase de Mandela:

“Conseguirás más en este mundo a partir de actos de compasión, que a través de actos de retribución”

Las aprendices responden sobre como el deber ser del actuar bien es actuar sin esperar nada a cambio.

Se reflexiona con una caricatura de Darío Banegas sobre como el dinero afecta la moral.

La siguiente diapositiva muestra como surgen valores como el hecho de respetar frente al manual del Epíteto ilustrado.

De igual manera el dilema ético frente a no dedicarse a hablar mal de los demás como una manera de superar las vicisitudes.

Una de las aprendices cita que según la moral y la ética la persona debería crecer mediante la posibilidad de actuar sin hacerle daño a los demás.

A continuación, se presenta una definición de cultura ciudadana:

La Cultura Ciudadana se define como “el conjunto de costumbres, acciones y reglas mínimas compartidas que generan sentido de pertenencia, facilitan la convivencia urbana y conducen al respeto del patrimonio común y al reconocimiento de los derechos y deberes ciudadanos” (Decreto 295/1995 de julio 1, art. 6°.)

A la par de una caricatura de Mordillo.

Entendiendo la convivencia como una oportunidad derivada de esta.

Con una caricatura de Matador, las aprendices señalan como puede manejarse una moral errada frente al actuar sin actuar éticamente.

Se sensibiliza sobre la corrupción a dos caricaturas ganadoras del premio internacional contra la corrupción

Donde las aprendices hacen reflexiones como se predica, pero no aplica.

**Conclusiones:**

El grupo se mostró interesado en la estrategia, proactivo frente a la lectura de las caricaturas, en cuanto a la sensibilización se logró que aportaran hacia el objetivo del resultado.



## **2. Diario de Campo 2**

Uso de la historieta como herramienta pedagógica en la formación ética de los aprendices

SENA del Centro de Gestión Administrativa y Fortalecimiento

Empresarial de Boyacá en el programa de Gestión del Talento Humano

### **Taller 2 Redimensionar permanentemente su proyecto de vida de acuerdo con las circunstancias del contexto y con visión prospectiva**

Investigador: Denny Alejandro Céspedes Ramos

Fecha: 22 de febrero de 2019

#### **Descripción del grupo observado:**

Grupo compuesto por las aprendices de la ficha 1579208, 21 mujeres

#### **Descripción de la actividad**

Se aclara por parte del instructor el significado de prospectiva, y las generalidades del resultado, una de las aprendices reflexiona como ellas en la vida deben tener más de un plan de acción, presentado una caricatura de modillo como una manera de romper con el esquema.

Se presenta una Caricatura de Carlin, las aprendices expresan frente a esta que el personaje no tiene un proyecto de vida, o que puede tener un proyecto de vida de libertad.

La siguiente caricatura presentada es de Quino, donde una pitonisa le muestra un hombre un

proyecto de vida donde alcanza el éxito familiar y económico y luego el mismo lo pierde por los excesos.

Para las aprendices esto expresa que a veces uno no se conforma con lo que tiene y quiere más. Una de sus apreciaciones es que el ir donde una pitonisa no les va a dar un rumbo sobre lo que va a pasar.

A continuación, se presentan dos caricaturas de Calvin y Hobbes.

Se expresa que con la óptica de un niño podemos afrontar los problemas sin el peso de ser adultos, pensar en mirar el lado bueno de las cosas,

El instructor sintetiza en que las ópticas son diferentes frente a la vida y que nuestra vida tiene diferentes matices.

Se presenta una caricatura de los pingüinos de Liniers. Frente a la cual las aprendices afirman que siempre van a presentarse obstáculos, pero como persona debemos salir adelante, por cualquier cosa que suceda la vida no va a vencer a la persona.

Se utiliza una caricatura de Forges junto con una frase de Adela Cortina:

“Para evitar muertes y sufrimiento, empoderar a las personas para que puedan llevar adelante aquellos planes de vida que consideren valiosos”. Cortina, A. (2013).

Las aprendices afirman que empoderar es apropiarse de algo para hacerlo mejor.

Las aprendices expresan que por el hecho de ayudar a alguien no se es dueño de esa persona.

El instructor hace una reflexión hacia la autoestima. Particularizando que la caricatura de Forges, apoya el feminismo.

Las aprendices expresan frente a una caricatura de Liniers de que manera en la vida, están en constantes altibajos, pero que ante los problemas se deben sobreponer, ser realista, no todo va a ser como una persona sueña.

Una de las aprendices frente a lo que les relaciona una caricatura de Liniers sobre los Icebergs, teniendo en cuenta que debemos dejar una huella en las personas hacia lo bueno.

Frente a una caricatura de Calvin y Hobbes se hacen las acotaciones sobre como valoran más las personas que se han sacrificado para ganarse las cosas que quienes tienen una vida más fácil.

A continuación, se presenta una caricatura de la Mafalda a continuación de una frase de Adela Cortina: “No se puede generar un buen carácter si no es en el medio y largo plazo” Cortina, A. (2007).

Se les indaga que es tener un buen carácter, si no es en el medio y largo plazo, para las aprendices, ser tolerante y no actuar por los impulsos.

Las aprendices afirman que es tener disposición y no actuar bajo los impulsos

Que para tener un buen carácter hay que tener estabilidad emocional

Para las aprendices el carácter es empoderarse, plantean como el hecho de enfrentarse con la vida es el momento en que uno como persona madura por lo tanto tener un buen carácter.

A continuación, se muestra una caricatura del cubano LAF donde se afirma que a veces no se toma el tiempo para conocer una persona, se etiqueta con acciones con maneras de ser.

La cual va acompañada de una frase de Adela Cortina: “Lo más importante que puede hacer una persona es apropiarse de sí misma y no expropiarse. Cuando alguien se expropia,

ha perdido el dominio de sí mismo y ya no es dueño de su vida, de sus acciones, ya no es libre” Cortina, A. (2007).

La siguiente diapositiva presenta una caricatura de Liniers, sobre la vida, las aprendices expresan que deben vivir cada momento de la mejor manera así sea muy poco.

Se expone dos caricaturas del Covo Torres sobre el Manual del Epíteto ilustrado, las aprendices exponen que uno como persona se debe conocer y que no se debe limitar en lo que piensa.

Expresan que uno no puede cambiar lo que no se puede cambiar, cambiar algo que no le gusta, logran el ejemplo de cuando en una pareja se busca transponer sus ideales.

A continuación, se plantea una frase de Adela Cortina junto con una caricatura de NIK

“Los valores son relacionales, y no relativos. “Relacionales” quiere decir que se necesita la existencia de un valor y se necesita un sujeto capaz de estimar el valor y, por mucho que exista un valor, si no hay un sujeto con la estimativa suficientemente desarrollada como para captarlo, es como si el valor no existiera” Cortina, A. (2007).

Una de las aprendices expresa que una persona con una autoestima básica estará con personas básicas que no le aportan nada para su vida, se afirma que uno no puede cambiar otra persona porque no puede cambiar lo que no quiere.

Con una caricatura de Gaturro se plantea como una oportunidad de ser ellos para que los demás lo quieran, las aprendices expresan como cada persona es única y tiene rasgos que la identifican, hay que tener en cuenta que no se deben copiar lo que son los otros si no ser ellos mismos.

A continuación, se presentan dos caricaturas de Quino, donde se habla de la introspección de aceptarse a sí mismo, las aprendices muestran interés frente al tema.

Frente a dos caricaturas de Diógenes y el Vagabundo las aprendices, se interesan por cómo va a ser su futuro.

Con una caricatura sobre la vida de Liniers Una de las aprendices expresa que nos falta mucho para aprender a vivir

**Conclusiones:**

El grupo se mostró interesado en la estrategia, proactivo frente a la lectura de las caricaturas, en cuanto a la sensibilización se logró que aportaran hacia el objetivo del resultado.

### **3. Diario de Campo 3**

#### **Diario de Campo 3**

Uso de la historieta como herramienta pedagógica en la formación ética de los aprendices SENA del Centro de Gestión Administrativa y Fortalecimiento

Empresarial de Boyacá en el programa de Gestión del Talento Humano

**Taller 3 Desarrollar procesos comunicativos eficaces y asertivos dentro de criterios de racionalidad que posibiliten la convivencia, el establecimiento de acuerdos, la construcción colectiva del conocimiento y la resolución de problemas de carácter productivo y social.**

Investigador: Denny Alejandro Céspedes Ramos

Fecha: 28 de febrero de 2019

#### **Descripción del grupo observado:**

Grupo compuesto por las aprendices de la ficha 1579208, 20 mujeres

#### **Descripción de la actividad**

Ante la presentación del resultado las aprendices señalan que hay que darse a la tarea de entender a la persona.

El instructor indaga a las aprendices sobre el asertividad presenta una caricatura de Forges, donde las aprendices expresan que miramos las cosas positivas en las que concordamos, y no fijamos más en los defectos.



Se presenta una caricatura de la revista gestión humana, recalcando que los recursos humanos están al frente de las comunicaciones,

Las aprendices expresan que ellas como estudiantes de Talento Humano, son los potenciadores de que en la empresa todos se conozcan y tienen una responsabilidad.

Frente a la siguiente caricatura las aprendices expresan que existe una falta de liderazgo de tal manera que no existe comunicación asertiva.

El instructor les recalca que ellas son potenciadoras de sus funcionarios. Las aprendices plantean que en algunos casos marcamos a las personas por preceptos.

El instructor refuerza el concepto citando a Adela Cortina con la Aporofobia. Se refuerzan con ejemplo de la migración venezolana.

Las aprendices expresan como en esta situación se aplica el refrán de que la necesidad tiene cara de perro.

A continuación, se presenta una caricatura de Matador donde satiriza al presidente de turno sobre el paro agrario, una de las aprendices expresa que, si no se sienten las necesidades de los demás, nos quedamos atados frente como solucionarlas.

La siguiente caricatura de Liniers que expresa que las cosas siguen iguales en un país donde todos tienen razón.

Una de las aprendices expresa que la caricatura muestra como nosotros como personas en ocasiones asumimos posiciones en las que no aportamos ni arte ni parte.

Se presenta una caricatura de Caloy y se indaga sobre si en ella hay comunicación, expresan que para la buena comunicación no importa las diferencias, y hay que saber escuchar para poder hablar, si se tienen ciertas actitudes, hacen que fallen los procesos de comunicación.

Frente a la caricatura de Olafo los aprendices reflexionan como en algunos casos por cosas mínimas han irrespetado a las otras personas.

Se utiliza una caricatura de Calvin y Hobbes, para marcar la diferencia entre los las personas a través de los papeles que les da la sociedad

A continuación, se utiliza una caricatura de la web gestión humana del caricaturista Palosa.

A la par de la frase de Adela Cortina: “El hombre es capaz de algo más que estrategia y visceral ismo. Si es capaz de comunicarse. Si es capaz de compadecer” Cortina, A. (2007).

Las aprendices expresan que como seres humanos en algunos casos en la relación con los demás abusamos de los demás, se expresa que nos falta empatía.

Se presenta una caricatura árabe sobre Donald Trump para crear polémica frente a la frase de Adela Cortina: “La ciudadanía no puede percibir la diferencia entre la noticia falsa y la verdadera, ha de tomar decisiones sobre la base de una realidad distorsionada e inexistente” Cortina, A. (2018, enero 29).

Frente a esto las aprendices afirman como para ellos Estados Unidos es vendedor de armas y como ellos se alimentan de los otros estados en la caricatura, y explica ellas que una de los poderes más grandes es el de las noticias lo que implica la desinformación.

A continuación, se presentan tres caricaturas para reforzar los principios de la “Racionalidad Comunicativa

1. Todo ser dotado de competencia comunicativa es un interlocutor válido (factor incondicionado).
2. Las normas morales son válidas según las consecuencias que tengan para los

afectados por ellas

(momento consecuencialista).

3. Siempre que satisfagan intereses universalizables (factor incondicionado).”

Cortina, A. (1998).

Las aprendices expresan que para ellas se negocia la paz del lado de los guerrilleros y que para ellos no se toma en cuenta a las víctimas, y manifiestan que para ellas hay una diferencia entre las formas de hacer la paz.

Frente al segundo principio Las aprendices afirman que el estado de crisis, implica que cada uno debe asumir ciertas posiciones.

Frente al tercer principio Se valora el entender al otro como un igual.

Frente a la caricatura Gaturro las aprendices afirman que el hecho de estar pendiente de distractores afecta la comunicación de la familia, a pesar de la evolución de la comunicación.

Se presenta una caricatura de Manel Fontdevila en 2010 se presenta un ejemplo de la desinformación en campos como la política y las aprendices afirman como en algunos casos sacrifican sus ideas por quien invita a un almuerzo o una prebenda.

Se presenta una frase de Adela Cortina con la frase:

“La prudencia es una virtud, es el arte de lo suficiente; - “debemos intentar cambiar y ser prudentes, pensar en las consecuencias de las decisiones que tomamos”

A. Cortina en lecturarteazuqueca. (2014, marzo 20).

Las aprendices señalan que, si ofrezco violencia, voy a inspirar violencia.

Se presenta una caricatura de Liniers frente a la cual no se genera una idea concreta de los aprendices.

Se presentan 3 caricaturas de Gaturro, donde se expresa que para ellas no hay que seguir prototipos si no ser originales mostrando lo propio.

Resaltan la importancia de ponerse en los zapatos del otro.

Se realiza un ejercicio de como representantes de talento humano,

Que virtudes utilizarían para lograr despedir una persona, se relaciona que se resalta el respeto, sinceridad, prudencia y motivación (de la cual aclaran que a la persona se le van a presentar nuevas oportunidades a partir de la problemática de finalizar un trabajo.

Se aclara que como entregable deben desarrollar dos caricaturas.

Se realiza un entregable desarrollado en grupos de 2

### **Conclusiones:**

El grupo se mostró interesado en la estrategia, proactivo frente a la lectura de las caricaturas, en cuanto a la sensibilización se logró que aportaran hacia el objetivo del resultado.

#### **4. Diario de Campo 4**

##### **Diario de Campo 4**

Uso de la historieta como herramienta pedagógica en la formación ética de los aprendices SENA del Centro de Gestión Administrativa y Fortalecimiento Empresarial de Boyacá en el programa de Gestión del Talento Humano

**Taller 4. Generar procesos autónomos y de trabajo colaborativo permanentes, fortaleciendo el equilibrio de los componentes racionales y emocionales**

Investigador: Denny Alejandro Céspedes Ramos

Fecha: 22 de marzo de 2019

##### **Descripción del grupo observado:**

Grupo compuesto por las aprendices de la ficha 1579208, 20 mujeres

##### **Descripción de la actividad**

Se presenta el resultado y se inicia con una caricatura de Sergio Aragonés, donde se muestra cómo se cosifica a la mujer a través de la publicidad engañosa.

Las aprendices realizan una reflexión a través de una caricatura de Guillermo Mordillo, sobre el machismo expresan una reflexión sobre los roles que les da la sociedad a hombres y mujeres, expresando como una mujer es capaz de desarrollar múltiples actividades y están en equilibrio en todo.

Frente a una caricatura de Snoopy se hace una invitación a tener en cuenta al otro a tener equipos de trabajo donde todos aporten.

Con una caricatura de Calvin y Hobbes las aprendices reflexionan, a veces solo no preocupamos por ganar las cosas, que se debe saber porque y para qué se ganaron las cosas.

De tal manera que la persona no debe hacer sentir mal a los demás cuando les va mejor que a los otros.

Se presenta una frase de Adela Cortina junto con una caricatura de Manuel Guillen “La ética no se aplica solo en un momento puntual, como para fabricar un objeto o conseguir un efecto determinado, como ocurre con otro tipo de saber – el saber técnico si no para actuar racionalmente en el conjunto de la vida, consiguiendo de ella lo más posible, para lo cual es preciso saber ordenar las metas de nuestra vida inteligentemente.”. Cortina, A. 1998.

Frente a la caricatura, una de las aprendices expresa que a veces solo alcanzamos a proyectar una parte de lo que somos, mostrando una parte pequeña de lo que se es.

Se presenta una caricatura de Glassbergen sobre la inclusión, se indaga a partir de la caricatura en cuantas empresas los empleados trabajan sin que les guste su trabajo.

Se presenta el concepto de Adela Cortina de la ética para la empresa.

Ética de la empresa:

«Es el descubrimiento y la aplicación de los valores y normas compartidos por una sociedad pluralista al ámbito peculiar de la empresa, lo cual requiere entenderla según un modelo comunitario». 1998

A la par se analiza una caricatura de Galsbergen donde se interpreta que al empleado hay que darle participación para tratarlo como un igual darle el trato como humano entenderlo como un igual a él.

A continuación, se presentan dos caricaturas de Quino, donde las aprendices afirman que no hay participación de los empleados, teniendo en cuenta que es una necesidad.

Con una caricatura de Diógenes y el vagabundo las aprendices afirman que uno no debe materializar las cosas si no preservar valores como un legado para los demás.

El instructor de nuevo recalca sobre la misma reflexión en que ellas deben dejar un legado frente a su etapa productiva, el nombre que dejan en el desarrollo de sus labores.

Se hace una reflexión por parte del instructor de como la misión de ellas como aprendices de Talento Humano es potenciar a las personas con las que trabajan.

Se habla sobre como en la empresa a la fuerza no se logran los objetivos de esta mediante tres caricaturas de Olaf el Amargado y sobre la honradez como personas por parte de las aprendices.

Con una Caricatura de Quino, se reafirma como con la intimidación no se logran las cosas, de cómo las cosas funcionan mejor cuando hay conciencia.

Con una caricatura de Matador se hace una reflexión de como las acciones que tomemos en día de hoy tendrán repercusiones en el futuro.

Con una caricatura de Gaturro donde los aprendices afirman que tienen que pensar no solo en lo inmediato si no en la consecuencia a futuro dentro de la empresa.

Se presentan dos caricaturas de Gaturro y de Carlin donde se hace una reflexión sobre la importancia de convivir con el medio ambiente.

Con una caricatura de Matador, las aprendices expresan que los problemas se agrandan cuando las personas están al pendiente de agrandar los problemas.

### **Conclusiones:**

El grupo se mostró interesado en la estrategia, proactivo frente a la lectura de las caricaturas, en cuanto a la sensibilización se logró que aportaran hacia el objetivo del resultado.



## **5. Diario de Campo 5**

Uso de la historieta como herramienta pedagógica en la formación ética de los aprendices

SENA del Centro de Gestión Administrativa y Fortalecimiento

Empresarial de Boyacá en el programa de Gestión del Talento Humano

### **Taller 5. Asumir actitudes críticas, argumentativas y propositivas en función de la resolución de problemas de carácter productivo y social**

Investigador: Denny Alejandro Céspedes Ramos

Fecha: 13 de mayo de 2019

#### **Descripción del grupo observado:**

Grupo compuesto por las aprendices de la ficha 1579208, 20 mujeres

#### **Descripción de la actividad**

Se inicia con la presentación del resultado se aclara por arte del instructor que los el SENA enfoca este resultado hacia la solución de problemas.

A continuación, se presenta una frase de Adela Cortina:

“En realidad, las libertades personales, también la libertad de expresión, se construyen dialógicamente, el reconocimiento recíproco de la igual dignidad es el auténtico cemento de una sociedad democrática”.

Cortina A. (2017).

Se presenta tres caricaturas de Trino Camacho sobre los esquemas sociales aprovechando el hecho de que el grupo está compuesto por mujeres trabaja en la violencia de genero hacia la mujer, buscando generar reflexión en las aprendices sobre esto.

Las aprendices basadas en lo anterior expresan sobre como las personas tienen diferentes puntos de vista, teniendo en cuenta que la dinámica de la vida no es igual, de como de cierta manera nos proyectamos creando desigualdades entre sexos, por ejemplo, lo que hace que se inicien conflictos.

Se presenta una caricatura de Cristian Hernández, caricaturista dominicano que nos muestra la lluvia de mensajes que nos envían los políticos.

Las aprendices afirman que los políticos nos dicen mentiras, de tal manera que con el grupo se reflexiona sobre la discriminación.

De igual manera sobre como lo movilizan de un lado a otro sin tener en cuenta el criterio de los demás.

Se presenta una caricatura de Matador donde se afirma que Colombia tiene la tercera peor desigualdad en los países.

Se les indaga a las aprendices porque la desigualdad genera conflictos.

Las aprendices expresan que se las diferencias entre clases sociales hacen que las clases más altas miren como menos a los de un estrato más bajo.

Se indaga por cómo se sienten ellas frente al tema de la migración venezolana.

Las aprendices expresan que para sentirse bien frente a esto hay que ponerse en el lugar del otro.

El instructor sensibiliza a las aprendices que en la resolución de un conflicto hay

momentos en los que nos dejamos llevar por las pasiones, por la inmediatez, cometemos errores que generan conflictos.

Las aprendices sacan a relucir de nuevo el tema de Venezuela con las posibilidades de un conflicto con Colombia motivado por los problemas de la guerrilla, y exponen ideas de como a otros países es a quienes les conviene una guerra, por lo que se cita el caso de estados unidos y Rusia por sus intereses, se reflexiona como en algunos casos los terceros no median en resolución de conflictos si no en algunos casos los avivan.

Con dos caricaturas de Matador sobre el proceso de paz en Colombia se sensibiliza que ayudar a una persona no es pasar por encima de otro.

Se reflexiona de como para mediar sobre un conflicto no hay que pasar sobre los valores de otro hay que reconocer al otro

Se expone un concepto de Adela Cortina: “La noción de alteridad ocupa ahora el primer puesto de la relevancia social, y con ella, la exigencia de que los otros sean aceptados en su dignidad CORTINA, A. *Ética de la Razón Cordial*, o. c., p. 163.

Se reflexiona sobre el hecho de ceder en pos de conseguir logros más grandes en un conflicto.

Se reflexiona al igual con una caricatura de matador como expresa que si nos dejamos manipular vamos a crear más desigualdad, y van a repetirse casos como el que se está presentado en Venezuela

Se reflexiona sobre la frase de Adela Cortina: Los mínimos éticos se ven diferentes de acuerdo al entorno

Cortina (2017)

Se reflexiona como lo mínimo ético es lo más pequeño que se necesita como persona para

vivir en sociedad.

Se presenta una caricatura de quino sobre como seguimos construyendo el futuro como una manera de incentivar a las personas hacia un futuro. Una de las niñas lo ve en termino ambiental como asumimos una versión conformista de lo poco que hacemos por nuestro futuro.

Se cierra con la frase de Adela Cortina:

Integridad, llevar a la práctica, todo aquello que pensamos que es bueno.

El buen profesional persigue las metas de su profesión

Cortina (2017)

Se aclara que el taller se va a desarrollar a partir de como responden frente a una caricatura planteada desarrollada individualmente con la respuesta a 4 interrogantes extraídos del curso de Soler & Lizarazo C. (2018): Tu ganas yo gano, Tu ganas yo pierdo, Tu pierdes yo gano y ambos perdemos o ambos ganamos que tienen como respuesta a su vez inspirados en el modelo de resolución de conflictos de Kenneth Thomas y Ralph Kilman (Thomas & Kilmann, 1974).

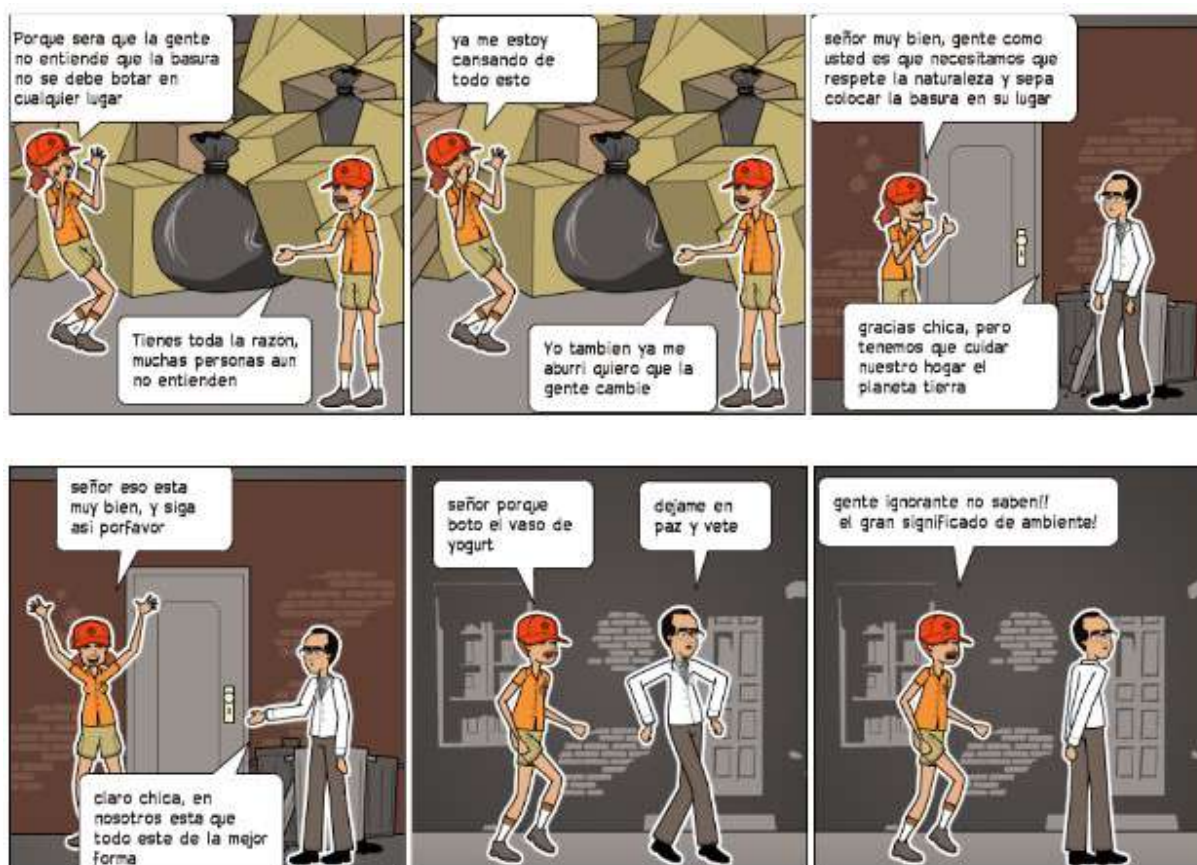
### **Conclusiones:**

El grupo se mostró interesado en la estrategia, proactivo frente a la lectura de las caricaturas, en cuanto a la sensibilización se logró que aportaran hacia el objetivo del resultado.

### Anexo 3 Fichas Iconográficas (Ejemplo)

#### 1. Ejemplo 1

Análisis Iconográfico de la caricatura Ambiente desarrollada por Laura Cisley Ballesteros Cifuentes  
Taller 1 Entregable caricaturas en pixtón.



- **Nivel preiconográfico:**

Personajes:

Mujer 1: Presenta vestimenta igual a Hombre 1, denota que pertenecen a un mismo grupo-

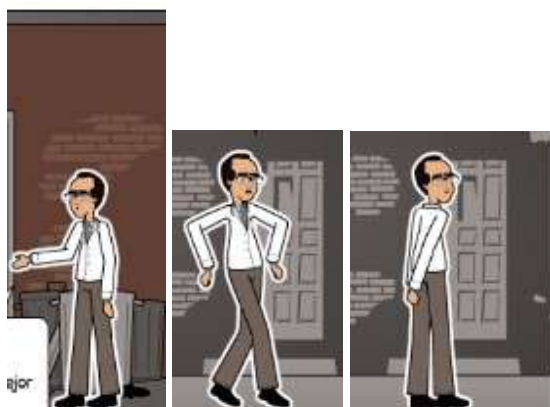
Expone gestos que le dan fuerza al contenido de sus viñetas



Hombre 1: Presenta vestimenta igual a mujer 1, denota que pertenecen a un mismo grupo



Hombre 2, vestimenta diferente, gestos de desinterés



Contenido de la viñeta



Llamado de atención sobre el medio ambiente.

- **Nivel iconográfico:**

Dentro de la caricatura se presenta un dilema ético se muestra a juicio de la aprendiz lo que esta bien, una preocupación por el medio ambiente (dos personajes que usan el mismo uniforme, y con los gestos muestran sentir la importancia de su convicción en un nivel más universal, y lo que esta mal: la doble moral del hombre 2, frente a la campaña desarrollada por la Mujer 1 y el Hombre 2, esto conlleva a una reflexión ética. Categoría que podemos identificar dentro de la caricatura. Además de una segunda categoría Conciencia Ambiental.

## 2. Ejemplo 2

Análisis Iconográfico de la caricatura desarrollada Karen Patiño y Dayana Martínez Taller 3

Caricaturas trabajadas en Grupo a mano.



- **Nivel preiconográfico:**

Personajes:

No denota un cambio significativo en los personajes, sin embargo, en la parte gesticular de estos refuerza el sentimiento de cada viñeta.





Contenido de la viñeta

Se denota como esta acompaña al mensaje de cada una de las viñetas

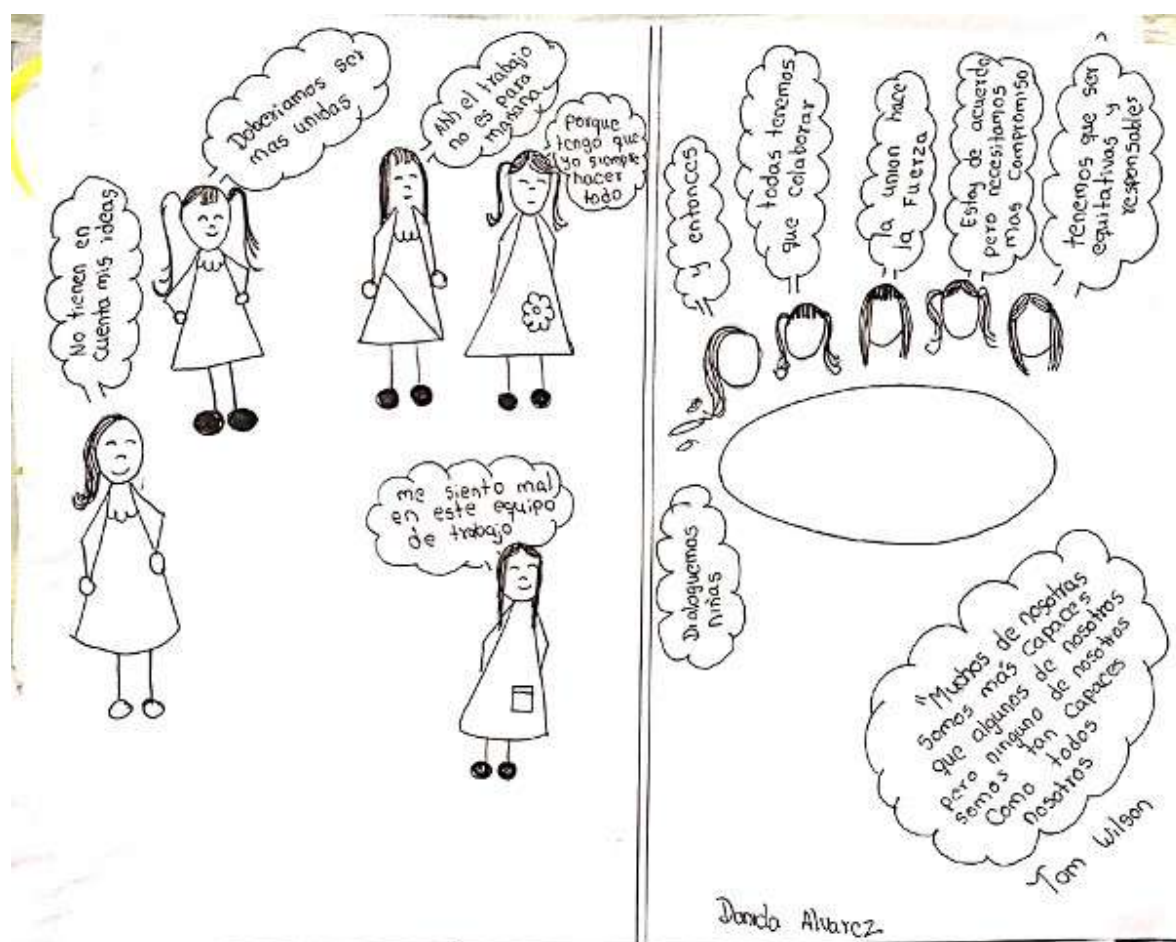
- **Nivel iconográfico:**

Dentro de esta caricatura se hace una exaltación hacia el control ético de las redes sociales, las aprendices hacen una reflexión sobre como el morbo de la sociedad hace que se transmitan contenidos sin respetar el sentimiento y la privacidad de los hechos que transmiten, se denota la reflexión interna de que hagas a otros lo que no quieres que te hagan a ti.

### 3. Ejemplo 3

Análisis Iconográfico de la caricatura Ambiente desarrollada por Doris Suarez y Daniela Álvarez Taller

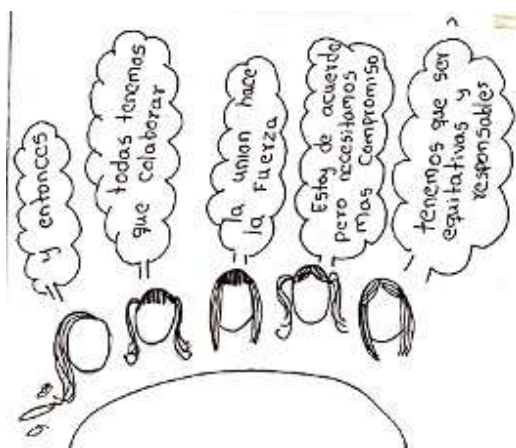
#### 4 Entregable caricaturas grupales a mano alzada.



- **Nivel preiconográfico:**

Personajes:

Presentan gestos diferentes, similitud en el dibujo, particularizan en el peinado. En la viñeta final pierden la diferencia en su expresión



Contenido de la viñeta

Refuerza la situación, expresa una problemática de trabajo en equipo, en la segunda viñeta los diálogos se unen, para terminar con una reflexión

- **Nivel iconográfico:**

Esta caricatura denota como dentro de la temática socializada el trabajo en equipo las aprendices utilizan un dialogo de desunión, para cimentar en la segunda viñeta una reflexión a partir de la unión, se denota como al quitar el rostro de las protagonistas unifican el concepto general en pos de mensaje alusivo al trabajo en equipo, se denota reflexión ética sobre el tema propuesto.

Observaciones Adicionales:

N/A

**Anexo 4. Grabaciones Soporte a los talleres.**

Se anexan al presente documento en digital las grabaciones de audio soporte de los talleres desarrollados.

#### **Anexo 4 Entregables de cada uno de los 5 talleres desarrollados**

##### **1. Taller 1.**

Caricaturas aplicación PIXTON

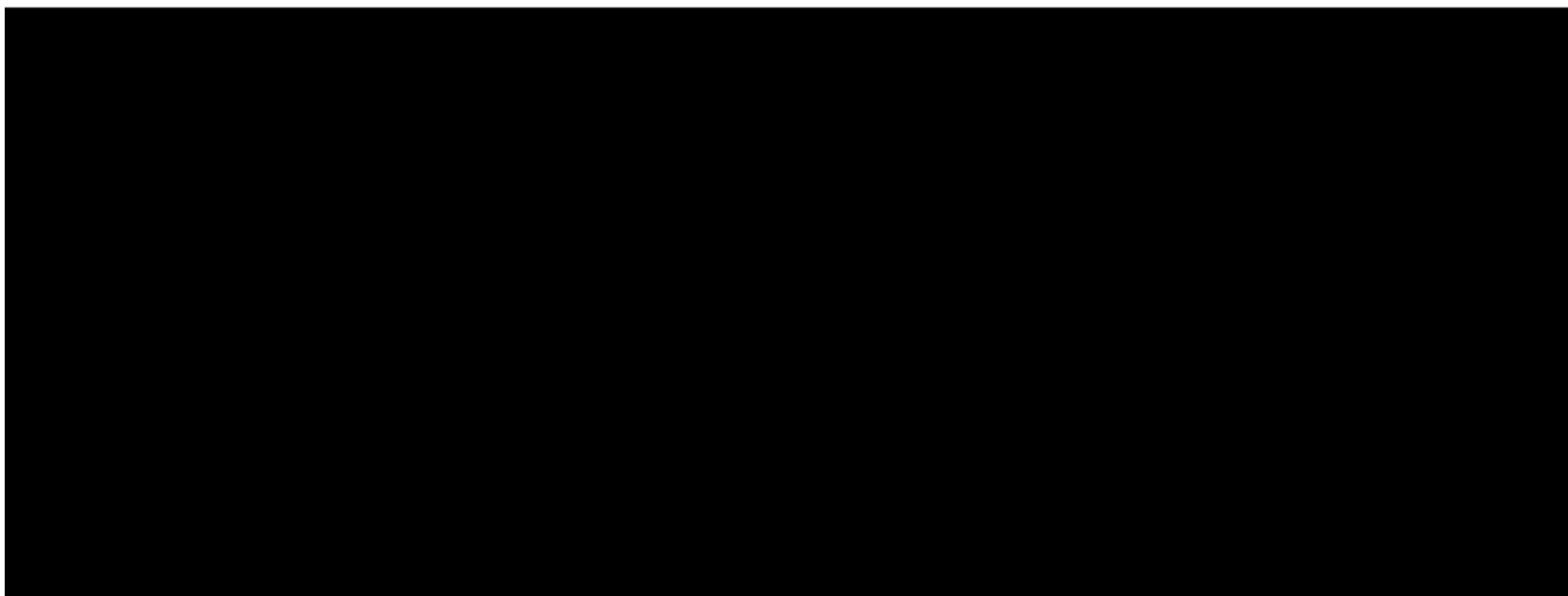




DAMARIS TATIANA ARCOS GALVIS

DAMARIS TATIANA ARCOS GALVIS

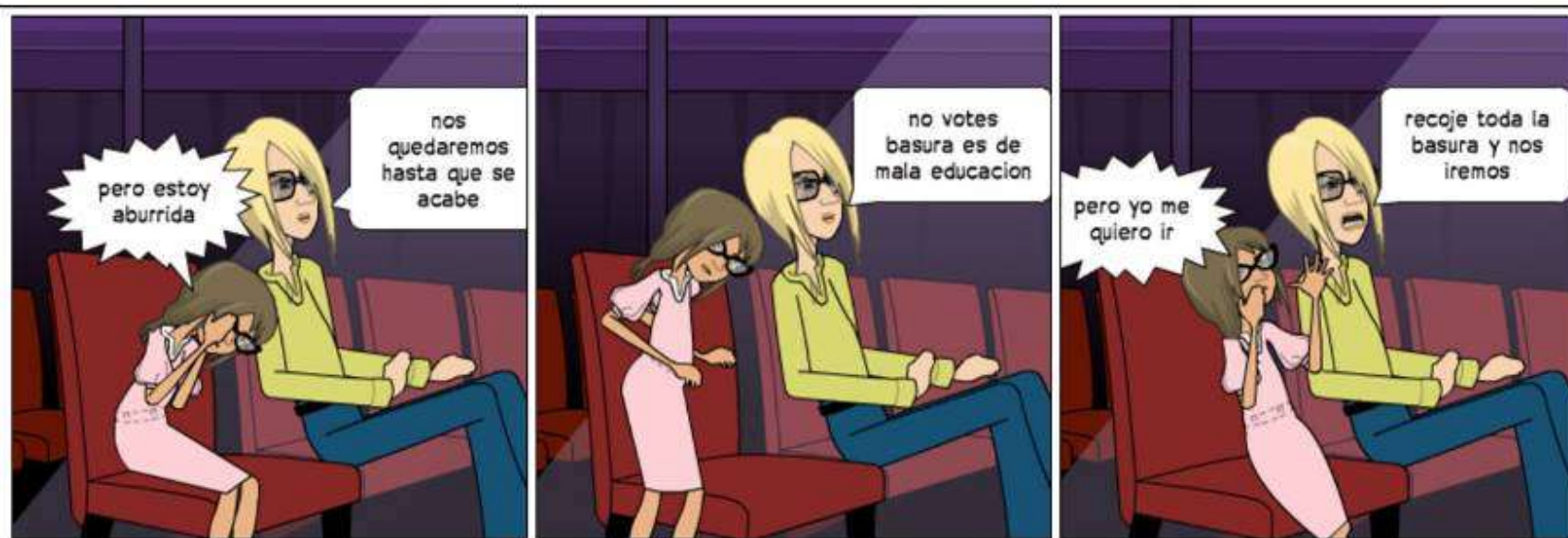
DAMARIS TATIANA ARCOS GALVIS





## berinche de la hija

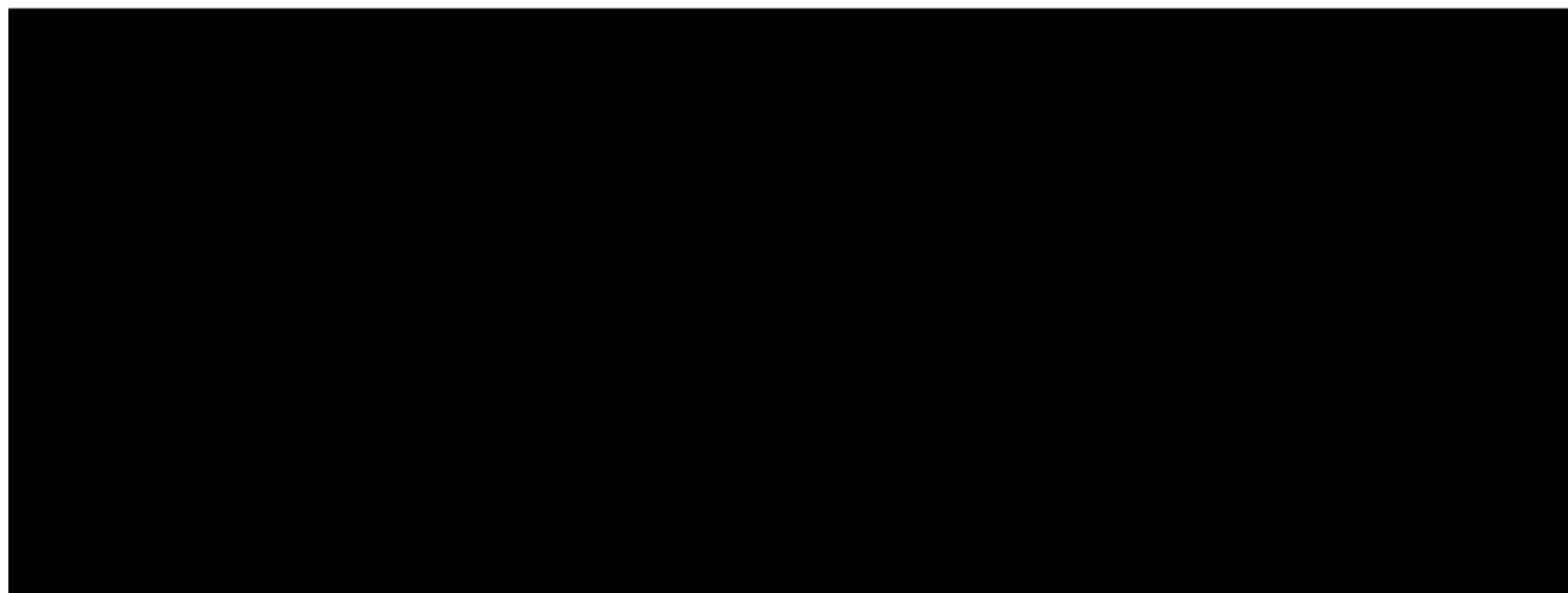




LAURA CISLEY BALLESTEROS CIFUENTES

LAURA CISLEY BALLESTEROS CIFUENTES

LAURA CISLEY BALLESTEROS CIFUENTES



# Ambiente

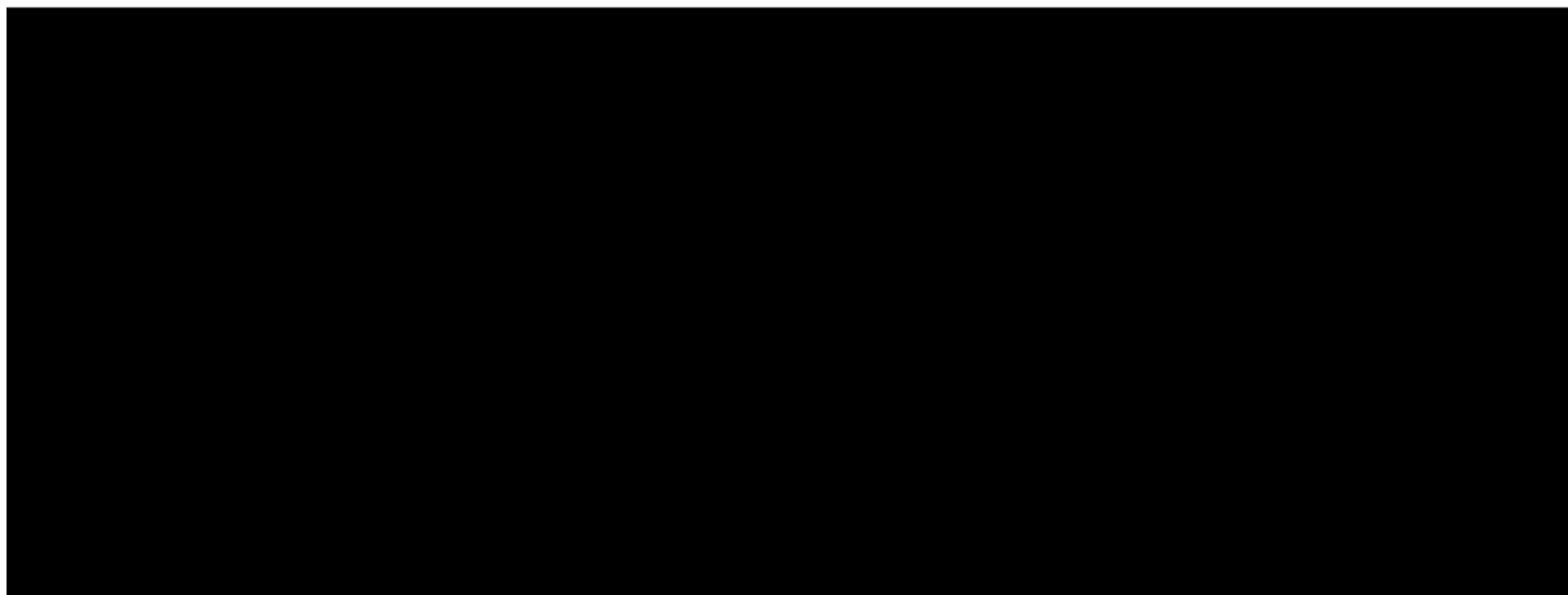




AURA TATIANA BOLIVAR QUINTERO

AURA TATIANA BOLIVAR QUINTERO

AURA TATIANA BOLIVAR QUINTERO





## Busca bien









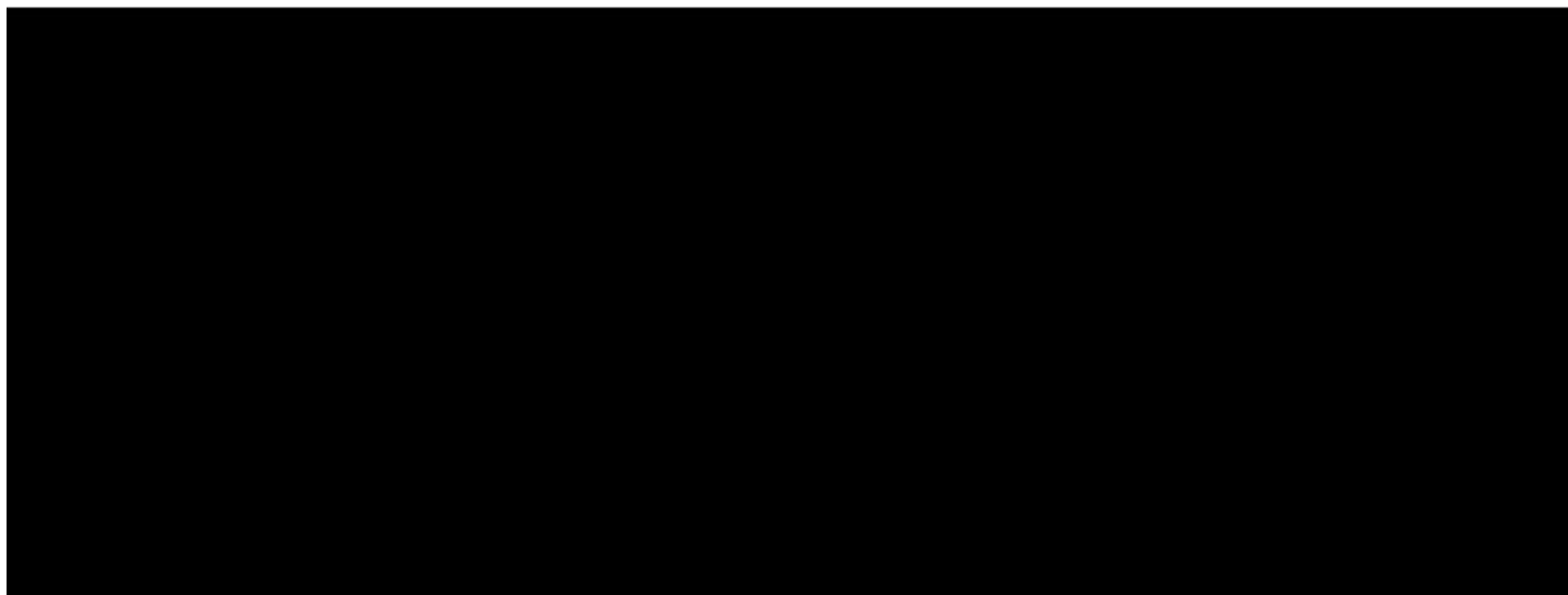




NIKOL JASMIN CAMARGO SIERRA

NIKOL JASMIN CAMARGO SIERRA

NIKOL JASMIN CAMARGO SIERRA

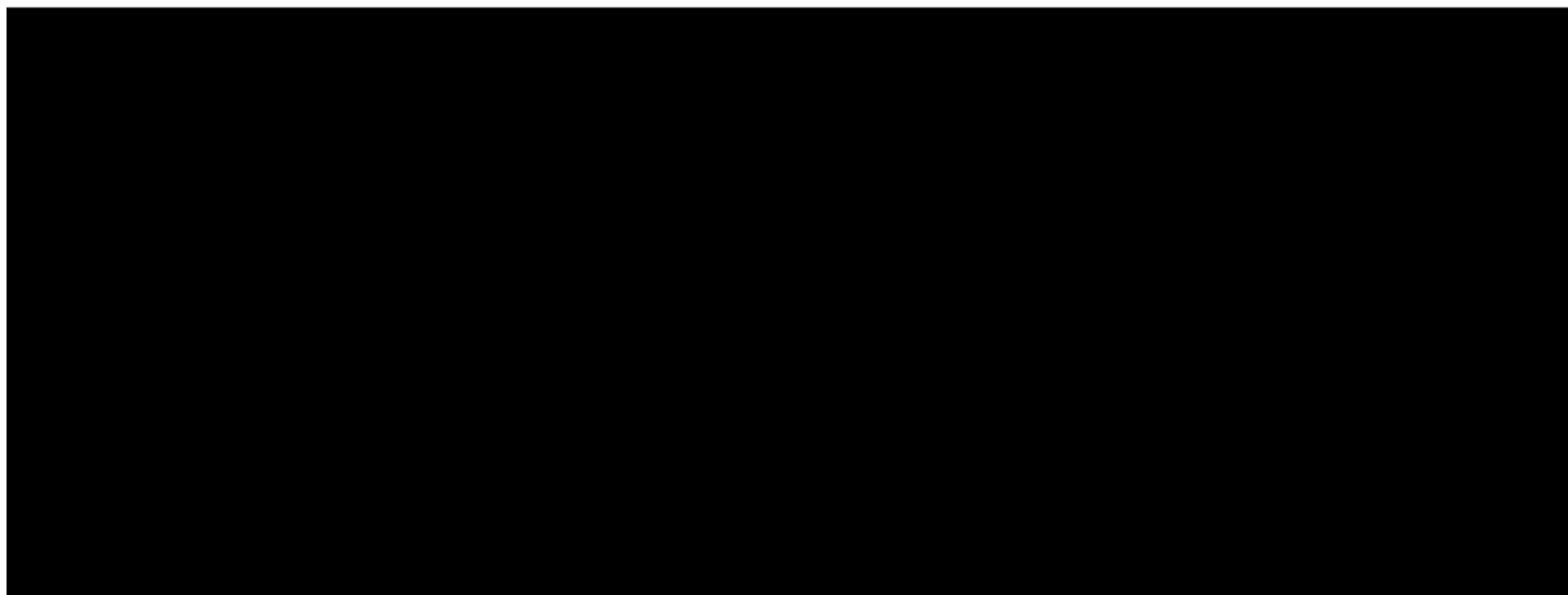




DIANA JIMENA CONTADOR RODRIGUEZ

DIANA JIMENA CONTADOR RODRIGUEZ

DIANA JIMENA CONTADOR RODRIGUEZ

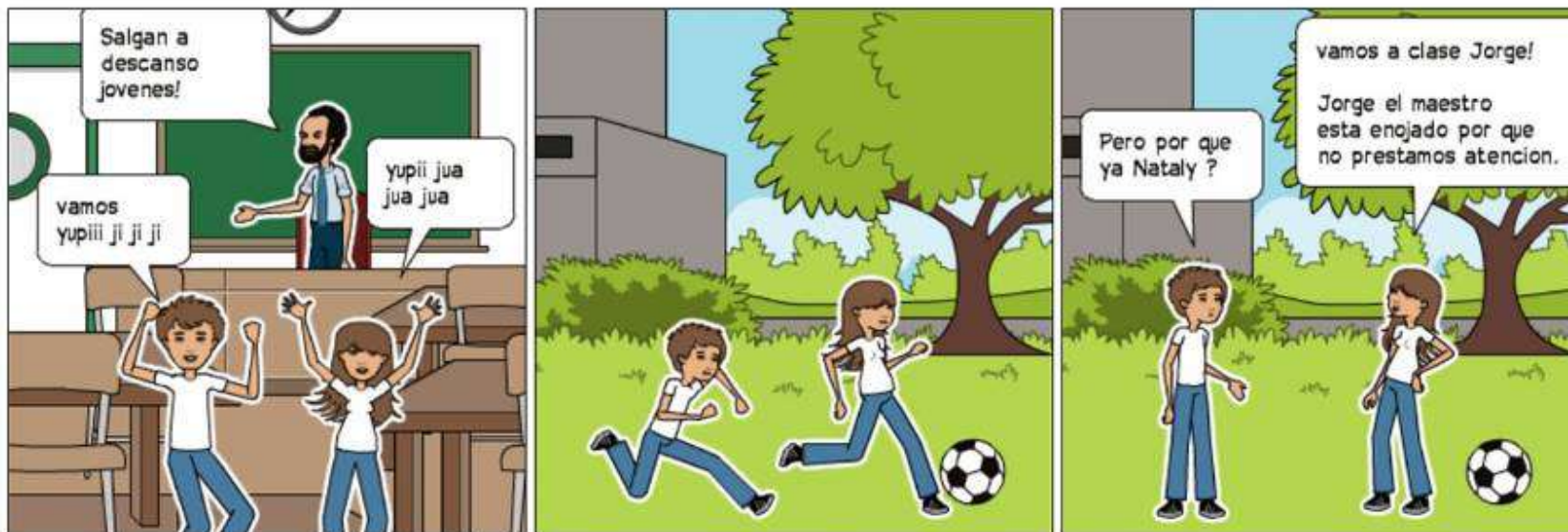
















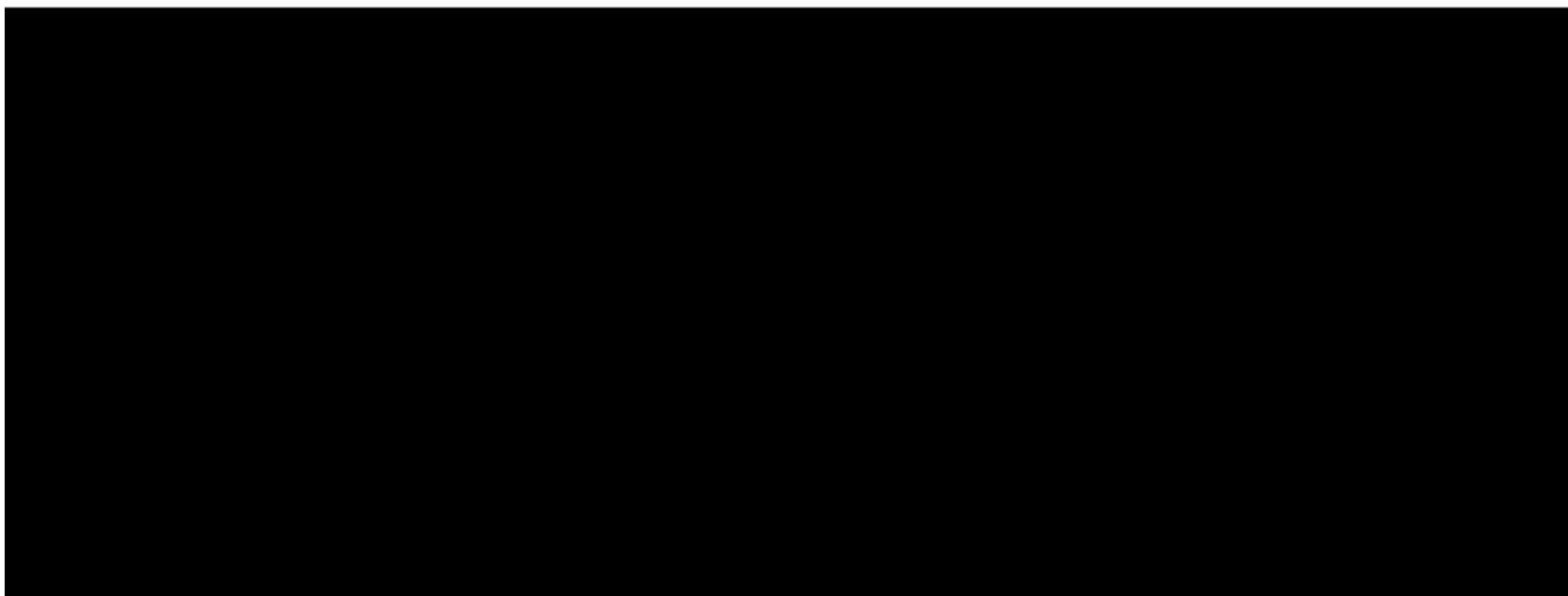




KATLEEN STEPHANY CRUZ NIÑO

KATLEEN STEPHANY CRUZ NIÑO

KATLEEN STEPHANY CRUZ NIÑO





## ETICA Y MORAL









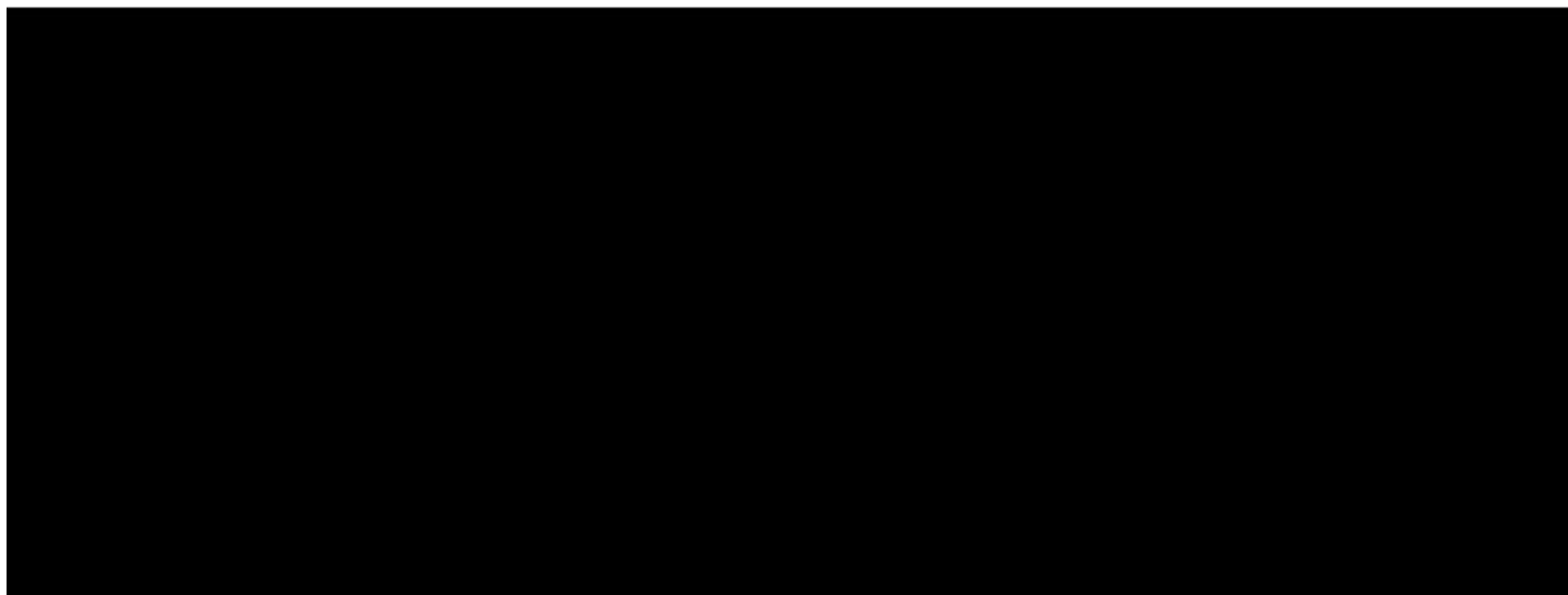




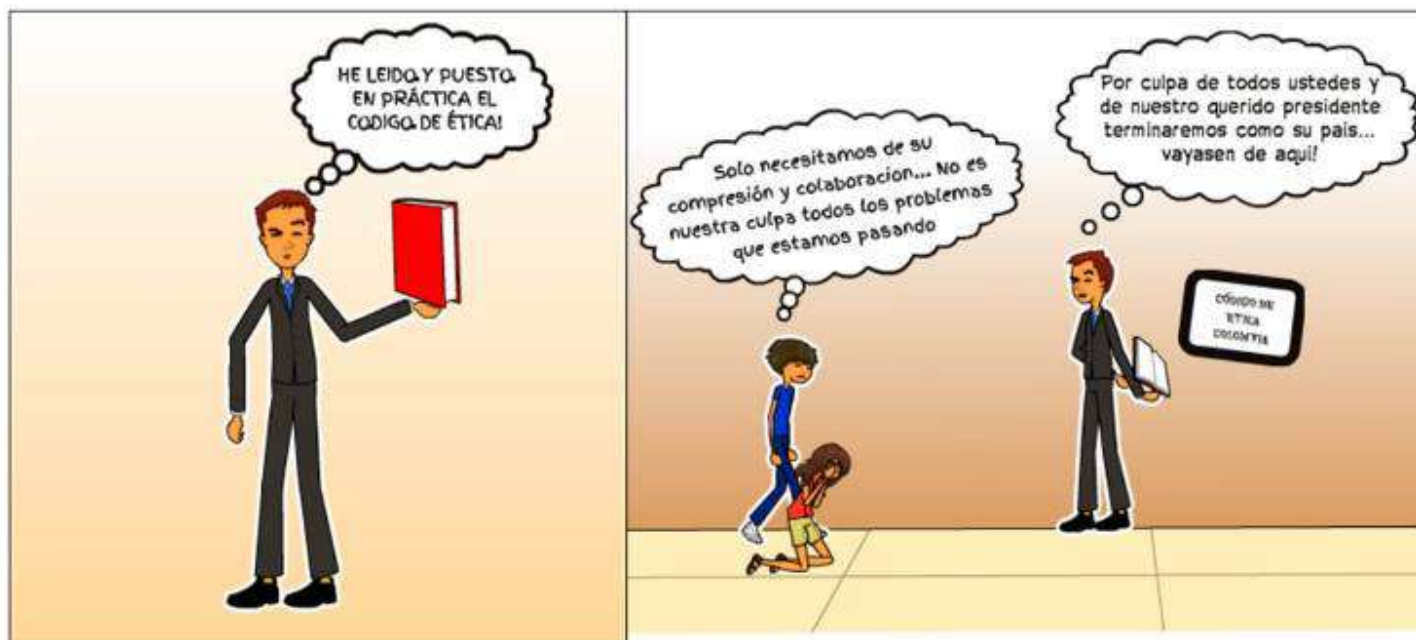
LAURA NATALI GUEVARA SOLANO

LAURA NATALI GUEVARA SOLANO

LAURA NATALI GUEVARA SOLANO



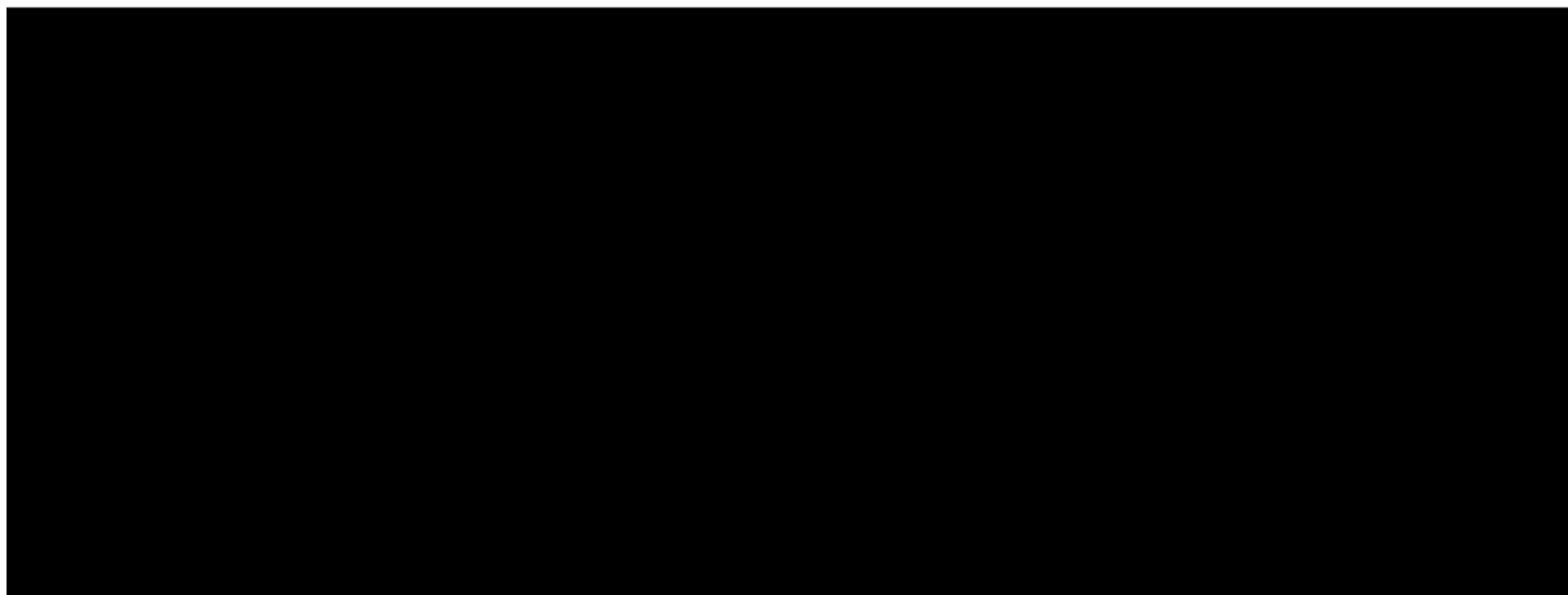
# Venezuela



YOHANA KATERINNE JIMENEZ HERNANDEZ

YOHANA KATERINNE JIMENEZ HERNANDEZ

YOHANA KATERINNE JIMENEZ HERNANDEZ



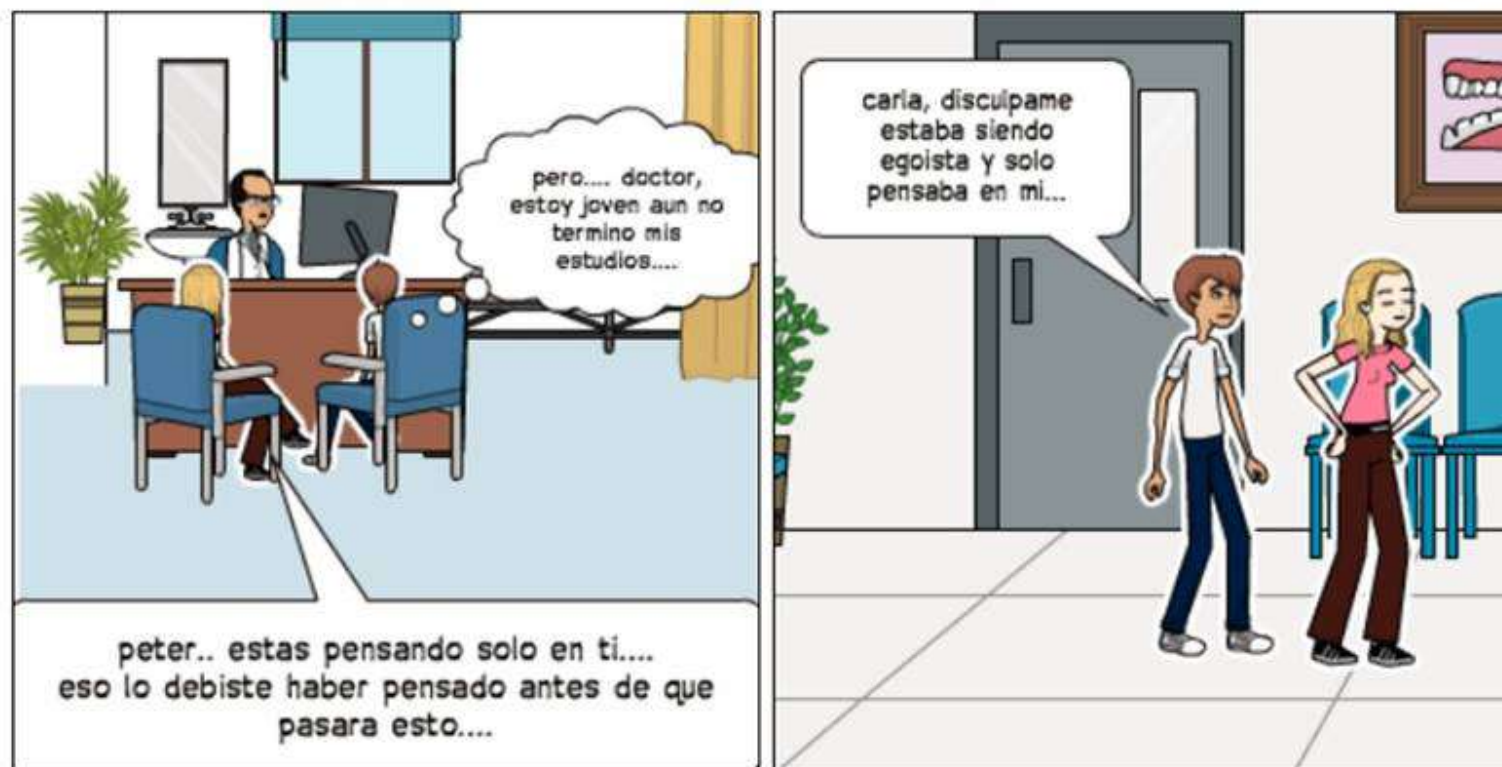


## el aborto un acto inmoral





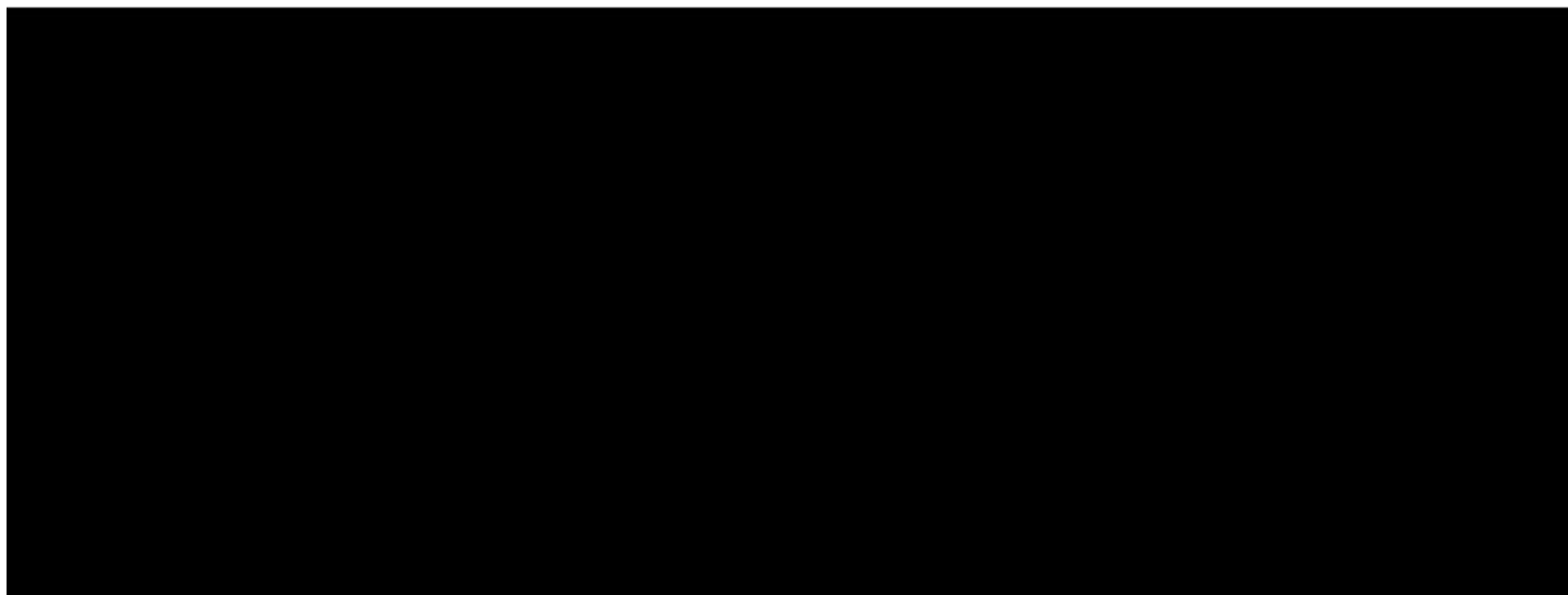




LUISA FERNANDA ROBAYO BELTRAN

LUISA FERNANDA ROBAYO BELTRAN

LUISA FERNANDA ROBAYO BELTRAN



## EL ROBO









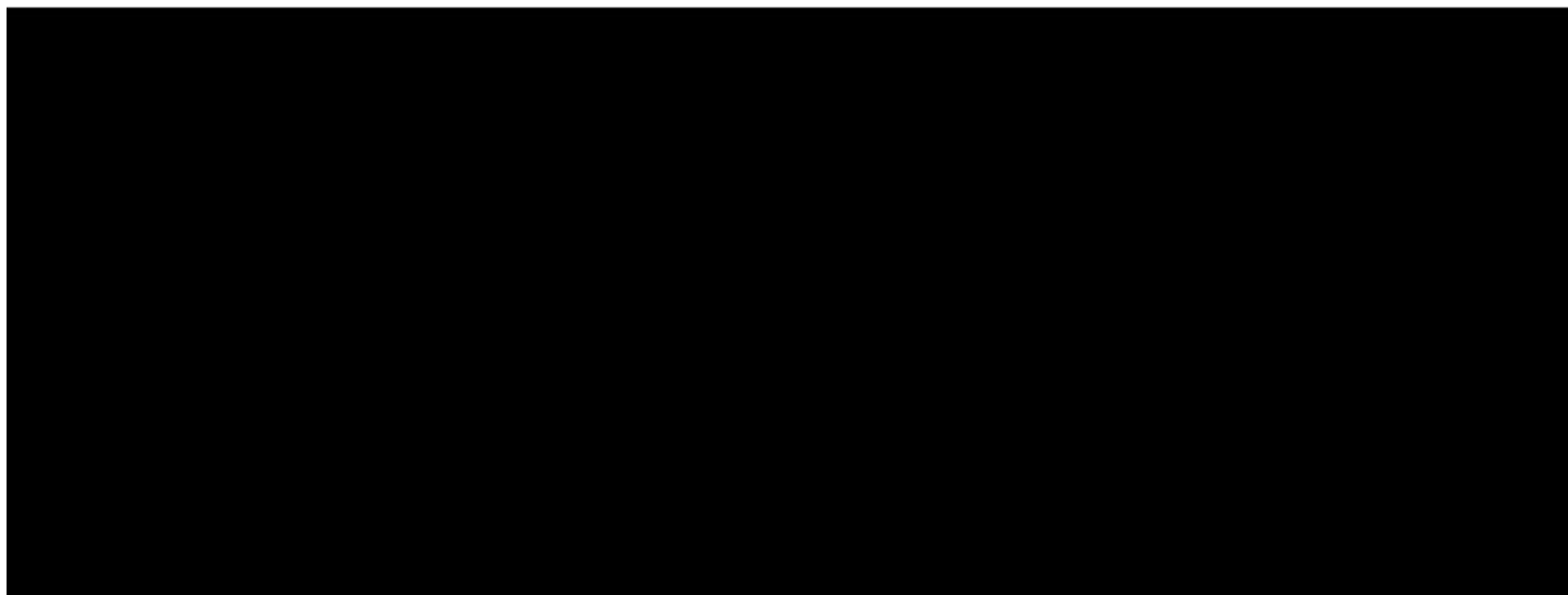




KAREN LUCIA RODRIGUEZ GONZALEZ

KAREN LUCIA RODRIGUEZ GONZALEZ

KAREN LUCIA RODRIGUEZ GONZALEZ









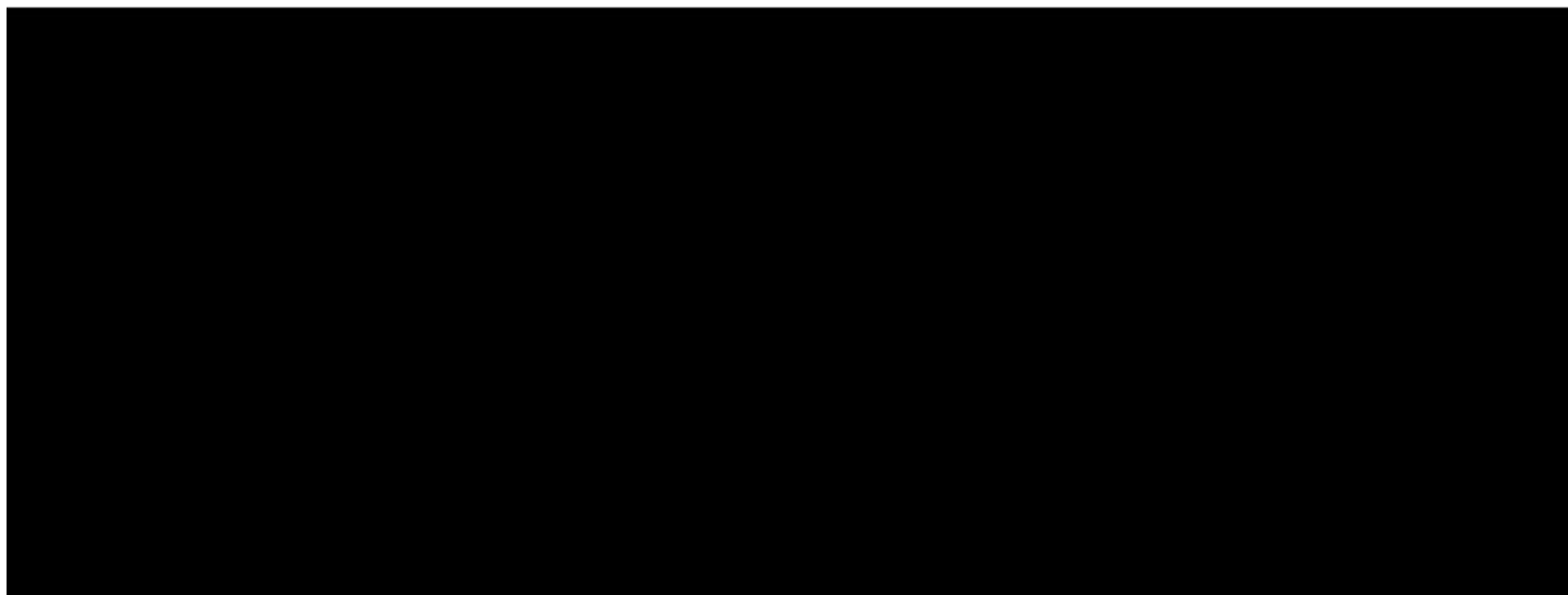




ANYELA DAYANA MENDOZA BARAHONA

ANYELA DAYANA MENDOZA BARAHONA

ANYELA DAYANA MENDOZA BARAHONA





## El misterio de la casa Borrow

La casa Borrow , la mas grande fina elegante de la vecindad pertenecía al Señor Borrow hace mas de 30 años,















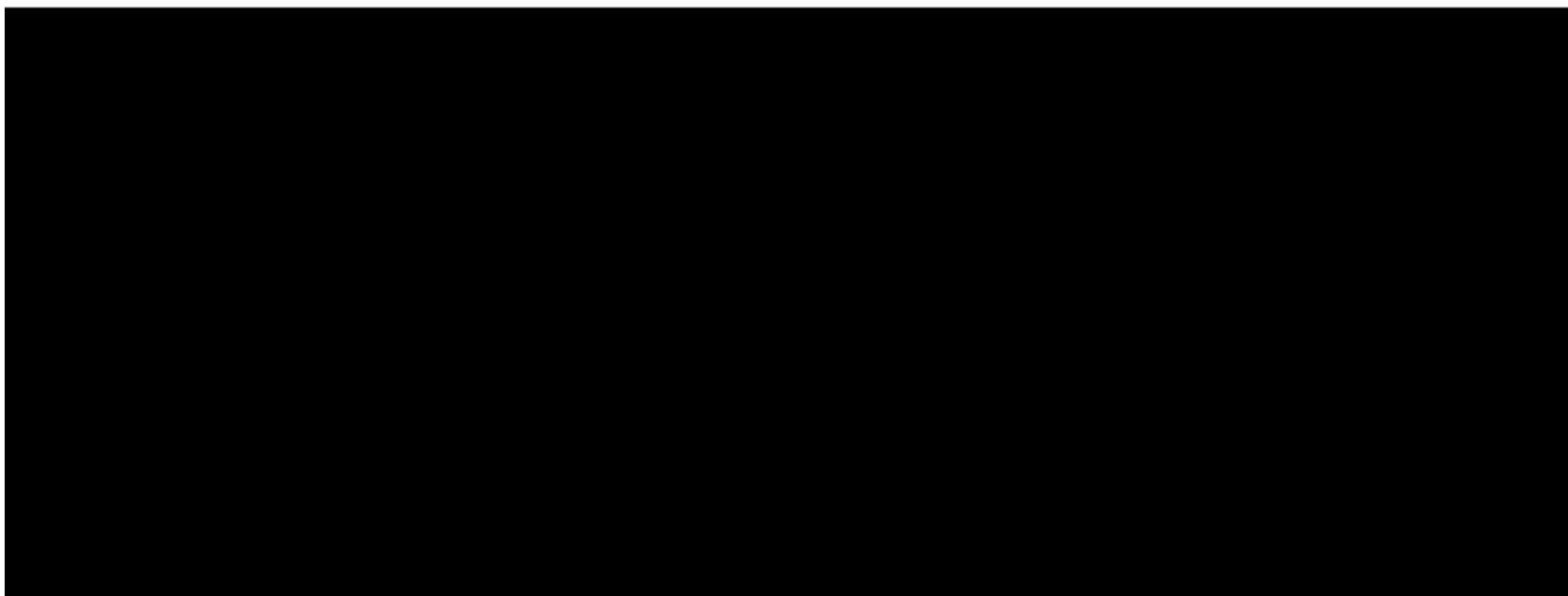




KAREN LUCIA RODRIGUEZ GONZALEZ

KAREN LUCIA RODRIGUEZ GONZALEZ

KAREN LUCIA RODRIGUEZ GONZALEZ











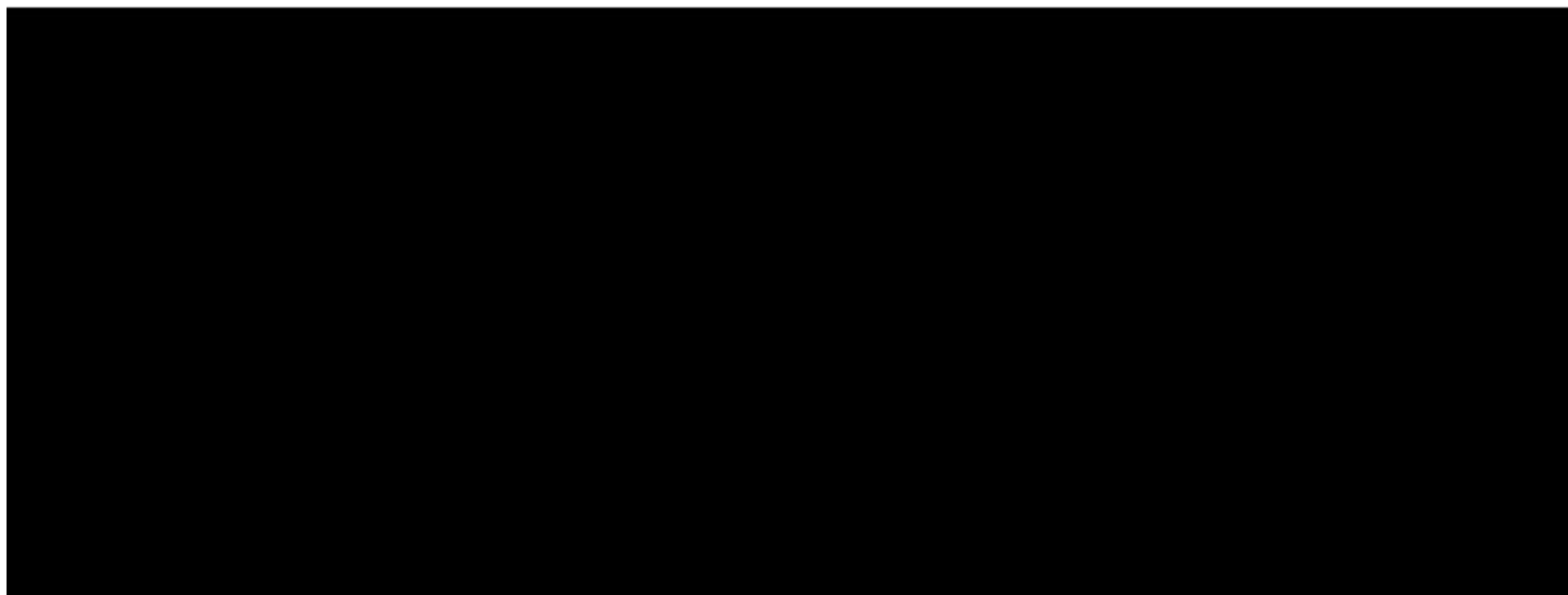




DORIS ADRIANA SUAREZ QUINTERO

DORIS ADRIANA SUAREZ QUINTERO

DORIS ADRIANA SUAREZ QUINTERO



## comic de compañeros del colegio







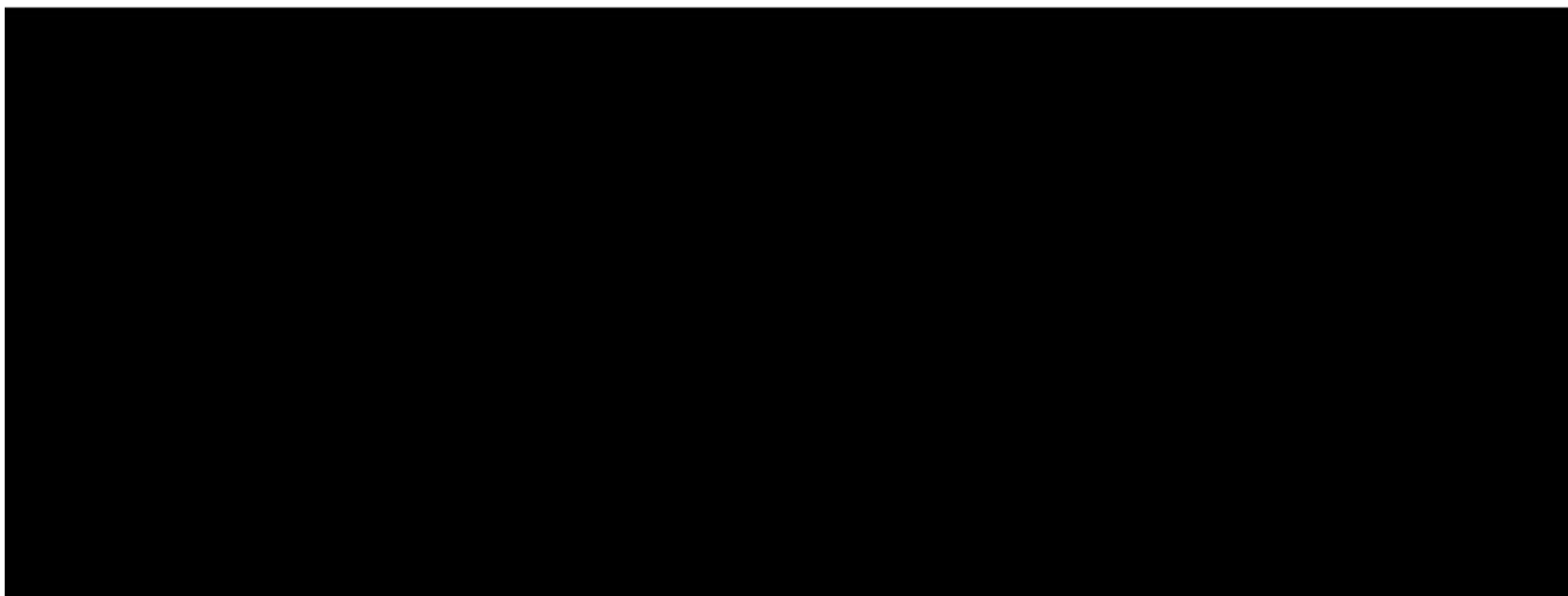




JEIMY TATIANA TORRES DUARTE

JEIMY TATIANA TORRES DUARTE

JEIMY TATIANA TORRES DUARTE





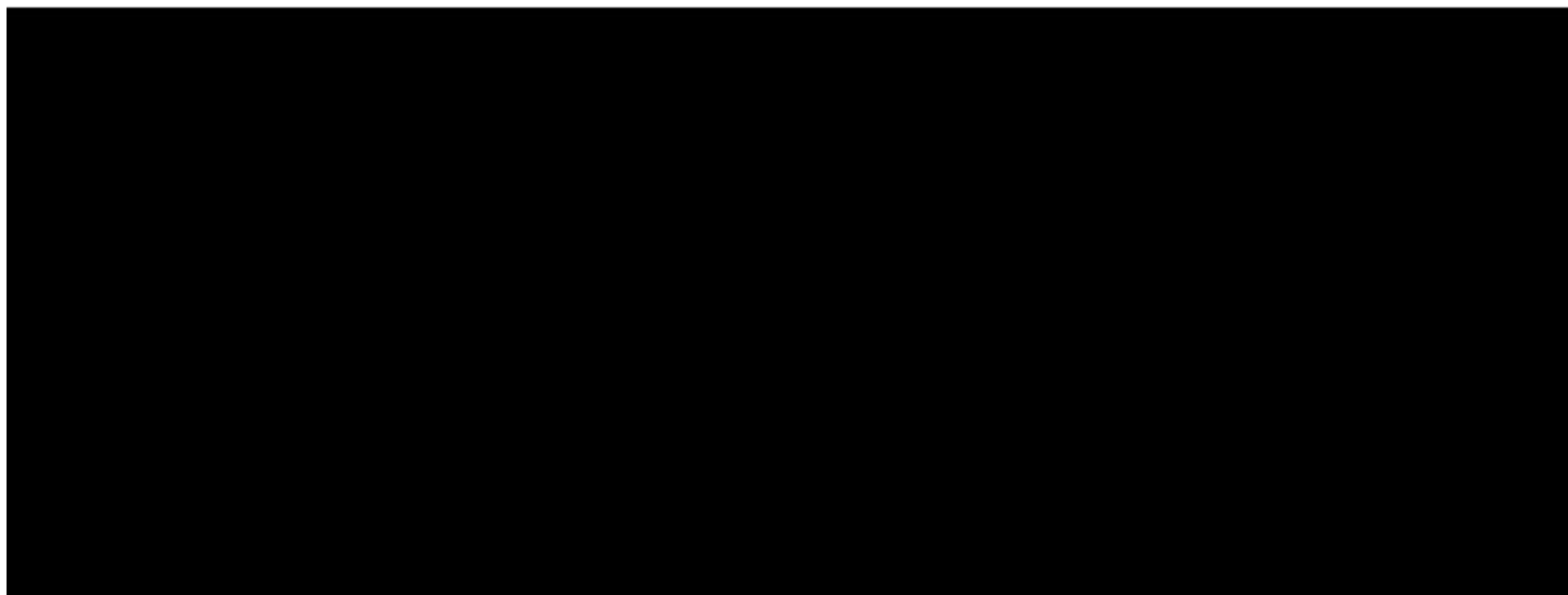




YESSICA NATALY CRUZ LEGUIZAMON

YESSICA NATALY CRUZ LEGUIZAMON

YESSICA NATALY CRUZ LEGUIZAMON







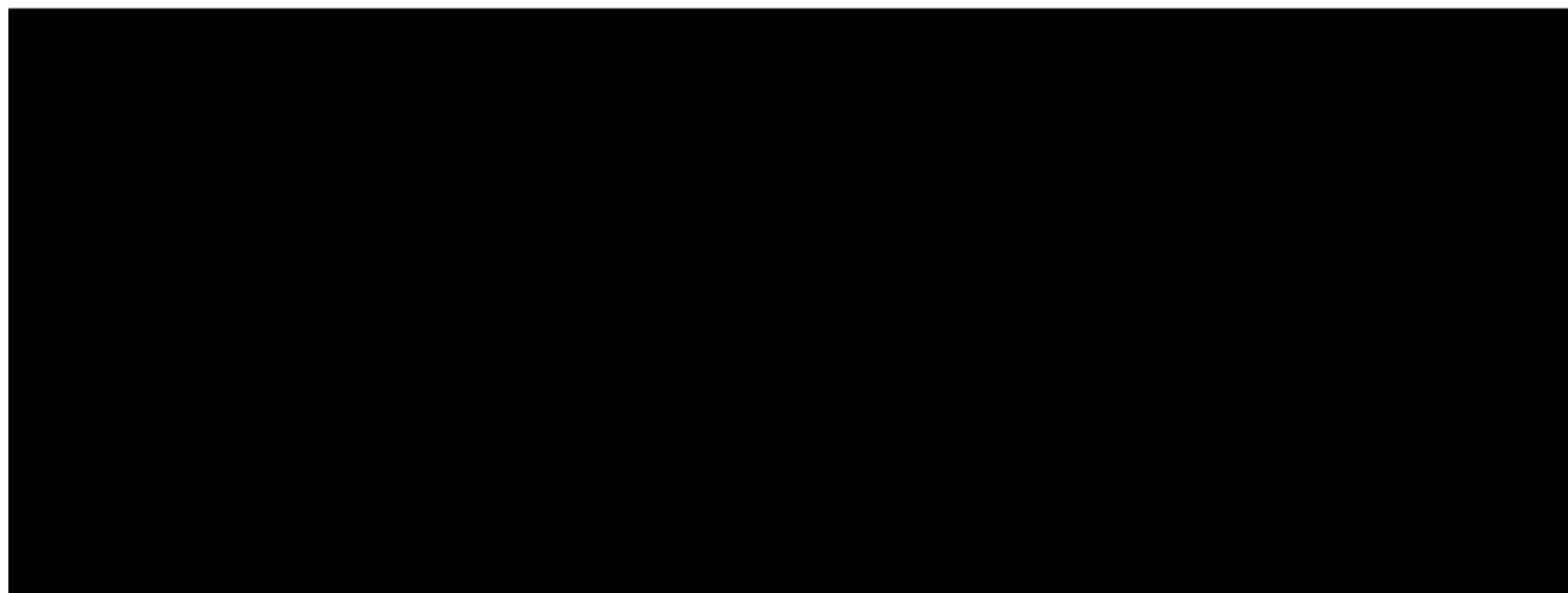




ERIKA JIMENA MATAMOROS VARGAS

ERIKA JIMENA MATAMOROS VARGAS

ERIKA JIMENA MATAMOROS VARGAS





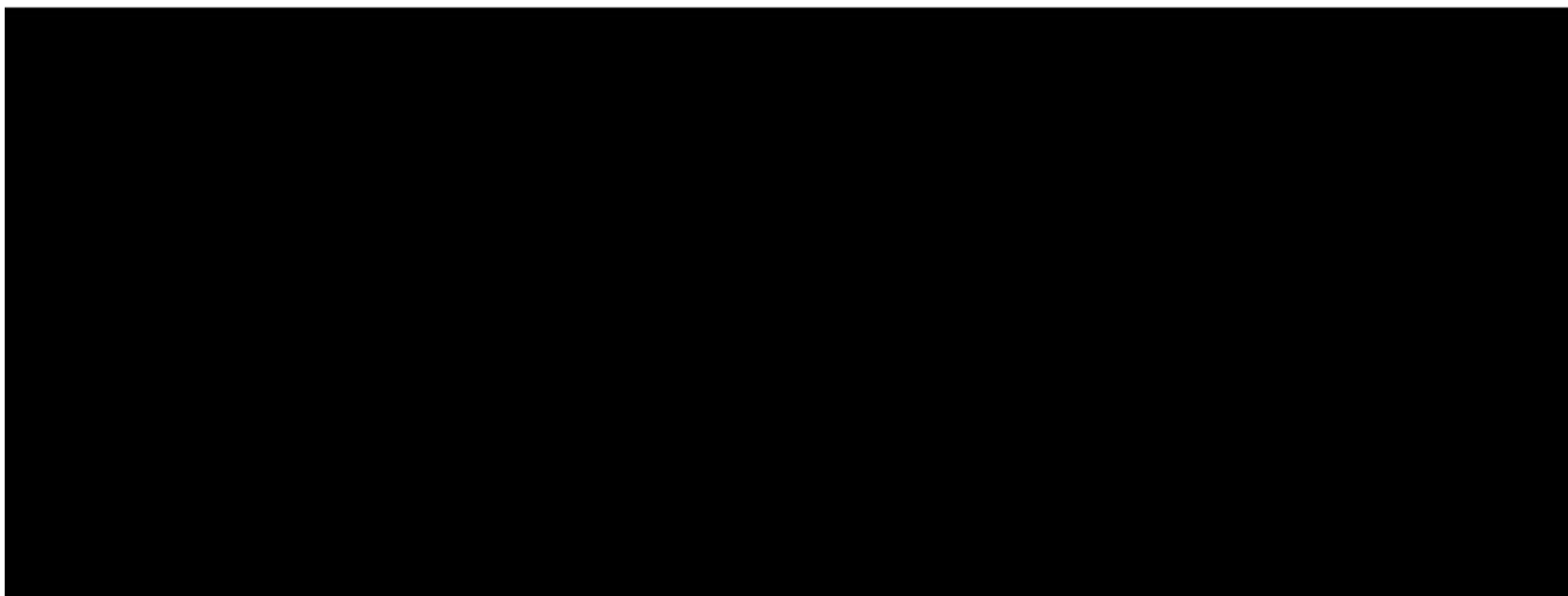




JEIMY LORENA ZAMORA ABELLA

JEIMY LORENA ZAMORA ABELLA

JEIMY LORENA ZAMORA ABELLA



## Mama que es la ética









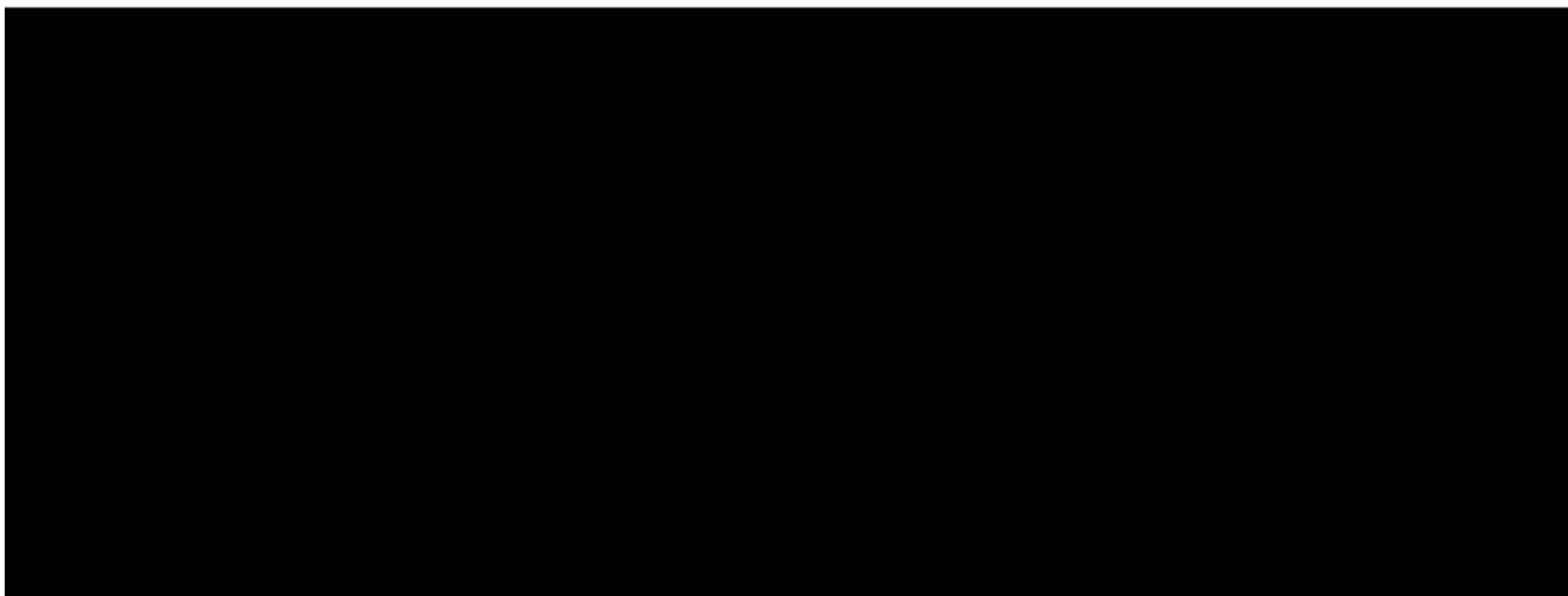




YURIAN KARINA VALLEJO ARCOS

YURIAN KARINA VALLEJO ARCOS

YURIAN KARINA VALLEJO ARCOS



## El valor de los valores









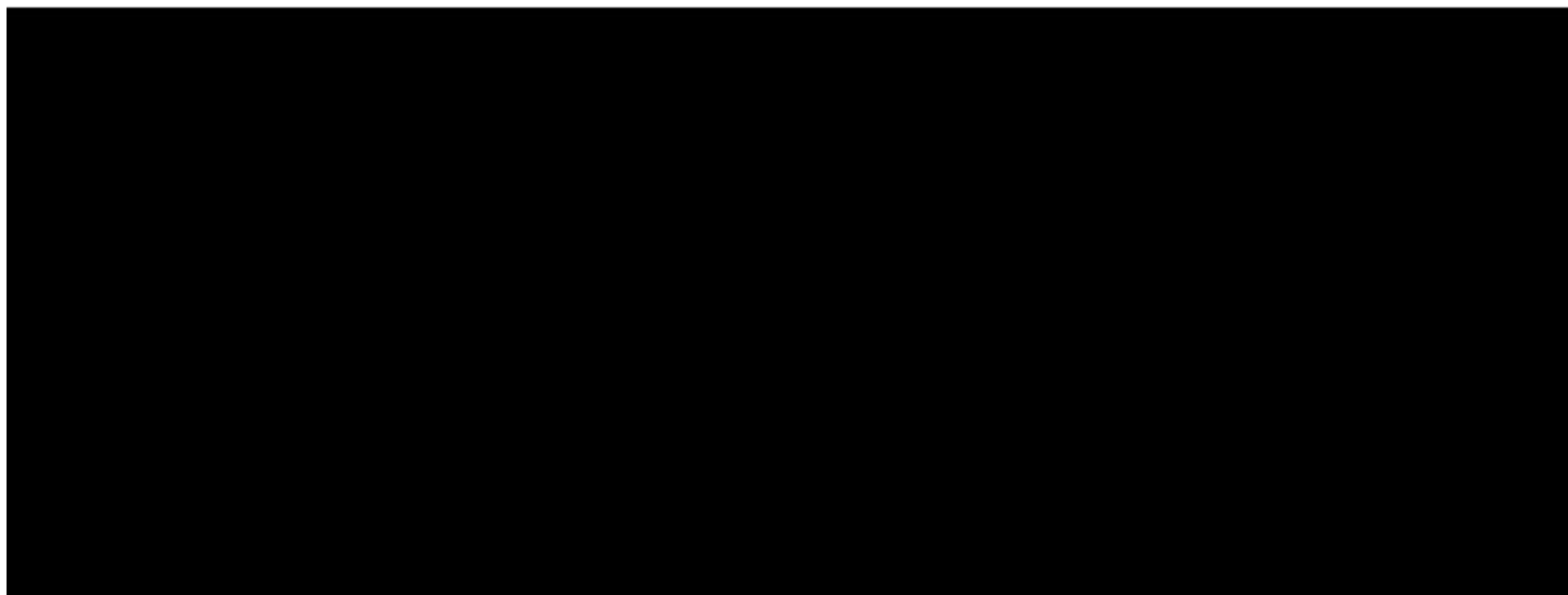




MARGOREE DAYANA MARTINEZ SUESCA

MARGOREE DAYANA MARTINEZ SUESCA

MARGOREE DAYANA MARTINEZ SUESCA





## Etica-Moral



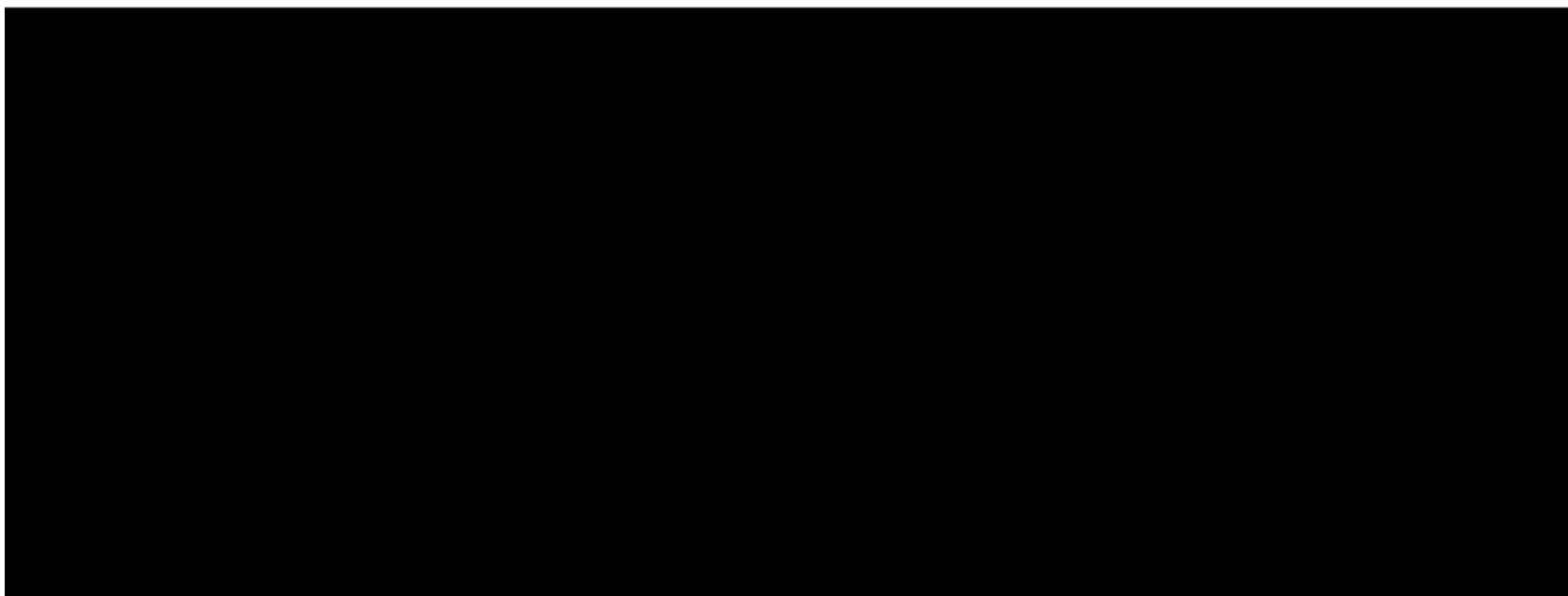




KAREN DAYANA PATINO HUERTAS

KAREN DAYANA PATINO HUERTAS

KAREN DAYANA PATINO HUERTAS

















Caricaturas a Mano Alzada





Dono Adriano 2012





Tatiana Arcos.





"La vida es eso que pasas,  
mientras miras el celular"

# Valores ambientales





Juan Kama Vallejo





Laura Bailesteros.

