

## CAPÍTULO IV.

### Dibujos de muebles, inmuebles y ornamentación con técnica en bolígrafo

Entre las diferentes técnicas de expresión en dibujo se encuentra el bolígrafo, que permite dejar huella con característica singular por la textura de trazos iguales -línea constante- en intensidad, pero permitiendo contrastar superficies entre claros y oscuros por medio de mayor o menor distancia entre sus trazos, que le dan profundidad y diferencia en la perspectiva.

Como introducción a esta segunda parte se consigna un dibujo hecho con la técnica bolígrafo sobre papel, realizado por el arquitecto Jairo Medina, (Dibujo N°27) docente de la asignatura, Técnicas de Expresión.

Con el mismo tema del taller en dibujo patrimonial, se elaboraron levantamientos localizados en el centro histórico de Tunja. Iniciamos con la torre Iglesia San Francisco, Campanario. Plazoleta San Francisco (Dibujo N°28), para este levantamiento los estudiantes investigaron sobre la historia de construcción del Templo que hace unidad arquitectónica con el convento del mismo nombre. En esa averiguación se justifica el contraste entre colonial y ornamentación republicana (detalles neoclásicos), diferencia que aclara el proceso de consolidación arquitectónica de la ciudad, para identificar que el patrimonio de la ciudad no corresponde únicamente a lo más antiguo.



Oportuno resulta destacar esta representación de la arquitectura prehispánica en un entorno colonial, republicano y moderno, por cuanto hace reflexionar que el contexto muisca permitió el asentamiento de una arquitectura y urbanismo emplazarse en la ciudad cuyo nombre toponímico no varió, Tunja.

**Dibujo N°27**

Lugar: Vivienda Muisca. (Replica-Sogamoso)  
 Autor: Arq. Jairo M. Medina Alba.  
 Técnica y formato: Bolígrafo s/ Bond carta.  
 Fecha: 2004

Los participantes del recorrido patrimonial seleccionaron esta composición arquitectónica para dibujarla, por el aspecto singular que representa. Edificación que hace parte de la unidad convento-templo, de Santo Domingo, que acompañó en paralelo el inicio y desarrollo de la ciudad colonial fundada en 1539.

**Dibujo N°28**

Lugar: Iglesia San Francisco, Torre Campanario. Plazoleta San Francisco, carrera 10 calle 22, costado occidental.  
 Autor: Estudiante, Paula Andrea Serrano Higuera.  
 Dirigió y corrigió: Arq. Jairo M. Medina Alba.  
 Técnica y formato: Bolígrafo s/ Durex 1/4  
 Fecha: 2015



Respecto al urbanismo colonial (Dibujo N°29), en el levantamiento de una casa de un piso, carrera 9 con calle 24, esquina sur-occidental parque Pinzón. Se puede observar diferentes materiales, técnicas constructivas, elementos de diferente periodo, y ornamentación que ha desaparecido, columna esquinera, que representa un uso con su correspondiente simbolismo.

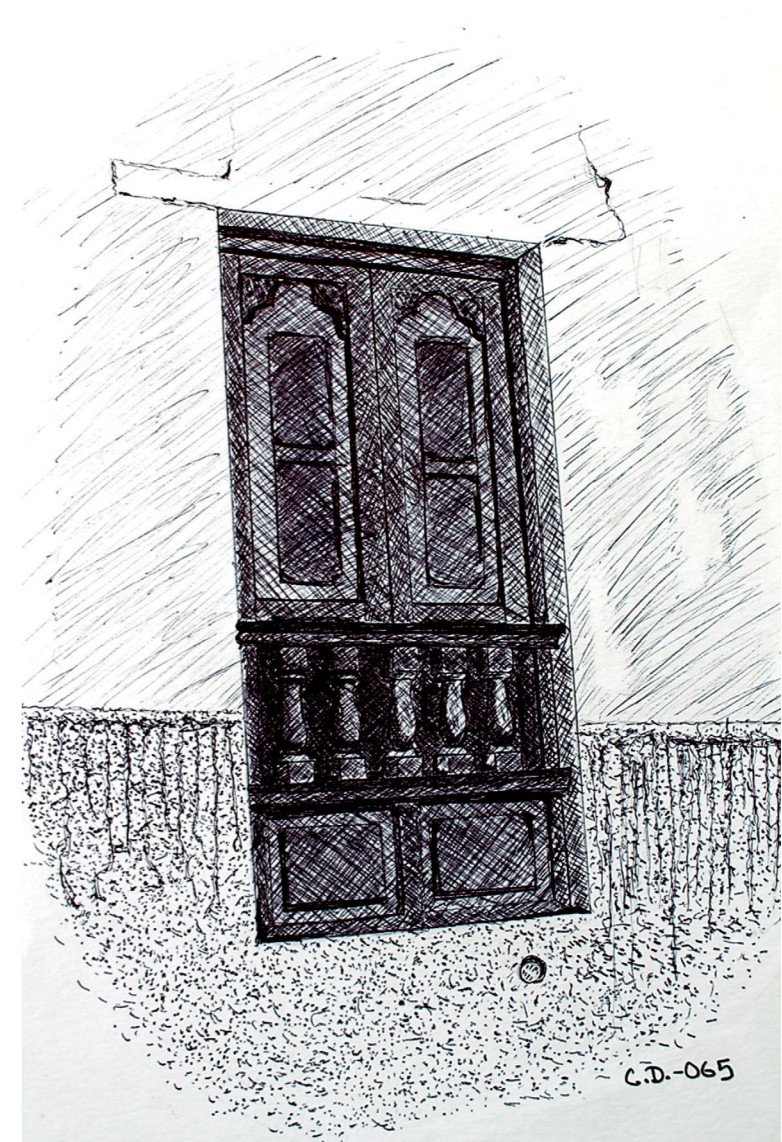


Cundo se habla de obtener un plano o levantamiento de composición, se entiende la fidelidad que debe tener el autor para representar lo que observa. Este es el caso de la imagen que captó no solo los detalles constructivos, sino la representación de un grafitis propio de las manifestaciones culturales callejeras.

**Dibujo N°29**

Lugar: Carrera 9 con calle 24, esquina sur-occidental parque pinzón. Detalle de esquina.

Autor: Estudiante, José David Valero Báez.  
Dirigió y corrigió: Arq. Jairo M. Medina Alba.  
Técnica y formato: Bolígrafo s/ Durex 1/4  
Fecha: 2015



La imagen representa la existencia de una ventana a nivel de un primer piso. Circunstancia que evoca las costumbres de la arquitectura colonial y republicana de comunicar los espacios interiores con el exterior y la ventana con sus postigos permitía esa comunicación de manera controlada.

**Dibujo N°30**

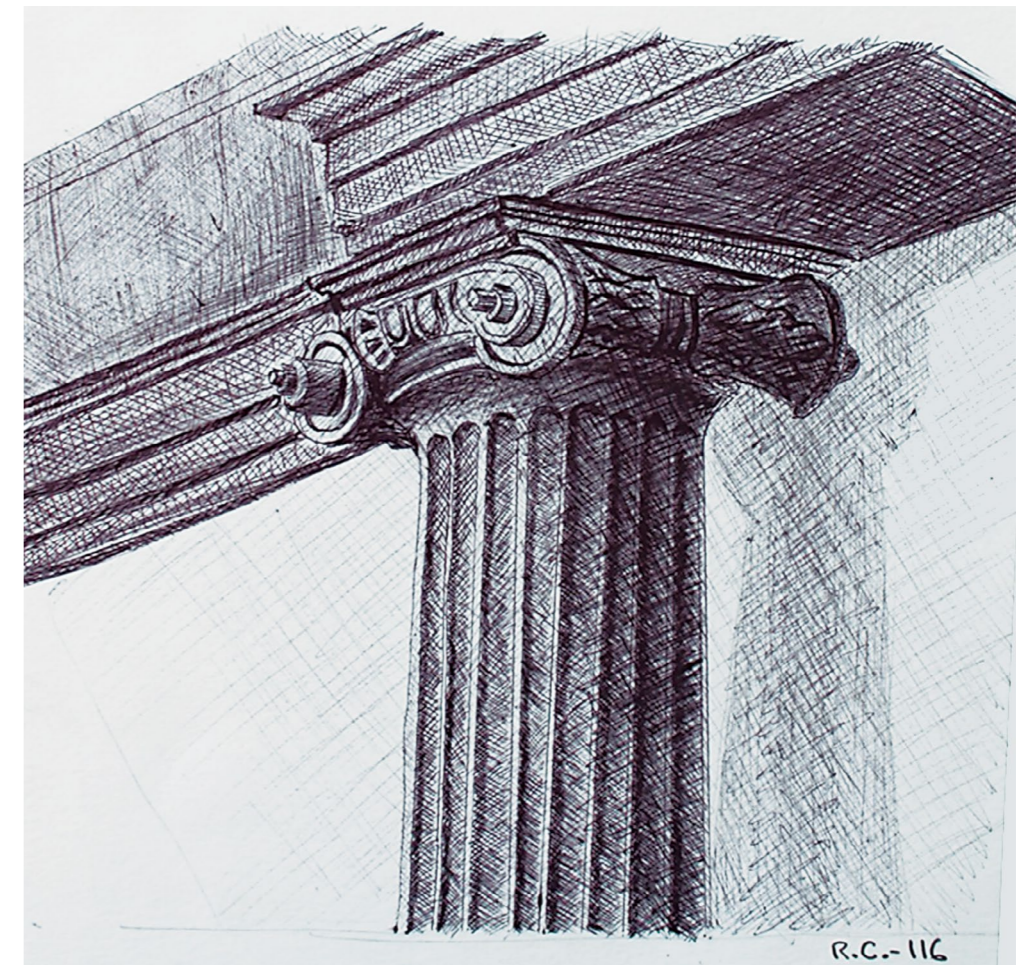
Lugar: Casa carrera, Detalle de ventana. Carrera 13 entre calles 21 y 22 costado occidental

Autor: Estudiante, Juan Sebastián Rojas Carvajal.  
Dirigió y corrigió: Arq. Jairo M. Medina Alba.  
Técnica y formato: Bolígrafo s/ Durex 1/4  
Fecha: 2015



La simbología de poder en su ornamentación se recoge en esta representación que ubica el periodo de colonia y que aun se conserva.

**Dibujo N°31**  
*Lugar:* Santa clara la Nueva, detalle ornamental del remache y aldaba.  
*Carrera 11 entre calles 20 y 21, costado occidental.*  
*Autor:* Estudiante, Juan David Abril Pulido.  
*Dirigió y corrigió:* Arq. Jairo M. Medina Alba.  
*Técnica y formato:* Bolígrafo s/ Durex 1/4  
*Fecha:* 2015



**Dibujo N°32**  
*Lugar:* Casa Carrera 10 entre calles 22 y 23, detalle capitel piedra tallada y pulida.  
*Autor:* Estudiante, Daniela Guzmán.  
*Dirigió y corrigió:* Arq. Jairo M. Medina Alba.  
*Técnica y formato:* Bolígrafo s/ Durex 1/4  
*Fecha:* 2014

Siguiendo con los levantamientos de detalles urbanos, la ventana en madera (Dibujo N°30), ubicada en la carrera 13 entre calles 21 y 22 costado occidental, muestra la época republicana de la ciudad, donde el balcón no sobresale del paramento del muro. Los detalles coloniales como

forja de la colonia, Santa Clara la Nueva, (Dibujo N°31) o neoclásicos del periodo republicano ubicados en la casa, carrera 10 entre calles 22 y 23, el detalle del capitel piedra

tallada y pulida. También fueron objeto de levantamiento con técnica de bolígrafo sobre papel (Dibujo N°32).



Imagen 7. Puente de Boyacá  
Autor: Arq. Jairo M. Medina Alba.  
Técnica y formato: bolígrafo s/ Durex 1/4