

Estrategia didáctica desde la socioafectividad para el fortalecimiento de la oralidad y la escritura en los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa

José María Córdoba.

Autores:

Jessica Agámez Sánchez, Ana Merlano Gómez, Karen Taborda Berrio,

Luis Fernando Vergara Esquivel, Noralba Vidal Sánchez y Tania Toscano Ortega.

Asesores:

Carmenza Sánchez Rodríguez

Manuel Sanabria Tovar

Universidad Santo Tomás

Vicerrectoría de Universidad a Distancia

Maestría en didáctica

CAU - Montería

2017

Estrategia didáctica desde la socioafectividad para el fortalecimiento de la oralidad y la escritura en los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa

José María Córdoba.

Trabajo presentado para optar al título de Magister en Didáctica

Autores:

Ana Merlano Gómez, Jessica Agámez Sánchez, Karen Taborda Berrio,

Luis Fernando Vergara Esquivel, Noralba Vidal Sánchez y Tania Toscano Ortega.

Trabajo dirigido por

Carmenza Sánchez Rodríguez y Manuel Sanabria Tovar

Universidad Santo Tomás

Vicerrectoría de Universidad a Distancia

Maestría en didáctica

CAU - Montería

2017

“Esta investigación se realiza bajo el programa de Becas para la excelencia docente del Ministerio de Educación 2015, la finalidad del proyecto es la transformación de la práctica docente y de enseñanza en las instituciones beneficiarias”

Nota de aceptación

El trabajo de investigación:

Estrategia didáctica desde la socioafectividad para el fortalecimiento de la oralidad y la escritura en los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa

José María Córdoba.

Ha sido aprobado

Presidente de jurado

Montería, 19/ JULIO/2017

Jurado

Jurado

Agradecimientos

“El agradecimiento es la memoria del corazón”. (Lao Tse)

Los autores de la presente investigación intervención agradecen y dedican esta, en primer lugar, a Dios nuestro creador, por permitirnos un logro más en nuestra vida, asimismo a nuestras familias por su apoyo incondicional en la consecución de esta meta.

Al Ministerio de Educación Nacional en convenio con la Universidad Santo Tomás, por la oportunidad de seguir creciendo en nuestra carrera docente y así poder brindar una mejor educación a nuestros estudiantes.

A los profesores de la maestría, y en especial a nuestros tutores Manuel Sanabria Tovar y Carmenza Sánchez por su paciencia, dedicación e invaluable aporte metodológico y epistemológico en este proceso de investigación.

A los profesores de lengua castellana de nuestra institución por compartir con nosotros las reflexiones de sus prácticas pedagógicas y convertirse en agentes activos de la co-construcción de la propuesta didáctica.

Finalmente, a nuestro rector, Fernando Payares Cuesta y a todas las personas que de alguna u otra forma contribuyeron a abonar el camino para dar este fruto, del cual nos sentimos como equipo investigador muy orgullosos.

A todos ellos, nuestras infinitas gracias

LOS AUTORES.

Contenido

Introducción.....	11
Capítulo 1: Reconociendo nuestra historia.....	13
Capítulo 2: Dialogando con mi contexto y mis antecedentes.....	24
Capítulo 3: Epistemología y metodología: de los referentes a la realidad.....	36
Capítulo 4: El cine, escenario para la socioafectividad y el fortalecimiento de la oralidad y la escritura: una estrategia didáctica.....	44
Capítulo 5: Comprensiones desde nuestro quehacer didáctico e investigativo.....	57
Referencias.....	72
Anexos.....	74

RAE

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN	
País	Colombia
Tipo de documento	Trabajo de grado en Maestría
Acceso al documento	Universidad Santo Tomás – VUAD
Título del documento	Estrategia didáctica desde la socioafectividad para el fortalecimiento de la oralidad y la escritura en los estudiantes de grado octavo de la institución educativa José María Córdoba.
Autores	Agámez Sánchez Jessica, Merlano Gómez Ana, Taborda Berrio Karen, Toscano Ortega Tania, Vergara Esquivel Luis Fernando y Vidal Sánchez Noralba.
Publicación	2017
Lugar	Universidad Santo Tomás – VUAD
Páginas	225
Palabras claves	Estrategia didáctica, socioafectividad, oralidad, escritura, cine, equipos reflexivos, pensamiento complejo, reflexibilidad, dialogicidad, autorreferencia,
Descripción	Trabajo de grado para optar al título de Magister en Didáctica en la Universidad Santo Tomas VUAD - Colombia
Fuentes principales	23
Resumen	El presente trabajo de investigación/intervención, narra una experiencia de aula enfocada desde la didáctica y la socioafectividad para el fortalecimiento de la oralidad y la escritura en los estudiantes de grado octavo de la institución educativa José María Córdoba de la ciudad de Montería, desarrollado epistemológicamente a partir del enfoque sistémico complejo,

	<p>descrito por Edgar Morin, (1990) y metodológicamente, bajo los equipos reflexivos propuesto por Tom Andersen (1994).</p> <p>Es así como, a partir de la socialización de las experiencias individuales y del trabajo en equipo de los actores participantes, se estableció el cine como la estrategia a utilizar para el desarrollo de las habilidades comunicativas, porque moviliza sentimientos y permea todas las visiones del mundo desde la escuela.</p> <p>Cabe resaltar que, el trabajo consistió en la implementación de una secuencia didáctica piloto en la que se desarrolló un ensayo y un foro a partir del filme visto.</p> <p>Finalmente, se propuso un neo/diseño como propuesta a dos años, a través del desarrollo de cinco secuencias que abarcan todos los temas del plan de área de lengua castellana, articulando en estas, los derechos básicos de aprendizaje, los estándares y el modelo pedagógico institucional.</p> <p>A manera de conclusión se define que la presente propuesta es una estrategia didáctica que busca brindar una herramienta de apoyo a los docentes para fortalecer su proceso pedagógico, reconociendo su labor como pilares fundamentales en la educación.</p>
Abstract	<p>The present research/intervention work, narrates an experience focused from the didactics and the socio-affectivity for the strengthening of the oral and writing skills among students in eighth grade at Institución Educativa José María Córdoba, in the city of Montería. It was developed epistemologically from the Complex Thinking approach described by Edgar Morin, (1990) and methodologically, under the Reflecting Teams methodology proposed by Tom Andersen (1994)</p> <p>That is how, from the socialization of individual experiences and team work of the main participants, watching films was established as the strategy to be used for the development of the communicative skills, since it moves feelings and permeates all the visions of the world from the school.</p> <p>It should be noted that, the work consisted of the implementation of a pilot didactic sequence in which an essay and a forum were developed from the film watched by the students.</p> <p>Finally, a new design was proposed for two years, through the development of five sequences that cover all the topics from the Spanish curriculum,</p>

	<p>articulating the Basic Learning Rights, the National Standards and the pedagogical model of the institution.</p> <p>As a conclusion, this proposal is defined as a didactic strategy that seeks to provide a tool for support for teachers in order to strengthen the pedagogic process, recognizing their work as a fundamental pillar of education.</p>
Metodología	<p>El proyecto de investigación/ intervención aquí presentado, es de carácter cualitativo, porque conduce al investigador a estudiar el entorno y la realidad que vive desde una mirada aguda, pero discreta y respetuosa del observador, en aras de interpretar el objeto de estudio desde la lectura que hacen los participantes de este, explorando sus relatos, vivencias y experiencias. También, resulta pertinente mencionar que, la estrategia utilizada es la de los equipos reflexivos descritos por Tom Andersen (1994), como un grupo de personas que observan y escuchan atentamente un diálogo de otro grupo de personas, llamado también “Sistema Participante” los cuales son comprendidos en esta investigación como espacios que permiten conversaciones y construcciones conjuntas, mediante el compartir de saberes, experiencias y dilemas que nutren la descripción de la realidad, para su posterior intervención.</p>
Objetivo General	<p>Co-construir estrategias didácticas enfocadas hacia la socioafectividad, para el fortalecimiento de la oralidad y la escritura en los estudiantes del grado 8° de la I.E José María Córdoba de la ciudad de Montería, a través de equipos reflexivos con los docentes de lengua castellana en dicho grado.</p>
Objetivos Específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Indagar la problemática académica de la Institución a través de una lectura de contexto que permita precisar el foco de la investigación en mención. • Proponer estrategias didácticas desde la socioafectividad que incentiven el desarrollo de la oralidad y la escritura en los estudiantes del grado 8° de la institución educativa José María Córdoba. • Aplicar las estrategias didácticas desde la socioafectividad con el fin de fortalecer la oralidad y la escritura en los estudiantes del grado 8° de la institución educativa “José María Córdoba”. • Evaluar el proceso pedagógico de las estrategias didácticas diseñadas a través de la reflexión – evaluación de todos los actores implicados.
Planteamiento del problema	<p>El rendimiento académico es una de las preocupaciones más frecuentes en una comunidad educativa, pues, basados en este se mide el desempeño institucional. La Institución Educativa José María Córdoba de la ciudad de Montería, no es la excepción a esta situación, puesto que, en la lectura de contexto realizada por el grupo investigador, se pudo evidenciar que los estudiantes presentan deficiencias en las pruebas internas y externas, dato que se corrobora con el índice sintético de Calidad del año 2014, (I.S.C.E, 2014, p.50) donde se manifiesta: la dificultad para entender y seguir instrucciones,</p>

	<p>los vacíos conceptuales de grados anteriores y la poca capacidad para relacionar conceptos, hechos e ideas básicas; en cuanto a lenguaje, se presenta por parte de los educandos, dificultades para manejar estrategias discursivas, relacionar ideas y redactar textos coherentes y cohesivos.</p> <p>En diálogos con los docentes, estos afirman que sus prácticas pedagógicas están siendo direccionadas en gran parte por métodos tradicionalistas, tales como el uso frecuente del tablero y el cuaderno, la asignación de tareas, el poco manejo de herramientas TIC, u otras actividades poco motivadoras para esta nueva generación.</p>
Conclusiones	<ul style="list-style-type: none">• Se pudo percibir la participación espontánea de los estudiantes al expresar la satisfacción de poder recibir clases enriquecedoras y divertidas a partir del cine.• La propuesta del cine como escenario para la socioafectividad y el fortalecimiento de la oralidad y la escritura se puede potenciar desde las aulas de los investigadores con el fin de propagarla gradualmente a todos los niveles educativos ofrecidos en la institución.• Se puede pensar la aplicación de la propuesta desde las distintas áreas del saber, considerando que el cine es un detonante para incentivar cualquier aprendizaje.• Las habilidades comunicativas contemplan también la lectura y la escucha, las cuales también se deben proyectar para darle una mirada integral al proceso.• Se resalta la necesidad del trabajo comprometido de los docentes, exaltando en ellos su gran labor como pilares fundamentales en la educación.

Introducción

El presente trabajo: Estrategia didáctica desde la socio afectividad para el fortalecimiento de la oralidad y la escritura en los estudiantes de grado octavo de la institución educativa José María Córdoba, tiene como propósito, proporcionar herramientas que fortalezcan los procesos educativos, desde la reflexión didáctica y la implementación de estrategias, por parte de los docentes, buscando potenciar los aprendizajes y desarrollo integral de los estudiantes, específicamente las habilidades comunicativas de hablar y escribir mediadas por la socio afectividad.

Este proyecto investigativo está estructurado en cinco capítulos a saber: “Reconociendo nuestra historia”, donde se realiza una lectura del contexto institucional y local. El segundo capítulo: “Dialogando con mi contexto y mis antecedentes” en el cual, se evidencia de dónde y cómo surgió la problemática didáctica, como también, las preguntas que orientan la propuesta y los propósitos trazados para su elaboración.

En el tercer capítulo, se describen los referentes epistemológicos y metodológicos de la investigación. En cuanto al cuarto capítulo: “El cine, escenario para la socioafectividad y el fortalecimiento de la oralidad y la escritura” se describe el diseño de la propuesta de investigación/intervención, direccionada bajo los principios de dialogicidad y reflexividad, resaltando el cine como ponente y escenario motivador de la oralidad y la escritura.

El quinto capítulo “Comprensiones de nuestro quehacer didáctico e investigativo” reconoce la importancia del cine como estrategia didáctica para motivar a los estudiantes de nuestra actual generación.

Al final de la investigación, se presentan conclusiones y recomendaciones sobre el proceso de escritura en el aula a través del análisis de las prácticas pedagógicas de los docentes, la reflexión sobre su quehacer y la necesidad de llevar a cabo un trabajo planificado.

Capítulo 1

Reconociendo nuestra historia.

En este apartado se presenta la lectura de contexto, a través de la narrativa histórica de nuestra Institución Educativa José María Córdoba (CONALCO), que da cuenta de su fundación y fundadores, población, aspectos por mejorar, así como también, una reflexión en torno a la normatividad sobre la educación básica y media, la forma como está establecido el Proyecto Educativo Institucional (PEI) y sus aportes a la presente propuesta de investigación. De igual forma, dicha narrativa responde a un orden epistemológico y teórico conceptual, al destacar la didáctica como categoría transversal del presente trabajo de investigación e intervención, así como las categorías centrales del mismo.

Con respecto al CONALCO, establecimiento educativo de naturaleza oficial y carácter mixto, se puede decir que fue la primera institución pública fundada en la ciudad, creada en el año de 1946, mediante la ley 55 de 1944, en donde se disponía la creación de un colegio de enseñanza secundaria para la ciudad, hecho que se materializa con el nombre de colegio de Segunda Enseñanza Para Varones, siendo Montería, en ese entonces, municipio del departamento de Bolívar. Posteriormente, en octubre de 1953, tomó el nombre de colegio Nacional José María Córdoba.

La sede principal ubicada en la Calle 29 # 16B-43 del Barrio San José, se encuentra en un área de cinco hectáreas, cuyos límites son: al norte con los barrios El Edén y San José, al sur el barrio Pasatiempo, al este con San José y sector La Gallera y al oeste el barrio Costa de Oro. El terreno hizo parte de la finca El Edén, propiedad de Lorenza Pineda viuda de Cabrales y fue

adquirido por el municipio de Montería en 1946, quien luego lo cedió a la nación el 16 de junio de 1947, para que allí se construyeran las instalaciones del plantel.

La construcción fue dirigida inicialmente por el ingeniero monteriano Pedro Mendoza Soñiet y culminada por la empresa Mendoza y Gómez. En ese entonces, se construyeron dos pabellones de dos plantas. El pabellón más grande, compuesto por 3 bloques para aulas; el más pequeño se construyó para las residencias de docentes internos (más tarde se utilizarían como aulas y laboratorios). Posteriormente, se construyó la planta administrativa. En ese entonces la edificación quedó ubicada sobre la trocha que los vaqueros tomaban para trasladar reses hacia las haciendas cercanas.

Se iniciaron labores administrativas el 28 de octubre de 1952 y clases en febrero de 1953, en los grados primero, segundo y tercero de bachillerato, con 211 estudiantes. Al año siguiente (1954) se comenzó a implementar el grado quinto de Básica Primaria. Mediante la resolución 4877 de noviembre 16 de 1955, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) otorgó aprobación para desarrollar en el colegio los estudios correspondientes a los cursos 1° a 4° de Bachillerato. Cabe indicar que, la primera promoción de bachilleres obtuvo su graduación en el año de 1958. Más tarde, funcionó al interior de la institución la actual Normal Guillermo Valencia. En 1962, también tuvo sede en sus aulas la naciente Universidad Nacional de Córdoba, iniciando con las facultades de Veterinaria y Zootecnia e Ingeniería Agronómica, siendo rector el Doctor Elías Bechara Zainúm.

La creación del CONALCO representó un gran acontecimiento para la sociedad monteriana y cordobesa en general, fue tal el reconocimiento que se amplió la demanda de solicitudes y se implementó la jornada de la tarde para poder darle solución a dicha necesidad, aumentando la

cobertura con esta medida, incluso se proyectó la jornada nocturna, la cual más adelante también se haría efectiva (1975) funcionando hasta el año 2005, reemplazada en el 2006 por el bachillerato sabatino.

La sigla CONALCO (Colegio Nacional de Córdoba) surge en el año de 1967 como producto del quehacer académico en el área de educación estética. Fue de carácter masculino hasta el año de 1968 donde se convierte en colegio mixto, a pesar de la oposición de la Curia y algunos sectores sociales de Montería.

Para el año 2008 desaparece la jornada de la tarde, y en el 2009 se comenzó a implementar el proyecto de jornada extendida en la sede principal, ofreciendo el servicio de 6:15 AM a 1:30 PM de la tarde. Para esa fecha también se escogió al colegio como centro piloto para la implementación del bilingüismo, con el inglés como segunda lengua. Actualmente, la institución está implementando el programa de jornada única, como colegio piloto, laborando en el horario de 6:15 am a 3:00 pm.

El colegio fue aprobado oficialmente por la resolución No. 3926 de octubre de 1957 del Ministerio de Educación Nacional (MEN) y la resolución N° 00167 de diciembre de 1998 (Secretaría de Educación Departamental). A partir del 28 de febrero de 2002, mediante la Resolución 0001103; expedida por La Gobernación del Departamento de Córdoba, el plantel se convierte en Institución Educativa, ofreciendo los niveles de formación desde el preescolar hasta la media, en consonancia con lo establecido en la Ley 715 de diciembre 21 de 2001. Esto fue posible al fusionar el Colegio Nacional José María Córdoba con la Escuela El Edén. En consecuencia, y en lo sucesivo, la razón social cambia a Institución Educativa José María

Córdoba, contando con un aproximado de 2.590 estudiantes, los cuales provienen en su gran mayoría de la que en su momento fue considerada la invasión más grande de Suramérica (Cantaclaro), siendo esta una población vulnerable, debido a la gran problemática socioeconómica que afronta a diario.

Como proyectos significativos a nivel institucional, se pueden destacar el desarrollo del teatro para promover la expresión oral y socioafectiva de los estudiantes, desde la asignatura de lengua castellana, al igual que la pintura y la banda de plástico Congorocho desde el área de artística, así como el club de turismo, programa desarrollado con el apoyo de algunas organizaciones externas. También se cuenta con la revista Conalquista, como medio de expresión para la comunidad educativa. En el año 2014, un grupo de docentes, entre los que se destacan José Ramón Leal Ayala y Eléazar Correa Galeano materializan una idea de publicar un libro con las memorias históricas de la Institución, titulado Conalco: Historia, Saber y Vida – Pasado y Presente, donde se plasman los resultados de una investigación sobre la creación y desarrollo del colegio, a lo largo de sus 60 años de vida académica y formativa. La institución en mención, también ha sobresalido en el campo deportivo en sus diferentes disciplinas, ubicándose en sitios de privilegio en lo departamental y nacional.

En cuanto a la forma de visionar y desarrollar los procesos educativos, se debe expresar que la institución ha adoptado como guía el modelo pedagógico cognitivo-afectivo, del cual se ha dado prioridad al componente cognitivo, dejando en segundo plano el afectivo, lo cual se constituye en un aspecto a tener en cuenta por el equipo investigador. También, cabe mencionar que el PEI (Proyecto Educativo Institucional), como en el común de las instituciones, se ha direccionado

teniendo en cuenta las diferentes áreas de gestión (Directiva, Administrativa y Financiera, Académica y Pedagógica y Gestión de la comunidad).

Por otro lado, al realizar una mirada al contexto actual de la institución, se tiene que, en el adelanto de los procesos académicos, los estudiantes presentan falencias en el desarrollo de las habilidades comunicativas, siendo notorias las dificultades para el manejo de estrategias discursivas, tanto en el ámbito oral como en el escrito, así como también, el bajo nivel de interpretación textual, lo cual se corrobora en los bajos resultados de las pruebas internas y externas del año 2014. Sobre este aspecto se hará ampliación en el siguiente capítulo.

Para la institución, el PEI es concebido como “una estrategia de desarrollo pedagógico para cualificar la labor docente, los logros académicos de los alumnos, las prácticas educativas y el quehacer de la comunidad de la institución” (PEI CONALCO, 2010, p.12). Entendiendo esto, se piensa que la presente propuesta de investigación aporta a dicho PEI y a la institución en general herramientas que ayuden a fortalecer los procesos educativos, desde la reflexión didáctica y la implementación de estrategias por parte de los docentes, en aras de fortalecer los aprendizajes y desarrollo integral de los estudiantes, especialmente en lo concerniente a las habilidades comunicativas de hablar y escribir, mediadas por la socioafectividad, en correspondencia con los propósitos de la presente investigación/intervención, los cuales parten de la problemática descrita anteriormente.

Esta idea también se fundamenta en el hecho que el PEI del CONALCO expresa en sus pretensiones “además de reforzar el ejercicio de la autonomía institucional, apoyar los procesos, iniciativas e innovaciones que contribuyan a la integración y cualificación de los procesos

educacionales de la institución” (pág.12). En este sentido, partiendo del análisis de la historia y las necesidades del contexto institucional, surge la propuesta de investigación/intervención a partir de la evidente necesidad de diseñar estrategias didácticas que fortalezcan las habilidades comunicativas, al reconocer que la didáctica es una disciplina sobre la cual se han hecho múltiples estudios, debido a que la transversalidad que la reviste así lo exige. (Ver anexo 1. Lectura de contexto).

Respecto a lo anterior, Camilloni y otros, (como se citó en Bolívar, 2003) exponen que en los tiempos actuales la didáctica es una disciplina en busca de su identidad y que el reconocimiento de dicha identidad se asienta, en el amplio corpus de conocimientos que históricamente han configurado la disciplina; en la renovación de la enseñanza a nivel de aula, y en el propio renacimiento de la didáctica, lo que implica la aceptación e implementación de un proceso de modernización, ajustado a los cambios que se vienen dando y a los intereses de los niños y jóvenes de la sociedad actual.

En suma, podemos afirmar que la didáctica responde a la explicación, comprensión y orientación de la enseñanza. Se caracteriza por la producción de un corpus propio de conocimientos, así como también por la integración de saberes de otras disciplinas que le permitan alcanzar sus finalidades. Considerada también como una disciplina necesaria que produce categorías conceptuales e instrumentales para el mejoramiento de la enseñanza mediante la reflexión crítica sobre el ejercicio de la práctica docente y sus posibilidades de transformación en el aula, en la institución y en lo social.

Con relación a las habilidades comunicativas, se definen como aquellas que le van a permitir al estudiante adquirir la competencia comunicativa, sobre la cual Habermas (1989) afirma que “todo aquel que domine el lenguaje natural, puede en virtud de su competencia comunicativa comprender en principio y hacer comprensibles a otros de interpretar cualquier expresión con tal que tenga sentido” (p. 34). De lo anterior se infiere que, la adquisición de la competencia comunicativa es requisito indispensable para que la persona pueda comprender, representar e interpretar la realidad para construir el pensamiento y luego entablar comunicación con los demás.

Para el diseño de las estrategias didácticas con las cuales responder a la problemática identificada, una de las categorías a considerar es la socioafectividad, en consonancia con lo dispuesto en el PEI, por tener como finalidad la sensibilización del estudiante con relación a lo que va a aprender, entendiendo que esta sensibilización hacia el aprendizaje presenta la integración de tres elementos: la motivación, las actitudes y el afecto (Beltrán,1996). Cabe aclarar que, en este trabajo de investigación/ intervención se abordará esta categoría por ser pilar fundamental del modelo pedagógico institucional y el aporte significativo de nuestra propuesta.

La presente investigación/intervención comprende la socioafectividad como el proceso mediante el cual los niños, jóvenes y adultos adquieren el conocimiento, las actitudes y las habilidades necesarias para reconocer y controlar sus propias emociones, así como para demostrar afecto y preocupación por los demás, con el fin de establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y manejar situaciones difíciles. Este proceso debe ser abordado principalmente en tres ejes: el intrapersonal, orientado hacia la capacidad de manejar las propias emociones; el interpersonal, como forma de comprender y abordar todos los elementos socio

afectivos y su impacto en la relación con el otro y el de comunicación asertiva que da cuenta de los procesos lingüísticos involucrados en la interacción humana. (Alarcón, Cáceres Y Sarmiento, 2013).

Teniendo en cuenta los tres ejes desde los cuales se aborda la socioafectividad en esta investigación nos centramos en el eje de comunicación asertiva, la cual se refiere a los procesos lingüísticos y kinésicos involucrados en la interacción humana, en relación con los contextos, los signos, símbolos, significados y las lecturas verbales y no verbales que comprenden sentimientos, emociones y reacciones. También hace referencia a las habilidades interpersonales y sociales que permiten responder apropiadamente a los estímulos externos sin auto-agredirse ni hacer daño a otros, compartir información personal, hacer preguntas a los demás y expresar interés y aceptación. (Alarcón, et al., 2013).

Es necesario reconocer que la población participante en este proyecto está integrada por estudiantes en la etapa de la pubertad (entre 9 y 14 años) los cuales en el plano emocional, ya pueden identificar emociones más complejas como la frustración, la ansiedad, la decepción o el alivio; sin embargo, la expresión hábil de estas depende del tipo de estímulos y acompañamiento que hayan tenido en las edades previas, con estos estudiantes el sentido de grupo se fortalece, la creatividad e imaginación se incrementan, por lo que las actividades que suponen salirse de lo común son las que más les llaman la atención. (Alarcón, et al., 2013).

Desde la categoría de habilidades comunicativas, abordaremos como subcategorías la escritura y el habla, ya que consideramos la importancia que tienen en el desarrollo personal, de relación social y la incidencia en la vida académica de los estudiantes, por lo tanto, se hace conveniente profundizarlas, ya que, los actos de habla y escritura como formas de expresión,

constituyen un aspecto importante en la conducta humana y la identidad sociocultural de la persona.

Además, la lengua es considerada como un sistema formal, significativo y pragmático, en otras palabras, representa el uso del lenguaje en contexto. Es un conjunto de signos que emplea el ser humano para hablar, escuchar, leer y escribir, cuatro habilidades comunicativas, de las cuales en este proyecto de investigación abordaremos sólo dos de ellas, hablar y escribir que pertenecen al plano de la oralidad y son de gran importancia en el desarrollo del lenguaje, no sólo por su uso como instrumento de trabajo, sino de desarrollo personal y relación social.

El mejoramiento de éstas habilidades requiere de ciertos conocimientos como la variación y diversidad lingüística que tienen los hablantes para expresar e interpretar palabras y enunciados, los actos de habla, actitudes y técnicas que facilitan la relación entre los interlocutores para convertirse en hablantes y escritores reales en contextos culturalmente significativos, ya que aprender a hablar una lengua, es saber cómo usarla de forma adecuada y coherente en contextos de producción y recepción, como afirma Rodríguez (1995) “Hablar no es pronunciar palabras sino recrearlas en la construcción de textos que se organizan en relación con las distintas intencionalidades de los hablantes, las diferentes expectativas de los receptores y las variadas exigencias de las situaciones de comunicación” (p.4).

Sin embargo, su desarrollo y enseñanza ha pasado a un segundo plano en el ámbito académico, a pesar de la importancia y utilidad que estas representan. Durante mucho tiempo se ha evidenciado la poca capacidad que presentan los estudiantes para elaborar discursos orales coherentes y cohesivos, por ende, se hace necesario traer a colación, que en las situaciones sociales espontáneas como en las formales, se empieza a interactuar a través la oralidad como

necesidad propia de la especie humana, de indagar, cuestionar y establecer diálogo con los demás, actividades que comienzan en el hogar y que son indispensables en la interacción humana, como afirmaría Avendaño (2006) la forma oral es algo natural, e intrínseco del ser humano, sin embargo, plantea también el autor que debido a esa condición natural, la oralidad históricamente no ha sido revestida con mucha importancia que en la sociedad, dando prioridad en la escuela al aprendizaje de la lectura y la escritura.

La habilidad de escribir es una de las acciones lingüísticas más utilizadas en las escuelas, específicamente en el aula de clase. Sin embargo, es una práctica pedagógica que no cuenta con el valor investigativo que merece. Es fundamental entonces, que el proceso de escribir cuente con unas estrategias encaminadas a educar con fundamentación en el valor que posee la comunicación significativa, ya que, permite crear, comunicar, construir conocimiento y recrear la realidad, y esto a su vez brinda avances notables en todos los campos del conocimiento, posibilitando el aprendizaje individual o en conjunto. De allí, que sea una actividad que se debe trabajar permanentemente en el aula, y la cual debe ser concebida por los docentes como un proceso que consta de etapas, producir un buen resultado, por lo que es de mencionar que no se obtiene un texto, una única vez.

Es por esto, que el docente debe ser mediador en el proceso escritural, y es el llamado aportar significativamente a la formación de mejores ciudadanos, críticos, capaces de defender sus ideas de manera justa, responsable y bien argumentada, que generen propuestas innovadoras en pro de mejorar su entorno, logrando cambiar las visiones y, ante todo, siendo autónomos en su proceso de aprendizaje, pues debe comprender que esta es una actividad que se perfecciona desde la

infancia y durante el transcurso de la vida y que por lo tanto, no acaba cuando concluyen los años de estudio.

Finalmente, se concluye que a partir del conocimiento de la historia institucional y del contexto que se evidencia, con el desarrollo de la presente investigación/intervención se pretende abrir la puerta a una nueva visión de la escuela, donde el docente ejerza liderazgo y actúe como orientador de procesos, reflexionado sobre su propio quehacer, investigando si es preciso, en busca de ofrecer mejores ambientes de aprendizaje a los estudiantes y buscando que éstos sean partícipes activos de su propio desarrollo actuando de manera autónoma en la construcción personal y social.

Capítulo 2

Dialogando con mi contexto y mis antecedentes

El presente capítulo aborda la construcción del sistema referencial de la presente investigación/intervención, por medio del cual, se hace evidente de dónde y cómo emergió nuestra problemática didáctica, las preguntas que orientan esta propuesta y los propósitos que se han trazado para su desarrollo. Así mismo, se presentan las investigaciones que consultamos porque se relacionan con nuestra problemática, con el objetivo de conocer los estudios que se han realizado con respecto a esta, las perspectivas desde las que se han enfocado, las metodologías implementadas y las conclusiones generadas.

El rendimiento académico es una de las preocupaciones más frecuentes en una comunidad educativa, pues basados en este se mide el desempeño institucional. La institución educativa José María Córdoba de la ciudad de Montería, no es la excepción a esta situación, puesto que, en la lectura de contexto realizada por el grupo investigador, se pudo evidenciar que los estudiantes presentan deficiencias en las pruebas internas y externas, dato que se corrobora con el índice sintético de calidad del año 2014 (I.S.C.E, 2014, p.50), donde se manifiesta: la dificultad para entender y seguir instrucciones, los vacíos conceptuales de grados anteriores y la poca capacidad para relacionar conceptos, hechos e ideas básicas; en cuanto al área de lenguaje, se presenta por parte de los educandos, dificultades para manejar estrategias discursivas, relacionar ideas y redactar textos coherentes y cohesivos (Ver anexo 2. Gráficas I.S.C.E 2014).

En diálogos con los docentes sobre esta situación, estos afirman que sus prácticas pedagógicas están siendo direccionadas en gran parte por métodos tradicionalistas, tales como el uso

frecuente del tablero y el cuaderno, la asignación de tareas, el poco manejo de herramientas TIC, u otras actividades poco motivadoras para esta nueva generación. A esto se le suma, el desinterés que demuestran los educandos por la realización de las actividades escolares, poca motivación por la lectura y la escritura, carencia de recursos para la dotación de útiles escolares y falta de acompañamiento familiar, incluso, algunos de ellos manifiestan que deben realizar trabajos lucrativos extra-escolares para ayudar con la economía de sus hogares.

Ahora bien, la Institución plantea un currículo con criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a educar a sus estudiantes bajo el modelo pedagógico Cognitivo-afectivo, caracterizado por estudiar principalmente, cómo el ser humano conoce, piensa y recuerda, desarrollando simultáneamente las competencias afectivas que incluyen el afecto y lo referente a la socialización.

De ahí que, la complejidad de esta problemática, lleva al grupo investigador a plantear el trabajo con los docentes en la co-construcción de estrategias didácticas desde la socioafectividad, para fortalecer el desarrollo de la oralidad y la escritura en los estudiantes de grado 8°, con el propósito de reflexionar sobre las prácticas pedagógicas, buscando mejorar el ejercicio docente, reconociendo la necesidad de revisar y fortalecer las estrategias metodológicas utilizadas en el aula y destacando la importancia y los beneficios de mejorar las habilidades mencionadas, puesto que, ayudan a los estudiantes a apropiarse del conocimiento transversal en las distintas áreas del saber, estimulando la creatividad y el pensamiento divergente para la construcción de significados y desarrollo de competencias. Cabe resaltar que, esta propuesta se implementa con estudiantes de 8° grado, teniendo en cuenta que este grado es uno de los que presenta las

mayores dificultades académicas, como lo evidencian los resultados que arrojan las pruebas internas. (Ver Anexo 3. Muestra informe pruebas internas grado octavo,)

Atendiendo a lo anterior, la propuesta de investigación/ intervención tiene como objetivo general: Co-construir estrategias didácticas enfocadas hacia la socioafectividad, para el fortalecimiento de la oralidad y la escritura en los estudiantes del grado 8° de la I.E José María Córdoba de la ciudad de Montería, a través de equipos reflexivos con los docentes de lengua castellana en dicho grado.

De acuerdo con esto, para el logro de dicho objetivo, la ruta a seguir va definida por las siguientes preguntas orientadoras:

- ¿Cómo precisar el foco de nuestra investigación a través de las apreciaciones de los actores implicados, de tal forma que nos permita abordar situaciones pertinentes a la realidad institucional?
- ¿Qué escenarios permiten proponer estrategias didácticas que incentiven el desarrollo de la oralidad y la escritura en los estudiantes del grado 8° de la institución educativa José María Córdoba?
- ¿Qué estrategias didácticas pensadas desde la socioafectividad permiten fortalecer la oralidad y la escritura en los estudiantes del grado 8° de la institución educativa José María Córdoba?
- ¿Cómo evaluar el proceso pedagógico de las estrategias didácticas diseñadas e implementadas, considerando la reflexión de los actores implicados?

A partir de estas preguntas orientadoras los propósitos de esta investigación son:

- Indagar la problemática académica de la Institución a través de una lectura de contexto que permita precisar el foco de la presente investigación / intervención.
- Proponer estrategias didácticas desde la socioafectividad que incentiven el desarrollo de la oralidad y la escritura en los estudiantes del grado 8° de la institución educativa José María Córdoba.
- Aplicar las estrategias didácticas desde la socioafectividad con el fin de fortalecer la oralidad y la escritura en los estudiantes del grado 8° de la institución educativa José María Córdoba.
- Evaluar el proceso pedagógico de las estrategias didácticas diseñadas a través de la reflexión – evaluación de todos los actores implicados.

Ahora bien, como antecedentes teóricos y reflexivos para nuestra propuesta investigativa abordamos una serie de experiencias e investigaciones que guardan relación con las categorías: estrategias didácticas desde la socioafectividad y habilidades comunicativas.

La experiencia titulada: “*Estrategias Socioafectivas de Aprendizaje*”, de la Dirección General de Desarrollo Académico, del programa de Formación de Académicos de la Universidad Veracruzana (2009). Esta experiencia educativa se desarrolló a través de un taller en el que se enfatiza el fundamento teórico de las estrategias socioafectivas y su aplicación en el trabajo con los estudiantes para favorecer su disposición afectiva y actitudinal hacia el aprendizaje, donde el docente considere incorporar y promover dichas estrategias en su práctica cotidiana y planeación didáctica, contribuyendo así a generar ambientes favorables para el aprendizaje significativo.

Resulta muy pertinente, en nuestro proceso de investigación, conocer que las estrategias socioafectivas consisten en la revisión y realización de ejercicios vivenciales y se caracterizan

por hacer explícita la importancia de la motivación y las emociones que permean cualquier proceso de enseñanza y aprendizaje.

De igual forma, dicho trabajo aporta a nuestra investigación, al sugerir y señalar las estrategias metodológicas socioafectivas de manera específica y clara, divididas en: estrategias de aprendizaje: debate, discusión grupal, exposición con apoyo tecnológico, exposición de motivos y metas, procedimientos de interrogación, visualización de escenarios futuros, lectura e interpretación de escritos, reconocer las áreas de oportunidad, descubriendo necesidades y motivación, suposiciones progresivas, gimnasia cerebral, trabajo colaborativo. Y en estrategias de enseñanza: organización de grupos colaborativos, simulación, comunidad de indagación, exposición con apoyo tecnológico, ilustraciones, coordinación de debates, dinámicas, ejercicios vivenciales, plenaria y discusión dirigida.

La experiencia titulada “*Las habilidades comunicativas para mejorar las relaciones interpersonales*” fue publicada en el Proyecto incorporación de la lectura, la escritura y la oralidad (ILEO), de la ciudad de Bogotá, desarrollada en el Colegio Rafael Uribe Uribe de la misma ciudad, por María Eunice Casas Rey, María Fernanda Rodríguez, Marisol Rodríguez, Luz Dary Sarria, Diana Torres y Asceneth Torres. (2014), en esta experiencia, el propósito fue fortalecer la implementación de hábitos de lectura, escritura y oralidad en los estudiantes, y motivar a los docentes para que incorporaran estas habilidades desde su trabajo de área.

Como resultado de lo anterior, se logra iniciar el proceso de inclusión de las habilidades comunicativas en todas las áreas hasta el grado Noveno. También se avanzó en el desarrollo de estrategias para mejorar las prácticas pedagógicas, planeando la unidad didáctica como herramienta alternativa para la organización curricular. La implementación de la estrategia

permitió desarrollar y fortalecer las habilidades comunicativas para integrar y mejorar las relaciones interpersonales de la comunidad educativa.

Otra experiencia es la realizada por la alcaldía mayor de Bogotá, en el marco del programa Bogotá humana, titulada “*Desarrollo Socioafectivo, Reorganización Curricular Por Ciclos Como Herramienta Pedagógica Para Padres Y Maestros*” y llevada a cabo bajo la orientación pedagógica de Henry Charry Álvarez y Alexandra Galeano Gallego (2013), la cual, sirve como antecedente para nuestra investigación porque aborda el aspecto socioafectivo, como una característica propia de los sujetos, que constituye una potencialidad pedagógica que, de ser apropiada por las instituciones educativas, puede permear todas las dinámicas escolares y propiciar que niños, niñas, jóvenes y adultos entretejan relaciones cálidas y amables; asimismo, puede hacer que se despierte el gusto por el conocimiento, se instaure el buen trato como un principio de actuación, se privilegie la asertividad como estilo de comunicación y la vivencia de los derechos humanos como forma de reconocer al otro.

De igual forma, esta experiencia visiona la socioafectividad desde cuatro ejes dentro de los cuales uno guarda relación con nuestro proyecto y es el de la comunicación asertiva, que da cuenta de los procesos lingüísticos y kinésicos involucrados en la interacción humana, en relación con los contextos, los signos, símbolos, significados y las lecturas verbales y no verbales que comprenden sentimientos, emociones y reacciones. Algunos niños y niñas que presentan dificultades para llevarse bien con otros carecen de la habilidad para comunicarse adecuadamente, según su edad; sin embargo, implementando estrategias comunicativas se puede lograr una interacción asertiva.

El proyecto también manifiesta una relación entre la oralidad y la socioafectividad, estableciendo que la oralidad potencia la lectura y la escritura. Gracias a esta es posible argumentar, refutar y hasta cambiar puntos de vista. Se debe emplear desde la socioafectividad para hablar a partir de la construcción de sí mismo y del otro, con respeto y consideración, pues es una habilidad que se fortalece en el proceso de elaboración del discurso, razón por la cual, es esencial promover en todas las clases la participación, el diálogo, el debate, a partir de dinámicas orientadas por los maestros, a fin de mejorar la expresión de los estudiantes.

Así mismo, otras investigaciones afines a nuestro proyecto de investigación son:

“La socioafectividad en la educación desde la complejidad” descrita por Myriam Castillo Hernández, expuesta en el año 2011, en la cual se tiene en cuenta la socioafectividad como relación de interdependencia entre los seres humanos que al no ser trabajada desde la escuela, trae como consecuencia el déficit en los niveles de bienestar y ajuste psicológico del alumnado, la disminución en la cantidad y calidad de las relaciones interpersonales, el descenso del rendimiento académico, la aparición de conductas disruptivas y el consumo de sustancias adictivas.

Por otra parte, esta investigación nos acerca a algunos referentes teóricos para la educación de la socioafectividad, desde los pilares en la educación, los cuales son: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y aprender a ser (Delors, 1997), los miembros de la UNESCO agregaron el pilar de aprender a convivir para complementar al pilar aprender a ser, con la pretensión de que la educación del individuo sea más completa para el logro de un verdadero desarrollo de la personalidad del estudiante a nivel cognitivo, afectivo, social y moral frente a las nuevas exigencias de la sociedad. También, a través de *“Los siete saberes necesarios*

para la educación del futuro descritos por Edgar Morin (1999), se plantea la educación desde la perspectiva de la socioafectividad. Se destacan las competencias socioafectivas, organizadas así: *Habilidades de comprensión de sí mismo, Habilidades de autorregulación, Habilidades de comprensión del otro, Habilidades de relación interpersonal, Habilidades de discernimiento moral*, (Romagnoli, Mena & Valdés, 2007). Asimismo, se plantea que: necesitamos una escuela y una educación para aprender a ser, a vivir, compartir, comunicarse, a comulgar, requerimos desarrollar una ética de la comprensión entre las personas, de la solidaridad y la responsabilidad (Morin, 2004).

Se concluye diciendo que esta investigación nos invita a dejar de concebir el conocimiento en forma fragmentada, individualizada o parcializada, y resaltar las dimensiones sociales y afectivas, de las cuales, sólo ahora estamos siendo conscientes de su importancia a nivel grupal en las instituciones educativas.

La segunda investigación consultada “*Desarrollo de las habilidades comunicativas en la escuela nueva*” fue realizada por María Elicenia Monsalve Upegui, Mónica Alejandra Franco Velásquez, Mónica Andrea Monsalve Ríos, Vilma Lucía Betancur Trujillo y Doris Adriana Ramírez Salazar, publicada en un artículo de la Revista Educación y Pedagogía en el año 2009, cuyo objetivo es validar el impacto de una estrategia didáctica socioconstructivista, apoyada en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TICS), así como también, de algunos recursos impresos, con el fin de promover el desarrollo de las habilidades comunicativas (escuchar, hablar, leer y escribir) en un grupo de 120 estudiantes que cursaban la educación básica en la modalidad de escuela nueva..

A manera de conclusiones, las autoras esbozan entre otras, que el uso de las TIC permite que los estudiantes aborden el aprendizaje de manera más atractiva, interactiva y enriquecedora, generando nuevas dinámicas en las clases, a partir de la interacción entre estudiantes y docentes. También, que la participación de los estudiantes al desarrollar la estrategia didáctica potenció su vinculación al aprendizaje, reconociendo sus fortalezas y debilidades comunicativas y haciendo uso de la cognición y metacognición. Las dinámicas de trabajo en el aula y el trabajo cooperativo permitieron las retroalimentaciones constantes, y relaciones bidireccionales entre docentes y estudiantes.

La tercera investigación titulada: “*La evaluación de valores y moldes cognitivoafectivos en la educación socioafectiva*” del doctor Pedro Hernández Hernández, (2000), en la cual se resalta la educación en valores encaminada al desarrollo del crecimiento personal y la convivencia, considerada como objetivo primordial de la Ley de Ordenación General del Sistema Educativo Español (LOGSE). Este capítulo que forma parte de un libro titulado: *La Evaluación Psicológica*, basa su investigación en el modo de enfocar y sistematizar los valores, la relación con los modelos de pensamiento y sentimientos que influyen en la adquisición del conocimiento en los procesos de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, lo que aplicado al presente proyecto de investigación/intervención, tiene todo que ver, en cuanto busca desarrollar la socioafectividad para crear espacios de aprendizajes en los cuales surja espontáneamente la inclusión, la tolerancia, el respeto y amor por el prójimo, haciendo más enriquecedoras, útiles e interesantes las clases y la formación en el individuo.

La cuarta investigación es “*La escritura como proceso y objeto de enseñanza*”, realizada por Sandra Milena Botello Carvajal para optar por el título de Magister en Educación de la Universidad del Tolima (Colombia) en el año 2013, cuyo objetivo principal fue analizar las

concepciones sobre la escritura académica de algunos docentes de las llamadas áreas fundamentales (Matemáticas, Castellano, Naturales y Sociales) en diferentes instituciones de educación media de la ciudad de Ibagué, departamento del Tolima. Para tal fin, se llevó a cabo un estudio de carácter cualitativo, desarrollado en cinco fases, usando instrumentos como cuestionarios semi-estructurados y entrevistas en profundidad estandarizadas a los docentes. Este estudio buscaba además contribuir con el fortalecimiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje de la escritura, facilitando la creación de estrategias efectivas por parte de los maestros. Algunas conclusiones importantes que arrojó dicha investigación se reseñan a continuación:

Es de gran importancia el estudio de las concepciones de los docentes, ya que permiten tener un acercamiento a los constructos mentales, configurados a partir de las creencias, características de formación y experiencias de estos. Algunos docentes manifestaban en sus respuestas situaciones ideales en cuanto a la intervención en el aula, buscando ser considerados como profesionales idóneos e integrales, por lo que la autora propone un estudio a las prácticas pedagógicas como complemento a la investigación desarrollada.

También surge de dicha investigación, que los docentes participantes reconocen la escritura como una actividad compleja, que exige procesos de pensamiento y dominio del código lingüístico. Sin embargo, la mayoría de ellos da prioridad al producto de la redacción y no al proceso mismo, situación que se manifiesta en el uso funcional del acto de escribir, representado en transcripciones (registro) o las consultas, redacciones, tareas que se llevan a cabo a manera de compromisos escolares.

Teniendo en cuenta los lineamientos del MEN, la mayoría de los docentes tiene en cuenta los aspectos reflexivo y argumentativo de la escritura, para lo cual, proponen principalmente la redacción de ensayos, pero no existe una mirada transversal de la escritura, porque se asume de manera fragmentada, de acuerdo con los criterios personales de cada docente, sin tener en cuenta políticas institucionales o las orientaciones que se puedan sugerir desde el área de Lengua Castellana, a partir de los objetivos propuestos para dicho proceso.

La quinta investigación titulada “El cine como herramienta de aprendizaje significativo”, tesis de grado realizada por Luis Alejandro Neira Bossa, para optar por el título de Magister en Educación de la Universidad Santo Tomás, del año 2015, tuvo como objetivo general, comprender el cine como estrategia de aprendizaje significativo que promueve/facilita la construcción de conceptos.

Esta, fue una investigación cualitativa basada en el método de estudio de caso, en el que se pretendía analizar la efectividad de la herramienta audiovisual (cine) de acuerdo a lo que el docente lograra con ella. Se utilizó además un enfoque histórico hermenéutico, buscando una correcta interpretación de los estudiantes en el contexto educativo. La población estudiada estuvo constituida por 10 estudiantes de grado décimo en el colegio ALPES IED, cuyas características principales eran el bajo nivel económico y factores como la violencia escolar y familiar, bajo nivel de autoestima, presencia de pandillas, problemas de nutrición y en algunos casos adicciones.

Se pensó desarrollar el proceso de aprendizaje usando como herramienta el cine, a través de una estrategia participativa, buscando motivación y conocimiento significativo a través de cine

debate o cine foro, con el fin de promover la sustentación y el carácter crítico sobre las temáticas abordadas.

Como herramienta de recolección se utilizó el diario de campo y se desarrolló observación participante, teniendo en cuenta el comportamiento y palabras usadas por los estudiantes a investigar, analizando los resultados en mapas conceptuales.

Del estudio se derivan a manera de conclusiones, entre otras, las siguientes:

El cine como estrategia de aprendizaje significativo logra una gran motivación acerca del tema que se busca aprender. Además, logra que la comprensión de los estudiantes sea más específica y compleja, gracias a características como las imágenes, sonido, lenguaje, cultura e historicidad. Es pertinente que el material a observar sea analizado por el docente con antelación a la proyección, para poder identificar temas, aspectos relevantes, relaciones y características en general que se acerquen a las estructuras mentales del estudiantado.

A manera de cierre, se reconoce la importancia de las anteriores experiencias e investigaciones en tanto a los aportes que realizan a esta investigación/intervención, toda vez que permiten tener un acercamiento a lo que se ha dicho con relación a esta problemática en contextos diferentes, lo cual permite tener una base y una visión más amplia sobre el tema o problema que el grupo investigador focalizó para el desarrollo de la presente propuesta.

Capítulo 3

Epistemología y metodología: de los referentes a la realidad

En este apartado se abordan los referentes epistemológicos y metodológicos de nuestra investigación, haciendo énfasis en el enfoque sistémico complejo planteado por Edgar Morin y en los equipos reflexivos citados por Tom Andersen, de igual forma se presentan los principios, los instrumentos y técnicas utilizados en la investigación, de acuerdo a las escenas y escenarios intervenidos.

Es así que, la investigación/intervención permitió una nueva visión de la construcción del conocimiento, donde los sujetos observaron y fueron observados. Desde la óptica epistemológica de la cibernética de segundo orden, quien observa forma parte del sistema. Maturana, como se citó en Susa (2009) afirma: “los sistemas se auto-organizan y el desorden crea orden; no hay realidades pre existentes y se logra la comprensión de la realidad a partir del análisis de las narrativas personales de los actores y de los equipos profesionales” (p.240). Lo que implica asumir el conocimiento como el producto de las múltiples intervenciones de cada uno de los participantes que entretejen la realidad dialéctica.

Por otro lado, desde el enfoque sistémico complejo se concibe que todos los miembros de un sistema son agentes participantes de cambio, cuyas apreciaciones y comprensiones hacen parte del entretejido social jerárquico al que pertenecen. Sobre esto, Pereira (2010) afirma:

Cualquier elemento del mundo no es un objeto aislado, sino que forma parte de un sistema mayor que lo contiene, por lo que se encuentra en constante interacción con todos los elementos que lo conforman. Por ello, desde este enfoque, las sociedades, los individuos, incluso el universo, se

consideran “sistemas complejos”, sujetos a múltiples relaciones e interacciones entre sus componentes.
(p. 68-69)

Así mismo, Edgar Morin, principal exponente del enfoque sistémico complejo, citado por Herrera (2008), expresa: “solo se puede comprender el mundo exterior si se tienen en cuenta las condiciones, las posibilidades y límites que organizan el conocimiento” (p. 126). Se plantea de esta forma la relación entre las estructuras cognitivas y el conocimiento del mundo para dar importancia al todo y a las particularidades.

Si bien, el paradigma de la complejidad proviene del conjunto de nuevos conceptos, de nuevas visiones, de nuevos descubrimientos y de nuevas reflexiones que van a conectarse y reunirse, fundamentalmente está basado en los principios de distinción, conjunción e implicación, que nos permiten unir la causa y el efecto (Morin, 1996, p.110).

Es decir, desde los procesos de investigación/intervención y desde la perspectiva del pensamiento complejo expuesto por Edgar Morin, se están proporcionando nuevos conceptos que conllevan a mirar los sistemas desde un enfoque más constructivista, donde el observador estipula sus propios objetivos y su papel dentro de los mismos, posibilitando la construcción de escenarios en los cuales emergen conversaciones y relaciones para la generación de nuevas realidades, es decir, se construyen realidades con el otro. (Anexo 4. Narrativa discurso epistemológico, equipo reflexivo 1, equipo investigador)

De igual modo, es pertinente mencionar que la propuesta que aquí se expone es de carácter cualitativo, porque conduce al investigador a estudiar el entorno y la realidad que vive, desde una mirada aguda, pero discreta y respetuosa del observador, en aras de interpretar el objeto de

estudio desde la lectura que hacen los participantes de este, explorando sus relatos, vivencias y experiencias.

También, es de resaltar, que desde el enfoque metodológico de esta investigación/intervención el investigador hace parte del problema, por lo tanto, la realidad debe entenderse como una multiplicidad de relaciones entre los diferentes actores que participan en ella, lo cual deriva en un construccionismo social, resultado de los escenarios reflexivos como espacios que permiten conversaciones y construcciones conjuntas, mediante el compartir de saberes, experiencias y dilemas que nutren la descripción de la realidad, para su posterior intervención, aclarando que todos los escenarios reflexivos fueron accionados bajo los principios operadores de la reflexividad y dialogicidad, que determinaron las acciones realizadas para corporizar la experiencia mediante la verdad objetiva, asumiendo la postura de buscar/conocer como un deseo de comprender la incertidumbre, donde el sujeto y el objeto son los protagonistas y no los actores pasivos de su realidad, en este caso los actores implicados (docentes de lengua castellana) que a través de sus propias experiencias, se convirtieron en los protagonistas de su realidad y la de sus educandos. (Anexo 5. Equipo reflexivo 2, reflexiones epistemológicas, metodológicas y didácticas, equipo investigador)

De otro lado, bajo los principios orientadores de la auto-eco-organización, la construcción de la realidad, el cuestionamiento de la objetividad y la auto-referencia, que en conjunto marcaron la mirada y el entendimiento de la escuela, permitiendo que los docentes reflexionaran y se retroalimentaran de manera intersubjetiva, con sus diferentes puntos de vista, conocimientos, significados, interpretaciones y experiencias, considerando que, estos encajaron en una misma

realidad que permitió organizar estrategias didácticas pertinentes para mejorar la oralidad y la escritura en los educandos.

Es así que, los escenarios reflexivos, fueron desarrollados con los docentes de Lengua Castellana de grado 8º, disponiendo para ello, de varios protocolos (Anexo 6. Muestra protocolo de visita), con sus respectivos propósitos, preguntas orientadoras, técnicas e instrumentos, que permitieron generar conversaciones entre los actores, sin obviar el aporte del equipo investigador, las narrativas de los participantes y las emergencias que surgieron en dichos escenarios, con el propósito de comprender la problemática que se abordó, proponer e implementar estrategias didácticas para intervenirla y seguidamente generan comprensiones y reflexiones en torno a este proceso.

Cabe resaltar que, a nivel metodológico esta propuesta fue desarrollada en tres momentos con sus respectivas escenas: en el primero, se hizo un reconocimiento de la historia institucional, se estableció un diálogo con el contexto y por ende, con los actores implicados. En un segundo momento, se realizó el diseño de la propuesta para la co-construcción de estrategias didácticas desde la socio-afectividad para fortalecer la oralidad y la escritura. En un tercer momento, se realizó la puesta en marcha de la propuesta, la cual, consistió en el desarrollo de una secuencia que planteaba una serie de actividades para la elaboración de ensayos argumentativos y la implementación de la técnica grupal del foro.

De acuerdo a lo anterior, se inició con la lectura de contexto de la institución, desarrollada bajo tres escenas. En la primera, se hizo la observación de la escuela, que se trató de un diálogo significativo con el contexto, que posibilitó al investigador hacer reconocimiento y empezar a ubicarse en el mismo, identificar los escenarios, los principales actores, la forma que interactúan,

sus relaciones y su dinámica. Para ello, se desarrolló un análisis del sistema (institución), en el que se identificó, las características geográficas, socioeconómicas y poblacionales de la comunidad intervenida, atendiendo también a los diferentes aspectos relevantes como resultados de pruebas internas, índice sintético de calidad e identificación de los potenciales actores del proceso.

En una segunda escena se elaboró la narrativa del contexto, teniendo en cuenta la historia del colegio, así como la problemática que se evidenciaba en el mismo, lo cual facilitó, a partir de las reflexiones, empezar a entender el entramado educativo, e ir tejiendo diversas comprensiones que permitieron el acercamiento a las interacciones presentadas entre los diferentes actores del proceso que se investigó e intervino.

En la tercera escena, se llevó a cabo una visita in situ para presentar los hallazgos encontrados por el grupo investigador en las escenas anteriores, relacionados con la problemática que se vivenciaba en el contexto institucional en ese entonces. Las visitas in situ son observaciones que se llevan a cabo en un lugar específico con el objetivo de detectar un fenómeno observado o una manipulación realizada en dicho lugar. Forman parte de una etapa de un proceso de análisis investigativo que se lleva a cabo por un cuerpo de apoyo especializado (tutores de la maestría) en aras de precisar, aclarar o complementar la información suministrada por el agente investigador (docentes maestrantes). Buscan, además, que los investigadores cuenten con información significativa y completa para la consideración y adopción del respectivo informe, para así contribuir en la ejecución de los objetivos y alcance de los resultados (co-construcción de estrategias didácticas para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los estudiantes de grado 8°).

En este primer momento se tuvo en cuenta cuatro propósitos: definir el tema o problema de investigación, justificar el fenómeno a estudiar para definir los objetivos, señalar las características de la población a investigar e intervenir y por último reconocer los antecedentes relacionados con esta propuesta de investigación/intervención. Así también, se tuvieron en cuenta las siguientes preguntas: ¿De qué tipo son los problemas que se presentan en la Institución? ¿Cómo delimitamos el problema de investigación? ¿Cuáles son las características de la población a estudiar? ¿Qué evidencias soportan el problema que se ha encontrado?

Para el caso específico de la presente investigación/intervención, la lectura de contexto se realizó atendiendo una variedad de aspectos que se presumía podían arrojar información relevante, que merecieran indagaciones con profundidad, en aras de identificar potenciales aspectos, para lo cual se aplicaron estrategias de observación, estudio de caso y descripción densa, sin obviar las técnicas e instrumentos utilizados como lo fueron las encuestas y los equipos reflexivos con docentes (Anexo 7. Informe visita in situ I.E José María Córdoba).

En el segundo momento de la investigación/intervención se llevó a cabo el diseño de la propuesta, que tuvo como objetivo: proponer la co-construcción de estrategias didácticas para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas de los estudiantes de los grados 6°, 7° y 8° de la institución, basada esta, en la ejecución de los equipos reflexivos que Tom Andersen, (como se citó en Donoso, 2004), describe como "un grupo de personas que observan y escuchan atentamente un diálogo de otro grupo de personas llamado "sistema participante" cuyo actuar y decir sobre un determinado tema es el foco de atención" (p.12).

En una primera escena de este momento se realizó el primer equipo reflexivo que tuvo como propósito identificar las estrategias didácticas que llevaban a cabo los docentes de lengua castellana de los grados 6°, 7° y 8° para el desarrollo de la oralidad y la escritura, en este se

buscó que, a través del diálogo los participantes reflexionaran sobre su actual práctica y se motivaran por trabajar mancomunadamente. (Anexo 8. Narrativa equipo reflexivo 1 con docentes)

Seguidamente, se realizó el segundo equipo reflexivo con los mismos docentes, pero esta vez, con el propósito de incentivar en ellos el empoderamiento teórico y reflexivo de las estrategias didácticas socio-afectivas (Anexo 9. Narrativa equipo reflexivo 2 con docentes), durante el cual se definió el cine como la estrategia didáctica a seguir, al considerar que promueve la producción textual y posibilita un acercamiento a las diferentes miradas de las situaciones que rodean al ser humano, permitiéndole comprender la realidad, apropiarse de ella y en lo posible transformarla. Según Morín, citado por el MEN (2000) puede afirmarse del cine que es “como una especie de gran matriz arquetípica que contiene en potencia embriogenética todas las visiones del mundo” (p.125).

Para continuar, en un tercer momento se realizó la aplicación de la propuesta en el grado octavo de la institución por ser el grado que presenta mayores dificultades académicas según los resultados de las pruebas internas y porque no posee procesos adicionales de fortalecimiento. La puesta en marcha de la propuesta piloto consistió en el desarrollo de una secuencia que planteaba una serie de actividades para la elaboración de ensayos argumentativos y la implementación de la técnica grupal del foro, que permitieron ejercitar la escritura y la oralidad en los estudiantes implicados.

Llegado a este punto, se llevó a cabo el tercer equipo reflexivo que tuvo como propósito analizar las transformaciones realizadas en el proceso pedagógico a partir de la utilización de estrategias didácticas, que permitieron la reflexión-evaluación de todos los actores implicados, haciendo la recolección de la información, mediante el uso de la cartografía social (Anexo

10. Cartografía), en donde se evidenció la interacción entre el docente, las estrategias aplicadas y el estudiante, valorando a través de ellos las aparentes contradicciones, antinomias y paradojas que surgieron en la cotidianidad del quehacer pedagógico.

Cabe aclarar que durante la realización de estos momentos para la recolección de la información se utilizaron una serie de técnicas e instrumentos que estuvieron inmersos en las escenas tales como la observación directa, el diario de campo y el registro fotográfico.

La observación directa permitió la recolección de la información con respecto a las prácticas de aula actuales y las prácticas orientadas bajo la aplicación de las estrategias socioafectivas.

Así mismo, el diario de campo, resultó relevante, porque facilitó registrar e interpretar lo que se observaba. El equipo investigador aprovechó este recurso para reflexionar, tomar apuntes detallados acerca de sus dudas, impresiones, conclusiones e información en general. De igual modo el registro fotográfico ayudó a la interpretación de procesos sociales que como equipo investigador se aprovechó para construir y analizar significados. “La imagen comunica a la vez acerca de lo que estuvo ahí y de maneras de pensar, por lo que los registros que sobreviven materialmente se convierten de inmediato en vestigios de posible interés para la investigación social” (Roca, 2004, p.2). (Anexo 11. Registro fotográfico)

Ahora bien, luego de realizar los equipos reflexivos y de la aplicación de las técnicas se puede resaltar a manera de conclusión la importancia de relatar y compartir conjuntamente las experiencias en busca de la construcción de una verdad que edifique y beneficie el quehacer docente, ya que permite al equipo investigador y al sistema observante crecer como seres humanos, más responsables y participativos en el compromiso social.

Capítulo 4

El cine, escenario para la socioafectividad y el fortalecimiento de la oralidad y la escritura: una estrategia didáctica.

En el presente capítulo se describe el neo/diseño de la propuesta de investigación/intervención que denominamos “El cine, escenario para la socioafectividad y el fortalecimiento de la oralidad y la escritura: una estrategia didáctica”, en la que los actores son los estudiantes y los docentes de lengua castellana de los grados octavos de la institución educativa José María Córdoba. Esta propuesta se desarrolla a partir del enfoque sistémico complejo, al asumir que desde las experiencias individuales puede construirse la realidad, transformando así al sujeto y al conocimiento. En nuestro caso particular, desde la auto-observación que como docentes participantes hemos hecho de nuestras prácticas de enseñanza y de la situación de nuestros educandos, específicamente, en el ejercicio académico de las habilidades comunicativas.

Por consiguiente, se estableció un diálogo con el contexto educativo para realizar un esbozo de nuestra realidad, partiendo de las opiniones, vivencias y experiencias de cada participante en el desarrollo de los procesos de enseñanza aprendizaje, de ahí que, la propuesta aquí plasmada es un constructo institucional significativo, definido por sus particularidades, que lleva consigo un carácter emancipador que permite a los docentes reflexionar sobre el desarrollo del trabajo cotidiano en el aula, con el objeto de realizar acciones que contribuyan al mejoramiento de la calidad educativa.

Cabe recordar que, esta propuesta está direccionada bajo los principios de dialogicidad y reflexividad, porque somos investigadores y actores, que reflexionamos sobre nuestro quehacer,

identificando falencias y a partir de allí, generando acciones didácticas novedosas, en nuestro caso, el neo/diseño se concreta en la propuesta didáctica que utiliza el cine como escenario para fortalecer la oralidad y la escritura en los estudiantes. Este diseño surge a partir del dialogo intersubjetivo entre los participantes de los equipos reflexivos, dentro de los cuales se generaron múltiples versiones para construir realidades en el acto de lenguajear sobre la problemática identificada, considerando que, el visionado y análisis de los filmes promueve la producción textual, el acercamiento a las diferentes miradas de las situaciones que rodean al ser humano y la comprensión de la realidad; “el cine es una herramienta que le permite al hombre, en cualquier evento de la vida, comprenderlo y contextualizarlo para ajustarlo a sus necesidades” (P5, E4, D 29).

Asimismo, resulta pertinente resaltar que el cine potencia el componente socio afectivo que resalta nuestra propuesta, por ser este un escenario motivador y estimulador de la oralidad y la escritura en los educandos. Según Morín (1996), citado por el MEN (2000) puede afirmarse del cine que es “como una especie de gran matriz arquetípica que contiene en potencia embriogenética todas las visiones del mundo (p.125), es decir, posibilita un acercamiento a las diferentes miradas de las situaciones que rodean al hombre y le permiten suscitar no solo sus emociones sino sus pensamientos.

En atención a lo anterior, es preciso resaltar que este proyecto se comprende desde la didáctica crítica, la cual propone la construcción de una práctica docente desde el objetivo de transformar el proceso de enseñanza de los docentes y del aprendizaje de los estudiantes, basándose en las experiencias y reflexiones, al generar una conciencia crítica y reflexiva, para que puedan ellos manejar su propio criterio, libre y autónomo, a través del trabajo cooperativo,

cuyos contenidos se construyen desde la problemática cotidiana, el desarrollo de los valores sociales y las posiciones políticas, priorizando las necesidades, intereses y problemáticas del entorno. En este sentido, la didáctica crítica nos permite pensar en una estrategia que actúe como dispositivo generador en el proceso de transformación en los docentes y estudiantes, así como el empoderamiento de la realidad, desde un punto de vista crítico, a través del estímulo de sus emociones, como lo afirma Gimeno (2002):

A partir de esta sensibilidad crítica, social y de utopía, puede construirse un espacio intersubjetivo donde la propia reflexión interna del grupo sea el contenido formativo, es decir, los debates, las opiniones, las visiones subjetivas, matizadas siempre por unos criterios de carácter crítico que se van generando en el devenir del grupo, son el material formativo que cada miembro aprovecha según sus intereses y necesidades, y éste va cuestionando, modificando pensamientos previos y perfilando un pensamiento crítico compartido. (p.3)

Este carácter intersubjetivo nos permite pensar en un aprendizaje en permanente dinamismo, construido desde las apreciaciones que cada quien deriva en su pensar, relacionadas con las que el otro ha diseñado desde su manera de ver el mundo, asumiendo posturas críticas ante las diferentes visiones y generando espacios para consensuar o discernir en aras de edificar significados, teniendo en cuenta además, los intereses, sentimientos y necesidades de cada elemento del sistema.

Es así que, el proyecto de investigación / intervención liderado en la institución educativa José María Córdoba, pretende desde la didáctica específica de la lengua castellana, fortalecer la oralidad y la escritura en los estudiantes de grado octavo, lo que a su vez aportará posibles cambios a la didáctica general desde los procesos educativos que se implementan en esta, con

miras a transformar las prácticas de enseñanza, los procesos cognitivos y los diseños curriculares. Apoyándose en Anna Camps (2004), se reconoce que:

La didáctica de la lengua no tiene como objetivo la simple descripción de la realidad del proceso de enseñanza aprendizaje del lenguaje, sino que además de eso trata de interpretar y comprender dicha realidad, pero no se trata de la mera comprensión, sino que a partir de allí se debe generar la transformación de la práctica, toda vez que por ser una disciplina de intervención debe propender por la mejora del aprendizaje de la lengua y los usos de la misma. (p. 12).

En otras palabras, la didáctica de la lengua se debe desarrollar acorde a la realidad en la que están inmersos los estudiantes, ya que el conocimiento cambia, evoluciona, no es estático, así como tampoco lo son las teorías, por lo tanto, las actividades y los conceptos que se evocan en el aula de clases deben estar encaminados a despertar el interés de los alumnos, interviniendo con novedosas acciones didácticas que acompañadas de una enseñanza planificada, ordenada, sistemática y eficiente contribuyan a darle un sentido más preciso a la educación en la escuela.

De ahí que, esta estrategia didáctica se plantea desde los siguientes propósitos:

- Implementar el cine como escenario para el desarrollo de las habilidades comunicativas de oralidad y escritura, a través de la técnica grupal del foro en cuanto a la oralidad y del ensayo como ejercicio escritural, con el fin de incentivar a los educandos a expresar y escribir textos argumentativos relacionados con la trama de la película observada.
- Propiciar el visionado del filme, para suscitar el componente socioafectivo del modelo pedagógico institucional y lograr así provocar en los estudiantes la contextualización de sus vivencias y emociones.

Cabe aclarar que, la estrategia se desarrolla de manera secuencial a través de escenarios, escenas y guiones, realizando a partir del filme, un foro para trabajar la oralidad y un ensayo para la escritura.

En una primera escena se explicará qué es y cómo se implementa un foro, (Anexo 12. Implementación del foro) utilizando para ello dos horas de clase, para tal fin, el docente presentará un video acerca de la técnica grupal mencionada, con el cual se espera que los estudiantes reflexionen sobre sus características, procedimientos y beneficios (Anexo 13. Características del foro) en el proceso de apropiación de las competencias comunicativas. Vilá, Monserrat, (2011) afirma que: “Para aprender a comunicarse en una situación formal los chicos y chicas tienen que disponer de tiempo para pensar lo que se van a decir, ampliar las ideas, seleccionarlas, ordenarlas, saber cómo decirlas y adecuarlas a su estilo personal” (p.4). Es decir, para que los estudiantes se expresen con facilidad y de manera precisa, es necesario que planifiquen con tiempo lo que van a decir, para que su discurso oral sea bien elaborado y argumentado.

Finalizado este momento, se desarrolla la segunda escena a partir de las orientaciones del docente, donde se dialogará sobre el cine y sus características, (Anexo 14) como manifestación artística generadora de emociones. El docente realizará una ambientación sobre la película “Todos los niños son especiales”, explicando con precisión cuál es la temática a discutir, con la respectiva justificación del porqué de ella y proyectando posteriormente una ficha técnica que contenga los datos básicos: título, director, país, año, idioma y duración (Anexo 15. Ficha técnica). Seguidamente, se leerá una sinopsis del filme (Anexo 16. Sinopsis), una breve biografía

del director, puntos de interés, es decir, aspectos que se pretende, cobren relevancia y llamen la atención de los educandos, este espacio tendrá una duración de dos horas de clase.

Posteriormente, se desdobra la tercera escena, con una duración de tres horas en la cual se hará la proyección de la película seleccionada, "Todos los niños son especiales"

<https://www.youtube.com/watch?v=ijb26Zz42dA> buscando que, de esta forma, los estudiantes logren identificarse con el personaje, destacar en qué circunstancia se reconocen, qué situaciones de rechazo similares han vivido o si tienen conocimiento de casos parecidos y qué sentimientos negativos han experimentado.

En la escena siguiente, se lleva a cabo la técnica grupal del foro, la cual será moderada por el profesor, quien realizará las siguientes preguntas para dinamizar el momento: dar la palabra y controlar los tiempos, propiciando la participación de todos. Como se ha mencionado anteriormente, la intencionalidad de esta actividad es propiciar espacios para que los estudiantes desarrollen la oralidad, a partir de la libre expresión de sus percepciones acerca de la película observada, actividad que se realizará en tres horas de clase aproximadamente.

- ¿De qué trata la película?
- ¿Cuál es la relación entre la película y su título?
- ¿Qué enigmas crea el título?
- ¿Por qué empieza la película de la manera como lo hace? ¿Qué expectativas crea en ti como espectador?
- ¿Esta película recrea la historia de quién?
- ¿Cuál es la relación entre el sonido y la imagen?

- ¿Cuál es la importancia del diálogo en la película?
- ¿Qué escenas consideras significativas en el desarrollo de la historia y por qué?
- ¿En alguna escena el sonido es más importante que la imagen? ¿Cuál?
- ¿Hay relación entre la historia que se desarrolla en la película y tu contexto?
- ¿Qué valores culturales o sociopolíticos presenta?
- ¿Qué mensaje te deja la película?
- ¿Con cuál imagen termina la película?

Cabe aclarar que, antes del desarrollo del foro se dan a conocer los criterios para evaluar la participación en el desarrollo del mismo. En este sentido, se resalta que para dicha evaluación se tomará como base una rúbrica que dará cuenta de los aspectos relevantes, relacionados con la participación activa y aportes pertinentes, desarrollando a la vez una retroalimentación que permita sensibilizar a los estudiantes sobre elementos propios de la ética de la comunicación que debe prevalecer en la comunicación humana, enmarcada en valores como el respeto, la tolerancia y la inclusión.

Como quinta escena, se muestra a los estudiantes un video sobre la estructura de un discurso argumentativo (tesis, demostración y conclusión) para su respectivo análisis. Contando para ello con un espacio de tiempo de dos horas. https://www.youtube.com/watch?v=-_Op0BbQi6M

<https://www.youtube.com/watch?v=zls1qSsLnSc>

Dolz (1995) expone que:

Un argumento está constituido al menos por dos proposiciones: una opinión explícita que se quiere apoyar y las razones que sirven de justificación o de apoyo de esa opinión, dichas razones que expone el argumentador y considera que justifican y le dan veracidad a la nueva opinión que intenta comunicar. (p.68)

Entendido esto, los estudiantes deberán elaborar un ensayo desde una perspectiva argumentativa en el cual identificarán una de las dificultades vivenciadas por el protagonista del filme y a partir de ella elaborarán su escrito, teniendo en cuenta que en este deben explicar el tipo de dificultad, cómo actuarían en una situación similar y qué propondrían para solucionarla teniendo en cuenta su propio contexto. Esto también, con el fin de propiciar la reflexión y trabajar el componente afectivo mencionado en la presente propuesta. Para la elaboración del ensayo se contará con ocho horas de clase, es decir cuatro sesiones de trabajo.

Como sexta y última escena, los estudiantes publicarán sus ensayos en el blog taniatoscano.blogspot.com, dando espacio para que ellos mismos seleccionen los trabajos que más se acercan a las características previamente establecidas para la elaboración del mismo. Los ensayos con mejores comentarios en el blog serán publicados en el periódico Conalquista, exaltando así el trabajo de los educandos e invitándolos a ser mejores cada día en el ejercicio argumentativo escritural. Para efectos del proceso evaluativo, se resalta que los estudiantes deben tener claro que dicho proceso será permanente y no meramente la determinación de resultados. Se motivarán espacios para la hetero-evaluación, la autoevaluación, y la co-evaluación. Además, se aplicarán rúbricas de evaluación. (Anexo 17. Rúbricas de evaluación) Estas actividades contarán con un tiempo de seis horas de trabajo en clase.

En vista de lo dicho, la presente propuesta se puede considerar como un neo/diseño didáctico, en el sentido que presenta alternativas innovadoras para fomentar el desarrollo de la oralidad y la escritura en los estudiantes de grado 8° de la institución en mención, por ende un aspecto a destacar en relación con este hecho es la correspondencia entre didáctica y el enfoque sistémico complejo, con el cual se espera alcanzar los propósitos planteados a partir de la implementación de la misma.

Ahora bien, se proyecta continuar con la implementación del neo/diseño, posteriormente evaluar el proceso de su ejecución y de los objetivos propuestos con el fin de analizar y realizar las comprensiones, aportes significativos, transformaciones, proyecciones, y si resulta necesario, la construcción de nuevos escenarios de intervención, escenas y guiones. Así mismo, destacar posibles emergencias educativas que permitan plantear nuevas aperturas y den lugar a posibles investigaciones futuras en aras de seguir contribuyendo al mejoramiento de los procesos educativos desde una postura reflexiva con miras a la transformación.

A continuación, se expone un esbozo de la propuesta a realizarse durante los próximos dos años, la cual consta de cinco secuencias didácticas que tienen una duración aproximada de dos meses cada una, las cuales abarcan los temas del área de lengua castellana abordados en el plan de esta área disciplinar y serán trabajados durante los cuatro periodos académicos del año lectivo, a partir de la construcción de escenarios de intervención, tales como la realización de reseñas, debates, mesas redondas, lluvias de ideas, u otras estrategias direccionadas por medio del cine, las cuales contarán con sus respectivas escenas, guiones y actores, y seguirán un orden en cuanto a la relación con estándares, derechos básicos de aprendizaje, propósitos, lineamientos

curriculares y modelo pedagógico institucional. Cabe aclarar que dichas secuencias didácticas se presentan mejor detalladas en los anexos del 18 al 22.

La primera secuencia didáctica, plantea la reseña y la entrevista, como actividades que posibiliten el desarrollo de la oralidad y la escritura en los estudiantes, a través de la cual, se trabajarán los signos de puntuación y los conectores lógicos, partiendo de la observación de la película “Happy feet”, el pingüino. Esta secuencia, será desarrollada en varias escenas: la identificación de una reseña cinematográfica, el conocimiento de su estructura, la observación de la película, luego, los estudiantes expresarán las impresiones suscitadas por el filme en el cual describirán el rol de los personajes y las enseñanzas que les deja, seguidamente, se hará la exposición de las conclusiones de este y finalmente, se elaborará la reseña, para lo cual, el docente, trabajará el uso de los signos de puntuación y de conectores, por medio de videos explicativos, el uso de éstos en diversos textos, y ejercicios prácticos para su apropiación. Para el desarrollo de la oralidad, se elaborará y aplicará una entrevista a personajes reconocidos por algún talento y se presentará un informe de esta (Anexo 18).

La segunda secuencia didáctica abarca los temas de la literatura precolombina, la conquista y la colonia, cuyo objetivo general es determinar en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que den cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas con el fin de contextualizarlas paralelamente a la vida contemporánea, para ello la estrategia utilizada es la lectura del libro el Carnero y la proyección de la película la nave del destino: la aventura de Plymouth, a partir de estas actividades se realizarán lluvias de ideas y dramatizaciones, con las cuales los estudiantes relacionaran aspectos sociales y políticos de la época con los rasgos de la literatura. Los aspectos a resaltar durante esta secuencia son la existencia del Tribunal de la

Inquisición de la Nueva Granada, la llegada tardía de la imprenta, la autoridad de gobernadores y conquistadores y el sometimiento de indígenas. Aspectos literarios que serán modelados a través del trabajo en equipo (Anexo 19).

La tercera secuencia didáctica sugiere unas actividades a desarrollar a partir del visionado de la película “En busca de la felicidad”, para lo cual se dará inicio con una ambientación sobre la misma, mostrando la ficha técnica con los datos correspondientes. La primera actividad posterior al visionado será la elaboración de una línea de tiempo (trabajo grupal), donde se indiquen los momentos relevantes en la historia, al terminar serán socializadas algunos de los trabajos, esto con el fin de tener una visión amplia de lo que sucede en la película. Seguidamente, se desarrollará un debate, en el cual se identificarán dos bandos, los que están a favor o en contra de una decisión tomada por el protagonista de la historia, que pueda generar polémica (por ejemplo, si estuvo bien conservar a su hijo a pesar de las dificultades o si debió entregarlo en adopción), los estudiantes deberán presentar sus argumentos para defender la posición asumida. Posteriormente, se realizará una reseña sobre la película observada, no sin antes haber trabajado con los estudiantes las características de una reseña crítica, lo que será dado a conocer y analizado mediante un cuadro sinóptico. Luego de lo anterior, los estudiantes en grupos de dos, organizarán la dramatización de una entrevista ficticia al protagonista o algún otro personaje de la película, para lo cual deberán antes investigar cómo se hace una entrevista y organizar un libreto, podrán grabarse con celular o tablet y presentar el video. Finalmente, cada estudiante deberá escribir una carta al personaje de la historia, donde exprese sus emociones con respecto a lo sucedido en la misma (Anexo 20).

Teniendo en cuenta la temática del ensayo se realizará una cuarta secuencia didáctica donde se abordará la técnica grupal del debate. Para iniciar se mostrará al estudiante un video sobre la estructura de un discurso argumentativo, donde se evidenciarán los pasos, partes y características para su elaboración. Durante el desarrollo de esta secuencia se observarán dos películas tituladas “Algunos hombres buenos” y “La vida es bella” a través de estas se elaborarán ensayos para la producción textual. Basándose en las películas se escogerán tres derechos que consideren son vulnerados y realizaran ensayos donde expondrán su punto de vista, luego se conformarán grupos por afinidad de derechos y se realizaran plenarias de síntesis. Estas serán presentadas en afiches o eslogan donde plasmarán los comentarios de su trabajo. Como estrategia para la producción oral se desarrollará la técnica del debate, donde expondrán sus ideas sobre la película y argumentarán su posición a favor o en contra de diversas situaciones vividas en ellas. Se tomarán artículos que hablen de los derechos económicos, sociales y culturales y serán debatidos en clase. Por último, se llevará a un invitado especial al aula de clase al que se le realizará una entrevista acerca de las organizaciones que protegen los derechos, seguidamente se realizara un panel donde se darán a conocer los resultados y se realizara un ensayo sobre el producto de la entrevista (Anexo 21).

En la quinta y última secuencia didáctica propuesta se trabajará la técnica grupal de la mesa redonda y el texto informativo, a partir de las “Memorias de la violencia en mi país”, aplicando la estrategia de “El cine, escenario para la socioafectividad y el fortalecimiento de la oralidad y la escritura”. Esta será desarrollada en varias la escenas, inicialmente se explicará qué es y cómo se implementa una mesa redonda, pasos y recomendaciones, luego se reconocerá la estructura de un texto informativo, explicándolo a través de un mapa conceptual, posteriormente se realizará

un ejercicio en clases donde se entregará unas lecturas para que los estudiantes identifiquen la estructura de un texto informativo, después se realizará la proyección de la película “Los colores de la montaña”, la cual se analizará a través de las preguntas planeadas para la mesa redonda, así, se les dará la oportunidad a los estudiantes de expresarse de forma oral y finalmente, los estudiantes ejercitarán su habilidad escritora al producir un texto escrito informativo, según las orientaciones dadas, en este caso, un artículo de opinión, como redacción de una noticia al periódico local donde se explique sobre la historia de la violencia en nuestro país. Dichos escritos serán seleccionados para ser publicados en la revista Conalquista (Anexo 22).

Para finalizar, es necesario reconocer que una condición necesaria para operar en la escuela es a través del trabajo comprometido de los docentes, exaltando en ellos su gran labor como pilares fundamentales en la educación, por eso, es esencial que los maestros aprendan y desaprendan al percibir y comprender lo fundamental en lo simple y en las múltiples lecturas de su cotidianidad. Entendiendo que las diversas propuestas didácticas sólo son un mecanismo para ayudar a la reflexión educativa y que corresponde a cada educador pensar y decidir acerca de lo que ha de impulsar y propiciar en su grupo escolar, de tal modo que sea un constructo personal que lo motive en su labor profesional

Desde esta comprensión y retomando los principios de reflexividad y dialogicidad a los que se ha hecho referencia a lo largo de esta propuesta, se invita a todo el sistema participante a tomar el diálogo como una alternativa de aprendizaje en el que se tenga en cuenta el reconocimiento y respeto de sus voces para la construcción de propuestas desde un enfoque didáctico que ayuden a mejorar los procesos académicos de los educandos.

Capítulo 5

Comprensiones desde nuestro quehacer didáctico e investigativo

En el presente capítulo se detallan las diferentes comprensiones y reflexiones surgidas a partir de la implementación de la propuesta piloto, en la cual, se reconoce la importancia del cine como estrategia didáctica para motivar a los estudiantes de esta nueva generación, permitiendo así desarrollar el quehacer pedagógico de manera más agradable y productiva, en aras de despertar en los educandos el interés y la motivación, en busca también de potenciar el desarrollo de la escritura y la oralidad por medio de ejercicios como la elaboración de ensayos argumentativos y la implementación de la técnica grupal del foro.

Recordemos que, la secuencia didáctica implementada en este proyecto fue la siguiente:

1. Explicación del tema “Las técnicas grupales”, a partir de la observación de un breve video y un mapa conceptual. Cabe aclarar que el foro fue la técnica escogida para desarrollar la competencia oral de los jóvenes.
2. Presentación de la ficha técnica de la película “Todos los niños son especiales”, señalando los puntos de interés sobre los cuales se buscaba concentrar la atención de los estudiantes. Es pertinente resaltar que, es en este momento en donde también se les explicó a los jóvenes qué es el cine y todas las bondades que a través de él se pueden obtener contextualizando su enseñanza y reflexionando a partir de la misma.
3. Proyección de la película en el aula de clases, para lo que se tuvo en cuenta la adecuación de la misma con sonido y luces apropiadas. Este espacio duró aproximadamente dos horas. Fue un momento oportuno para leer en los rostros y actitudes de los estudiantes, el gusto, la

aceptación, posible identificación con alguno de los personajes, sensibilidad, apatía, que llegaron a sentir en ese momento.

4. Organización e implementación del foro, para lo cual se asignaron roles y establecieron reglas: escuchar atentamente, respeto por la voz del otro, delimitación de los tiempos, conocimiento del tema, cabe aclarar que en este momento el docente moderador, propició la reflexión y participación del grupo a través de un cuestionario que constaba de diez preguntas que abordaron desde el contenido de la película, hasta la relación con el entorno y con la propia vida del estudiante.

Siguiendo las reglas y el orden establecido los estudiantes fueron respondiendo las preguntas de forma ordenada y desde variadas perspectivas. Hubo niños más elocuentes y participativos que otros, llamó mucho la atención la madurez y la soltura de algunos estudiantes quienes evidentemente demostraron gusto por la lectura.

Cabe aclarar que, la película es protagonizada por niños, basada en casos de la vida real como lo son los problemas de aprendizaje, el matoneo, la intolerancia, la sumisión por parte de la mujer, el machismo, entre otros. Ello permitió a los jóvenes recrear situaciones conocidas sobre las cuales ya tenían directa o indirectamente cierta experiencia, que les permitía colocarse en el lugar del otro y expresar con naturalidad su opinión. Algo que llamó mucho la atención en medio del foro, fue la inconformidad manifestada por los estudiantes con relación a la situación de matoneo del cual era víctima todo el grupo por parte de un estudiante del mismo salón, la participación activa del grupo desencadenó que afloraran aquellos malestares que sumisamente mantenían ocultos por temores; fue esta la oportunidad propicia para tratar esta situación e intentar resolver un problema al cual ya se habían acostumbrado. Se platicó con todo el grupo y

con el estudiante en particular, sobre las causas del matoneo y sus posibles soluciones, se establecieron reglas y se direccionó el caso para iniciar proceso con el departamento de psicoorientación.

Además de esto, algo sumamente significativo para el proyecto, fue la participación espontánea de algunos estudiantes, al expresar la satisfacción de poder recibir clases tan amenas, enriquecedoras y divertidas a partir del cine. Manifestaron no saber que a partir del uso de este recurso se podían hacer tantas actividades de aprendizaje, sobre todo, aprender de una manera muy didáctica.

5. Se cierra el foro con los apuntes tomados durante este y una conclusión final que invita a la participación y la sana convivencia, resaltando la importancia que es para el ser humano la comunicación, la escucha, el respeto, la inclusión y tolerancia en espacios, que como estos, con el reconocimiento y aceptación del otro, permiten la creación de lazos afectivos.

6. Seguidamente, se desarrolla la clase del ensayo y, a partir de breves videos, se dan las explicaciones que contienen los pasos, características, organización, tipos, etc., para la elaboración de un ensayo, resaltando en este momento la importancia de argumentar por escrito y en un tono formal exponer su punto de vista personal, en este caso, sobre el mensaje que transmitió la película y la contextualización de este en su entorno.

7. La elaboración del ensayo quedó asignada como tarea para desarrollar desde sus casas, no sin antes enseñarles la rejilla evaluativa con que se valoró dicha actividad.

8. Los estudiantes subieron sus ensayos a la wiki del blog escolar, en la cual pudieron apreciar los puntos de vista de los compañeros sobre el mismo tema.

9. Revisión y retroalimentación de los ensayos, de los cuales se seleccionaron dos para ser publicados en el periódico institucional, teniendo en cuenta para ello la coherencia, cohesión y mensajes plasmados en la redacción.

Finalizadas las actividades plasmadas en la secuencia didáctica se realizó la evaluación del proceso de investigación/intervención, aclarando que como todo acto investigativo, este ha tenido altos y bajos desde sus inicios, siendo notables las dificultades presentadas al momento de elegir el aspecto sobre el cual se desarrollaría la propuesta, pues la escogencia del tema de investigación no fue tarea fácil por la variedad de situaciones observadas en la lectura de contexto, las cuales hicieron que el grupo de trabajo tuviera que analizar detalladamente cada elemento encontrado, para de esta forma poder hacer una selección determinante. A partir de ahí, las diferentes decisiones que se debían tomar sobre la marcha fueron muy importantes para ir desarrollando los diferentes momentos del proceso.

A lo largo del tiempo dedicado a la planificación e implementación de la propuesta, el equipo investigador fue notando algunos aspectos que es meritorio citar a manera de evaluación: primeramente, el trabajo mediante el enfoque sistémico complejo, lo cual fue algo nuevo para todos los integrantes del equipo investigador, una diferente forma de mirar los procesos, apartándonos un poco de la investigación tradicional que se centra en el estudio de causas y efectos. El trabajo desde esta perspectiva permitió a cada integrante mirarse como parte de un sistema y entenderse como un elemento importante del mismo, que establece relaciones y, de manera intersubjetiva construye realidad con otros, en un contexto donde no hay verdades absolutas, sino que se desarrolla en un entramado de versiones subjetivas que llevan a múltiples interpretaciones de un mismo fenómeno. Teniendo en cuenta esto, se debe apuntar que, en el

trabajo a partir de equipos reflexivos, fue fundamental la participación activa de los diferentes actores de los grupos que se focalizaron en la propuesta.

Es así como se pudo tener acercamiento con las versiones de algunos estudiantes de los grados 6°, 7° y 8° de la institución, para escuchar sus apreciaciones acerca de la forma como estaban percibiendo los procesos educativos en los que estaban participando. Asimismo, la oportunidad de entrar en contacto directo con un grupo de docentes de Lengua Castellana de los grados antes mencionados, los cuales hicieron aportes significativos al proyecto como tal. Lo anterior permitió la co-construcción de una propuesta que surgió a partir del análisis de lo que arrojó esa interrelación entre los diferentes protagonistas en variadas escenas.

Por otro lado, en lo que respecta a la implementación de la propuesta piloto de la estrategia didáctica y las observaciones y reflexiones realizadas sobre la misma, se debe decir que el uso del cine como escenario para desarrollar la oralidad y la escritura ha sido una experiencia muy significativa. Cabe resaltar que el cine como tal, tiene su magia por sí mismo, es un elemento que impacta, mueve emociones, despliega sentimientos y permite ingresar a mundos diferentes, mirar otras realidades, analizarlas en detalle y hasta reflejarse en ellas. El ejercicio realizado permitió comprender que con este recurso se puede motivar a los estudiantes, llevándoles al aula algo poco usual, debido a que el tradicionalismo a veces no permite pensar en cosas diferentes a lo de siempre. Se pudo notar que los estudiantes con los que se trabajó estuvieron muy atentos al desarrollo del filme que se les presentaba, lo cual abre las puertas a pensar en el uso de estrategias alternas a las que normalmente se utilizan en la actualidad.

Además de lo anterior, al implementar las técnicas del foro y el ensayo, se dio la oportunidad a los estudiantes de exponer sus ideas o percepciones relacionadas con lo observado en la

película que se les había presentado, siendo notables los aportes que emergieron por parte de algunos de ellos. Si bien en el foro no hubo participación de todos, puesto que algunos prefirieron no expresarse, también es claro que los que lo hicieron dinamizaron la actividad, permitiendo generar comprensiones determinantes sobre lo que se había planteado a partir del visionado del filme y mediante las preguntas orientadoras para cumplir los propósitos.

Ahora bien, al reflexionar sobre la no participación de todos los estudiantes presentes, podría entenderse de alguna manera como parte del temor a ser escuchado por otros, o miedo a equivocarse ante un público. Quizás también pudo ser porque la película observada no colmó sus intereses y expectativas lo suficientemente, como para activar en ellos el deseo de expresarse; en todo caso, este tema puede dar pie incluso para otra investigación a fondo. De igual forma, esta situación en lo sucesivo puede ser afrontada con la mediación del docente, estableciendo mecanismos tendientes a canalizar los aportes de dichos estudiantes, facilitándoles expresar también sus voces y contribuir a la construcción conjunta de aprendizajes significativos en el aula, donde prime el diálogo, la aceptación y el respeto por la voz del otro, entendiendo que también tiene experiencias y aprendizajes que compartir al grupo en general. También se debe tener en cuenta que algunos estudiantes podrían sean más dados a expresarse por escrito antes que a hablar, e incluso que pueden tener otros medios de expresarse, por ejemplo, a través de una dramatización o una canción, entre otras.

En cuanto, a la elaboración del texto argumentativo, otra producción de los estudiantes a partir de la observación de la película, se puede expresar que es un importante recurso para incentivar el desarrollo de la escritura, teniendo en cuenta que de esta manera se plasma en un medio físico el pensar y sentir acerca del fenómeno observado. En este proceso, se pudo entender

que entre la oralidad y la escritura hay una diferencia importante: la escritura es un proceso que se desarrolla en diferentes fases y permite la corrección y edición del mensaje que se desea emitir antes de que sea conocido, mientras que al expresarnos en forma oral lo hacemos de forma espontánea, donde quien habla puede cometer errores, sabiendo que una vez emitido el mensaje ya no se puede corregir. Otro elemento a tener en cuenta, es que al hablar se debe atender la entonación, la pronunciación y el uso adecuado de pausas, mientras que cuando se escribe, se debe tener presente aspectos como la puntuación, la coherencia, la cohesión y el uso adecuado de mayúsculas y demás reglas ortográficas.

Así pues, como se mencionó en el capítulo cuarto, proyectamos continuar el desarrollo de esta propuesta y seguir con la implementación del neodiseño, posteriormente evaluar el impacto de su ejecución y verificar hasta qué punto se obtuvieron los objetivos propuestos, y así, realizar las comprensiones, aportes significativos, para contribuir a generar transformaciones. Asimismo, se proyecta, si se hace necesario la construcción de otros escenarios de intervención, escenas y guiones con otros actores, esta vez, los mismos investigadores, desde sus propias aulas de clases, tanto de básica primaria como de bachillerato potenciarán la propuesta del cine como escenario para el desarrollo de la socioafectividad y el fortalecimiento de la oralidad y la escritura, buscando propagarla gradualmente a todos los niveles de la educación de la institución en aras de seguir contribuyendo al mejoramiento de los procesos educativos desde una postura reflexiva con miras a la transformación de las prácticas pedagógicas institucionales.

En efecto, más allá de la proyección a todos los grados, también se pretende que dicha propuesta pueda aplicarse desde las distintas áreas del saber, y no sólo desde la lengua castellana, considerando que el cine es un detonante para incentivar el aprendizaje desde cualquier área, de la

misma forma que, aunque solo se haya abordado o enfatizado la oralidad y la escritura, no podemos desconocer que las habilidades comunicativas contemplan además la lectura y la escucha, y que también se pueden proyectar para desarrollarlas a fondo, teniendo en cuenta que todas estas habilidades son transversales a todas las áreas del conocimiento y del desempeño estudiantil. Por otro lado, se busca destacar posibles emergencias suscitadas en el desarrollo de la investigación/intervención, que permitan visionar el planteamiento de nuevas aperturas que den lugar a posibles investigaciones futuras, tomando como punto de partida y referencia nuestra experiencia como investigadores y actores de nuestra propia realidad.

Haciendo una mirada retrospectiva, se puede elucidar como transformación, el cambio de enfoque al visionar la didáctica desde una postura crítica y reflexiva y no meramente instrumental. Esto, resultado del recorrido metodológico, epistemológico y didáctico que se ha hecho a lo largo de los estudios para la presente propuesta. Lo que generó la preocupación por co-construir estrategias didácticas oportunas, pertinentes y sobre todo reflexivas, las cuales invitan a cambiar las prácticas docentes, desde una postura sistémica, reconociéndose cada individuo como parte fundamental del proceso educativo, lo que invita a orientar la mirada a todos los actores involucrados en este y poder avivar las voces con estrategias distintas desde el trabajo en equipo.

Entre tanto, queriendo ver lo que no se revela en primera instancia, se permiten nuevas miradas como grupo de trabajo, para así develar puntos ciegos de la propuesta desarrollada, dándole crédito a lo impredecible, tejiendo nuevos caminos y ahondando en detalles.

Es así como se puede decir, que en la puesta en marcha de esta propuesta se busca fortalecer las habilidades comunicativas, surgiendo el interés por dos de ellas como son la escritura y

oralidad, pero, se dejó a un lado la escucha y la lectura, siendo que estas no deben ser desligadas unas de otras, ya que constituyen herramientas mediadoras, que apoyan la construcción del conocimiento y el desarrollo del pensamiento.

Incluso, se logró identificar que la escucha comprensiva es de gran interés, debido a que, no solo se limita a oír, sino que desarrolla un proceso más complejo como es la construcción de significados, permitiendo esto tener un mejor dominio de la oralidad. En cuanto al desarrollo de las habilidades lectoras, estas contribuyen a exponer el pensamiento de una manera original, facilitando la capacidad de pensar, argumentar, de expresarse con fluidez, mejorar la expresión escrita, tener autonomía cognitiva, que le brinde a cada uno de los estudiantes la oportunidad de aprender por sí mismos y ser competentes durante toda la vida.

Todas estas reflexiones dejan ver la importancia de trabajar las cuatro habilidades sin ser fragmentadas, pues el nivel de impacto en el desarrollo de estas competencias se visiona que sería de gran éxito, reflejándose en la formación intelectual de los estudiantes.

Por otro lado, la categoría a trabajar durante la puesta en marcha de la propuesta, fue la socio afectividad, en consonancia con los direccionamientos del proyecto educativo institucional, orientada desde el eje de la comunicación asertiva, con el propósito de favorecer en los estudiantes relaciones positivas que permitieran la expresión de opiniones y valoraciones desde ambientes de respeto y tolerancia, a causa de esto, se hace relevante mencionar dos categorías emergentes: la necesidad de mejorar la convivencia en el aula de clases de grado 8° y la intervención psicosocial en casos estudiantiles. Estas afloraron durante el desarrollo del foro con miras a mejorar la oralidad, donde surgieron relatos de los integrante del grupo con relación a la inconformidad sentida con un compañero de clases, que como se dijo anteriormente se dedicaba

a designar apodos despectivos con el fin de ridiculizar a los demás, generando peleas, discusiones y hasta riñas debido a su actuar, lo cual provocó en el equipo investigador, la necesidad de proponer opciones que permitieran intervenir casos familiares en los cuales el estudiante estuviera necesitando apoyo, con la finalidad de cambiar su conducta y mejorar su calidad de vida.

En lo que concierne a esta clase de situaciones, emerge la necesidad de involucrar en el proyecto a las familias y hacer visible su papel en la formación socio-afectiva de los hijos, en las que sean partícipes de la formación de vínculos afectivos, la adquisición de valores y normas sociales y la construcción de una identidad propia, que permita el desarrollo de su proyecto de vida.

De la misma manera, resulta pertinente mencionar que, se deben crear escenarios conversacionales que generen las diversas interacciones donde se construyen y reconstruyen las realidades que definen al ser para conocerse, de ahí que, el aula debe asumirse no como un recinto de saberes, sino como un escenario para la reflexión donde se resignifiquen las realidades en busca de mundos distintos que apunten a nuevas comprensiones de la realidad educativa, en este sentido, esto implica tener una mirada apreciativa y no de déficit, donde la conversación se enfoca y gira hacia la búsqueda de ideas, emociones, acciones, para propiciar el desarrollo integral de los educandos.

Por otra parte, se resalta que la aplicación de esta propuesta de investigación/ intervención fue de gran significado, tanto para el equipo investigador como para el sistema participante, llegando a la comprensión de que los procesos educativos actuales dan cuenta de nuevos paradigmas, en los cuales los estudiantes se han convertido en el epicentro del sistema, por lo tanto, hay que

procurar adentrarlos al mundo académico a través de escenarios didácticos, en donde se conciba el conocimiento como el constructo de las voces de todos los actores implicados y no como un producto absoluto e inherente solo al maestro, por el contrario, entender que los estudiantes a través de sus realidades evocan emociones, pensamientos, distinciones o paradojas que encajan y entretejen la complejidad del quehacer educativo.

Durante esta propuesta se reconoció que la capacidad recursiva del lenguaje es una habilidad valiosa en la interacción reflexiva, que debe desarrollarse en los estudiantes con el fin de potenciar su formación integral, por eso, como grupo investigador concluimos que el cine es un escenario posible para fortalecer la oralidad y la escritura, dos habilidades necesarias para el uso del lenguaje.

De igual modo, esta propuesta permitió crear un contexto conversacional a partir del diálogo entre todos los miembros del sistema investigativo y participante, en el que al conversar se pudo reconocer las narrativas para entretejer los significados del fenómeno educativo, de tal manera que se comprendió que una buena forma de desarrollar las habilidades comunicativas en especial la oralidad y la escritura es en contextos donde se permita la participación, el diálogo de saberes, la inclusión y las relaciones de apertura y confianza, tal es el caso de la técnica del foro y la elaboración de ensayos a partir de la observación de filmes.

También, es de resaltar que en toda esta propuesta se tuvo en cuenta el componente socio-afectivo del modelo pedagógico institucional, porque se comprende que el desarrollo individual de los estudiantes va de la mano del trabajo en equipo, aspecto que se exaltó a través de la técnica grupal del foro, en el que predominaron los valores de la solidaridad, respeto por la palabra, escucha activa y responsabilidad en las opiniones, al mismo tiempo, se dio espacio para

plasmar en los ensayos sus puntos de vista, mediados por sentimientos y emociones provocados en los estudiantes al ver el filme.

Otro aspecto a elucidar, en cuanto a lo aprendido con la realización de esta propuesta es que como docentes participantes, antes de empezar esta investigación, se visionaba la escuela desde otra perspectiva, puesto que se venía de hacer investigaciones bajo el paradigma positivista en el cual se ubicaba el problema y fenómeno a estudiar como “objeto” externo al investigador, llegando ahora a comprender el sistema educativo desde un pensamiento cibernético de segundo orden donde los investigadores se constituyen como sujetos participantes activos, como co-constructores del proceso.

Es importante aclarar que, el fin último de esta investigación-intervención no es comprobar si las técnicas y estrategias utilizadas fueron efectivas o no, es dar a los docentes una experiencia desde el quehacer del aula que pueda servir para conocer a los estudiantes y desarrollar en ellos las habilidades comunicativas, en aras de fortalecer su crecimiento personal y académico. Desde esta comprensión y retomando los principios de reflexividad y dialogicidad a los que hicimos referencia a lo largo de nuestra propuesta de investigación intervención, invitamos a todo el sistema participante a tomar el diálogo como una alternativa de aprendizaje en el que están implícitas las habilidades de la oralidad y la escritura medidas por la afectividad.

Es aquí donde resulta pertinente mencionar que, orientar el trabajo por medio del foro como estrategia didáctica, permite formar hablantes y escuchas activos y críticos, creando un ambiente lingüísticamente rico, donde a través de sus argumentos y explicaciones, puedan debatir con pares y/o adultos, producir y reflexionar sobre distintos temas y variables lingüísticas según la

situación comunicativa. Posibilitando implementar en la oralidad un lenguaje más estructurado y elaborado, donde se evidencie el avance hacia una oralidad formal y socialmente significativa.

Las intervenciones que un estudiante pueda llegar a tener en la participación de un foro, fortalecen la capacidad crítica y argumentativa propia de las competencias lingüísticas, lo cual genera en él la autoconfianza necesaria para hacer valer sus puntos de vista y defenderlos con propiedad ante cualquier auditorio. Y es este uno de los objetivos primordiales de cualquier docente de lenguaje con sus estudiantes, formar seres libres, autónomos y críticos ante la compleja realidad circundante en un mundo multicultural exigente.

Sin lugar a dudas el foro es el espacio propicio que puede crear un docente para generar múltiples opiniones personales y conocer así, con mayor profundidad a cada uno de sus estudiantes, de igual manera, este escenario se presta para que el mismo estudiante mida sus capacidades a través de las autorreflexiones y posturas ante un problema o un tema determinado, sea consciente: del grado de injerencia, conocimiento, actitud, de las posibles soluciones, de los nuevos conocimientos, de los posibles errores, etc., que pueda él tener al respecto. Lo más importante a destacar y que el alumno debe tener claro después de haber participado argumentativa y críticamente en un foro, es el hecho de saber que los nuevos conocimientos adquiridos en éste, han de transformar para bien, su posición y actitud en el tema en cuestión, fortaleciendo así sus competencias comunicativas.

Por otra parte, en la escuela a través del tiempo, los procesos pedagógicos de enseñanza – aprendizaje conducidos al desarrollo de la escritura, se han limitado al desarrollo de actividades meramente mecánicas y carentes de sentido, en la mayoría de casos, impuestas por los docentes,

acerca de temas que no motivan el gusto por ésta, ni reconocen la necesidad de ella y frecuentemente destinadas solo a cumplir con una valoración académica.

Por tanto, hoy día, concebir la escritura como práctica sociocultural que le permite al ser humano establecer comunicación con sus semejantes, transformar la cultura, construir y expresar sus ideas, pensamientos y visiones del mundo, favorecer el intercambio y la generación de nuevos saberes y además de ello, reconocerla como instrumento para que el sujeto tenga la oportunidad de aprender, permite a la escuela entender, que escribir no es solo llenar de letras una hoja, copiar, tomar dictado o enviar de tarea a casa la elaboración de un texto con respecto a un tema dado; es la posibilidad que le permite al sujeto construir conocimiento, plasmar el pensamiento y una oportunidad eficaz para aprender sobre temas que les parezcan interesantes.

Por consiguiente, se hace meritorio trabajar la escritura en el aula como medio para favorecer el desarrollo intelectual en los estudiantes, siendo éste el escenario perfecto para ello, puesto que allí, se pueden plantear situaciones comunicativas reales, representando el uso del lenguaje en contexto. Al trabajar en la elaboración de diversos tipos de textos que cumplan funciones comunicativas reales para el estudiante, conllevándolo a hacer uso de la lengua de forma significativa y pragmática, debido a que debe tener en cuenta a los interlocutores a quienes se dirige y la finalidad con la que lo escribe, las reglas sintácticas, gramaticales y pragmáticas en la producción de estos, lo que finalmente posibilitará el aprendizaje ya sea solos o en conjunto.

Por lo tanto, el docente debe orientar al estudiante para que asuma la escritura como generadora de sus propios conocimientos, permitiendo que sea él mismo quien a medida que trabaja auto-regule su proceso intelectual, sintiéndose capaz de representar sus saberes previos, descubrirlos, manipularlos, analizarlos y poder hacerlos desde su visión y no desde la de otros,

siendo el actor principal del proceso educativo, tomando conciencia de las transformaciones, comprensiones y dificultades que se le van presentando en su desarrollo escritural. Además, al dirigir el proceso de enseñanza de la escritura en el aula, debe entenderla como un proceso y no como una actividad acabada en la que se produce un escrito como único resultado y que en cambio, esta consta de unas fases para su desarrollo, entendiendo de esta manera que para una mejor construcción del texto se requiere planearlo, escribirlo, revisarlo y reescribirlo las veces que sea necesario.

Para concluir, es necesario que el docente facilite el proceso de escritura en el aula, pero, para ello, debe analizar sus prácticas pedagógicas, reflexionar sobre su quehacer, llevar a cabo una planificación con dedicación y objetividad y ante todo, implementar estrategias didácticas innovadoras y contextualizadas que favorezcan el desarrollo de la escritura como proceso y el aprendizaje en el estudiante a partir de prácticas reales de escritura, cobrando importancia en este punto el papel del docente al proponer actividades pedagógicas a diario, que permitan crear aprendizajes colectivos y mediados por la cultura a través de una interacción más real y dinámica. En consecuencia, podemos decir que una condición necesaria para operar en la escuela es el trabajo comprometido de los docentes, exaltando en ellos su gran labor como pilares fundamentales de la educación. Tanto así, que en este proceso el diálogo intersubjetivo jugó un papel importante donde las voces de los actores involucrados fueron convocadas, para que desde el dominio de sus experiencias aportaran nuevas comprensiones sobre la realidad vivida y se generaran posibles transformaciones en el contexto educativo.

Referencias

- Alarcón, E. &. (2009). *Estrategias socio-afectivas de Aprendizaje* . Universidad Veracruzana.
- Barriga, D. (2009). Pensar la didáctica. *Cuadernos de Educación*, 313.
- Bolívar, A. (15-16 de Mayo de 2003). Didáctica y currículum. Valencia, España.
- Camilloni, A. (1996). DE HERENCIAS, DEUDAS Y LEGADOS . En A. Camilloni, *DE HERENCIAS, DEUDAS Y LEGADOS* (págs. 5-11).
- Camps, A. (2004). Objeto, modalidades y ámbitos de la Investigación en didáctica de la lengua. *Lenguaje*, 21.
- CARVAJAL, S. M. (2013). *LA ESCRITURA COMO PROCESO Y OBJETO DE ENSEÑANZA*. ibagué: universidad del Tolima.
- Casas, M. R. (s.f.). *Las habilidades comunicativas para mejorar las relaciones interpersonales*. Bogotá.
- Castilo Hernández, M. (2011). La socio-afectividad en la educación desde la complejidad. *Educación y Humanismo*, 18.
- Díaz Barriga, Á. (1998). La Investigación en el campo de la Didáctica. *Perfiles Educativos*, 23.
- Donoso, T. (2004). Construccinismo Social: Aplicación del Grupo de Discusión en Praxis. *Revista de Psicología de la Universidad de Chile* Vol XIII N°1, 9-20.
- Edgar, M. (1999). *Lo sietes saberes necesarios para la educación del futuro*. Medellín: Santillana.
- Gimeno, P. (2002). *Reflexiones en torno a la crítica y a la didáctica de la crítica*. Obtenido de http://www.fedicaria.org/miembros/fedAragon/0203/1_didac_critica_0203.pdf
- Hernández, P. (1997). La evaluación Psicológica en el año 2000. En *Evaluación de valores y moldes cognitivo-afectivos en la educación socioafectiva*.
- Herrera, J. (2008). Impicaciones del pensamiento complejo para la investigación científica1. *Actualidades pedagógicas* N° 52, 119-127.
- INSTITUCION EDUCATIVA "JOSE MARIA CORDOBA". (2010). *PEI*. Montería: CONALCO.
- Leal, J., & Correa, E. (2014). *Conalco: Historia Saber y Vida - Pasado y Presente*. Montería: ArtCAD.

- Monsalve, M., Franco, M., Monsalve, M., Betancur, V., & Ramirez, D. (2009). “Desarrollo de las habilidades comunicativas en la escuela nueva”. *Educación y Pedagogía, Vol 21, 22*.
- Morin, E. (1990). Introducción al pensamiento complejo. *Gedisa*.
- Neira, L. (2015). *El cine como herramienta de aprendizaje significativo*. Tesis, Universidad Santo Tomás, Bogotá.
- Pereira, J. (Enero de 2010). Consideraciones básicas del pensamiento complejo de Edgar Moran, en la educación. *Revista electrónic@ Educare, XIV(1)*, 68-69.
- Roca, L. (2004). La imagen como fuente: una construcción de la investigación social. *Razón y palabra*.
- Susa, C. (2009). Intervención/investigación: una mirada desde la complejidad. *Tendencias & retos*, 237-243.

Anexos**Anexo N°1. Lectura de contexto****Contexto institucional**

Montería es una ciudad ubicada en el norte de Colombia, en la región Caribe. Es la capital del departamento de Córdoba y es, hoy en día, uno de los centros de desarrollo más importante de dicha región.

Entre las instituciones de esta ciudad, se encuentra la Institución Educativa José María Córdoba, es una entidad de carácter mixto y naturaleza oficial, ubicada en el Barrio San José, (calle 29 N° 16 B – 43) limita al Norte con los barrios Edén y San José, al Sur, con el barrio Pasatiempo, al Este, con San José y al Oeste, con el Barrio Costa de Oro.

La sede principal comprende una extensión de 7 hectáreas, donde funcionan grupos desde el grado quinto de educación básica primaria hasta el grado undécimo de media académica. Adicionalmente la institución cuenta con cuatro sedes donde ofrece los servicios de preescolar y básica primaria, hasta el grado cuarto; estas sedes son: Camilo Lamadrid Fabra, El Edén, Simón Bolívar y Los Pericos, ubicadas en diferentes sectores de la ciudad.

Este colegio se ha trazado como misión educar a sus estudiantes bajo un enfoque de formación por competencias básicas, ciudadanas, laborales, generales y específicas, mediante alianzas estratégicas con el sector productivo e instituciones de educación superior, que garantizan la continuidad de los egresados en la cadena de formación superior y su inclusión en el sector laboral. Se visiona hacia el futuro como una institución reconocida a nivel regional,

líder en calidad, de excelencia académica, competente y competitiva, respondiendo a las exigencias del mundo globalizado en lo laboral y en la continuidad en la cadena de formación en instituciones de educación superior.

La filosofía institucional propone un quehacer educativo fundamentado en la formación de un ser humano íntegro, competente para ser, saber y saber hacer en un ambiente de respeto y aceptación por las diversas culturas, grupos étnicos y religiosos de todos los miembros de la comunidad educativa, promoviendo el crecimiento de la autoestima a través de la participación abierta y activa en los diferentes programas escolares. Lo anterior sugiere la conformación de un perfil del estudiante que sea constructor de su propio conocimiento, con alto grado de autoestima, con independencia intelectual y socio-afectiva, investigador, capaz de integrar la teoría y la práctica, con pensamiento lógico para desenvolverse en el mundo actual de manera afectiva, consciente, participativa y productiva, que se apropie de las competencias necesarias para tener éxito en la sociedad globalizada de hoy.

En cuanto a los objetivos institucionales tenemos: el fortalecimiento de las relaciones comunicativas y participativas; creación de espacios para las actividades lúdicas, recreativas y deportivas; afianzamiento de estrategias que permitan la cotidianidad en el aula del modelo pedagógico cognitivo y afectivo; elaboración del proyecto de vida que permita el crecimiento en el respeto por la vida, por sí mismo, por la dignidad de los demás, por la naturaleza y por los recursos naturales que están a su disposición, así como también la valoración de los éxitos y fracasos, mirándolos como eslabones que van llevando a la persona al triunfo final de su vida.

Los principios que actúan como pilares en la formación del estudiante Conalquista son la integralidad, la libertad, la convivencia, la equidad, la participación democrática, la autonomía y la excelencia. Estos principios se apoyan en la promoción de valores como la honestidad, el

respeto, la tolerancia, la responsabilidad, la justicia, el compromiso, la generosidad, la creatividad, el amor y la afectividad.

Otro aspecto importante a destacar es la población estudiantil que atiende la Institución, provenientes de los barrios El Alivio, La Pradera, El Edén, San José, y en su mayoría del barrio Cantaclaro, una población vulnerable que es considerada la invasión más grande de Sur América, la cual, tuvo sus orígenes, en el mes de septiembre del año de 1988, como consecuencia de un fuerte invierno y una ola de violencia que vivía el campesinado cordobés y del Urabá Antioqueño por los conflictos armados entre grupos al margen de la ley, llámese guerrilla o autodefensas. Este barrio urbano marginal está marcado por la falta de empleo, hacinamiento y un nivel educativo bajo, debido a esto, un 70% de las familias están inscritas al programa de gobierno, Familias en Acción. Las organizaciones sociales comunes que participan en el desarrollo de su comunidad, son las Acciones Comunales, Comités Cívicos y de Desarrollo.

La Comunidad, está conformada en gran medida por personas de bajos recursos que no poseen un empleo permanente, trabajan la economía informal, la venta ambulante, el mototaxismo y los oficios domésticos. Personas que escasamente logran adquirir los alimentos del día o incluso están totalmente desempleadas y desplazadas, lo que a su vez, repercute en la población infantil y en los jóvenes que como consecuencia tienen que utilizar el tiempo “libre” para vender frutas, lavar vehículos, entre otras actividades que le permitan contribuir con la economía del hogar, o en otros casos, debido a la ocupación de sus padres, permanecen solos en sus hogares y sin responsabilidades.

Son familias que se sitúan en las edades media entre los 20 y 50 años. Su grupo familiar está conformado en un 20% por el padre y la madre, en un 45 % por madres cabeza de hogar y 35% por personas diferentes a los padres. El nivel de escolaridad de los padres indica que el 50 % de ellos culminaron la básica primaria, el 20% son analfabetas, el 17 % terminaron la secundaria y sólo el 3 % finalizaron estudios superiores.

Como aspecto positivo a resaltar, cabe decir que a pesar de ser una población que ha sufrido por múltiples razones, quiere salir adelante y superar los problemas que la afectan como el desempleo, la desintegración familiar, la violencia intrafamiliar, la influencia de delincuentes, las pandillas entre la juventud, la drogadicción, el alcoholismo, entre otros, que lamentablemente están influyendo negativamente en dicha comunidad.

De igual forma y conceptualizando el currículo institucional como el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación de los estudiantes; en conjunto con el talento humano, recursos académicos y físicos, que se basan en un enfoque por procesos; para desarrollar una educación de calidad, apoyado en los lineamientos del ministerio de educación nacional (MEN). El currículo de la institución es un currículo flexible, donde se integran las diferentes disciplinas educativas, basadas en un principio de transversalidad, interdisciplinariedad e interculturalidad. Lo anterior facilita la relación entre el conocimiento y su aplicación en la vida cotidiana; mediante el análisis y la creatividad de quienes componen la comunidad educativa; en especial el cuerpo docente y el estudiantado.

El currículo está organizado por niveles: pre-escolar, básica primaria y secundaria y media académica, teniendo el siguiente mapa curricular:

Sección pre-escolar: se desarrollan las dimensiones socio-afectiva, corporales, cognitiva, comunicativa, estética, espiritual, ética, actitudes y valores.

Sección básica primaria y secundaria se desarrollan las siguientes áreas obligatorias: ciencias naturales y educación ambiental, ciencias sociales, educación artística, educación ética y en valores, educación física recreación y deportes, humanidades lengua castellana, inglés, matemáticas, tecnología e informática y educación religiosa. Y como área optativa emprendimiento.

Sección media académica las áreas obligatorias son: ciencias naturales y educación ambiental, ciencias sociales, educación artística, educación ética y en valores, educación física recreación y deportes, humanidades lengua castellana, inglés, educación religiosa. Las áreas específicas son: filosofía, ciencias económicas, ciencias políticas. Y el área optativa: emprendimiento.

La institución también ofrece educación continuada para adultos (CAFAM).

Nuestro modelo pedagógico se fundamenta en consideraciones epistemológicas, filosóficas, sociológicas, psicológicas y educativas.

El educando es un ser social, en el cual se desarrollan los diferentes procesos: cognitivos, afectivos, éticos, sociales, espirituales, etc. Portador de una cultura, una historia, unos intereses, emociones, necesidades, y un universo lingüístico; al igual que el educador y en su continua interacción constituyen las columnas principales del proceso enseñanza aprendizaje.

Conforme a esto la pedagogía la resaltamos como una disciplina científica de reconstrucción y renovación permanente, abierta a la innovación, siendo la razón profesional y social de

nuestro docente, abriéndose paso como disciplina pero también con prácticas interdisciplinarias y transdisciplinarias.

Nuestro enfoque pedagógico es de carácter cognitivo y afectivo, y parte de la articulación: mente racional - mente emocional. Es decir que al lado del trabajo por desarrollar y fortalecer las competencias cognitivas, se afianzan de manera simultánea las competencias afectivas que incluyen el afecto y lo referente a la socialización. Además reconocemos lo ciudadano y lo laboral, conformando un sistema complejo de competencias que regulan el desempeño de los educandos en los distintos contextos escolares y extraescolares.

El modelo cognitivo centra su interés en procesos como la atención, la concentración, la motivación, la comprensión, el análisis, la interpretación, la asociación, la significación y el dar sentido pero siempre teniendo en cuenta, que son los procesos mentales internos los que definen la conducta y la actitud que vivimos y aprendemos del otro con el otro y del mundo que significamos como seres activos culturales.

Así de esta manera nuestro modelo pedagógico- didáctico y de aprendizaje da prelación a acciones como:

- Construcción de significados:
- Actividades simbólicas y de sentido
- Trabajos exploratorios e investigativos de campo
- Construcción y elaboración de textos
- Elaboración y sustentación de informes

- Elaboración de ensayos y relatorías
- Obtención e interpretación de información
- Trabajos de interpretación, argumentación y proposición etc.
- Acciones meta cognitivas y de imaginación.

Es importante también resaltar las estrategias pedagógicas como las acciones que un docente emprende con el propósito de garantizar, facilitar y favorecer el aprendizaje.

Cada área utiliza estrategias que le son propias y que además se diferencian según los estilos de enseñanza de los maestros, las cuales están descritas en los planes de área y se consideran pertinentes para asegurar el aprendizaje, la implementación de metodologías apoyadas en el aprendizaje significativo el trabajo en equipo y el trabajo por proyectos pedagógicos.

El plan de estudios de la institución, responde a los lineamientos y los estándares básicos de competencias y fundamenta los planes de aula de los docentes de todas las áreas, grados y sedes. Otorga especial importancia a la enseñanza y el aprendizaje de normas relacionados con las diferencias individuales, raciales, culturales, familiares, que le permiten valorar, aceptar y comprender la diversidad y la interdependencia humana.

Así mismo, se presenta un diagrama estructurado del plan de estudios con las áreas- asignaturas, y su respectiva intensidad horaria:

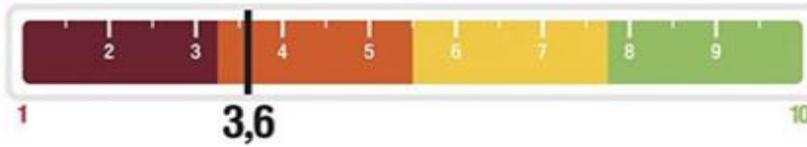
Intensidad horaria.

AREAS	Asignaturas	5°	6°	7°	8°	9°	10°	11°
CIENCIAS NATURALES Y EDUCACIÓN AMBIENTAL	Ciencias Naturales	6	6	6	6	6		
	Física – Química							
	Química						5	5
	Física						5	5
MATEMÁTICAS	Aritmética, Geometría y Estadística	6	6	6				
	Algebra, Geometría y Estadística				6	6		
	Trigonometría y Geometría Analítica						5	
	Análisis Matemático							5
HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA	Lengua Castellana	6	6	6	6	6	5	5
INGLES	Ingles	3	5	5	5	5	5	5
CIENCIAS SOCIALES, HISTORIA, GEOGRAFIA, CONSTITUCIÓN POLITICA Y DEMOCRACIA	Ciencias Sociales	6	7	7	7	7	1	1
	Constitución Política y Democracia		1	1	1	1		
CIENCIAS POLÍTICAS,	Ciencias Políticas						1	1
EMPREDIMIENTO	Emprendimiento	1	1	1	1	1	1	1
CIENCIAS ECONÓMICAS	Ciencias Económicas						1	1
FILOSOFÍA	Filosofía						2	2
EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURA	Música		2	2				
	Dibujo	1			2	2	2	2
EDUCACIÓN ÉTICA y VALORES	Educación Ética y Valores	1	1	1	1	1	1	1
EDUCACIÓN RELIGIOSA Y MORAL	Educación Religiosa y Moral	1	1	1	1	1	1	1
EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTES	Educación Física	2	2	2	2	2	2	2
TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA	Tecnología, Informática e investigación	2	2	2	2	2	2	2
TOTAL		35	40	40	40	40	40	40

Anexo N°2. Graficas I.S.C.E 2014

EL ÍNDICE SINTÉTICO DE NUESTRA INSTITUCIÓN

La escala de valores es de 1 a 10 siendo 10 la más alta.



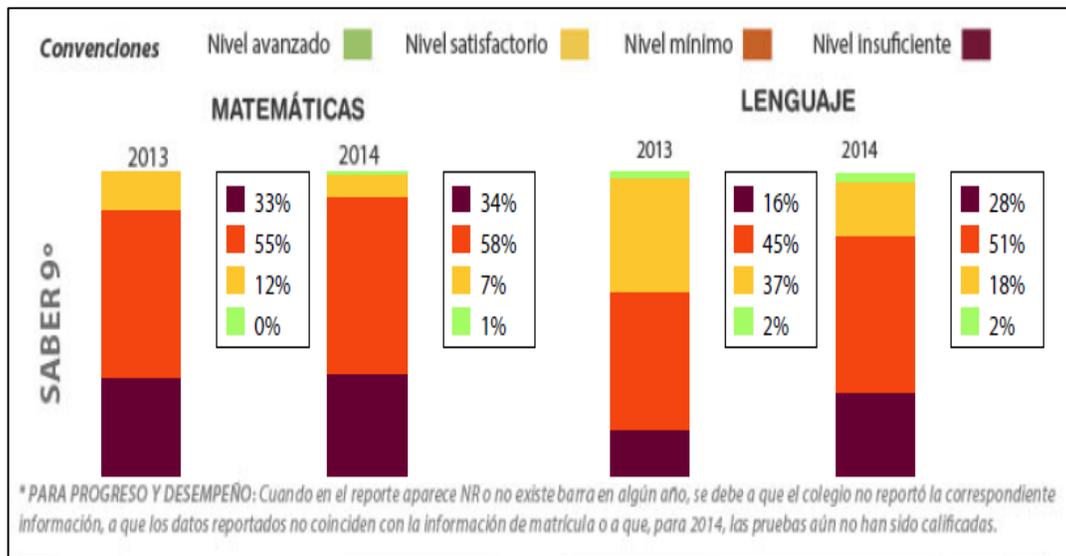
NAL 4,9

Promedio nacional (Primaria)

ETC 4,5

Promedio Entidad Territorial Certificada (Primaria)

El índice sintético de nuestra institución es:



Anexo N°3. Muestra informe sobre las pruebas internas grado octavo.

INSTITUCION EDUCATIVA JOSE MARIA CORDOBA JORNADA UNICA SEDE PRINCIPAL													
GRADO: GRADO OCTAVO CURSO: OCTAVO DOS													
NO. DOCUMENTO	APellidos y Nombres		ASR	PU	PR	LCAST	ALG	CNAT	CSO	ING	ARTI	EMIES	CONS
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1003397699	ARGUMEDO HOYOS ADRIANA ISABEL		0	1	8,21	6,4	8,0	8,3	8,0	8,1	8,0	9,0	7,6
1003397012	ARROYO MARTINEZ NINI DEL CARMEN		1	17	7,24	6,7	7,2	5,1	7,3	6,9	7,8	6,5	7,3
1003050393	BELEÑO CASTELLANOS DANIEL		7	33	5,91	4,4	5,8	5,0	6,5	6,2	6,5	6,5	7,1
1193149280	BONILLA VERTEL CAROLINA		5	26	6,58	5,9	5,6	5,1	6,7	6,8	7,1	8,0	6,7
1062954672	CAUSIL VILLADIEGO PAULINA		0	16	7,31	6,8	7,2	6,5	8,7	7,2	7,7	6,5	6,9
1000183612	DORIA SOCARRAS CARLOS ANDRES		4	27	6,57	7,3	6,6	6,5	7,1	6,6	5,5	6,5	6,7
1066721834	ESTRADA PLAZA FEDER DAVID		6	30	6,33	5,6	5,2	5,1	6,6	6,4	7,2	6,5	6,9
1103738932	GARCES MARTINEZ SEBASTIAN		4	21	6,93	6,7	7,6	5,4	7,1	6,4	8,0	7,0	6,2
1003397222	GONZALEZ SOCARRAS JESUS DAVID		8	32	6,20	6,1	6,8	5,1	6,7	6,4	7,4	6,5	6,3
1067850517	HERAZO MERCADO LEONARDO FABIO		2	22	6,84	6,9	6,6	5,8	6,5	6,5	7,2	7,0	7,9
1003433377	JARABA AVILA DANIEL ANDRES		2	23	6,76	6,6	7,2	5,3	7,2	7,1	7,1	6,5	7,2
1068417996	LAZA COLON ANYELY DAYANA		1	18	7,23	6,7	6,6	5,9	7,2	6,6	7,8	7,0	6,8
38517838	MARTINEZ PRETEL JOSE DAVID		3	25	6,68	6,9	7,4	5,5	6,6	6,9	7,2	6,5	7,9
1003433023	MARTINEZ VILORIA ROSA ELENA		0	5	7,52	7,0	7,0	6,5	8,1	7,6	7,7	6,5	7,7
1003000611	MENDOZA JIMENEZ AMAURY		1	2	7,79	7,6	8,6	6,7	8,8	6,8	9,1	8,0	7,0
1068416591	MENDOZA VEGA JUAN DIEGO		1	11	7,39	7,1	6,8	6,8	8,7	7,2	8,5	6,5	8,3
1073972716	MONTTOYA CAMARGO PAULA ANDREA		3	14	7,37	7,2	7,0	5,0	8,3	7,5	8,7	7,5	6,3
1003433048	MORA PEINADO JHOHAN ENRIQUE		0	13	7,38	7,3	6,8	6,8	8,6	7,1	6,6	6,5	7,4
1042241018	OCHOA BARCINILLA JULIETH PAOLA		0	19	7,23	6,9	7,0	6,5	7,4	6,7	7,3	7,0	8,3

Anexo N°4. Narrativa discurso epistemológico Equipo reflexivo #1, equipo investigador.

Objetivo: Reflexionar de manera colectiva sobre la práctica docente y las implicaciones del pensamiento complejo en nuestro trabajo de investigación.

El día 9 del mes de Marzo, nos reunimos en un aula de nuestra institución educativa para llevar a cabo el primer equipo reflexivo, donde se asignaron los siguientes roles:

Activador:

Tania Enith Toscano

Sistema participante:

Participante 1: Jessica Agámez

Participante 2: Ana Cristina Merlano

Participante 3: Noralba Vidal

Participante 4: Karen Taborda

Participante 5: Luis Fernando Vergara

Juego de preguntas:

1. A tu parecer ¿qué aspectos importantes puedes destacar de las lecturas estudiadas acerca del pensamiento complejo?

2. ¿Cómo piensas que las lecturas se pueden aplicar a nuestro trabajo de investigación?

Narrativa

Activador: Buenas tardes, nos encontramos reunidos el grupo de maestrantes de la Institución Educativa José María Córdoba, con el ánimo de unificar criterios sobre las lecturas en cuestión.

Primero vamos a escuchar a la profesora Jessica Agámez. Jessica, a tu parecer, ¿qué aspectos importantes se pueden destacar de las lecturas acerca del pensamiento complejo?

Participante 1: Confieso que para mí fue una lectura bastante compleja, como su nombre lo dice, pero, la metodología propuesta por Morín acerca del pensamiento complejo, habla sobre el hecho de darle importancia al todo y no a las particularidades, que a pesar de las diferencias y de las contradicciones, el todo tiene cualidades y particularidades que permiten un constructo, en palabras textuales de Morín, él manifiesta que lo particular posee cualidades y propiedades que se podrían encontrar a nivel de todas las partes.

Activador: Ok Jessica, Ana ¿tú qué opinas de la pregunta?

Participante 2: Bueno, yo pienso que, como ya estamos acostumbrados a esa investigación tradicional, pues cuando queremos abordar este tipo de lecturas se nos presentan muchos interrogantes y algunas confusiones, pero cuando entramos en materia y al transcurrir el tiempo, vamos notando como éstas se pueden aplicar al trabajo de investigación. Ahora bien, la lectura sobre construccionismo social nos insta básicamente a trabajar haciendo equipos reflexivos, los cuales, nos propone un modelo de acercarnos a la realidad, destacando la diversidad de pensamiento de cada uno de nosotros, también es una forma de dinamizar toda esa reflexión, entonces a mí me parece muy importante porque cada uno tiene la posibilidad de expresar sus vivencias y experiencias sobre un tema determinado.

Activador: Ok Ana, Noralba ¿qué opinas tu sobre los aspectos importantes a destacar la lectura del pensamiento complejo?

Participante 3: Bueno, teniendo en cuenta la lectura, paradigmas de la complejidad, podemos ver que la lectura al inicio habla sobre el paradigma clásico, el cual, está relacionado con la conducta del estudiante y con su modo de pensamiento, que es pasivo, solamente se vivencia la conducta del estudiante, se mira cómo éste puede relacionarse, cómo se asocia. Viendo esto surgió la necesidad de un nuevo paradigma que es el pensamiento de la complejidad, el cual

busca dar explicaciones a un mundo más complejo de una forma más completa. Aquí pues, se hace alusión a que el estudiante debe ser aún más activo y participativo, que los docentes no son los que van a estar brindando un conocimiento, sino que los estudiantes a través de unas orientaciones van ellos mismos a construir su propio conocimiento, que los docentes pues, van a ceñirse y fijarse en los valores, en la cultura y el afecto hacia los estudiantes. También se habla que la educación debe ser contextualizada, estar pendiente del rol en el que está viviendo el estudiante, para así brindarle una educación mucho mejor.

Activador: Ok Noralba, a ver Karen ¿Tú qué opinas?

Participante 4: Con relación a la complejidad, se puede decir que es una nueva visión, unos nuevos conceptos que se están trabajando para definir la realidad que se va a construir con el otro, no la vamos a construir solos, es una realidad que se va a construir con todos los actores y los participantes del fenómeno o del problema que se está trabajando, podemos decir que ya se ve desde un enfoque menos racionalista y más constructivista, aquí no es la típica investigación en donde yo soy el que observo e investigo y el otro sujeto es el que está analizando, no, soy yo quien observo tomo parte del sistema y construyo con el otro, me apoyo en el otro para solucionar el problema que se está presentando. Se puede decir que epistemológicamente, se trabaja a partir de las narrativas de cada persona, su experiencia profesional y laboral, porque todos tenemos experiencia en esos dos aspectos y todas esas experiencias nos ayudan a construir todos los días una historia y esa historia que estamos cambiando es la que seguimos construyendo, o sea que todos formamos parte de ese sistema, al tiempo que lo estamos modificando y afectando y por eso, todos entramos a trabajar y a participar en la solución de ese fenómeno, se puede decir que desde la complejidad queremos es comprender, entender,

interpretar y explicar el fenómeno, pero desde una mirada contextualizada y una mirada grupal donde todos participemos.

Participante 1: Con respecto a eso, también quiero opinar que, esta nueva metodología, como ella explicaba, tradicionalmente estábamos acostumbrados a modelos pedagógicos donde los proyectos de investigación eran el investigador dominante y en ésta como investigador también podemos ser observados dentro del sistema, entonces esta metodología, a mi parecer, es adecuada para el proceso que queremos llevar en el colegio, porque también somos profesores y debemos incluirnos en lo que está pasando.

Participante 2: A mí también me genere una inquietud o incertidumbre, al saber que esta forma de trabajo, para los que no la conocen, porque realmente para nosotros también es nueva esta metodología, resulte un poco extraña y tal vez crean que no pueda ser muy favorable, entonces me intriga saber cómo reaccionaran todos los agente, en este caso, el colectivo docente de nuestra institución ante este tipo de investigación.

Activador: Luis Fernando, me gustaría saber tu opinión.

Participante 5: Bueno, me llama mucho la atención acerca de los fundamentos teóricos del pensamiento complejo y es básicamente que el termino de complejidad no lo asocian con algo complicado, si no que este viene más que todo asociado con lo que es la interrelación de todos los elementos que forman parte de un sistema, todo elemento tiene relación con el otro, entonces, a partir de ahí es que surge la complejidad, de donde surgen los fundamentos teóricos del pensamiento complejo, Morín que es el principal impulsor, pues lo toma de la teoría de sistema de Bertalanffy que fue aplicada básicamente en la biología primero que todo, más adelante se pudieron dar cuenta que esa teoría que aplicaba Bertalanffy en la biología con la teoría de sistema, se podía aplicar a otros campos y también se apoya el pensamiento complejo en la

cibernética que es otro aspecto fundamental, entendiendo que ésta es una teoría de las maquinas pero en este caso no estudia objetos si no modos de comportamientos, es decir, no se pregunta, qué es esto sino qué hace, se dice entonces que la cibernética es funcional y conductista, según este modo de pensar, entonces, lo fundamental es entender que estamos en un sistema, la institución es un sistema, que a su vez, está incluido en otros sistemas mayores y que todo tiene una relación, entonces, hay que estudiarlo atendiendo a todos los elementos que comparten ese sistema, no solamente encausándose en uno solo.

Participante 2: Veníamos acostumbrados a ese paradigma donde el investigador es quien va a solucionar un problema determinado en la institución, a la que normalmente veíamos que éste detectaba un problema y de ahí planteaba una propuesta para posibles soluciones, ahora bien este paradigma se rompe pero surge una inquietud y es saber cómo una investigación, en este caso la nuestra, va a lograr un impacto en nuestra institución ¿De qué manera sería?

Activador: continuando con la reflexión, seguimos al siguiente punto, que dice Jessica, para ti ¿Cómo piensas que las lecturas se pueden aplicar a nuestro trabajo de investigación?

Participante 1: Bueno, recordando que nuestro trabajo de investigación hace referencia a estrategias metodológicas basadas en el enfoque cognitivo afectivo, para mejorar el área de lengua castellana, específicamente, las habilidades para la lecto-escritura , entonces, desde la lectura que habla de pensamiento complejo, invita, no solo a los docentes de lengua castellana, sino a todos los docentes a dialogar sobre las practicas que están desarrollando en las aulas de clases, que pueden ser muy buenas, pero, por no conocerlas entre todos, no hay un colectivo o por lo contrario, de pronto, como docente estoy aplicando o realizando una estrategia que no es conveniente y por no permitir que otro critique o evalúe mi práctica por miedo a mostrarlo estoy

cayendo en el error y por lo tanto, estoy equivocando a mis estudiantes, entonces, la invitación es que a pesar del caos, a pesar del desorden, tomemos lo positivo de eso para mejorar.

Activador: Ana ¿qué opinas?

Participante 2: Bueno, a mi parecer, estamos pasando por una etapa transitoria donde la investigación está dando un vuelco, donde nos están invitando a reflexionar a partir de nuestras prácticas, de manera colectiva y organizada, debido a que, el construccionismo social está hablando que los equipos reflexivos nos permite destacar, que aspectos estamos trabajando posiblemente bien y que aspectos debemos mejorar y al parecer, esto viene siendo como el boom del momento, porque, de hecho, el famoso y cuestionado día E, prácticamente trabaja bajo una metodología de equipo reflexivo, entonces, es reflexionar sobre la práctica docente y toda la metodología que se está viniendo hoy según las directrices del MEN, desde allí nos están invitando a que nuestras investigaciones deben estar basadas en nuestra experiencia y esa interacción que se da en ese construccionismo social.

Participante 1: allí también quiero aportar que se invita a dejar de un lado los modelos clásicos y escolares y a explorar nuevas formas de trabajo académico, para así mejorar nuestra práctica de aula, entendiendo que los participantes y pensamientos de todos son válidos, porque en nuestro medio, especialmente en nuestra institución, cuando se habla de modelo pedagógico, todos quieren tener una verdad y nadie es capaz de decir estoy equivocado, entonces, nos invita a reflexionar sobre ellos, a pesar de las diferencias llegar a algo en común para mejoría y para provecho de la institución.

Participante 2: Yo considero que, de hecho, en estos temas de pedagogía y de educación no hay verdades absolutas, puesto que cada uno tiene su forma de pensar, sus propias vivencias, su propia realidad y su forma de interpretar la problemática que se está viviendo

Activador: Muy interesante Noralba ¿Cómo piensas que la lectura se debe aplicar a la investigación?

Participante 3: Bueno, teniendo en cuenta las habilidades comunicativas que es lo que queremos nosotros trabajarle un poco, podemos ver que, se pueden trabajar las áreas de forma integral, no solamente que sea el profesor de lengua castellana el que va a afianzar o reforzar eso, si no que sea de una forma integral, que no sea por separado, que este proceso sea afianzado a través de todas las áreas, para así, formar personas que sean transformadoras de su propio aprendizaje, que sean críticas que reconozcan sus errores y contradicciones, que sean autónomas y responsable.

Activador: Muy bien, Karen ¿Cuál es tu punto de vista?

Participante 4: Bueno, debemos partir de poner en practica la parte epistemológica del proyecto, que sería ver este desde la complejidad, lo que decíamos anteriormente, construir con el otro, es decir, con docentes, con estudiantes, conocer sus puntos de vista, conocer sus habilidades y lo hacemos partiendo del construccionismo social, que parte metodológicamente de los equipos reflexivos propuestos por Anderson, en ese caso sería la parte epistemológica del proyecto y nosotros los que queremos es impactar también, mejorando no solamente las vivencia y las experiencias de nuestra institución, si no las nuestras como docentes, que seamos nosotros también, una parte integral de ese sistema, una parte que apoye, que valore el trabajo y que también le esté aportando a todo el desarrollo institucional y a este proyecto de investigación.

Activador: Luis Fernando ¿Qué opinas?

Participante 5: Bueno, recogiendo ya un poco de todo lo que han dicho las compañeras, cito el término de la causalidad circular, que tiene que ver con la retroalimentación que hacen en el flujo de información que hay entre los elementos de este sistema, ya hablando del colegio como

tal, yo pienso que, de aquí en adelante se debe hacer cambios en la manera de enfocar los procesos, debe haber mayor comunicación entre todos los entes, sobre todo, nosotros los docentes debemos tratar de mirar cómo nos relacionamos y como intercambiamos ideas y experiencia en pro de mejorar esta situación, ya sabemos que hay una dificultad, estamos enfocándonos en las habilidades comunicativas, queremos trabajarle a esta parte, pues entonces, toca, a partir de ese flujo de información establecer permanente comunicación y tratar de buscar las mejores estrategias, involucrando también, a los padres de familia que son actores importantes en este sistema y atendiendo a las características y a los intereses de los estudiantes que tenemos también, todo eso debe tenerse en cuenta.

Participante 4: Siguiendo lo que dice Luis, también podemos decir que, nos podemos basar en unos principios orientadores como son los de auto referencia donde explica que debo tratarme a mí misma, pero para referirme a mí como persona como un sujeto participante tengo que también referirme a todo lo externo porque yo soy parte de él y lo estoy modificando, yo estoy actuando en él, entonces, ese es un principio orientador para nuestro proyecto de investigación, y esta el principio orientador de circularidad, en el cual, nosotros debemos aprender a saber algo a través de lo que los otros ven, los otros se convierten en un reflejo para mí, entonces, debemos aprender a través del otro y ahí estamos construyendo realidad y la investigación se torna mucho más constructivista, porque parte de nuestras experiencias y de la realidad que vivimos con el fenómeno que estamos trabajando.

Participante 1: Ahora que hablan de los principios, yo en mi lectura también encontré el principio de reflexividad, que no debe entenderse como una crítica que hago sobre mí mismo sobre la práctica docente, si no como una construcción que es objeto de investigación, en

realidad, ese principio de reflexividad apunta a una nueva comprensión de la relación de pensamiento por el mundo en que uno aprende.

Participante 2: Si también, nos están invitando a dejar de lado esa causalidad lineal que también se ha mencionado, donde se busca las causas de lo que sucede para encontrar posibles culpables o responsables de los hechos asumiendo así posiciones de jueces, entonces, se está rompiendo con ese esquema de causalidad lineal, ya aquí nos sentimos participes del mismo problema y buscamos soluciones, de hecho, el equipo reflexivo nos invita a eso, lo importante en esos equipos reflexivos es como llegar a los docentes, de qué forma, a través de que preguntas, como se sensibilizan, porque no es fácil, reunir a un grupo de docentes para que hablen de sus experiencias porque, por lo general, se sienten cuestionados e incómodos, entonces el equipo reflexivo debe tener muy en cuenta la forma, el cómo llegamos a ellos para que puedan abrir su corazón y su mente y poder expresar todas sus vivencias y así encontrar soluciones entre todos.

Anexo N°5. Equipo reflexivo# 2 reflexiones epistemológicas, metodológicas y didácticas, equipo investigador.

Objetivo: Reflexionar sobre las comprensiones epistemológicas, metodológicas y didácticas del proyecto de Investigación/ intervención y el conflicto de intereses que se juega entre los diferentes actores y demandas institucionales.

El día 20 del mes de abril, nos reunimos en un aula de nuestra institución educativa para llevar a cabo el segundo equipo reflexivo, donde se asignaron los siguientes roles:

Activador:

Ana Cristina Merlano

Sistema participante:

Participante 1: Jessica Agámez

Participante 2: Karen Taborda

Participante 3: Tania Toscano

Participante 4: Noralba Vidal

Participante 5: Luis Fernando Vergara

Juego de preguntas:

¿Cómo concibes el proyecto de investigación desde el punto de vista epistemológico, metodológico y didáctico?

Narrativa:

Activador: buenas tardes, estamos reunidos para dialogar sobre las concepciones epistemológicas, metodológicas y didácticas de nuestro proyecto por lo tanto inicio preguntando ¿Cómo concibes el proyecto de investigación desde el punto de vista epistemológico?

Participante 1: desde la perspectiva epistemológica, en nuestra Institución el proceso pedagógico se sigue viendo como una transmisión de saberes de docentes a estudiantes, en donde el docente sigue teniendo la verdad absoluta y nos encontramos con estudiantes que no sé si es por apatía o por desinterés, muy poco participan o cuestionan el conocimiento impartido por el docente, entonces, nos enfrentamos a una verdad histórica de un conocimiento que hay que transmitir porque ya está acabado, por lo tanto no se trabaja con un conocimiento grupal, sino con una verdad absoluta.

Participante 2: con respecto a la anterior pregunta, pienso que estamos basados en un cambio de paradigma, ya no lo vamos a ver desde un punto de vista simple, sino desde un punto de vista de un paradigma de complejidad que nos permite entender los eventos, las acciones, las interacciones que se están dando dentro de este sistema, ¿cuál es el sistema? Nuestra Institución, donde participamos docentes, estudiantes, padres de familia, donde queremos avalar la idea desde la práctica, mirarlo desde un pensamiento complejo, mirar todas las relaciones, las interrelaciones de todos los participantes, los sujetos, nosotros como investigadores y a los que estamos investigando.

Participante 1: la definición que da la profesora Karen, establece una contradicción con lo dicho por mí, porque, yo hablo de la realidad que se está viviendo y Karen nos invita a trabajar nuestro proyecto desde un sistema complejo, entonces, se dan esas dos contradicciones allí, lo que realmente está sucediendo y a lo que esperamos como equipo investigador llegar. Es decir, dejar lo tradicional para volvernos un modelo con un sistema complejo.

Participante 2: exactamente lo que queremos es reformar nuestras Instituciones Educativas, acorde con las necesidades contemporáneas, con las necesidades que van surgiendo, con la historia y la vivencia de cada persona y cuestionando lo que entendemos por conocimiento, que

quiere decir, no tener una verdad absoluta de todo los paradigmas, los métodos tradicionales que estamos utilizando o una sola verdad del constructivismo, no, es cuestionándonos el conocimiento de si es real, si es verdad y si se puede llevar a cabo con nuestros estudiantes y en la Institución en la que estamos trabajando.

Participante 5: hay que mirar aquí una cosa, y es que desde que se empezó a hablar de pensamiento complejo, se habló que se debía dejar de abordar la realidad desde una perspectiva lineal, entonces lo que se está manejando ahora es tener en cuenta el principio de circularidad, saber que el sistema somos todos, que incluso, yo como docente también estoy inmerso en él y que también tengo que mírame a mí mismo, que también tengo que evaluarme, que también tengo que reflexionar sobre mi práctica y que debo apoyarme en los demás, entonces desde ese punto de vista, toca hacer construcción permanente de la realidad, no vamos a entender la realidad como algo acabado, como algo que está y que ya no se puede modificar, como la realidad es cambiante, es modificable, o cada vez que hacemos algo, la estamos cambiando y esa es la perspectiva que debemos tener de ahora en adelante, si queremos tener estudiantes críticos que tengan aprendizajes significativos para su vida.

Participante 2: basándonos en eso, podemos decir que, pueden surgir nuevos problemas, pueden surgir nuevas relaciones, no estamos inmersos en una sola cosa, en una sola realidad, al contrario, pueden ir surgiendo objetos de estudios nuevos porque a medida que vamos investigando un fenómeno que es social, intervienen problemas, personas, vivencias, emociones, experiencias profesionales, cosas que van surgiendo y que se puede ir dando poco a poco en el camino.

participante 5: entender también que no vamos a encontrar una solución definitiva a los problemas, es decir, llegamos de pronto a un punto, donde creemos que ya tenemos

algo solucionado, pero, nos surgirán nuevas dudas, nuevas inquietudes, nuevas dificultades y eso abrirá campo a que sigamos reflexionando, a que sigamos investigando, a que sigamos progresando, porque eso, también debe ser retos para nosotros como docentes, como comunidad en general, porque repito, no debemos solamente mirarnos a nosotros, sino, también mirar todo el conjunto de elementos que forman parte del sistema.

Participante 1: Con respeto a eso, desde la parte epistemológica creo que nuestro proyecto y como Institución ganaremos cuando la mayoría de los docentes, de los estudiantes y de los padres de familia, entendamos que somos un grupo de trabajo, y que, dejemos el paradigma de que cada uno tiene una verdad, sino, que entre todos podemos construir una verdad que nos beneficie a todos.

Participante 5: es importante también que haya un grupo de comunicación permanente, es decir, no se debe perder nunca la comunicación entre los diversos estamentos, siempre he dicho que, se debe involucrar mucho al padre de familia en el proceso, a veces, de pronto, uno no encuentra el apoyo que necesita, por diferentes motivos, puede ser por un bajo nivel académico que tenemos en los padres de familia, puede ser por el mismo desinterés del padre de familia, que no tiene tiempo, a veces las dificultades están en nosotros mismos, en el miedo a cambiar, a todo eso hay que enfrentarse y mirar cómo se soluciona sobre la práctica, sobre la marcha, abriendo nuevos retos.

participante 4: teniendo en cuenta el punto de vista epistemológico, podemos ver que éste propone una reforma de pensamiento y observamos que en nuestra institución ha querido mejorar en este sentido ya que se preocupa en la profundización de conocimientos de sus estudiantes, cambiar la mentalidad de la educación tradicional arraigada en algunos maestros, y docentes que buscan la actualización para poder cubrir las necesidades actuales,

todo esto son indicios de los cambios de mentalidad que ayudaran grandemente en mejorar la calidad educativa de nuestros estudiantes.

participante 3: Aquí en la Institución Educativa José María Córdoba, se presentan ciertas actitudes por parte de los docentes, que no permiten avanzar en el proceso de cambio, en el proceso de perfeccionar nuestra labor, sabemos que tenemos muchas, muchas falencias, que no contamos con todos los recursos, que no contamos con todo el apoyo, en especial, por parte de los padres de familia, Pero, más que todo veo una actitud en muchos docentes como derrotista, que ante cualquier obstáculo bajan la guardia, ante cualquier problema, se rinden, y todo lo contrario, a cualquier problema que se nos presente en la Institución debe ser tomado como base, como pilar de fortaleza, para emprender nuevos propósitos, nuevas tareas, escucharnos mutuamente; tenemos un problema grande y es que, cuando compartimos una idea, cuando compartimos un nuevo proyecto, en vez de encontrar apoyo, a veces lo que encontramos, es resistencia, nos dejan solos. Por lo general estamos viviendo un proceso de docencia solo, cada docente trabaja individualmente, es raro el grupo docentes que se une para trabajar y llevar a cabo un proyecto. Lo más bonito de esta experiencia que estamos viviendo en la maestría, es que, estamos aprendiendo a escucharnos, a hacer cada quien su aporte personal independientemente de lo que piense el compañero, estamos unificando criterios, cosa que es valiosísima, estamos viendo en las dificultades, en las cosas que antes nos parecían incambiables oportunidades, estamos viendo muchos motivos para seguir creciendo, para seguir estudiando, para seguir aportando; eso es valioso, tenemos un reto grandísimo y para mí el reto más grande de todos es, involucrar al padre de familia, sensibilizarlo.

Personalmente considero que muchos, de los problemas académicos que se presentan en nuestros muchachos es el abandono en el cuál se encuentran los niños, abandono propiciado por

los mismo padres, uno no cuenta con el papá, para el acompañamiento académico, lo dejan a merced del colegio, a merced del docente y desafortunadamente no todos los docentes son comprometidos o son de verdad docentes con vocación que sienten la necesidad de sacar adelante a sus estudiantes, todo esto nos ha ayudado a mí, en lo particular a valorar más mi trabajo docente y a ampliar más mi compromiso, a sentirme más comprometida con mi labor. Me gusta que el grupo se está sensibilizando al respecto y la tarea que nos hemos propuesto en este semestre que hemos arrancado con la maestría, es precisamente, transmitir esa sensibilización con los compañeros y buscar entre todos soluciones, escucharnos, ayudándonos mutuamente, eso es para mí lo más importante que hasta ahora he visto.

Activador: Ahora bien, después de destacar el aspecto epistemológico, vamos a enfocarnos hacia lo metodológico; ¿Cómo se concibe desde el proyecto de investigación?

Participante 1: bueno; en discusiones previas, habíamos dialogado sobre el aspecto metodológico de nuestra investigación abarcando dos aspectos: el estudio de casos y el equipo reflexivo. Sin embargo, mi apreciación va más a la realidad contextualizada de nuestra institución; actualmente, a mi parecer, hacemos equipos reflexivos pero no los designamos con ese nombre. Al principio, muchos docentes y hasta padres de familia se acercan a dialogar sobre la problemática que se vive, pero nunca se ha llevado un registro textual de esas vivencias como docentes, como observantes. De igual forma, en la parte metodológica, nuestro proyecto apunta a ello, porque habla específicamente sobre la metodología (hablando de academia) en la que se basa la institución.

Tenemos un modelo que es el Cognitivo Afectivo, pero en la realidad y en las practicas docentes, se evidencia que no se está llevando a cabo como tal; entonces, desde el aspecto

metodológico podemos decir que: estamos sueltos, estamos cada quién con una idea, cada quien con un trabajo particular.

participante 2: en los escenarios reflexivos de lo metodológico lo que se quiere generar es un construccionismo social ¿ para qué?, para comprender ese fenómeno social que vamos a trabajar o que vamos a investigar, proponiendo un acercamiento a la complejidad de la realidad, es decir, construir con el otro esa complejidad de lo que estamos viviendo, en este caso nuestro proyecto sería tener en cuenta la visión del rector, de los docentes, de los padres de familia y de los estudiantes, porque todos hacemos parte de esta comunidad educativa, entonces, siendo parte, lo que queremos hacer es relatar nuestras experiencias y tenerlas en cuenta, mirando en que estamos fallando cada uno de los participantes del sistema, porque relatando nuestras vivencias y construyendo la realidad es que nos damos cuenta en que estamos fallando o que visión particular tiene cada uno; porque a veces nosotros a partir de realidades preexistentes pensamos una cosa de los estudiantes, lanzando juicios acerca del comportamiento de los ellos, pero jamás, hemos tomado la iniciativa de investigar, de preguntar, de hablar con ellos, de saber qué es lo que ellos piensan para saber si es eso lo que está pasando. Y es eso lo que nos va a permitir un equipo reflexivo, ver los puntos de vista y no ir de ante mano con una realidad preexistente, o decir esto está pasando por concepciones solamente nuestras, sin verificar con el propio objeto a investigar, que es lo que en realidad está sucediendo.

participante 1: con respecto a eso me surge la idea de que se haga un equipo reflexivo con los docentes, acerca del modelo cognitivo afectivo, para saber cómo lo conciben ellos y como lo están poniendo en práctica, porque la información conocida por mi parte surge a raíz de una encuesta que se realizó y en la que se constató el margen de contradicciones y de

desconocimiento del modelo por parte del cuerpo docente, sin embargo es probable que en el aula de clase si se estén realizando estrategias que hacen parte del modelo cognitivo afectivo y se puede estar desconociendo, entonces en el equipo reflexivo y en el dialogo entre docentes, coordinadores, rector entre otros miembros de la comunidad, se puede llegar a conclusiones que son positivas para la institución.

Participante 3: estoy de acuerdo contigo Jessica, uno de los aspectos que pienso yo que tiene mucho que ver con la problemática que estamos viviendo es precisamente que cada docente está trabajando individualmente, cuando no hay unidad de criterios cada quien hace lo que piensa, y como no lo comunica, no lo comparte, es desconocido para todos. por ejemplo, yo tengo mi punto de vista y está bien, es mi verdad, otro profesor tiene su punto de vista; y al reflexionar sobre el tema nos damos cuenta que estamos trabajando caminos distintos; sin embargo creíamos que estábamos trabajando un modelo cognitivo afectivo y que lo estábamos haciendo bien, creíamos que lo conocíamos, pero, cuando entramos a profundizar, gracias al estudio que estamos haciendo sobre el modelo cognitivo afectivo, nos dando cuenta que solo tenemos ciertos bosquejos y ciertos aspectos son los que llevamos a la práctica, tenemos algo de cognitivo, algo de tradicionalistas, algo de todo un poco, pero a la larga no tenemos nada. De ahí que allá un desorden, un caos en la institución; y por ende un bajo rendimiento. ¿Por qué? porque no hay unidad, no hay solidaridad, no hay un equipo trabajando conjuntamente, entonces, en conclusión a que quiero llegar, a que debemos unificar criterios, tener claro que es lo que vamos hacer, para caminar todos el mismo camino, la misma dirección, sabiendo todos hacia qué punto vamos yo estoy segura que a futuro los resultados van a ser diferentes.

Participante 1: profesora Tania, ahí hay que decir también que a pesar del caos y del desorden que se evidencia en la institución, la teoría de MORIN, es muy cierta, la cual afirma que el desorden y del caos surgen aspectos positivos, uno de ellos es el resultado de las pruebas saber 2015, reflejado en el índice sintético de calidad de este año, en el cual la institución mostró mejorías, pese a que tenemos demasiadas falencias hay un avance significativo y eso lo genero el mismo caos, la misma independencia, ahora bien si uniéramos criterios, el resultado posiblemente sería mejor.

Participante 3: Si Jessica, y precisamente ese desorden fue el que nos llevó a reunirnos y gracias a esas pequeñas reuniones, que ya se han estado realizando es que estamos llegando a esos resultados, o sea, se está demostrando que efectivamente reunirnos para tomar todos los mismos criterios y desarrollar las mismas actividades da resultado.

Participante 2: es que podemos partir de algo muy sencillo, primero, que no tenemos definido ni siquiera el concepto de modelo cognitivo, muchos de nosotros como docentes decimos que adoptamos este modelo y no conocemos sus bases, sus teorías, su fundamento o como llevarlo a cabo, no conocemos cual es el rol del docente, cual es el rol del estudiante, o que busca esta metodología; segundo, no podemos aceptar todo conocimiento que llega y eso es lo que hacemos, también como docentes tenemos que cuestionar lo que recibimos, para ver si de verdad nos sirve, ya que son realidades planteadas en contextos diferentes, falta saber si aquí nos funciona, pero, como es nuevo no lo cuestionamos, sino que lo aceptamos y lo adoptamos, sin tener en cuenta ninguno otro aspecto. Como tercero sería entonces resaltar que estamos teniendo un cambio de paradigma, cuando hacemos reuniones, cuando nos estamos organizando, cuando

ya empezamos a unificar criterios con pocos docentes, empezamos a cambiar el pensamiento, a cambiar la visión para llegar a obtener buenos resultados.

Participante 5: con relación a todo esto, lo que he estado analizando es que la investigación educativa no debe estar sujeta al hecho de que estamos estudiando una maestría, si no, que debe ser algo cotidiano del docente, de hecho nosotros siempre nos estamos haciendo preguntas, estamos cuestionando nuestro propio trabajo, estamos cuestionando el desempeño de nuestros estudiantes, el desempeño de los padres de familia. Con relación a todo esto lo que decía la profesora Jessica me llamó mucho la atención, nosotros siempre estamos haciendo este tipo de reflexiones, pero no la sistematizamos, sino que simplemente nos quejamos de una cosa u de otra, estamos actuando como ruedas sueltas; pero no compartimos lo que está pasando o cual son las situaciones que afectan, o de qué manera yo también estoy influyendo en que toda esta situación se presente y cuales podrían ser las posibles alternativas de solución. Entonces, el llamado pues, debe ser el constante reflexionar de la práctica docente y de todo lo que le atañe a ella, el desempeño de los estudiantes, la participación de los padres de familia, o que hacen los directivos también por el proceso, porque todos somos un sistema, esa debe ser la reflexión que debemos tener.

Participante 4: A través de encuestas realizadas en la institución a los docentes podemos ver que las metodologías usadas por los maestros son diversas, predominando como herramienta útil, la clase magistral y aunque vemos que nuestro modelo es el cognitivo afectivo, notamos que estamos dejando de lado el interés por nuestros estudiantes en el aspecto personal ya que nos centramos más en las actividades académicas, claro está que esto puede ser que se dé por la falta de conocimiento o profundización de este modelo, o muchas veces puede ser ocasionado por el

mismo sistema educativo que nos lleva a tener que cumplir con programaciones académicas y le restamos importancia al vínculo afectivo que puede ser muy enriquecedor tanto para la vida social como académica de nuestros educandos.

Activador: en definitiva la reflexión nos invita a dudar siempre y a no considerar verdades absolutas, a preparar nuestra mente para esperar lo inesperado. Bueno, en ese orden de ideas queremos saber desde lo didáctico ¿cómo conciben dicho proyecto de investigación?

Participante 1: desde el aspecto didáctico nuestro trabajo de investigación pretende desarrollar estrategias metodológicas basadas en el modelo cognitivo afectivo que permitan la unificación de criterios entre grados, entre cursos e igual manera de docente a docente. Así mismo queremos trabajar estrategias que incentiven la participación del padre de familia y de los directivos, que no sean estrategias a puerta cerrada como camisa de fuerza, si no estrategias basadas en el constructo social.

Participante 3: Pienso yo que todas estas tareas que estamos haciendo van a repercutir bastante en el aspecto didáctico de todos los docentes, porque una vez unifiquemos criterios y tengamos claro que modelo cognitivo vamos a seguir, esclareceremos nuestra mente y vamos a saber que estrategias didácticas vamos a emplear. Si no tenemos claro el modelo que estamos empleando mucho menos vamos a tener claro las estrategias que debemos usar. Entonces este estudio que estamos haciendo nos va a conllevar a aclarar ideas a unificar criterios y saber cuáles son las estrategias didácticas que cada área debe desarrollar unificadas con todos los docentes por área, es mi punto de vista.

Participante 2: así mismo nuestro modelo cognitivo permite al estudiante construir sus ideas, por lo tanto lo que queremos es que los docentes trabajen con sus estudiantes el desarrollo de un pensamiento complejo que les permita comprender holísticamente la realidad, no siendo solo un observador si no un participante y constructor de ella. Se requieren entonces sujetos formados en el paradigma científico complejo para un mundo complejo, valga la redundancia. Formando entonces sujetos que no solo comprendan el mundo donde viven si no que lo transformen.

Participante 4: Siendo consecuente con mi respuesta en cuanto al punto de vista metodológico, puedo decir que para el aspecto didáctico primeramente debemos tener claridad del modelo cognitivo afectivo, luego, unificar criterios para así crear estrategias de trabajo que apunten al desarrollo humano de nuestros estudiantes, a la apropiación y constructores de su propio conocimiento para desenvolverse eficientemente en cualquier aspecto de su vida

Concerniente a los criterios de evaluación y promoción la Institución Educativa propone el establecimiento de indicadores, objetivos, estándares de competencias en función de los cuales se valorará el desempeño del estudiante.

Los criterios de evaluación de los aprendizajes responden a los cuatro pilares de la educación, enunciados por la Unesco a través de la comisión internacional de la educación para el siglo XXI: Saber Conocer y Saber Hacer, Saber Ser y Saber convivir. Los dos primeros conforman los criterios académicos o cognitivos y los dos últimos describen los criterios personales y sociales.

En concordancia con lo anterior, los criterios incluyen los siguientes procesos y competencias:

Académico: toma de decisiones, creatividad, solución de problemas, atención, memoria, concentración, gestión de la información.

Personales: orientación ética, dominio personal, inteligencia emocional, adaptación al cambio.

Sociales: comunicación, trabajo en equipo, liderazgo, manejo de conflictos, capacidad de adaptación, proactividad, responsabilidad ambiental, orientación al servicio y saber convivir.

Así mismo y otro aspecto a resaltar de la institución es la promoción estudiantil, teniendo el plantel como criterio mínimo la obtención un desempeño básico, equivalente al 65% en todas las áreas, registrar asistencia mínima del 80%, haber superado los bajos desempeños en una o dos áreas, después de cumplir las actividades de nivelación, concertadas con el padre de familia, estudiante y docente al finalizar el año escolar. Por lo tanto el sistema de evaluación definido por la institución contempla los siguientes aspectos:

El año escolar se divide en cuatro periodos. Con un valor del 25% cada uno, la calificación definitiva para aprobar un área contemplada en el plan de estudio, es acumulativa; cada periodo los docentes elaboran una planilla en la plataforma de notas que contempla cuatro criterios:

- Aspecto Académico 1: vale 50%, se registran las notas de las diferentes actividades académicas planeadas en el periodo.
- Aspecto Académico 2: valor del 20%, se registra el resultado de la evaluación acumulativa
- Aspecto personal: valor del 15%; se registra las notas relacionadas con el desempeño personal de los estudiantes, de acuerdo a la valoración que el docente hace a los deberes y

acciones del alumno durante el periodo como: ser puntual, responsable, portar el uniforme correctamente, entre otros.

- Aspecto social: valor del 15%; se registra las notas relacionadas con el desempeño social del estudiante, de acuerdo a la valoración que el docente hace a los deberes y acciones en lo social del alumno durante el periodo como: convivir en paz, mantener buen comportamiento, contribuir con el normal desarrollo de las actividades, practicar buen trato con los compañeros, entre otros.

De igual forma es pertinente mencionar los criterios de no promoción que tiene la institución, los cuales son:

- No se promueven estudiantes que obtengan valoración con desempeño bajo en tres o más áreas del plan de estudio, al finalizar el último periodo académico del año escolar.
- Inasistencia injustificada más del 20% en actividades académicas programadas.
- Persistencia en desempeño bajo en una o dos áreas después de realizar las actividades de nivelación al finalizar el año escolar

De manera paralela la institución establece los criterios para la promoción anticipada de grado que se realiza como lo establece el artículo 7 del decreto 1290 de 2009, el consejo académico de cada institución, previo consentimiento de los padres de familia, recomendará ante el consejo directivo la promoción anticipada al grado siguiente, durante el primer periodo académico, de aquel estudiante que demuestre un desempeño superior en el desarrollo cognitivo, personal y social, en el marco de las competencias básicas del grado que cursa. La decisión se consignará en el acta del consejo directivo. Teniendo en cuenta los docentes titulares, comisión

de evaluación y promoción, acta del consejo académico y resolución rectoral que legalice dicha promoción.

Por otra parte y como secuencia del proceso evaluativo la institución educativa José María Córdoba establece una escala de valoración nacional institucional en relación con lo establecido en el artículo 5 del decreto 1290 de 2009, adoptando la siguiente escala de valoración de los desempeños en coherencia con los parámetros establecidos en este decreto: Superior 95 al 100%, con una nota de 9.5 a 10.0, alto 80 al 94.9%, equivalente a 8.0 a 9.4, básico 65 al 79.9%, con nota de 6.5 a 7.9, bajo 0.0 al 64.9%, equivalente a 0.0 a 6.4.

Siendo importante destacar las estrategias y medios de valoración integral de los desempeños de los estudiantes, además de las estrategias del modelo pedagógico cognitivo afectivo, por lo tanto el plantel define las siguientes:

- Definición de indicadores de desempeño de cada área.
- Actividades que desarrollen competencias básicas ciudadanas y laborales
- Uso de herramientas pedagógicas
- Implementación de técnicas grupales
- Implementación de estrategias cognitivas
- Incorporación de las MTIC.

A partir de lo dicho cabe resaltar que las acciones de seguimiento para el mejoramiento de los desempeños de los estudiantes durante el año escolar como la evaluación es un proceso continuo, los docentes realizan con los estudiantes al finalizar la clase, tema, unidad o periodo actividades como: pruebas escritas, ensayos, conversatorios, diálogos personales o grupales,

exposiciones, tareas, prácticas de campo o de taller, ejercicios afianzamiento y de profundización, tareas formativas para desarrollar en la casa con los padres de familia.

En el proceso de evaluación es meritorio mencionar las instancias, procedimientos y mecanismos de atención y resolución de reclamos sobre evaluación y promoción que se dan con la finalidad de desarrollar los procesos de análisis, seguimiento y toma de decisiones sobre los procesos de evaluación y promoción, para garantizar la atención y resolución de los reclamos presentados por los estudiantes o los padres de familia o acudientes, cuando consideren que haya cometido una injusticia o violado el debido proceso, se definen las siguientes instancias, como lo define el numeral 5 del artículo 11 del decreto 1290:

- Docente del área o grado
- Director de grupo
- Coordinación de convivencia
- Coordinación académica
- Comisión de evaluación y promoción
- Nivelaciones o actividades de refuerzo
- Reuniones generales de docentes
- Revisión de prácticas pedagógicas
- Verificar y controlar que los directivos y docentes cumplan con lo establecido en el sistema institucional de evaluación.
- Atender a las solicitudes verbales, escritas y dar respuesta en un término de 5 días hábiles

Para finalizar vale mencionar que la información anterior está basada en documentos propios de la institución educativa José María Córdoba de la ciudad de Montería, tales como el PEI, el manual de convivencia, el sistema institucional de evaluación, y demás aspectos que constituyen su identidad institucional, y la establecen como un plantel con horizonte propio.

Anexo N°6. Muestra protocolo de visita**Reflexionando mi quehacer pedagógico****INSTITUCIÓN:** José María Córdoba**FECHA:** septiembre 23- 2016**HORA:** 10:00 a.m.**NOMBRE INVESTIGADORES:**

NORALBA	VIDAL SÁNCHEZ
KAREN PATRICIA	TABORDA BERRIO
TANIA ENITH	TOSCANO ORTEGA
LUIS FERNANDO	VERGARA ESQUIVEL
ANA CRISTINA	MERLANO GÓMEZ
JESSICA	ÁGÁMEZ SÁNCHEZ

Propósitos: Enuncien los propósitos de la visita in situ.

1- Identificar las estrategias didácticas actuales que llevan a cabo los docentes de lengua castellana de los grados 6, 7 y 8 para el desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes.
2-Incentivar a través de la participación en el equipo reflexivo, a meditar sobre la actual práctica de los docentes y así motivarlos a trabajar mancomunadamente.
3-Identificar los aportes que nos permitan alimentar la propuesta de investigación intervención, construcción de estrategias didácticas para transformar las prácticas docentes de la institución, en miras a mejorar las habilidades comunicativas en los educandos de los grados 6, 7 y 8.

Principios: Enuncien los principios orientadores, operadores y éticos para la visita in situ.

Principio orientador: recursividad- retroactividad y auto-eco- organización
Principio operador: causalidad circular y dialogicidad

Principio ético:

Respeto por los aportes de los distintos actores, participación espontánea, trabajo en equipo, validez a cada una de las apreciaciones dadas, reconocimiento de la voz de los participantes.

Escenas: Diseño de escenas, escenarios, coreografías, guiones, actores, objetos vinculantes provocadores de narrativas y acciones.

Presentación: 5 minutos por docente investigadora Tania Toscano

Motivación a través de un video: 5 minutos

ESTRELLAS EN LA TIERRA

<https://www.youtube.com/watch?v=u795wdRPV5w>

Explicación de la dinámica del equipo reflexivo: 5 minutos

Puesta en marcha del equipo reflexivo:40 minutos

Conclusiones del equipo reflexivo:20 minutos

Sistema observante: Describir los participantes del sistema y los ciclos de observación

(observadores / observados).

Participantes del sistema

Activadores:

Tania toscano

Ana Cristina Merlano

Jessica Agámez

Karen Taborda

Luis Fernando Vergara

Noralba Vidal

Observadores:

Tania toscano

Ana Cristina Merlano

Jessica Agámez

Karen Taborda

Luis Fernando Vergara

Noralba Vidal

Observados:

Coordinadores

Docentes del área de lengua Castellana

Apertura: Diseñar una estrategia dirigida a provocar las disposiciones de los participantes para conversar.

A través de la estrategia de equipo reflexivo se realizarán las siguientes preguntas dirigidas a provocar las disposiciones de los participantes para conversar sobre su punto de vista y aportes a nuestra propuesta de investigación- intervención.

1. ¿Generalmente que haces en el aula de clase para despertar el interés en tus estudiantes?
2. ¿Cuáles de los recursos didácticos que utilizas en el aula de clase son pertinentes y motivan a tus estudiantes?
3. ¿cómo se evidencia el aspecto emocional, afectivo y actitudinal del modelo pedagógico en tu práctica docente?
4. ¿Qué estrategias utilizas en el aula de clase para desarrollar las habilidades comunicativas en tus estudiantes?
5. ¿Qué recursos didácticos utilizas para desarrollar habilidades comunicativas en los estudiantes?

Cierre: Diseñar una estrategia para recoger en forma de síntesis lo provocado y construido por los participantes en las diferentes escenas.

Posterior al desarrollo de la estrategia del equipo reflexivo, la cual quedará documentada en un video, El tiempo estipulado para esta reflexión es de 20 minutos en los cuales se llegarán a conclusiones significativas de alto valor para el mejoramiento de las prácticas docentes de lengua castellana de los grados 6, 7 y 8 de la Institución Educativa José María Córdoba de Montería, conclusiones que serán organizadas a través de mapas espaciales, en que se denoté la interacción entre las practicas actuales docentes, los estudiantes y el desarrollo de las habilidades comunicativas en ellos. Por último, se dispondrá a realizar la narrativa de la información y reflexiones que surgieron del tema.

Anexo N° 7. Informe visita institución educativa José María Córdoba

La Institución Educativa José María Córdoba, es una institución de carácter mixto, adscrita al municipio de Montería con la certificación del mismo, ubicada en la calle 29 número 16B-43 del barrio San José, fundada en el año 1953, construida en un área total de 7 hectáreas.

Lo que caracteriza a la población estudiantil es que, su gran mayoría de educandos son de estratos 1 y 2, provenientes de la invasión más grande de Latinoamérica, Canta Claro, cuyas familias están conformadas con distintas características, donde los padres poseen un nivel de escolaridad bajo. De otro lado, la institución cuenta con 118 docentes licenciados en las distintas áreas del saber, 6 coordinadores, una psicóloga, una psicoorientadora, un sacerdote y un rector.

Teniendo en cuenta las características de la población, el contexto e investigaciones adelantadas, se llevó a cabo el levantamiento del contexto, donde se socializó con la mayoría de los docentes de la institución, sus coordinadores, el rector y los tutores de la Maestría en Didáctica, el proyecto de investigación intervención, el cual busca hacer reflexionar sobre nuestras prácticas docentes y a su vez, orientarlas hacia el modelo de la institución a través de los siguientes argumentos:

La carrera docente es, sin lugar a dudas, la más importante de todas, debido a que, es ella uno de los pilares fundamentales en la formación y el desarrollo humano y en consecuencia la madre de todas las profesiones, de ahí la gran responsabilidad que recae sobre las instituciones educativas, específicamente sobre el docente, quien es la persona que más interactúa con los niños, niñas y jóvenes dentro de las escuelas, por consiguiente, es indispensable asumir una actitud responsable con la sociedad, resolviendo o contribuyendo a la resolución de problemas, atendiendo sus derechos y desarrollo personal, de igual modo, su deber es formar a cada sujeto

para que sea capaz de vivir conforme a la imagen de sí mismo, de acuerdo a su autonomía y responsabilidad, en un mundo donde múltiples miradas son posibles.

Como quiera que somos formadores de personas, en el sentido que significa el concepto, que no es otro al de la singularidad de cada individuo humano, portador de valores, principios y autonomía que forjan su carácter y personalidad, con un alto grado de consciencia y responsabilidad social, es inminente que asumamos la tarea que por obligatoriedad y compromiso social nos corresponde.

Esta tarea consiste en contribuir en la solución del principal problema que en la actualidad afrontamos: la mala educación, también conocido como bajo rendimiento académico, al cual se asocian muchos factores que nos arrojan un solo resultado, educación de poca calidad. Y es ese triste resultado el que nos debe hacer reflexionar sobre nuestro quehacer docente, sobre nuestra contribución a la humanidad, ese legado indeleble que permanentemente debemos forjar y darle así a nuestras vidas un sentido verdadero.

Esto sólo es posible en la medida en que sintamos afecto y convicción por nuestra labor docente y por todas las implicaciones que conlleva nuestra profesión; la anhelada transformación social está primordialmente en nuestras manos, en la actitud positiva que proyectemos, reflejada en las actividades que a diario realizamos con los estudiantes en el aula de clases. Es el salón de clases el escenario propicio para desarrollar nuestra imaginación a través de estrategias didácticas que despierten el interés de los estudiantes, incidiendo en la formación de un educando libre, activo y autónomo, capaz de tomar decisiones responsables comprometidas con el mundo en el cual sea capaz de crecer y desarrollarse en sociedad. Por todo lo anterior, es nuestra profesión docente la más difícil debido a que trasciende penetrando en el ser humano

desde niño y coadyuva en la apropiación de los valores, el carácter, la moral y la personalidad del individuo. Persona que mañana actuará y tomará decisiones que transformen su vida y entorno, en las cuales se reflejará el fruto que sembramos en el aula de clases.

En la semana institucional de octubre se tuvieron en cuenta algunos aspectos para el mejoramiento académico y social de la institución educativa José María Córdoba.

En lo concerniente a lo académico en lo transcurrido del año 2014, se estableció que en éste año debieron cumplirse algunas metas entre los estudiantes y docentes, como fueron las estrategias didácticas, estrategias pedagógicas, estrategias escolares establecidas por las áreas y proyectos.

Estos acuerdos se establecieron en jornadas de formación y evaluación institucional, seminarios y talleres; desafortunadamente estas actividades no se han podido desarrollar completamente, ya que desconocemos a cabalidad el modelo cognitivo afectivo de la institución, no nos hemos apropiado de nuevas estrategias, falta compromiso de la comunidad educativa en la apropiación del cumplimiento de estas metas.

En cuanto al índice sintético de calidad, los resultados muestran en la básica primaria un 4.2, en la básica secundaria 3.6, en la media de 4.1.

El índice sintético de calidad se mide bajo cuatro aspectos, el progreso, desempeño, la eficiencia y el ambiente escolar.

El progreso tiene que ver con lo que el colegio ha alcanzado de un año hacia a otro; el desempeño tiene que ver con lo que los estudiantes saben, lo que pueden demostrar; la eficiencia

es el porcentaje de los estudiantes que han aprobado el año escolar y el ambiente escolar en que nosotros vivimos compartiendo en el aula con nuestros estudiantes.

En la básica primaria tenemos un índice sintético de 4.2 comparado con el del nacional que es de 5.1, quiere decir que estamos muy bajos en ese porcentaje, este es el resultado que se obtiene de los estudiantes de las asignaturas de lenguaje y matemáticas. Hay que tener en cuenta que este es el índice de calidad del 2014, el 2015 aún no ha llegado. Como podemos concluir la institución tiene que mejorar como en el área de lenguaje y en el de matemáticas.

La básica secundaria el promedio del índice sintético de calidad es mucho más bajo, está 3.6 comparado con el del nacional. Aquí se agudiza un poco más el problema institucional marcado en la básica secundaria que se evidencia en matemáticas y lenguaje en las pruebas saber 11.

El índice sintético de calidad de la media está en 4.2 comparado con el nacional, el cual está en 5.1.

Con base en estos resultados hemos considerado que nuestra propuesta debe llevar dos dimensiones ya que necesitamos mejorar el nivel académico de nuestros estudiantes, estas dimensiones son primero el énfasis y el aprendizaje de los docentes, el énfasis en el mejoramiento de las prácticas pedagógicas de los docentes. Esto lo queremos mejorar a través del fortalecimiento de las competencias comunicativas, especialmente la competencia lectora y escritora, especialmente en la básica secundaria que es donde más deficiencia tenemos.

Los resultados obtenidos en las pruebas saber detectan deficiencias en las asignaturas de lenguaje, los estudiantes no presentan estrategias discursivas, no relacionan ideas, no redactan textos coherentes y cohesivos, presentan errores gramaticales de construcción, entre otros, estas

son algunas de las deficiencias más relevantes en cuanto a la competencia escritora que le hace falta a nuestros estudiantes, y que nosotros los docentes, debemos buscar soluciones para subsanarlas.

En la competencia lectora es donde más problemas tenemos, sobre todo en lectura crítica, obviamente estas deficiencias se ven reflejadas en todas las asignaturas.

En cuanto al área de matemáticas no presentan ni describen realidades de objetos, no relacionan distintas unidades de medición, no referencian para localizar, entre otras, por eso se hace necesaria una intervención en estos aspectos de deficiencia que presentan nuestros estudiantes en las áreas fundamentales con el objetivo de mejorar el índice sintético del índice de calidad.

Siendo consecuentes con lo anterior, el grupo de maestrantes aplicó una encuesta con el objeto de evaluar el nivel de pertinencia y apropiación del modelo pedagógico en el quehacer docente dentro la institución, la cual arrojó conclusiones muy significativas, tales como:

1- La mayoría de los docentes encuestados aseguran que conocen el modelo pedagógico de la institución y los procesos que desarrolla éste, al igual que, manifiestan considerarlo pertinente, aplicarlo en su área y en proyectos, y de otro lado, coinciden también en que el modelo desarrolla competencias y habilidades en los estudiantes. Sin embargo, a la hora de responder sobre el modelo que aplican en su quehacer, un 47% de los docentes, manifiestan ser constructivistas.

2-Por otro lado, un 96% señala la necesidad de capacitaciones sobre el modelo pedagógico cognitivo-afectivo, siendo este un porcentaje muy considerable.

3-Por último, el 8% de los docentes, señala que la causa predominante del bajo rendimiento académico es, las estrategias del docente, atribuyendo ésta a factores distintos como, un 32% a las estrategias de aprendizaje de los estudiantes y un 60% a otras causas.

En este orden de ideas, en ocasiones, se puede llegar a ver y explicar los problemas de orden educativo, como los procesos y resultados académicos, desde una postura externa, actuando como jueces y buscando culpables o responsables y posteriormente verificando que no se vuelva a cometer el error que, al parecer, conllevó al problema. Esta condición humana que resulta ser muy natural es denominada, causalidad lineal, la cual, puede hacernos caer en un paradigma determinista, al considerarnos como sistema observante de una realidad ajena a nosotros, dejando de observarnos a sí mismos, para poder reflexionar sobre nuestro rol frente a los procesos y así determinar que puedo mejorar o que puedo estar haciendo bien, aunque careciendo de un fundamento teórico- epistemológico, porque muchas veces, se implementan proyectos, actividades y estrategias que resultan muy pertinentes, pero con poca fundamentación, muy a pesar de, estar familiarizados con teorías y términos que como docentes tratamos desde tiempo atrás y desde nuestro PEI, el cual, resulta ser la columna vertebral de los procesos y enfoques que se deben desarrollar en la institución, el mismo que, a través de su misión nos invita a desarrollar nuestra práctica docente coherente al modelo pedagógico, de la siguiente forma:

La Institución Educativa José María Córdoba de Montería...“Educa a sus estudiantes, bajo un enfoque de formación en competencias”, lo cual, en primera instancia, indica la necesidad de prácticas docentes orientadas a tal fin.

De igual forma, dentro de sus objetivos institucionales, como quinto inciso precisa: “Aplicar y afianzar, las estrategias, técnicas y acciones que permitan internalizar y cotidianizar en el aula el

modelo pedagógico cognitivo y afectivo”, lo cual, va en concordancia con lo mencionado anteriormente, la necesidad de prácticas docentes orientadas por el modelo pedagógico cognitivo-afectivo que respondan a la formación por competencias.

Por otro lado, en los objetivos de calidad correspondientes a los numerales 2, 3 y 6 se resalta la importancia de trabajar mancomunadamente en estrategias que permitan alcanzar los objetivos planteados para poder así formar a los estudiantes que deseamos, Así:

2. Elaborar planes de mejoramiento de los procesos institucionales con base en mediaciones objetivas que permitan el cumplimiento de la calidad educativa.

3. implementar procesos de formación constantes de docentes y directivos dentro del marco de una planeación estratégica.

6. Hacer partícipes a toda la comunidad educativa de los requerimientos de calidad, a través de estrategias y mecanismos de comunicación.

De este último objetivo de calidad, en cuanto a requerimiento, ciertamente el MEN apostó a mejorar la calidad educativa mediante el programa de becas para la excelencia académica docente, el cual surge del programa todos a aprender y apunta a implementar estrategias que conlleven a mejorar los procesos de aula, por tal, se lanza el incentivo de becas para docentes en áreas fundamentales: lengua castellana, matemática, ciencias naturales y sociales, para fortalecer, principalmente, las capacidades de los estudiantes en dichas áreas. Este programa establece como requisitos:

1. Ser docente de áreas fundamentales.

2. Estar nombrado en propiedad para garantizar el desarrollo y continuidad de la propuesta a aplicar.

3. El docente deberá permanecer en la institución durante el tiempo de estudios en la maestría y dos años posteriores.

4. La beca condonable exige presentar una propuesta de intervención que permita mejorar las falencias identificadas al inicio y desarrollo de la maestría.

Asimismo, el programa busca enriquecer las competencias de los docentes porque ve en ellos las capacidades para mejorar las dificultades de los estudiantes.

Sin desconocer los trabajos paralelos que se vienen adelantando en la institución en miras a cumplir con este mismo objetivo. Uno de ellos es el trabajo de investigación que adelanta el rector de la institución, titulado: “Estrategias de aprendizaje y rendimiento académico”, el cual está dirigido a los estudiantes. Sumado a esto, el trabajo realizado en la semana de octubre sobre “Bitácora pedagógica para la construcción y el seguimiento de una estrategia de mejoramiento pedagógico”, basado en el índice sintético que arrojó las pruebas saber del presente año. Así mismo, la oportuna capacitación sobre el modelo pedagógico cognitivo afectivo llevado a cabo en esta misma fecha por un docente de la institución.

A raíz de las exigencias de la sociedad actual, es un deber para las Instituciones Educativas, llevar a cabo propuestas pedagógicas que estén acordes con las necesidades de los educandos, la familia y la realidad circundante, es por ello, que cada año en el desarrollo de la evaluación Institucional y de los planes de mejoramiento, se generan espacios de reflexión para lograr la adecuación de contenidos, habilidades, competencias y estándares, acorde a los principios

formativos planteados en la Institución, en el cuál, los estudiantes, sean merecedores, de una educación integral, que garantice el desarrollo de su SER, SABER Y SABER HACER, orientando desde un proceso humanizante y personalizado, teniendo en cuenta, la pedagogía, la didáctica, la enseñanza, el aprendizaje y las metodologías apropiadas para realizarlo.

La educación a través del tiempo, exige cambios de paradigma, una formación de acuerdo a la realidad que se vive. El gran reto, es favorecer procesos que permitan confrontar el quehacer pedagógico de los docentes en función de la calidad educativa y ello, implica integralidad, comprensión holística del ser humano y disponibilidad para el cambio.

Con respecto a lo anterior, se ha evidenciado que una de las principales dificultades en el desarrollo curricular, es la dificultad de aplicar el modelo pedagógico en el quehacer educativo, es decir, las acciones pedagógicas de los docentes, no reflejan una coherencia con lo planteado en las políticas Institucionales, por lo tanto, los procesos curriculares no se ejercen de manera organizada y sólida en los procesos de formación.

De acuerdo a lo expuesto, y con el propósito de brindar una educación de calidad de la mano de una evaluación constante que facilite el desarrollo del individuo y la comunidad educativa, dentro del programa de Maestría en Educación que se está desarrollando con la Universidad Santo Tomás, se ha planteado una propuesta de Intervención en la Institución, con miras al fortalecimiento docente como sujeto mediador del proceso educativo en aras de contribuir al mejoramiento de la calidad educativa, con la que se pretende mejorar los proceso de enseñanza-aprendizaje, cuyo propósito, es identificar cuáles son los elementos pedagógicos más vulnerables entre el modelo y la práctica del educador y de esta manera, hacer posible reconocer donde se encuentran las diferencias con el fin de emprender nuevas pautas y fortalecer las estrategias

existentes, perfiladas en una sola dirección, que permitan modificar y dinamizar las prácticas pedagógicas hacia el alcance de los objetivos educativos planteados por la Institución, orientado sobre un modelo sólido y confiable que asegure la formación integral de sus estudiantes.

La tarea que nos espera es ardua, nadie dijo que será fácil, pero, si se tiene en cuenta que la enseñanza es el principal proceso intencional, mediante el cual, se convierte al educando en constructor de su saber, de su tradición, de su capacidad de convivencia, de su competitividad, de un individuo capaz de contribuir al desarrollo de su calidad de vida y de su entorno, es primordial que ésta, no se lleve a cabo de manera arbitraria y sujeta a las condiciones ideológicas o políticas del momento, sino más, bien, debe desarrollarse como una responsabilidad educativa que garantice que la relación teórico-práctica sea efectiva y cada día más fuerte, que sea una relación dinámica y lo que se enseñe, tenga relación directa con lo que se hace.

Al plantear este trabajo, el enfoque se dirige a nosotros como docentes y como se ajustan nuestras prácticas dentro del plantel educativo con relación a las propuestas del modelo desde sus concepciones pedagógicas y metodológicas, es decir, con los contenidos, los procedimientos, el nivel de relación con los estudiantes y las metas de formación que desarrollamos en estos, cuyos aspectos son primordiales para el desarrollo del proceso educativo de la Institución.

El modelo pedagógico adoptado por la Institución es el modelo Cognitivo, caracterizado por estudiar principalmente como el ser humano conoce, piensa y recuerda. Surge gran interés por analizar y comprender todo lo que ocurre al interior del individuo en su interrelación con el medio: como obtenemos información, como la almacenamos y como la utilizamos. A este fenómeno, algunos filósofos le han llamado la “Revolución Cognoscitiva”

Piaget, afirma que el desarrollo cognitivo está en el centro del organismo humano, y el lenguaje es contingente en el conocimiento y la comprensión adquirida a través del desarrollo cognoscitivo.

Por lo anterior, la escuela debe preparar personas que respondan a los avances de este siglo, que aprendan a identificar y resolver problemas, así como utilizar procesos de pensamiento de más alto orden, adaptarse a los cambios de la ciencia, la cultura y la sociedad, donde el espacio de conocimiento acumulativo debe ser reemplazado por el pensamiento crítico, la conducta valorativa y la capacidad de planificar, ejecutar y controlar el propio conocimiento; debe desarrollarse la capacidad de liderazgo, criticidad y creatividad, cómo y cuándo aprender más destrezas. Deben aprender a enfrentar una realidad cambiante con valores y principios sólidos y criterios claros y flexibles.

Desde la perspectiva cognitiva, el aprendizaje es producto de una reorganización interna del sujeto que aprende el cual, es el que construye el conocimiento. Aprender es integrar significativamente los nuevos conocimientos o las nuevas conductas en esquemas o estructuras que tengan un significado personal.

Al trabajar el aprendizaje en los estudiantes, se exige que los contenidos a trabajar sean potencialmente significativos, es decir, deben prestarse para la construcción de significados, deben poseer una cierta estructura, una lógica interna y no debe ser arbitrario, ni confuso. Esto, no solo depende de la estructura interna de los contenidos, sino también de la manera como se le presenta al estudiante; una vez conseguido esto, es indispensable que el alumno pueda relacionar los nuevos contenidos con lo que ya conoce.

En el modelo cognitivo, la enseñanza es una profesión que requiere una amplia gama de aptitudes y conocimientos, proponiendo estrategias que favorezcan en los estudiantes la aplicación de sus saberes y el desarrollo de habilidades para pensar por sí mismos en los diferentes niveles académicos que se desarrolle. Resalta su preocupación por el desarrollo de las habilidades mentales y su representación en el aprendizaje.

El docente, es un mediador entre la estructura conceptual de la disciplina, propia de su saber, y las estructuras cognitivas de sus estudiantes, por lo cuál debe ser un facilitador del aprendizaje de sus alumnos y por lo tanto, entre las funciones del docente están en impactar en los ambientes de aprendizaje, seleccionar los contenidos culturales más significativos, desarrollando nuevas formas de aprender a aprender proporcionando estrategias cognitivas y metacognitivas (procesos cognitivos) que promuevan capacidades y valores en los estudiantes y organizar el tiempo disponible, con el fin de posibilitar en éstos el cambio conceptual, metodológico y actitudinal, donde prevalece que el estudiante es quien aprende y no el docente quien enseña.

El docente debe:

1. Conocer los intereses de los estudiantes y sus diferencias individuales (inteligencias múltiples)
2. Conocer necesidades evolutivas de cada uno de ellos
3. Conocer estímulos de sus contextos: familiares, comunitarios, educativos y otros.
4. Contextualizar las actividades

En resumen, las etapas del proceso de enseñanza son preparar al estudiante a través de la búsqueda de saberes previos, activar los conocimientos previos y estimular la integración de la información adquirida.

Otro aspecto, no menos importante es el referido a los procesos motivacionales-afectivos, vinculados al aprendizaje: la motivación (intrínseca y extrínseca), la motivación de logro, la autoestima, el grado de ansiedad, el miedo al fracaso y la conciencia afectiva. Se destaca la importancia de la motivación intrínseca, aquella que parte de la persona y no necesita de un estímulo externo para producirse y hacia la que deben orientarse los esfuerzos educativos por medio de tareas retadoras y fuentes de éxito, pero, siempre debe prevalecer, sembrar en los estudiantes el interés por realizar las cosas de manera adecuada, disfrutando lo que hacen y dándole el valor a cada aprendizaje que adquieren.

2. Relatoría

El 13 de noviembre del año 2015 en las instalaciones de la institución educativa José María Córdoba de la ciudad de Montería, se realizó la presentación de la propuesta de intervención que están desarrollando en dicho plantel los doce maestrantes de la universidad Santo Tomas. Reunión que fue organizada por los docentes antes mencionados y dirigida a los directivos y demás profesores.

De acuerdo a lo anterior se contó con la presencia de tres coordinadores, el señor rector, 63 docentes en su mayoría de la básica secundaria y con los tutores de la universidad, la docente Carmenza Sánchez y el profesor Manuel Sanabria.

La reunión comenzó a las 6:41 am, con la intervención de la docente Saudith Cordero, quien inició con el saludo a los presentes. Seguidamente se realizó la presentación de los tutores y de los maestrantes.

Continuamente se dio inició a la relatoría del levantamiento del contexto de la institución José María Córdoba, con la docente Tania toscano, la cual pretendió sensibilizar a los presentes sobre la importancia del rol docente, y su papel fundamental en la formación de la autonomía, la libertad y la democracia de los educandos.

La segunda intervención estuvo a cargo de la docente Dina López, quien converso acerca del PMI y específicamente sobre la gestión académica, enfocándose en el índice sintético de calidad de la primaria y del bachillerato; concluyendo entonces que la institución debe seguir mejorando y que presenta mayor dificultad en el nivel de secundaria.

A continuación se realizó la intervención de la profesora Luz Dari Navarro quien dio información tabulada sobre la encuesta aplicada a los docentes para conocer su apropiación del modelo pedagógico de la institución, por lo tanto y a partir de ellos la docente Ana cristina Merlano destacó tres aspectos importantes de los resultados encontrados, textualmente retoma parte de la misión y de los objetivos institucionales y de calidad que hacen referencia a la aplicación de estrategias basadas en el modelo cognitivo afectivo. De igual forma la docente aclaró los requisitos del programa becas para la excelencia docente y los trabajos paralelos.

Para terminar con las presentaciones se realizó la intervención de la profesora Karen taborda a cerca de la propuesta de intervención, haciendo énfasis en la necesidad de una propuesta que mire las practicas docentes y su relación con el modelo institucional.

Siendo las 7: 36 AM, se dio por terminada la presentación de los maestrantes y se dio inicio a las intervenciones de los docentes invitados. Comenzando con el coordinador Luis kerguelen quien manifiesta su total apoyo para el desarrollo de la propuesta desde su ámbito administrativo, como coordinador de convivencia

La segunda intervención la realizó el señor rector Fernando payares, quien manifestó su agrado por la propuesta a desarrollar, ya que se quiere usar lo que se tiene, e implementar el modelo cognitivo afectivo, conversaba que hoy se está despertando el interés por el modelo de nuestra institución, por lo tanto es muy pertinente su apropiación en el desarrollo de competencias.

En su intervención el señor rector aclaro que el modelo de la institución está fundamentado en las teorías de procesamiento de la información, es decir se necesita trabajar con una memoria a corto y largo plazo, en las cuales existe una memoria semántica y una procedimental para poder saber y saber hacer. Les sugiere a los maestrantes principalmente leer a Brunhes, Vygotsky y Piaget y sobre la meta cognición.

De igual forma aclara que la institución toma la afectividad como la postura consiente del estudiante a aprender y que el colegio está trabajando sobre tres pilares, el saber, el saber hacer y la afectividad.

Por ultimo sugiere que se mire mejor la relación de aula entre docente y estudiante, que las pruebas externas, es decir se enfoque la propuesta hacia las pruebas internas, enfrentando el rendimiento interno con el modelo.

La siguiente intervención fue hecha por el profesor Luis Ramos, sintiendo satisfacción por la intervención que se está realizando en la institución, y haciendo énfasis en el siguiente principio empresarial “toda empresa es lo que sus funcionarios quieren que sea”. Da su aporte diciendo que la lecto-escritura debe ser una optativa obligatoria desde primero a quinto y para bachillerato la lectura crítica.

Luego se realizó la intervención del profesor Juan David Morinson estableciendo una pregunta ¿cómo van a realizar la inclusión de las otras dimensiones (padres de familia, institución etc.) a través de su propuesta? Pregunta que más adelante fue respondida.

Así mismo, se contó con la intervención del profesor José Ramón quien da fuerza a seguir abriendo estos espacios de reflexión en la institución, incentivando a los maestrantes a ser los líderes institucionales con el porte de procesos nuevos y preguntándose para que tipo de sociedad se está desarrollando esta intervención, aclarar concepto de entorno y contexto. De igual forma manifiesta que es necesario tener en cuenta los actos cualitativos, no solo la parte cuantitativa, afirmando que la motivación es un aspecto central en el modelo cognitivo.

Seguidamente se realizó la intervención del profesor Roniel, afirma que es pertinente la realización de dos dimensiones porque trabajar todos los aspectos es muy extenso, muy complejo, por lo tanto apoya la realización de una propuesta desde dos dimensiones, es decir trabajar inicialmente con los docentes y luego vincula el resto de la comunidad educativa.

Como penúltima intervención se tuvo la opinión del profesor Julio Arrieta quien manifiesta que es pertinente que el trabajo refleje cambios para preparar al educando para la sociedad actual, dando importancia a la democracia como un aspecto a incluir en el trabajo.

Se cerraron las intervenciones con el aporte del profesor Emiro de León quien opina lo siguiente:

Primero invita a la reflexión a partir de la frase tomada de corintios “cambia tu manera de pensar para que cambie tu forma de vivir”, segundo que se analice el escenario de partida de la investigación del plantel desde varias perspectivas, es decir enfocarse no solo desde el rendimiento académico si no desde la persona humana como tal, mirar el componente antropológico de nuestro PEI.

De igual forma sugiere revisar el currículo de la institución y mirar si en él hay un interés cognitivo. Por ultimo ofrece su ayuda para trabajar y colaborar con el grupo de maestrantes y realizar el semillero de investigación del CONALCO.

Para culminar se le dio la palabra al profesor Manuel Sanabria, quien agradeció a todos los presentes por la actividad realizada, y manifiesta que hay muchas fortalezas en la institución, en cuanto a conceptualización y participación.

A las 8:50 AM se dio por terminada la reunión y los presentes se dirigieron a continuar con sus actividades del día.

Anexo N°8. Narrativa equipo reflexivo #1 con docentes**Institución Educativa “José María Córdoba”.**

Julio 29. Primer equipo reflexivo, con el grupo investigador, docentes de Lengua Castellana de grados 6 y 7.

Objetivos

1. Socializar con el colectivo docente de nuestra institución los adelantos de la investigación / intervención y su metodología
2. Reconocer los eventos del contexto escolar que influyen en el propósito de nuestra propuesta de investigación / intervención
3. Identificar estrategias didácticas que pueden desarrollarse para el mejoramiento de las habilidades comunicativas en los estudiantes de los grados 6 y 7 de la Institución Educativa “*José María Córdoba*” de la ciudad de Montería, a partir de los aportes de los diferentes actores.
4. Reflexionar y aportar a la construcción de estrategias didácticas para transformar las prácticas docentes de la institución, con miras a mejorar las habilidades comunicativas en los educandos de los grados 6 y 7.

Se da inicio al equipo reflexivo a través de la realización de las siguientes preguntas dirigidas a provocar las disposiciones de los participantes para conversar sobre su punto de vista y aportes a nuestra propuesta de investigación / intervención, los cuales se dividieron en dos subgrupos (docentes y estudiantes).

A los docentes se les hicieron las siguientes preguntas:

1. ¿Qué opinión le merece el video visto?
2. ¿Qué apreciación le merece la idea de crear estrategias que contribuyan a mejorar las habilidades comunicativas en los estudiantes?
3. ¿Qué opina de las reflexiones hechas el día de hoy en el presente equipo reflexivo?
4. ¿Qué preocupación le surge sobre el proceso de investigación que se viene desarrollando?

Los participantes son los siguientes

Activadores: Tania toscano

Luis Fernando Vergara

Observador: Noralba Vidal

Observados:

Participante 1: Francisco Jiménez Petro

Participante 2: David Ibáñez

Participante 3: Martha Melo Páez

Participante 4. Fanny Armedo Mendoza

Se da inicio a la primera pregunta ¿Qué opinión le merece el video visto? A lo que responden:

P1 Francisco: Gabriela Mistral tuvo problemas cuando estudió, la burlaban, la echaban, la misma profesora le hizo matoneo y vemos que hay más historias que nos pueden parecer que van al extremo de estas situaciones. *Nosotros como maestros, debemos tener pendiente de no truncarles las ilusiones a los estudiantes porque así como podemos dar beneficios también podemos causar perjuicio con nuestra actitud.*

P2 David: Pienso que el mensaje central de ese video es que no debemos subestimar la capacidad de nuestros estudiantes. En un concierto de “lo Cortés no quita lo Cabral”, Alberto Cortés decía que “mi educación fue muy buena hasta que entre a la escuela” y *esto se puede dar porque de pronto los profes subestimamos a los estudiantes que vemos callados*, poco participativos, damos por hecho que ese estudiante no va a servir, no va a ser alguien en la vida y en ese aspecto la escuela debe ser un piloto para que nuestros estudiantes fortalezcan sus capacidades.

P3 Martha: Ese video me parece que si es de la época de mucho tiempo atrás, porque ahora nosotros en las escuelas formamos a la persona, formamos al individuo como poseedor de conocimiento y cuando hacemos esto tenemos en cuenta las habilidades que tiene cada estudiante, como en Matemáticas, Sociales, Inglés. Entonces vemos que ese video muestra una educación tradicional, porque sacar a un estudiante y decir que no sirve para nada no es un buen comportamiento, esa es una mala actitud, entonces lo que tenemos que hacer es valorar, y como maestro lo hacemos, aunque hay veces que uno cree que el estudiante no tiene dificultades, pero a veces se nos acercan alumnos diciéndonos que no pudieron realizar la tarea, como me dijo una alumna, *“profe: anoche no dormí en mi casa porque mi papá llegó borracho y le pego a mi mamá y me tocó quedarme donde la vecina”*. *Estas cosas me llegan al corazón y vemos que no podemos*

juzgar a un estudiante por esto, más bien decirle que debe traerla al día siguiente, pero vemos que aun así no cumplen, entonces a nosotros nos toca estar encima del estudiante y pensar que no podemos subvalorarlo porque aún no ha traído la tarea, por eso **debemos hacerle un seguimiento y después llamarlo para orientarlo, ese es nuestro trabajo, formar a la persona ya que así ayudamos al individuo a prepararse en una determinada área del saber.** Pero es muy importante que veamos la parte humana, la parte social o ideológica que pueden tener los estudiantes y ayudarlos en la construcción de su personalidad para que así puedan ser útiles a la sociedad.

Y pensando en el video, vemos que al final la madre recuerda lo que sucedió, me imagino que se sentiría orgullosa de haber formado a su hijo y haber creído en él. **Así nosotros también sentimos esa felicidad cuando nos damos cuenta que estamos tocando el alma de nuestros estudiantes, y que podemos ayudar en la formación de hombres que produzcan para la sociedad.**

P4 Fanny: Nosotros como docentes tenemos de pronto el rol de conocer a cada estudiante que tenemos en nuestras aulas, tenemos estudiantes de diferentes niveles de aprendizaje, de comportamiento, entonces el reto está en mirar cómo nosotros podemos con estos estudiantes con diferentes formas de pensar, donde está el muchacho estudioso, el apático, el productivo, entonces qué hace uno para que estos estudiantes se encarrilen, **porque es nuestra labor incentivar al muchacho, aquel que tiene fortalezas, también vamos a encontrar al que tiene debilidades entonces nuestro trabajo es que ayudemos a esos estudiantes que presentan dificultades para que tengamos un salón a la par, no salir de ese estudiante.** En la escuela de hoy se debe tener en cuenta que debemos valernos de estrategias, animar al estudiante a que pueda construir su conocimiento, que no se nos vayan del colegio, sino más bien animarlos, que ellos puedan construir, formarse a través

de sus conocimientos previos, no decir que no sirve por el mal comportamiento que tienen o por momentos de pereza, ellos tienen su potencial solo es descubrirlo.

Activador Luis Fernando: muchas gracias profesores por compartirnos sus opiniones

Activador Tania Toscano: pasamos a la siguiente pregunta

¿Qué apreciación le merece la idea de crear estrategias que contribuyan a mejorar las habilidades comunicativas en los estudiantes?

P3 Martha: Nosotros creamos estrategias en los estudiantes a cada momento, nos toca incentivarlos de varias maneras para motivarlos y atraparlos mediante lecturas, videos, buscamos que el estudiante produzca para que su impresión la plasmen y se dé cuenta en que debe mejorar, que pueda mirar con su compañero el avance y las dificultades que está teniendo y como maestros debemos hacerle saber en qué está fallando. Debemos incentivar mucho la lectura pero no como una obligación sino como un gusto, para los grados seis o primaria con cuentos o fábulas y que ellos se den cuenta cómo van hacer para interpretar y mejorar la comprensión lectora. Por ejemplo con el cuento de “*El príncipe feliz*” de Oscar Wilde o “*El Gigante Egoísta*”, al estudiante se le puede pedir que le cambie el título al cuento o que le cambie el final para así hacerla interesante, entonces a través de la estrategia que lleva el profesor, el estudiante produce para él, y que sepan que parafraseando el cuento puede llegar a producir otro final, así de esta manera la estrategia le ayudará más para hacer interpretación diferente y darse cuenta que a partir de diferentes lecturas puede llegar a tener mejor amplitud con sus puntos de vista y ellos saben que a través de diferentes lecturas pueden entrar a otros niveles literarios. Con estudiantes más grandes se puede crear relatos a partir de las lecturas, también es importante conocer los temas que vamos a trabajar.

P2 David: Sería una oportunidad muy enriquecedora de parte y parte, ya que nosotros en Lengua Castellana trabajamos la comunicación oral y escrita, de manera que si hay retroalimentación en nuestro trabajo y tomamos estrategias de parte de ustedes y nosotros, aportamos lo que ya hemos trabajado, mirar lo que cada uno de nosotros hace en el aula y compartirlo ya que en las reuniones de áreas que tenemos no hay tiempo para eso, el compartir las experiencias, entonces esta puede ser una oportunidad bastante enriquecedora.

P1 Francisco: Quiero decir qué es el meollo de todo, porque el problema es inventar estrategias, a todo el mundo no le gusta andar inventando estrategias, porque inventar estrategias es un trabajo maluco, revisar y buscar estrategias. Yo en todo este tiempo he llegado a una conclusión: **No es que al estudiante no le guste la lectura, no le guste leer, es que nosotros como docentes tenemos que darles la posibilidad a ellos para que ellos a través de esa posibilidad se den cuenta de que sí son capaces.** Si la estadística de Colombia es 0.5 libros al año, ni siquiera los estudiantes se leen un libro, la mayoría no leen un libro, leen medio libro, entonces eso es caótico. Nosotros imprimimos una obra titulada “*Formas diferentes de hacer un análisis de una obra*”, **tenemos la obra de teatro, pero hay muchas posibilidades, como que un alumno haga poemas de esa misma obra, que otro haga una fábula, o sea, cuantas posibilidades hay de que una obra un grupo de estudiantes la miren desde diversas ópticas,** entonces sí nos toca a nosotros, la idea es que seamos un poco más creativos, buscando estrategias que van a redundar en el beneficio del estudiante y del grupo, me parece chévere el proyecto que están haciendo, por eso son importantes la reuniones no importa a qué horas nos reunimos ni cuándo vamos a terminar, que un grupo de personas estén enfocadas, pero sí se puede, yo creo que sí se puede.

Hay una niña ahora que leyó un libro, el libro lo acabó de analizar, se metió 45 minutos apenas, y es una niña que está aquí lista para expulsar, se llama Yénifer del 7-7, y yo veo a esa niña como empieza a desmembrar un cuento y yo la dejo, ella se está dando cuenta y me dijo hoy: *“profe lo que pasa es que yo creía que mis amigos eran mis amigos , pero, no eran así, no son amigos, pero yo creo que tomé una decisión de cambiar”*; y supuestamente era la peor alumna, Ella perdió tres materias en el periodo anterior, y ahora yo le dije, *-¿Pero qué? -No, yo ya mejoré, -¿Pero cuántas perdiste?, -No, perdí dos*; o sea, siendo tan mal estudiante perdió solo tres materias, y ahora mejoró un poquito y perdió dos, o sea que sí se puede, uno sale como maestro, ustedes saben porque ustedes también han salido así, así como hay días que uno sale desmotivado de esta vaina, hay días como hoy que yo me voy para mi casa un poco contento porque vi a una niña compartiendo una cantidad de cosas, durante 45 minutos que le propició la lectura de un libro.

Activador Tania Enith Toscano Ortega: gracias profesor. Profesora Fanny.

P4 Fanny: hablando de las estrategias que utilizamos para fortalecer en los muchachos sus habilidades, desarrollar en ellos sus capacidades en las competencias comunicativas, nosotros podemos experimentar varias estrategias y así como se experimentan varias estrategias nos damos cuenta si están funcionando, o no están funcionando, en un grupo puede funcionar, ser excelente, nos gustó como desarrollamos la clase con ese grupito de estudiantes, y la vamos a hacer con otro grupo y resulta que salimos tristes porque los muchachos no participaron como participaron en el otro grupo, los muchachos no hicieron nada, entonces salí como docente frustrada porque nosotros estamos manejando diferente formas de estudiar, diferentes muchachos, diferentes caracteres y entonces no nos va a resultar lo mismo en un curso como en el otro, puede influir el horario que es a las dos de la tarde, hay tantos factores u obstáculos que van a impedir que este grupo sea igual

al otro. Nosotros como docentes tenemos que ser multidinámicos, multicreativos, si vemos que esto no está resultando, ahí mismo tenemos que mirar y tomar otra metodología, nosotros vamos conociendo a los estudiantes y sabemos si el grupo es bueno, si es pesado, si el grupo es pesado hay que mirar cómo lo tengo que manejar, y uno como docente de tantos años va buscando la manera y la forma de ir creando estrategias específicas para cada grupo, cada estudiante, yo creo que cada uno de nosotros hemos pasado por esa situación. Gracias profes.

Activador Luis Fernando Vergara.

¿Qué opinión tienen ustedes de las reflexiones que hemos hecho, de la forma que hemos reflexionado, de todo lo que hemos dialogado?

P3 Martha Melo: Yo pienso que es primera vez que hacemos esto, me hace pensar que debemos hacer un pare, para pensar qué estamos haciendo nosotros, me parece excelente este permiso que sacan ustedes, porque yo tengo clases con otros pelaos por ahí, pero me parece muy bueno eso para ponernos a pensar a dónde vamos a ir con lo que estamos haciendo, es muy oportuno, muy diciente para nosotros el reflexionar sobre nuestra labor como docentes de muchos años en el colegio y coger también las experiencias de ustedes los jóvenes que están estudiando la maestría, que tienen la oportunidad de recibir todo de la maestría, con cosas nuevas que nos enriquecen nuestro quehacer pedagógico; en el momento es muy oportuno, muy bonito, y los felicito porque se les dio la oportunidad, me hubiera gustado que se pudieran complementar las áreas, no solamente lengua castellana, hay muchas áreas en el colegio, y como ustedes son de lengua castellana se identifican con nosotros, pero sería bueno escuchar las opiniones de otras áreas que puedan enriquecer, de todas maneras fue muy oportuno, muy beneficioso, es beneficioso y seguirá siendo beneficioso cada vez que se abran espacios para recapacitar, los felicito porque el espacio

de hoy fue muy enriquecedor porque es una oportunidad de aprender los jóvenes de nosotros y nosotros de ustedes.

Activador Luis Fernando Vergara: gracias profe.

P2 David Ibáñez: bueno yo pienso que más que todo las expectativas de lo que se vaya a hacer vaya acorde con el modelo pedagógico de la institución, sobre todo involucrar esa parte afectiva que tiene el modelo pedagógico, porque la parte cognitiva la manejo, pero cómo involucrar esa parte afectiva sin que sea como darle la palmadita en el hombro al muchacho, entonces diríamos que ahí estaría la expectativa, que lo que hagamos contenga esas dos partecitas, de pronto al preparar la clase, la afectividad, se nos olvida y no la tenemos en cuenta, además de hacer la clase con el muchacho, darle confianza, de qué otra manera podemos hacer esa parte afectiva.

Activador Luis Vergara. Gracias.

P1 Francisco Jiménez: Estos momentos son chéveres, ¿entiendes? Eso allá uno en el salón es más complicado, en cambio acá es mucho más relajado, y como ustedes estaban diciendo, estos espacios de reflexión son chéveres, porque de una u otra forma nosotros aprendemos de nosotros mismos, pero, mediante una persona como la profesora Martha, porque de una u otra forma nosotros en Lengua Castellana, que tenemos tiempo de conocernos, sabemos que a nosotros nos gusta esto y siempre le estamos dando posibilidades, porque siempre lo están diciendo, nosotros hacemos un poquito de mella con lo que hacemos, pero, ¿esto como está con las otras áreas?, ¿sociales y eso?, que siempre le han echado el muerto a Lengua Castellana, ¿o no? ¿O solamente el proyecto está con nosotros? ¿o qué?

Activador Tania Enith Toscano Ortega: En la maestría, la idea es que en este equipo reflexivo los docentes que están participando que son ustedes, sean los que se expresen, y nosotros que simplemente estamos escuchando y vamos a seguir desarrollando nuestro proyecto, pero como estás haciendo hincapié en eso, nosotros los docentes de la maestría estamos divididos, unos estamos trabajando las estrategias didácticas que somos los docentes aquí presentes y específicamente con los docentes de grado 6 y 7 por las razones que la profesora Jessica explicó hace un momento, y el otro equipo de la maestría está trabajando con los demás docentes de todas las áreas la parte socio afectiva, el proyecto se ha dividido así, o sea que no es solamente Lengua Castellana.

Activador Tania Enith Toscano Ortega: profesora Fanny, ¿quiere aportar algo más?

P4 Fanny Arnedo: Con relación a cómo nos parece a nosotros la cuestión de ustedes de manejar este primer momento que es mirar cómo compartir las estrategias, mirar cómo estamos, pude escuchar que el grupo sabe que en cuestiones de desarrollar habilidades comunicativas, **el muchacho presenta muchas dificultades para comprender, redactar, es bueno que nosotros volvamos a pensar esto, esta problemática que hay en el colegio, de Primaria, de la Básica, de la Media,** y que podemos ustedes como los actores de este proceso mirar las estrategias didácticas para mejorar los jóvenes estas dificultades, pues que bueno es que todos compartamos acá y aportemos, ustedes están aportando, nosotros estamos aportando e incluso los mismos muchachos están aquí, ellos son el centro principal y pienso que aquí se podrá lograr algo, ustedes van a aprender algo, ustedes van a desarrollar su proyecto pero nosotros como docentes y ellos como estudiantes pues también vamos a poner el grano de arena para mejorar y desarrollar las

competencias comunicativas con los estudiantes, y manejar estrategias de pronto nuevas, dinámicas, creativas para que el muchacho siga adelante.

Activador Tania Enith Toscano Ortega: Gracias profesora. Para concluir y cerrar este equipo reflexivo ¿Qué preocupación o inquietud les surge sobre el proceso de investigación que se viene desarrollando?

P2 David Ibáñez: lo que dije, la expectativa de que las estrategias que hagamos, y logren salir de aquí nos ayuden a implementar el modelo pedagógico por parte del profesorado.

P3 Martha Melo: yo diría que me pongo a pensar en el tiempo que sacan ustedes para hacer eso, ¿en qué tiempo hacen ustedes eso?

Activador Tania Enith Toscano Ortega: de 6 y 30 a 10 y 30 de la noche profesora Martha.

P3 Martha Melo: nosotros empezamos a trabajar de 6 y 15 a 2 de la tarde, llega uno a la casa 2 y 30, almuerzo, y después ponerse ustedes a estudiar, a leer, a producir, es bastante pesado porque nunca tienen tiempo, claro que uno cuando quiere saca el tiempo, pero a las 2 o 3 de la tarde ya el cuerpo está cansado. De todas maneras yo los veo comprometidos, de pronto al principio les costaría mucho tener la responsabilidad, por ejemplo la señora Tania que es jefe de hogar, ponerse estudiar, ponerse a leer, para luego producir el ensayo, sacar el tiempo, hay que tener en cuenta que ustedes le han puesto amor a este trabajo, de pronto otros se salen, ¡ay no! eso es mucho trabajo me salgo, son constantes ustedes y eso hay que valorarlo. No se desanimen.

Activador Tania Enith Toscano Ortega: gracias profe.

P2 David Ibáñez: y duele como hay colegas que han hecho este esfuerzo con recursos propios y que tiene allí dos tres años sin que este gobierno les haya avalado un ascenso hasta que no pasen una evaluación, esa ingratitud no compensa tanto trabajo y esfuerzo, eso duele que el Ministerio haga eso, que un docente no mejore su situación económica, prefieren mejor dársela a los ministros, eso da dolor.

P1 Francisco Jiménez: mi inquietud es cómo hacen ustedes, por ejemplo, ustedes saben aquí hace rato algunos tipos de profesores forman problemas, ¿han tenido dificultad con eso?, con docentes que dicen que le van a poner más trabajo, ¿o se ha ido desarrollando fácil?

Activador Tania Enith Toscano Ortega: Se ha ido desarrollando, no fácil, pero se ha ido desarrollando.

Profesora Fanny.

P4 Fanny Arnedo: para mí la inquietud es de pronto atendiendo acá de ustedes que están desarrollando la maestría de cómo están agrupando todos los estamentos en esa investigación que ustedes hacen, se ve el trabajo, se ve que están allí, tomando el colegio como centro de su trabajo.

Activador Tania Enith Toscano Ortega: ¿Podemos seguir contando con la participación activa de ustedes en estos equipos de reflexión?

P3 Martha Melo: después de que la institución nos facilite el espacio, claro que sí.

Activador Tania Enith Toscano Ortega: por supuesto que sí señor, esto no puede ser arbitrariamente.

P2 David Ibáñez: tenemos entendido que esto va estar metido en el mismo trabajo de uno, lo que uno está implementando con los muchachos no va a ser nada diferente, ni otro escenario.

Activador Luis Vergara: si es lo cotidiano que se maneja en el aula, no va a ser nada diferente, y como ustedes mismos lo han dicho, en las reuniones de área no hay esos espacios como tal, es cuestión como de repensar las cosas también a veces, lo que hay que mirar para seguir proyectando, la idea que nosotros tenemos es esa.

Tutor Sanabria: yo sí quiero decir que yo aprendí mucho hoy, cada grupo va buscando por dónde se van haciendo unos marcadores, y cuando plantean co-construcción, que no lo hacen con ellos, y yo los escucho a ustedes y yo veo que lo están haciendo, porque la co-construcción la hace cada uno, desde su experiencia compartida podemos ir construyendo muchas cosas. El pensamiento complejo es el que hace la realidad, más bien, entienden por qué la realidad se comporta de una u otra manera, es decir, por qué tú nunca encontrarás un grupo igual a otro, porque es que lo que nos enseñó el pensamiento **sistémico**, es que si tú tienes 5 personas se van a comportar igual, pero es falso, en general un grupo sexto, A,B,C, pasas de uno a otro con los mismo contenidos, vienen de familias similares, de contextos similares, pero los grupos son distintos, entonces ¿qué es lo que dice el pensamiento complejo?, dice la realidad no es la suma de las partes, sino, es la manera como se organizan esas partes y conforman un todo, y ese todo tiene características distintas, eso hace que los grupos sean distintos, entonces lo que tú decías, es un hecho muy difícil entrar a plantear “*esta va a ser la estrategia*”, porque funciona con un grupo pero en otro no sucede lo mismo. Entonces casi uno lo que podría ir pensando es cuáles son las herramientas que yo tengo para ir moviéndolas conforme al grupo, pensémonos como mecánicos, tú no puedes decir que todo lo vas a arreglar con un destornillador, o que todo lo vas arreglar con

un alicate, o con la llave 14, depende cómo se vayan moviendo. Pero sí digamos tener claro eso que queremos los docentes, mostrar su gran experiencia, nos convoca a hacer lo que ustedes dijeron allá, una apuesta a todos por hacer un mejor país, mediar en la transformación de los muchachos. Me parece muy importante lo que decías, ¿Los echamos? o ¿los dejamos acá? Si los dejamos acá nos dañan a los otros y si los echamos los dañamos más rápido, eso es una pregunta ética buena, muy importante. En eso nos movemos. Muchas gracias por permitirme expresar.

Activador Luis Vergara: y muchas gracias por la participación también.

Activador Tania Enith Toscano Ortega: deberíamos hacer estas actividades en las reuniones de área, abrir estos espacios, independientemente de lo que estemos desarrollando los maestrantes, nosotros como grupo de área deberíamos convocar estos espacios; a veces uno cree conocer la opinión del compañero y no es así, mire que la señora Martha sacó una cantidad de cosas que yo desconocía, Francisco dijo algo que yo desconocía, simplemente nos estamos alimentando, co-construyendo, como se llama nuestro proyecto.

Activador Luis Vergara: y mira que la co-construcción implica muchas cosas, entre esas: el respeto por la palabra del otro, la empatía, ponerse en el lugar del otro, ¿por qué el otro está pensando así?, analizar de pronto si lo que está diciendo lo comparto o si de pronto tengo ciertas diferencias, todo eso forma parte de la persona, en este caso del profesional, que nosotros nos podamos escuchar, obviamente vamos a co-construir, no hablemos solamente de construcción sino co-construcción, usted conmigo co-construimos.

Gracias a todos.

Categorías	Sub-categorías	Hallazgos	c. primer nivel	c. general
Habilidades comunicativas	Leer (rosado)	<p>“Debemos incentivar mucho la lectura pero no como una obligación sino como un gusto...”</p> <p>“Ellos saben que a través de diferentes lecturas pueden entrar a otros niveles literarios...”</p> <p>“No es que al estudiante no le guste la lectura, no le guste leer, es que nosotros como docentes tenemos que darles la posibilidad a ellos para que ellos a través de esa posibilidad se den cuenta de que sí son capaces.”</p>	<p>La lectura se piensa como una acción transformadora que generará placer si se orienta adecuadamente y que ésta le ayuda a su crecimiento académico.</p> <p>Se toca el aspecto de la motivación hacia la lectura, que debe hacer el docente a sus estudiantes</p>	
	Escribir (verde)	<p>“Al estudiante se le puede pedir que le cambie el título al cuento o que le cambie el final para así hacerla interesante...”</p> <p>“Con estudiantes más grandes se puede crear</p>	<p>Se puede decir que la escritura es usada para favorecer la construcción del propio pensamiento.</p> <p>Se piensan las actividades de</p>	

		<p>relatos a partir de las lecturas...”</p> <p>“...tenemos la obra de teatro, pero hay muchas posibilidades, como que un alumno haga poemas de esa misma obra, que otro haga una fábula, o sea, cuantas posibilidades hay de que una obra un grupo de estudiantes la miren desde diversas ópticas...”</p> <p>“...el muchacho presenta muchas dificultades para comprender, redactar, es bueno que nosotros volvamos a pensar esto, esta problemática que hay en el colegio, de Primaria, de la Básica, de la Media...”</p>	<p>acuerdo a la edad de los estudiantes.</p> <p>El docente propone el teatro como estrategia para motivar a los estudiantes en el desarrollo del lenguaje.</p> <p>La docente reconoce las dificultades que presentan los estudiantes en la institución en cuanto a la redacción de textos, pero a la vez invita a la reflexión.</p>	
	Escuchar (rojo)			
	Oralidad(amarillo)	<p>“...esto se puede dar porque de pronto los profes subestimamos a los estudiantes que vemos callados, poco</p>	<p>Con esta concepción de oralidad se clasifica a los estudiantes en buenos y malos.</p>	

		participativo, damos por hecho que ese estudiante no va a servir..."		
Estrategias didácticas	Socio-afectivas (morado)	<p>"Nosotros como maestros, debemos tener pendiente de no truncarles las ilusiones a los estudiantes porque así como podemos dar beneficios también podemos causar perjuicio con nuestra actitud."</p> <p>"...Estas cosas me llegan al corazón y vemos que no podemos juzgar a un estudiante por esto, más bien decirle que debe traerla al día siguiente..."</p> <p>"...debemos hacerle un seguimiento y después llamarlo para orientarlo, ese es nuestro trabajo, formar a la persona ya que así ayudamos al individuo a prepararse en una determinada área del saber..."</p>	<p>La socio-afectividad se mira como una actitud que puede ser positiva o negativa y que influirá en la vida de los estudiantes.</p> <p>Se observa la parte humanista del docente, al mirar al estudiante como una persona con múltiples vivencias que pueden afectarlo en su desarrollo.</p> <p>También se piensa cómo formar desde el momento que se está pendiente del avance de los alumnos a través de un seguimiento.</p>	

		<p>“Así nosotros también sentimos esa felicidad cuando nos damos cuenta que estamos tocando el alma de nuestros estudiantes, y que podemos ayudar en la formación de hombres que produzcan para la sociedad.”</p> <p>“...porque es nuestra labor incentivar al muchacho, aquel que tiene fortalezas, también vamos a encontrar al que tiene debilidades entonces nuestro trabajo es que ayudemos a esos estudiantes que presentan dificultades para que tengamos un salón a la par, no salir de ese estudiante.”.</p> <p>“...pienso que más que todo las expectativas de lo que se vaya a hacer vaya acorde con el modelo pedagógico de la institución, sobre</p>	<p>Las emociones y sentimientos así como de estudiantes son también de maestros y llegan a ser observables en las interrelaciones que pueden servir para crecimiento de las dos partes.</p> <p>Los maestros deben tener una formación que les ayude a ser una personas más conscientes de las diferencias existentes entre los educandos.</p> <p>El docente hace alusión al modelo pedagógico</p>	
--	--	---	---	--

		<p>todo involucrar esa parte afectiva que tiene el modelo pedagógico...”</p> <p>“...de pronto al preparar la clase, la afectividad, se nos olvida y no la tenemos en cuenta, además de hacer la clase con el muchacho, darle confianza, de qué otra manera podemos hacer esa parte afectiva.”</p>	<p>cognitivo – afectivo de la institución, recordando la importancia del componente de afectividad.</p> <p>El docente reflexiona sobre la forma como se debe poner en práctica la afectividad en el desarrollo de las clases.</p>	
Emergentes	Gris	<p>“...en las reuniones de áreas que tenemos no hay tiempo para eso, el compartir las experiencias...”</p> <p>“...el problema es inventar estrategias, a todo el mundo no le gusta andar inventando estrategias, porque inventar estrategias es un trabajo maluco, revisar y buscar estrategias...”</p>	<p>Se nota que en la institución, como en muchas otras muy poco se generan espacios de reflexión sobre el quehacer docente.</p> <p>Por lo general los docentes tienden a desarrollar las mismas prácticas, siendo de cierto modo tradicionalistas, olvidando la innovación</p>	

Anexo N°9. Narrativa equipo reflexivo#2 con docentes**Reflexionando mi quehacer pedagógico**

El día 23 de septiembre a las 10:00 a.m. en nuestra institución educativa José María Córdoba, se llevó a cabo la puesta en marche del segundo equipo reflexivo correspondiente a la propuesta de investigación intervención, con el grupo investigador, docentes de lengua castellana de grados 6, 7 y 8, bajo los siguientes propósitos:

1- Identificar las estrategias didácticas actuales que llevan a cabo los docentes de lengua castellana de los grados 6, 7 y 8 para el desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes

2-Incentivar a través de la participación en el equipo reflexivo, a meditar sobre la actual práctica de los docentes y así motivarlos a trabajar mancomunadamente.

3-Identificar los aportes que nos permitan alimentar la propuesta de investigación intervención, construcción de estrategias didácticas para transformar las prácticas docentes de la institución, en miras a mejorar las habilidades comunicativas en los educandos de los grados 6, 7 y 8.

Se inició con una presentación, seguida de una motivación a través de un video de cinco minutos, titulado: “estrellas en la tierra”, luego se realizó un breve recuento de la metodología del enfoque sistémico complejo y la explicación de la dinámica del equipo reflexivo, y así se pasó a desarrollar éste, a través de la realización de las siguientes preguntas dirigidas a provocar las disposiciones de los participantes para conversar sobre su punto de vista y aportes a nuestra propuesta de investigación- intervención, así:

6. ¿Generalmente que haces en el aula de clase para despertar el interés en tus estudiantes?
7. ¿Qué estrategias y/o recursos utilizas en el aula de clase para desarrollar las habilidades comunicativas en tus estudiantes?
8. ¿cómo se evidencia el aspecto emocional, afectivo y actitudinal del modelo pedagógico en tu práctica docente?

Posterior al desarrollo de la estrategia del equipo reflexivo, la cual quedó documentada en un video, se realiza la narrativa de la información y reflexiones que surgieron del tema, quedando de la siguiente manera:

P.1: Rosa Margarita Barrios, docente de lengua castellana, grado 5

P.2: Francisco Jiménez, docente de lengua castellana, grado 7

P.3: Martha Melo, docente de lengua castellana, grado 6

P.4: Diana Gómez, docente de lengua castellana, grado 6

P.5: David Ibáñez, docente de lengua castellana, grado 7

P.6: Estela Díaz, coordinadora académica de básica primaria

Para iniciar, se activó el equipo reflexivo con los docentes, por medio de la siguiente pregunta: ¿Generalmente que haces en el aula de clase para despertar el interés en tus estudiantes? A lo que respondieron así:

P.5: Hay dos maneras de motivar a los muchachos, una de ellas que siempre pongo en práctica es de entrada poner a los estudiantes a leer, por ejemplo, un cuento, mostrarle el autor, el contexto en el que se escribió la obra, pero con algo sencillo, mostrárselo de alguna manera, que sea visto como un personaje común y corriente y no como un personaje llegado de otro mundo, por ejemplo, Gabriel García Márquez, hablarle de algún anécdota, alguna cosa de su vida cotidiana, para que ellos lo vean como algo alcanzable en la vida de un ser humano y no como un ser con capacidades excepcionales. La semana pasada tuve la experiencia de mencionar un autor, Asunción Silva, como un tipo normal y noté que el interés de ellos aumentó cuando uno les habla de la vida cotidiana del autor y hasta piden que uno les siga hablando del personaje.

P.4: Completando lo que dice el profesor sobre la motivación, uno les da la bibliografía para que ellos consulten, tuvimos una experiencia con “El relato de un naufrago”, basado en hechos reales, se les contó todo lo que pasaba, incluso, leímos el libro entre todos para despertar el hábito de la lectura, duramos dos semanas leyendo y los muchachos se interesaban y preguntaban: ¿ese dónde queda? ¿verdad que pasó en Manga?

P.3: Cuando íbamos a empezar a la temática de tradición oral, mitos, leyendas e íbamos a narrar, entonces pregunté a los niños ¿quiénes me quieren relatar algo que observaron cuando venían hoy para el colegio? Y ellos empezaron a contar y a contar y un niño relató una pelea que había visto en su casa, y me dio no sé qué, porque ya iba a meter las cosas de su hogar, el niño estaba tan emocionado y todos los demás pendiente, y yo les dije: ustedes no han escuchado que la mamá dice: ¡ay cantó en la noche tal

pájaro! Sí señor, mi abuela dice que alguien se va a morir en el barrio, entonces eso es una manera de motivar a los niños para abordar la temática que van a ver. Más adelante la señora Diana y yo les mandamos a leer “El relato de un naufrago” y ellos preguntaban si eso era verdad, yo les dije que cuando oigan que es un relato o una crónica, eso es verdad. Entonces eso es una manera para que los muchachos se interesen; la motivación es una situación que desde pequeños debemos cultivar en los niños, por eso hablamos lo que vamos a hacer antes de las clases, hay diferentes maneras de trabajar la motivación, la voluntad, el interés de que los alumnos estén en clases, que no vengan a jugar, sino a trabajar.

P.1: Partiendo de la problemática que nos presentan acá, me llegó en primaria una niña con dificultades para leer y escribir, entonces, yo parto del diagnóstico que hago en el primer período y preparo actividades relacionadas con esa problemática y hago grupos colaborativos, y a los niños que presentan dificultades comunes, les doy las actividades semejantes, y así, se hace una clase general y otra como específica, teniendo en cuenta las dificultades y también les doy la oportunidad a los que no tienen problemas, al niño que se expresa bien, lo estimulo para que salga y hable, la parte del problema se la trabajo individual, en el cuaderno de caligrafía le coloco actividades que resuelvan la problemática que tienen, algunos la superan, si no es un problema pedagógico, llamo al padre de familia para que lo lleve a que lo diagnostique un especialista y a partir del diagnóstico y uno trabaja y selecciona las actividades, yo clasifico el material de acuerdo a las dificultades y les hago sugerencias a los padres, algunos han mejorado, a esos niños

hay que trabajarles al ritmo de ellos. Yo los pongo a declamar, ahorita hicimos una colección de cuentos con una estrategia que nos inventamos.

P.6: Yo soy de las que pienso que cualquier tema que se vaya a trabajar con los estudiantes es necesario hacer que les interese, que les importe, ese es el mayor problema que tenemos, que los chicos no entienden el porqué de la cantidad de temas de estudio, no les parecen útiles, yo pienso que la clave está en enseñarles cual es lo útil, lo novedoso de lo que se va aprender, cuando yo estaba en el aula de clase les hacía ver que los temas de tecnología eran útiles para ellos y para la comunidad de Mocarí, si uno no logra romper la barrera con los estudiantes, esa apatía los temas no serán significativos.

p.2: a mí me gusta extrapolar, que lo que están viendo lo puedan palpar, cuando hacemos teatro los estudiantes le dan vida a las letras, a los personajes, a lo que están aprendiendo, el teatro lleva mucho tiempo, por eso es una actividad que necesita pasión, compromiso.

Lo otro que me gusta hacer es traer escritores, muchos amigos para compartir experiencias, hacemos un diario, un conversatorio, la idea es que compartan con los autores, para que se den cuenta que estos escritores son como nosotros, lo que escriben lo anexamos a una revista, los niños hacen el papel de relator, de escritor, los siento en mi silla y empiezan a contarnos sus escritos y los demás empezamos a debatir sobre lo que el compañero está diciendo, ellos se sienten mejor dicho, muy importantes y más porque yo siempre les doy ánimos, les digo que son los mejores.

2. Como segunda pregunta se les hizo: ¿Qué estrategias y recursos utilizas en el aula de clase para desarrollar las habilidades comunicativas en tus estudiantes? A lo que respondieron:

p.6: el desarrollo de las habilidades comunicativas es muy complejo, hay estudiantes que son verbales, otros se expresan mejor escribiendo en fin, con tanta diferencia e investigando me di cuenta que mis estudiantes eran muy expresivos por las redes sociales, incluso por chat me saludaban, me escribían bastante, durábamos mucho tiempo chateando, pero en el colegio me escondían la cara, solo me decían hola señor, eso me permitió entender que ellos se expresan mejor a través de los audios, los videos, las redes sociales, pienso que por ahí están las cosas con estos chicos de hoy en día, y yo como docente debo adaptarme a los nuevos canales de comunicación de estas generaciones.

p.3: en el salón de clase una forma de comunicarse es trabajar las técnicas de grupo, las técnicas de expresión oral, como la mesa redonda, con un tema de actualidad, las noticias del periódico, de la tv, los acontecimientos de su barrio, en fin, la mesa redonda se hace a partir de una serie de preguntas, con un orientador y con un tema de su interés. A través de esta estrategia los niños van perdiendo el miedo hablar en público, a respetar las opiniones de los demás, a desarrollar la oralidad, el discurso.

p.1: yo he desarrollado las habilidades comunicativas aprovechando las TIC, yo les doy un tema y les pido que lo consulten, que indaguen internet, que se hagan una síntesis de lo buscado y cuando vienen al salón los pongo en mesa redonda y cada uno va expresando lo que le quedó de la lectura, me ha dado resultado bastante porque todos participan y escuchan a los demás. En todas las clases de lengua castellana todos

debemos leer, escribir, escuchar y hablar para cumplir con el encargo social de nuestra área, les hago énfasis en que aprendemos para la vida. También hemos hechos foros, ponencias y videos.

p.4: yo a los estudiantes primero le doy un tema, y al día siguiente indago con ellos sobre los pre-saberes, siempre que inicio una clase a todos les pregunto, hasta el último, luego les doy una lectura y le pido que subrayen las palabras desconocidas y buscan sus significados en el diccionario, luego de eso si les pregunto y me ha dado bastante resultado.

p.5: nosotros ahora estamos implementando el desarrollo de la parte oral, formando grupos de trabajos muy pequeños, intentando colocar a los niños silenciosos con los silenciosos, para que pierdan el miedo hablar, al resto a los que bastante hablan los ponemos hacer un taller u otra actividad.

Para el desarrollo de la parte oral también compré de mi bolsillo un micrófono y un amplificador, y a los niños que les llama la atención les pido que participen usando el micrófono y así los estudiantes le van perdiendo el miedo hablar en público, al pánico escénico.

La parte escrita es bastante difícil le toca a uno hacerle los encabezados para los cuentos, las coplas, pero una estrategia que me ha funcionado es la descripción de personajes en el primer párrafo de un texto, pero usando los figuras literarias.

Luego de escuchar atentamente sus respuestas y/o comentarios, se les preguntó ¿cómo se evidencia el aspecto emocional, afectivo y actitudinal del modelo pedagógico en tu práctica docente? Y ellos respondieron que...

p.1: este año yo he trabajado la parte cognitiva, pragmática y socio-afectiva de manera conjunta a partir de experiencias cotidianas, primero los invito a observar, luego les pregunto que saben del tema y después los mando a leer. Así mismo les explico que no basta con tener el conocimiento es importante saber dónde lo aplico y para que me sirve. Siempre les digo que para aprender necesito interés, motivación y responsabilidad.

p.2 yo como docente tengo una duda lo afectivo lo entendemos como saludar, abrazar, besar a los estudiantes o tener una coraza para mantener el orden en el salón de clase.

Observador: eso es precisamente lo que queremos saber cómo ustedes están entendiendo lo afectivo, queremos que reflexionemos a partir de nuestra propia práctica.

p.4: yo les devuelvo la pregunta, como hacemos nosotros para desarrollar esa parte del modelo, si uno llega al salón de clase, planea su clase y sus actividades, pero se encuentra con un grupo de estudiantes apáticos, desordenados, desinteresados, los coordinadores enseguida dicen esa profesora no tiene dominio de grupo y los demás compañeros dicen: en mi clase si trabajan, ¿dónde queda la parte emocional del docente en este caso?

p.5: yo siempre le digo a mis estudiantes que quiero el mismo trato que yo les doy, el mismo respeto y confianza, que la clase no sea yo arriba y ellos abajo.

p.2: en el colegio el común es que los peleaos con problemas los sacan, lo expulsan, y esos niños se van tristes, se sienten excluidos, entonces yo pienso que es necesario reconocer nuestros errores, hablar con los chicos, reflexionar.

p.1: algo que me llamó la atención desde la parte afectiva en el colegio es contar las historias de vida a través de convivencias, eso cambia la actitud de los estudiantes, esos los pone pilosos, los motiva.

Por último, se les pidió que, en parejas, a través de una cartografía, ellos plasmaran las conclusiones significativas donde se evidenciara la interacción entre las practicas actuales docentes, los estudiantes y el desarrollo de las habilidades comunicativas en ellos y apuntaran al mejoramiento de las prácticas docentes de lengua castellana de los grados 6, 7 y 8 de la Institución Educativa José María Córdoba de Montería. En este ejercicio escribieron así:

P.1: Formas inductivas- deductivas, preguntas- conversatorios, lecturas- conceptos- fotocopias.

Activa: juegos semánticos, técnicas grupales, loterías (significado- significante).
Problémicas: Estudio de casos- conclusiones, situaciones cotidianas. Reproductores: MP3, canciones, poesías, videos, reflexiones. Pragmático: Ejercicios- ejemplos. Aplicación: tareas- trabajos- producciones. Estimulación: actitud, voluntad, buen trato, constancia y responsabilidad.

P.5: Realizó un dibujo de un estudiante muy cómodo, leyendo debajo de un árbol, al cual le irradiaban los rayos de un sol feliz y una nube le dejaba caer su lluvia. A su lado, una canasta llena de frutos y varios de ellos cayendo del árbol y uno de ellos en grande y resaltado, como

indicando el conocimiento luego de todo el proceso de fotosíntesis para luego ser aprovechado de forma agradable y rica por el estudiante. Y unas raíces absorbiendo los nutrientes de la tierra.

P.2: Realizó una gráfica circular con un núcleo, destacándolo como el aula de clases, a su alrededor escribió: docente activo, alumno activo, rodeado de las siguientes palabras: recital, danza, teatro, conversatorios, tradición oral, debates, foros, conferencias, rondas, encuentros. Por fuera de estas palabras ubica: video beam, diccionario, computadores, carteleras, libros. A la izquierda se encuentran unas ramas que se desprenden de las palabras “estrategias-habilidades comunicativas”: hablar, escribir, leer, escuchar. Y a la derecha, un corazón que sale de la palabra estudiante y dice: afecto, actitud, emocional.

Categorías	Sub-categorías	Hallazgos	c. primer nivel	c. general
Habilidades comunicativas	Leer (rosado)			
	Escribir (verde)			
	Escuchar (rojo)			
	Oralidad(amarillo)			
Estrategias didácticas	Socio-afectivas (morado)	<p>Así mismo les explico que no basta con tener el conocimiento es importante saber dónde lo aplico y para que me sirve. Siempre les digo que para aprender necesito interés, motivación y responsabilidad.</p> <p>yo como docente tengo una duda lo afectivo lo entendemos como saludar, abrazar, besar a los estudiantes o tener una coraza para mantener el orden en el salón de clase</p> <p>Yo soy de las que pienso que cualquier tema que se vaya a trabajar con los estudiantes es necesario hacer que les interese</p> <p>en el colegio el común es que los</p>	<p>Con respecto a la socio-afectividad, se puede resaltar que los docentes la asumen como la relación de los temas a desarrollar en el aula con las vivencias e historias personales de cada estudiante. Además de ello, es entendida como el interés que hay que despertar al estudiante por lo que se va a trabajar.</p> <p>Destacan lo emocional, desde el afecto, el respeto, la confianza, el respeto, el interés y la voluntad de los estudiantes.</p>	

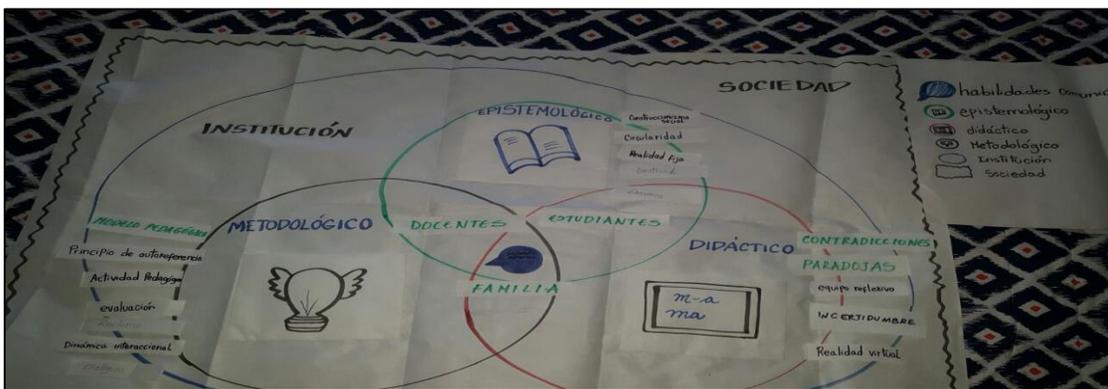
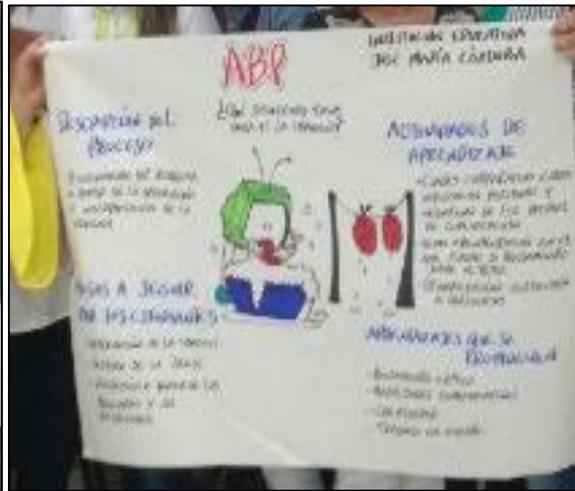
		<p>pelaos con problemas los sacan, lo expulsan, y esos niños se van tristes, se sienten excluidos, entonces yo pienso que es necesario reconocer nuestros errores, hablar con los chicos, reflexionar</p> <p>yo siempre le digo a mis estudiantes que quiero el mismo trato que yo les doy, el mismo respeto y confianza, que la clase no sea yo arriba y ellos abajo.</p> <p>Estimulación: actitud, voluntad, buen trato, constancia y responsabilidad.</p> <p>. Y a la derecha, un corazón que sale de la palabra estudiante y dice: afecto, actitud, emocional</p> <p>La semana pasada tuve la experiencia de mencionar un autor, Asunción Silva, como un tipo normal y noté que el interés de ellos aumentó</p>		
--	--	---	--	--

		<p>cuando uno les habla de la vida cotidiana del autor y hasta piden que uno les siga hablando del personaje</p> <p>Completando lo que dice el profesor sobre la motivación, uno les da la bibliografía para que ellos consulten, tuvimos una experiencia con “El relato de un naufrago”, basado en hechos reales, se les contó todo lo que pasaba, incluso, leímos el libro entre todos para despertar el hábito de la lectura, duramos dos semanas leyendo y los muchachos se interesaban y preguntaban: ¿ese dónde queda? ¿verdad que pasó en Manga?</p> <p>poner a los estudiantes a leer, por ejemplo, un cuento, mostrarle el autor, el contexto en el que se escribió la obra, pero con algo sencillo, mostrárselo de alguna manera, que sea visto como un personaje común y corriente y no</p>		
--	--	--	--	--

		<p>como un personaje llegado de otro mundo, por ejemplo, Gabriel García Márquez, hablarle de algún anécdota, alguna cosa de su vida cotidiana, para que ellos lo vean como algo alcanzable en la vida de un ser humano y no como un ser con capacidades excepcionales.</p> <p style="padding-left: 40px;">: Yo soy de las que pienso que cualquier tema que se vaya a trabajar con los estudiantes es necesario hacer que les interese</p> <p style="padding-left: 40px;">los chicos no entienden el porqué de la cantidad de temas de estudio, no les parecen útiles</p> <p style="padding-left: 40px;">yo pienso que la clave está en enseñarles cual es lo útil, lo novedoso de lo que se va aprender, cuando yo estaba en el aula de clase les hacía ver que los temas de tecnología eran útiles para ellos y para la comunidad de Mocarí, si uno no logra romper la barrera con los estudiantes, esa</p>		
--	--	---	--	--

		apatía los temas no serán significativos.		
Emergentes	Gris	<p>investigando me di cuenta que mis estudiantes eran muy expresivos por las redes sociales, incluso por chat me saludaban, me escribían bastante, durábamos mucho tiempo chateando, pero en el colegio me escondían la cara, solo me decían hola seño, eso me permitió entender que ellos se expresan mejor a través de los audios, los videos, las redes sociales, pienso que por ahí están las cosas con estos chicos de hoy en día, y yo como docente debo adaptarme a los nuevos canales de comunicación de estas generaciones.</p> <p>yo he desarrollado las habilidades comunicativas aprovechando las TIC, y</p>	<p>Un aspecto emergente a destacar es el uso de las Tics en el desarrollo de las habilidades comunicativas, entendiendo , que estas tecnologías es el nuevo medio de comunicación y aprendizaje del cual se está haciendo uso en la actualidad.</p>	

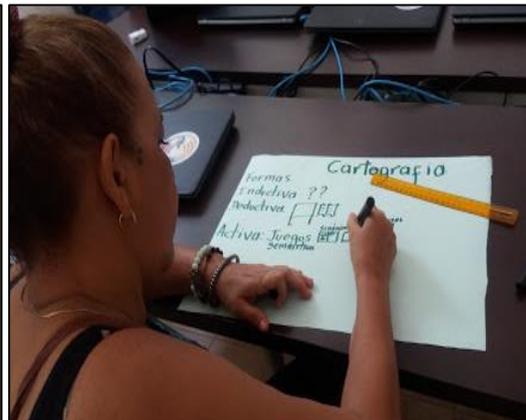
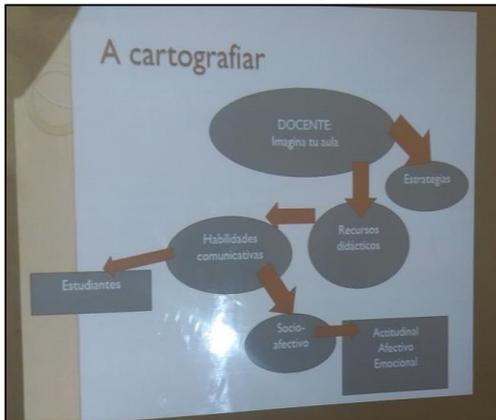
Anexo N°10. Cartografías



Anexo N° 11. Registro fotográfico



Equipos reflexivos con estudiantes



Equipos reflexivos con docentes



Equipos reflexivos de grupo investigador



Socialización de los avances de la investigación



Observación de práctica pedagógica



Aplicación de la propuesta de investigación- intervención



Visita in situ





Anexo N° 12. Implementación del foro

Se iniciará la secuencia didáctica, indagando en qué situaciones se han tenido que expresar oralmente, cómo lo han hecho y cuáles son las dificultades que se les han presentado al momento de hacerlo.

Se les presentará los siguientes interrogantes ¿conoces algunas técnicas de expresión oral? ¿Cuáles? lo que posibilitará una corta conversación sobre las técnicas que los chicos conocen.

Seguidamente, el docente presentará un video acerca de las técnicas grupales que existen y sus beneficios en la aplicabilidad de las competencias comunicativas, el uso de la oralidad presente en las partes crítico-argumentativos y en los textos expositivos, haciendo énfasis en EL FORO. (Maillo, 1971 citado por Trigo) afirma que: “Por consiguiente el acento de la enseñanza de la lengua no se pondrá en el estudio de la gramática, sino, por el contrario, en el empleo del método activo, en su acepción más rigurosa, a base de actividades de lenguaje de complicación creciente”, es decir, sólo puede aprender a hablar bien por medio de actividades lingüísticas complejas y significativas que apunten a que el estudiante participe e interactúe de manera activa en prácticas orales.

Luego, anotarán en una hoja, lo que cada uno piensa acerca de lo que es el foro y por qué es importante; después de 5 minutos cada estudiante de forma oral debe exponer su respuesta, luego de lo escuchado, tomar las anotaciones que considere pertinentes y debe contrastarla con la nueva información a dar.

Finalizado este momento, se hará una proyección del foro y sus características a través del blog: taniatoscano.blogspot.com.co en el siguiente hipervínculo: El Foro, intervención de los

estudiantes a través de preguntas y respuestas, para aclarar dudas e inquietudes. Consignación del tema: Técnicas grupales. ¿Qué es el foro? Las características, el procedimiento a seguir.

<https://www.youtube.com/watch?v=vSmmfkyZur4>

Anexo N° 13. Características del foro

Características, procedimientos y beneficios en la aplicabilidad de las competencias comunicativas.

La pedagogía de la lengua castellana centra su atención en el desarrollo de las competencias comunicativas a partir de los estándares de competencias, es decir, el individuo deber ser capaz de desenvolverse en cualquier contexto comunicacional, enriqueciendo su desempeño social, lo que conlleva al estudio de la lengua desde una perspectiva discursiva

Según: Jaime, G (2015): “la pragmática aborda el estudio de la lengua como una parte esencial de la acción humana, centra el énfasis en los actos de habla, consideradas como las unidades mínimas de comunicación lingüística”.

Desde estas dos nociones podemos afirmar que el desarrollo de la oralidad es tan importante como el de la escritura, pero sabemos que en Colombia la oralidad no es tomada como objeto de enseñanza permanente y progresiva, desde el punto de vista de la lengua oral formal y mucho menos bajo qué criterios evaluarla.

Es así como se hace necesario asumir el reto de desarrollar las competencias discursivas formales en nuestros estudiantes, y una de las herramientas más eficaces y motivadoras para ello es el foro, ya que es una actividad cognitiva que requiere de diferentes momentos que conllevan a practicar la oralidad.

El proceso de la oralidad nace con el ser humano y se va desarrollando en su interactuar con otros; la parte formal del discurso oral requiere de ciertos conocimientos y pasos para producirse. Estar documentado o instruido en el tema, tener ideas claras sobre el saber la

intencionalidad del discurso, hacia quiénes va dirigido, como expresarse claramente y en un tono de voz adecuado. El foro lo hemos utilizado como la estrategia didáctica para el desarrollo de la oralidad

El foro

Es cualquier forma oratoria en la que participa el público ("discusión abierta al público"). La palabra "forum" colocada después del sustantivo que señala el tipo de reunión oratoria, indica que al término de la reunión los oyentes podrán participar formulando preguntas, objeciones o exposiciones. Por ejemplo: Panel forum, Symposium forum, Debate forum, Cine forum, etc.

Foro: técnica de comunicación en la cual un grupo de personas discuten asuntos de interés para un auditorio que puede intervenir en la discusión.

Es sabido que, para expresarse, debe hacerse con fluidez, pero, también con un discurso elaborado, que contenga buenas ideas y argumentos que la justifiquen, por ello, el docente debe desarrollar un proceso de enseñanza que permita al estudiante expresar sus opiniones de manera argumentada.

El foro y sus características

- Permite la libre expresión de ideas y opiniones de los integrantes.
- Permite la discusión de cualquier tema de conocimientos lógicos y científicos.
- Es informal (*casi siempre*).
- Formula una pregunta concreta y estimulante referida al tema.

- Distribuye el uso de la palabra.
- Limita el tiempo de las exposiciones.
- Controla la participación espontánea, imprevisible y heterogénea de un público numeroso y desconocido.
- En un lugar donde plantea temas, los cuales son de discusión, como la economía, la política, los deportes, entre otros.
- Puedes expresarte libremente y comentar tus ideas con un público.

Organización

- El moderador inicia el foro explicando con precisión cuál es el problema para discutir.
- Señala las reglas del foro.
- El moderador hace una síntesis de las opiniones expuestas y extrae las posibles conclusiones.

Realización del foro

- El moderador anuncia el tema y el objetivo.
- Presentación de los ponentes.
- Determinar el tiempo de la discusión y de la participación del público con preguntas.
- Al iniciar la discusión se presenta cada uno de los expositores.

Es pertinente resaltar que el foro como estrategia didáctica en el desarrollo de la oralidad es un proceso enriquecedor para todos sus integrantes: expositores, auditorio y docente.

Anexo N° 14: El cine y sus características

El cine

El cine es la técnica de proyectar fotogramas de forma rápida y sucesiva para crear la impresión de movimiento, mostrando algún vídeo (o película, o film, o filme). La palabra cine designa también las salas o teatros en los cuales se proyectan las películas. Etimológicamente, la palabra cinematografía fue un neologismo creado a finales del siglo XIX compuesto a partir de dos palabras griegas. Por un lado, κινή (kiné), que significa "movimiento" (ver, entre otras, "cinético", "cinética", "kinesis", "cineteca"); y por otro de γραφός (grafós). Con ello se intentaba definir el concepto de "imagen en movimiento".

Como forma de narrar historias o acontecimientos, el cine es un arte, y comúnmente, considerando las seis artes del mundo clásico, se lo denomina séptimo arte. No obstante, debido a la diversidad de películas y a la libertad de creación, es difícil definir lo que es el cine hoy. Sin embargo, las creaciones cinematográficas que se ocupan de la narrativa, montaje, guionismo, y que en la mayoría de los casos consideran al director como el verdadero autor, son consideradas manifestaciones artísticas, o cine arte (cine de arte). Por otra parte, a la creación documental o periodística se la clasifica según su género. A pesar de esto, y por la participación en documentales y filmes periodísticos de personal con visión propia, única y posiblemente artística (directores, fotógrafos y camarógrafos, entre otros), es muy difícil delimitar la calidad artística de una producción cinematográfica. La industria cinematográfica se ha convertido en un negocio importante en lugares como Hollywood y Bombay (conocido como "Bollywood"; un vocabulario básico de términos relacionados con el cine asiático).

Características del cine:

El cine está delimitado en distintos ámbitos:

- estético (cine-arte).
- recreativo (cine-tiempo libre).
- artístico-recreativo (cine-espectáculo).
- didáctico (cine-documental).
- propagandista (cine-publicidad).
- político (cine-ideología/documento)

- Simón Feldman define estos aspectos como un producto de difusión masiva, de penetración profunda en la "conciencia del espectador," mediante la "imposición de modelos" y de recursos técnicos "para conquistar la atención del público" y la "industrialización del entretenimiento". El resultado, en definitiva, será la posibilidad de analizar como contradicción el estudio de la "superficialidad de la mayoría de las películas que se producen y al mismo tiempo su extraordinaria influencia sobre el hombre" (Feldman, 1984: 24).

- El cine tiene que ver con el deseo, con lo imaginario, con lo simbólico y con los juegos de identificación que realiza el espectador, porque lo condicionan de una manera inconsciente. Estos aspectos del cine son estudiados desde los campos de la psicología, la sociología, la psiquiatría, la semiótica, entre otras disciplinas.

- Este arte-industria se proyecta a través de un lenguaje propio, que analizado desde la semiótica adquiere un carácter icónico. Procede de la fotografía y se amplía con la incorporación de la banda sonora.

.El cine se encuentra emparentado con la literatura. Ambos tienen como finalidad la

utilización de la palabra y la de contar historias. Dichos lenguajes no son antagónicos, sino diferentes. Lo que en cine vemos desarrollarse en pocos minutos, en literatura puede ser narrado desde la visión del escritor con múltiples facetas

- Un filme puede definirse, dentro del aspecto psicológico, como un fenómeno óptico que engloba una serie de elementos no perceptibles a simple vista, pero que se conjugan en la narración. El espectador decodificará –mediante su análisis– el significado de la historia que se registra en una serie de planos, escenas y secuencias.
- El plano es una unidad cinematográfica; en el decir de Roman Gubern es "el punto de vista de la porción de espacio en un tiempo dado" (Citado por Romaguera i Ramió, 1994: 17), que puede ser apreciado por medio del montaje.

Anexo N° 15. Ficha técnica de la película

TÍTULO:	Todos los niños son especiales
DIRECCION:	Aamir khan Amole Gupte
PAÍS:	India
AÑO:	2007
IDIOMA:	Hindi Ingles
DURACIÓN:	165 minutos

Anexo N° 16. Sinopsis “Todos los niños son especiales”

Esta película es una gran obra cinematográfica, que muestra de manera sensible e impactante la historia de un niño, de ocho años; Ishaan Awasthi, quien padece de dislexia, “una grave dificultad en la escritura del lenguaje” (M.Thomson) sufriendo la discriminación, incomprensión y crueldad, porque nadie se da cuenta lo que sucede en su interior, nadie logra entender que él necesita ayuda, apoyo y dedicación. Siendo tan fuerte la lucha del pequeño niño, que de pronto perdió todo deseo de seguir y hasta su sonrisa tan característica.

Anexo N° 17. Rúbricas de evaluación

	Sobresaliente	Satisfactorio	En desarrollo	Inicial
Participación	Participó de manera recurrente en las discusiones	Participó dos veces	Participa una sola vez en el foro	No participó
Manejo del Lenguaje	Existe una excelente organización de las ideas y las expresa con total claridad y estructuración; aplica correctamente las reglas ortográficas, gramaticales y de sintaxis.	En sus participaciones organiza las ideas y las expresa con suficiente claridad; aplica en la mayoría de los casos, las reglas ortográficas, gramaticales y de sintaxis, correctamente.	Existe una mínima organización de las ideas y no las expresa con claridad y poco aplica las reglas ortográficas, gramaticales y de sintaxis, con errores.	En sus participaciones no se expresa con claridad; aplica las reglas ortográficas, gramaticales y de sintaxis, con muchos errores.
REFLEXIÓN PERSONAL SOBRE EL TEMA DEL FORO	Las opiniones y posturas de la reflexión son claras y sustentadas en documentos y referencias y cita al menos dos.	Se aprecia una postura clara en la reflexión, y cuenta con algunos apoyos para su fundamentación y cita una fuente de sus argumentos de manera completa.	Las opiniones no están apoyadas por documentos y referencias.	No hay una justificación o reflexión en la participación, demuestra que no tiene conocimiento del tema.
Interacción con otros participantes	Analiza con profundidad las opiniones que expresan los otros participantes y con base en ello introduce una opinión, manifiesta un punto de vista contrario y/o complementa las aportaciones, de manera que enriquece la discusión en el foro.	Analiza las opiniones que expresan los compañeros y logra establecer un buen nivel de diálogo.	Analiza superficialmente las opiniones que expresan los compañeros y su interacción con ellos es escasa.	No analiza las opiniones que expresan los compañeros y en sus aportaciones no establece un diálogo, sino un monólogo.

Aspectos a Evaluar/ Escala de Desempeño	Sobresaliente	Satisfactorio	En desarrollo	Inicial
Cumplimiento de las Instrucciones	El texto es argumentativo tiene un título adecuado y atractivo y su extensión también es adecuada.	El texto es argumentativo parcialmente, tiene un título sencillo y su extensión se acerca a la adecuada.	El texto es argumentativo muy parcialmente, tiene un título que no se corresponde con el tema desarrollado y su extensión no se acerca a la adecuada.	No es un texto argumentativo en esencial, no título y su extensión está muy lejos de la adecuada.
Estructura del Texto	Su texto refleja adecuadamente la estructura marcada (introducción, desarrollo de argumentos a favor y en contra, conclusión)	Su texto refleja la estructura marcada (introducción, desarrollo de argumentos a favor y en contra, conclusión)	Su texto refleja parcialmente la estructura marcada (introducción, desarrollo de argumentos a favor y en contra, conclusión)	Su texto no refleja una estructura marcada (introducción, desarrollo de argumentos a favor y en contra, conclusión)
Calidad de los argumentos	Presenta uno o más argumentos suficientemente desarrollados para lograr el propósito de convencer.	Presenta uno o más argumentos parcialmente desarrollados para lograr el propósito de convencer.	Presenta argumentos que se alejan de la petición, son confusos ó sin desarrollo	El texto no presenta información suficiente para construir un argumento.
Claridad coherencia	Redacta de forma clara y coherente gracias al uso correcto y sencillo de los conectores lógicos y las referencias.	Redacta de forma coherente gracias al uso correcto pero eventual de los conectores lógicos y las referencias.	Redacta de forma coherente, pero haciendo uso de oraciones simples o redundantes.	Redacta de forma incoherente debido al uso incorrecto de distintos términos.
(Ortografía, puntuación, Uso de mayúsculas)	Presenta ausencia o pocos errores en las convenciones del idioma español. Los errores no interfieren con la comprensión del texto.	Puede contener algunos errores en las convenciones del idioma español. Los errores raramente interfieren con la comprensión del texto.	Puede contener varios errores en las convenciones del idioma español. Los errores pueden interferir con la comprensión del texto.	Puede contener serios errores en las convenciones del idioma español. Los errores interfieren seriamente con la comprensión del texto.

Anexo N° 18: secuencia #1 neo/diseño**Diseño de estrategia didáctica N°1**

Nombre y cédula de los integrantes: Ana Cristina Merlano Gómez, cc: 1067845126, Karen Taborda Berrío, cc: 1067858237, Luis Fernando Vergara Esquivel, cc: 11001338, Noralba Vidal Sánchez, cc: 50906873, Tania Toscano Ortega cc: 50895522

Nombre de la estrategia: el cine, escenario para la socioafectividad y el fortalecimiento de la oralidad y la escritura: una estrategia didáctica

Contexto: institución educativa José María Córdoba

Nivel educativo donde se aplicará la estrategia: Básica Secundaria

Asignatura: Lengua Castellana

Grupo: Octavo

Duración total: dos meses

Estándares:

-Producir textos orales de tipo argumentativo para exponer sus ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por el interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.

-Producir textos escritos que evidencien el conocimiento que alcanza acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

DBA:

-Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto

-Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.

Evidencias de Aprendizaje:

-Expone sus puntos de vista para apoyar o contradecir las opiniones de sus interlocutores.

-Precisa el significado de los principales conceptos tratados en los textos orales que produce.

-Estructura los textos que compone, para lo cual elige entre las diferentes formas que puede asumir la expresión (narración, explicación, descripción, argumentación) y su adecuación al ámbito de uso.

-Evalúa sus propios textos atendiendo a las características del género, el léxico empleado y el propósito comunicativo.

-Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en las producciones propias y en las de otros.

-Emplea de forma precisa los signos de puntuación.

Objetivos y/o competencias:

-Preparar una estructura retórica que contemple el contexto formal, el papel del orador y la posición del auditorio, como base para los intercambios orales en debates, plenarios y sustentaciones.

-Precisar el significado de los principales conceptos tratados en los textos orales que produce.

-Recopilar información referente a un tema o persona para la elaborar y realizar entrevistas estructuradas y coherentes.

-Comprender el discurso cinematográfico en a través del conocimiento de la estructura de estas información, valoración crítica, opinión, recomendación y conclusión en texto leídos.

-Aplicar todas las etapas de la escritura en la elaboración de reseñas cinematográficas de forma coherente y cohesionada, con criterios cercanos a los de una publicación, teniendo en cuenta las reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de textos.

-Manifiesta disposición para la realización de las actividades escolares, haciendo uso del respeto para dirigirse a sus compañeros y ante la exposición de sus opiniones.

-Reconocer el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.

Contenidos conceptuales: Uso de los signos de Puntuación y Conectores lógicos.

Contenidos procedimentales: La reseña cinematográfica y la entrevista.

Contenidos actitudinales: Acoger y respetar las reglas acordadas para la implementación de las actividades escolares.

Sustentación Teórica:

En la educación secundaria, se hace necesario crear situaciones comunicativas reales que permitan el desarrollo de la oralidad en los estudiantes, posibilitando que pueda desenvolverse con fluidez, precisión y claridad, bien lo afirma Trigo, José (1998):

“Y, sobre todo, el adolescente que aún no ha conseguido adquirir un nivel óptimo en la comprensión y expresión orales, encontrará obstáculos importantes para incardinarse en el mundo del trabajo, de la empresa, de participación grupal, sindical, política y social en su más amplio sentido. Es decir, que el fracaso en el dominio de lengua puede considerarse como un *predictor* significativo de importantes problemas escolares y sociales posteriores” (p.5).

Secuencia didáctica:

Momento de Inicio:

Actividad introductoria: Reconociendo la película:

El propósito de esta actividad es que los estudiantes recurran a sus conocimientos previos para establecer qué aspectos son importantes para hablar o escribir sobre una película.

El docente proyecta el cartel de una película, sin el nombre ni los créditos, luego, dice a los estudiantes que él sabe que se trata de una película, pero que no sabe nada de ella. Luego pregunta a los estudiantes ¿Qué podríamos preguntar para saber algo de la película?

En este punto, los estudiantes trabajan en parejas para escribir posibles preguntas. El docente pide a los estudiantes que compartan sus preguntas y escribe las propuestas de los estudiantes en un cuadro de texto. (Posibles preguntas: ¿Cómo se llama la película? ¿A qué género pertenece? ¿Quiénes son los protagonistas? ¿De qué se trata? ¿Cuándo fue realizada? ¿Dónde?)

El docente muestra los carteles de las películas. Esta vez los carteles vienen con algunos aspectos de la información que aparece en este tipo de afiches: Nombre de la película, género, nombre de los actores, año de estreno en cartelera, director, compañía realizadora, guionista. Ahora, los estudiantes deben trabajar en parejas, escoger uno de los carteles y responder las preguntas concertadas con los compañeros de clase. Después de responder, los estudiantes discuten si les gustaría ver la película y por qué. Los estudiantes socializan el resultado de su trabajo en una discusión grupal.

Momento de desarrollo:

1. Se le preguntará a los estudiantes si conocen algunos escritos en los que se encuentre información sobre películas y los comentarios positivos o negativos hacia esta. Se escucharán sus experiencias.
2. En grupos de 4 estudiantes se le entregarán dos reseñas cinematográficas para leer e intercambiar ideas con el fin de determinar qué aspectos tienen en común, reconocer las partes y el tipo de información que presentan. Posteriormente, se ubicará un mural en el aula de clases donde los estudiantes anotarán organizadamente las ideas suscitadas en la actividad.
3. Luego, el docente mostrará un cuadro donde se evidencie las partes de la reseña y las características de esta, contrastando con las ideas dadas por los estudiantes.

4. Después, verificarán la estructura y características de la reseña en los textos anteriormente entregados.

5. Seguidamente, el docente les enviará como tarea, ver un corto cinematográfico de una película que el estudiante elija, de la cual, debe realizar una breve descripción, en la que incluirán información como el género, el nombre de los personajes y de quienes los interpretan, lugar en el que transcurren los hechos, época en la que se desarrollan, con el propósito que identifiquen los aspectos relevantes de un filme. Esta descripción será socializada con sus compañeros de clases

6. Proyección del filme, Happy feet: el pingüino, en un ambiente cómodo y agradable y en el que deben tomar nota de aspectos claves de la cinta cinematográfica que le permita luego, realizar un conversatorio y escribir una reseña de ella.

7. Conversatorio, acerca de las impresiones suscitadas a través del filme a través de las siguientes preguntas:

¿Cuál es el nombre y género de la película?

¿Quiénes son los personajes que actúan y cuáles son sus roles y como se relacionan en la trama?

¿De qué manera el escenario y tiempo en que los hechos son representados afectan y dan fuerza a la trama?

¿Cuál es el tema central de la película?

¿Qué otros temas identificas?

Breve resumen de la trama

Describe el escenario de la película.

¿Puedes relacionar el corto con alguno de los siguientes aspectos?

-Tú vida o algunas experiencias

- Otras películas (cortos, programas de televisión, cuentos o novelas) que hayas visto o leído.

- ¿Cómo crees tú que podrías aportar a un cambio?

-¿Te gustó la película? Comparte tu opinión con tus compañeros y justifica tu respuesta.

Cada estudiante hará un resumen de la trama identificando los temas que se desarrollan para luego, intercambiar ideas con sus compañeros adoptar posiciones críticas.

8. Iniciando el proceso escritor: Los estudiantes deben elaborar una reseña cinematográfica aplicando las etapas de escritura y reglas de redacción.

9. Se entregará un texto que no contengan los signos de puntuación, los estudiantes deben ubicarlos según sus conocimientos. Luego, serán contrastados con compañeros y por ultimo con el docente para corregir errores y hacer aclaraciones conceptuales.

10. Seguidamente, se presentará un video explicativo acerca de la importancia del uso de estos en los textos y se entregará a los estudiantes, un esquema donde se halle información muy precisa de los signos de puntuación y realizarán ejercicios prácticos de los usos de éstos.

También, el docente facilitará de una lista de conectores lógicos para que el estudiante pueda hacer usos de ellos en la redacción de los textos.

11. Los estudiantes iniciarán el proceso de pre escritura de las reseñas. Para esto, deben planearlo, para ello, tendrán en cuenta un cuadro donde hayan depositado anteriormente un bosquejo de la información que requieren de la película, para realizarla. El bosquejo debe incluir título, datos, resumen, ideas para su comentario crítico argumentado, conclusión y autor de la reseña.

12. Al terminar el primer borrador los estudiantes intercambian su trabajo con otro compañero que lo revisará teniendo como base la lista de verificación.

13. Finalmente los estudiantes recuperan sus borradores para editar sus escritos y escribir sus reseñas. Posteriormente, el docente revisará las reseñas y hará las debidas correcciones para que el docente ajuste y reescriba.

14. Finalmente, se ubicará un mural en el aula, para que expongan sus reseñas, permitiendo, que los compañeros puedan leerla y escribir por lo menos dos comentarios de manera respetuosa que dé cuenta de su opinión sobre la reseña.

15. Desarrollo de la oralidad: investigar acerca de la entrevista, el objetivo de esta y los pasos para realizarla y confrontarlos en clase.

16. Teniendo en cuenta la película que destaca la habilidad de un pingüino para bailar y a la vez, su liderazgo, así mismo, cada estudiante elegirá un personaje a entrevistar, de acuerdo a sus talentos y la especialidad que quiera indagar. Puede ser deportes, educación, cine, farándula, literatura, medio ambiente o personas muy cercanas.

17. Inicialmente, debe preparar la entrevista:

Primera parte: obtener información sobre el personaje y sobre el tema.

- ¿A qué se dedica? ¿Cómo se relaciona con el tema que investigas? ¿Qué crees que conoce este personaje sobre el tema? ¿Qué crees que los demás quieran saber sobre el personaje o sobre el tema tratado? ¿Qué información sobre el tema debes tener en cuenta para la entrevista? ¿Qué información del personaje debes conocer para la entrevista?

Segunda parte: Los estudiantes proponen aproximadamente diez preguntas que se clasifican en cuatro categorías: introducción del tema o “para romper el hielo”, desarrollo del tema, preguntas difíciles y, finalmente, pregunta abierta o cierre. Los estudiantes las escriben en su material.

Puedes terminar con una pregunta abierta para darle la oportunidad al entrevistado de plantear algo que no se le ha preguntado. Por ejemplo: ¿Hay algo más que quisiera contarnos? Escribe otro ejemplo.

Tercera parte: Realiza la entrevista

Pautas para el momento de la entrevista: a. El entrevistador debe hacerle sentir al entrevistado mucha confianza. b. Si bien las preguntas que preparaste sirven de apoyo para dirigir el diálogo, un buen entrevistador debe hacer preguntas que se le ocurran en el momento, a partir de las respuestas del entrevistado. c. Es necesario grabar la entrevista o tomar nota de las respuestas del entrevistado. d. Hay que asumir una actitud de escucha cada vez que formule las preguntas

Momento de cierre:

Grabar la entrevista sea con celular, cámara fotográfica o video, organizarla, editarla y presentar tu trabajo en clases, creando el docente un escenario motivador y muy acogedor para los estudiantes.

Asignación de tarea: Elaborar un texto reflexivo de una página, de un tema de tu predilección que sea coherente y cumpla con las reglas de redacción.

Estrategia de evaluación:

La evaluación será un proceso permanente y no meramente la determinación de resultados. Se realizará el proceso empleando tanto la autoevaluación, como la co-evaluación y la heteroevaluación. Rúbrica para textos.

Recursos y medios: Videos, Video Beam, baffles, cuadernos, internet, fotocopias, papel kraft, mural, celulares, cámaras, carteles, computador.

Rúbrica de Evaluación de reseñas cinematográficas

Aspectos a Evaluar/ Escala de Desempeño	Sobresaliente	Satisfactorio	En desarrollo	Inicial
Estructura del Texto	Su texto refleja adecuadamente la estructura marcada (título, datos, resumen, ideas para su comentario crítico argumentado, conclusión y autor de la reseña) y su extensión también es adecuada.	Su texto refleja la estructura marcada (título, datos, resumen, ideas para su comentario crítico argumentado, conclusión y autor de la reseña) y su extensión se acerca a la adecuada.	Su texto refleja parcialmente la estructura marcada (título, datos, resumen, ideas para su comentario crítico argumentado, conclusión y autor de la reseña) y su extensión no se acerca a la adecuada.	Su texto no refleja una estructura marcada ((título, datos, resumen, ideas para su comentario crítico argumentado, conclusión y autor de la reseña) y su extensión está muy lejos de la adecuada.
Calidad de los argumentos	Presenta uno o más argumentos suficientemente desarrollados para lograr el propósito de convencer.	Presenta uno o más argumentos parcialmente desarrollados para lograr el propósito de convencer.	Presenta argumentos que se alejan de la petición, son confusos ó sin desarrollo	El texto no presenta información suficiente para construir un argumento.
Claridad coherencia	Redacta de forma clara y coherente gracias al uso correcto y sencillo de los conectores lógicos y las referencias.	Redacta de forma coherente gracias al uso correcto pero eventual de los conectores lógicos y las referencias.	Redacta de forma coherente, pero haciendo uso de oraciones simples o redundantes.	Redacta de forma incoherente debido al uso incorrecto de distintos términos.
(Ortografía, puntuación, Uso de mayúsculas)	Presenta ausencia o pocos errores en las convenciones del idioma español. Los errores no interfieren con la comprensión del texto.	Puede contener algunos errores en las convenciones del idioma español. Los errores raramente interfieren con la comprensión del texto.	Puede contener varios errores en las convenciones del idioma español. Los errores pueden interferir con la comprensión del texto.	Puede contener serios errores en las convenciones del idioma español. Los errores interfieren seriamente con la comprensión del texto.

Anexo N° 19: secuencia #2 neo/diseño

Diseño de estrategia didáctica N° 2

Nombre de la estrategia: el cine, escenario para la socioafectividad y el fortalecimiento de la oralidad y la escritura: una estrategia didáctica

Contexto: Institución Educativa José María Córdoba

Duración total: dos meses

Estándares:

-Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.

-Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

DBA:

-Identificar el contexto social, histórico, político y cultural de las obras, para ampliar el análisis y la evaluación del texto.

-Relaciona los significados de los textos que lee con los contextos sociales, culturales, políticos y económicos en que se han producido.

-Participa en diversas actividades orales formales en las que se requiere preparar la información con antelación, hacer referencia a los conceptos investigados y llegar a conclusiones coherentes.

-Participa de manera planeada o improvisada en dramatizaciones, representaciones teatrales, declamaciones, etc.

Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.

Evidencias de aprendizaje:

-Expone sus puntos de vista para apoyar o contradecir las opiniones de sus interlocutores.

-Precisa el significado de los principales conceptos tratados en los textos orales que produce.

-Prepara una estructura retórica que contempla el contexto formal, el papel del orador y la posición del auditorio, como base para los intercambios orales en debates, plenarios y sustentaciones.

Objetivos y/o competencias:

-Determinar en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que den cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.

-Caracterizar los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.

-Reconocer los aspectos de la vida que enfocaba la sensibilidad estética de los pueblos prehispánicos e hispánicos a través de mitos y del fragmento El Carnero de Juan Rodríguez Freyle

Contenidos conceptuales: Análisis literario del fragmento “El carnero” y literatura precolombina de la conquista y de la colonia

Contenidos Actitudinales: Respetar las reglas acordadas para la implementación de la lluvia de ideas.

Participar y colaborar de manera activa en la realización de la lluvia de ideas y

Contenidos procedimentales: lluvia de ideas y dramatizaciones

Sustentación teórica:

Díaz & Genovese, (1994) “el teatro permite el desarrollo de la expresión y la creatividad a partir del juego espontáneo y de las creaciones artísticas individuales y colectivas más elaboradas. Permite acceder a las tradiciones culturales, y a la reflexión del mundo contemporáneo.” (p.22) Por esta razón, las dramatizaciones son estrategias didácticas que motivan la expresión de emociones, ideas y sentimientos, además fortalecen la interacción oral de los estudiantes y el trabajo en equipo.

Secuencia didáctica:

Momento de inicio: lectura de la obra “El carnero” y proyección del filme sobre la literatura precolombina titulada la nave del destino: la aventura de Plymouth, encontrada en el link <http://decine21.com/peliculas/la-nave-del-destino-la-aventura-de-plymouth-15809>, la cual trata

de una historia romántica, en medio del siglo XVII, en el que el capitán de un barco, está obsesionado en que el barco que el lleva a cargo, debe llegar a su destino contra viento y marea. Lo importante de esta historia, con respecto al tema de la literatura precolombina, es la visión de la sociedad americana del siglo XVII, y que conduce a ver el desarrollo y la evolución que se alcanzó en dicha época. Cabe aclarar que esta actividad tendrá una duración de alrededor tres horas en clase (presentación de la película) y un mes en casa leyendo la obra seleccionada.

Momento de desarrollo:

1. Se desarrollará una lluvia de ideas en el cual se espera la participación de los estudiantes sobre lo visto en la película y sobre la lectura de la obra “El Carnero” de Juan Rodríguez Freyle.

En esta actividad los estudiantes deben reconocer el cambio histórico entre la época de la Conquista y el establecimiento de la Colonia, con las implicaciones sociales, políticas y culturales consecuentes en Colombia.

2. Seguidamente el docente mostrará unas diapositivas que le permitirán a los estudiantes relacionar los siguientes aspectos de la época de la colonia y la conquista: Aspectos sociales y políticos, la existencia del Tribunal de la Inquisición de la Nueva Granada, la llegada tardía de la imprenta, la autoridad de gobernadores y conquistadores, el sometimiento de indígenas y aspectos literarios como la tendencia a escribir acerca de temas poco polémicos como la vida de los santos y la apropiación de las formas y temas del Siglo de Oro español.

3. Como actividad de afinamiento de la obra El Carnero de Juan Rodríguez Freile se realizará una lluvia de ideas para reconocer las ideas principales y las ideas secundarias del texto, pidiéndole a los estudiantes que las expresen con sus propias palabras, durante este momento el

estudiante podrá poner en práctica su comprensión de lectura, identificando situaciones, personajes y mensajes del texto a partir de las siguientes preguntas:

¿Qué ocurre en el capítulo?

¿Cómo son los personajes que intervienen en el capítulo?

¿Cómo es el tono del texto?

4. Después de identificar las características del texto seleccionado, el estudiante está en capacidad de relacionar los rasgos del documento con las características de la literatura de la Colonia. El docente propone una serie de preguntas para promover un debate en clase mediante las cuales cada estudiante podrá exponer su opinión y mostrar sus conocimientos.

Preguntas:

¿Consideras que el contenido del capítulo de El Carnero promueve el sometimiento de los indígenas a los conquistadores y colonizadores?

¿Consideras que algunos de los apartes del documento adoptan formas aceptadas para sobrepasar la censura y darse a conocer al público?

5. Luego de esto y como actividad de apoyo para la película los estudiantes se organizarán en grupos de cinco o seis integrantes para identificar las características más representativas de la vida y de la literatura en la época de la colonia vistas en el filme, a partir de los rasgos identificados, los estudiantes van a preparar el guión y la presentación de una obra de teatro en la que transmitan el contenido aprendido mediante la proyección. El docente y los otros grupos señalarán los elementos positivos y negativos de cada presentación.

Momento de cierre: Recopilación en los cuadernos sobre las principales ideas que surgieron en la lluvia de ideas sobre la literatura de la conquista y la colonia y al observar la película propuesta.

Estrategia de evaluación: La evaluación será un proceso permanente y no meramente la determinación de resultados. Se realizará el proceso empleando tanto la autoevaluación, como la co-evaluación y la hetero-evaluación. Este momento será direccionado bajo la estrategia de rubrica y se tendrá en cuenta la participación argumentativa, el análisis de obra literaria y la dramatización de la película.

Recursos y medios: Película, video beam, bafles, cuadernos, texto guía

Anexo N° 20: secuencia #3 neo/diseño**Diseño de estrategia didáctica N° 3****Estándares:**

-Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.

-Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de estrategias de producción textual

DBA:

-Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.

-Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus actos de uso: privado/público o cotidiano/científico.

Evidencias de aprendizaje:

-Expone sus puntos de vista para apoyar o contradecir las opiniones de sus interlocutores.

-Precisa el significado de los principales conceptos tratados en los textos orales que produce.

-Prepara una estructura retórica que contempla el contexto formal, el papel del orador y la posición del auditorio, como base para los intercambios orales en debates, plenarias y sustentaciones.

-Estructura los textos que compone, para lo cual elige entre las diferentes formas que puede asumir la expresión (narración, explicación, descripción, argumentación) y su adecuación al ámbito de uso.

-Evalúa sus propios textos atendiendo a las características del género, el léxico empleado y el propósito comunicativo.

-Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en las producciones propias y en las de otros.

-Emplea de forma precisa los signos de puntuación.

Objetivos y/o competencias:

-Elaborar reseñas de tipo crítico, donde se plasmen los aspectos relevantes y los puntos de vista personales sobre películas observadas en clase.

-Participar activamente en ejercicios de expresión oral, tales como debates y entrevistas.

Contenidos conceptuales: la reseña, la entrevista y el debate.

Contenidos Procesuales: participación en debate, escritura de reseña, planeación y desarrollo de entrevista.

Contenidos Actitudinales: conducta adecuada en los diferentes momentos desarrollados en la secuencia, participación activa, respeto por las opiniones ajenas.

Sustentación teórica:

Es en la escuela donde el estudiante desarrolla de manera sistemática las habilidades comunicativas, que le permiten expresar sus pensamientos y sentimientos, así como acceder a información diversa, que le lleve al conocimiento de los diferentes fenómenos del mundo que lo circunda

Teniendo en cuenta lo anterior, es posible pensar en la necesidad de una didáctica del lenguaje que incida de manera positiva en el desarrollo de las habilidades del estudiante, desde un enfoque comunicativo que actúe “ creando situaciones de diálogo, de escucha y comprensión, donde los conocimientos, destrezas y actitudes propios de esta competencia permiten expresar pensamientos, emociones, vivencias y opiniones, así como dialogar, formarse un juicio crítico y ético, generar ideas, estructurar el conocimiento...” (Jiménez, 2013, p.12). Se puede establecer de esta forma, la importancia de desarrollar las competencias comunicativas necesarias, que permitan dar coherencia y cohesión al discurso que se emite, expresándose adecuadamente, tanto en forma oral como escrita, lo que en últimas también contribuye al desarrollo de la autoestima en la persona, al sentirse seguro y con mucha confianza en sí mismo.

Con respecto a la expresión escrita, Anna Camps (2003), señala:

En la escuela se crean espacios de escritura reales en que los alumnos deben tener en cuenta las características de los destinatarios para ajustar los escritos a las necesidades que la comunicación demanda. La escritura de cartas, de cuentos para compartir, de escritos para ser publicados en periódicos escolares y revistas, son expresión de esta orientación. (p.24)

Esta necesidad comunicativa, lleva al individuo a buscar la mejor forma de expresar su mensaje, de manera tal que sea comprensible para los demás, para lo cual, en cuanto a lo escrito, debe hacer uso de ciertos parámetros que permitan cumplir el propósito comunicativo.

Secuencia didáctica

Momento de inicio:

Se iniciará con la exploración de conceptos previos, formulando a los estudiantes dos preguntas: ¿qué entienden por felicidad? Y ¿Qué creen que necesita una persona para ser feliz?

Seguidamente se realizará la ambientación previa al desarrollo de las actividades, planteando a los estudiantes los propósitos que se buscan con el desarrollo de la secuencia, con un breve esbozo de lo que se propone trabajar con el grupo y tratando de activar el interés y la motivación con respecto al visionado de la película “En busca de la felicidad”

(<http://www.locopelis.com/pelicula/3387/en-busca-de-la-felicidad.html>). Para esto se presentará a los estudiantes la ficha técnica de la misma, para su respectivo análisis.

Sinopsis de la película:

Chris Gardner es un padre que lucha por sobrevivir y sostener a su familia, pero a pesar de todos sus esfuerzos la situación económica no mejora. La madre de su hijo, cansada de la situación decide abandonar el hogar, dejando al padre solo con su hijo.

Siendo ahora padre soltero, Chris continúa buscando un trabajo mejor pagado, consigue unas prácticas en una empresa de corredores de bolsa, pero de inicio sin recibir ningún salario, razón

por la cual lo echan del lugar donde vive, viéndose obligado a vivir en centros de alojamiento, estaciones de autobús, cuartos de baño o cualquier otro lugar donde pueden pasar la noche.

A pesar de las dificultades, Chris sigue con tesón, cumpliendo con sus obligaciones como padre, esforzándose cada día para darle un mejor futuro a su hijo.

Momento de desarrollo:

1. En esta etapa, posterior a la respectiva ambientación del primer momento, se propone la proyección de la película mencionada, para lo cual se solicitará a los estudiantes la mejor disposición, con una actitud proactiva y atenta, respetando también el derecho que tienen los demás a observar el film. La duración estimada del film es de 1 hora, 50 minutos.

2. Finalizada la observación de la película, los estudiantes, organizados en grupos de 3 realizarán trabajo cooperativo; utilizarán cartulinas y marcadores para elaborar una línea de tiempo, resaltando los momentos que según su criterio hayan sido los más relevantes en la historia. El docente será partícipe de la actividad, orientando a los diferentes grupos y aclarando las dudas que surjan en el desarrollo de la actividad. Al terminar de realizar el trabajo se llevará a cabo la socialización de algunas de las líneas de tiempo diseñadas, esto con el fin de encontrar puntos en común o divergencias entre las mismas.

3. Posteriormente, se llevará a cabo un debate a partir de algunas preguntas básicas:

-¿Está usted de acuerdo con la actitud de la madre al abandonar el hogar por la difícil situación económica o piensa que debió permanecer con su familia?

-¿Cree usted que el papá hizo bien al mantener al hijo a su lado a pesar de estar pasando tantas dificultades económicas o quizás debió entregarlo en adopción?

-¿Debió Chris buscar a su exesposa para reunir de nuevo la familia cuando consiguió un trabajo estable donde ganaba bastante dinero?

Se dará un tiempo para reflexionar y que los estudiantes se definan para luego expresar su punto de vista, pero solicitando que defiendan su opinión con argumentos sólidos y que relacionen el caso con experiencias que ellos conozcan. Antes de realizar esta actividad, el docente recordará a los estudiantes las características de un debate y las normas y recomendaciones a seguir para el desarrollo del mismo.

4. La siguiente actividad consiste en la elaboración de una reseña crítica sobre la película observada, para esto, también el docente dará las indicaciones pertinentes sobre las características de este tipo de textos, presentando las mismas en un cuadro sinóptico, permitiendo además a los estudiantes la lectura de algunos ejemplos de reseñas de este tipo, para que tengan una idea aproximada de lo que se espera en sus construcciones. La elaboración del texto se desarrollará teniendo en cuenta las fases de planeación, producción y edición del mismo.

5. El ejercicio con el que se continúa es la dramatización de una entrevista ficticia, en la cual, organizados en grupos de 3 estudiantes, se distribuirán los roles de la siguiente manera: uno de ellos hará las veces de uno de los personajes de la película, el otro será el periodista y uno más que grabará la entrevista, para esto se permitirá el uso de dispositivos electrónicos (celular, Tablet, cámara). Se dará un tiempo prudencial para la realización y entrega de este trabajo, ya que se deben organizar las preguntas de la entrevista, realizar la grabación y por último presentar

el video al grupo en general. Con este ejercicio se busca que los estudiantes desarrollen escritura, oralidad y que además hagan uso de la tecnología, imprimiendo creatividad a sus productos. Esta actividad se iniciará con la socialización de los aspectos a tener en cuenta para desarrollar una entrevista, los cuales han de haber sido investigados por los estudiantes como compromiso extraescolar.

6. Finalmente, cada estudiante deberá escribir una carta a uno de los personajes de la historia, en donde exprese sus emociones con respecto a lo sucedido en la misma, para esto, se hará un breve recuento de los elementos que debe contener una carta. Luego de haber sido escrita, será intercambiada con la de otro compañero, para que se realicen las lecturas correspondientes y luego conversen sobre los detalles positivos y por mejorar en la escritura.

Momento de cierre:

Síntesis sobre los diferentes aspectos que se desarrollaron a lo largo de la secuencia, recogiendo entre otras cosas las impresiones de los estudiantes sobre lo visto, recordando además las características de las diferentes técnicas empleadas para motivar su participación activa y haciendo énfasis en la importancia de desarrollar la escritura y la oralidad como vehículos para comunicarse en el proceso de formación y a lo largo de la vida.

Estrategia de evaluación:

Se evaluará permanentemente, teniendo en cuenta la participación de los estudiantes en las diferentes actividades propuestas, se utilizarán también rúbricas o rejillas evaluativas para la valoración de la reseña, la carta y el debate. El video de la entrevista realizada será evaluado por los pares al momento de observarlo, ofreciendo sugerencias y retroalimentaciones que

consideren oportunas. Se dará pie a las diferentes formas de evaluación: autoevaluación, coevaluación, y heteroevaluación, dando oportunidad a que se desarrolle el proceso de manera formativa, buscando la autorreflexión que lleve a los estudiantes a desarrollar la metacognición en aras de mejorar su actitud hacia el aprendizaje.

Recursos y medios:

Video beam, internet, cuadernos, tablero, marcadores, cartulinas, celulares, tablets, cámaras, vestuarios.

Rúbrica de evaluación participación en debate

Aspectos a Evaluar / Escala de Desempeño	Sobresaliente	Satisfactorio	En desarrollo	Inicial
Participación	Participó de manera recurrente en las discusiones	Participó algunas veces en las discusiones.	Participó poco en el debate, pero estuvo atento(a).	No participó
Manejo del Lenguaje	Existe una excelente organización de las ideas y las expresa con total claridad y estructuración; aplica correctamente las reglas ortográficas, gramaticales.	En sus participaciones organiza las ideas y las expresa con suficiente claridad; aplica en la mayoría de los casos, las reglas ortográficas, gramaticales.	Existe una mínima organización de las ideas y no las expresa con claridad y poco aplica las reglas ortográficas, gramaticales y de sintaxis, con errores.	En sus participaciones no se expresa con claridad; aplica las reglas ortográficas, gramaticales y de sintaxis, con muchos errores.
Reflexión personal sobre el tema del debate	Las opiniones y posturas de la reflexión son claras y sustentadas en documentos y referencias y cita al menos dos.	Se aprecia una postura clara en la reflexión, y cuenta con algunos apoyos para su fundamentación y cita una fuente de manera completa.	Las opiniones no están apoyadas con argumentos sólidos.	No hay una justificación o reflexión en la participación, demuestra que no tiene conocimiento del tema.
Interacción con otros participantes.	Analiza con profundidad las opiniones que expresan los otros participantes y con base en ello introduce una opinión, manifiesta un punto de vista contrario y/o complementa las aportaciones.	Analiza las opiniones que expresan los compañeros y logra establecer un buen nivel de diálogo.	Analiza superficialmente las opiniones que expresan los compañeros y su interacción con ellos es escasa.	No analiza las opiniones que expresan los compañeros. En sus aportes no establece un diálogo, sino un monólogo y no reconoce el derecho que tiene el otro a pensar diferente.

Lista de chequeo para evaluar la reseña

Concepto a evaluar	Nivel Avanzado	Nivel Medio	Nivel Básico	Nivel Bajo
¿El título es apropiado con el tema?				
¿El texto expone con claridad las ideas?				
¿El texto expone claramente el tema de la película?				
¿Las oraciones y párrafos son coherentes?				
¿Se emplean correctamente los signos de puntuación?				
¿Utiliza una ortografía adecuada?				
¿El texto cumple con la intención comunicativa de una reseña crítica?				
¿El texto incluye los datos de la película reseñada?				
¿El texto parte de una tesis clara?				
¿Los argumentos respaldan la tesis de inicio?				
¿La conclusión reafirma la tesis?				
¿La opinión es clara y precisa?				
¿La reseña emplea la estructura adecuada de los textos argumentativos?				

Anexo N°21 secuencia #4 neo/diseño**Diseño de estrategia didáctica N° 4**

Nombre de la estrategia: El cine, escenario para la socioafectividad y el fortalecimiento de la oralidad y la escritura: una estrategia didáctica

Contexto: Institución Educativa José María Córdoba

Duración total: Dos meses

Estándares

Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.

Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de la producción textual.

DBA

- Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.

Evidencias de aprendizaje:

- Expone sus puntos de vista para apoyar o contradecir las opiniones de sus interlocutores.
- Precisa el significado de los principales conceptos tratados en los textos orales que produce.
- Prepara una estructura retórica que contempla el contexto formal, el papel del orador y la posición del auditorio, como base para los intercambios orales en debates, plenarias y sustentaciones.

- Compose diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.

Evidencias de aprendizaje:

- Estructura los textos que compone, para lo cual elige entre las diferentes formas que puede asumir la expresión (narración, explicación, descripción, argumentación) y su adecuación al ámbito de uso.

- Evalúa sus propios textos atendiendo a las características del género, el léxico empleado y el propósito comunicativo.

- Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en las producciones propias y en las de otros.

Objetivos y/o competencias

Produce textos orales de tipo argumentativo para exponer sus ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por su interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.

Produce textos escritos que evidencian el conocimiento que ha alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de la producción textual.

Contenidos conceptuales: A partir de reflexiones sobre los filmes, reconocer la importancia de comunicarse a través del ensayo como medio formal de texto.

Contenidos actitudinales: Respetar los acuerdos realizados y valorar a su interlocutor y su participación en la comunicación.

Contenidos procedimentales: Redactar ensayos argumentativos siguiendo los pasos y las características para la elaboración del mismo.

Sustentación teórica:

Dolz (1995) expone que:

Un argumento está constituido al menos por dos proposiciones: una opinión explícita que se quiere apoyar y las razones que sirven de justificación o de apoyo de esa opinión, dichas razones que expone el argumentador y considera que justifican y le dan veracidad a la nueva opinión que intenta comunicar. (p.68)

Secuencia didáctica

Momento de inicio: se proyectara un video sobre la estructura del discurso argumentativo donde se evidenciaran los pasos, partes y características para su elaboración. El link a usar es el siguiente: <https://www.youtube.com/watch?v=TTjsT9AY6X0>

Momento de desarrollo:

1. Con base en lo observado en el video se realizara una construcción conjunta referente al ensayo, se atenderán preguntas que surjan y se afianzara la temática propuesta.

2. Se presentara la película “La vida es bella” a través del siguiente link <https://www.youtube.com/watch?v=8mvJLELV9aY> a partir de esta se analizaran los derechos que son vulnerados y la estrategia que usa “Guido”, el protagonista, para proteger a su hijo.

3. Los estudiantes elaborarán un ensayo teniendo en cuenta la estructura de este. Aquí expondrán su punto de vista a través del escrito, es necesario para esto tener claridad sobre la forma como se debe argumentar, y orientarlos para que se apropien de estas estructuras argumentativas.

4. Se observara como segunda película “Algunos hombres buenos” <https://www.youtube.com/watch?v=KI9MLEkpEvM> que trata de un joven que se desempeña como Teniente y abogado de la Marina que tiene una excelente reputación. Sus superiores le confían la defensa de dos marines acusados de asesinato. A primera vista, el caso no

parece complicado. Pero cuando tenga que vérselas con el Coronel Nathan R. Jessup, Comandante en Jefe de la base de Guantánamo, saldrán a la luz nuevas pistas que harán que el caso adquiera dimensiones insospechadas.

5. Se realizara un debate como estrategia para la producción oral, donde expondrán sus ideas sobre la película y argumentaran su posición a favor o en contra sobre diversas situaciones vividas en ellas.

6. En el aula se mencionaran los derechos que son violados y se conformarán grupos por afinidad de derechos para realizaran plenarias de síntesis, estas serán presentadas en afiches o eslogan donde plasmaran los comentarios de su trabajo final.

7. Seguidamente se tomaran artículos que hablen de los derechos económicos, sociales y culturales y serán debatidos en clase

8. Por último se llevara un invitado especial al aula al que se le realizará una entrevista acerca de las organizaciones que protegen los derechos.

Estas preguntas deberán ser preparadas con anterioridad teniendo en cuenta las inquietudes que surjan al haber realizado el debate sobre los derechos económicos, sociales y culturales.

Momento de cierre

Teniendo en cuenta lo trabajado en las diferentes sesiones durante la secuencia se realizara un panel donde se darán a conocer los resultados y se realizara un ensayo sobre el producto de la entrevista.

9. **Estrategia de evaluación:** Evaluación de la secuencia didáctica se realizará de manera permanente, durante las intervenciones, se tendrá en cuenta la participación argumentativa y el proceso de sus escritos. Así mismo, se aplicará una rejilla de autoevaluación.

Recursos y medios:

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=TTjsT9AY6X0>

Video beam, baffles, cuadernos,

Película:

“La vida es bella” <https://www.youtube.com/watch?v=8mvJLELV9aY>

“Algunos hombres buenos” <https://www.youtube.com/watch?v=Kl9MLEkpEvM>

Anexo N°22 secuencia #5 neo/diseño**Diseño de estrategia didáctica N° 5**

Nombre de la estrategia: El cine, escenario para la socioafectividad y el fortalecimiento de la oralidad y la escritura: una estrategia didáctica

Contexto: Institución Educativa José María Córdoba

Duración total: dos meses

Estándares:

-Producir textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.

-Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual

DBA:

-Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.

Evidencias de aprendizaje:

-Expone sus puntos de vista para apoyar o contradecir las opiniones de sus interlocutores.

- Precisa el significado de los principales conceptos tratados en los textos orales que produce.

- Prepara una estructura retórica que contemple el contexto formal, el papel del orador y la posición del auditorio, como base para los intercambios orales en debates, plenarias y sustentaciones.

-Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/ público o cotidiano/científico.

Evidencias de aprendizaje:

-Estructura los textos que compone, para lo cual elige entre las diferentes formas que puede asumir la expresión (narración, explicación, descripción, argumentación) y su adecuación al ámbito de uso.

-Evalúa sus propios textos atendiendo a las características del género, el léxico empleado y el propósito comunicativo.

-Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en las producciones propias y en las de otros.

-Emplea de forma precisa los signos de puntuación.

Objetivos y/o competencias:

-Producir textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.

-Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

Contenidos conceptuales: La técnica grupal de la mesa redonda y el texto informativo, a partir de las “Memorias de la violencia en mi país”

Contenidos actitudinales: Acoger y respetar las reglas acordadas para la implementación de la mesa redonda.

Contenidos procedimentales: mesa redonda, elaboración de texto informativo (artículo de opinión)

Sustentación teórica:

Vilá, Monserrat, (2004) afirma que: “La interacción oral en el aula tiene una doble intención: constituye una primera base esencial para el aprendizaje de conocimientos académicos y constituye también un paso para llegar a escribir textos coherentes” (p.115). Es decir, que generar y organizar las ideas de forma oral, permitirá a los estudiantes escribir textos.

Por otro lado, Vilá, Monserrat, (2004) también afirma que: “En relación al primer aspecto, a la escritura, los alumnos dialogan para gestionar el proceso de escritura: generar ideas, seleccionarlas, organizarlas, enlazarlas para encontrar las palabras que transmiten con mayor precisión sus ideas, para comentar dudas ortográficas, etc.” (p.115). Quiere esto decir que, el texto escrito se convierte en una transferencia de la oralidad, por ende, estas dos habilidades comunicativas constituyen una estrecha relación en los procesos de aprendizaje.

Secuencia didáctica

Momento de inicio: Proyección del cortometraje de la película “los colores de la montaña” la cual se encuentra en el siguiente link <https://www.youtube.com/watch?v=sN8zhW4GgjE> , esta trata sobre la historia de la violencia en el país a través del drama que vive un niño albino, con esto se busca sensibilizar a los estudiantes y entablar así, un diálogo de saberes que motive a la oralidad.

Momento de desarrollo:

1. Qué es una mesa redonda, pasos y sugerencias: En una primera escena se explicará qué es y cómo se implementa una mesa redonda, para tal fin, el docente presentará un video acerca de la técnica grupal mencionada, sensibilizando a los estudiantes sobre la ética de la comunicación.

Mesa redonda: Esta técnica consiste en que un grupo de expertos sostienen puntos de vista divergentes o contradictorios sobre un mismo tema el cual exponen ante el grupo en forma sucesiva.

2. Reconocer la estructura de un texto informativo: como segunda escena, se explicará este a través de un mapa conceptual:

En el lenguaje escrito, el **texto informativo** es aquel en el que el emisor (escritor) da a conocer brevemente hechos, circunstancias reales o algún tema particular al receptor (lector). Estos textos son narraciones informativas de hechos actuales de forma objetiva.

3. Trabajar en lecturas las partes de un texto informativo: en esta tercera escena se realizará un ejercicio en clases donde se entregará unas lecturas para que los estudiantes identifiquen la estructura de un texto informativo, dada con anterioridad.

4. Proyección de la película: Aquí en esta escena se realizará la proyección de la película:

Los colores de la montaña. Sinopsis:

Manuel, de 9 años, tiene una vieja pelota con la que juega al fútbol todos los días en el campo. Sueña con llegar a ser un gran guardameta. Y el sueño parece que se cumple cuando, Ernesto, su padre, le regala un balón nuevo. Pero un accidente inesperado hace que el balón caiga en un campo minado. A pesar del peligro, Manuel decide no abandonar su balón... Convince a Julián y a Poca Luz, sus dos mejores amigos, para que juntos lo rescaten. En medio de las aventuras y los juegos infantiles, los signos de un conflicto armado empiezan a aparecer en la vida de los habitantes de la vereda La Pradera.

5. Análisis de la película a través las preguntas planeadas para la mesa redonda: En esta escena se pondrá en marcha la técnica de la mesa redonda, se realizará un diálogo de saberes, en donde se tratará la historia de la violencia en nuestro país, sus orígenes, el conflicto, posconflicto y proceso de paz, realizando intertextualidad con la película vista. Así, se les dará la oportunidad a los estudiantes de expresarse de forma oral. Esta será orientada bajo las siguientes preguntas:

- 1- ¿Qué te gustaría resaltar de la película?
- 2- ¿Cómo crees que la película refleja la realidad del país?
- 3- ¿Por qué crees que es importante conocer nuestra historia?

- 4- ¿Qué situaciones similares has enfrentado?
- 5- ¿Cuál es la actitud de los niños hacia el niño albino?
- 6- ¿Qué actitud asumirías tú en el lugar de los otros niños?
- 7- ¿Por qué crees que se da la violencia en el pueblo?
- 8- ¿Has escuchado hablar de historias similares a esta?
- 9- ¿Crees que las cosas podrán cambiar?
- 10- ¿Cómo podrías aportar tú a un cambio?

Momento de cierre

Escritura del texto informativo a partir de la temática de la película, teniendo en cuenta las fases de la escritura: planeación, redacción, revisión y edición: Aquí en esta escena los estudiantes ejercitarán su habilidad escritora al producir un texto escrito informativo, según las orientaciones dadas, en este caso, un artículo de opinión, como redacción de una noticia al periódico local donde se explique sobre la historia de la violencia en nuestro país. Dichos escritos serán seleccionados para ser publicados en la revista Conalquista.

Estrategia de evaluación: Evaluación de la secuencia didáctica se realizará de manera permanente, durante las intervenciones, se tendrá en cuenta la participación argumentativa y el proceso de sus escritos. Así mismo, se aplicará una rejilla de autoevaluación.

Recursos y medios: Mapa conceptual, Video beam, Película, Revista Conalquista

Videos:

<https://www.youtube.com/watch?v=qOx88stnzzo>

<https://www.youtube.com/watch?v=HrkXPQWMRVg>

<https://www.youtube.com/watch?v=ahym3QcNAWk>

Rejilla de evaluación

Criterios para la evaluación	Insuficiente	Aceptable	Bueno	Excelente
Claridad argumentativa al exponer puntos de vista.				
Esfuerzo por aproximar el discurso oral y escrito de lo cotidiano a lo formal.				
Relaciones de respeto por la opinión de los demás en los intercambios orales.				
Posición crítica y reflexiva al plasmar de manera escrita la temática tratada				
Expresión oral y escrita de las emociones suscitadas por la película				
Propuesta para mejorar				