

FACULTAD DE ARQUITECTURA



Nombre completo del estudiante: Carolina Bernal Ahumada

Código: 2291804

Correo electrónico: maria.bernal@usantotomas.edu.co

Profesor: Lorena Campos

Semestre _1_ 2020-2



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704



Vigilancia por seis años



Acreditación Institucional
Internacional



INTRODUCCIÓN

Se propuso seleccionar un hecho histórico, en el cual se va a desarrollar un espacio de la memoria. Utilizando todos los conceptos vistos anteriormente (conceptos compositivos, luz y sombras, bajo relieve y alto relieve).

El suceso que se eligió fue “La Avalancha de Armero” ocurrida en 1985, y en la cual se basa el trabajo a continuación.



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704



ACREDITACIÓN
INSTITUCIONAL
DE ALTA CALIDAD
MULTICAMPUS

Vigencia por seis años



Acreditación Institucional
Internacional



QS STARS
RATED FOR EXCELLENCE



ISO 9001
CERTIFIED



IONet
MANAGEMENT SYSTEM

AVALANCHA DE ARMERO

La tragedia de Armero fue un desastre natural producido por la erupción del volcán Nevado del Ruiz el miércoles 13 de noviembre de 1985, que afectó a los Departamentos de Caldas y Tolima en Colombia. Luego de sesenta y nueve años de inactividad, la erupción tomó por sorpresa a los poblados cercanos. Se estima que las víctimas fatales superan las 23.000 personas de una población total de 29.000



Tomado de: Semana.com

Por: Laura Fernanda García y Vanessa Marín Álzate

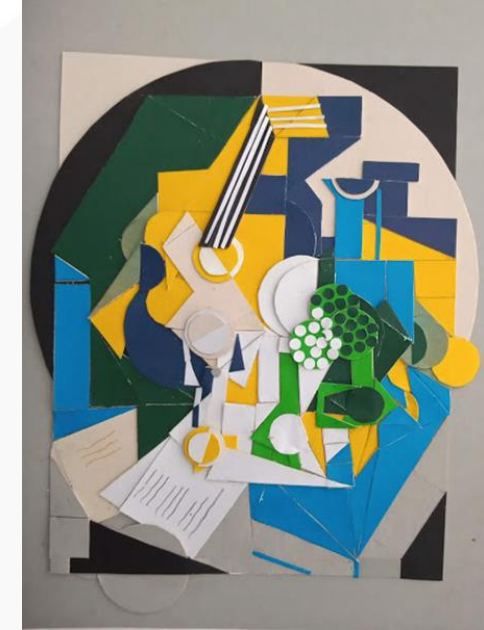
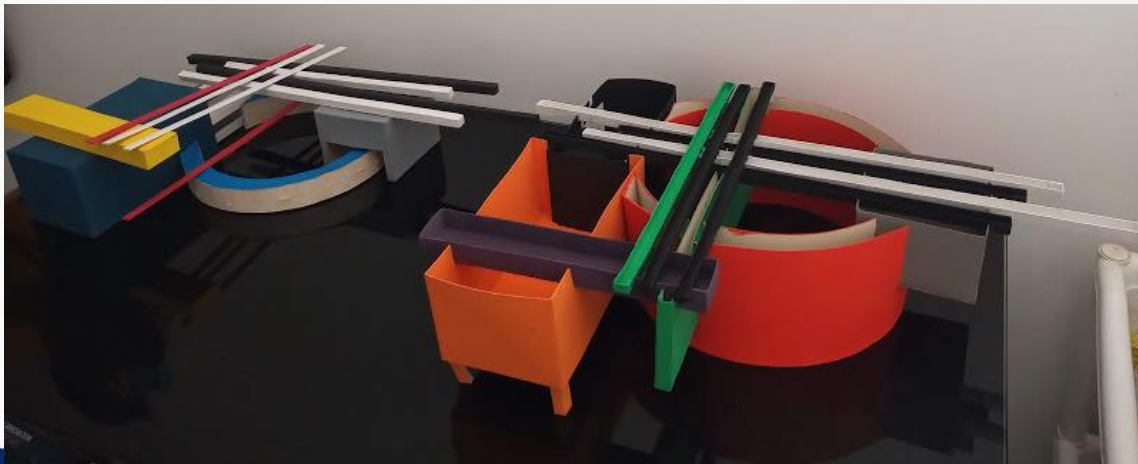


El terreno que se selecciono fue el “Limatesa”.

El terreno se eligió porque se adapta, por sus características, para representar la propuesta del espacio de la memoria.

PRIMER CORTE

Se eligió una pintura cubista, de modo que podamos ver a mayor profundidad el reconocimiento de las figuras geométricas. La maqueta se va dando a medida que por medio de las figura ya identificadas, se van creando capas para darle la profundidad que requiere la obra



Se realiza una abstracción de la obra donde en la maqueta final se reunieron todos los conceptos anteriormente vistos, sin perder la esencia de la obra cubistas. Y en base a esta abstracción se realizó una maqueta, pero manejando el concepto de bajo relieve.



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

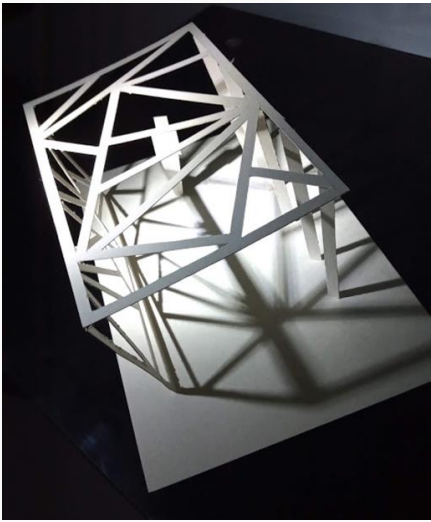


Vigencia por seis años

Acreditación Institucional
Internacional



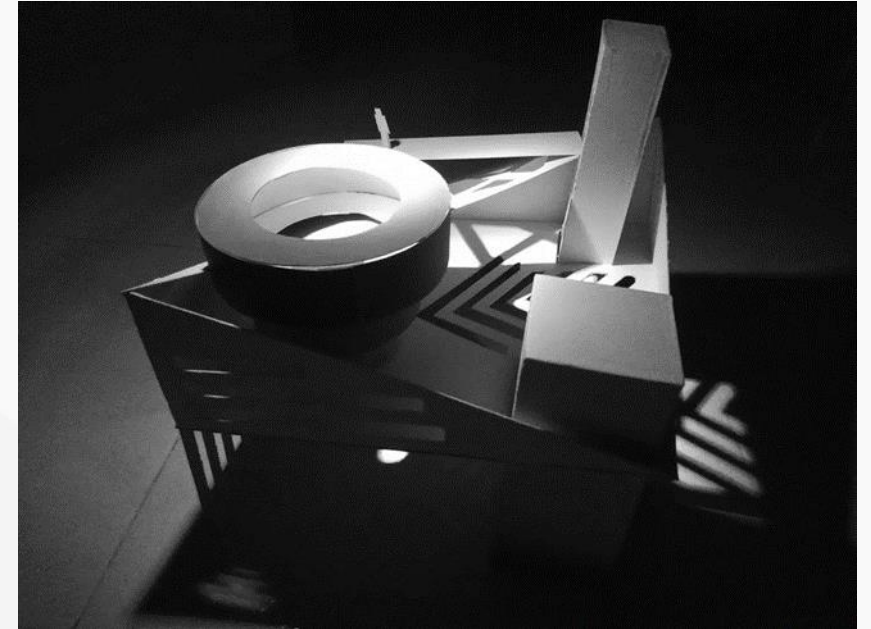
SEGUNDO CORTE



En el segundo corte se manejaron conceptos de luz y sombras, bajo relieve y alto relieve. Además se empezó a manejar la figura humana y de esta forma lograr una proporción real de la maqueta.



Para la entrega final se propuso seleccionar un hecho histórico, en el cual se desarrollo un espacio de la memoria. Utilizando todos los conceptos vistos anteriormente.



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704



Vigilancia por seis años



Acreditación Institucional
Internacional

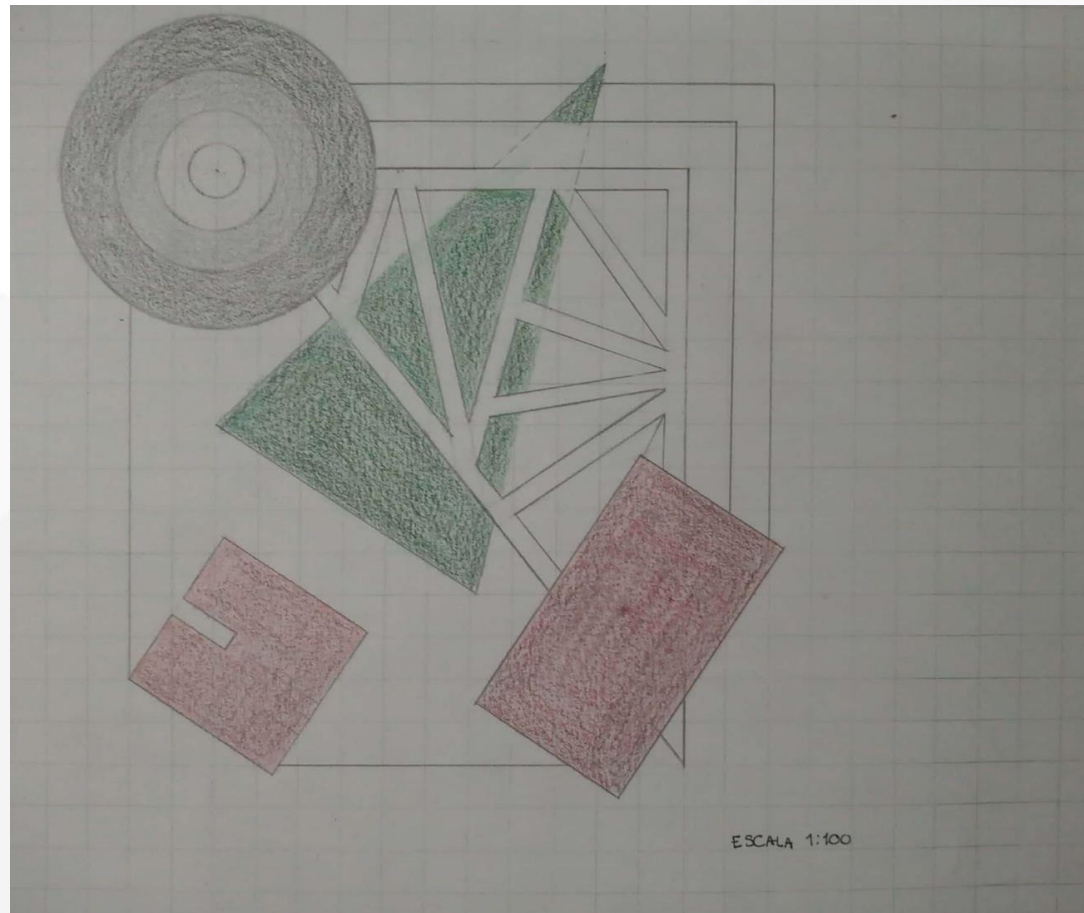


RATED FOR EXCELLENCE



ESQUEMA DE PLANTA

Escala 1:100



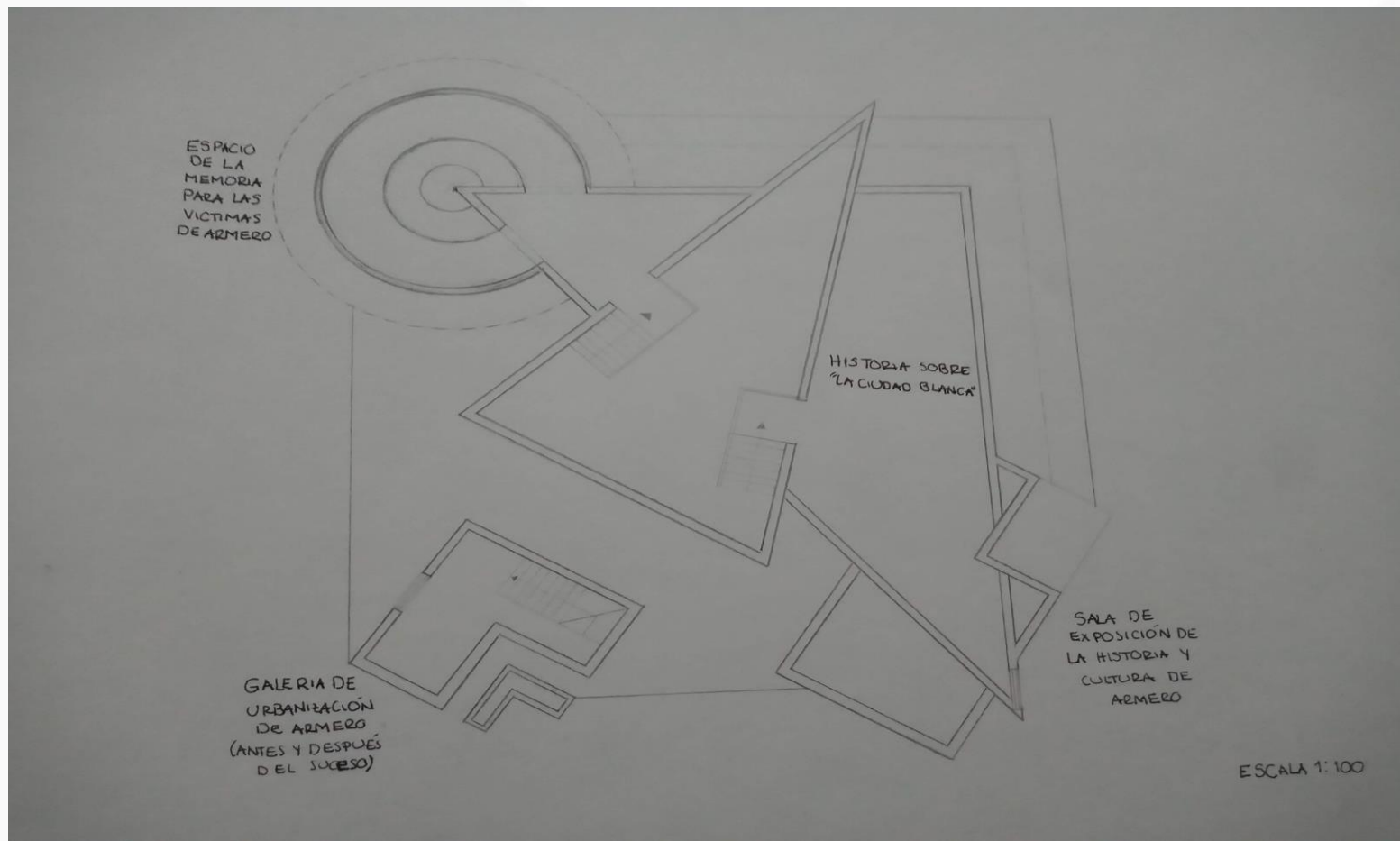
UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704



Acreditación Institucional
Internacional



ESQUEMA DE PLANTA ARQUITECTONICA



Escala 1:100



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704



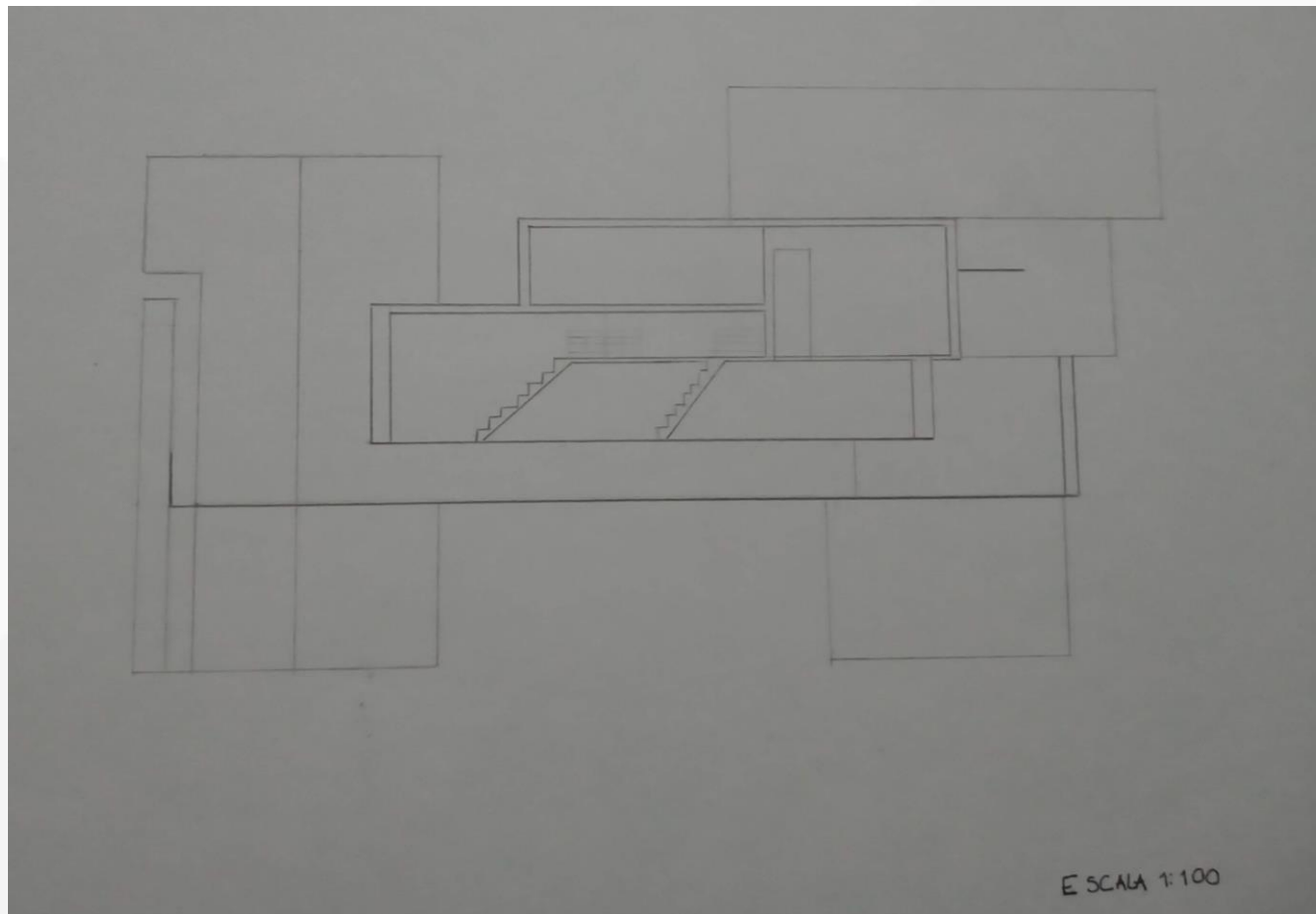
Vigilancia por seis años



Acreditación Institucional
Internacional



CORTE



Escala 1:100

E ESCALA 1:100



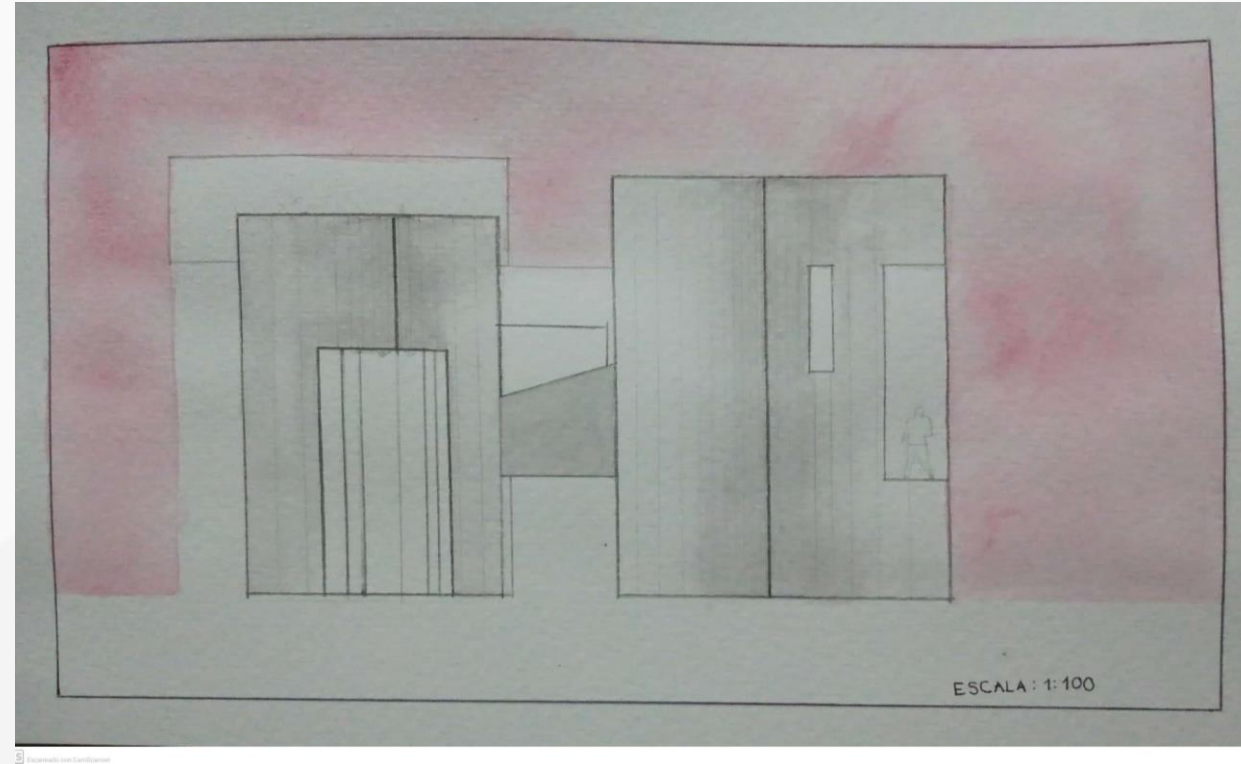
UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704



Acreditación Institucional
Internacional



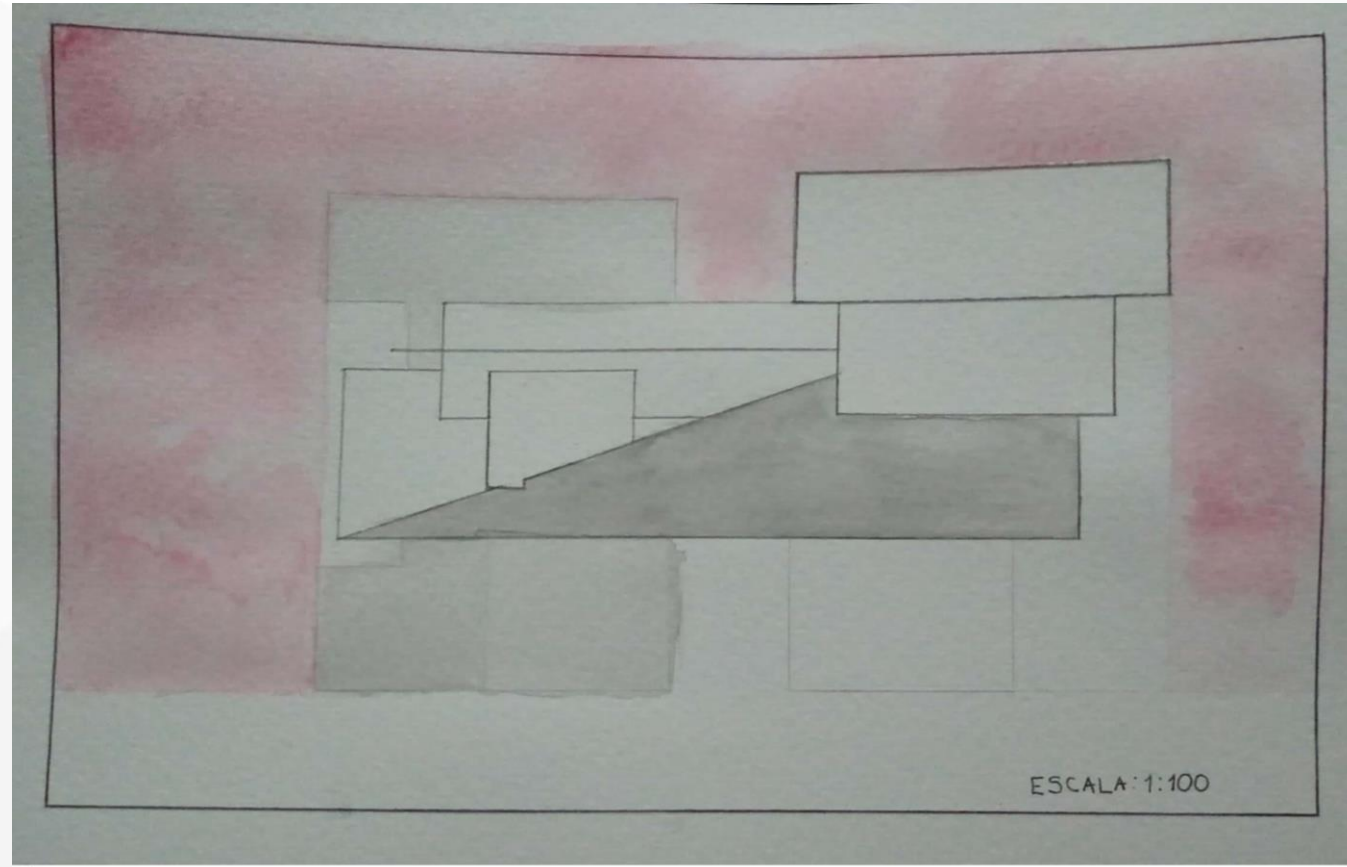
ESQUEMA DE ALZADO



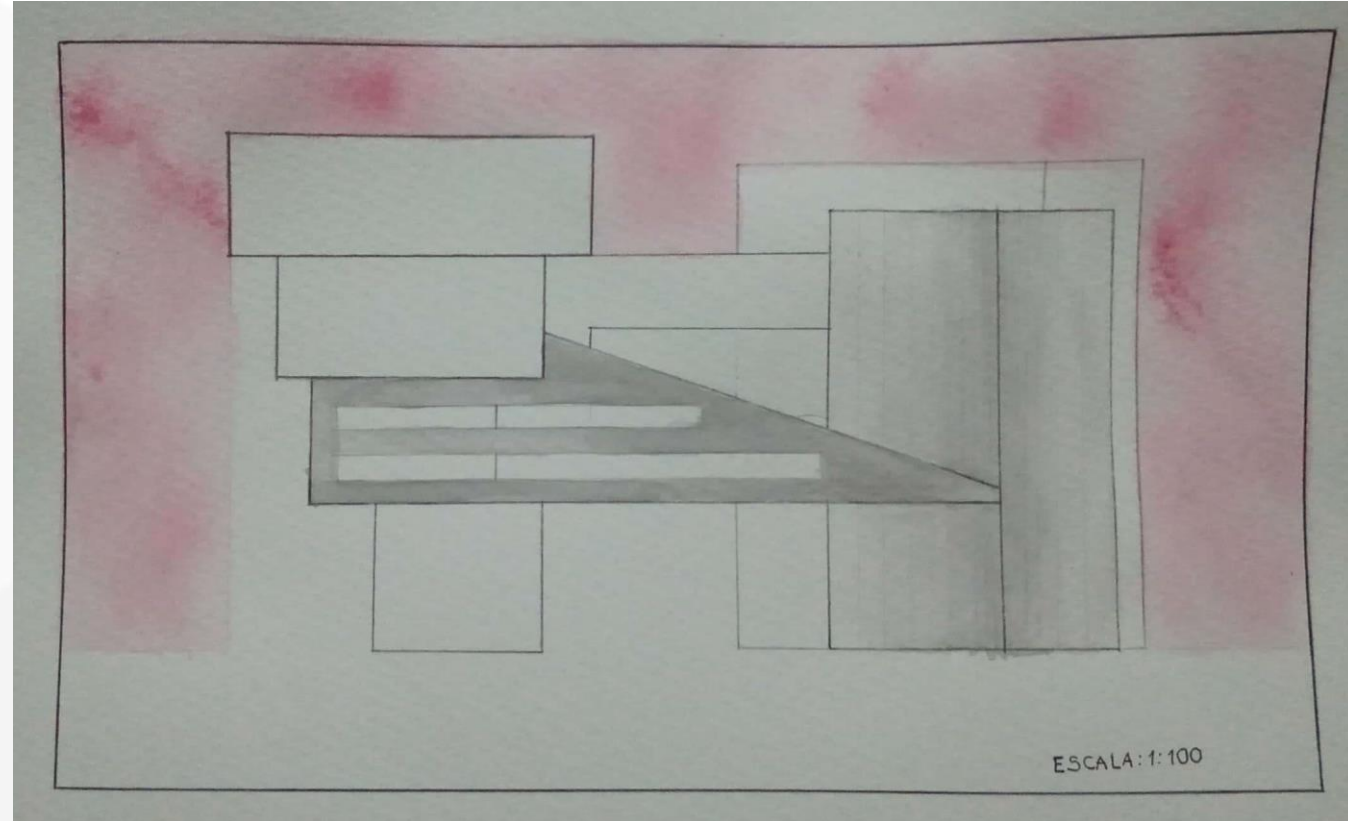
Escala 1:100

ESQUEMA DE ALZADO

Escala 1:100

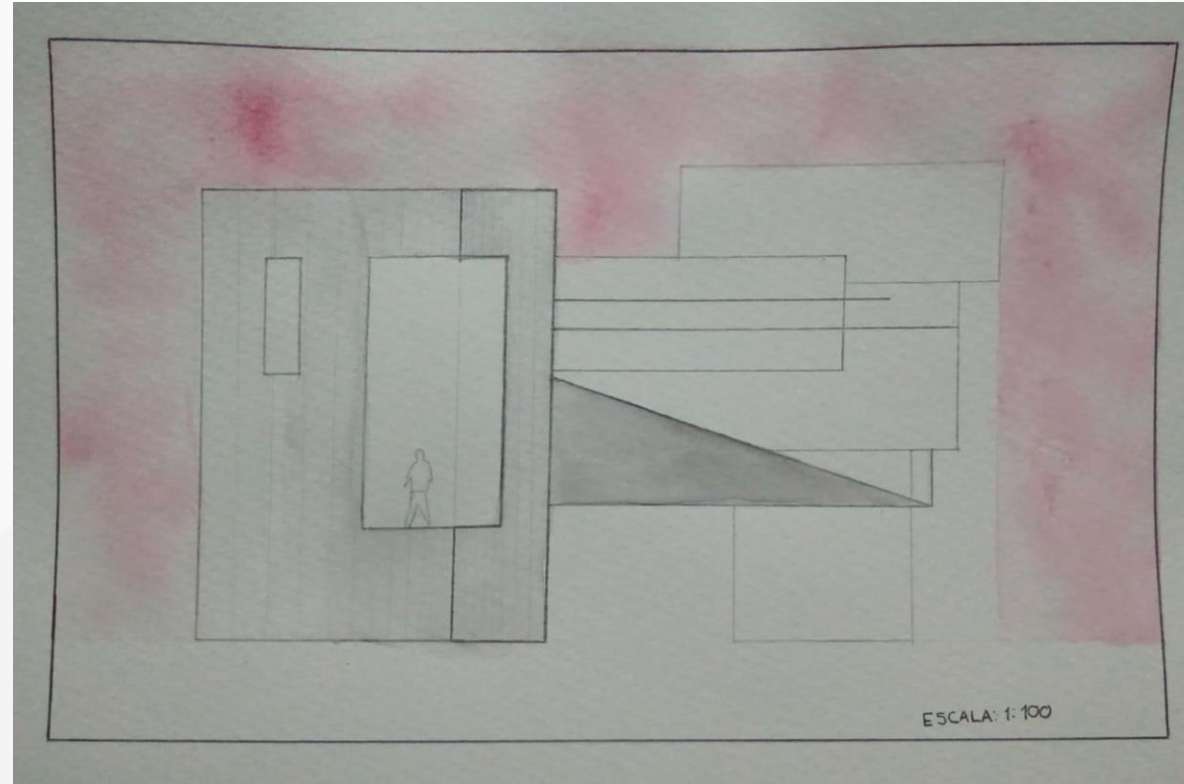


ESQUEMA DE ALZADO



Escala 1:100

ESQUEMA DE ALZADO



Escala 1:100



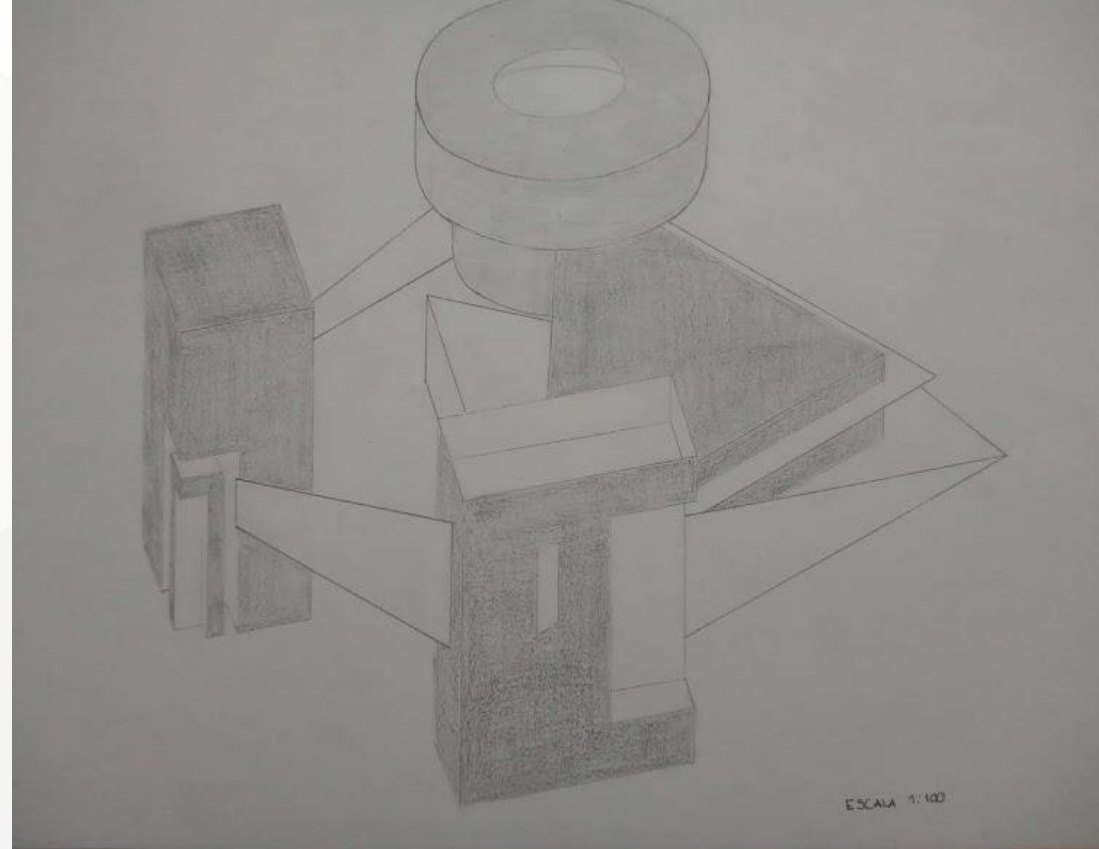
UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704



Acreditación Institucional
Internacional



ISOMETRICA



Escala 1:100



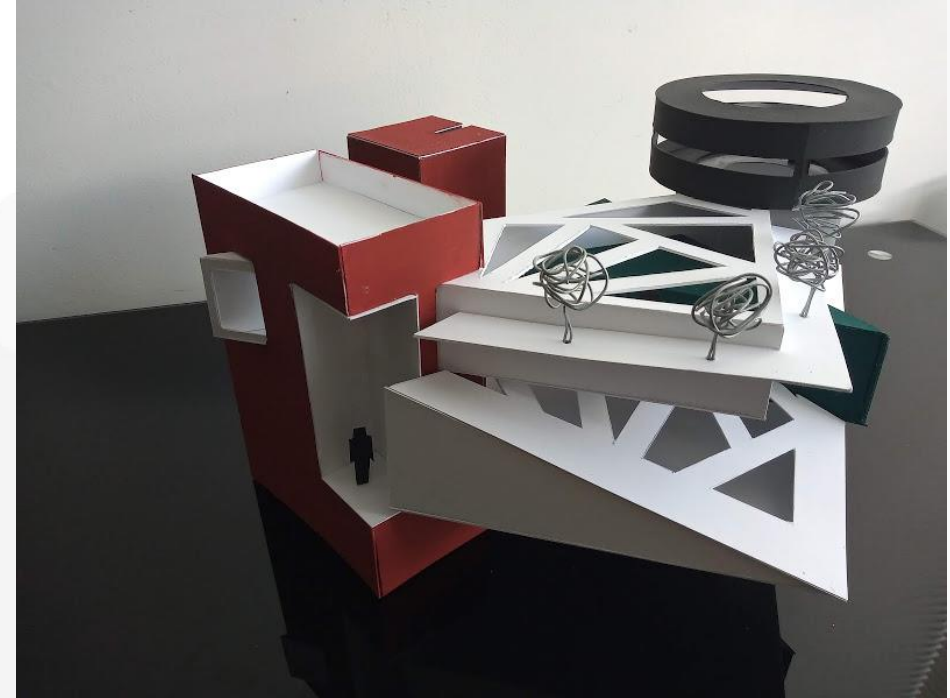
UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704



Acreditación Institucional
Internacional



MAQUETA



Escala 1:50



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704



ACREDITACIÓN
INSTITUCIONAL
DE ALTA CALIDAD
MULTICAMPUS
vigencia por seis años



Acreditación Institucional
Internacional



QS STARS
RATED FOR EXCELLENCE



ISO 9001
SD4289-1

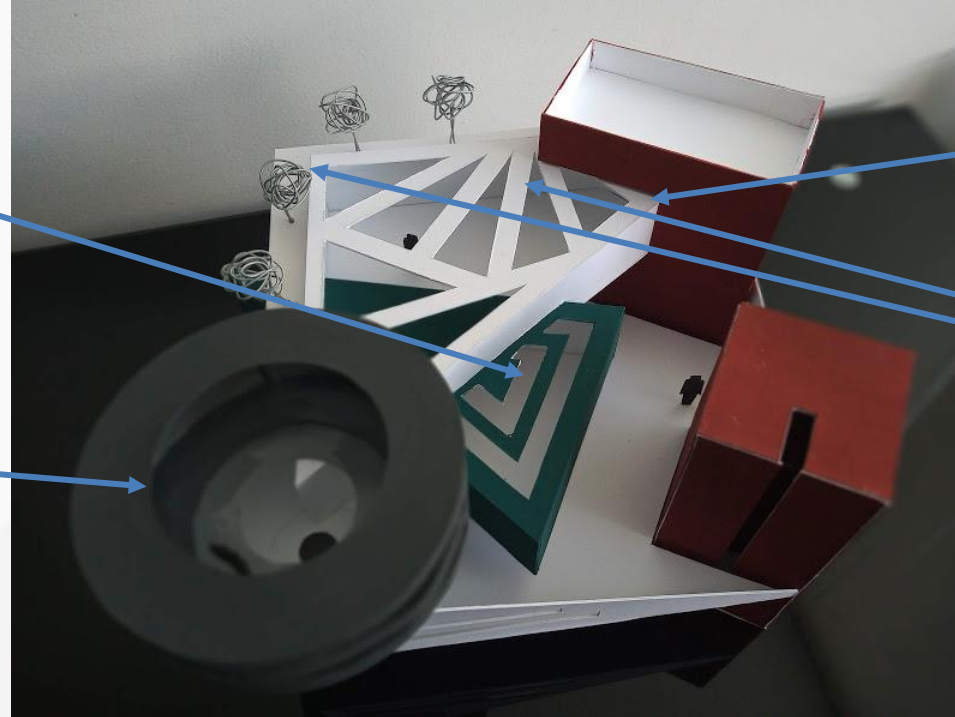


IONet
MANAGEMENT SYSTEM

CONCEPTOS COMPOSITIVOS

Abrazar

Escala

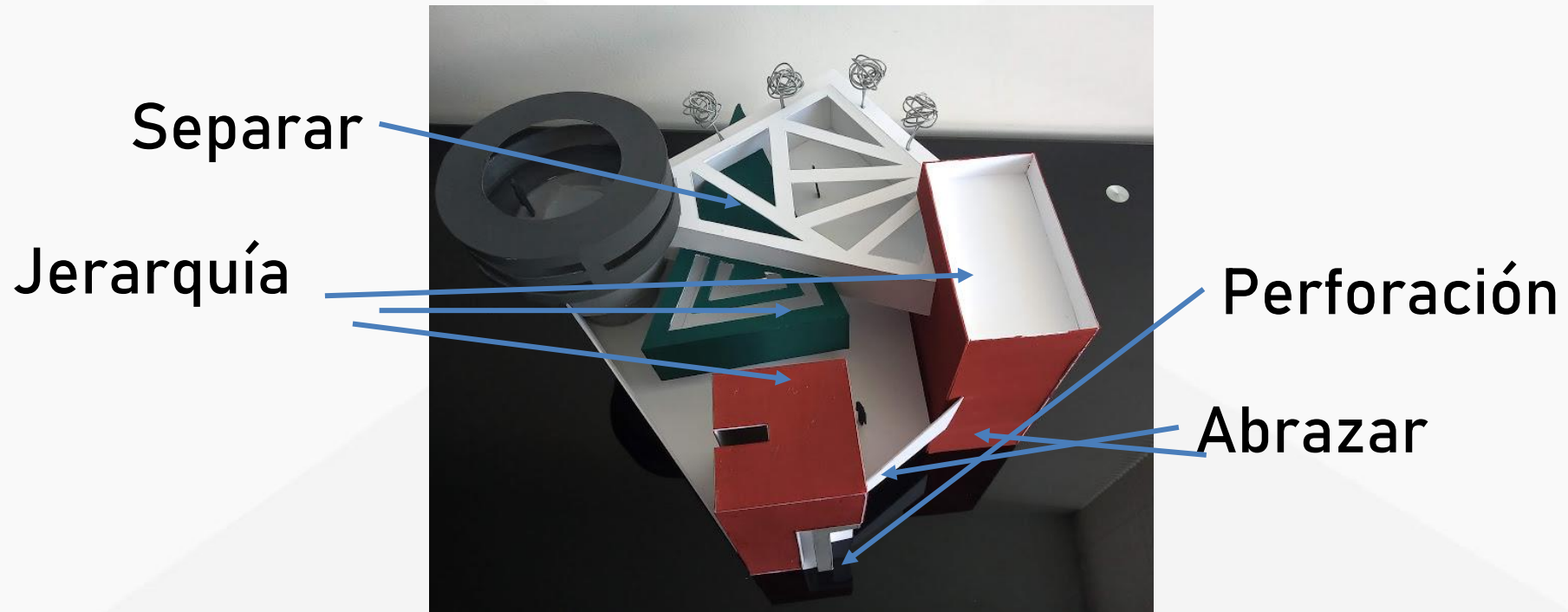


Penetrar

Dirección



CONCEPTOS COMPOSITIVOS



LUZ Y SOMBRA



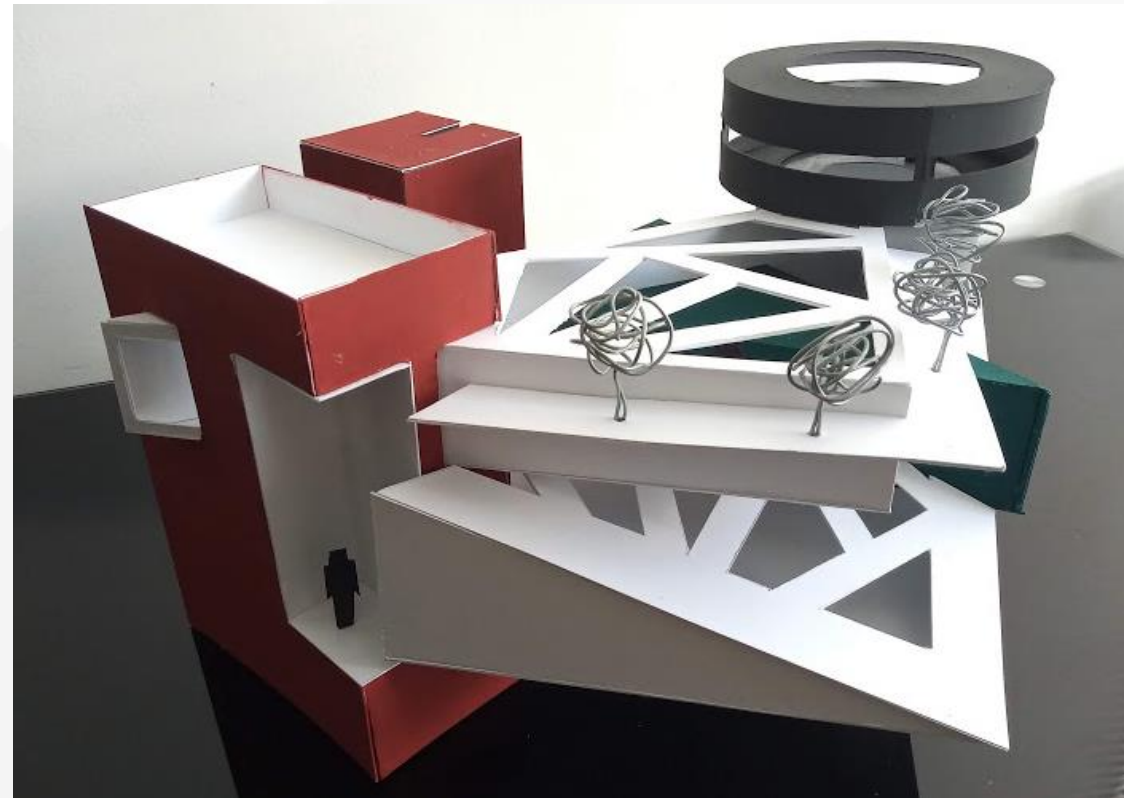
LUZ Y SOMBRA

Los vanos de los elementos laterales, además de generar mayor visual sobre los elementos, produce un juego de luz y sombra, lo cual, se transmite una sensación de amplitud en los espacios.



INTERPRETACION

La maqueta se desarrolla en dos espacios: el primero (debajo de la base), representa a Armero antes de la avalancha. Y el segundo, (sobre la base) representa a Armero después de la avalancha.



INTERPRETACION

Los elementos que atraviesan la base y sobresalen de esta, significa las estructuras arquitectónicas que aun podemos observar después de la avalancha.

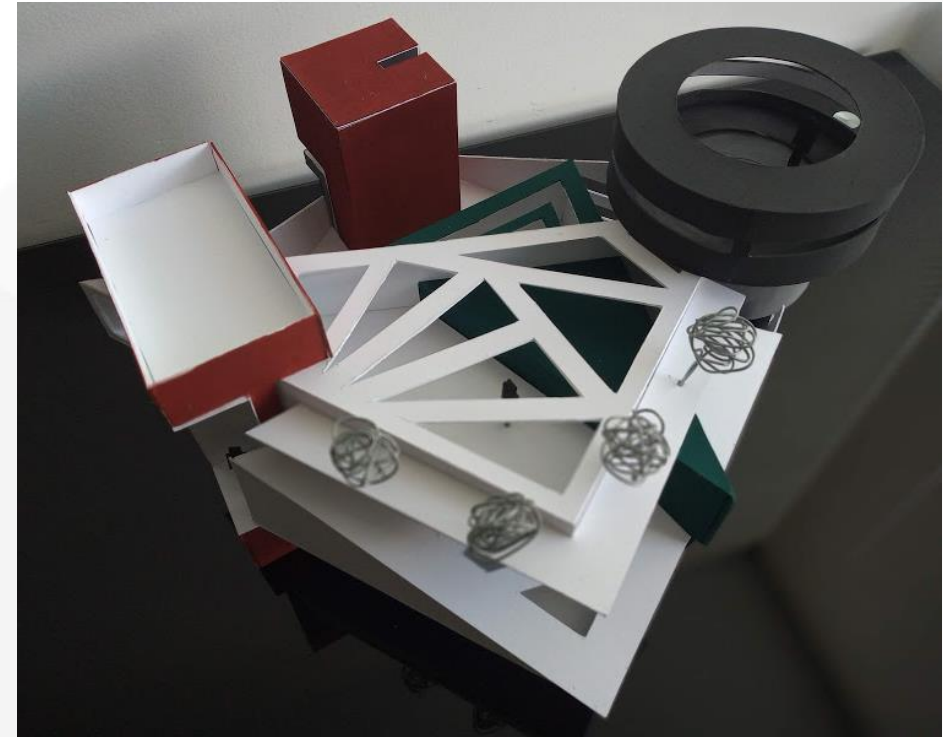
Los cilindros simboliza el nevado del Ruiz, el cual fue el causante de la avalancha, y de este modo el elemento principal en la maqueta.



PROPUESTA DE ESPACIOS

En los dos elementos que sobresalen, muestran en forma de galería, la ubicación urbana del antiguo pueblo (imágenes de armero antes de el suceso), y del mismo modo comparaciones de lugares y espacios urbanísticos o arquitectónicos.

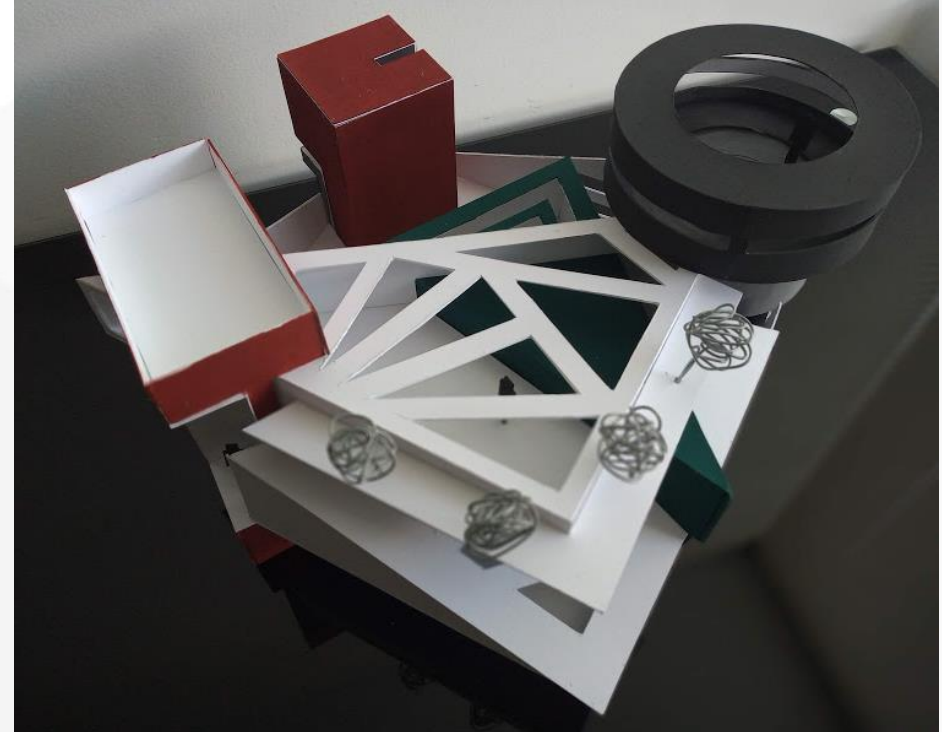
Los cilindros que descenden en un menor tamaño, es un espacio arquitectónico, donde se hace un homenaje a los Armeritas donde se puede observar diferentes imágenes de lo sucedido en armero.



PROPUESTA DE ESPACIOS

Los triángulos con distintas direcciones, simbolizan como después de la avalancha, los Armeritas tomaron diferentes direcciones y estilos de vida. La razón por la que los triángulos estén cruzados entre sí, es que, aunque tomaron diferentes rumbos, los sobrevivientes de Armero suelen reunirse cada año.

Los vanos en la cubierta permite mayor entrada de luz natural al interior y del mismo modo, una conexión del espacio de dos niveles, el cual se muestra el aporte económico a Tolima. Armero era reconocido por su producción de algodón, y por esto era llamado o conocido como “ciudad blanca”.



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704



Vigilancia por seis años

Acreditación Institucional
Internacional



FACULTAD
DE
ARQUITECTURA



USTA Villavicencio



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704



Vigencia por seis años



Acreditación Institucional
Internacional

