

## RAE

1. **Tipo de documento:** Trabajo de grado para optar el título de Magíster en Educación.
2. **Título:** Las expresiones artísticas de música y teatro como estrategia para la resolución de conflictos escolares en niños y niñas del grado sexto del colegio San Rafael IED.
3. **Autoras:** Magda Liby Achipiz Laguna, María Cristina León Díaz, Ángela Rocío Ortegón Merchán
4. **Lugar:** Bogotá, D.C.
5. **Fecha:** Enero de 2018
6. **Palabras clave:** Resolución de conflictos, expresiones artísticas, música, teatro.
7. **Descripción del trabajo:** El objetivo principal de esta investigación es comprender las expresiones artísticas de música y el teatro como estrategia para la resolución de conflictos escolares en un grupo de estudiantes de grado sexto Bachillerato del IED San Rafael. También se pretende diseñar experiencias pedagógicas basadas en la música y el teatro, desarrollarlas en ambientes propicios para la auto reflexión y analizar su impacto en la resolución de conflictos escolares.
8. **Línea de investigación:** Derechos Humanos.
9. **Metodología:** La presente investigación es de corte cualitativo, para esto se utilizaron instrumentos de recolección de información como la entrevista semiestructurada, el diario de campo y el grupo focal. Para la recolección de la información se realizaron 13 entrevistas semiestructuradas a docentes, coordinadora, orientadora y padres de familia, 14 diarios de campo con la participación de 16 estudiantes de grado sexto y 1 grupo focal con 7 padres de familia de los niños participantes.
10. **Conclusiones:** Se comprendió a partir de las categorías como las expresiones artísticas de música y teatro son una estrategia muy importante para la resolución de conflictos escolares. En síntesis se propiciaron espacios de autorreflexión y de diálogo desde las aulas de clase donde los estudiantes que participaron en esta investigación lograron reconocer el conflicto como parte natural en el ser humano. Los estudiantes ven en el conflicto una oportunidad de aprender a partir del diálogo fortaleciendo así la comunicación, las habilidades socioemocionales como la escucha activa, la empatía y la asertividad. El desarrollo de la investigación tuvo gran impacto en la comunidad porque permitió ver con claridad como la música y el teatro ayudan a desarrollar en los

estudiantes su dimensión social, emocional, a tener más confianza en sí mismos y en los demás, a expresar los sentimientos, lo cual se evidenció con el cambio de actitud de los autores, siendo reiterativo por los padres. Teniendo en cuenta esto, las expresiones artísticas ayudan a disminuir los conflictos escolares, calma los ánimos, mejora los vínculos afectivos, los humaniza frente a lo que se vive en el entorno y despierta en ellos el deseo de ayudar a transformarlo.



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS  
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS DE MÚSICA Y TEATRO COMO ESTRATEGIA PARA  
LA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS ESCOLARES EN NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO  
SEXTO DEL COLEGIO SAN RAFAEL IED

Magda Liby Achipiz Laguna  
María Cristina León Díaz  
Ángela Rocío Ortegón Merchán

Universidad Santo Tomás  
Maestría en Educación  
Cuarto semestre

Bogotá, 2017

LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS DE MÚSICA Y TEATRO COMO ESTRATEGIA PARA  
LA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS ESCOLARES EN NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO  
SEXTO DEL COLEGIO SAN RAFAEL IED

Magda Liby Achipiz Laguna  
María Cristina León Díaz  
Ángela Rocío Ortegón Merchán

Línea de investigación:  
Educación y derechos humanos

Doctor:  
José Guillermo Ortíz

Trabajo de grado presentado como requisito parcial para obtener el título de  
Magíster en Educación

Universidad Santo Tomás  
Maestría en Educación  
Grupo I / jueves  
Bogotá, 2017

## CONTENIDO

Resumen

INTRODUCCIÓN.....	7
Justificación.....	10
Capítulo I: Antecedentes.....	12
Capítulo II: Referentes teóricos.....	17
2.1. Comprensión del concepto de conflicto.....	17
2.2. Contextualización del conflicto escolar.....	23
2.3. Clases de conflicto.....	33
2.4. Factores del conflicto.....	36
2.4.1. Causas.....	38
2.4.2. Consecuencias.....	43
2.5. Horizonte categorial.....	46
2.5.1. Estrategias de resolución de conflictos.....	46
2.5.1.1. Conflicto.....	51
2.5.1.2. Habilidades socioemocionales.....	53
2.5.2. Expresiones artísticas.....	66
2.5.2.1. Música.....	72
2.5.2.2. Teatro.....	79
Capítulo III: Diseño metodológico.....	85
3.1. Objetivos.....	85
3.2. Ruta metodológica.....	86
3.3. Campo de la investigación.....	88
3.4. Investigación cualitativa y Sistematización de experiencias.....	94
3.5. Recolección de la información.....	99
3.5.1. Entrevistas semiestructurada.....	101
3.5.2. El diario de campo.....	102
3.5.3. Grupo focal.....	107
3.6. Análisis de contenido.....	108
Capítulo IV: Hallazgos.....	109
4.1. Estrategias de Resolución de Conflictos.....	109
4.2. Impacto de las expresiones artísticas en la resolución de conflictos escolares.....	119
Capítulo V: Resultados.....	124
Capítulo VI: Conclusiones.....	132
Referencias.....	136

## RESÚMEN

El proyecto investigativo va en búsqueda de dar respuesta a algunos interrogantes que como docentes investigadoras nos propusimos. Este trabajo es una sistematización de experiencias donde se lleva un proceso minucioso y estructurado, iniciando con un reconocimiento del contexto a partir de la identidad, la cultura, los intereses individuales y colectivos, en forma unánime se construye la pregunta de investigación ¿Cómo comprender las expresiones artísticas de música y el teatro como estrategia para la resolución de conflictos escolares en un grupo de estudiantes del grado sexto de bachillerato del IED San Rafael? El objetivo general que responda a la pregunta planteada es el siguiente: comprender las expresiones artísticas de música y el teatro como estrategia para la resolución de conflictos escolares; los objetivos específicos, se enfocan en diseñar ambientes de experiencias pedagógicas que propicien espacios de auto reflexión, aplicación de talleres que atiendan a la propuesta presentada de música y teatro para favorecer la resolución de conflictos y analizar el impacto que tienen las expresiones artísticas de música y teatro en la resolución de conflictos. Teniendo claro este planteamiento se establece unas líneas de acción; estimulando la sensibilidad, las habilidades artísticas, la tolerancia, y la convivencia, mejorando las relaciones interpersonales entre los estudiantes. Esta aproximación se realiza a través de algunos instrumentos de recolección de datos como son las entrevistas, diarios de campo, grupo focal, e intervenciones donde cada instrumento se trabaja en forma descriptiva y bajo la observación constante, que llevan a descubrir y tener en cuenta condiciones especiales de los sujetos como actitudes, emociones, características, sentimientos. Cada sujeto contextualizo a partir desde su propia experiencia donde las voces de cada autor se hicieron importantes en todo el proceso y se reconoce que el conflicto es un fenómeno social transformado en aprendizaje y a la vez una expresión del ser humano. Es preciso denotar que en todo este trabajo existe una corresponsabilidad entre la familia, la escuela y la sociedad, abriendo espacios de auto reflexión que favorezca el diálogo como un factor importante donde se desarrolla un proceso minucioso que atienda a las características de un enfoque socio crítico basado en la práctica y en la construcción de saberes colectivos. Las estrategias de música y teatro permiten en los sujetos ser socialmente más activos, reconocer a los demás y desarrollar las habilidades socioemocionales.

**PALABRAS CLAVE:** Resolución de conflictos, expresiones artísticas, música, teatro.

## INTRODUCCIÓN

Esta investigación trata sobre el conflicto y la mediación que el arte a través de la música y el teatro pueden realizar en el escenario escolar. Con referencia a este fenómeno, muchos autores han realizado diversos estudios, destacando el de Valencia (2004) quien afirma que: “En Colombia el conflicto y la violencia coexiste en múltiples facetas, que van desde la agresión política, a la homicida y demencial, generada por el narcotráfico la delincuencia común, hasta fenómenos como la violencia intrafamiliar y escolar” (p. 31). Reconociendo que esta última idea causa reacciones y tensiones en los diferentes entornos.

Esta aproximación del fenómeno que se vive hoy, aumenta cada día y las situaciones de conflicto son muy comunes. Cabe notar que la violencia que se genera presenta invisibilidades, en todos los contextos familiar, escolar y social por tal razón se ha despertado en los últimos años un interés por presentar y manejar el conflicto desde otra perspectiva siendo más consciente, humano y real.

En cuanto al contexto escolar, en la actualidad se exige mayor compromiso mejorando las estrategias metodológicas e implementando nuevas herramientas que vayan acorde con las exigencias de la sociedad, buscando que el estudiante se interese y transforme su propia realidad en goce y satisfacción, recreando otros ambientes educativos y artísticos que verdaderamente lleguen al estudiante y lo hagan olvidar de aquellos contextos negativos para llevarlo a buscar su propia praxis. Esta situación conlleva a reflexionar sobre la práctica pedagógica, en especial en el papel de las expresiones artísticas como un espacio democrático y dialógico para fortalecer las habilidades socioemocionales y el trabajo colaborativo, formando conciencia socio crítica de manera que el sujeto sea protagonista de su proyecto de vida.

Por consiguiente, para desarrollar este proyecto se reunieron tres docentes de diferentes Instituciones Educativas Distritales, con el ánimo de planear una serie de talleres artísticos de música y teatro que permitieron evidenciar el fortalecimiento de las habilidades comunicativas y socioemocionales en la formación de valores frente a los conflictos escolares de los estudiantes de grado sexto del IED San Rafael. En esta investigación, las actividades que se efectuaron

tuvieron énfasis en el diálogo, la escucha activa, la asertividad, la empatía como ejercicio para la autorregulación, el autocontrol y la resolución de conflictos escolares.

De acuerdo a lo anterior, el objetivo que se plantea es comprender las expresiones artísticas de música y teatro como estrategia para la resolución de conflictos en un grupo de estudiantes de grado sexto de bachillerato del IED San Rafael. Este propósito se planea y desarrolla, con la convicción de pretender una transformación social comenzando por el contexto escolar, prevenir situaciones de agresividad en nuestras aulas y entornos, poder fortalecer los vínculos de interacción comunitaria para lograr una sociedad más justa y más pacífica, reconociendo que es una corresponsabilidad social entre el contexto familiar y escolar.

En este orden de ideas, se establece y se organiza el trabajo investigativo en cuatro momentos. Primero se realizó una indagación de fuentes bibliográficas, en un segundo momento se seleccionaron los instrumentos de recolección de la información y la metodología, en un tercer momento se realizó el análisis cualitativo de la información y transcripción de la misma y finalmente se culminó con la discusión de los resultados y la retroalimentación a la comunidad en el foro del 2017 de la I.E.D San Rafael.

Con respecto a la metodología, esta se enfatizó en el trabajo colaborativo, el cual se construyó con la participación activa del otro, basado en la retroalimentación de sus experiencias, aportes y apreciaciones, siendo el diálogo y la buena escucha una parte esencial para aprender y enriquecer lo que se tiene, así mismo la esencia es crear un ambiente de respeto por el otro, la comunicación asertiva, solidaridad, apoyo mutuo, reflexión crítica, reforzando la identidad propia y el intercambio de opiniones y posturas.

Por consiguiente, las estrategias artísticas pedagógicas permitieron ofrecer en los niños y adolescentes un espacio abierto donde puedan expresar sus sentimientos, emociones y actitudes mediante un lenguaje no verbal, ejercicios de apertura, comprensión y empatía, interrelación, interacción social, y en especial de recreación, mecanismos indispensables para el fortalecimiento de los valores a nivel individual y grupal a favor de una sana convivencia. Despertar en cada estudiante otros intereses diferentes a las rutinas del trabajo escolar, donde él demuestre sus

capacidades, habilidades y destrezas y reconozca en cada práctica el sentido de humanidad, reflejo que se evidencia en las relaciones interpersonales, en el diario vivir y el reconocimiento por las diferencias.

Esta investigación se encuentra estructurada de la siguiente manera: En el capítulo I, antecedentes, esta problemática no es ausente a nuestra realidad, hoy se visibilizan agresiones y tensiones que de alguna u otra manera afectan y muestran inestabilidad afectando las diferentes dinámicas sociales. En consecuencia, este ha sido tema de preocupación para muchos investigadores que se han dedicado a estudiar los conflictos y sus relaciones. En el capítulo II, referentes teóricos está relacionado con un recorrido bibliográfico, donde muchos autores han reflexionado y han dejado huellas positivas en el quehacer pedagógico respecto a los conceptos, acciones, que fortalecen la parte conceptual de la investigación y permiten situarnos desde la base teórica para luego llevarla a la práctica, dando lugar a un horizonte categorial definiendo dos categorías principales, estrategias de resolución de conflictos y las expresiones artísticas, con algunas subcategorías de base: las habilidades emocionales, música y el teatro referentes importantes para la consecución y desarrollo del proyecto de investigación. En el capítulo III se presenta el diseño metodológico y epistemológico, el cual está orientado en el método cualitativo y enmarcado en la sistematización de experiencias, haciendo énfasis en la observación y la implementación confiable a las diferentes actividades como las intervenciones grupales, improvisaciones musicales y teatrales, dibujos, dramatizaciones teatrales y musicales, dando la confiabilidad a la información recogida. De igual manera en este capítulo se recoge la información hallada y se da a conocer las voces de los actores, mostrando los testimonios más relevantes de la investigación y los de mayor profundización del problema. En el capítulo IV, se presentan los hallazgos encontrados durante cada intervención. En el capítulo V, los resultados de la investigación y en el capítulo VI, las conclusiones.

Para terminar esta introducción conviene resaltar los ejercicios que hemos realizado para socializar el proyecto. En primer lugar la participación en coloquios de la maestría en educación de la universidad Santo Tomás de la VUAD en los cuales expusimos el proyecto en el XI Coloquio La Investigación Educativa (2017), II Coloquio de investigación seminario de

universidades (2017). También la socialización en el foro educativo institucional 2017 y la socialización en el colegio San Bernardino y Porfirio Barba Jacob.

### **Justificación**

A partir de diversas investigaciones realizadas en Bogotá, como el artículo publicado por el periódico el espectador en el 2013 sobre la violencia escolar en Bogotá, se pone en evidencia que la localidad de Kennedy es la que más presenta maltrato infantil, según la encuesta del DANE y la Secretaria de Educación revelan en el 2012 que en el 50% de los colegios de Bogotá existe la violencia escolar. Siendo esta una gran preocupación, entidades nacionales y distritales se han unido para promover la sana convivencia en las diferentes instituciones como es el caso presentado por el gobierno Bogotá Mejor Para Todos, quien da a conocer el Sistema Distrital de Convivencia Escolar que se inició con el colegio Los Mártires, la idea es hacer de la escuela un lugar de encuentro, reconciliación y paz como está contenido en el Plan de Desarrollo (2016 – 2020, p. 244). Además de esto, según la observación realizada por el grupo investigador al iniciar el proyecto, en el colegio San Rafael I.E.D. se evidencian problemas de agresividad que se presentan continuamente teniendo en cuenta las percepciones de agentes internos y externos a la institución que laboran ahí, en esta medida, el conflicto forma parte del contexto educativo y los docentes están en la obligación de reflexionar y repensar la escuela como un lugar de acopio de diversas culturas y experiencias, por lo que se hace necesario implementar nuevas estrategias que permitan disminuir las conductas agresivas de los niños.

En todo lo anteriormente expuesto, está la esencia del tema que queremos abordar, la resolución de conflictos desde las expresiones artísticas como la música y el teatro, sobre el cual existen infinidad de investigaciones al respecto con buenos resultados como la realizada por Echeverry y Rúa (2011) expresiones artísticas como mediadoras del conflicto escolar, donde se pone en evidencia como la música y el teatro han demostrado favorecer la buena comunicación y asertividad, así mismo potencia el pensamiento creativo, reflexivo y crítico en el intercambio de saberes, favorecen la comunicación individual y grupal, permite expresarnos con el cuerpo, expresar emociones y sentimientos. En este sentido, se entiende que la música y el teatro crean canales de aprendizaje donde el participante aprende a crear e innovar, se usan como estrategias

pedagógicas para concertar y romper aquellas barreras que tiene el ser humano como la negación, el miedo y el escepticismo, entre otras. La música y el teatro permiten desarrollar diferentes habilidades emocionales, sociales, lingüísticas, corporales, que complementan al ser humano y le asegura una relación más efectiva y asertiva con los demás como lo afirma Tunjo y Vela (2011) en su investigación: El teatro como herramienta para favorecer el aprendizaje y la comunicación asertiva. Con la aplicación de este proyecto se espera que los estudiantes logren acudir al diálogo para lograr una adecuada resolución de conflictos dentro y fuera del ámbito escolar y al mismo tiempo puedan llevar su experiencia y fomentar en otros las habilidades comunicativas y socioemocionales como la escucha activa, la empatía, el respeto, la asertividad y finalmente el autocontrol y la autorregulación de emociones y sentimientos.

Por tal razón, se involucraron los estudiantes en estas dinámicas artísticas con el ánimo de favorecer un clima de confianza y se puedan alcanzar las metas establecidas en la visión de la institución, donde se especifica el fortalecimiento de los valores, y la capacidad crítica y reflexiva como lo referencia la agenda institucional del colegio San Rafael (2017, p. 13).

Por último, se espera que el proyecto sea empoderado y visible, como parte del currículo y del perfil del estudiante de la institución, donde su proyecto de vida está direccionado a ser gestor de solidaridad, sensibilidad social, construcción de paz y cuidado de su entorno. El estudiante San Rafaelista debe ser activo, autónomo, analítico, agente transformador de la sociedad, leal, honrado, sincero, con actitud crítica. Igualmente debe ser un estudiante, el cual sea capaz de ejercer su autocontrol y como resultado mejorar su autoestima. Proyectar excelente responsabilidad y comportamiento dentro y fuera del colegio. Ser un colombiano líder, proactivo, orgulloso de su patria y comprometido con su historia. Agenda institucional San Rafael IED (2016, p. 25).

Es válido puntualizar, el desarrollo de una autonomía propia, estudiantes capaces de pensar por sí mismos, de actuar por una convicción personal y de asumir retos en todos los procesos de enseñanza aprendizaje abordando el reconocimiento de la integralidad del ser humano en poder y ser capaz de replicar afectos, sentimientos, emociones, actitudes, en forma individual y colaborativa. Considerando que el propósito de esta dinámica es poder unificar

critérios en la práctica y el conocimiento para crear nuevos retos que permitan poco a poco la unidad humanizante, integral, y la formación en valores como lo afirma el pacto de convivencia, agenda San Rafael (2016, p.13-14).

## **Capítulo I**

### **Antecedentes**

En Colombia el tema de las expresiones artísticas, ha sido de gran significación para muchos investigadores que han realizado sus estudios en favor de la convivencia escolar, entre los cuales se destaca el de Echeverry y Rúa (2011) quienes lideraron el proyecto: *Expresiones artísticas como mediadoras del conflicto escolar*, realizado en la Institución Educativa Simón Bolívar de Itagüí en la universidad de Antioquia, Medellín. Su investigación se centró específicamente en implementar diversas estrategias pedagógicas apoyadas en lo artístico como herramienta para favorecer la prevención de los conflictos escolares en la I. E. mencionada, el cual era su objetivo primordial. Ellos partieron de la observación y la indagación a docentes, estudiantes y grupo directivo para identificar los mecanismos de resolución de conflictos utilizados en la institución, por esto centraron su atención en primer lugar en diseñar e implementar propuestas artísticas en favor de sana convivencia con niños de 7° a 11° y en segundo lugar partieron de culturas y saberes juveniles formando dos grupos de expresión artística, uno de Hip Hop y otro de teatro, los cuales potenciaron diversas formas de reconocer el otro y dieron paso a nuevas alternativas de reflexión para lograr la prevención y resolución de conflictos escolares asumiéndolo de forma diferente y creativa, problema que estaba bien marcado en la comunidad educativa. Finalmente, lograron la transformación de esta problemática en la institución puesto que se evidenció el cambio de actitud de los estudiantes involucrados en el proyecto, el respeto que manifestaron en su práctica cotidiana al interactuar con el otro y al valorar las diferencias como una oportunidad de aprender en conjunto.

Otra contribución a la convivencia la hacen los autores González, Patiño y Peláez (2016) con su investigación *La Lúdica como Estrategia Pedagógica para fomentar la convivencia en el Grado Séptimo de la Institución Educativa Rafael Uribe Uribe de Pereira*. Su trabajo tiene como objetivo implementar una pedagogía basada en estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la

convivencia escolar. Por esta razón, los autores sostienen que su tema central es la convivencia pacífica puesto que, en la institución se evidencian situaciones que han generado un mal clima escolar y por lo tanto su objetivo era implementar estrategias lúdicas en beneficio de la convivencia escolar del grado séptimo, por lo cual su investigación consistió en una estrategia basada en actividades lúdicas para fomentar el buen clima escolar y la sana convivencia detectando las causas de estas situaciones conflicto, diseñando e implementando dichas estrategias y evaluando los niveles de mejoramiento de dichos procesos convivenciales.

Durante su trabajo investigativo González., (2016) encontraron que las causas que inciden con mayor frecuencia en la conducta agresiva en los estudiantes es la resistencia al seguimiento de normas, los patrones de crianza permisivos por la ausencia de los padres en gran medida, y la falta de educación en valores. Para solucionar estos problemas, ellos diseñaron y aplicaron una serie de actividades lúdicas que ayudaron a mejorar los procesos de convivencia en los estudiantes de la Institución Educativa por medio de talleres con diferentes actividades fundamentadas en los valores, la convivencia pacífica y la resolución de conflictos. Finalmente, al evaluar los niveles de mejoramiento después de aplicada la propuesta los autores recomiendan a los docentes de la institución continuar con las acciones educativas como talleres, convivencias, charlas, dar continuidad al proyecto, involucrar a los acudientes en el proceso, generar espacios y otras estrategias que permitan los cambios de actitud de los estudiantes brindando un acompañamiento continuo para asegurar una convivencia pacífica.

Otros estudios que direccionan las expresiones artísticas como la música para mejorar la convivencia de los niños es el realizado por Ortegón (2012) con su proyecto investigativo: *Efectos de una intervención músico terapéutica sobre el comportamiento agresivo de un grupo de adolescentes de bachillerato del IED San Rafael de la ciudad de Bogotá*, en el cual resalta que la música como terapia fortaleció habilidades sociales, cognitivas y de autorregulación, en la intervención se presentaron avances en cuanto la atención y mayor contacto visual en las improvisaciones. Al mismo tiempo, nos evidencia que el trabajo con canciones fue una herramienta recreativa para fortalecer la empatía y generar mayor confianza y seguridad en ellos, en cuanto a las canciones los participantes tuvieron más expresión de emociones y sentimientos,

ayudaron a realizar autorreflexiones sobre temas puntuales relacionados con la resolución de conflictos familiares y escolares.

Acorde con lo anterior, estas situaciones conflictivas partieron de la reflexión de cada uno, invitando a realizar un cambio a través de la solución de las mismas y el autocontrol de la agresividad. Finalmente propone el uso selectivo de la música a partir de sus intereses y gustos para obtener mayor descarga emocional y menos mecanismos de defensa acercando a los participantes al diálogo, a la cohesión grupal, a la tolerancia y al trabajo en equipo.

Además, según el enfoque que se le ha dado a estas investigaciones y según su interés, es pertinente la investigación realizada por García (2014) en el Colegio Tabora I.E.D en Bogotá sobre *Prevención de la violencia escolar, una propuesta didáctica desde las artes*; con un enfoque cualitativo y nació a partir de la observación de las situaciones violentas que se vivían en el colegio, puesto que se evidencia la facilidad con la que los niños se irritan, la falta de autocontrol, el no seguimiento de normas, una actitud desafiante con la autoridad y la ausencia de valores por lo cual incurren en la violación de los derechos de los demás. Este proyecto aplica una estrategia didáctica por medio actividades artísticas como música, artes plásticas y teatro que ayuden a fortalecer los valores cívicos como el respeto, la autonomía y la autoestima de manera que se logren disminuir los conflictos, se integren mejor y mejoren así su diario vivir.

En su proyecto la autora deja ver la gran dificultad que tienen los estudiantes para asumir la responsabilidad de sus actos, los cuales afectan la vida escolar; por lo que se hace necesario continuar con el trabajo en valores para lograr cambiar las conductas y actitudes de los niños.

Otro aporte muy significativo se precisa, el realizado por Burbano, Cubillos y Laverde (2015) en el colegio San Francisco de Asís I.E.D. de Bogotá sobre *Estrategias lúdicas para el mejoramiento de la convivencia a través de centros de interés artísticos en niños de grado 4°*. El propósito de su investigación fue integrar el arte como herramienta pedagógica para mejorar la convivencia en los estudiantes con el enfoque de investigación – acción, por medio de centros de interés artísticos que contribuyan a mejorar el comportamiento en el aula. Esta investigación nace de la observación de los comportamientos agresivos de los niños, los cuales inciden tanto al

interior como fuera de la institución y por ello trabaja los valores como la autoestima, el respeto por el otro, el mejoramiento del ambiente escolar y en su vida diaria a través de la implementación de centros de interés desde las artes como el teatro, la lúdica como instrumento que ayuda a construir conocimiento y abordar las problemáticas de la cotidianidad.

Uno de los resultados más importantes encontrados en su proyecto es acorde con nuestro trabajo investigativo porque presenta la cultura, la lúdica y el arte como ambiente pedagógico didáctico que favorece la convivencia como un espacio de participación y socialización para fortalecer las relaciones interpersonales y el reconocimiento de los pares, promoviendo los valores, el respeto a la diferencia, la convivencia armónica y el desarrollo de habilidades comunicativas, finalmente generó gran impacto en toda la comunidad educativa quienes manifestaron el cambio positivo de los estudiantes a nivel institucional, familiar y social.

**Esquema 1.** Ruta de análisis de los antecedentes.



Fuente las autoras.

## **Marco legal**

El sistema educativo de Colombia está regido por diferentes normas que buscan el bienestar integral de los niños, niñas y adolescentes. Algunas de las normas que soportan nuestro proyecto y que ayudan a dar solución y apoyar la labor pedagógica desde la vía legal a los conflictos son:

La constitución de 1991, en su capítulo 2 de los derechos sociales económicos y culturales y a la vez el Artículo 44 de 1994, en su artículo 5°. Fines de la educación, donde cada fin enuncia y delimita unas acciones propicias para llevarse a cabo en todo el proceso de formación integral, física psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y donde se puntualiza el libre derecho a la educación (p. 11, 17-18). Cada uno de los fines de la educación atienden primordialmente al servicio social, a la colaboración y a la formación del respeto por los demás, de igual manera promueve una educación que tenga acceso al conocimiento, a la tecnología y a la cultura despertando en el individuo la motivación y el estímulo por el arte en sus diferentes manifestaciones, así de esta manera también se puntualiza en favorecer la capacidad crítica, reflexiva y analítica donde se promueva la búsqueda de alternativas de solución a los diferentes problemas del entorno (p. 1- 2). Idea que también está contemplado en el artículo 30 literal e y g (p.9-10). En esta misma línea, también se toma el artículo 23 donde se establece como área fundamental en el plan de estudios la educación artística (p.8).

Dentro de este marco legal también se toma como parte esencial el plan nacional decenal de educación (2016-2026, p. 9). Que apoya las ideas contempladas anteriormente y también puntualiza que se aprende en la interacción con los compañeros, mediante la construcción de climas escolares apropiados donde es posible ser feliz mientras se aprende. Esto impacta en la sociedad porque permite lograr una mejor actitud en el aula, en el entorno escolar y en la familia. Igualmente, esta investigación se apoya en la Ley de convivencia escolar del 20 de mayo el 2013 y el Plan Decenal de Cultura Bogotá D.C. 2012 – 2021 (Pág. 30-31) El cual contempla las artes como un sub campo de manifestaciones expresivas y prácticas sociales que debe reconocer sus conflictos.

## **Capítulo II**

### **Referentes teóricos**

#### **2.1 Comprensión del concepto de conflicto**

Para profundizar y hacer más pertinente la investigación se realizaron diferentes fuentes que nos acercan y nos permiten conocer las experiencias, el impacto, las incidencias que genera este fenómeno del conflicto en la vida escolar y abre una aproximación a la búsqueda de encontrar en las prácticas pedagógicas un camino para potenciar esta realidad y transformarla en una herramienta útil en el ejercicio propio de la enseñanza escolar.

El conflicto puede ser tomado como una interacción presente en la sociedad, con diferentes muestras de expresión y emociones de lo humano que lo definen como algo natural y social. En este sentido, como señala Galtung (2006) el conflicto es innato en el ser humano, y se da por incompatibilidad de ideas u objetivos o por la diferencia de poder entre los sujetos, también es estructural y permanente, por lo que es una buena oportunidad para crear algo nuevo o transformar ese hecho por medio de la creatividad, la empatía y la no violencia. Por otro lado, Moore (2002, p. 14) “el conflicto considerado como un proceso social de la humanidad. Esto significa que siempre tendremos conflictos, lo que tenemos que aprender es a tratarlos de una forma más positiva” de la misma manera para Carreño (2001) “El conflicto es un fenómeno natural que está presente en toda sociedad. Pensar el conflicto social, es pensar en un hecho social, inherente a la vida colectiva” (p. 5).

Es uno de los retos que presenta este autor, para hacer una invitación a un cambio social, dar más participación y reestructurar las bases educativas en pro de una convivencia sana y pacífica. En efecto, nos invita a incentivar y trabajar más por los procesos formativos integrales que nos lleven a la búsqueda de la resolución de conflictos.

Concibiendo la idea de que el conflicto se relaciona con los fenómenos sociales y a la vez se ve reflejado en los espacios del contexto escolar, con frecuencia se resuelven de manera negativa hasta llegar a convertirse en situaciones que favorecen la agresividad verbal o física e

incluso la violencia. Como lo señala Valencia (2004) “En los estratos socioeconómicos bajos donde se presentan las más variadas e intensas manifestaciones agresivas y de violencia homicida, capaces de permear los espacios de la institución escolar” (p. 34).

En este mismo sentido, Cajiao (1995) afirma que: “No existe una pedagogía para la solución de conflictos, ni conceptos, ni mecanismos de justicia que permitan que estos se diriman por vías democráticas” (p. 24). Tanto es así que se puede hablar de una educación fragmentada donde los intereses de unos no son competentes con los otros. De igual forma Cortés (2014) señala que:

El conflicto se relaciona con la condición humana y de las relaciones interpersonales y que aparece cuando: sentimos que nuestros intereses, necesidades o valores están en peligro o que entran en contradicción con los de otros produciéndose una confrontación cuya resolución depende de los mecanismos que se usen (p.34).

Estas afirmaciones dejan claro que las dinámicas institucionales que existen hoy para resolver conflictos de manera efectiva, no son competentes con la realidad y en ocasiones no visibiliza la labor del estudiante en cuanto su participación y autorregulación dando lugar a que ellos no puedan expresarse libremente o democráticamente, e inclusive algunas instituciones favorecen el surgimiento de manifestaciones agresivas por la falta de implementación de estrategias pedagógicas en especial lúdicas que agraden y motiven a los estudiantes con el propósito de facilitar la empatía y habilidades socioemocionales y comunicativas que beneficien espacios de diálogo, participación y libre expresión en cuanto a lo cultural y artístico.

De esta manera, los estudiantes han encontrado diversas formas de adaptarse a la escuela y a los fenómenos sociales que se presentan en ella, como lo plantea Carreño (2001) cuando dice:

Las dinámicas y los cambios que se producen en una sociedad llevan implícito el conflicto como una expresión de lo humano, y no necesariamente deben ser entendidas como algo negativo o perjudicial, sino que por el contrario, el conflicto presente en las relaciones sociales, posibilita las transformaciones que se generan al interior de una cultura, las cuales pueden ser de carácter

político, económico, laboral, entre otras, tanto positivas como negativas, según sean las intenciones de sus actores, la mirada que se le dé y la gestión que se haga del mismo (p. 5).

A favor de la resolución de conflictos y su transformación Tuvilla (1993) señala que: “Comprender y resolver los conflictos en los centros educativos es un rasgo esencial de su propia organización democrática basada en el respeto mutuo, en la diversidad y en el pluralismo” (p.16). Estos pensamientos se puntualizan de manera particular en las agresiones conflictivas entre niños y adolescentes son originadas por los roles, las relaciones y experiencias vivenciales que se tejen en el diario vivir. Así mismo como lo afirma Valencia (2004) “Las formas de violencia no podrían entenderse como formas negativas del quehacer del joven sino como elementos presentes en ciertos tipos de relación que se establecen entre pares, [...] con la institución” (p. 35).

De igual manera, Cascón (2001) afirma que:

En los últimos años la educación para la paz (EP) se ha ido centrando cada vez más en el tema de educar en y para la resolución noviolenta de los conflictos. Últimamente se rechaza la violencia directa como modelo, pero, sin embargo, se desconocen opciones alternativas para enfrentar los conflictos. Eso lleva a que, a pesar de ese rechazo, la violencia siga siendo la forma en que se enfrentan, cuando no se recurre a otras posturas igualmente negativas como la sumisión o la evasión, la cual es todavía mucho más habitual (p.5).

Es así como el conflicto, permite reconocer en todas las prácticas y experiencias teóricas que no se debe tomar como algo negativo, más bien es un primer paso para consensuar en procesos de transformación en cuanto a lo personal como social, busca que el ser humano interactúe bajo otra mirada, con otras perspectivas y otras formas individuales o colectivas de reflexión.

Por otro lado, Gaviria y Rubio (1993, p.36) ponen en evidencia como los docentes optan por el castigo físico o verbal o la nota reprobatoria, como práctica frecuente antes de utilizar otros mecanismos más concertados entre los implicados. De esta manera se puede afirmar que no solo el docente hace parte de ese círculo conflictivo si no que a la vez existen otros agentes como las

relaciones coordinador - estudiante, entre pares, fenómenos externos, culturales, familiares, económicos y sociales y propios de la sociedad contemporánea los cuales son evidenciados en la escuela.

Conforme a lo anterior, Cascón (2001) reitera que ser consciente de esta realidad, crea posturas firmes para solucionarlo, este pensamiento conduce a unos retos que señala abiertamente, los cuales son:

1. Descubrir la perspectiva positiva del conflicto.

Verlo como una forma de transformar la sociedad y las relaciones humanas hacia mayores cotas de justicia. Descubrir que los conflictos son una oportunidad educativa, para la vida, aprendiendo a hacer valer y respetar nuestros derechos de una manera no violenta.

2. Aprender a analizar los conflictos y a descubrir su complejidad. Dar pautas tanto al profesorado como a padres/madres y al alumnado para que tengan herramientas que les ayuden a enfrentar y resolver los conflictos en los que nos vemos inmersos cotidianamente.

3. Encontrar soluciones que nos permitan enfrentar los conflictos sin violencia, sin destruir a una de las partes y con la fuerza necesaria para llegar a soluciones en las que todos y todas ganemos, y podamos satisfacer nuestras necesidades.

4. Desarrollar la agresividad no violenta, la asertividad (p.5).

Educar para el conflicto es un proyecto que pretende fomentar el análisis del conflicto y resolverlo de una manera justa y no violenta, en primer lugar, a nivel interpersonal y luego a nivel macro. En concordancia con esta argumentación encontramos que Laponni y Saint (2001) afirma que el conflicto es:

Toda actividad en la que unos hombres contienden con otros por la consecución de unos objetivos. Implica desarmonía, incompatibilidad, pugna entre dos partes interdependientes. Es un proceso relacional en el que se producen interacciones antagónicas. Puede originarse simplemente en la percepción de divergencia de necesidades o intereses, que no se satisfacen simultáneamente o en forma conjunta, debido a incompatibilidades o diferencias en los valores o en la definición de la situación, también por competencia o por escasez de recursos (p.2).

Estas experiencias y artículos dan un gran aporte a la investigación porque recoge gran variedad de insumos que luego son utilizados para el beneficio propio del proyecto, se tejen experiencias y se adoptan modelos de aprendizaje para ponerlos en práctica y hacerlos útiles en el contexto escolar. Se define puntualmente el concepto de conflicto con sus diferentes aportes, situaciones y momentos más representativos proporcionando nuevas herramientas en la construcción de una educación más flexible, participativa e integral.

Cada documento precisa y argumenta una ruta viable a seguir, en donde los gestores hacen nombre de su práctica y es un apoyo que fortalece la investigación y nos orienta a continuar implementando nuevas prácticas pedagógicas que vayan centradas en el trabajo colaborativo, la asertividad, el diálogo, las buenas relaciones, y el trabajo generado desde la concepción del ser como el motor de las diferentes relaciones humanas.

De igual manera también esboza el trabajo unificado entre los participantes en el contexto escolar estudiantes, padres de familia, directivos y profesores, con una mirada cercana desde sus prácticas y el diario vivir. Ahora bien, el docente no es el único que tiene el saber y el poder esa concepción errónea tradicional queda atrás, se busca mejorar las practicas pedagógicas de forma inclusiva donde la participación este abierta a todos los campos del saber y permita un reencuentro y cada sujeto activo se empodere de ese saber y lo haga único.

Por lo tanto, es pertinente buscar estrategias que conlleven y garanticen una mejor gestión de aprendizaje basada en actividades que motiven al estudiante y le haga sentir un goce particular en cada espacio, recrear e incentivar es propiciar nuevos ambientes haciendo olvidar un poco lo negativo y oscuro de la vida y transformando el curso de la vida de los estudiantes en un sin fin de oportunidades.

Siguiendo esta misma perspectiva del conflicto, este se enfoca desde otra forma de comunicar tomando patrones muy puntuales en cuanto a las relaciones, a la construcción de aprendizajes, sentir y vivir la vida de otra forma con criterios claros formados en la dignidad, empoderando a las personas para que sean sujetos de derechos.

En efecto, cuando aparece un conflicto se puede observar los desacuerdos y los diferentes intereses de las partes involucradas y por lo tanto la idea es que los conflictos sean resueltos de manera pacífica y tolerante. Además, aunque haya diferentes intereses se logre de manera pacífica apuntar a un beneficio mutuo haciendo acuerdos y optimizando criterios.

Así mismo cada sujeto puede asumir su propia realidad de una forma más serena, responsable y confiable en donde esa desarmonía y esa incompatibilidad sea un aprendizaje más en su diario vivir. Este punto también es apoyado desde las características del conflicto como las que señala Cascón (2001) quien plantea que se debe analizar el conflicto desde una perspectiva positiva, así mismo afirma:

Verlo como una forma de transformar la sociedad y las relaciones humanas hacia mayores cotas de justicia. Descubrir que los conflictos son una oportunidad educativa, una oportunidad para aprender a construir otro tipo de relaciones, así como para prepararnos para la vida, aprendiendo a hacer valer y respetar nuestros derechos de una manera no violenta (p.2).

Concepción que es apoyada por Galtung (2006) quien se ha dedicado a estudiar a fondo el tema del conflicto en general, el autor propone el método *transcend*, donde expresa que si se hace uso de la empatía para moderar las actitudes, la creatividad para superar las contradicciones y la no violencia para apaciguar los comportamientos en el conflicto, así mismo se obtendrán fines positivos y constructivos de manera que todos los involucrados resulten beneficiados, para esto es vital el dialogo transformativo: “el diálogo con las partes tiende a llevar al resultado, la trascendencia que define una nueva situación, es decir, para trascender el conflicto el diálogo es un proceso”(p.25) y complementa su afirmación comentando que ”el resultado ya está oculto en el procedimiento y el procedimiento elegido depende del resultado deseado en un conflicto” (p.25) así que se puede decir que todo depende de cómo se aborde el conflicto ya sea en forma positiva o negativa, así mismo será su desenlace.

Como plantea Galtung (2006, p.34) lo ideal es guiarlo hacia el desarrollo humano, individual, colectivo y global. En efecto, es necesario transformar la idea de conflicto, como

palabra negativa ya que se relaciona con la resolución de forma violenta y/o agresiva, en donde alguna de las dos partes se destruye o se anula. Como educadores, se debe orientar para enfrentar esta clase de situaciones que pasan a diario en las aulas de clase y evidenciar el conflicto de manera positiva, esto permite apropiarse, darle más connotación reconocer que se debe salir de la zona de confort y no resistirse al cambio, teniendo en cuenta que, en este contexto se presentan diariamente y es imposible evitarlos o ignorarlos, ya que se hacen evidentes en todas las formas personales, interpersonales, grupales.

En conclusión, este proceso de investigación se centra en las diferentes contextualizaciones de varios autores, los cuales involucran diferentes opiniones siguiendo una ruta metodológica centrada en identificar las relaciones entre el conflicto escolar y las prácticas pedagógicas. Donde el grupo investigativo reconoce en su contexto, que el conflicto puede ser tomado como una interacción social con diferentes situaciones tanto de expresiones negativas como positivas, así mismo lo definen como algo innato, algo impredecible que nace de las relaciones y que es el reflejo de las diferentes facetas de la vida del ser humano.

A la vez, el grupo de docentes investigativo lo reconoce desde esta perspectiva; por las diferentes vivencias en los centros educativos y perspectivas externas a este, ya que el docente es el primer agente educativo que se involucra plenamente con la realidad, por lo que le es fácil centrar algunas ideas relacionadas con el conflicto y situaciones de convivencia; es allí donde el arte se convierte en una estrategia y canal de comunicación efectiva para expresar emociones y miedos y asimismo reconocer al otro como un ser igual, siendo tolerante y respetándolo sin ningún prejuicio.

## **2.2. Contextualización del Conflicto Escolar**

El conflicto se presenta en el ámbito escolar, puesto que este hace parte de la vida de los seres humanos. Chaux (2012, p.94) afirma que: “Los conflictos hacen parte de la vida cotidiana en cualquier grupo social”, concepción que es apoyada por Gaviria y Rubio (1995) quienes muestran a la escuela como centro permanente de conflictos cuando afirman:

Allí hay diversidad de intereses de criterios de evaluación, metodologías, corrientes pedagógicas y perfiles profesionales, que en el interactuar se manifiestan en comportamientos de agresión e intolerancia porque la escuela no ha generado los mecanismos necesarios para regularlo y convertirlo en motor de desarrollo social. El conflicto es un proceso de interacción que está presente en la vida escolar, por lo cual su análisis permite comprender las relaciones, los valores y las formas como los agentes escolares lo enfrentan, aspectos estos que conforman la cultura escolar (p.30).

Es así como el conflicto nace a partir de una interacción problemática divergente, es decir que difiere entre lo que realmente sucede y lo que los agentes piensan que debería suceder. La diferencia de intereses que existen dentro de la escuela es lo que genera los conflictos que son percibidos por padres, estudiantes y otros miembros de la comunidad educativa como negativo y destructivo, Gaviria y Rubio (1995, p.31) proponen que este debe ser visto como: “un evento positivo y conveniente para el desarrollo de la vida escolar”. En este sentido, los autores evidencian, como todos estos conflictos tiene inicio en situaciones que se originan en el diario vivir de la escuela, ellos estudian diversos casos donde se ven involucrados diferentes miembros de la comunidad educativa; estudiantes, docentes, padres de familia y directivos los cuales van creando percepciones negativas, en vez de usar el diálogo para frenarlo de manera que no trascendiera hasta trascender más allá de los muros escolares como quejas, comunicados, pleitos... etc. Conforme a lo anterior Gaviria y Rubio (1995) afirman:

Hasta qué punto puede ser intrincado un pequeño problema, que con una solución eficaz y oportuna no hubiera tenido más trascendencia, pero la incapacidad de solución a estas situaciones se va complicando día a día, generando un malestar que, en muchos casos, produce polarizaciones de la comunidad, actos violentos, irrespeto a los derechos fundamentales, violación de los más elementales principios de convivencia y urbanidad y, con frecuencia, faltas abiertamente contrarias a la más elemental ética profesional (p.9).

Las autoras priorizan la importancia de la actitud del docente frente al conflicto escolar, el cual tiene una gran responsabilidad en la formación de las normas de convivencia y a la vez que se transmitan valores y actitudes por medio de su ejemplo, según la relación armónica que

establezca con los otros miembros de la comunidad educativa puesto que la mayor parte del desarrollo del conflicto es abarcado por el sentimiento y no por la razón (Gaviria y Rubio, 1995). Es decir que las relaciones interpersonales y el uso de autoridad en la escuela juegan un papel muy importante a la hora de solucionar los conflictos, pues en el afán de ganar se tergiversan los hechos, se desautoriza el trabajo realizado y los actos positivos que el involucrado ha realizado, se disuaden a las personas que tratan con dicho personaje, se distorsiona la situación inicial, se hace uso de estereotipos y calificativos y se crean ambientes de discordia por lo que la situación se torna de tipo personal, lo cual afecta notablemente a las dos partes o a los involucrados, pues cuando esto sucede se termina implicando a otros. Es por eso que cuando se habla de mediación el tercero debe ser un ente externo preferiblemente que no se involucre con los sujetos.

Para Chauv (2012, p.95) la escuela es un espacio donde se pueden evidenciar diversos tipos de conflicto como los interpersonales y sociales. En efecto, son aquellos que se dan al interior de cada persona y los sociales son aquellos que surgen entre grupos que tienen intereses y necesidades opuestas.

Cuando estas situaciones de conflicto interpersonal son mal manejadas, las partes salen lastimadas y se presenta la violencia física, verbal o relacional y muchas veces se convierten en conflictos grupales cuando los compañeros toman partido por uno de los involucrados. Es por esto que se debe dar un buen manejo a cualquier conflicto de tal forma que ambas partes salgan favorecidas, para esto es necesario que desde la escuela se enseñe a los niños a manejar los conflictos de manera pacífica y constructiva para lograr una sana convivencia. La educación ha enfrentado el tema del conflicto a través de los años y aunque ha hecho grandes avances resulta de gran importancia inicialmente reconocerlos y superarlos para lograr una convivencia pacífica para lo cual Chauv (2012) plantea 4 retos:

1. ¿Cómo evitar el daño que puede generar la delincuencia y violencia en el entorno alrededor de los colegios?

El autor plantea que es necesario responder a los problemas inmediatos y también a prevenir los de mediano y largo plazo, para lo cual se debe integrar el colegio con otras instituciones como la policía para evitar que entre la delincuencia a los colegios.

2. ¿Cómo aprovechar el enorme potencial del trabajo en primera infancia?

Desarrollar las competencias ciudadanas desde la primera infancia fomentando la sana convivencia y la prevención de la agresión. Para esto se debe implementar, desarrollar y evaluar programas para la primera infancia, brindar apoyo a los padres, entre otros.

3. ¿Qué tipo de formación deben recibir todos los docentes y quienes se están preparando para ser docentes?

Formar a los docentes en competencias ciudadanas, en prevención y manejo de la agresión e intimidación escolar, en el manejo constructivo de conflictos y formar estilos de docentes democráticos.

4. ¿Cómo lograr que programas e iniciativas que han funcionado bien en pequeña escala crezcan a gran escala sin perder su calidad? (p. 209)

Simultáneamente, Ghiso (1998) afirma que:

Es hora de construir una pedagogía que no enseñe a guardar silencio sobre lo que se piensa y se siente. Es hora de desarrollar propuestas educativas que no enseñen a fingir que dicen, que piensan y sienten. Es hora de impulsar una práctica y teoría educativa que, para formar la convivencia, permita que la palabra retorne de su exilio (p.18).

En efecto, el conflicto es innato en el ser humano, por lo tanto, es inevitable que surja a partir de las diferencias con otros individuos, de la oposición en su forma de pensar y actuar lo cual nos da la posibilidad de crecer, de abrirnos a nuevas posibilidades, de transformarlo.

Es así como la escuela, es el espacio donde se forman relaciones interpersonales entre los adolescentes, gran parte del tiempo permanecen con sus compañeros de estudio y establecen relaciones dependiendo de sus gustos e intereses particulares. Al relacionarse con un grupo los adolescentes se identifican con otros a partir de sus intereses académicos, deportivos, artísticos. Es importante en esta época reforzar la identidad con sus amigos ya que con ellos comparten ideas en común, y sienten que pertenecen al grupo y así mismo actúan solidariamente evidenciando el respeto entre todos.

Acorde con lo anterior, López y Gáfaró (2007) hace énfasis que en esta etapa el adolescente: “les interesan los resultados académicos para su reputación y satisfacción personal, la aceptación en un grupo la apariencia física cobra mayor importancia” (p.189). En efecto, estos factores influyen en su desarrollo psicosocial y académico, al mismo tiempo el grupo puede ejercer presión a cada uno de sus integrantes con el propósito de establecer reglas y comportamientos que cada uno de sus miembros debe asumir respetando las diferencias. Uno de los problemas que se evidencian en el colegio debido a la presión de grupo es la no aceptación del mismo, e inclusive un estudiante puede llegar a desertar de la institución debido algunos factores como la discriminación, agresividad verbal y física, rechazo de los amigos e inclusive bromas y burlas.

Estas situaciones agresivas entre grupos se viven a diario, situaciones continuas de ofensas y agresividad verbal se pueden llegar a llamarse violencia psicológica, la cual perjudica enormemente y tiene consecuencias imborrables para el desarrollo psicosocial del estudiante, porque son conflictos que se presentan por una humillación ante el grupo, o por apodos, burlas las cuales afectan la autoestima de los estudiantes. De la misma manera, estas agresiones verbales conllevan a generar peleas o riñas e inclusive algunos estudiantes pueden tener armas blancas, y como consecuencia da lugar a la violencia física.

Por otro lado el rechazo escolar intergrupala, hace parte de la violencia escolar porque se discrimina al otro, generando en el adolescente como consecuencia en primera medida falta de autoestima y en ocasiones puede llegar a la deserción escolar. Conforme a lo anterior, López y Gáfaró (2007) evidencia el por qué los jóvenes se agreden:

Imitan el comportamiento de sus padres o actitudes de casa, no tienen quién fije límites a sus acciones, no tienen otra manera de acercarse a los demás, Son incapaces de ponerse en los zapatos de los demás, es decir no pueden comprender que otros pueden sufriendo por sus acciones, pueden tener rasgos agresivos en su personalidad, recurren a la violencia para esconder sus debilidades, intentan llamar la atención, buscar aprobación de otros o algo popularidad en un grupo (p.199).

Como consecuencia, las víctimas de esta violencia escolar suelen decir mentiras a sus padres o docentes, y no revelar esta situación para evitar inconvenientes con sus agresores, así mismo pueden desmejorar su rendimiento académico, demostrar miedo.

Existen dos contextos amplios que tiene que ver con el fenómeno del conflicto escolar, como primer espacio se encuentra el contexto familiar donde Páez (2017) considera que la familia: “Se constituye en uno de los eslabones del tejido social decisivos para el soporte económico, cultural y afectivo de la sociedad” (p. 826). Este pensamiento corrobora que la familia es el centro decisivo de la sociedad en todos los aspectos y contribuye y forma parte del sentir ser de la sociedad y por lo tanto es considerado el núcleo de formación de cada uno de los integrantes. Según las distintas complejidades con que vive hoy la familia en cuanto a los cambios sociales y culturales, se puede notar las variaciones con que hoy, la familia es constituida; aún no se ha perdido la constitución familiar, pero si existen factores muy determinantes que inestabilizan el núcleo familiar como son la violencia, el estrés laboral, la adicción al trabajo, la custodia compartida, la resiliencia familiar y el acoso escolar entre otras problemáticas que aíslan y desestabilizan la familia.

Respecto a lo anterior la familia juega un papel muy importante en la socialización y por ende impulsa a crear en el niño y la niña competencias y adaptaciones en distintos ambientes, cuando esta situación es difusa los niños y adolescentes pueden presentar disfunciones conductuales que los puede llevar a ser inseguros y muchas veces actuar con agresividad y egoísmo, permeando el contexto escolar. Si no se da un adecuado manejo, puede traer complicaciones futuras en las relaciones interpersonales, por lo tanto, como lo afirma Isaza (2012) “El ser humano va adquiriendo una serie de habilidades que le permiten adaptarse a su medio, tanto físico como social; en primera instancia es la familia, quien posibilita esto, es en ella donde los niños y las niñas comienzan a percibir los hechos sociales”(p.6) En efecto, en el núcleo familiar no se viven y se sienten estos sentimientos, habilidades, actitudes, valores, costumbres, necesidades, emociones el clima social se va debilitando, no se crean aprendizajes positivos, no se viven las interacciones entre padres e hijos y estos patrones culturales cada vez van a ser más aislados.

Por ello, Chaux (2004, p. 23-24) considera que las escuelas son los centros donde se concentran diversos conflictos y expresiones disyuntivas de convivencia, el actor o los actores que debe resolver el conflicto deben hacerlo de una manera constructiva, sabia, pacifica, y creativa reconociendo las habilidades y el manejo de competencias, el saber controlarse permite reconocer mi propia rabia, y el cambio de actitud que se puede tener con los demás, siendo así, indispensable el manejo y buen uso de las competencias comunicativas como la escucha, la asertividad y la empatía cada una de estas competencias tienen un propósito no actúan de forma aislada se integran para transmitir un verdadero cambio.

Otras investigaciones realizadas por Páez (2017, p.826-827) en donde afirma que la familia vive varios escenarios, caóticos y vulnerables debido a las circunstancias del país en cuanto a lo económico, político y status social, esta deformidad ha llevado a las familias colombianas a querer subsistir con lo que encuentran sin tener muy en cuenta el sentido de ser padres y la responsabilidad que esto con lleva.

La crianza va muy relacionada con el rol que cumplen los padres u otros sujetos al cuidado de los menores, por lo tanto y según los estudios realizados por Páez (2017) donde afirma:

El rol de cada miembro es variado, influido por el lugar de origen, por la educación formal e informal recibida y por la historia familiar, lo que resulta en una “hibridación cultural”. Los estudios en este campo se han centrado en familias de recursos bajos. Se encontró que los abuelos y abuelas cumplen un rol multifuncional pues, además de sus propias actividades, se ocupan del hogar y de sus nietos como “padres y madres sustitutas”; los padres y madres tienen un rol de autoridad limitado al poco tiempo que pueden estar con sus hijos e hijas debido al trabajo; y los niños y niñas tienen un rol mixto, a veces de participantes en labores domésticas, labores escolares y/o actividades lúdicas (p. 827).

En general, son muchas las familias que no tienen el tiempo, ni el dinero disponible para atender a las necesidades primarias de sus hijos y han delegado estas funciones a otros, siendo que los roles no se cumplen y no permiten que se reestructure estos vínculos afectivos

importantes en la familia. Así mismo, muchas familias colombianas se ven marcadas con la violencia intrafamiliar con problemáticas muy parecidas como el deterioro o la pérdida de valores que se han venido generalizando y agudizando a un más, son muchas las mujeres que se han movilizadas en Colombia en la década de los 80, para exhortar e indignarse ante este gran hecho violento que se tiene contra la mujer, hecho que está marcado en la vida familiar, que atenta contra la dignidad de género y genera más violencia.

Ante esto, Páez (2017) afirma que: “Los miembros de la familia tienen comportamientos cotidianos que son destructivos, pero ellos los asumen como “normales”, luego no logran identificar alertas ni riesgos en el hogar” (p. 827). En muchas ocasiones los jóvenes viven situaciones de violencia intrafamiliar ejercida por el abuso de poder de algún miembro de la familia, de igual manera también afectan la autoestima y se vuelven dependientes y en muchos casos agresivos, la agresividad verbal y física altera gravemente aspectos físicos, emocionales, el abandono del hogar por algunos de los padres afecta notoriamente las emociones y pueden traer complicaciones mentales y físicas.

Por otro lado, López y Gáfaró (2007) expresan que las víctimas casi siempre están en desventaja frente al poder del agresor, lo que precisamente promueve la situación. Lastimosamente, no siempre “las víctimas o los victimarios reconocen su situación porque consideran normales las relaciones establecidas” (p. 180). En efecto, los jóvenes les da miedo denunciar estas situaciones de abuso y en algunas ocasiones se aceptan estos comportamientos de manera normal.

En otro sentido, el agresor suele tener baja autoestima, algunos tienen historias de vida los cuales repitieron los modelos de agresividad, igualmente no tienen habilidades comunicativas para resolver conflictos. Así mismo, los agresores suelen tener siempre la razón y no reconocen sus errores y como consecuencia suelen culpar a otros.

López y Gáfaró (2007) afirma que las consecuencias del abuso intrafamiliar causan efectos de carácter emocional e intelectual, por ejemplo, baja autoestima, retraimiento, baja

concentración, depresión y agresividad debido a su entorno familiar y características propias que el adolescente suele imitar de sus padres o cuidadores (p.180).

En general los autores López y Gáfaró (2007) y Páez (2017) coinciden en afirmar que este fenómeno destruye la vida familiar en todas las esferas sociales haciendo hijos dependientes, violentos, sin capacidad de transmitir emociones y sentimientos afectuosos, estas violaciones degradan la familia y las hace más vulnerables ante las relaciones sociales.

Por lo tanto, esta problemática se hace evidente en el contexto escolar en donde se presentan un alto grado de agresividad, deterioro en el manejo de las relaciones interpersonales, dificultad de diálogo, en este mismo contexto, se hace necesario buscar estrategias pedagógicas para que sean aplicadas en los centros educativos con el fin de contrarrestar y evitar de alguna manera que la población escolar se vea afectada por este fenómeno. Se revela un alto grado de corresponsabilidad entre la familia y la escuela.

Enfatizando este concepto amplio, sobre el fenómeno del conflicto escolar, se hace necesario tener muy en cuenta un segundo espacio el contexto social, ya que es igualmente importante, según López y Gáfaró (2007) “El ámbito en el que crece el joven cumple un papel fundamental, toda vez que las condiciones que se dan allí determinan su desarrollo, la satisfacción de sus necesidades y la realización de sus sueños” (p. 237). Por esta razón, si el medio no ofrece las condiciones necesarias, ni oportunidades para que nuestros adolescentes puedan lograr sus propósitos fácilmente acuden a grupos o pandillas para mitigar sus sueños o las posibilidades negadas. Muchos de estos grupos ofrecen oportunidades negativas para subsistir a través de la violencia, el robo, el secuestro y muchas veces hasta la muerte.

Acorde con lo anterior, el propósito como grupo investigador es buscar estrategias que agraden a los estudiantes, que los haga revivir y olvidar aquellas situaciones desagradables por lo que han pasado, buscar ambientes motivantes, dinámicos, asequibles que logren transformar la realidad, ver la vida de otra forma sin agresividad buscando el diálogo y la buena comunicación entre pares, buscar que los vínculos familiares sean más fuertes donde haya apoyo, protección y confiabilidad. A su vez vincular a estos jóvenes a hacer parte de este gran proyecto es brindar

oportunidades reales hacia el futuro, es involucrarlos en los sueños y reconocer que son importantes y por ellos estamos allí.

Los conflictos están presentes en todas partes, en todas las culturas, en todos los ámbitos. Sin embargo, está claro que estos suceden de improvisto y por ello no siempre tendrán las mismas consecuencias o serán abordados de la misma forma. Según lo que plantean las ciencias sociales los fenómenos de la sociedad no multiplican los mismos efectos entre sí. Al respecto Moore (2002) dice que los conflictos no tienen una causa como tal puesto que se pueden dar por motivos completamente diferentes:

...no siempre que pasa algo, va a tener las mismas consecuencias. Como toda relación social, el conflicto surge al azar, es decir, que las causas que en un momento dado han provocado un conflicto, puede ser que no lo produzcan en otro momento, incluso cuando la situación parezca ser la misma (p.13).

A su vez, el conflicto va muy relacionado con la convivencia, afirmando esta situación Jares (2001) afirma en su artículo: Educación y conflicto como retos de la educación infantil.

Convivir significa vivir unos con otros en base a unas determinadas relaciones sociales y a unos códigos valorativos, forzosamente subjetivos, en el marco de un contexto social determinado. Esos polos que marcan el tipo de convivencia están cruzados por relaciones de conflicto, pero que en modo alguno significa amenaza para la convivencia, más bien al contrario (p.1).

Como práctica educativa la convivencia no solo hace parte de los ambientes educativos también se encuentran en ambientes familiares, culturales, en los medios de comunicación, día a día se confrontan situaciones problemáticas que subyacen de las raíces de un sistema opresor y que se van generalizando a la medida que va haciendo parte del sistema. Conforme a lo anterior Jares (2001) nos dice:

Ni se puede responsabilizar en exclusiva al sistema educativo del supuesto deterioro de la convivencia ni la sociedad puede delegar la construcción de la convivencia en la escuela.

Debemos romper, pues, con los péndulos ideológicos que han caracterizado buena parte del pensamiento educativo en el siglo XX: ni la escuela es la responsable de todos los males que aquejan a la sociedad ni es la tabla de salvación que nos puede liberar de todos ellos. Por otro lado, tampoco podemos olvidar que los diversos ámbitos de socialización pueden, y de hecho entran también en conflicto (p. 2).

En conclusión, se evidencia que el sistema educativo presenta muchos vacíos, comenzando por la estructuración de los currículos en formación, donde no se especifica con claridad prácticas puntuales de valores que le apunten a la paz, dignificando la convivencia y la educación intercultural, pues este se enfoca en la gran preocupación por las competencias, el individualismo y el nivel académico de los niños. Por esta razón es necesario promover cambios desde las instituciones educativas a partir de los enfoques curriculares donde se le dé mayor importancia a la parte socio afectiva, a las relaciones interpersonales y a las habilidades socioemocionales que, a la misma parte intelectual, para que desde las aulas se fortalezca prácticas pedagógicas, entorno a la resolución adecuada de conflictos, la reconciliación y la paz.

### **2.3. Clases de conflicto**

Fisas (1987,169) citado por Carreño (2001, p.18) en su módulo: Resolución de conflictos Propone la división de la teoría del conflicto en dos partes, el conflicto estructural y el conflicto de actores:

El conflicto estructural: Este se define como “partes de un conjunto social” (personas o grupos) en busca de intereses que no son compatibles con el resto del conjunto social al que pertenece.

El conflicto de actores: se define cuando existen posiciones y objetivos claros por los que actuar, y cada actor asume un rol de defensa de su posiciones y objetivos, obligando a los actores a emprender dos caminos opuestos, el de la destrucción simbólica o física del otro o el de generar actividades en pro de la organización y estructuración del conflicto con el fin de resolverlo de manera positiva, a través de actividades justificadas y debidamente planeadas (p. 18). El autor complementa esta clasificación con base a la relación que tienen con los actores (ver esquema 2)

Esquema 2. Clases de conflictos según la relación con los actores. Fisas (1987,169) citado por Carreño (2001, p.18)

<b>Intrapersonales</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Son los que se generan al interior del individuo, la misma persona entra en choque consigo mismo, dependiendo de la problemática que esté viviendo en su interior, ya sea por juicios de valor, religiosidad, sentimientos, creencias culturales, donde el individuo es consciente de la realidad pero le es difícil tomar una elección.</li></ul>
<b>Interpersonales</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Estos conflictos generan pugnas entre individuos, se consideran naturales en la vida social ya que es muy común que hayan diferencias por incompatibilidades, en diferentes aspectos como creencias, liderazgos, ideales, sentimientos costumbres, además que permiten repensar y asumir posiciones diferentes frente a ellos.</li></ul>
<b>Intragrupales</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Son tomados de forma abierta ya que se desplazan en un sentido más amplio, al querer también dominar y manejar el sentido del poder “se caracterizan por la intención deliberada de un grupo por debilitar a otro, teniendo en cuenta que todo grupo cree necesitar más poder y recursos para poder llevar a cabo sus objetivos” (Davis y Newstrom, 2000, p.339).</li></ul>
<b>Intergrupales</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Este tipo de conflicto hace referencia a grupos opuestos, casuales se crean en el momento donde revelan una característica similar por un ideal, pensamiento o sentimientos Según Tajfel (1986, p.86) “estos se configuran a partir del sentimiento de pertenencia de los individuos integrantes del grupo y a la clasificación del mismo en una categoría específica”.</li></ul>

Fuente las autoras

En esta misma línea Moore (2002, p. 27 - 34) converge con el autor en el conflicto estructural pero también agrega otra clasificación según donde se desarrolle el conflicto y propone diversas estrategias (Ver esquema 3)

Esquema 3. Clases de conflictos según donde este se desarrolla, Moore (2002)

<b>Clases de conflictos según donde este se desarrolla, Moore (2002, p. 27-34)</b>		<b>Estrategias para su resolución</b>
Conflictos de relación	Son las que se presentan con amigos, compañeros o pareja por las malas expresiones que de una u otra forma van deteriorando la relación. Se dan por emociones negativas, falta de comunicación, percepciones diferentes o desaprobadas conductas que se repiten constantemente y van creciendo con el tiempo.	Moore propone algunas estrategias como escuchar activamente al otro, reconocer los sentimientos propios y del otro, establecer reglas claras, pensar antes de actuar, aclarar el pasado y olvidarlo, informar constructivamente las malas conductas del otro sin dejarse llevar por ellas.
Conflictos de información	Son aquellos que se presentan por falta o mala información o cuando se le da una interpretación diferente o errónea esa información.	Para corregir este tipo de conflictos antes que nada se debe consultar más información o unificar criterios al interpretar la información recibida o enfocarse en los objetivos y no en la información.
Conflictos de intereses	Estos conflictos se manifiestan por el deseo de lograr los objetivos propios así tenga que sacrificarlos del otro, es decir por la competencia de intereses de cualquier tipo ya sea de procedimiento, psicológicos o de recursos físicos.	Para mejorar esta situación se debe antes que nada identificar los intereses y necesidades de las partes involucradas, los que son compatibles e incompatibles para descubrir cuales tienen en común.
Conflictos de valores	Estos se generalmente por la diferencia de creencias ya sean de ideología o religión cuando alguna de las partes trata de imponer a la fuerza sus creencias sin reconocer las del otro.	Reconocer los valores del otro, entenderlos al igual que sus intereses para encontrar las formas de compensarlos y además descubrir los intereses que se tienen en común para centrar la atención en ellos, identificar la causa que genera el conflicto si es un problema de entendimiento o incompatibilidad para actuar sobre él y buscar la solución más adecuada.

Fuente las autoras

Esta clasificación de conflicto permite analizarlo e interpretarlo antes de actuar con el fin de descubrir lo que generó esa conducta y de esa manera poder darle una buena solución de tal forma que las partes salgan beneficiadas.

## **2.4 Factores del conflicto**

Moore (2002) plantea que según estudios realizados se ha descubierto que los conflictos son generados por: prejuicios, mala comunicación, lucha por el poder y una marcada falta de capacidad de diálogo (p.15). Sin embargo, al respecto él identifica cinco causas centrales del conflicto: “problemas de relaciones entre personas, problemas de información, intereses realmente incompatibles o percibidos como sin resolución, fuerzas estructurales y problemas de valores” (p.27)

De igual manera Lapponi y Saint (2001) señala que:

Los conflictos son oportunidades de aprender, ya que la compulsión a hacer siempre lo correcto reprime la iniciativa, por ello una posibilidad al enfrentarnos a éste es transformar el conflicto en una oportunidad de crecimiento. En cambio, en su connotación negativa significa ira, odio, traición, pérdida. Pero el problema no es el conflicto, sino nuestra respuesta a él (p.3).

En esta concepción Lapponi y Saint (2001) coincide con Moore (2002) quien afirma que: “siempre tendremos conflictos, lo que tenemos que aprender es a tratarlos de una forma más positiva. No podemos eliminar los conflictos, más bien debemos aprender a tratarlos con una actitud serena, consciente y responsable” (p.14).

En efecto, las divergencias que existen entre nosotros son de carácter cultural, ideológico, religioso, costumbrista, perceptivo y de creencias. De igual forma influyen factores como el contexto físico, social o político.

Ahora bien, es importante aprender y analizar el conflicto desde su complejidad, pues si bien es cierto que todos somos diferentes y existe diversidad, también somos capaces de tener

relaciones en donde se evidencia la solidaridad y la tolerancia. No obstante, convivir con la diversidad nos conlleva a situaciones problemáticas y discrepancias, en especial en el aula donde podemos ver el conflicto como una oportunidad para aprender a cambiar y transformar las relaciones humanas desde la perspectiva de los jóvenes, en especial para que ellos aprendan a analizarlos y así mismo a resolverlos y así mismo, contribuir a dar herramientas para resolverlos de una manera constructiva sin violencia, sin destrucción llegando a soluciones donde nadie pierda y todos ganen.

### **Fases para abordar el Conflicto escolar**

Funes y Saint (2001, p.3) propone unas fases para comprender el conflicto. Como primero, se debe hacer 6 cuestionamientos (estilo noticia): “¿Qué pasó? ¿Entre quiénes? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Cómo? y ¿Por qué? Estas preguntas nos evidencian el contexto del acontecimiento por el cual empezó el conflicto, es decir la causa que señala el punto de la tensión en donde se evidencia los malentendidos de las partes. Como segundo, “el proceso” quien es el responsable de contar la historia y cómo se desarrolla y su resolución así sea negativa o positiva. De igual manera proponen que se debe realizar un proceso justo para las partes basadas en la comunicación y un diálogo constructivo, evidenciando que los problemas no son estáticos, es decir van evolucionando y tienen un carácter dinámico. Como tercero lo denominan “el problema”, donde se halla la necesidad de establecer tanto los intereses como las necesidades de las partes, las disconformidades primordiales, es decir que se debe realizar un “análisis estructural del conflicto” involucrando las características que lo diferencian centrado el problema.

Así mismo proponen, que los conflictos escolares se deben abordar sin prejuicios, sin rótulos y sin condena, ya que se no se estimularía el aprendizaje para resolverlos, si no estaría evidenciando un proceso de demeritorio y acusatorio. El conflicto escolar se evidencia como un problema que produce vergüenza y se debe ocultar, en algunas ocasiones los docentes evidencian el conflicto discriminando al acusado, sin tener un análisis justo de los hechos.

Por otro lado, Herrero (2003) propone que el conflicto debe ser abordado desde una perspectiva transformadora, fortaleciendo la resolución pacífica y constructiva, en pocas palabras:

La educación para la paz que se propone está relacionada con la reestructuración de las injusticias, violencias, discriminaciones y exclusiones producidas por las estructuras y las formas institucionalizadas de relacionarnos a muchos niveles, que marginan a gran parte de la humanidad y benefician a unos pocos (p.288).

En efecto, esta educación se debe basar en el respeto a la diferencia y debe promover la comunicación y la autonomía. En este sentido Jares (1999) contextualiza el termino paz por lo que afirma: “Entiende la paz vinculada con el concepto de justicia social y desarrollo. También con los derechos humanos y la democracia” (p. 289) por lo que Herrero (2003, p. 289) considera que es necesario esta comprensión que deben de ir totalmente relacionados para fortalecer una verdadera cultura de paz. Por tal razón, los docentes deben fortalecer una educación por la paz, realizando actividades lúdicas las cuales se integre y se reflexione sobre los valores como la participación, la cooperación, la empatía, la escucha, la tolerancia, entre otros.

#### **2.4.1 Causas del conflicto**

Los conflictos suceden de improvisto y se ven en todos los ámbitos de la sociedad, por lo cual tienen diferentes causas y las maneras de abordarlos varía según la situación presentada, como lo plantea Moore (2002, p.27). Sin embargo, es importante dar una atención inmediata puesto que cuando no se da un manejo adecuado y oportuno al conflicto escolar, o no se afronta teniendo en cuenta las fases mencionadas anteriormente, es cuando se llega a la agresión o al acoso escolar.

El acoso escolar o intimidación son situaciones de agresión o de violencia que causan daño a otra persona de manera intencional como lo afirma (Olweus 1986, 1993) “Un estudiante es acosado o victimizado cuando está expuesto de manera repetitiva a acciones negativas por parte de uno o más estudiantes” (p.2). En las instituciones educativas se evidencia a diario el

acoso conocido en la actualidad como *bullying* y que es considerado como un comportamiento que tiene el propósito de causar daño a otro ser humano específicamente afectando no solo al estudiante que se siente incapaz de defenderse, sino también su proceso de aprendizaje trayendo como consecuencia la deserción escolar, asimismo afecta a los espectadores puesto que por miedo al agresor se quedan callados y se convierten en cómplices del victimario.

Chaux (2012) plantea que el acoso escolar es:

La intimidación es también llamada hostigamiento escolar o acoso escolar, que se produce cuando de manera reiterada y sistemática estudiantes que tienen más fuerza o son más atrevidos hostigan y amedrentan – mediante maltrato físico, verbal, relacional o vía internet a los más débiles o tímidos. Muchas veces cuentan con la anuencia o, al menos, la pasividad de buena parte del grupo de compañeros (p.17).

Este comportamiento está relacionado con la intimidación permanente de una o más estudiantes hacia otro u otros. Así mismo, en palabras de Olweus (1993 p.2) lo define como: “comportamiento negativo repetitivo e intencional (desagradable o hiriente) de una o más personas dirigido contra una persona que tiene dificultad en defenderse”. Y a su vez lo describe como:

- Comportamiento agresivo o querer “hacer daño” intencionadamente
- Llevado a término de forma repetitiva e incluso fuera del horario escolar
- En una relación interpersonal que se caracteriza por un desequilibrio real o superficial de poder o fuerza.

Esta afirmación que es complementada por Magendzo (2004, p.16) resalta “se trata de un fenómeno de carácter transcultural, presente en todos los establecimientos escolares que conllevan el silencioso sufrimiento de las víctimas y altera la convivencia escolar”. En efecto, la comunidad educativa evidencia permanente estos conflictos tanto en las aulas como fuera de ellas, en donde el hostigamiento del agresor se incrementa cuando la víctima tiene características

frágiles en la personalidad o tiene limitaciones físicas, en algunos casos por estratos sociales, o características de sexuales diferentes.

Según Magendzo (2004, p.17) esta intimidación se divide en física, verbal, relacional o psicológica. Intimidación física, es una agresión con puños, patadas, golpes, destrucción u robo de objetos de la víctima. En cuanto la Intimidación verbal es considerada como el uso de las palabras al otro desprestigiando a la víctima con las groserías, amenazas, burlas apodos, chismes, etc., finalmente la Intimidación relacional o psicológica, son comportamientos en donde los agresores discriminan o excluyen a sus compañeros, haciendo que sus compañeros lo aíslen del grupo con mala intención.

Algo semejante plantea Chaux (2012, p. 126-128) respecto al tema, cuando menciona que hay diversos tipos de intimidación según el tipo de agresión que se da. Estos son: La intimidación física: Cuando se agrede a alguien jalándole el cabello, dañando o escondiendo sus objetos personales, con puños, patadas, empujones, Intimidación verbal: Cuando se agrede con groserías, burlas, apodos, Intimidación relacional o indirecta: Cuando se le causa daño a la relación de otra persona a través de rumores que la desprestigian frente a los demás, la excluyen o agreden de manera encubierta sin que la víctima sepa quién lo hizo e Intimidación virtual o cyberbullying: Cuando agreden constantemente a otra persona por medios electrónicos.

Además de esto el autor permite ver la diferencia que existe entre intimidación y conflicto. Pues la intimidación hay un desequilibrio de poder entre el agredido y el agresor, ya sea por la edad, por ser considerado más débil o por cualquier motivo y se debe prevenirse ya que trae consigo graves efectos. Mientras que los conflictos no implican poder, pues se pueden presentar entre amigos que hasta pueden compartir el mismo status social, se debe aprender a manejarlos porque pueden ser muy valiosos si se asumen constructivamente. Para aclarar esta diferencia Chaux (2012, p. 129) propone una tabla (Ver tabla 1)

Tabla 1. Tabla de diferenciación entre intimidación y conflicto

	<b>Conflictos</b>	<b>Intimidación</b>
Poder y status	No hay grandes diferencias de poder entre las partes. Los involucrados tienen status similares en sus grupos	Los agresores tienen más poder y status en sus grupos que las víctimas. Las víctimas son más vulnerables y tienen menos amigos.
Agresión	No todos los conflictos implican agresión. Cuando hay agresión, a veces es unidireccional (Una parte contra otra) y, otras veces, es bidireccional (ambas partes se agreden)	La intimidación implica, por definición, agresión. La agresión es repetida y sistemática, y es usualmente unidireccional (de los agresores hacia la víctima)
Tipo de agresión	Cuando se dan agresiones en conflictos, quien agrede con frecuencia está respondiendo a lo que considera una ofensa o provocación de la otra parte. Es decir, es usualmente agresión reactiva.	Quien agrede no está reaccionando a una ofensa real o percibida de parte de la víctima. La víctima por lo general no hizo nada que generara la agresión que recibe. Es decir, es usualmente agresión instrumental (proactiva)

Fuente Chaux (2.012, p. 129)

Por otro lado, en el prólogo de texto de Chaux (2012) Mockus y Cancino expresan que:

...La violencia es el principal obstáculo para el ejercicio de la ciudadanía. En nuestros países muchas agresiones se quedan sin ningún tipo de respuesta o se responden la indiferencia y el responder con agresión a la agresión- alimenta la violencia (p.16).

En efecto, la indiferencia de los adultos, en especial de la comunidad educativa puede permitir el aumento de la violencia entre los niños y jóvenes, desarrollando casos de agresión física, psicológica y hasta el suicidio; por tal razón y desde una perspectiva real se espera que en

las políticas educativas en especial de las instituciones educativas reflexionen sobre esta problemática y apoyen programas de prevención de la violencia en los colegios desde los primeros años de edad y sobre todo que tengan continuidad, con el objetivo formar ciudadanos capaces de mediar conflictos por sí mismos.

Chaux (2012, p.132-139) afirma que la intimidación trae graves consecuencias en las dos partes puesto que la víctima puede generar problemas de ansiedad y depresión, perder el interés por el estudio, incluso hasta puede llegar a desertar de sus estudios, despertar deseos de venganza contra el victimario y en algunos casos puede terminar con el suicidio de la víctima. En el caso del victimario también tiene consecuencias graves.

Según Olweus (1993, p.1) la intimidación es un fenómeno muy antiguo, sin embargo, aclara que solo comenzó a estudiarse desde los 70, lo cual es reafirmado por Chaux (2012, p.133) quien aclara que esta ha existido desde siempre en las escuelas, sin embargo, hasta ahora se está haciendo conciencia de las consecuencias que está acarrea.

En Colombia son muy altas estas cifras, pues el 29% de los niños de quinto han sido víctimas de este hostigamiento y el 15% de estudiantes de grado noveno es decir en un curso de 35 niños equivale a 10 y 5 niños aproximadamente lo cual, evidencia que la intimidación es más alta en los grados de primaria. La intimidación es un fenómeno grupal porque involucra a las víctimas, a los intimidadores y también a las personas que son testigos de este hostigamiento. Los testigos también cumplen un papel fundamental ya que según su reacción pueden frenar este acoso, se mantenga o incluso que empeore.

En este sentido, Chaux (2012, p. 35) manifiesta que los observadores de la intimidación tienen el poder de parar o agravar la intimidación, su rol tiene un efecto determinante, por lo que es más factible cambiar la actitud de los testigos que la del mismo intimidador y víctima. En palabras de Christina Salmivalli, mencionada por Chaux (2012, p. 137) es profesora de la Universidad de Turku en Finlandia quien es quizá la investigadora más importante de intimidación escolar en la actualidad, identificó seis roles que desempeñan los estudiantes frente a la intimidación: víctimas, intimidadores, asistentes, reforzadores, defensores y externos.

Según la investigación es importante resaltar cómo los estudiantes muestran desagrado por la intimidación y tienen actitudes negativas frente a la misma y afirman que intervendrán en el caso de ser testigos de ellas, pero en la realidad ocurre otra cosa muy diferente, es decir que hay un traspase entre lo que se dice y lo que se hace.

Por tal razón, desde las aulas de clase se debe fomentar en los estudiantes la cultura de no al silencio, teniendo en cuenta que este no ayuda a la víctima sino al intimidador, se debe crear conciencia de la responsabilidad social que se tiene, cuando se es testigo de acoso escolar se debe tomar partido y no simplemente asumir una posición neutral, ya que está sólo ayuda al victimario, es decir que cuando se observa una situación que es injusta lo correcto es actuar y no quedarse sin hacer nada, para esto deben dejar de lado el miedo a ser también agredidos ya sea física o verbal, claro está que para lograrlo es necesario buscar estrategias que sean efectivas para aumentar el número de defensores y ellos generen impacto positivo de tal manera que la intimidación desaparezca del contexto escolar

#### **2.4.2 Consecuencias del conflicto.**

Es necesario dejar claro que el conflicto bajo ningún punto de vista se puede determinar como la violencia, así como lo pone en evidencia Moore (2002) quien hace una clara diferenciación entre estos dos conceptos. El autor afirma que el conflicto es la “Incompatibilidad o desacuerdo que existe entre personas o grupos” mientras que la violencia es:

“Es una forma en que se vive o se manifiesta el conflicto. Puede entenderse como atravesar el espacio que la otra persona ocupa. Es violar o limitar los derechos e integridad de alguien. La integridad del cuerpo de una persona, hogar, pueblo o país puede ser violada” (p.11).

Cuando se habla de conflicto son muchas las acepciones a que se llega, por lo tanto, debe hacerse un rastreo muy minucioso para no incurrir en un concepto erróneo y para no tener una posición vaga y sin argumentos, por eso es preciso alimentar cada concepto desde la experiencia misma, de los mismos sujetos, el entorno, comprender la realidad y las realidades mostrando la acción misma mediante reflexiones basadas en el diario vivir. Desde esta perspectiva, se precisa

que tanto el conflicto, como la violencia y la agresión tienen similitudes parecidas y pueden ser manejados de diferentes formas, pueden ser consecutivos si no se lleva un proceso adecuado es decir, la violencia y la agresión puede llegar a ser consecuencia de un conflicto mal llevado.

Se considera entonces que cuando se presenta un conflicto y no se le da un manejo adecuado y oportuno a este entonces puede terminar en agresividad o violencia. Por esta razón, es tan importante actuar cuando este se presenta sin dejar pasar el tiempo haciendo uso del diálogo entre los involucrados de manera que se resuelva constructivamente, para esto se debe concebir el conflicto como una oportunidad que se presenta para crear y buscar soluciones positivas que enriquezcan las relaciones y los saberes. Como ya se ha trabajado a profundidad el concepto de conflicto se profundizará un poco en la agresión.

El significado de la palabra agresión desde una mirada filológica es derivado del latín *aggredior*, su significado es ir o acometer contra otro. El término agresivo según Castrillón, Ortiz, y Vieco (2004, p.51) y su investigación en el diccionario de la Real Academia Española la palabra agresivo hace referencia al comportamiento humano, propenso a faltar al respeto, a ofender o a provocar a los demás, (...) La agresividad implica provocación o ataque. El ataque puede tener diferentes objetivos: alejar a un supuesto invasor del territorio propio, defender algo, descargar una hostilidad personal, etc., pero siempre permanece como elemento constante el ataque, independiente de sus alcances destructivos, lo cual depende de las circunstancias y de la intensidad de la conducta agresiva. (Castrillón ,2004)

De manera acorde, Chaux (2012) señala que la agresión es:

Una acción u omisión que de modo intencional causa daño o dolor a una persona (o amenaza con causarlos)” mientras que la violencia es cuando los casos de agresión son más graves, sin embargo, es necesario dejar claro que las agresiones que no se manejan oportuna y adecuadamente incuban violencia la cual es un obstáculo para formar ciudadanía (p.16).

En este mismo sentido, Chaux (2012) señala que la agresión, los conflictos y la intimidación que se ven en la escuela afectan los resultados académicos de los estudiantes y

fomentan la deserción escolar a la vez que contribuye a la violencia en la sociedad. Por esta razón es de vital importancia el trabajo que se realiza desde las aulas, desarrollando una competencias que ayuden a prevenir y reducir agresiones, reconocer y resolver los conflictos y evitar las intimidaciones, para lo cual él propone ocho competencias integradoras fundamentales para lograr una convivencia pacífica ayudan a transformar las motivaciones emocionales, estas son: “manejo de la ira, empatía, toma de perspectiva, generación creativa de opciones, consideración de consecuencias, pensamiento crítico, escucha y asertividad” (p.18)

Si bien es cierto, aunque muchos autores comparten las mismas ideas, entra a jugar un papel muy importante la interpretación que cada actor le da a determinada situación y refleja en su actitud personal y comunitaria roles diferentes donde algunos son intimidadores, otros son las víctimas y otros son espectadores. Según estudios realizados el rol que cada uno desempeña presenta diversas características, como lo afirma Magenzó (2004) cuando plantea que los intimidadores poseen la autoestima baja, en cuanto su auto imagen y auto concepto son negativos, tienen eventos de impulsividad, hace caso omiso de las normas, tienen mal comportamiento en el colegio, por lo tanto, tiene bajo desempeño escolar (p.18-19).

Adicional a lo anterior, Magenzó (2004) plantea que existen variables en las investigaciones sobre la intimidación entre escolares como los son: El individual: el intimidador posee falta de afecto, estilos de crianza de los cuidadores o padres o muy permisivos o muy autoritarios. A nivel familiar, se relaciona con hogares donde existe la agresión verbal y física, del mismo modo influye el bajo nivel educativo de los padres, la conflictividad presentada día a día, permitiendo así que el niño o el joven observe e imite, en una perspectiva común donde la agresión es un medio equivalente a la resolución de problemas. A nivel educativo, se relaciona con el hecho que casi siempre los estudiantes agresivos o conflictivos tiene mayor edad que sus compañeros, y así mismo actúa con grupos incrementando el miedo entre sus víctimas (Mal chistes, apodos, bromas) Por esta razón en palabras de Chauv (2012, p. 148) dice que “la principal característica del intimidador es la falta de empatía”. Los más altos índices de agresión se relacionan con alto índice de estudiantes por curso.

De igual manera, Cerezo (1999, p.37) expresa “El agresor muestra alta tendencia al psicoticismo y las víctimas alta tendencia a la introversión y baja autoestima”. En efecto, estas particularidades del intimidador, indican que son estudiantes que tienen pocas habilidades para resolver problemas y por lo tanto poca tolerancia a la frustración. Los intimidadores por su parte se caracterizan por ser agresivos y porque disfrutan el ver sufrir a otros, generalmente encuentran en la agresión la manera de resolver sus problemas. En efecto, sus comportamientos son parte de la imitación de modelos de familias disfuncionales, las cuales ante una problemática resuelven sus diferencias con agresiones verbales y físicas, asimismo, los jóvenes a veces llegan a ser alabados y recompensados por sus padres ante las actitudes de agresión.

## **2.5 Horizonte Categorical**

En la búsqueda de dar luz y vincular el contexto, donde surge la experiencia y teniendo como base el análisis de una ruta teórica y práctica, se ajustaron dos categorías principales que resumen la praxis de un quehacer pedagógico basado en las expresiones, tensiones, goce, emociones, desafíos, estímulos y el disfrute de otras formas de enseñar. A continuación, se explicarán dichas categorías.

### **2.5.1. Estrategias de Resolución de Conflictos**

En el contexto escolar juega un papel muy importante las estrategias metodológicas, las cuales brindan a una comunidad, la ruta a seguir para lograr en forma colaborativa unos propósitos dependiendo de los espacios, la acción, el tiempo, pensamientos, opiniones, actitudes, englosa un enriquecedor bagaje que va unido a fortalecer un aprendizaje que aporte a la sociedad y mejore la calidad de vida tanto personal como social.

Con el fin de transformar una población se debe comenzar por sensibilizar, orientar, motivar, a la comunidad o al grupo que quiere emprender un nuevo camino en la búsqueda y en otros contextos es aquí, donde juega un papel muy importante el diálogo, saber dialogar implica tener buenas relaciones, ver al otro con una mirada de confianza, y entera seguridad.

Desde esta perspectiva, en las instituciones educativas, se trabaja en nuevas estrategias pedagógicas para la resolución de conflictos que impacten la vida social de los actores, que sean de su agrado y que favorezcan la autonomía moral de cada participante.

En este sentido juegan un papel muy importante las competencias socioemocionales y las prácticas lúdicas favoreciendo el crecimiento integral y proporcionando nuevas herramientas para entrar en contacto y crear vínculo con las realidades del mundo de hoy. De igual manera, también se forja una ruta de participación y responsabilidad bajo los criterios éticos, que sean compatibles con lo que se vive en el contexto. Un buen uso de estas estrategias para la resolución de conflictos está en el manejo de los procesos y las habilidades tanto sociales como comunicativas.

Así mismo Funes (2000) expresa: “Una buena educación es imprescindible a la hora de resolver los conflictos escolares” (p.97). El buen manejo de la comunicación permite establecer una interacción asertiva que permitan establecer prácticas fluidas; donde las voces de todos sean escuchadas mejorando el clima en la convivencia y el respeto por el otro.

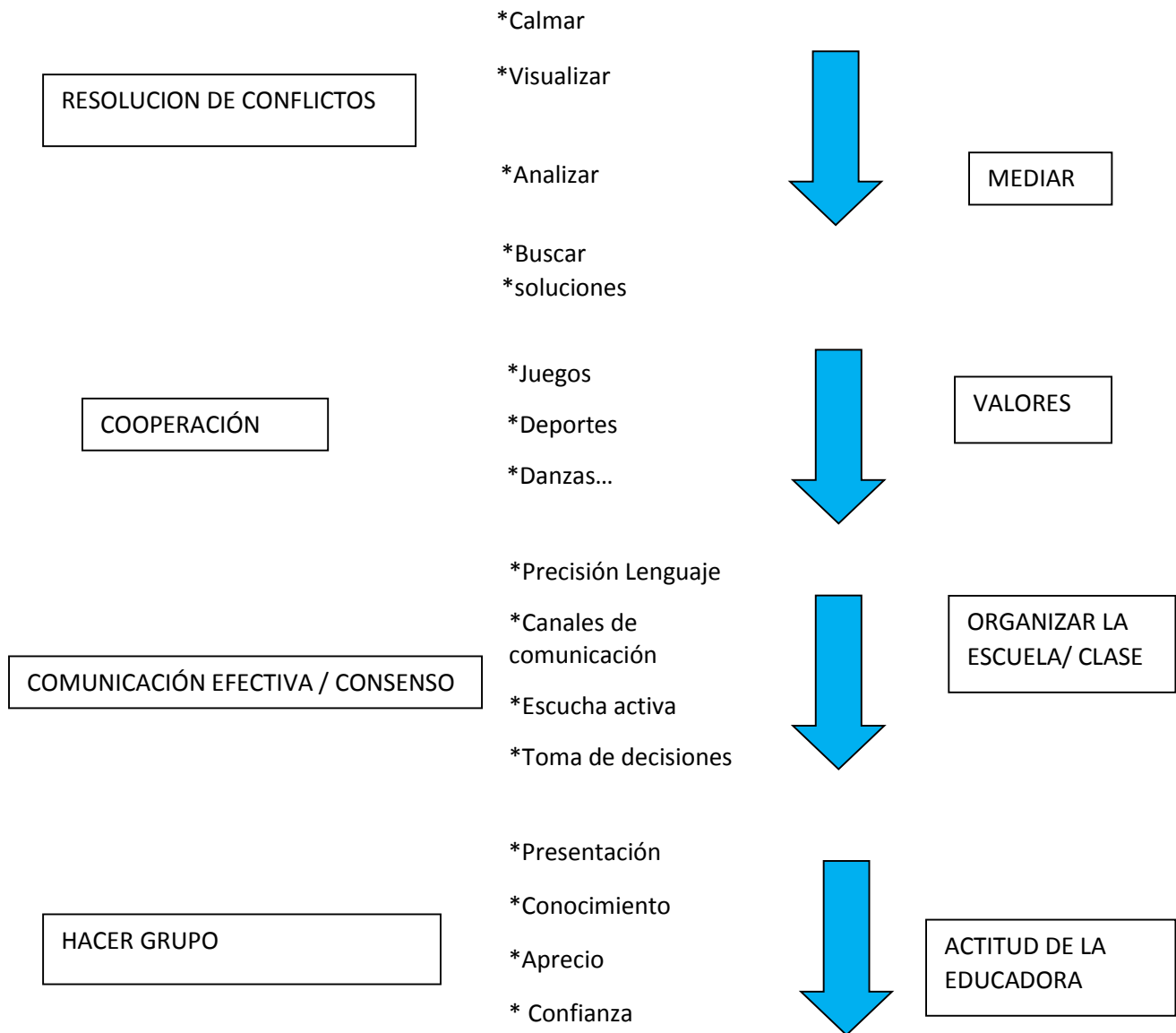
Conforme a lo anterior, la resolución alternativa de conflictos es una expresión que abarca las maneras de solucionar conflictos distintos al juicio o a la fuerza. Junto con la resolución de conflictos, tal como se los usa habitualmente abarca la negociación, la conciliación, la mediación, el arbitraje y la investigación según Girard y Koch (1997, p.26). Frente al tema, Cascón (2001) menciona que:

Hay cinco grandes actitudes ante el conflicto. Descubrir las propias y las de los demás será un trabajo previo importante a hacer en resolución de conflictos. Cuando analizamos nuestras propias actitudes, muchas veces descubrimos con sorpresa como nuestra actitud ante los conflictos es la evasión o la acomodación, y cómo de ahí se deriva que nuestros conflictos no se resuelvan (p. 5).

Estas actitudes son: Competición (gano/pierdes), La acomodación (pierdo/ganas), La evasión (pierdo/pierdes), La cooperación (gano/ganas) y La negociación (Ver esquema 4). De igual forma estas actitudes son reafirmadas por Robins (2009, p. 490).

Aprender a cooperar será un tema importante a trabajar. El mundo de hoy es competitivo en todos los sectores, unos ganan otros pierden por más grande e importante que sean los objetivos y la relación más importante será aprender a cooperar y dialogar para colaborar juntos y poderlo resolver de la manera más satisfactoria para ambos.

Esquema 4. Categorías para la resolución de conflictos.



Fuente: Cascón (2001, p.13)

Este cuadro nos permite evidenciar la importancia de motivar a la cooperación, al trabajo en grupo, de fortalecer las habilidades comunicativas, la escucha activa y lograr abrir canales de comunicación mediante actividades artísticas con el objetivo de generar empatía, confianza y reconocimiento del otro.

Por otro lado, Chaux (2012, p.95) cita a Chaux (2001) plantea que ante cualquier conflicto se pueden presentar diversas actitudes o reacciones que los lleva a tomar decisiones ya sean buenas o no frente al mismo para afrontarlos y resolverlos, el autor en mención realizó un estudio cualitativo en dos escuelas públicas de Bogotá en el 2001 y encontró que el 81% de los niños, niñas y adolescentes desde 8 a 14 años habían tenido conflictos en las dos últimas semanas causados por burlas, agresiones, relaciones y propiedad o uso de objetos. Del mismo modo, Chaux (2012, p. 95, 96) citando a Chaux (2001) propone cuatro estrategias para manejar los conflictos:

1. Evitar o evadir a las personas con quienes se tiene el conflicto.
2. Imponer sus intereses personales sin mostrar consideración por la relación con la persona con quien se tiene el conflicto ni por sus intereses.
3. Ceder renunciando a los intereses personales para no afectar la relación
4. Buscar acuerdos que favorezca los intereses personales sin afectar negativamente la relación con el (la) otro.

Según las estrategias mencionadas anteriormente, en la investigación estamos de acuerdo con la 4 estrategia puesto que busca un espacio democrático y justo donde las partes del conflicto realicen una reflexión crítica para llegar a unos acuerdos más tolerantes y pacíficos.

Según Chaux (2012) citando a (Chaux, 2001) la actitud frente al conflicto respecto a la competición, busca siempre ganar y satisfacer sus intereses personales sin importar las ideas, ni la posición del otro, lo importante es triunfar aunque esto cause mal o disgusto a los demás. La actitud de ceder o complacer no hacen valer sus derechos y se prefiere callar o sacrificarse para no entrar en disputas o generar malestar así no esté de acuerdo con el otro. En cuanto a la evasión simplemente no enfrentan los conflictos por lo cual las dos partes pierden, pues eluden la

intervención y esperan a que se solucionen por sí solos cuando lo que sucede es agrandar el conflicto. Las actitudes de acuerdos, cooperación y negociación, son las más adecuada al solucionar un conflicto, pero lamentablemente son las que menos se ven evidenciadas en los estudios realizados debido a que se actúa de manera diferente cuando se tienen emociones encontradas y el conflicto es real.

Al interior de las instituciones educativas siempre se presentan conflictos que son evidentes y publicados por los medios de comunicación, noticias, e internet. Según un estudio realizado por la liga española de la educación titulada “conflictos en la infancia a través de las miradas de niños y niñas” con la ayuda y participación de varios centros de enseñanza de primaria y bachillerato, se evidenció que los conflictos más frecuentes en el ámbito educativo son agresiones verbales, insultos, burlas, intimidación, calumnia; por otro lado los niños entre los 10 y los 13 años presentan generalmente conflictos en el aula por agresiones verbales, físicas, humillación, insultos, marginación y a veces enfrentamientos entre grupos. Por esta razón, Chau (2012) propone para el manejo de conflictos cinco competencias ciudadanas: Manejo de la ira, toma de perspectiva, escucha activa, generación creativa de opciones y consideración de consecuencias y a la vez afirma que:

Una buena parte de la agresión en las escuelas viene de conflictos mal manejados. Aprender a conducirlos de manera constructiva, aprender a reconciliarse después de que los conflictos han ocurrido o crear mecanismos alternativos como la mediación escolar podría mejorar sustancialmente la convivencia, tanto en las escuelas como fuera de ellas (p.123). Dentro de este marco, Munné y Mac-Cragh (2006) señala que los procesos de resolución de conflictos en la escuela se dan de formas diferentes, partiendo de la concepción de que lo que los niños muestran en la escuela, generalmente es el reflejo de la convivencia que se da en nuestra sociedad, en ella dejan ver aspectos positivos y negativos que se viven en las relaciones familiares.

Además de esto hay otros factores que intervienen en la escuela como la variedad de culturas, la violencia y la misma familia. Por esta razón para los maestros es un reto muy complejo ya que deben enfrentarse a factores que influyen en la escuela de manera continua y el medio para trabajar estos conflictos cotidianos es el diálogo, y el reconocer al otro.

Según Munné y Mac-Cragh (2006) existen muchas formas de proceder ante un conflicto como: La sanción escolar que es una pena dada por un agente que ejerce autoridad sobre quien rompe el reglamento sin la oportunidad de diálogo. Otra manera es el arbitraje escolar que consiste en un proceso de diálogo entre los dos implicados y un tercero con conocimiento y autoridad, quien se encarga de escucharlos y tomar decisiones frente a la resolución del conflicto teniendo en cuenta los intereses de las dos partes las cuales deben aceptar su decisión. Otra forma es la conciliación escolar la cual también se basa en un proceso de diálogo con un tercero, pero este ayuda a las partes a decidir sobre sus intereses y a la vez brinda algunas formas de resolución del conflicto y las partes son las que toman la decisión.

### **2.5.1.1 Conflicto**

El concepto de conflicto tiene que ver en particular como lo afirma Jares (2001, p.1) “Es un hecho natural consustancial a la vida, no negativo en sí mismo y con enormes posibilidades educativas”. A este respecto, se considera que entra en juego una comunicación diferente en cuanto a la forma, actitudes, pensamientos, es natural esta relación conflictiva ya que brinda otros espacios para comprender mejor el mundo, transformar realidades, tramitar; además que permite unos procesos dialógicos que van acompañados de experiencias y donde se busca la mejor forma para llegar a comprender y entender al otro con una mirada más humana.

Cabe considerar por otra parte, que el conflicto es una interacción de posiciones antagónicas, desacuerdos, se puede originar y estar marcada por la diferencia en diferentes aspectos de la vida social como el status, el poder, competencias en cuanto a los roles, el factor económico, político, la cultura, el contexto en fin a todo esto se le añade otros factores que son los que obstaculizan, y aparecen las disputas, los conflictos, malos entendidos, la incomprensión.

Todas estas actitudes generan dolor, violencia, anulación, tensiones, sufrimiento esta puede ser la mirada negativa del conflicto, pero también puede ser un inicio para ver el conflicto con otra mirada. Teniendo estas consideraciones se busca la más viable solución no engrandar el problema sino antes utilizarlo como una herramienta útil y valiosa que se puede transformar en un vínculo de comunicación asertiva donde los actores a través de diferentes miradas, se logre construir procesos a partir de las realidades.

Los conflictos son inherentes a la naturaleza humana y surgen cuando hay acciones incompatibles, diferencia de conductas o desacuerdos entre dos o más personas y esto genera tensiones, por eso es necesario aprender a solucionarlos de una manera diferente, asumirlos, abordarlos y afrontarlos de manera constructiva y tomarlos como un aprendizaje emocional e intelectual sin llegar a afectar al otro, aunque según investigaciones realizadas se ha mostrado mediante entrevistas como las personas dicen una cosa y hacen otra en el momento en que este se presenta, es decir que dista mucho entre lo que se dice cuando se está tranquilo y lo que se hace cuando se tienen emociones fuertes o el conflicto es real; puesto que los involucrados tienden a llegar hasta la agresión, afectando notoriamente las relaciones personales y del grupo. Cuando esto se presenta es porque realmente no se le ha dado solución a un conflicto interpersonal determinado de manera asertiva, como lo afirma Arellano (2002):

Desde hace varios años se viene hablando de una crisis en casi todos los ámbitos de la vida social, siendo notorio que se está dañando el tejido social, lo cual se manifiesta en la escuela en episodios de violencia que pueden tener como denominador común, la existencia de conflictos interpersonales, no resueltos, que han ido degenerando y agravándose hasta el punto de usar la violencia, como un proceso destructivo y totalmente negativo para el grupo (p. 8).

Tabla 2. Tabla categorial

Categorías	Sub-categorías
Estrategias de resolución de conflictos	Conflicto
	Habilidades socio-emocionales
Expresiones artísticas	Música
	Teatro

Fuente las autoras

### 2.5.1.2 Habilidades socioemocionales

Evidenciando la problemática que existe en los niños y niñas del grado sexto de la institución educativa San Rafael IED, en cuanto a la falta de habilidades tanto comunicativas como socioemocionales nuestras actividades se enfatizaron en unos aprendizajes básicos propuestos por Funes y Saint (2001, p. 9-10 ), los cuales tratan sobre el cómo aprender a expresar / comprender al otro y el cómo aprender a disentir/ consensuar, siendo el primer aprendizaje el más importante ya que según el diagnóstico de la primera fase de la aplicación de los talleres se evidencio la falta de escucha en las indicaciones y en las ideas de los participantes, falta de empatía entre pares y falta de asertividad en la expresión de emociones y opiniones frente a las actividades propuestas en la fase inicial de los talleres. De igual manera, se determinaron están habilidades socioemocionales y comunicativas como principios básicos para obtener una buena comunicación para resolver los conflictos escolares mediante “El aprender a comprender” que es un principio primordial frente a la comunicación y a la recepción de los mensajes; de tal manera que consideramos importante “La escucha activa” ya que es una estrategia que permite que el interlocutor sea escuchado de manera eficaz dejando a un lado por un instante “La opinión de uno mismo” evidenciando que se está comprendiendo el mensaje y que hay expresiones de aceptación y recepción del punto de vista del otro.

De manera análoga, Funes y Saint (2001, p. 10), proponen fomentar la empatía habilidad que nos permite entender el estado mental como emocional del otro en cuanto a sus ideas, pensamientos y sentimientos, es así que las actividades de la segunda fase fueron planeadas para fomentar la empatía mediante la socialización y ejecución de canciones pre compuestas haciendo énfasis en el respeto en la buena comunicación dando como resultado más cohesión grupal y tolerancia.

Acorde con los autores Funes y Saint (2001,p.11 ), determinan a la vez la habilidad de ser asertivos pues ya que en la ejecución de los talleres se evidencio falta de expresión e ideas claras y cordiales se determinó esta habilidad oportuna para planear actividades de improvisación musical y teatral donde los participantes expusieron su punto de vista, propusieron ideas,

imaginarios, se asignaron roles sin que estuvieran a la defensiva o en actitud de negación respetando el punto de vista y generando auto confianza sin agredir al otro.

Finalmente, los autores proponen generar una retroalimentación “Feed-Back” en donde se propone promover comportamientos positivos, en lugar de castigar, señalar, reprobar según lo exige el manual de convivencia de la institución educativa San Rafael IED y los docentes a enfrentarse a un conflicto escolar. Esta retroalimentación se propuso al final de cada taller como espacio de crítica y a la vez de dialogo; en donde todos participaban de acuerdo a unas preguntas reflexivas a favor del conflicto “positivo” y la resolución de conflictos más recurrentes en el contexto escolar pues la idea de generar estas auto reflexiones es al mismo tiempo generar corrección de actitudes, agresivas y defensivas en un ambiente en el cual se propuso desde el primer taller lleno de confianza, empatía y autocontrol de emociones.

La adolescencia es una etapa donde existen cambios a nivel físico, emocional, psicológico, así mismo el joven entra en una etapa de inseguridad, inestabilidad emocional que como consecuencia trae un mundo de incertidumbre y miedos. Al mismo tiempo este vaivén de sentimientos y emociones, no sólo afecta al joven sino a las personas que interactúan con él, algunas de las expresiones y pensamientos de los jóvenes conllevan a generar rebeldía y conflicto con sus padres, docentes o compañeros.

Esta etapa se caracteriza por una constante búsqueda de identidad, y al desearla crean una ambivalencia entre el apego emocional con sus padres, ya que por un lado desean independizarse de ellos y en algunas ocasiones quieren estar con sus padres. En esta etapa se hace necesario pertenecer a un grupo, el cual sean valorados y aceptados, donde puedan compartir gustos, ideas y puedan encontrar características similares para encontrar un entorno más seguro. Según López y Gáfaró (2007, p.28) cambian de forma constante y de apariencia, critica constantemente, les gusta romper esquemas y reglas y cuestionar los valores y principios del mundo de los adultos.

La educación en valores es un tema importante y de carácter transversal el cual se considera necesario la formación de competencias socio emocionales, así mismo requiere de una

metodología la cual permita fortalecer habilidades para resolver conflictos, afianzar la autoestima, fomentar el respeto y la tolerancia.

Por ejemplo, Valley (2013) propone reforzar la autoestima de los adolescentes demostrándoles que todo el mundo puede aprender y que nadie es incapaz de no hacerlo dando como resultado que ninguno puede fracasar. Al mismo tiempo, propone trabajar dinámicas grupales para fortalecer el esfuerzo, la perseverancia y la corrección de errores ejercitando los valores como la ayuda, la colaboración y la solidaridad. Resalta que el aporte individual en el trabajo en equipo tiene una gran importancia en la colaboración y en la empatía con sus compañeros, y que la corrección de los errores se tiene que desarrollar con la participación de todos facilitando así mismo preguntas oportunas.

Valley (2013) sugiere trabajar un esquema de tres pasos:

En lugar de darles una explicación teórica sobre el valor o habilidad socio emocional que necesitan adquirir se formulan preguntas que se le motive a reflexionar acerca de incorporar ese valor a su vida, haciendo sus propias propuestas para practicar los valores (p.91)

En efecto, estas preguntas deben estar enfocadas a realizar reflexiones del valor a tratar para luego ir a la práctica de las actividades propuestas. Valley (2013) propone que el diálogo es muy importante porque a través los seres humanos pueden ser solidarios y resolver sus conflictos, expresar con asertividad, escuchar con empatía y controlar las emociones.

Para mejorar la convivencia en una institución educativa es necesario de comprender las normas y habilidades básicas sociales como saludar, dar la mano, dar el turno, decir por favor, perdón, gracias, expresiones las cuales debemos fortalecer en nuestros alumnos. En consecuencia, Funes y Saint (2001, p. 9-10) proponen unos aprendizajes básicos para Intervenir en los centros educativos en el aprendizaje de los estudiantes:

Aprender a expresar/comprender

Es un principio es primordial y está centrado en la comunicación, en la escucha y en la comprensión del otro, es decir poner en el lugar del otro. Así mismo, hablar asertivamente,

aceptando la diferencia y no utilizando la agresión verbal o interrumpir, o gritar. En efecto una comunicación asertiva es indispensable para resolver los conflictos.

## **Empatía**

En ella se evidencia un intercambio de ideas de ambas partes, porque se respeta el punto de vista de todos y se comparten ideas, sentimientos, pensamientos y experiencias de vida. Es un elemento indispensable para obtener compromisos y responsabilidades.

Según Chaux (2012, p. 16) la empatía, el superar la indiferencia frente al dolor del otro ya sea conocido o desconocido y el control de la ira son emociones muy importantes a la hora de formar ciudadanía. Tomando la ira como la emoción que mueve la agresión, Chaux (2012, p.18) dice que hay empatía cuando “alguien reconoce y comparte, haciéndola suya, la emoción que el otro está sintiendo. La empatía es sentir lo que el otro siente o, al menos, intentar ponerse afectivamente en el lugar del otro”. Es por eso que “la falta de empatía está relacionada directamente con la intimidación escolar” (Chaux 2012 , p.143) es decir, que si en los colegios se forman personas empáticas que sientan el dolor ajeno se va disminuyendo a la vez la intimidación, pues cuando el niño va generando la culpa de hacer sentir mal a otros o demuestra sentirse mal por sus actos va a sentir el deseo de reparar ese daño causado y a conciencia va a querer no volverlo a hacer la intimidación va a disminuir, puesto que los intimidadores no les importa el sentir de los demás, no sienten nada cuando ven a otro ser sufriendo sea él o ella la causante de ese malestar.

Así mismo (Chaux, 2012, p. 144) dice al respecto “Si ese freno interno no está presente, las personas con facilidad pueden maltratar a otros, en especial si eso les significa reconocimiento, recursos o simplemente diversión”. Es decir, que sientan placer y disfruten ver a otra persona sufriendo y por esa razón tienden a intimidar a otros o a causarles daño. Por consiguiente, es importante que desde las aulas de clase se promueva la empatía y de esa manera generar un cambio en todos los niños, quienes van a poner en evidencia cómo esto ayuda en la disminución de la agresividad. Del mismo modo, Chaux (2012) afirma que:

La empatía es fundamental para prevenir la agresión que puedan ejercer los intimidadores. Además, también es central para motivar los comportamientos de defensa de los testigos. Si los testigos se desensibilizan frente al dolor de las víctimas de intimidación, es más probable que actúen como observadores pasivos y reforzadores que como defensores (p.144-145).

Hay diversas maneras de trabajar en el aula este aspecto tan fundamental en la vida social, donde los niños comprendan lo que otros pueden sentir frente a una circunstancia particular, a través de ejemplos de experiencias vividas. Una manera de hacerlo es a partir de las expresiones artísticas ya sea por medio de obras de teatro, juego de roles, la música entre otros permitiendo que los estudiantes “se pongan en los zapatos del otro” pues es evidente como durante las clases de artística los niños logran un vínculo especial donde aprenden haciendo, trabajando en grupo, compartiendo con el otro y de esta forma generan y desarrollan empatía. La idea de trabajar en equipo es brindar la oportunidad de interactuar como individuos para descubrir a los demás como seres semejantes a ellos mismos y así logren sentir empatía por ellos y a la vez, fomentar responsabilidad en los estudiantes para actuar frente a las agresiones, burlas, injusticia, exclusión, intimidación, maltrato y sufrimiento de otros y no quedarse simplemente de espectador.

### **Feed-back**

Este mecanismo fortalece los comportamientos de manera positiva porque es un espacio donde se corrigen y se mejora la comprensión del otro. Según los autores, señalan poner en práctica el diálogo en donde es indispensable decirle al otro lo que uno siente sobre la otra persona de manera recíproca. De igual manera es primordial evidenciar las necesidades de las partes, sin imponer y de acuerdo con la motivación de los implicados. Es importante que en la retroalimentación se escuchen todos los implicados en el conflicto tengan una escucha activa, y se pueda hacer el ejercicio escuchando todas las opiniones necesarias.

También ha de considerarse que el momento sea adecuado, las motivaciones que lo impulsan, así como la relevancia de la información que se trata. Cuando ya se establece la comunicación, la empatía aumenta. Luego deben hacerse explícitos los sentimientos, para que haya confianza y la consecuente retroalimentación, para que la relación se consolide.

En este sentido, Valley (2003) propone varias actividades de cohesión de grupo, empatía, solidaridad. Por ejemplo, saber expresar sentimientos, ideas sin ofender a los demás, desarrollar el autocontrol de las emociones cambiándolas por maneras más aceptadas. Así mismo al ponerse en el lugar del otro, aceptar sus diferencias, sus ideas, su personalidad, se espera desarrollar la empatía y la tolerancia mediante la escucha, la comprensión y aceptando los diferentes puntos de vista y llegar acuerdos de las personas involucradas en un grupo.

Ante situaciones de conflicto Valley (2003, p.95) señala que es importante “propiciar el diálogo para practicar habilidades socioemocionales, que inducen a expresar emociones y sentimientos de manera controlada, a aceptar diferentes puntos de vista, a saber, ceder”. En efecto, controlar las emociones significa comprender al otro y al mismo tiempo expresar lo que se piensa sin inhibir los sentimientos, por esta razón es importante fortalecer estos espacios de diálogo con el objetivo de practicar el control de emociones y dar espacios para fomentar la auto reflexión, la escucha, el saber perdonar sobre todo en algunas situaciones de conflicto de los jóvenes en la escuela.

### **Escucha activa**

Según los autores Funes y Saint (2001, p. 10) la escucha activa significa dejar de lado la opinión de sí mismo para escuchar al otro. Al mismo tiempo es una herramienta que permite que el interlocutor se escuche de una manera efectiva. Los autores proponen formas de utilización como el eco (repetición de lo que dice otro), la reformulación (expresar lo que se ha entendido), explicar temas, resumir y ordenar información de los temas que se percibe del otro.

Las pautas a seguir que proponen Funes y Saint (2001) son:

No hablar de uno mismo. • No cambiar de tema. • No aconsejar, diagnosticar, tranquilizar, animar, amenazar, sermonear, criticar u hostigar. • No dar lecciones, mandar, consolar, aprobar o desaprobar, interpretar o ironizar. • No ser sarcástico, no ridiculizar, descalificar o subestimar al otro o a sus sentimientos. • No pensar por adelantado lo que va a decir el otro • No ignorar o negar los sentimientos de la otra persona. Observar la comunicación no verbal. • No fingir que se ha

comprendido si no es así. • Preguntar cuáles son sus necesidades, preocupaciones, ansiedades y dificultades. Hacer preguntas que faciliten la comunicación, pero tampoco es convertirlo en un interrogatorio. • Demostrar que se le está comprendiendo. Repetir lo que se considere que es el punto principal (p.11).

En efecto, es un trabajo de escucha pasiva donde la idea es demostrar interés, aceptación, comprensión de lo que piensa el otro, es decir ponerse en el lugar del otro.

## **Asertividad**

Según Chauv (2012) la asertividad es: “la capacidad de comunicarse sobreponiéndose a las emociones propias o ajenas para atenerse a lo que es relevante y verdadero o racionalmente justo. Es mantener argumentos objetivos e imparciales con una firmeza a prueba de emociones” (p.18). En efecto, significa que para desarrollar la asertividad es necesario examinar muy bien lo que se siente y pensar en la mejor forma de comunicarlo de manera que sea ecuánime.

En este sentido, la asertividad se puede desarrollar en los niños desde pequeños con la intención de aplacar acotaciones de los otros niños, que sean explícitos al comunicar lo que no les gusta cuando otros niños los ofenden, que sepan manejar sus emociones antes de responder ante cualquier ofensa, una buena estrategia es que al hablar sobre lo que le molesta de otra persona haga énfasis en cómo se siente en su yo personal y no en los errores del otro para así ser más asertivo al hablar. La asertividad es muy importante tanto para que los que sufren la agresión se defiendan como para que puedan actuar los testigos y paren la intimidación, utilizando frases asertivas pronunciadas en formas seguras y con firmeza.

Si la asertividad se usa como estrategia colectiva funciona de manera eficaz, puesto que la mayoría de estudiantes no reaccionan ante una intimidación por temor a las retaliaciones que toman los victimarios contra ellos, pero si el grupo se une para detener esta situación, menor es el riesgo y más fuerte es el mensaje. Desde el aula de clase se puede trabajar mediante el teatro de manera que cuando llegue el momento de practicarlo sea más fácil actuar. También se debe desarrollar en los estudiantes el pensamiento crítico, de tal forma que entiendan la importancia de

tener criterio propio y no dejarse llevar por los demás, es decir, que no se sean reforzadores o testigos pasivos sólo por la presión del grupo.

Según los autores Funes y Saint (2001), se expone cómo el tener la habilidad de explicar su punto de vista, ideas, emociones sin tener que agredir o estar a la defensiva. Según los autores: “Es explicar cómo se ven las cosas, cómo es la situación en lugar de decir qué deberían o no hacer los demás. No significa retirarse, pero tampoco combatir. Es una frase auto-afirmativa que le dice a la otra persona lo que se piensa sin culpar al otro, sin exigirle cambios, no se lo pone como contrincante” (p.11). En efecto lo que se quiere, es que la persona aprenda a exponer su posición sin perjudicar al otro, teniendo en cuenta el respeto y los límites del otro.

### **Trabajo en equipo**

Las nuevas políticas educativas han dado una mirada diferente a lo que se refiere a métodos y diseños de educación, donde están inmersos todos los actores del quehacer educativo y donde son los docentes los llamados para impulsar cambios en las formas y criterios de trabajo que beneficien la labor educativa en todos los campos o áreas de formación.

Los nuevos desafíos de hoy y los cambios continuos de transformación social, en muchos aspectos ha dado una alerta para buscar estilos o metodologías que promuevan formas de trabajo dinámico, impulsar la creatividad y el trabajo colaborativo, hacer que la rutina sea diferente y que llegue con facilidad y motivación a los estudiantes es un reto.

En el Módulo Trabajo en Equipo en colaboración con el Ministerio de Educación de la Nación IPE UNESCO (2004). Buenos Aires, en un trabajo conjunto con profesionales dio campo abierto a la conceptualización del trabajo en equipo y sus diferentes componentes y procesos que parten de ahí y los cuales recogen estas afirmaciones:

El trabajo en equipo, transforma realidades, convoca a coordinar las habilidades humanas en todos los campos cognitivo, social, emocional, psicológico, y crea acuerdos, respuestas inmediatas ya que todos se encuentran en un mismo fin. El trabajo en equipo valora la

interacción, la colaboración y la solidaridad entre los miembros, así como la negociación para llegar a acuerdos y hacer frente a los posibles conflictos; trabajo en equipo se caracteriza por la comunicación fluida entre las personas, basada en relaciones de confianza y de apoyo mutuo (p. 5).

Por consiguiente y con criterios claros, este módulo IPE UNESCO (2004) considera que trabajar en equipo implica la existencia de: Un objetivo, un grupo comprometido, asertivo, cooperativo, que son responsables de ejecutar un espacio de saberes colectivos, intercambio de conversaciones (p.5- 6).

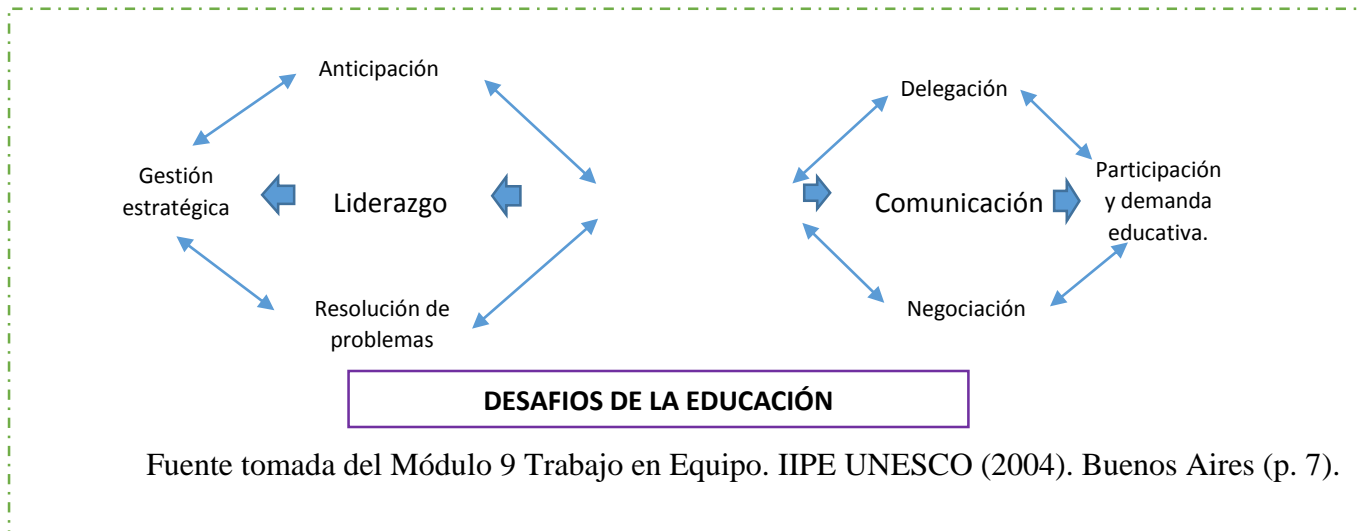
En este contexto, queda claro que un equipo de trabajo, constituido por varias personas y donde cada uno desempeña un papel importante en la búsqueda de los logros y acciones a realizar en colaboración, también emergen situaciones críticas donde todos no están conformes y no realizan el mismo trabajo por lo que genera situaciones de conflicto y falta de comunicación, por lo tanto es aquí donde juega un papel muy importante las estrategias pedagógicas para lograr establecer criterios claros que fundamenten el trabajo en equipo y logre establecer la unidad e integración. En este apartado, Tomado del Módulo 9, Trabajo en Equipo. IPE UNESCO (2004) Buenos Aires, en unión con profesionales considera que:

Es preciso considerar que los equipos están integrados por individualidades con sus propias características. Esto es, debe reconocerse que no todos los miembros tienen las mismas competencias, niveles de compromiso, intereses, proyección, etc. Por lo tanto, debe esperarse de los diferentes miembros aportes distintos. Un equipo de trabajo no adquiere un buen desempeño porque se halle integrado por buenos integrantes, sino más bien porque el conjunto de las individualidades logran desarrollar una modalidad de vinculación que genera una red de interacciones capaz de desplegar una dinámica colectiva que supera los aportes individuales (p. 6).

De esta manera, se puede concluir que el trabajo en equipo es la suma de cada uno de sus integrantes y lo que cada uno puede aportar desde sus habilidades, procesos, fortalezas. A

continuación se puede observar y determinar la verdadera función que desempeña el trabajo en equipo y cómo se estructura.

Esquema 5. Función del trabajo en equipo



Fuente tomada del Módulo 9 Trabajo en Equipo. IPE UNESCO (2004). Buenos Aires (p. 7).

En este contexto, permite establecer vínculos y temáticas muy puntuales en lo que se refiere al trabajo en equipo, y cómo puede ser; es una estrategia importante en el trabajo escolar. El trabajo en equipo permite puntos de encuentro, acercamiento entre pares, se fortalece los vínculos afectivos, y se explora el lugar del otro con respeto y confianza. Como se puede ver en el anterior esquema el liderazgo y la comunicación son los puntos de encuentro para lograr entender porque es tan importante el trabajo en equipo, a partir de allí, se establece ejes formativos que corresponde al trabajo como tal en nuestro caso se destaca la participación, el saber actuar en el momento preciso, para ello se necesita establecer pautas o hábitos de escucha, asertividad, empatía para el manejo de diferentes roles, saber llegar con confianza y seguridad para buscar estrategias pertinentes que favorezcan la resolución de conflictos.

Según Pineda (2009) considera que las técnicas de grupo tienen como principal propósito:

- Desarrollar el sentimiento de “nosotros”.
- Promover la reflexión sobre la práctica.
- Incentivar la escucha comprensiva.

- Fortalecer competencias que promuevan la cooperación, el intercambio, la responsabilidad y el compromiso colectivo.
- Vencer temores e incertidumbres personales a través del abordaje conjunto de la tarea profesional.
- Crear una actitud proactiva hacia la tarea educativa (p.27).

Se desarrolla como un trabajo unificado en donde enlaza dinámicas grupales que les permiten debatir, analizar problemas y situaciones, y tomar decisiones en forma colectiva que potencialicen el trabajo en equipo, puesto que a medida que se establece condiciones, pautas, relaciones también se va observando las grandes potencialidades y se va consolidando como un gran equipo.

En síntesis, las potencialidades del trabajo en equipo permiten establecer vínculos o relaciones interpersonales que generen actitud de cambio, es la ruta más cercana para resolver infinidad de problemas, hay variables en este proceso que se van perfilando según las condiciones del contexto, los momentos, las temáticas, las afinidades, hay algunos que asumen la autoridad como el liderazgo, otros que ejercen más participación, mientras los demás asumen el papel de observadores, es aquí que juega un papel importante las pautas o las normas que se establecen y las condiciones, cada trabajo en equipo tiene algo en común por ejemplo: Todos los que participan deben identificar sus actitudes o habilidades para poder cooperar en la búsqueda de ese propósito.

## **Alteridad**

Es un concepto importante dentro de la resolución de conflictos escolares, ya que permite desarrollar en los seres humanos el aprecio por el otro. Según esto, Theodosíadis (1996) señala que:

La noción de alteridad designa en un comienzo una simple diferencia entre las determinaciones puestas en la diversidad, su exterioridad e independencia recíprocas. En este sentido es una diferencia exterior e indiferente a los términos diferenciados, es producto de una reflexión subjetiva que se propone comparar, distinguir y clasificar los conceptos que ella mantiene

separados. La diferencia consiste en esta forma para cada término a ser otro con relación a los otros de tal manera que esta relación no afecta su propia determinación (p.8)

Otra concepción respecto a la alteridad según Levinas (2003) la concibe como una disciplina de la antropología porque se enfoca en el estudio de las diferencias del otro, el autor explica que necesitamos del otro para que nuestra existencia adquiera sentido, pues el yo solo puede existir a partir de la relación o interacción con el otro. La mejor forma para aproximarse al otro, es el diálogo donde se toma al sujeto como un ser igual al yo y al descubrir diferencias reconocerlas y aceptarlas como posibilidad de enriquecimiento, el autor dice que es a partir del otro, de la relación cara a cara, de la interacción lo que humaniza al ser humano es decir, lo que concientiza al yo para apreciarlo y tomar la responsabilidad que se tiene con el otro, tomada esa relación en palabras de Theodosiadis (1996) como: “El cara-a-cara—relación última e irreductible que ningún concepto podría abarcar sin que el pensador que piensa este concepto se encuentre de pronto frente a un nuevo interlocutor—hace posible el pluralismo de la sociedad” (p.132)

Tal y como lo señala el autor, la alteridad es un componente trascendental en la formación de un individuo, ya que desde el interior de cada sujeto nace la preocupación por el otro, es entender y respetar que el otro piensa de una manera diferente a la mía, es saber convivir con la diferencia de identidades en otras palabras, es dejarlos ser y tratarlos como queremos ser tratados. Esto tiene que ver de manera directa con la empatía, cuando reconoces al otro y te pones en el lugar del otro, cuando el sujeto acepta la diversidad y aprende de ella. En este sentido, lo diferente conlleva al conflicto y al choque de intereses y necesidades, por eso el conflicto es inevitable pero si se puede administrar de una mejor manera para aprender de él y transformarlo, para esto es indispensable ponerse en los zapatos del otro para entenderlo y llegar a una resolución adecuada.

En conclusión, la escuela es un espacio facilitador que nos ayuda a conocerse a sí mismos para poder servir al otro, la posibilidad de alteridad permite construir y mantener la propia identidad aun reconociendo al otro como un ser diferente, permite la armonía en la integración

de los seres humanos, fomenta el diálogo, la conciencia, muestra la voluntad de entendimiento de cada uno, de manera que haya igualdad entre ellos, la dominación se da cuando no hay alteridad.

## **El yo y el otro**

Se considera enunciar a Buber (1984) como uno de los representantes de sus obras filosóficas respecto al ser, considera que cuando se nombra el yo no se trata de una sola persona sino un conjunto de relaciones, él considera que el hombre solo no existe, y este entra a crear significado cuando está en relación, por lo tanto, existimos cuando se entra en relación con el otro o con lo otro, es recíproco. “Pues las palabras primordiales no significan cosas, sino que indican relaciones” (p.6)

Para Buber (1987, p.7) el hombre experimenta su entorno a través de las experiencias cotidianas, el contacto con su entorno le brinda más conocimiento, el mundo es un ente pasivo que viene a tomar significado cuando el hombre actúa y experimenta con él.

Levinas (2003) respecto al ser afirma:

La palabra ser ¿designa una entidad que es – ideal o real-, o designa el proceso del ser de tal entidad, es decir la esencia? Por lo que la relación con el otro es la esencia, es lo que da sentido a esa racionalidad y toca lo humano, por lo tanto, en este sentido tiene un carácter asimétrico (p. 69).

Juntos pensamientos aluden y cuestionan al ser humano en sus diferentes dimensiones es preciso resaltar que el autor profundiza en tres términos importantes: proximidad, responsabilidad y sustitución, la proximidad lo considera como un tipo de relación distinta del saber, es la relación que lo afecta y que no puede guardar distancia, la responsabilidad hace parte de la ética, la sustitución tiene que ver con el otro, solo en la relación con el otro alcanzo yo mi sentido más profundo. Para Levinas (2003, p.63) la cercanía con el otro no es para conocerlo e interactuar con él, no es una relación cognoscitiva sino una relación meramente ética, en el sentido que el otro

me afecta y me importa por lo que me exige que me encargue de él, incluso antes de que lo elija. Es un actuar con principios verdaderamente éticos.

Estos dos pensamientos son cuestionables desde el punto de vista humano, hay acción cuando entra en relación con otro, pero esta acción para Levinas (2003) es puramente una formación ética, todo lo que está a mi alrededor es importante y hace parte de mi por lo tanto debe ser tratado con responsabilidad, no interesa que haya una relación siempre prevalecerá la concepción humanista donde lo humano es vivir para el otro.

### **2.5.2 Expresiones Artísticas**

Las expresiones artísticas parafraseando a Gerbrands, A. (1957), el cual es citado por Graeme (2003, p. 70-71) reconoce que el arte da sentido al entorno, por la diversidad de cambios que buscan exaltar la vida cultural y social del ser humano, además fortalecen las relaciones comunicativas, socio afectivas, emocionales, motivan y crean conciencia para proyectarla a una transformación social.

Graeme (2003) estudia los enfoques de Dissanayake (1984), Lankford (1992), McFee (1986) los cuales “promueven una visión del arte como una fuerza poderosa y omnipresente que ayuda a modelar nuestras actitudes, creencias, valores y comportamientos” (p.76). Cada uno de estos autores tienen implicaciones especiales respecto al arte y brinda una oportunidad para encontrar algunos puntos de encuentro en la diversidad puesto que, el arte sirve para comunicar, expresar sentimientos, emociones, estimula la imaginación se expresa mediante experiencias naturales con el entorno, se presenta mediante el ejercicio de lo que sucede en la realidad a través de experiencias placenteras, se puede representar tanto objetivo como subjetivo donde lo objetivo es todo lo real, lo subjetivo se vuelve tangible hasta el punto de ser visto y ser sentido, hace más visible las realidades, permea la cultura como las identidades de un contexto (p.77-80).

Esta serie de funciones abarcan todo un mundo intercultural y social donde se puede hablar de relaciones, la forma y el modo como se comunica con el otro, en la percepción como veo, me relaciono, y me conecto con el entorno, las sensaciones que salen de mí y que llegan, el

verdadero concepto en la práctica de alteridad, el goce estético por transmitir lo que se siente. Estas funciones representan la realidad en todos sus aspectos social, económico, político y cultural.

En efecto, el arte y la convivencia es esencial como herramientas que favorecen ambientes tolerantes y pacíficos con el ánimo de mitigar agresiones y situaciones de violencia escolar partiendo de la cultura e identidad del contexto.

En el ejercicio profesional de la docencia un grupo de investigadoras Nieto y Velandia (2016) diseñaron e implementaron estrategias desde la escuela con el fin de favorecer una sana convivencia y disminuir la violencia en el ámbito escolar para ello ejecutaron algunos talleres de artística evidenciando:

Las habilidades de medición de los estudiantes fueron afectadas positivamente; respecto a la comunicación, los estudiantes empezaron a comunicarse de forma más asertiva, utilizando palabras adecuadas al contexto y particularidad de la situación, comprendieron lo importante que es dar ideas claras para que los demás entendieran adecuadamente el mensaje, reconocieron que la comunicación va más allá de escribir y hablar, pues se puede comunicar con todo el cuerpo. Al mejorar la comunicación dentro de las relaciones escolares, se notó un cambio por parte de los estudiantes en el momento de afrontar una situación de conflicto, procuraban establecer principalmente el diálogo en cambio de un insulto o la agresión (p.78).

En efecto, este trabajo de experiencias artístico pedagógicas enfatizadas en música, teatro y arte, evidenciaron mejoras en las habilidades comunicativas, empatía, trabajo colaborativo, asertividad características indispensables para el respeto y aceptación del otro. Por ello con mayor interés se considera importante el trabajo desde esta área de formación ya que va dirigida directamente al contexto humano y social. En cierta forma, las expresiones artísticas dan sentido a la vida, transmiten y generan significados que pueden ser utilizados para lograr cambios emocionales, influencias, estímulos y rescatar valores; es un ejercicio dinámico, procesual y que crea historia en el ser humano.

Dentro de las expresiones artísticas, figura en especial; un arte llevado a la música y el teatro, dos combinaciones totalmente factibles que trascienden y buscan transformar la vida de un ser humano o un grupo social.

La música tomada como una herramienta pedagógica, utilizada para transmitir mensajes, emociones, que permite improvisar y utilizar los sonidos para adornar una composición musical como teatral; donde el autor se traslada a otro mundo permitiéndole soñar e imaginar con espontaneidad, este trabajo es libre y no crea técnicas perfectas, pero sí lleva una grafía musical con diferentes tonos desde graves hasta agudos, con timbres, altos bajos, que a la vez estimula la sensibilización auditiva y lo lleva a imaginar, dando una interpretación del entorno y creando otras formas de comunicar según las emociones y la sensibilidad.

La música tiene muchas particularidades fijadas en el ritmo, la voz, los instrumentos, los géneros musicales, la improvisación, por tal razón reúne unas características específicas y es tomada como herramienta metodológica donde cada elemento interviene en el proceso y donde se hace pertinente aspectos socioemocionales en el ser humano como es la asertividad, la escucha activa y la empatía factores importantes que dan seguimiento a un proceso y a la vez crea reflexiones individuales y compartidas.

Según Delalande (1995, p.6) considera que la música es una forma de lenguaje ya que permite expresar sentimientos, emociones y que tiene una gran aceptación en la vida de todos los seres humanos.

La música se desarrolla en diferentes manifestaciones de la vida de un ser humano, favorece las diferentes facultades humanas como son la sensibilidad, la voluntad el amor, la inteligencia, la imaginación, el diálogo entre otros. Según Fraga (2013) “La música más que una expresión, es una herramienta del ser que nos permite sentir, percibir y comunicarnos con el mundo desde otros sentidos” (p. 26).

En esta misma línea se encuentra el teatro como otra forma de expresión, activa, dinámica, fluida y enriquecida con diálogos tomados desde la misma experiencia cotidiana, se

combina la música para embellecer cada escena improvisada, ya que el teatro juega un papel muy importante en la improvisación para ver los matices con que cada autor adorna su obra.

Según Fraga (2013) Afirma que:

El teatro logra ser un almacén que acerca a los estudiantes a una realidad artística, llena de vida, emociones, acciones, expresiones y sentimientos permitiendo una identificación con los personajes a desarrollar, puesto que, no solo interviene la obra, sino la relación con los demás, enriquece el concepto social y de compañerismo (p. 26).

En este sentido creativo enmarca unos elementos fundamentales que es el contexto o el entorno, donde existen particularidades y donde los protagonistas quieren transmitir mensajes reales, experiencias de vida, momentos alegres como tristes, a través de sus gestos, mímica, movimientos del cuerpo, tonos de voz buscando siempre un lenguaje asertivo y despertando en los otros el entusiasmo y la motivación Se considera como un sano aprendizaje y una herramienta valiosa en este proceso además que agrada, es expresivo, lúdico, entretiene y divierte sanamente.

En esta categoría se busca que el estudiante se motive por otras formas de aprender mediante la apropiación de su entorno, despertando el gusto hacia la música y el teatro como formas de expresión, estimulando la sensibilidad, los conocimientos artísticos, la tolerancia y la buena convivencia de forma lúdica, se recrea estados emocionales a partir de ejercicios con sonidos, estímulos, creaciones, movimientos, donde la mayor parte, está en las vivencias personales y colectivas del entorno, compartiendo acertadamente nuevas formas de interacción, donde el mundo que les rodea trae consigo nuevos desafíos desarrollando posibilidades de crear. Estimulando emociones, momentos alegres y despertando acciones o actitudes que posibilitan una forma de comunicar asertivamente. La empatía y la buena escucha como generadores de procesos que generan en el estudiante la posibilidad de transformar su entorno y fortalecer el sentir humano en los otros, el afecto, el respeto, la creatividad e imaginación, conjugan una interrelación fluida para establecer cambios personales como colectivos.

El arte es tomado como una estrategia para la educación de forma inclusiva, dando aportes significativos en el proceso intercultural de estudiantes y grupos, proponiendo experiencias que luego van crear aportes en la vida de cada uno de los sujetos.

Según el MEN (1990) y un grupo de pedagogos en Colombia, se reunieron para establecer los lineamientos curriculares de la Educación Artística y definen las artes como:

Lenguajes con los cuales se escriben la historia de las costumbres, los sueños y las utopías, los amores y los desamores, los éxitos y los fracasos; pero, ante todo la génesis de la conciencia, el gusto por la armonía, las proporciones y la habilidad de crear, propiciar y disfrutar lo estético (p.1)

De igual manera, “las artes promueven a su vez la idea de que la gran misión de la escuela no es solamente enseñarle al alumno a ganarse la vida. Sino a vivirla plenamente” (p. 3). En consecuencia, las artes revelan todas aquellas emociones, se cultiva la imaginación, se fortalece la comunicación y la autoestima, abre espacios para crear y transformar saberes, permite la fundamentación en valores como el respeto, la solidaridad, el compartir, la convivencia pacífica a partir de la valoración de las diferencias, se reconoce al otro como un ser íntegro y dotado de muchas potencialidades.

Estas investigaciones dejan ver el grado de responsabilidad e importancia con que se mira las artes en Colombia permitiendo desvelar que es un espacio propicio para brindar en las escuelas nuevas alternativas de formación, ya que abarca todos los aspectos de desarrollo del ser humano en lo cognitivo, social, psicológico, las emociones, lo más sensible del ser, la fantasía, lo real y lo irreal.

Este documento, logro comprender que la esencia del ser esta en el disfrute de las vivencias personales y el gusto por el estudiante en la capacidad de plasmar todo aquello que ha rodeado su vida. Por lo tanto, no está lejos en las practicas diarias de enseñanza abordarlas y empoderarlas para hacer de ellas un aprendizaje innovador que logre transformar la vida de los estudiantes.

Partiendo de esta concepción se puede vivenciar un cúmulo de condiciones y experiencias que contribuirán al desarrollo y la formación en la capacidad formativa, creativa, y perceptiva del ser humano. El hombre desde sus inicios y sus procesos ontológicos han ido creando condiciones necesarias de comunicación por medio de gestos, y actividades corporales de forma natural hasta llegar a la complejidad.

La escuela y la sociedad de hoy, están viviendo una época de cambios en todos los ámbitos sociales, las diferentes contextos hacen que las relaciones sean menos valiosas en cuanto a la convivencia, las prácticas escolares, el ámbito social familiar, las relaciones interpersonales, esto trae una dicotomía de relaciones en donde los intereses, pensamientos, actitudes, se vuelven cada vez más confusos y egoístas, es así, que se ha tomado las expresiones artísticas (el arte) como una forma de inclusión social y escolar. Permitiendo un acercamiento a la realidad es una estrategia que busca la interrelación de roles sentimientos, gestos, emociones, actitudes utilizando el arte como función pedagógica en la educación.

El arte va muy vinculado con la cultura, la cultura propia de cada ser, es transmitida de generación en generación y establece un vínculo que se puede transmitir en todos los contextos comenzando desde la familia, el contexto escolar, social, generando una identidad intercultural.

El arte musical y teatral, ahonda los sentimientos, actitudes, diferencias, del ser humano y lo lleva a expresarse en su más íntima relación con su entorno y es allí donde el pedagogo enriquecido con todas estas relaciones busca entender y apropiarse de estas riquezas natas, para llegar hacer una transformación en todo el desarrollo del ser, ya como lo afirma Martineli (2006) “Es posible entender que el arte es una producción humana, tiene orígenes en la actividad reproductiva y creadora y se constituye desde la infancia” (p. 253).

Por lo tanto, se puede deducir que el arte es parte de la concepción humana, Martineli (2006, p.249) considera que la imaginación y la capacidad creativa se unen para contribuir a acciones pedagógicas. Estas expresiones provocan diferentes sentimientos, emociones que contribuye a reflejar la realidad social, por ello en nuestro proyecto a cada actor se le brinda la oportunidad de conocerse así mismo, para que explore e interiorice sus miedos, inquietudes y

fantasías y logre identificarse con su entorno de una forma agradable, segura amena y motivante. En consecuencia, Ruiz Román (2003) considera que:

El objetivo primordial de la escuela es el de capacitar a los niños para que puedan re-pensar y cambiar el mundo que se les ha enseñado, enseñándoles a discriminar lo bueno de lo nocivo, a través de un pensamiento crítico; enseñarles a elegir conscientemente sus valores y concepciones del mundo y de sus vidas, entendiendo los valores y significados que tiene cada sociedad, comunidad, cultura (p. 141).

Por lo tanto, es ahí donde se centra todo este recorrido, se sabe que la sociedad es cambiante, no se puede adquirir la misma postura del pasado, donde los niños y niñas eran tomados como seres perversos y corruptos que debían ser socializados mediante la disciplina y el castigo, el niño es concebido como un hombre en miniatura y por lo tanto debe ser reformado. La educación no se adapta al niño, en la actualidad estamos en una sociedad plural, es necesario tener en cuenta cada una de las culturas el conocimientos de estas enriquece al ser humano. Por lo tanto es así, que se asume técnicas, expresiones, comportamientos, estrategias para transformar realidades y buscar alternativas de solución frente a las dificultades que se presentan en la relación con los demás.

### **2.5.2.1. Música**

La educación artística en especial la musical, permite y fomenta una educación para la paz y valores, debe ser enfocada a resolver y mediar los conflictos de manera creativa, no agresiva y empática. Las artes, y en este caso la música, es una herramienta indispensable para generar procesos de tolerancia y empatía. La música nos permite expresar, comunicar sentimientos y emociones a través de un lenguaje no verbal, en efecto nos ayuda a experimentar sensaciones placenteras, nos ayuda a recordar momentos, ideas, pensamientos y a la vez a compartir con el otro, saber escuchar, saber respetar, tolerar las diferencias, y en especial nos ayuda a trabajar valores a través de medios como la improvisación, la creación, la recreación, la composición, la lúdica y el diálogo. Sanfeliu y Caireta (2005) señala que:

La música puede ser un instrumento para la educación y para la construcción de la paz. Nos permite educarnos en la creatividad, en la no violencia y en la empatía, actuando a la vez en diferentes niveles de nuestra existencia, tanto a nivel personal –al ser un medio de crecimiento y desarrollo-, como también social –al convertirse en un instrumento de concienciación, denuncia y propuesta-. Con la música podemos aprender a conocer nuevas realidades, a participar y cooperar, a razonar y a analizar el mundo en que vivimos, reflexionando de manera crítica y actuando intentando transformar creativamente la realidad que nos rodea (p.7).

En efecto la música es un arte que nos permite expresar sensaciones, emociones sin violencia, es una estrategia que nos permite crear vínculos socio afectivos los cuales favorecen la concertación, la asertividad, el auto control y canalizar las tensiones en especial los conflictos escolares, en lugar de castigar, o reprender.

Por otro lado, Bruscia (1999) expresa:

La música se puede definir como el arte de organizar los sonidos en el tiempo y sus variados componentes físicos y experienciales, para el propósito de interpretar las formas expresivas que elaboran y dan significado a la experiencia de vida humana (p.22).

En efecto, la música es el arte que nos permite dentro de su organización expresar emociones, sentimientos tanto como oyente o como compositor, estas experiencias subjetivas nos permite describir su poder, creatividad, gusto estético y originalidad. Finalmente, la música realizada por el participante puede ser variada, dentro de las actividades más peculiares son: crear (improvisar), recrear (reproducir piezas o cantar) y audición (relajar, expresar)

Por otra parte, Ortegón (2012, p. 126) resalta que la música fortaleció habilidades sociales, cognitivas y de autorregulación, en la intervención se presentaron avances en cuanto la atención, mayor contacto visual en las improvisaciones, mayor control de impulsos al escoger un instrumento y compartir instrumentos. Al mismo tiempo, nos evidencia que el trabajo con canciones fue una herramienta recreativa para fortalecer la empatía al cantar y generar mayor confianza y seguridad en ellos, en cuanto a las canciones que ayudaron a realizar auto reflexiones sobre temas puntuales relacionados con la resolución de conflictos familiares y escolares. Al

mismo tiempo, se remembraron diferentes situaciones conflictivas familiares y escolares, las cuales partieron de la reflexión de cada uno, invitando a realizar un cambio a través de la solución de las mismas y el autocontrol de la agresividad.

Ahora bien, Ortégón evidencia en los resultados que por medio de la creación de canciones los participantes tuvieron más expresión de emociones y sentimientos, en actividades de improvisación se evidenciaron que las respuestas emocionales fueron cada vez fueron más apropiadas y lograron exteriorizar sus emociones tanto en lo verbal como en lo musical. Finalmente propone el uso selectivo de la música a partir de sus intereses y gustos para obtener mayor descarga emocional y menos mecanismos de defensa acercando a los participantes al diálogo, a la cohesión grupal, a la coordinación grupal, a la tolerancia y al trabajo en equipo Ortégón (2012) concluye:

La música es una herramienta que ayudó a mejorar las relaciones entre los participantes, a controlar sus impulsos, a generar auto reflexión a la hora de solucionar conflictos, especialmente les ayudó a aumentar su autoestima y a obtener mayor autoconfianza (p.132).

En este sentido, Sanfeliu y Caireta (2005) Utilizan también una metodología con canciones las cuales tienen un enfoque socio afectivo, ellas expresan:

Una pieza musical puede convertirse en una actividad didáctica socio afectiva: a partir de la experiencia musical podemos evaluar cómo nos hemos sentido, qué hemos notado o qué nos ha pasado, analizar qué está pasando más allá de nosotros, tomar conciencia tanto a nivel personal como social del tema que hayamos decidido trabajar y, finalmente, elaborar propuestas de acción transformadora (p.5).

En efecto, el trabajo de las dos autoras, trabajan cierto tipo de canciones, las cuales les permiten reflexionar sobre las actitudes del ser humano y su entorno, y así mismo mediante ellas cambiar el comportamiento y las actitudes negativas por medio del análisis de cada una, la expresión de emociones, sentimientos, y procesos donde se genera la reflexión y cada uno de los participantes exprese pensamientos sobre situaciones parecidas pero abordados en otros contextos sociales.

Esta reflexión está dada en un espacio para mejorar estas situaciones de violencia y agresividad, enfocadas en una educación para la paz, promoviendo la empatía, la capacidad de ponerse en los zapatos del otro y así mismo reconocerlo, en un ambiente de confianza, creatividad y expresión de sentimientos y pensamientos facilitando la búsqueda de respuestas no violentas y más concertadas.

Por ello muchos autores han exaltado la música como una estrategia para solucionar conflictos y lograr la paz como lo afirma Kjell Skyllstad (2004) “La música está en el corazón mismo del proceso intercultural de unir a las personas. Desde los primeros días de la humanidad, las actividades musicales han sido desarrolladas como herramientas para el entrenamiento y el desarrollo de la capacidad humana para la comunicación, la interacción social y la interacción democrática en todos los niveles. El secreto de esta inusual capacidad de un medio artístico descansa en la innata y universal musicalidad del hombre” (p.4). En efecto, la música es la interacción empática de las personas, de grupos y naciones, es un medio cultural en el cual se desarrolla una dinámica social e intercultural. La misma forma musical nos permite apreciar un tema, un desarrollo y una solución del mismo.

Por otro lado, la música ha sido durante muchos años un factor de identidad cultural y social, en algunas culturas realizan rituales donde se promueven ciertas prácticas que de manera simbólica se renuevan y transforman las tensiones en comunidad. Sanfeliu y Caireta (2005) evidencia que la influencia de la cultura influye en otras culturas, en donde ven el conflicto como “como una discrepancia de intereses o necesidades entre dos o más partes. Por esta razón, en un mundo donde convivimos personas diferentes, el conflicto se convierte en consustancial e inherente a las relaciones humanas” (p.5). En efecto, el conflicto nos ayuda a evolucionar, pero de alguna forma las personas deben manejarlo y tener una perspectiva positiva del mismo, y una actitud transformadora y social.

Ellos enfocan la educación para la paz de una manera dinámica y creativa mediante las artes y en especial a través de la música, por ejemplo: Bailar en grupo mientras escuchan música, básicamente utilizan expresión corporal, marcar el pulso de canciones, improvisación en conjunto esperando el turno, imitación de canciones y dirección de las mismas al igual utilizan la danza y

la escucha de canciones de otras culturas para poder bailar en grupo. Su metodología se enfatiza en un enfoque socio afectivo empezando por una situación de conflicto vivida, la cual parte expresando emociones y generando reflexiones sobre como situaciones parecidas que pueden generarse en otros contextos. En el desarrollo de las dinámicas se realizan nuevos contenidos y nueva música como samba, son y otros. En sus estrategias metodológicas utilizan la música de una manera vivencial, rítmica y experimental como expresa Sanfeliu y Caireta (2005):

A través de la música podemos experimentar sensaciones (de libertad, tranquilidad, placer), recuperar recuerdos, pensamientos, imágenes, o incluso cambiar nuestro estado de ánimo. También nos permite expresar y comunicar a partir de canales diferentes de los verbales, o crear sentimientos de unidad con otras personas y comunidades (p.5). En efecto, la música es capaz de involucrarnos en un espacio no amenazante y comunicarnos de una manera no verbal lo que implica ayudarnos a fomentar valores como la escucha activa, el diálogo, el compartir con el otro en un ambiente de igualdad y tolerancia.

Así mismo, Sanfeliu y Caireta (2005) expresan:  
Nos permite educarnos en la creatividad, en la no violencia y en la empatía, actuando a la vez en diferentes niveles de nuestra existencia, tanto a nivel personal –al ser un medio de crecimiento y desarrollo–, como también social –al convertirse en un instrumento de concienciación, denuncia y propuesta–. Con la música podemos aprender a conocer nuevas realidades, a participar y cooperar, a razonar y a analizar el mundo en qué vivimos, reflexionando de manera crítica y actuando intentando transformar creativamente la realidad que nos rodea” (p.7).

En efecto, la música da la posibilidad de promover la empatía y la tolerancia, en pocas palabras es “ponerse en los zapatos del otro” nos permite confiar en los demás, conocer al otro y expresar pensamientos y sentimientos. En este sentido, las autoras utilizan la música enfatizando en canciones para realizar actividades didácticas y así mismo tomar conciencia en primera medida a nivel individual y después grupal, dando énfasis en promover la música de una manera pacífica y no violenta. Así mismo, con las expresiones artísticas se crean espacios de solidaridad grupal, en música puede estimular espacios de empatía y tolerancia. En este sentido, Lujan (2016) expresa:

Mediante las ocasiones culturales donde ambas expresiones —la música y la guerra— entran en juego (cada una a su modo) y pasan a ser parte de la corporalidad de sus actores. Debe existir una oportunidad ética, una oportunidad del cambio, del diálogo, de la búsqueda de una paz, ya que tanto la música como la guerra tienen un fin (p.176).

En efecto, el autor expresa que la música es una oportunidad para transformar la Guerra en Paz, mediante espacios de diálogo y armonía, aunque no totalmente un correctivo para acabar con la Guerra son espacios para comprender y escuchar al otro. Luján (2016) expresa que el papel de la música en la transformación de conflictos irreverente porque contribuye a fomentar el trabajo colaborativo pues:

La música media nos remite a ejemplos concretos donde la gente utilizando la música y su elaboración, planteamientos espirituales, ejercicios de ciudadanía diferenciada y étnico-racial o centros de desarrollo cultural puede mantener indicadores de calidad de vida que contribuyen claramente al mejoramiento de sus condiciones debido a la transformación de conflictos sociales de diversa índole (p.183).

En efecto, la Música mejora la calidad de vida, pues mediante ella se pueden transformar conflictos se convierte en una manera fácil de crear escenarios positivos para promover la Paz y una necesidad para fortalecer la armonía a favor de la no violencia.

De igual modo, Lujan (2016) expresa: que la palabra reconciliación:

Articula una mediación en diferentes niveles, no obstante, uno de esos niveles es el emocional, y la emocionalidad de una persona es susceptible de encontrar en la música un sin número de posibilidades expresivas en diferentes contextos socioculturales y especificidades cognitivas (p. 187).

En efecto, la música y sus elementos expresivos nos determinan que se puede fomentar el trabajo en equipo, la recreación de canciones, la creación y la composición colectiva brindando espacios de tolerancia, mediación, reconciliación con el otro y en algunos casos de alteridad. Por otro lado, Lujan (2016, p.173) propone que la cooperación intergrupala fomenta la asertividad y

empatía por las diferentes maneras de hacer música y al mismo tiempo arte, en este sentido se usa como campañas de salud, deporte y manifestaciones culturales. En este orden de ideas, permite al mismo tiempo comprender los sentimientos del otro, es decir alteridad, al igual que expresar las ideas en un contexto dialógico.

Lujan (2016, p.189) concluye que estos aspectos positivos de la música proponen negociación, diálogo y habilidades psicosociales para resolver conflictos, porque permite el control de emociones en situaciones difíciles, especialmente del conflicto pues el lenguaje de la música deja expresar emociones y transmitirlos de igual forma.

Finalmente expresa que la música es utilizada como terapia aplicada salud ya que mejora la calidad de vida, y es un elemento biosicosocial para trabajar diferentes enfermedades psiquiátricas como depresión, ansiedad y trastornos psicológicos debido a los beneficios biológicos que posee.

Concluimos como grupo investigativo a través de la música que estas reflexiones están dadas en favorecer los vínculos afectivos y mejorar situaciones de violencia y agresividad que se presentan en la institución, enfocadas en una educación para la paz, promoviendo la empatía, la capacidad de ponerse en los zapatos del otro y así mismo reconocerlo, en un ambiente de confianza, creatividad y expresión de sentimientos y pensamientos facilitando la búsqueda de respuestas no violentas y más concertadas.

Por otro lado, Shapira (2007) señala que se debe respetar la singularidad y la identidad del ser humano, al mismo tiempo que propone una metodología para lograrlo:

1. La improvisación musical: Está basada en un método de improvisación, y consiste en la creación espontánea de música permite participar de manera activa y permanente; estas improvisaciones pueden ser referenciales (descriptivas, asociativas, orientadas al material, o no referenciales, individuales o grupales, y en cualquier caso sirven para representar aspectos del mundo del individuo, como experiencias, relaciones con otros y emociones).

2. El trabajo con canciones: En las sesiones pueden trabajarse canciones pre compuestas o componer unas nuevas. En cuanto a lo primero, se trata de recrear o evocar tales canciones para potenciar la exploración emocional, motivar a la reflexión, y en este sentido al cambio. El APM emplea diferentes modalidades como: canto conjunto, creación, improvisación.

#### **2.5.2.2. Teatro**

Se considera la comunicación como una característica fundamental en los seres humanos, los gestos y las expresiones corporales hacen que me pueda comunicar fácilmente, la identidad hace parte del ser, un acto comunicativo está estructurado en dos formas: emisor y receptor, existen muchas formas para comunicar entre ellas esta las expresiones corporales, un gesto, el tono de la voz, una mirada, la postura, considerando una forma para comunicar las herramientas teatrales; en ellas se vive, se goza, los dos actos comunicativos la capacidad para emitir y para escuchar. Gonzales (2012) afirma que:

El teatro es el arte de la representación, es la vivencia creativa de roles distintos a nuestra identidad propia. Desde edades tempranas tenemos una disposición natural para la imitación y la actividad dramática manifestada por primera vez en el juego dramático (p.49).

Es decir, que se puede considerar como una forma diferente de ver la realidad, salirse del contexto habitual, generar otras formas de ver el mundo.

Cabe destacar que el arte teatral forma nexos o establece relaciones interpersonales, recrea momentos o situaciones tristes y los transforma en encuentros alegres y divertidos, es una herramienta que genera comunicación constante y busca la integración en el trabajo de equipo, persuade a crear conectores sensibles en las emociones y sentimientos que lleva a unas actitudes básicas de respeto, buena escucha, diálogo, participación, empatía, favoreciendo la formación integral del niño como ser social. Peñuela (2015) lo complementa afirmando que “El teatro permite desarrollar las diferentes formas de expresión, fomenta la confianza en sí mismo y aporta una mayor autonomía personal, ayudando a los más tímidos a superar sus miedos” (p.70). Por consiguiente, esta práctica es donde los actores ponen en juego sus habilidades, se expresan

libremente. Gonzales (1999) Afirma: “Ante todo el teatro es lenguaje y, por lo tanto, comunicación” (p. 46) desdibuja todo aquello que molesta en la vida, realza y suscita espacios emotivos que presentan historias de vida, es una manera diferente de comunicar de pensar el mundo.

Con base a lo anterior, el teatro es tomado, como una estrategia liberadora, donde se genera brotes de realidades sociales, en donde el ser plasma lo que lleva en su interior, y lo transforma en un contexto diferente para comunicar, y es aquí donde nace la verdadera conciencia teatral cuando se emite mensajes, al mismo tiempo soy receptor de ese mensaje y allí nace una cultura. De igual manera, el teatro es visto como un escenario de mensajes sociales, se podría decir que es un vínculo social donde despierta todo tipo de imaginación, creatividad, sueños, anhelos, recrea el espíritu, buscando formas de liberar la pesadez de este mundo tan conflictivo, además que se puede adaptar a toda línea temática literaria, psicológica, política, cultural, social, histórica. En sí todo aquello que hace parte de la vida. En este ejercicio de contextos y reflexiones, el teatro aporta elementos importantes en cuanto a los discursos pedagógicos, narraciones de vida, sucesos imaginarios, mundos reales y recopilación de productos colectivos que nacen de la realidad humana.

Ahora bien, las propuestas metodológicas establecidas por el MEN (1990) referente a los lineamientos curriculares en la educación Artística establecen que el teatro es una forma de enseñar y debe ser concebido como una herramienta pedagógica al servicio de la enseñanza escolar en todos los niveles de formación. De tal manera, que se ajuste a las realidades del entorno a través de la sensibilización con las personas y con el mundo que nos rodea.

Son muchas las formas o modelos a seguir en la formación teatral entre ellas se destaca el modelo ORA (Observar, relacionar aplicar). De la Torre, Pujol y Rajadell (2004) se toma este modelo ya que se adquiere un aprendizaje integrado, donde se aprende, se aporta y se transforma, es una unidad de formación donde se habla, se piensa y se siente. Además, que se tiene el recurso importante en el aula el ser humano. Elemento primordial seguido de otros recursos secundarios accesorios, elementos del medio maquillaje, ropaje, máscaras, etc.

Este modelo didáctico presenta las herramientas necesarias para aprender de lo cotidiano de lo común y transformar la información en formación, bajo esta línea la práctica teatral debe tener los siguientes momentos:

1. Conciencia de la temática o el texto que interesa tratar.
2. Sentir, experimentar la información como algo que interesa y nos afecta.
3. Pensar el tema con los agentes o actores en términos de acción.
4. Aplicar, ejecutar, llevar a la práctica la propuesta escénica.
5. Integrar y trascender (p.52).

Prevalece el modelo en esta investigación ya que en cada práctica teatral jugará un papel importante la percepción como punto de partida para luego conjugarse con las emociones y sentimientos de la realidad, planteado a través de las experiencias comunes y de la vida en cualquier contexto.

Tomar conciencia: Se considera el primer paso en todo cambio, mirar la realidad tal cual es sin inventos y cuestionamientos, es actuar con plena convicción de cambio. Es reconocer la realidad. Según Gonzales (2012) “Tomar conciencia, en las estrategias teatrales, equivaldría a destacar, a poner en un plano relevante o de impacto aquellos aspectos que se consideran más significativos” (p.53).

El sentir, toda persona tiene en su cerebro muchas zonas activas, e inactivas algunas están muy escondidas, cuando el ser humano se encuentra activo transmite muchos mensajes, que pueden llegar en diferentes lenguajes, como el habla, la música, el teatro, el movimiento, los relatos y los sucesos; cuando el ser humano transforma todo ese lenguaje estimula un potencial formativo muy superior, es decir es la mejor forma de acceder a un conocimiento o aprendizaje ya que pone en fusión todo su nivel estructural humano, creando interacciones buenas como negativas.

Pensar y planificar juega un papel importante el proceso de reflexión, la actitud para generar ideas y plasmarlas. La aplicación integra emoción y pensamiento, requiere de un plus de

buena vibra, para poder compartir, transmitir, comunicar un mensaje, en este nivel o momento, se da un flujo de emociones y sentimientos encontrados.

La integración y la trascendencia es un juego de acciones que tiene significados que nace de las experiencias propias, y nos deja un pensar en la realidad y como puedo transformarla. En esta investigación se trabaja bajo los criterios claros de este modelo, permitiendo un acercamiento a la realidad, con reflexiones permanentes, y la búsqueda de la transformación.

Según Motos (2009). Considera que existen algunas orientaciones curriculares respecto al teatro ellas son:

\*Artístico-estética - se define como la forma artística de conocimiento dirigida a los sentidos y a la conciencia del sujeto -lenguaje propio, a partir de esto se pretende aprender a utilizar el lenguaje teatral y a alcanzar nuevos modos de comunicación, realizar productos estéticamente elaborados.

\*Pedagógica curricular – se entiende como el tipo de teatro que debe ser enseñado en los centros docentes discurso multinivel, no separación teoría de la práctica, para crear un clima libre de miedos y temor al ridículo, desarrollo de la propia identidad, fortalecimiento de la auto-imagen, desarrollo de la auto-confianza e interactuar emociones, desarrollar las interacciones, uso de las prácticas dramáticas para tomar conciencia de su potencial educativo.

\*Sociológico cultural - forma artística y social - centrado en controversias políticas-sociales - educación para la vida en sociedades multiculturales, implicación en la vida política y social temas de género, educación basada en valores (p. 6).

Las tres orientaciones son asertivas según el propósito que se requiera, igualmente todo va relacionado con el proceso educativo y la formación que se quiera despertar en los estudiantes. El teatro, entendido como materia de enseñanza en la educación secundaria, no debe consistir en “hacer y ver teatro”. No se debe considerar como cuerpo de conocimientos sobre la historia, la

literatura, la cultura y las técnicas actorales. Se considera que en esta etapa educativa hay que perfeccionar e incitar por enfoques más flexibles y más apropiados al entorno (p.6-7).

Con respecto a esto, hay que adoptar una posición clara cuando se tiene que ver con el proceso de aprendizaje, la comunicación, la motivación y la creación juega un papel importante en esta relación, igualmente el teatro debe tener un componente de alfabetización artística. Ello implica ver, leer teatro, expresarse. Activar los sentidos de una forma consciente capaz de valorar y apreciar al otro y disfrutar su obra.

### **El teatro como estrategia pedagógica**

La estrategia pedagógica teatral también se alimenta de la propuesta de Vygotsky(1979) el desarrollo de los procesos psicológicos superiores, quien considera que los niños aprenden a través de la interacción social, que adquieren habilidades cognitivas mediante la relación activa con el entorno. Es por ello que muchos autores seguidamente dieron su concepto muy particular atendiendo a las diferentes etapas emergentes que han surgido en los últimos años en la formación escolar, donde surgen cada día más problemáticas traídas al contexto escolar. Por ello Blanco (2001) afirma que:

El uso del teatro como herramienta para la enseñanza no es una idea nueva. Históricamente el teatro ha sido reconocido como un medio educativo. Si se estudiara la historia, siglo por siglo, nación tras nación, cultura tras cultura, se encontrarían ejemplos de las distintas maneras en las que el teatro ha sido utilizado para educar, informar, inspirar, y entretener. Sin embargo, la diferencia es que hoy día se han encontrado otras aplicaciones que satisfacen la búsqueda de alternativas para formar integralmente al ser humano (p.83).

En esta búsqueda, los diferentes actores educativos han encontrado la solución a múltiples dificultades tanto en lo personal como social. Se ha demostrado que estimula el desarrollo del intelecto, se cultiva la inteligencia emocional, la creatividad, genera vínculos de amistad, e interfiere en la resolución de problemas cotidianos escolares. Esta estrategia pedagógica no busca formar grandes actores profesionales, ni producir obras de teatro, el propósito es llegar al

estudiante con una estrategia diferente a que él; descubra por sí mismo otras formas de aprendizaje en forma amena y motivante que sea agradable y donde el estudiante participe abiertamente y descubra por sí mismo las diferentes realidades que les presenta la sociedad. García (2004) define la pedagogía teatral como:

Una metodología activa, en el aula con un enfoque pedagógico teatral que estimula el interés de las personas por explorar sus capacidades, vivencias y potencialidades expresivas.

Esta metodología educativa se sustentaría en los siguientes principios:

- Metodología activa que trabaja con el mundo afectivo.
- Prioriza la vocación humana.
- Del teatro, utiliza el juego dramático como un recurso educativo.
- Respeto la naturaleza de las personas y sus etapas de desarrollo.
- Más que una herramienta es una actitud educativa.
- Privilegia el proceso de aprendizaje por sobre el resultado (p.7-9).

Además, puntualiza esta pedagoga que:

El teatro como actividad expresiva es un valioso recurso tanto para alumnos/as como para pedagogo/as, ya que en los primeros posibilita la participación creativa, ayuda a la realización individual, favorece la integración grupal, las relaciones sociales, enriquece los códigos de comunicación y brinda nuevas formas de integrar a los estudiantes con su comunidad.” y que “A los pedagogo/as les permite desarrollar una mayor y mejor comprensión y comunicación con y para los alumnos/as, fomenta su crecimiento individual, sus relaciones sociales, mejora su salud física y psíquica, incrementa su acervo cultural y los compromete en una acción que les exige desarrollar y expresar sus condiciones creadoras. (García, 1996, p. 8)

Por estas implicaciones cabe resaltar que el teatro en el contexto escolar es una herramienta para explorar cualquier área de conocimiento, de igual manera también puede implicar situaciones en la convivencia ciudadana para determinar situaciones que alteren el ritmo

moral o ético. Determinando con efectividad el interés y el gozo estético que de él se desprende, es una forma diferente de enseñar y presentar diferentes alternativas pedagógicas en pro de una mejor calidad de educación.

En este camino, interviene la subjetividad de cada participante que se recrea en un trabajo colaborativo y enriquecedor a medida que se expresa y se decodifica cada vivencia en particular haciendo parte de un proceso de experiencias vividas y sentidas, recoge todo aquello que en algún momento dejó un amargo o alegre sentimiento para explorarlo por medio del arte y transformarlo en un verdadero goce artístico.

### **Capítulo III: Diseño Metodológico**

La presente investigación cualitativa está enmarcada en la Línea de Derechos Humanos y la pregunta orientadora es ¿Cómo comprender las expresiones artísticas de música y teatro como estrategia para la resolución de conflictos escolares en un grupo de estudiantes de grado de sexto de Bachillerato del IED San Rafael?

#### **3.1. Objetivo General**

Comprender las expresiones artísticas de música y el teatro como estrategia para la resolución de conflictos escolares en un grupo de estudiantes de grado sexto Bachillerato del IED San Rafael.

#### **Objetivos específicos**

\*Diseñar ambientes de experiencias pedagógicas que propicien espacios de auto reflexión en un grupo de estudiantes de grado sexto del I.E.D. San Rafael.

\*Aplicar talleres de música y teatro como estrategia que favorece la resolución de conflictos de la población estudiantil del grado sexto de bachillerato del colegio San Rafael I.E.D.

\*Analizar el impacto que tienen las expresiones artísticas de música y teatro en la resolución de conflictos en los estudiantes de grado sexto del I.E.D. San Rafael.

### 3.2. Ruta metodológica

La investigación se desarrolló en cuatro momentos para lograr los objetivos propuestos. En un primer momento, se realizó una indagación de fuentes bibliográficas que nos permitieron realizar una aproximación general sobre el conflicto escolar tanto en Bogotá, como en Colombia, en instituciones públicas y privadas. Teniendo en cuenta este fenómeno social se decidió realizar un proyecto enfocado en resolución de conflictos y se crearon dos categorías principales en las que se basa el proyecto como lo son: La resolución de conflictos escolares y las expresiones artísticas con cuatro subcategorías: conflicto, habilidades socioemocionales, música y teatro.

En un segundo momento, se seleccionan los instrumentos y la metodología más eficaces con los cuales se recolecta la información y se llevan a cabo las siguientes actividades:

- Se selecciona la muestra y la metodología que es observación participante. (Ver anexo 1.)
- Se diseña, planea y seleccionan los instrumentos de recolección de datos
- Aplicación de los talleres enfocados en las expresiones artísticas.
- Registro de las actividades diarias y semanales. (Ver anexo 2, 3 y 4)
- Se realizan las entrevistas semiestructuradas a docentes, directivos , padres de familia y grupo focal (ver anexos 5, 6 y 7)

En un tercer momento se realiza un análisis cualitativo de la información (captura, transcripción de la información) para mayor comprensión de las voces (docentes, padres de familia, estudiantes)

- Codificación: Organizar e interpretar la información en matrices y por las categorías diseñadas. (Tablas de codificación 3,4,5 y 6 )
- Relación categorial: Organizar e interpretar la información en matrices y por las categorías diseñadas. (Ver anexo 8)

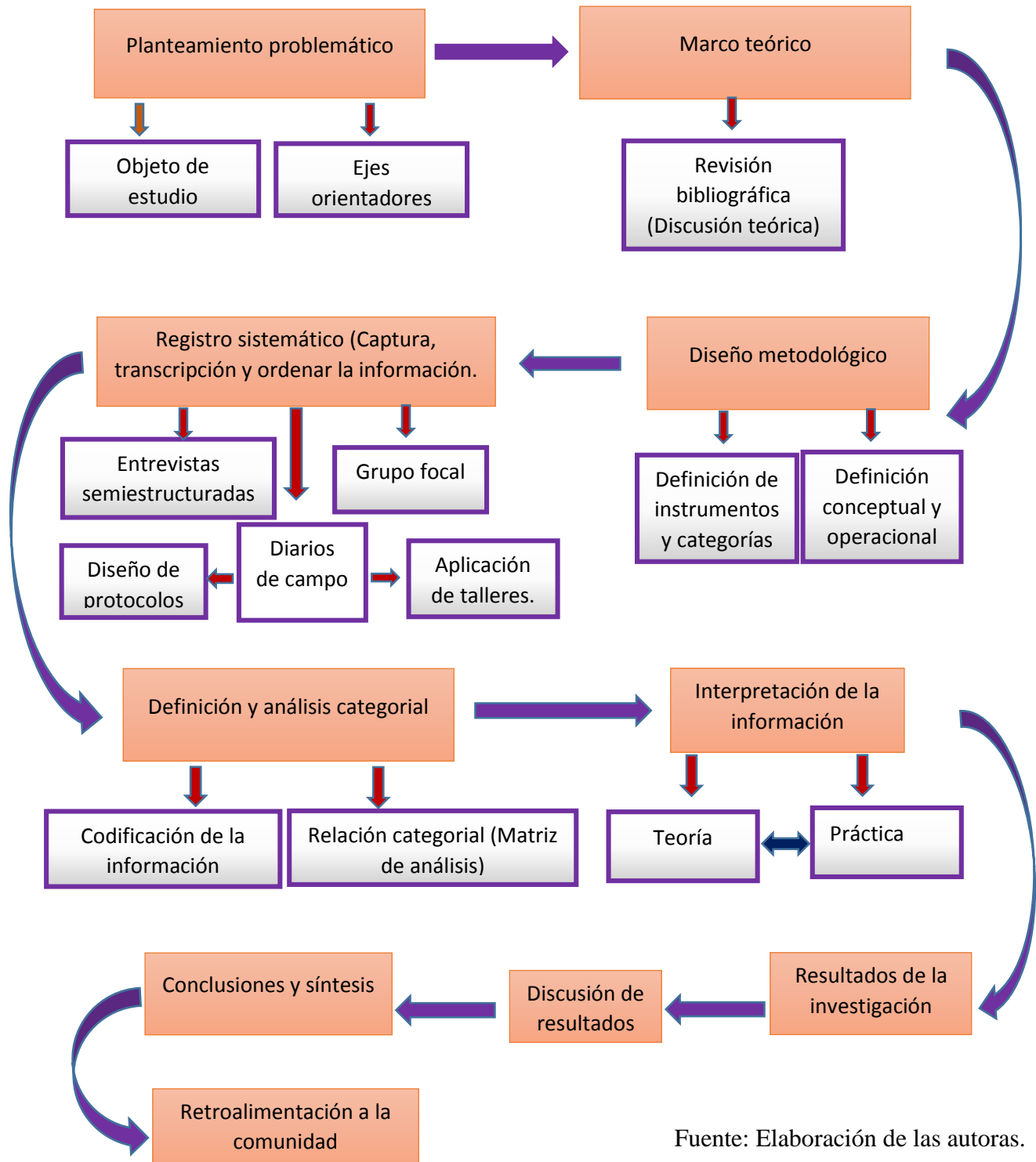
En un cuarto momento se realizó la discusión de resultados:

- Análisis del impacto que tiene la música y el teatro en la resolución de conflictos escolares.

- Conclusiones, síntesis de la investigación y retroalimentación a la comunidad (Foro institucional colegio IED San Rafael 2017)

Para una mayor claridad del diseño metodológico ver el paso a paso en el esquema 6.

Esquema 6. Ruta metodológica.



Fuente: Elaboración de las autoras.

### 3.3. Campo de la investigación

El campo de la investigación cualitativa se plantea en un primer momento en el contexto escolar específicamente en la IED San Rafael Localidad Kennedy y está enmarcada en la Línea de Derechos Humanos. Así mismo se desarrolla en uno de los barrios de la localidad de Kennedy, zona deprimida en cuanto a violencia y maltrato intrafamiliar, lo cual afirma la problemática de la agresividad verbal y física de algunos estudiantes del colegio IED San Rafael, algunos factores que hay que reconocer en esta localidad, es que algunos habitantes de este sector son pertenecientes al desplazamiento forzoso del conflicto armado, la marginación, drogadicción, pobreza y falta de oportunidades en cuanto a la continuación de estudios de bachillerato y universidad en adolescentes que viven en esta zona.

Acorde con lo anterior, esta investigación está centrada desde enfoque epistemológico socio crítico y la sistematización de experiencias, la cual es evidenciada en una forma autocrítica, democrática y autorreflexiva del conflicto escolar con la participación de la comunidad educativa, en especial del trabajo colaborativo de los estudiantes con quienes se realizó los talleres artísticos de música y teatro.

En efecto, la escuela es el espacio social donde los estudiantes construyen su identidad en especial su posición social en el contexto escolar donde se evidencia agentes dominantes y subordinados; quienes son dominantes se les reconoce como el que tiene más prestigio, legitimidad y poder, por ende debe ser el más agresivo y el que tiene menos capital se puede denominar como víctima (subordinado). Por consiguiente, es en la escuela donde el estudiante comparte sus valores tanto familiar como social, y es allí donde se determinan relaciones de poder y los roles evidenciando que estas relaciones interpersonales determinan situaciones conflictivas, es así como la escuela debe estar preparada para dar estrategias para resolver conflictos de manera adecuada, justa, tolerante y asertiva.

Es importante en la investigación centrarse en estas relaciones de poder de los estudiantes y dar un espacio en la escuela donde se resuelvan los problemas de manera dinámica y tolerante, pues las diferencias de los estudiantes permite evidenciar que las personas más desfavorecidas es

decir las víctimas de la agresividad deben competir con los agresores para ocupar un lugar en el campo. En este sentido, la escuela es el espacio donde se reproducen las relaciones sociales y se evidencian las desigualdades escolares culturales, por lo tanto debe brindar una educación democrática y fomentar las habilidades socio emocionales y porque no, por medio de las expresiones artísticas.

En este mismo sentido, la presente investigación está vinculada con las relaciones socioeconómicas y la cultura del individuo, así mismo con las relaciones de poder que tienen los actores, un ejemplo son las barras bravas que existen en los barrios (gran colombiano) en donde ser líder significa ser el más violento, el más agresivo, es el que todo el mundo debe tenerle respeto y a la vez miedo, asimismo los niños son actores que evidencian esta problemática porque crecen en una cultura en donde los conflictos se resuelven de alguna manera agresiva porque existe una cultura en donde el más fuerte y violento es el más respetado, de igual manera los padres de estos menores incrementan este actuar porque no quieren que sus hijos sean lastimados entonces ellos son encargados en incrementar esta problemática de agresividad con palabras y acciones que el niño evidencia, en especial algunos padres autorizan y fomentan la agresividad en sus hijos, asimismo la violencia intrafamiliar que viven estos jóvenes hacen que sus relaciones interpersonales sean desfavorables en la convivencia escolar pues aprenden modelos de comportamiento, modelos de agresividad de otros jóvenes, en algunos casos de sus propios padres.

En este orden de ideas, la investigación propone brindar un espacio democrático y de emancipación y transformación del conflicto escolar donde se fortalezcan las habilidades socioemocionales y en un primer momento aprender a comprender al otro mediante actividades que generen empatía, escucha del otro y asertividad. Así mismo, el propósito de cada taller artístico es generar auto reflexión en cada actividad y dar un espacio donde se evidencia la dialogicidad entre los estudiantes y las investigadoras, que nos permite vivenciar la potencialidad de la reflexión tanto individual como colectiva con el propósito de generar conciencia y acción socio política, en especial en transformar los conflictos de la vida cotidiana en espacios participativos y democráticos a través del trabajo en equipo, la improvisación grupal musical y teatral.

Por esta razón, el enfoque epistemológico en que se realiza la investigación es socio crítico porque a través de estos espacios se puede transformar y liberar a los participantes en un proceso emancipatorio en donde los estudiantes participan de manera colectiva y colaborativa en especial el sujeto toma parte protagónica, y crea conciencia sociopolítica a través del diálogo como parte del conocimiento y saberes hegemónicos, de concienciación dinámica donde se evidencian reflexiones críticas y valores comunicativos y ciudadanos.

En este sentido, las autoras Elgueta, Gajardo y Sepúlveda, C. (2003) el enfoque sociocrítico está centrado en la dialéctica, a través de la potencialización de los sujetos analizando la realidad y permitiéndole identificar el contexto educativo de una manera auto reflexiva por medio de los saberes populares y contruidos colectivamente. El conocimiento se genera a partir de los intereses de la comunidad educativa y se pretende construir una autonomía racional y liberadora, mediante procesos de construcción de la teoría y práctica (p.26-27).

Este interés epistemológico nos permite capacitar al sujeto y comprometerlo a ejercer una transformación social que este caso es al conflicto escolar, al ser un agente más participativo, reflexivo generando conciencia tanto individual como colectiva teniendo en cuenta una visión democrática y emancipadora.

En este sentido, lo que se trató al principio de los talleres fue sensibilizar a los participantes y fomentar habilidades comunicativas, emocionales y dialógicas como; la empatía, la escucha activa y la asertividad, reconociendo las voces y perspectivas de los participantes y comunidad educativa en cuanto al conflicto escolar, con el propósito de reconocer los valores sociales, las críticas y aportes pertinentes para construir la realidad institucional y el contexto cultural a través de socialización a la comunidad educativa.

Es así, como el diálogo cumple un rol determinante en la concepción de la realidad social que se construye en las personas a través de las relaciones interpersonales y determina la importancia de las voces que en la realidad son poco importantes tanto en lo académico como en lo político, evidenciando un espacio donde todas las voces son respetadas y valoradas de una manera tolerante. Conforme a lo anterior, el enfoque socio crítico evidencia la tarea del

investigador quien crea un paradigma ideológico y el cual pretende evidenciar socialmente al sujeto mediante la transformación de los conflictos escolares en situaciones más pacíficas y tolerantes, en especial en ayudar a crear espacios donde los estudiantes aprendan a comprender al otro desde la práctica de habilidades socioemocionales como la escucha activa, la asertividad y la empatía. Pues la realidad que se evidencia, se construye a partir de la interacción y la relación de los sujetos en el contexto educativo del IED San Rafael del Barrio Kennedy evidenciando un proceso dinamizador los factores tanto sociales, económicos y culturales.

De esta manera, la metodología de investigación que se propuso fue transformadora ya que la investigación fue enfocada desde una perspectiva de sistematización experiencias porque en realidad el saber que se espera se evidencia a partir del diálogo, la discusión, la reflexión, el intercambio de ideas. De esta forma, en este caso los talleres artísticos, luego la observación participante con los estudiantes en un la idea es crear comunidades autocríticas de sujetos los cuales participan enmarcada en ciclos de planificación espacio de lúdica y a la vez de reflexión y trabajo colaborativo pues la idea fue resaltar la labor de comprender al otro por medio del respeto y a la escucha activa de todas las voces sin excepción, ni discriminación, pues cada voz es válida por sí misma y no puede ser comparada, pues así como todo ciudadano tiene derecho a expresar su opinión los otros también tienen el deber de escucharla desde lo colectivo.

De esta manera, la sistematización nos propone una ruta la cual hace énfasis en un proceso democrático y de continua reflexión pues los saberes de todos los agentes son válidos porque se evidencian en la dialogicidad de los saberes populares y en la realidad del contexto donde interactúan y participan, el diálogo es el capital social donde existe la diversidad y la diferencia de pensamientos que está lejos de ser capitalizada pues este valor que se da, comienza desde el respeto por la diferencia y el valor por el saber de uno mismo como proceso individual y social. Finalmente es importante saber dar valor a todas las voces porque independientemente del género masculino o femenino está por encima las necesidades e intereses de la comunidad.

Es una metodología práctica y transformadora, ya que como resultado de su aplicación se propone acciones para superar las insuficiencias en cuanto las prácticas de la resolución de conflictos escolares, siempre a partir del diálogo y la convivencia, y no desde la exclusión. En

efecto, se visibiliza cada proceso a seguir atendiendo a las diferentes respuestas de los comportamientos e interacciones que fueron observados y de la misma forma se describen actitudes, saberes, pensamientos, y creencias en particular para buscar las respuestas necesarias y poder transformar realidades.

Por otro lado, en la metodología se trató de orientar los talleres de la resolución de conflictos hacia el conocimiento y fomentar las habilidades socioemocionales con el objetivo de liberar al sujeto por medio de la autorreflexión de la transformación del conflicto escolar dándole la oportunidad de brindarle un espacio de dialogicidad, permanente crítica y reflexión al mismo tiempo que la orientación a fomentar otras maneras de resolver el conflicto de forma tolerante, asertiva, empática.

Paralelamente, el sujeto posee el protagonismo primordial en la investigación ya que la realidad del contexto la cual se evidencia en la praxis y en la comprensión de la misma con el objetivo de cambiar los problemas educativos más comunes como: la falta de tolerancia, la agresividad, la falta de habilidades comunicativas y socioemocionales mediante talleres que se realizaron de manera flexible, confiable, creativa, colaborativa y artística determinando una secuencia de cada uno de los talleres para evidenciar la transformación del conflicto a partir de la reflexiones de los estudiantes.

En otro sentido, otra problemática es que los jóvenes no tienen la oportunidad de tener espacios lúdicos o talleres sobre la manera de resolver los conflictos de una manera más asertiva, ni existe materias curriculares donde se aborde esta dificultad, por tal razón el proyecto de expresiones artísticas se encaminó a generar aporte significativos donde la música y el teatro a nivel social, pedagógico y convivencial diversas estrategias y transformaciones positivas a partir de la auto reflexión de los participantes evidenciando que se puede abrir canales de comunicación asertiva, fomentar habilidades socioemocionales a través del intercambio y aporte de todos en cuanto pensamientos, ideas y sentimientos, en un espacio libre de amenazas de notas, valoraciones cuantitativas, teniendo en cuenta que la escuela contemporánea requiere de reflexión continua, se evidencia la necesidad de crear espacios de participación y espacios críticos, no

tradicionalistas, no autoritarios y no solo transmisión de conocimientos, estos espacios continúan en las instituciones educativas actuales lejos de afianzar la democracia y la igualdad, privilegiando a los sectores socioculturales y económicos incrementando la desigualdad social.

Es así como el arte se convierte en un espacio de tranquilidad, liberación y goce en especial la música y el teatro son espacios donde los actores pueden participar creativamente, improvisar y de alguna manera trabajar en equipo, socializar en un espacio no amenazante, estos espacios brindan seguridad, confianza, mayor autoestima, mayor autocontrol emocional, control de impulsos, en efecto las situaciones de conflicto escolares fueron representadas por medio de las actividades de improvisación y composición tanto en el teatro como en la música y la resolución a esos conflictos por medio de la auto reflexión de los participantes, allí es donde ellos pudieron resignificar la realidad mediante el arte y se convirtió en una estrategia importante de comunicación y de simbolización de los acontecimientos, donde el participante pudo expresar acontecimientos de la vida cotidiana en su contexto escolar y expresar emociones, pensamientos, sentimientos, sensaciones en un espacio de auto reflexión, de no dominación o violencia simbólica, donde no se realizaron juicios críticos, si es bueno o es malo, en realidad en el arte todo es válido.

En efecto, el arte se convierte en una estrategia y canal de comunicación efectiva para expresar emociones y miedos y asimismo reconociéndome como parte importante de un grupo, mejorando mi auto concepto y a la vez reconocer al otro, como un ser igual que tiene las mismas emociones y diferentes pensamientos y el cual debo respetar sin ningún prejuicio. Estas actividades se encaminaron a fomentar la empatía, el diálogo, la asertividad y la escucha del otro, como parte de un proceso de reconocimiento a los demás y respeto, en espacios donde se utilizó el lenguaje verbal y no verbal del arte y que como finalidad se realizaron varios aportes en la escucha a los demás y el diálogo en las retroalimentaciones de cada taller. Pues la idea es del proyecto no es favorecer una educación conservadora, represiva, dominante y globalizadora sino brindar al estudiante más oportunidades de inclusión, igualdad y fomento de habilidades comunicativas y socio emocionales.

### **3.4. Investigación cualitativa y sistematización de experiencias**

Para continuar con la ruta metodológica y teniendo en cuenta la problemática de la institución educativa San Rafael en cuanto a la manera de abordar el conflicto escolar tanto docentes como directivos, se tomó la decisión que es una investigación de corte cualitativo y a la vez de sistematizar la experiencia, realizando un acercamiento a los sujetos para entender las maneras de resolver los conflictos escolares y así poder intervenir en ellos, en especial de escuchar y validar las voces de los sujetos participantes tanto externos como internos, enfatizando en la autorreflexión de los estudiantes que participaron en los talleres artísticos de música y teatro, generando una comunicación efectiva con la comunidad educativa, buscando su beneficio en cuanto a mejorar las prácticas pedagógicas y buscar nuevas alternativas para resolver los conflictos escolares no solamente en la convivencia sino como ser social y democrática. Para apoyar esta concepción, es necesario resaltar las palabras de Galeano (2004) quien asegura que “Los investigadores cualitativos son sensibles a los efectos que ellos mismos causan sobre las personas que son objeto de su estudio. El investigador cualitativo suspende o aparta sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones” (p. 62)

De esta manera, la investigación cualitativa va orientada desde un interés práctico donde las posturas el investigador presenta algunas características pertinentes como establecer vínculos de la acción humana y subjetiva, por tal razón este proyecto pretende construir saberes populares a partir de las realidades. El autor (Martínez, 2011, p. 13-15 ) expresa que la investigación cualitativa tiene un escenario humano, físico e integral, dotado de experiencias, cada hecho es descriptivo con el lenguaje propio de cada participante, es observacional, se maneja un diálogo muy cercano donde cada sujeto es importante y tiene voz propia.

Por lo tanto, la postura de esta investigación es de tipo cualitativo, donde el investigador quiere conocer en cada sujeto o grupo sus particularidades e intereses más íntimos, para así llevar un proceso el paso a paso, construir en forma unánime y poder transformar las realidades del entorno personal como social.

Es así, como el propósito es establecer vínculos en cuanto a la acción humana y subjetiva. Según Martínez (2011, p.12) establece que el enfoque cualitativo busca un reencuentro muy personal a partir de los propios sentimientos, emociones, significados, creencias, valores de lo que el sujeto puede transmitir generando un cumulo de saberes que luego van a ser abordados desde diferentes disciplinas, esto permite recoger por medio de los instrumentos aplicados como las entrevistas, diarios de campo, grupo focal encontrando diversos insumos que van a apuntar al propósito inicial transformando la vida que cada sujeto a nivel personal como comunitario.

En cuanto al concepto de sistematización de experiencias, en la actualidad existe un sinnúmero de autores que se manifiestan en torno a ella, debido a la gran importancia que ha adquirido en los últimos años. Al respecto, es necesario aclarar que los elementos teóricos de nuestra investigación se desprenden de algunos de ellos, quienes se han preocupado por estudiar a profundidad el tema, entre los cuales destacamos a Oscar Jara y Alfredo Ghiso, tomando al primer autor como el soporte de nuestro proyecto.

En relación a la sistematización Ghiso (1998) afirma que:

Es un proceso de construcción de conocimiento sobre una práctica social, no es neutro; por el contrario el interés que lo direcciona y los principios éticos que lo enmarcan son eminentemente emancipadores y transformadores. La sistematización hace parte de las propuestas socio-criticas de construcción de conocimiento (p. 6).

Visto de esta forma, esta es la oportunidad de sistematizar la experiencia que se trabaja en una forma estructurada y organizada, además que da fe del trabajo en equipo y que permite establecer relaciones entre las diferentes experiencias, así muestra el verdadero quehacer pedagógico que se realiza en lo cotidiano, puesto que se considera un proceso que va directamente con una propuesta socio-crítica enmarcada en la construcción de saberes. En efecto, la sistematización de experiencias estaría proporcionando un material útil a nuestro proyecto, no solo para la recolección de datos si no al mismo tiempo para conocer las realidades del entorno escolar y familiar de los estudiantes, proporcionando estrategias pedagógicas que nos conduzcan a mejorar la convivencia a nivel personal y grupal en cualquier entorno. A su vez

ayuda a mejorar las condiciones para el aprendizaje vinculando a toda la comunidad, dando respuesta a tantas dificultades generadas a partir de los conflictos que se viven en la institución.

Retomando a Ghiso, mencionado por Carvajal (2004) quien da a conocer su propia definición “La sistematización es un esfuerzo consciente de capturar los significados de la acción y sus efectos, como lecturas organizadas de las experiencias, como teorización y cuestionamiento contextualizado de la praxis social, para poder comunicar el conocimiento producido” (p. 15). Es decir, que implica que los actores del proceso puedan hacer énfasis en capturar la acción, organizar la experiencia y comunicar el conocimiento, durante el transcurso de la misma, de manera que se lleve a cabo con responsabilidad y rigurosidad, donde la acción reflexiva nos conduce a la construcción del conocimiento mejorando lo que se tiene, es decir, nuestra propia práctica. De igual manera esa acción y esa forma de comunicar nos hace develar como podemos empoderarnos de ese trabajo social que se realiza, para que fluya un sinnúmero de conocimientos que nos puedan ayudar a lograr el propósito que nos planteamos con los sujetos, teniendo en cuenta que “La sistematización interesa tanto el proceso como el producto” Ghiso (1998, P.6)

De acuerdo con lo anterior, la sistematización de experiencias nos permite descubrir, analizar y entender un cumulo de encuentros vividos por los sujetos con sus relaciones, que involucran una historicidad valiosa tanto para ellos como para las investigadoras, puesto que al conocer todas esas prácticas vivenciales podemos caracterizar y darle un sentido a nuestra práctica docente y a la vez a los participantes beneficiando al contexto escolar. Si bien es cierto, que Ghiso hace unos aportes muy importantes para la investigación, esta se centra en los planteamientos que propone Jara (1998) quien afirma que:

La sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido en ellas: los diversos factores que intervinieron, cómo se relacionan entre sí y por qué lo hicieron de ese modo (p. 4).

En este proceso de sistematización, al investigar la experiencia, interpretarla y reconstruirla, hace que de una u otra forma podamos producir conocimientos y aprendizajes

significativos que posibiliten la apropiación de los sentidos de la misma experiencia, la cual va mejorando, además de comprender y enriquecer las teorías, identificar las tensiones en el proceso y orientarlas hacia el futuro con una perspectiva transformadora. En efecto, el grupo investigador realiza la sistematización con el fin de enriquecer las prácticas y así mismo mejorar la experiencia pedagógica partiendo de las necesidades e intereses de la comunidad.

En efecto, la sistematización permite que en cualquier circunstancia se construyan saberes desde las experiencias, que proporcionan un bagaje entre actores de procesos con una dialogicidad continua que establecen pautas para llegar a ser críticos y analíticos, con bases claras y con pleno conocimiento de los saberes en discusión, contribuyendo de esta manera al desarrollo de nuevas y mejoradas experiencias, desde un contexto real, el cual permite la transformación de su entorno que a su vez pueda intervenir en la toma de decisiones, a nivel social y colectivo.

En consecuencia, la sistematización reafirma el carácter subjetivo para construir interpretaciones particulares en donde se evidencia la historicidad y los cambios relevantes que existen en el proceso. Es importante tener claro, que en este proceso van a surgir problemáticas, debilidades y fortalezas que dan como resultado un análisis crítico para mejorar y transformarlas en el futuro. Del mismo modo, Jara (1998) plantea que: “la sistematización de experiencias es utilizada en diversas disciplinas, se refiere a clasificar, ordenar o catalogar datos e informaciones a ponerlos en sistema” (p. 3). Por lo tanto, en la educación popular se utiliza para encontrar aprendizajes críticos a las experiencias vividas; así mismo en estas experiencias existen procesos complejos como las acciones, percepciones, intuiciones, interpretaciones y emociones y ante todo la interpretación que existe entre ellos, a partir de un contexto histórico y social.

Jara (1998) expresa algunas condiciones importantes para la sistematización tales como:

Interés en aprender de la experiencia valorándola como fuente de aprendizaje, sensibilidad para dejarla hablar por sí misma, buscando no influir la observación y el análisis con prejuicios o justificaciones, habilidad para hacer análisis y síntesis, que garantice rigurosidad en el manejo de las informaciones y capacidad de abstracción (p. 6).

Se concluye entonces que la sistematización adquiere un papel importante en la determinación de la realidad a partir de los actores, pues el investigador tiende a enfocar su objeto de estudio a un interés propio mas no a la realidad, de la problemática investigada. En efecto, la sistematización es una estrategia que nos permite transformar nuestras prácticas, compartir experiencias y valorar la parte humana, ideas, pensamientos de los actores teniendo en cuenta su contexto cultural, político y social.

En el caso particular de la educación es tan significativo porque es la participación de los ciudadanos del futuro en manos de la educación del presente, no es relevante concebir en la transformación de un país pensada desde la educación de sus actores.

Teniendo en cuenta todas las ideas expuestas, se considera que la sistematización de experiencias es un método que permite organizar y reconstruir unas prácticas determinadas, evaluarlas e interpretarlas reflexiva y críticamente para luego proponer acciones sociales, es decir que se tiene la posibilidad de construir saberes para actuar en ellos con el ánimo de transformarlos, no solo para no caer en los mismos errores sino para integral los aprendizajes y de esta manera se puedan mejorar dichas prácticas sociales y a la vez sean proyectados hacia un futuro. Por lo anterior, se considera que el proceso de sistematización, busca construir una expresión de la experiencia la cual se construye con las voces de muchos sujetos en la que se intenta descubrir las tensiones, las dificultades internas de los procesos, entender cuál fue la lógica que derivó en este proceso, promover el auto aprendizaje vinculado al trabajo comunitario, donde los investigadores se involucran directamente con el objeto de estudio, la realidad, el contexto, con el propósito de lograr que los saberes se vuelven explícitos y hacerlos públicos de tal manera que se alcance a obtener una labor eficiente y mejorar así las práctica pedagógicas, donde los investigadores ayuden a los actores a construir su conocimiento y ellos a su vez se empoderen y potencien sus prácticas. La riqueza del investigador es encontrar útil una práctica y que esta genere nuevas ideas, y aprendizajes para lograr transformar realidades.

De tal manera que se puede pensar en la sistematización de experiencias como la materialización de su práctica desde la cual se construye teoría, transformando su quehacer pedagógico y la vez va generando conocimiento social.

### 3.5. Recolección de la información

Con el propósito de recoger la información en esta investigación se implementó un grupo focal con la participación de 7 padres de familia de grado 601(ver codificación tabla 3.) y la aplicación de 13 entrevistas semi estructuradas aplicadas a 5 Madres de familia, 6 Docentes, 1 Coordinadora y 1 Orientadora (Ver tabla de codificación 4.)

Otra herramienta muy útil fue la aplicación de 14 diarios de campo que se dividieron en tres fases: La fase diagnóstica, la de desarrollo y la final. Para esta herramienta se realizaron dos tablas de codificación, una con el número de diario de campo (Ver tabla 5) y la otra con los participantes (Ver tabla 6). Estas herramientas permitieron recolectar toda la información necesaria para comprender como las expresiones artísticas de música y teatro es una buena estrategia en la resolución de conflictos escolares.

**Tabla 3. Grupo focal**

GRUPO FOCAL	CODIFICACIÓN
Padre focal 1	PF1
Padre focal 2	PF2
Padre focal 3	PF3
Padre focal 4	PF4
Padre focal 5	PF5
Padre focal 6	PF6
Padre focal 7	PF7
Investigador 1	I1
Investigador 2	I2
Investigador 3	I3

Elaboración propia.

**Tabla 4. Entrevistas semiestructuradas**

ENTREVISTA	CODIFICACIÓN
Entrevista Docente 1	ED1
Entrevista Docente 2	ED2
Entrevista Docente 3	ED3
Entrevista Docente 4	ED4
Entrevista Orientadora 5	EO5
Entrevista Coordinadora 6	EC6
Entrevista Docente 7	ED7
Entrevista Docente 8	ED8
Entrevista Padre 1	EP1
Entrevista Padre 2	EP2
Entrevista Padre 3	EP3
Entrevista Padre 4	EP4
Entrevista Padre 5	EP5

Elaboración propia.

**Tabla 5. Diario de campo**

DIARIO DE CAMPO	CODIFICACIÓN
Diario de campo 1	DC1
Diario de campo 2	DC2
Diario de campo 3	DC3
Diario de campo 4	DC4
Diario de campo 5	DC5
Diario de campo 6	DC6
Diario de campo 7	DC7
Diario de campo 8	DC8
Diario de campo 9	DC9
Diario de campo 10	DC10
Diario de campo 11	DC11
Diario de campo 12	DC12
Diario de campo 13	DC13
Diario de campo 14	DC14

Elaboración propia.

**Tabla 6. Diario de campo por participantes**

<b>DIARIO DE CAMPO</b>	<b>CODIFICACIÓN</b>
Estudiante 1	E1
Estudiante 2	E2
Estudiante 3	E3
Estudiante 4	E4
Estudiante 5	E5
Estudiante 6	E6
Estudiante 7	E7
Estudiante 8	E8
Estudiante 9	E9
Estudiante 10	E10
Estudiante 11	E11
Estudiante 12	E12
Estudiante 13	E13
Estudiante 14	E14
Estudiante 15	E15
Estudiante 16	E16
Investigador 1	I1
Investigador 2	I2
Investigador 3	I3

Elaboración propia.

### **3.5.1. La entrevista semiestructurada**

Uno de los instrumentos que escogimos para la recolección de la información de manera que fuera clara y precisa de lo que ocurre dentro y fuera del I.E.D. San Rafael fue la entrevista semiestructurada, entendida esta como una conversación que se da entre dos personas, según Cerda (1991) que: “dialogan y conversan de acuerdo con pautas acordadas previamente, o sea se presupone que para realizar una entrevista debe existir una interacción verbal entre dos personas dentro de una acción recíproca” (p.259) Como investigadoras la entrevista nos permitió obtener información e interactuar con los padres y por ende conocer sus sentimientos, ideas, conocimientos, pensamientos, creencias y parte de su vida familiar.

La entrevista como tal tiene un propósito definido con anterioridad por los investigadores según el tema, pero es necesario aclarar que la entrevista semiestructurada según Díaz, Torruco, Martínez y Varela (2013)

Presenta un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos (p. 163).

Es así como las preguntas de la entrevista que realizamos fueron adaptadas según a quien iba dirigida: docentes, coordinadora, orientadora y madres de familia. Consideramos que en realidad fue un instrumento muy valioso que estuvo enfocado al problema de investigación y nos permitió alcanzar los objetivos propuestos, según Flick (2004) nos expresa que esta entrevista:

Se caracteriza por tres criterios principales: centrarse en el problema, es decir, la orientación del investigador hacia un problema social pertinente, la orientación del objeto, es decir, que los métodos se desarrollan o modifican con respecto a un objeto de investigación y, por último, la orientación al proceso de investigación y en la manera de comprender el objeto de investigación (p.100).

En efecto, al diseñar las entrevistas nuestra idea fue centralizarnos en el problema que este caso es el conflicto escolar y cómo lo perciben las voces tanto de docentes, coordinadora, orientadora y madres de familia, donde se confrontó y complementó las categorías con el discurso oral y percepciones de las personas entrevistadas. Al mismo tiempo se establecieron relaciones de correspondencia con las categorías generales.

### **3.5.2. El diario de campo**

Este instrumento fue el utilizado para registrar de forma rigurosa cada uno de los talleres que se aplicaron con los niños, según Cerda (1991, p.249) plantea que el diario de campo es “una narración minuciosa y periódica de las experiencias vividas y los hechos observados por el

investigador” concepción que es complementada por (Martínez 2007) cuando expresa que este es “uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas” (p. 77) en nuestro proyecto investigativo este nos ayudó a realizar un análisis cualitativo descubriendo en nuestras prácticas pedagógicas, realizar un proceso de reflexión y tomar decisiones frente a las necesidades prioritarias para lograr el objetivo propuesto. Así fue como se hizo énfasis en las habilidades socioemocionales las cuales se registraron minuciosamente en cada una de las sesiones las cuales fueron de gran importancia para las investigadoras al momento de organizar, analizar e interpretar la información recogida.

Para esto se procedió a diseñar un cuadro donde se pudiera analizar aspectos puntuales de la investigación en resolución de conflictos como: la empatía, la escucha activa, la asertividad y la retroalimentación de los participantes a nivel individual y grupal que fueron las necesidades más destacadas en el grupo. Para esto, el grupo de investigadoras elaboraron los formatos para registrar la información tomando como referentes algunos formatos útiles que fueron propuestos por Jara (1998, p.13) En el formato se registró las interacciones, comportamientos, emociones, sentimientos, opiniones de los participantes y luego las observaciones generales de los investigadores.

En este instrumento se realizó la técnica de observación participante, como técnica de recolección de información y estrategia investigativa. A la vez se utilizó como estrategia metodológica, desde el diseño del proceso de la investigación hasta la presentación de los resultados. En los diversos diarios de campo se realizaron intervenciones enfocadas desde la Música y el Teatro como estrategias metodológicas para la resolución de conflictos escolares, cuyo proceso se manejó en tres fases:

➤ **Fase Exploratoria y Diagnóstica:**

En esta fase se escogieron los niños de grado 601, y se planeó las actividades para generar empatía entre ellos y los docentes. Antes de comenzar las sesiones se valoró a los participantes y

se les preguntó cuáles fueron sus gustos musicales y artísticos con respecto a su identidad personal, sus intereses y afinidades.

Paralelamente, se planeó y se realizó una fase de valoración, que se dividió en 4 sesiones para observar los aspectos musicales, artísticos, socioemocionales, comunicativos y los roles que evidenciaba cada participante, con el fin de integrar el grupo y conocer sus intereses. A las primeras sesiones asistieron 14 estudiantes pero después hubo dos cambios de estudiantes por decisión de los directores de grupo en cuanto a la disciplina.

La intervención de música como terapia y teatro se desarrolló con el grupo de 16 estudiantes durante el primer semestre escolar, se realizó dos sesiones por semana las cuales dan como resultado un total de 14 sesiones con una duración aproximada de una hora.

Se realizaron actividades corporo sonoras musicales y teatrales desde un enfoque humanístico, en el “aquí y en el ahora” para determinar la influencia de la música y el teatro como una herramienta para generar empatía y escucha, ya que en las primeras actividades se evidenció falta de escucha, respeto por el turno, agresiones verbales entre ellos. Igualmente se trabajó, algunos recursos metodológicos, del APM en el cual se promovió el uso de diversas técnicas como el canto en conjunto de canciones pre compuestas como “zafarrancho”, “Voy a jugar al compás de esta canción”, “el pinpirineo” en donde les permitió darle más seguridad y crear más empatía. Con respecto a la improvisación los participantes eligieron los instrumentos y los tocaron de acuerdo a sus gustos, y las improvisaciones individuales nos dejaron observar mayor cohesión grupal y características de la personalidad de cada uno.

Así mismo, se planearon actividades como la improvisación de juegos teatrales, la imitación de emociones y creación de diálogos y situaciones conflictivas de experiencias vividas, gestos corporales que expresaban mensajes y buscaban una mejor interacción grupal y sensibilizar desde el sentir humano para mejorar las prácticas cotidianas posibilitando el diálogo, la buena escucha y la asertividad como habilidades para fortalecer los vínculos y el buen trato hacia los demás que favorezcan la resolución de conflictos escolares.

## ➤ Fase Desarrollo

Entre las sesiones 5 y 10, se desarrollaron las actividades planeadas según las problemáticas observadas en la comunidad educativa en la fase 1 y se tuvo en cuenta los emergentes de la sesión diagnóstica para programar las sesiones siguientes. Entre la metodología de música se trabajó: canciones e improvisación, los cuales se ejecutaron de acuerdo con los intereses de cada participante. Para la intervención se utilizó, una gran variedad de instrumentos (tambora, guache, maracas, xilófonos etc) además del cuerpo y la voz humana.

En cuanto a teatro se trabajó todo por medio de diferentes técnicas de improvisación haciendo énfasis en la expresión de emociones y sentimientos para crear un clima libre de miedos y ansiedad a hacer el ridículo, en donde se evidenció desarrollo en la autoconfianza, manejo de roles, liderazgo y creatividad en el desarrollo de las interacciones dramáticas.

En esta fase se hizo énfasis en el respeto, en la escucha del otro, en canalizar y en el autocontrol de emociones por medio de la actividad del semáforo, o por medio de la improvisación de instrumentos y variadas técnicas de Bruscia (1999, p.386-388) como:

- Técnicas de empatía como: imitar, sincronizar.
- Técnicas de intimidad como: compartir instrumentos, dar.
- Técnicas de exploración emocional como: hacer transiciones (“como sueno con mi cualidad y ahora como sueno con mi defecto”), toma de roles (improvisación grupal con un solo instrumento)
- Técnica referenciales como: simbolizar (“como suena el conflicto y ahora como suena la solución”)

Igualmente se trabajó en las sesiones se trabajó la composición de canciones a partir de “como soluciono un conflicto y componer una canción por grupos”.

En este mismo sentido, se trabajó el teatro para crear diálogos por grupos en donde se evidenció la creatividad y la originalidad de las presentaciones. Finalmente como en todas las

sesiones se realizó la retroalimentación del trabajo para que hubiese una reflexión y un diálogo sobre las interacciones de cada uno de los participantes, dejando ver los aspectos a mejorar en la vida diaria. La idea de las intervenciones fue generar empatía con el grupo, realizando dinámicas donde los docentes se involucraron con los estudiantes no como en rol de docentes sino como observadores, los cuales participaron en las dinámicas diseñadas para promover la empatía del investigador con los participantes, evidenciando la realidad del contexto escolar.

➤ **Fase final:**

Las sesiones 11 a la 14, fueron enfocadas al cierre del proceso, en las anteriores sesiones se informaba a los participantes que estaba cerca la finalización de la intervención. Se fusionó la sesión 11 con la 12 y la 13 con la 14, debido a que los docentes estaban en paro y era muy difícil reunir a los participantes en el colegio. En estas sesiones las docentes hicieron un cierre final donde cada participante analizó varios aspectos de todo el proceso. Finalmente se realizó un compartir.

Como conclusión, estos diarios de campo enfocaron las actividades realizadas para promover la empatía, la asertividad y fortalecer la escucha activa que favorecen la resolución de conflictos escolares, teniendo en cuenta que las investigadoras observaron mucha dificultad de los participantes al relacionarse con el otro. A la vez, se hizo énfasis en el trabajo colaborativo, en donde la idea es “construir con la participación activa del otro”, este trabajo está basado en las experiencias, aportes y apreciaciones de los participantes, siendo el diálogo una parte esencial para aprender y enriquecer lo que se tiene, así mismo, las actividades fueron implementadas con el ánimo de crear habilidades comunicativas y socioemocionales como lo son: el respeto por el otro, la solidaridad, la asertividad, el trabajo en equipo, el compromiso y el intercambio de opiniones y posturas. Por consiguiente, las estrategias artísticas pedagógicas utilizadas permitieron ofrecer a los participantes un espacio no amenazante donde pudieron expresar sus sentimientos, emociones mediante un lenguaje no verbal y escrito, al mismo tiempo se pretendió desarrollar actitudes de apertura emocional, comprensión, empatía, interacción social, y en especial de recreación, mecanismos indispensables para el fortalecimiento de la convivencia

a nivel individual y grupal en la IED San Rafael, logrando los objetivos propuestos en esta investigación.

### 3.5.3. Grupo Focal

Consultando páginas de internet en *Guía para grupos focales* expresa que: Es una reunión con modalidad de entrevista grupal abierta y estructurada, en donde se procura que un grupo de individuos seleccionados por los investigadores discutan y elaboren, desde la experiencia personal, una temática o hecho social que es objeto de investigación.

Escogimos el grupo focal centrado en 7 padres de familia del grado 601, con la intención de saber sus percepciones frente el conflicto escolar y los cambios que han notado en sus hijos a nivel familiar frente a la resolución de los mismos.

En efecto, esta entrevista grupal abierta fue organizada de la siguiente manera:

- Definir los objetivos
- Guion de desarrollo
- Preguntas a desarrollar
- Definir los participantes: Padres de familia del grado 601.
- Preparar las preguntas del grupo focal de acuerdo con los objetivos
- Selección del moderador
- Reunión con los 7 padres de familia (tiempo de duración hora y media)

Antes de la grabación se les explicó cómo se debería realizar la dinámica y que cuando contestaran dijeran el nombre antes de la respuesta.

- Interpretación de la información:

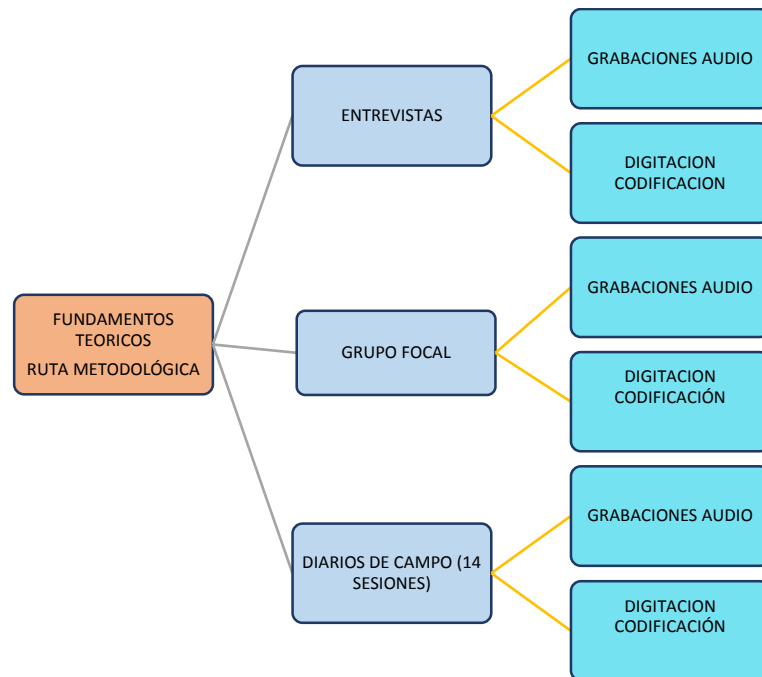
Se procedió a transcribir la grabación y analizar los relatos y opiniones de los padres frente a la temática. Se procedió a codificar la información.

Fue indispensable investigar fuentes bibliográficas (Monografías y revistas electrónicas) sobre el tema de la investigación. Se espera confrontar el marco teórico con el análisis de los

diarios de campo con otros instrumentos como el grupo focal, las entrevistas de docentes, coordinadores, orientadora y padres de familia.

Se espera recuperar el proceso vivido tal como sucedió para proceder a ordenar y clasificar toda la información, identificar las etapas del proceso para luego sintetizar en las categorías abordadas.

**Esquema 7.** Instrumentos de investigación



Fuente: Las autoras

### 3.6. Análisis de contenido

El análisis de información es un proceso que amplía los conceptos de lo que se busca y sigue una ruta a través de un proceso de codificación y clasificación para facilitar el análisis de las categorías de la investigación a partir de los instrumentos. Según Jara (1994) este es el momento más importante y es donde se espera hacer una interpretación crítica y una reflexión de fondo.

Se espera que a partir de la información se revisen los datos, las voces de los autores y se reflexione sobre las categorías emergentes, patrones culturales, tendencias y temporalidades, para

analizar por separado cada componente de la investigación, preguntar por las causas de lo ocurrido con respecto a lo particular como lo colectivo, así como analizar las relaciones, tensiones y contradicciones. Para facilitar la recopilación y organización de los instrumentos, se utilizó el programa NVivo 10, con el ánimo de

Para avalar la confiabilidad y validez del análisis de la información es pertinente tener claro las diferentes teorías que vayan ligadas a la experiencia mediante la observación, las entrevistas, los diarios de campo para hacer a profundidad la respectiva confrontación de saberes, perspectivas e interpretaciones pertinentes de los participantes. Se espera claridad en las conclusiones para poder comunicar los aprendizajes logrados.

## **Capítulo IV: Hallazgos**

A partir de las categorías se procedió a organizar la información recolectada en las diferentes entrevistas, diarios de campo y el grupo focal en una matriz de análisis seleccionando la información más relevante para realizar el análisis respectivo. Seguidamente se muestran los testimonios más puntuales de los diversos actores en cada una de las categorías.

### **4.1. Estrategias de Resolución de Conflictos**

#### **Conflicto**

A partir de las distintas entrevistas realizadas a docentes, padres de familia, orientadora y coordinadora, fue posible evidenciar múltiples perspectivas sobre las causas y maneras de solucionar los conflictos que se dan dentro del ámbito escolar.

En un primer momento, la coordinadora de la institución educativa reconoce que “El conflicto es inherente al ser humano, vivir en una sociedad implica que siempre haya diferencias, de lo que pensamos, de lo que sentimos o de la percepción que tenemos en relación con diversas situaciones, esto conlleva a generar situaciones de conflicto en los grupos sociales; es decir, no

todos pensamos lo mismo y los intereses no son siempre los mismos, por eso se generan conflictos. Lo anterior, para mí no es malo que se den conflictos en los grupos humanos, porque desde la diferencia se construye sociedad” (EC6, R1). A partir de lo anteriormente expuesto se puede observar que, desde la perspectiva de la institución educativa, el origen del conflicto es subyacente a la naturaleza de las personas a partir de la diferencia; pero, que no necesariamente se tiene que concebir de forma negativa, puesto que tiene potencial para el desarrollo humano.

Así mismo, “No todos manejamos la tolerancia y asumimos que, si no piensan igual a mí, entonces están en contra mía y...pienso que desde ahí se empiezan a generar agresiones, de tipo verbal, físico o psicológico. Son dos situaciones muy diferentes, la agresión atenta contra la dignidad de la persona, el conflicto se puede presentar; la diferencia es la manera de abordarlo” (EC6, R2). Es trascendental la forma en la que se diferencian el conflicto y la agresión. Mientras el primero alude a una situación de diferencia, el segundo término constituye un acto de violación a los derechos humanos, ya que la integridad de la persona se ve comprometida.

En cuanto a las causas del conflicto, la coordinadora dice “Yo creo que la principal causa es la falta de tolerancia y de mal manejo de las situaciones de conflicto, falta no sé...De inteligencia emocional...Manejo de emociones...A veces actúan sin pensar, llevados por la ira y rabia que le puede producir una situación. Falta de autocontrol” (EC6, R6). Mientras que, a este respecto, los docentes consideran que “La causa principal es la imposibilidad que tienen de respetar la diferencia, de respetar al otro y de permitirle al otro desarrollar todas sus capacidades, todas sus habilidades, su personalidad y querer siempre que los demás vean las cosas, piensen las cosas o crean las cosas como las creo yo” (ED1, R6). Por otra parte, en torno a este mismo tema, los padres de familia consideran que “La mayor causa del conflicto es cuando hacen *bullying*, cuando al niño le hacen *bullying* entonces el niño no vuelve al colegio y empieza a tomar malas decisiones” (GF, PF7, R2). En esta instancia, existe una relación entre las consideraciones anteriores y lo planteado por Magendzo (2004), quien afirma que el *bullying* o matoneo escolar como intimidación física, verbal, relacional o psicológica, termina aislando a ciertos estudiantes del resto del grupo, provocando reacciones agresivas.

Los docentes también consideran que “La principal causada es la cultura, pero entonces si en el entorno escolar se ha normalizado entonces la familia también aporta a esta normalización, en los entornos familiares también se ve esta situación en donde se puede ver a los papás porque así son ellos”. En esta instancia es importante observar cómo este docente le atribuye responsabilidad en la normalización del conflicto al entorno familiar; es decir, no es sólo una cuestión de la institución educativa por medio de los docentes, sino también de los padres de familia e involucra su labor educativa.

Teniendo en cuenta estas afirmaciones, por una parte, los docentes adicionalmente dicen que “La agresión es cuando se ocasiona daños leves o graves a alguien; o sea, que cuando no se soluciona bien el conflicto este llega a la agresión” (ED2, R1). Por otra parte, a este respecto los padres de familia creen que “Un conflicto es como una dificultad, agresión ya es cuando pasa usted a decir palabras o cosas que afecten ya la integridad de otra persona, pueden ser a nivel verbal o a nivel físico” (ED4, R2). En ambos casos, se hace una distinción entre conflicto y agresión, convergiendo en que el segundo es consecuencia de la no resolución del primero, de modo que se evidencia en la afectación física o psicológica de una de las partes.

Respecto a la temática referente a la manera en la que se abordan los conflictos que se experimentan en el entorno escolar, tanto los funcionarios de la institución educativa como los padres de familia están de acuerdo con el diálogo como mecanismo para resolver los conflictos y evitar que se llegue a la agresión. En adición, uno de los docentes relata que en su ejercicio como mediador ante el conflicto recurre “Primero el diálogo, la reflexión, eh... normalmente los pongo a que ellos mismos dialoguen y lleguen a un acuerdo, a que expresen qué es lo que siente cada uno, que lleguen a un acuerdo y ya después pues dependiendo del tipo de agresión pues se toma otra estrategia, dialogar con los papás. Si el caso es de una persona muy intolerante, pues ya remitirlo a orientación o a coordinación, dependiendo ya pues el tipo de agresión y si es reincidencia” (ED4, R9). A partir de esta consideración es posible evidenciar el procedimiento formal que se sigue por parte del docente para la resolución de situaciones conflictivas. Esta estrategia aplicada por el profesor involucra no solo a los actores directos de los actos violentos, sino también a los padres de familia en determinado momento para que también acompañen a sus hijos en el proceso.

Del mismo modo, un padre de familia expresa que “La mejor forma de solucionar un conflicto es dialogando, escuchar el punto de vista que ella trae, la información, como ella ya trae la información y nosotros ya como padres podemos dar las ideas para que ellos solucionen las cosas. Nosotros somos es como un puente para que ellos puedan solucionar el conflicto y no se agrande para poderle ayudar a los niños, antes de llegar a más estancias hay que hablar con los niños y con la profesora” (GF, PF2, R3).

Este aporte puede establecer una relación de contraposición con la perspectiva de algunos padres de familia, especialmente, quien asevera que “Con los docentes sí pienso que falta un poquito más de exigencia, he observado que hay profesores muy flexibles ante eso, que como que no les interesa si no es directamente con ellos, pero si estamos en un ente educativo y si hace parte esa persona de ese ente educativo debe también pues dar solución así no sea pues de su curso” (EP1, R10). A partir de lo anterior, es posible aducir que este padre de familia responsabiliza a los docentes por su postura laxa frente a los conflictos, lo que provoca que las diversas situaciones con potencial agresivo se desarrollen a plenitud sin la debida intervención para poder detenerlas o evitarlas.

Por su parte, algunos padres de familia consideran que “La convivencia si es buena, porque tú sabes que, en el colegio, pues también eso viene de casa; nos toca también educar a nuestros hijos, igual pues a veces hay papás en el colegio no pueden, imagínese con tantos niños si es muy buena, no me puedo quejar de la enseñanza que le están dando a mi hijo, pero más que todo también hace parte de nosotros los papás que eduquemos a nuestros hijos también, ¿no?” (EP4, R6). Existe un contraste entre esta afirmación y la posición anterior, puesto que en este caso también se alude al papel que tienen los padres de familia en la educación de sus hijos para que vivan en convivencia y no recurran a la agresión.

Un aspecto destacable es el hecho de que la coordinadora del plantel educativo manifieste que “La forma de manejar esos conflictos y, la forma de resolverlos es lo que en muchas ocasiones se convierte en un problema para los que participamos de la vida escolar, porque en muchas ocasiones no hay elementos suficientes y pertinentes para abordar los conflictos y

generalmente, terminan en agresiones entre estudiantes” (EC6, R4). Este hecho es importante, puesto que permite evidenciar la falta de una dinámica pedagógica en la institución para poder tratar múltiples conflictos, lo cual puede influir en el hecho de que se dé vía libre a la agresión entre estudiantes. Por tal motivo, es pertinente retomar a Chauv (2001), quien plantea el manejo de los conflictos a partir de cinco competencias ciudadanas: el manejo de la ira, la toma de perspectiva, la escucha activa, la generación creativa de opciones y la consideración de consecuencias (p.123). Es importante tomar en cuenta que, en este sentido, la introducción de estas competencias en la dinámica pedagógica del sistema educativo podrían brindar las herramientas necesarias a las que alude la coordinadora para dar una resolución satisfactoria a los conflictos, evitando la agresión entre estudiantes.

Así mismo, uno de los padres de familia cree que “ (...) Cuando un docente está en clase y ve un tipo de agresión ya sea verbal, que están ofendiendo a un compañero, lo primero que él tiene que hacer es parar la clase y hablar con los estudiantes de manera que esto no trascienda; entonces, yo digo que en el Colegio antes de enseñarles todo lo que ellos tienen que aprender en la parte académica, deberían hablar mucho con ellos, así les quite tiempo académico, pero que se hable mucho con los niños para que ellos tomen conciencia del respeto por el otro. Cuando los niños aprenden a respetar al otro y a verlo como un par eh... No se van a ver tantos... Bueno... Conflictos sí, pero no se van a ver agresiones” (EP5, R11). Es así como el padre de familia propone que se profundice en aspectos pedagógicos que posibiliten una resolución favorable a los conflictos, además del deber del docente de cumplir con un rol académico.

Respecto a esta misma situación: la resolución de conflictos, los padres de familia consideran que para evitar que los conflictos escalen hasta llegar a la agresión de distinta índole, una estrategia fundamental es “Estando pendiente de mi hijo, estar en contacto con los docentes eso es muy importante, que uno no tiene tiempo sí, total, pues ahorita, hoy en día nos toca trabajar papá y mamá y estar pidiéndole a todo el mundo entonces eh, hoy, por fin estoy acá porque casi siempre viene es mi madre a ayudarme, pero pues, me dieron permiso y porque es tan temprano, entonces eso me salvó mucho, pero trato de hablar con los profesores de todo esto” (EP2, R10). En este aspecto, un hecho digno de ser destacado es la forma de manifestación

del padre de familia al enfatizar que debido a su trabajo se le dificulta participar de forma más activa en el proceso educativo de su hijo.

Ahora bien, a partir del análisis de datos, también se reconoce el potencial que tiene el conflicto desde una perspectiva positiva, en el caso de un padre de familia cree que “Las ventajas de los conflictos es que las personas pueden dar a conocer su punto de vista ¿no? y defender sus puntos de vista, defender sus derechos y defender su pensamiento” (EP3, R12). Es decir, los conflictos permiten que los estudiantes, en este caso, también puedan desarrollar sus propias ideas y confrontarlas frente a las de los demás; pues, no se debe olvidar que el conflicto se origina en la diferencia. Por último, la coordinadora dice que “En este sentido es a partir de la diferencia de opiniones y de pensamiento que la sociedad avanza, se transforma y construye...y es desde el conflicto que estas diferencias salen a la luz por lo que puedo decir que es a través de situaciones de conflicto que avanzamos y transformamos muchas situaciones sociales” (EC6, R10). Con este aporte, se expone nuevamente una perspectiva positiva del conflicto, en tanto se pueda dar resolución de forma efectiva, permitiendo el desarrollo y respeto por el otro como un ser con derechos que no deben ser trasgredidos.

Es precisamente esta perspectiva positiva de análisis del conflicto la que señala Cascón (2001, p. 2), al proponer, que estas situaciones han de verse como una forma de transformación social y de las relaciones humanas, son una oportunidad de aprendizaje y hacer valer, pero también respetar los derechos humanos de todos, permitiendo la buena convivencia entre las personas.

Finalmente, se puede evidenciar cómo desde la institución educativa se reconoce la distinción entre conflicto y agresión, siendo esta última un conflicto irresuelto y que se manifiesta en forma de violencia física y/o psicológica; así mismo, tanto la coordinadora como los docentes destacan la importancia en el conflicto como factor que potencia el desarrollo humano, en tanto es una muestra del pensamiento diverso entre los estudiantes.

Los padres de familia también reconocen el potencial del conflicto, siempre y cuando no se escale a la agresión, por eso, tanto padres de familia como funcionarios de la institución educativa, convergen en el diálogo como principal herramienta para la resolución de conflictos en

el entorno educativo. Sin embargo, se puede evidenciar una tensión entre estos dos grupos, pues, los padres de familia critican la forma en la que los docentes actúan o no para prevenir las agresiones, además, la manera como se ciñen al ámbito académico antes que humano, en términos de resolución de conflictos, mientras, los docentes responsabilizan a los padres de familia en la falta de educación para dar solución a los conflictos por medio del diálogo.

### **Habilidades Socioemocionales**

A partir de las diversas entrevistas realizadas a docentes, coordinadora, orientadora, padres de familia y la información consignada en los Diarios de Campo sobre las distintas actividades que se realizaron, se puede observar la manera en la que el ámbito socioemocional incide de forma determinante a la hora de la resolución de conflictos en el entorno escolar.

En primer lugar, los mecanismos de resolución de conflictos implementados por los docentes consisten en el diálogo, tal como se explicó anteriormente, pero también una estrategia básica trata de dejar establecido un compromiso entre las partes. Esto se evidencia en la serie de afirmaciones presentada a continuación: “Lo primero que hago es escuchar las partes la versión de cada uno de los participantes del conflicto, luego hacer una reflexión dependiendo de la diferencia que se haya presentado entre las partes y por último establecer unos compromisos consensuados por parte de los que están en conflicto” (EC6, R8). Otro aporte a este respecto lo constituye la propuesta siguiente: “Como primera medida sería tomar conciencia de la realidad y de las diferentes problemáticas que se viven diariamente en el contexto escolar, en el contexto escolar o en cualquier contexto” (ED2, R10), es decir, los docentes también son conscientes de que no se puede pretender comprender la situación sin tener en cuenta otros ámbitos externos al entorno escolar, tales como el familiar y el contexto social, entre otros, lo que configura su realidad y los motiva a comportarse de una forma particular frente a los conflictos.

Los docentes también manifiestan la importancia del “Manejo de emociones, yo siempre he hablado que desde las orientadoras que orientan, o sea que nos digan como de pronto nos apoyan un poco en el proceso de cómo enseñarle al niño que maneje sus emociones, la ira, la tristeza, eh... bueno la desilusión, como que aprenda el fracaso que aprendan los niños a

manejarlo, si lo aprende a manejar pues es más fácil convivir con los otros y aprender a aceptar las diferencias” (ED4, R12). Esta declaración es bastante ilustrativa, puesto que se está reconociendo que los conflictos, además de estar influidos por factores externos, también tienen su origen en la dificultad de manejar adecuadamente las emociones.

Así mismo, un docente destaca la importancia del arte como una manera de manifestar las emociones puesto que “El arte ayudaría a minimizar los conflictos, a que los estudiantes expresen sus emociones, sus sentimientos como pasa cuando se hacen representaciones teatrales, juego de roles, composiciones libres y también fortalece la empatía, el trabajo en grupo, y muchas otras cosas a partir de ahí, del compartir con el otro” (ED2, R12).

Es por esto que, retomando a Valley (2013), es fundamental que dentro de las estrategias que se desarrollen para solucionar conflictos, se proponga reforzar la autoestima de los estudiantes, mostrando que todos pueden aprender y se equivocan, que no hay que temerle al fracaso porque a partir de esto se completa el proceso de aprendizaje. Además, es trascendental consolidar dinámicas que incentiven el trabajo colectivo para fortalecer la solidaridad, el respeto, la perseverancia y la corrección de errores, motivando que cada uno se valore en la consecución del objetivo común.

Igualmente, es preciso tener presente lo planteado por Funes y Saint (2004), quienes consideran que se deberían integrar ciertos aprendizajes para intervenir en los centros educativos con el ánimo de llevar de la mejor forma posible los conflictos que se presentan en el entorno escolar, estos son: el aprender a expresar, la empatía, el *feed-back*, la escucha activa, el asertividad y el trabajo en equipo.

Respecto a lo anteriormente expuesto, uno de los padres de familia refiere a la importancia del respeto en tanto “Si un niño está al frente y los otros se están riendo por eso es que los niños son tímidos porque los otros empiezan como a burlarse de lo que el niño está expresando o haciendo” (GF, PF7, R9). Esta situación se puede evitar o manejar de forma adecuada si se cuenta con herramientas como las anteriormente mencionadas. Ahora bien, respecto a la misma temática, un docente explica que “No es fácil tampoco que todos nos

amemos con todos y que todos seamos como amigos, pero sí hay que manejarlo en la medida de que, si no puedo, pues salgo y me alejo, aprendo a respetar a mi compañero desde mi espacio y desde el espacio de él” (ED4, R8). Estas situaciones conflictivas se podrían solucionar con la empatía, entendida como el respeto del punto de vista de todos, compartiendo ideas, sentimientos, emociones y experiencias de vida, sin dejar de lado la importancia de la existencia de multiplicidad de perspectivas respecto a una misma realidad y el respeto por las mismas.

Así, desde los talleres y actividades realizadas con los estudiantes se puede vislumbrar cómo fueron efectivas algunas de estas herramientas anteriormente mencionadas. Chaux (2012, p.18) define la asertividad como la capacidad de comunicarse con los demás sobreponiendo las emociones propias para centrarse en lo racionalmente imparcial. En las actividades, esto se evidencia, por ejemplo, en el hecho de que uno de los estudiantes “Indica que debemos parar. O sea, que en un problema sería respirar y calmarse” (DC5, E11). Esto no sólo ocurre en el ámbito escolar, sino que se aplica al entorno social y familiar. Es decir, es importante “No pelearse con los compañeros, ni con los familiares, ni con los padres de verdad y toca reflexionar y hablar” (DC5, E11).

En este mismo sentido, otro estudiante también señala que “Sí, cuando estamos bravos debemos respirar y calmarnos para no terminar ofendiendo a los demás y de pronto que termine mal esa amistad” (DC5, E4), también un alumno dice que “Si yo hablo decentemente, el me escucha y si el me pega yo lo detengo para dialogar” (DC9 y 10, E11). En esta instancia, es evidente cómo las actividades ayudaron a integrar mecanismos efectivos de expresión en la dinámica pedagógica, logrando orientar de mejor manera a los estudiantes en la resolución de conflictos. Esta repercusión tiene implicaciones tales que, incluso, una estudiante dice que “Yo aprendí: a ser respetuosa, a escuchar a los compañeros, a aprender de ellos, quedarnos callados cuando otros hablan, a participar y dar mis propias opiniones, entendernos” (DC11 Y 12, E 4).

Ahora bien, Funes y Saint (2004) definen la Escucha Activa como escuchar al otro para comprender lo que está tratando de expresar, reformularlo y resumir lo que se ha entendido de lo que el otro dice, puesto que de este modo se logra consolidar un canal de comunicación efectivo entre las partes. De acuerdo con esto, un estudiante manifiesta “Profe porque si tu pones atención

a las personas tu puedes comprender el punto de vista de las otras personas y así puedes comprender mejor lo que te dicen” (DC13, E1). Otra afirmación que se hace en torno al mismo tema es “Porque si uno escucha, puede ayudarles a otras personas a que presten atención o si no explicarles” (DC13, E3), en adición, otro aporte es “Profe, usted nos enseñó que no debemos dejarnos provocar por un comentario ni por nada para evitar un problema y así el otro termina reconociendo su falta y pide disculpas” (DC6, E14). En estas declaraciones se evidencia cómo la escucha activa ha permitido que los estudiantes empiecen a tomar control de la situación para evitar la agresión.

En lo que concierne al trabajo en equipo, un estudiante manifestó “En las sillas tocaba ayudar a todos para que no cayeran, así es en la vida si nos ayudamos es más fácil lograr lo que queremos” (DC6, E8), lo cual evidencia que el mismo alumno es consciente de las fortalezas del trabajo en equipo para lograr un objetivo común que beneficie a un grupo específico. Es decir, él mismo conoce la trascendencia del bienestar colectivo.

Por último, todos los padres de familia manifestaron de forma positiva los cambios que sus hijos habían tenido a partir de la implementación de algunas de las estrategias anteriormente mencionadas. Por ejemplo, uno de ellos afirmó: “Yo pienso que con estos talleres al menos ellos intentaron tratar de escuchar un poco, porque la verdad ellos no escuchaban nada, usted les decía la misma información dos o tres veces y ellos no escuchan, ellos no entienden, que ellos de pronto se suelten un poco más, que, pues que digamos que los conflictos no los absorban, sino que ellos sientan que son libres y se pueden expresar” (GF, PF2, R9).

Así mismo, otro padre de familia manifestó que “Pues en Nicol he notado que ha cambiado mucho, porque pues yo tengo tres hijos y ella es la menor entonces siempre es el choque de los grandes con la pequeñita, entonces también había como ese enfrentamiento de ella hacia los hermanos, digamos yo hago esto no, porque no lo hace usted, usted no me manda, y ahora sí he visto el cambio como en colaborar más con los hermanos, en no estar peleando tanto con ellos sino que pues, yo ya no peleo mejor hago las cosas y no me pongo a pelear. Ella ya se controla más, ella ya piensa antes de actuar, antes de hacer las cosas, prefiere hacer las cosas y no

pelear, pero antes sí era al contrario prefería pelear y no hacer nada, pero ya hace lo que tiene que hacer sin discutir” (GF, PF4, R11).

Para concluir, tanto padres de familia como los docentes y la coordinadora de la institución educativa destacan la importancia del manejo de las emociones para la resolución de conflictos. Ambos grupos destacan que a partir de la educación emocional, los estudiantes pueden aprender a actuar frente a situaciones estresantes y frustrantes, lo cual los haría más propensos al diálogo antes que la agresión.

Así mismo, los estudiantes dieron respuesta positiva ante las actividades y talleres realizados en el marco de la investigación, tal como se corrobora en las distintas declaraciones registradas en los Diarios de Campo, logrando mejorar la expresión de cada uno de los participantes, permitiendo crear canales de comunicación fuertes entre los estudiantes que daban lugar al diálogo y cooperación. Esto también fue evidenciado por los padres de familia, quienes manifestaron su satisfacción frente al ejercicio realizado porque habían notado cambios favorables en sus hijos, puesto que ahora éstos empezaron a hablar sobre sus sentimientos y a recurrir al diálogo de forma frecuente.

#### **4.2. Impacto de las Expresiones Artísticas en la resolución de conflictos escolares**

##### **Música**

Tomando en cuenta a Sanfeliu y Caireta (2005, p.7) cuando indica que la música es un instrumento para la educación en la creatividad y la construcción de paz a partir de la empatía y no-violencia, y que es útil para aprender a conocer nuevas realidades, para cooperar con los demás, es posible afirmar que las estrategias implementadas en las actividades y talleres permitieron que los estudiantes pudieran conocerse mejor al conseguir expresar sus sentimientos por medio de la música.

La coordinadora de la institución educativa manifestó que “Claro.... siempre he considerado que a través del arte y la música podemos expresar nuestros sentimientos y

emociones... desde allí podríamos buscar que los estudiantes expresaran sus enojos y poder ayudar e identificar qué situaciones generan esos enojos, cómo manejarlos y qué hacer para solucionarlos” (EC6, R13), igualmente, un docente expresó “Claro que sí un 100% porque primero el arte se da desde la expresión, bueno el arte tiene como muchos campos no... bueno digo yo. Por lo menos la expresión corporal, la danza, la música, el teatro, me parece que es una forma de que los niños aprendan a expresar sus emociones y aprendan a manejarlas, a controlarlas ¿sí?” (ED4, R13). Con estas declaraciones, desde la institución educativa se reconoce la importancia de las expresiones artísticas, ya sea la música o el teatro, como una manera de fortalecer la expresión del carácter propio de los estudiantes, lo que podría permitir que se controlen en momentos de conflicto, es decir, un manejo adecuado de las emociones.

Los padres de familia también destacan lo relevante de las expresiones artísticas, lo cual se evidencia en diversas afirmaciones como: “Para mí la música es una forma de expresar muchas cosas, de expresarse, mejor dicho. Mucha gente utiliza la música es para expresar lo que siente” (GF, PF1, R5), o “Yo estudie en un colegio artístico, practicábamos teatro, música y danza y total, si tu estas presentando una obra de teatro y te toco el papel donde tú vas a llorar ahí vas a llorar todo lo reprimido que estás tú, si te toco el papel donde estas riendo, ahí vas a expresar tu forma de ser, o vas a ser espontaneo o sino presentas espontaneidad en música sea, en teatro sea en danza algo pasa pero si es importante” (EP2, R13), también “Digamos que la música y el teatro como expresiones artísticas si ayudan muchísimo en la resolución de conflictos” (EP5, R14), otro padre de familia manifestó que “La música me ayuda a calmar, me tranquiliza, entonces hace que ese problema se me olvide y ya no voy a estar tan ofuscado cuando hable con la persona que me ofendió” (EP5, R14); así mismo, señalaron que “La profe Yolanda es la directora de grupo de ellos y ella decía que estaba muy contenta porque apenas salían de nuestros talleres supremamente expresivos, qué vamos a hacer y a nosotras también nos decía, bueno profe y para la próxima qué hay que traer, cuál es la actividad que vamos a hacer” (GF, PF3, R11). Lo anterior denota el compromiso de los estudiantes al percibir que este tipo de actividades les permitía expresar sus sentimientos, pensamientos, emociones, etc., es decir, de un modo u otro, su visión del mundo y su relación con los demás. Estas situaciones concuerdan con lo planteado por Martinelli, P. (2006, p.249), quien dice que la imaginación y la capacidad creativa

se unen para contribuir a acciones pedagógicas, es decir que se concibe el arte como lo social entre nosotros.

Por otra parte, los padres de familia también reconocieron que desde que se empezaron a realizar estas actividades “La música y el teatro permiten que los estudiantes calmen los ánimos, permite calmar los ánimos entre las personas cuando están de mal genio” (EP5, R14) y que, “Digamos que la música le ayuda a los niños en el sentido de relajarse, de despejar su mente, de calmar sus ánimos” (GF, PF1, R7), también otro padre de familia dice “Yo pienso que la música es relajación, dependiendo cada persona como lo pueda ver porque hay muchos casos que son relajación, otros digamos se pueden divertir, brincar, saltar ósea los niños lo pueden tomar de diferentes formas” (GF, PF2, R5), indudablemente, esto se relaciona con el hecho de que los estudiantes comenzaran a expresarse más al participar de las actividades musicales.

En consecuencia con lo anterior, un aporte básico lo realiza Ortegón, (2012), quien resalta que la musicoterapia fortaleció las habilidades sociales, cognitivas y de autorregulación. Esta premisa se ve soportada por la siguiente postura: “(...) las personas pierden como la timidez a exponer su situación, su inconformidad. Entonces esas dos actividades de música y teatro ayudan a que las personas puedan ser más espontáneas y los lleva a hacer cosas libremente, sin tapujos, sin que qué dirán, sino aprender a expresarse verbalmente con las personas, entonces es una actividad que mejora la comunicación con las personas, querer expresarse y también querer escuchar al otro” (GF, PF5, R10), igualmente, un padre de familia dijo que “Yo pienso que la música si influye en la sana convivencia, la música nos deja algún mensaje todas las canciones nos dejan alguna enseñanza, y dependiendo del género, dependiendo de los cantantes o la música de hoy en día tienen unos mensajes terribles, la letras discriminan a la mujer totalmente” (GF, PF3, R12), de esta manera, la música también contribuye a que los estudiantes puedan establecer relaciones sociales con otras personas al perder la timidez y expresar lo que sienten y piensan, por eso “La música también ayuda a que ellos se integren y a que se formen lazos de amistad con confianza entre ellos mismos” (GF, PF1, R12).

Estos lazos de amistad son los que destaca Shapira (2007) cuando se realiza un ejercicio de improvisación musical terapéutica, el cual consiste en la creación espontánea de música donde

el usuario participa activamente de forma asociativa individual y colectiva, además, el trabajo con canciones por medio del canto conjunto, la creación y la improvisación permite fortalecer la cooperación y la exploración emocional de cada uno de los estudiantes.

Para concluir, los docentes y los padres de familia concuerdan en la importancia de la música como forma de expresión de los sentimientos de los estudiantes. En algunas declaraciones se constata que la música al ser una forma de expresión contribuye de forma indirecta en la resolución de los conflictos mediante el diálogo, puesto su ejercicio artístico predispone a los estudiantes a cooperar y comunicarse con sus semejantes, reduciendo las posibilidades de recurrir a la agresión en caso de presentarse un conflicto.

## **Teatro**

Según Gonzales (2012), el teatro es el arte de la representación, de la vivencia de roles distintos a los de la propia identidad. Ahora bien, desde la perspectiva de Peñuela Salazar, (2015) el teatro permite desarrollar las diferentes formas de expresión, la confianza en sí mismo y la autonomía.

En consecuencia, “El arte ayudaría a minimizar los conflictos, a que los estudiantes expresen sus emociones, sus sentimientos como pasa cuando se hacen representaciones teatrales, juego de roles, composiciones libres y también fortalece la empatía, el trabajo en grupo y muchas otras cosas a partir de ahí, del compartir con el otro” (ED2, R12), según palabras de un docente. En este sentido, un padre de familia considera que “Por eso mismo porque el teatro les da la libertad de expresarse, de ser como ellos son en realidad, que si es amable se expresa así, si es agresivo también, mejor dicho, el teatro les ofrece esa libertad que es muy chévere para que también los padres los puedan comprender y ellos se entiendan entre ellos mismos” (GF, PF1, R13). En ambos casos se destaca cómo este tipo de arte otorga libertad por medio de la expresión de los sentimientos y del trabajo en equipo que se evidencia en el teatro, el cual posibilita un ambiente propicio para fortalecer las relaciones entre los estudiantes.

En esta instancia, es pertinente mencionar que se debe tener en cuenta que en la investigación se tomó como referencia el modelo ORA (Observar, Relacionar y Aplicar) para

llevar a cabo las actividades con y entre los estudiantes; además, como estrategia pedagógica, se tomó en consideración a Vygotsky (1979), a partir de lo cual es posible plantear que el teatro permite el desarrollo de procesos psicológicos superiores, por medio de la interacción social, que requieren habilidades cognitivas para mantener una relación activa con el entorno.

En torno a esto, un padre de familia expresa que “Entonces las personas pierden como la timidez a exponer su situación, su inconformidad. Entonces esas dos actividades de música y teatro ayudan a que las personas puedan ser más espontáneas y los lleva a hacer cosas libremente, sin tapujos, sin que qué dirán sino aprender a expresarse verbalmente con las personas, entonces es una actividad que mejora la comunicación con las personas, querer expresarse y también querer escuchar al otro” (GF, PF5, R10), así mismo, un padre de familia comparte su experiencia en tanto “En el caso del teatro me ayuda a perder el miedo a actuar, me ayuda a mejorar mi manera de expresarme, me quita la timidez, permite que me reconozca con la otra persona el hecho de yo estar interactuando con la otra persona eso forma losos de amistad, crea un mejor ambiente” (EP5, R14), otro padre de familia considera que “El teatro es una forma de sacar todo lo que tenemos adentro, es una manera de demostrar de pronto cosas que tenemos reprimidas, tristezas, alegrías, es una forma muy bonita de expresar realmente lo que uno siente” (GF, PF3, R6), también “El teatro es la réplica de una acción, de algo que pasó o algo creado para ese momento en donde la persona con su expresión corporal y con la parte verbal expresa lo que quiere decir la obra, que hay un sentimiento, que de pronto hay algo como un sentimiento de alegría, de música o expresa una situación dependiendo del tema, si la obra es de algo político, de algo cómico. Así como la música que es triste es alegría también en el teatro se puede expresar con la forma corporal” (GF, PF5, R6).

Aquí se denota el hecho de que, para el padre de familia, el teatro coadyuva al desarrollo integral de sus hijos, al permitir que éstos se expresen de mejor manera con las demás personas. En este sentido, “El teatro ayuda a los niños a que exploren a que sean como son, que muchas veces no hay niños que tienen esos sentimientos reprimidos ni nada, sino que entran al teatro porque les nace, les gusta” (GF, PF1, R8) también “Para que puedan dialogar, hablar, expresar lo que piensan y sienten, porque es que hay muchos niños tímidos entonces el teatro también les ayuda a que pierdan todo ese miedo” (GF, PF2, R8).

Para finalizar, tanto docentes como padres de familia conciben el teatro como una expresión artística corporal que permite a los estudiantes desarrollarse integralmente en distintas dimensiones como la social y emocional. Social porque al participar en el escenario cada estudiante empieza a confiar en sí y en los demás, facilitando crear canales de comunicación con otras personas; emocional porque los estudiantes se encuentran en situaciones en las que pueden exteriorizar emociones que reprimen. Lo anterior permite que exista una mejor disposición para el diálogo en el caso de presentarse conflictos, puesto que los estudiantes pueden expresar a los demás cuáles situaciones les generan incomodidad, pero también plantear soluciones frente a la misma situación, evitando que se dé agresión o una situación que le sea desfavorable a una de las partes.

## **Capítulo V: Resultados**

Dando un recorrido general de las experiencias y los resultados obtenidos, a través de las entrevistas, diarios de campo y grupo focal; escuchando las voces de los actores, se pudo observar que existe una relación muy fuerte entre el conflicto escolar y las condiciones sociales, culturales y económicas de los actores, así mismo el concepto de conflicto y sus posturas son claras en la comprensión y en su explicación, toman al ser humano como el centro y agente primordial de las diferentes situaciones y relaciones sociales, en las diferentes formas de expresión reconociendo que el conflicto es una oportunidad para aprender del otro y construir sociedad, a partir de las diferencias. Dentro de este recorrido, es el sujeto quien es protagonista primordial en la investigación ya que se evidencia la realidad de su contexto en especial la fuerte conexión que existe entre lo familiar, social, cultural y político con el conflicto escolar factores que se evidencian en la praxis pedagógica y en la comprensión de la misma pues el objetivo fue transformar los problemas educativos más comunes como los son la falta de tolerancia, la agresividad, la falta de habilidades comunicativas y socioemocionales mediante una estrategia artística más flexible, confiable, creativa, colaborativa, participativa y democrática a partir de un proceso dialógico y sistemático donde se pudo evidenciar la transformación del conflicto a partir de las reflexiones de los estudiantes.

En cuanto al concepto de conflicto, los testimonios de los docentes y padres de familia dejan claro la diferencia que existe entre conflicto y agresión, siendo el primero inherente al ser humano y el segundo considerado como transgresión de los derechos humanos donde se afecta al otro de una u otra manera. De esta manera, se evidenció que, si no hay un buen manejo del conflicto y que por ende este se convertirá más adelante en una agresión, permitiendo la afectación no solo física, sino también psicológica y emocional.

En cuanto al tema en particular, el conflicto es abordado desde diferentes perspectivas a partir de las experiencias propias, en primera medida se evidencia en la falta de tolerancia, sensibilización por el otro, falta de autorregulación de las emociones y la falta de autocontrol en especial por un mal manejo de la resolución de conflictos en especial de agentes externos.

Como segunda medida, se considera que el conflicto es la invisibilidad del entorno, y se considera que estas situaciones no tienen una perspectiva más humana en especial no se respeta al otro, no se reconoce las capacidades e intereses particulares, sin ir más allá, de la libertad de los demás, sin imposiciones y diferencias, como tercera y última medida los padres de familia lo asocian directamente con el bullying ya que este afecta directamente a sus hijos en todos sus aspectos tanto emocionales, afectivos, culturales, sociales y cognitivos, disminuyendo su autoestima y afectando las relaciones interpersonales, los estudiantes se vuelven temerosos e indecisos.

En cuanto al manejo que se da en la resolución de conflictos, tanto docentes como padres de familia se pudo constatar que se debe seguir un proceso formal involucrando los actores directos de los actos violentos, incluyendo la intervención del padre de familia para que acompañe el proceso, saber escuchar a los implicados para así mismos dar los aportes necesarios, el padre de familia deja claro que el docente y su tutor en este caso el padre actúa como un puente, es el sostén, los intermediarios para que el conflicto se establezca y no se agrande. Dichas reflexiones no se quedaron solamente ahí, sino que fueron expuestas en otros escenarios.

Cabe denotar, que algunos teóricos lo consideran factor decisivo en los cambios de los niños y adolescentes, esta forma de conflicto trae consigo reacciones agresivas, perturbando la

paz y la conciencia de los implicados. De la misma forma, se puede determinar según los testimonios de algunos padres de familia en donde afirman que la responsabilidad del conflicto escolar les compete únicamente a los docentes porque son en ocasiones muy laxos en cuanto a las situaciones de conflicto, algunos afirman que suelen dedicarse a los problemas académicos dejando a un lado la convivencia, en sentido contrario los docentes afirman que el contexto social y familiar juega un papel importante en el comportamiento de los niños, haciendo énfasis en que los padres tienen gran responsabilidad en la conducta de sus hijos, puesto que los dejan solos en su proceso formativo y afectivo, a lo que algunos padres responden que esta situación ocurre por causa de su trabajo y que no les queda tiempo para dedicar a sus hijos, en este sentido algunos padres afirman que aunque el trabajo sea pesado y el tiempo no les alcance es necesario dedicarles a sus hijos así sea un tiempo corto pero de calidad en especial, estar en contacto con los profesores. En este sentido algunos autores expresan al respecto que debe haber una corresponsabilidad entre los dos contextos: familiar y escolar para que se logre una verdadera transformación del conflicto escolar.

Cabe destacar que el proceso educativo permite involucrar diferentes metodologías con el fin de mejorar la convivencia y las buenas relaciones y evitar que recurran a la agresión. En sus testimonios, la coordinadora, docentes y padres de familia afirman que en el afán de resolver los conflictos que se presentan en la institución, estos se convierten a la vez en un problema difícil de resolver porque muchas veces no se cuenta con las herramientas, y con la experiencia necesaria para abordar estos problemas, hecho importante, ya que se evidencia la necesidad de buscar estrategias metodológicas en pro de una dinámica pedagógica, flexible, integral, y reflexiva que atienda las necesidades del entorno escolar, especialmente en los temas de resolución de conflictos, considerando que la comunicación asertiva se hace necesaria en estos casos y además que es la problemática más recurrente en cuanto a convivencia escolar.

En cuanto a las contextualizaciones que giran alrededor del conflicto escolar, en este caso: si es bueno o malo los testimonios de algunos padres de familia consideran que el conflicto es bueno porque las personas involucradas pueden dar su punto de vista y así mismo expresar sus ideas y defenderlas. Paralelamente a este testimonio la coordinadora también considera que es a partir de la diferencia que la sociedad avanza, se transforma y construye paz, estos testimonios

permiten ver el conflicto desde una perspectiva positiva, en tanto se pueda dar resolución de forma efectiva, permitiendo el desarrollo y el respeto por el otro como un ser con derechos que no deben ser transgredidos.

Teniendo en cuenta cada registro, también se visibiliza que un factor importante en la resolución de conflictos es el diálogo, ya que permite establecer mejores vínculos y expresar sus intereses, pero además, se hace necesario realizar el compromiso consensuado entre las partes de manera que los dos salgan beneficiados. Es por ello que el diálogo cumple un rol determinante en la concepción de la realidad social que se construye en las personas a través de las relaciones interpersonales y visibilización de las voces que en la realidad son poco importantes tanto en lo académico como en lo político evidenciando un espacio donde todas las voces son respetadas y valoradas de una manera tolerante.

En este sentido, algunos testimonios de los docentes manifiestan la importancia del manejo de emociones, ya que es una estrategia que permite que el estudiante afronte con decisión las diferentes problemáticas y a la vez asuma posturas reales en el manejo de las emociones como la ira, la tristeza, la nostalgia, es así que una buena autorregulación de las emociones puede mejorar la convivencia escolar y la comprensión en cuanto a las diferencias, este pensamiento marca de forma decisiva y centra una relación muy particular en reconocer que los conflictos además de estar influidos por factores externos también tiene su origen en la dificultad de manejar adecuadamente las emociones, dos factores importantes que inciden en su transformación.

De igual manera los testimonios de los padres de familia, docentes y coordinadora manifiestan que el manejo de las emociones en la resolución de conflictos, es un camino abierto hacia la construcción de saberes y compromisos que visibilizan y posibilitan el cambio y la transformación en una comunidad.

Por otro lado, el testimonio de un docente destaca la importancia del arte como una manera de manifestar las emociones, ya que esto permite minimizar los conflictos, y es un canal representativo en cuanto a la forma de comunicar, de expresar, y de crear a partir de diferentes

lenguajes, permite un vínculo entre lo real y lo irreal, fortaleciendo muchos aspectos socioemocionales entre ellos, como la empatía, el trabajo en equipo, la asertividad y la escucha activa. En este sentido, se pudo constatar que son muchos los autores que apuntan a un trabajo cooperativo enfatizado en el aspecto humano, en el sentir por el otro, en el trabajo del juego de roles consolidado en las dinámicas y estrategias que fortalezcan los valores humanos como la solidaridad, tolerancia y el respeto.

De igual manera, un padre de familia enfatiza en la importancia del respeto ya que favorece la comunicación y refleja también la importancia de incorporarlo en las acciones pedagógicas. En este sentido, una docente expresa su deseo de que no es fácil mantener buenas relaciones interpersonales, que no todo puede ser amor, respeto y amistad que existen situaciones difíciles, lo importante es comprender desde el ser, cómo se puede llegar a comprender al otro desde mi espacio respetando el espacio de él.

Desde esta perspectiva, la investigación se orientó en la sistematización de talleres donde el objetivo primordial fue sensibilizar a los participantes y fomentar habilidades comunicativas y dialógicas reconociendo las voces y perspectivas con el propósito de reconocer los valores sociales, las críticas y aportes pertinentes para construir la realidad institucional.

En este sentido, el análisis de los diarios de campo se evidenció una transformación positiva desde la aplicación del primero hasta el último ya que se observaron cambios significativos, mostrando buenos resultados en la aplicación del proyecto. En la fase diagnóstica se evidenció que el grupo de los 16 estudiantes presentaban algunas dificultades en las habilidades socioemocionales como: la falta de escucha, falta de asertividad, no esperaban el turno para participar, irrespeto frente a las opiniones de los compañeros, para tocar un instrumento, no seguían instrucciones; se pudo determinar que algunos participantes no reconocían sus errores sino que le atribuían las actitudes de irrespeto a los compañeros y se justificaban, por lo cual las relaciones interpersonales no eran las mejores al inicio de los talleres. En esta etapa de desarrollo se evidenciaron tensiones en cuanto a las relaciones de poder, discordias, desacuerdos, diferentes pensamientos, con una idea errónea de liderazgo, por lo tanto la experiencia fue enfocada en actividades artísticas, brindando espacios de autorreflexión que

motivaron y fortalecieron la empatía, la cohesión grupal, el trabajo en equipo y el reconocimiento del otro por medio de actividades de improvisación musical y teatral.

Al finalizar la fase diagnóstica los estudiantes demostraron un poco más de interés en cada una de las actividades, dando espacios de reflexión sobre el reconocimiento del otro de manera intrapersonal e interpersonal, evidenciando mayor atención y concentración en las actividades, mostrando mayor percepción en cada una de ellas en especial en la retroalimentación espacio democrático y participativo en donde ellos podían expresar sus emociones, sentimientos, pensamientos e ideas. Algunos participantes expresaron la importancia de escuchar para conocer al otro, de reconocerse como seres diferentes en cuanto a ideas, pensamientos, gustos, habilidades y de respetar el turno.

En la fase de desarrollo, algunos estudiantes mostraron mayor agrado y facilidad para expresarse oralmente a sus compañeros que en forma escrita, se pudo demostrar que los estudiantes mejoraron el seguir indicaciones y fortalecieron el trabajo en equipo por medio de la autorregulación, las habilidades de liderazgo y de roles. Algunos estudiantes manifestaron que en la vida cotidiana siempre necesitamos de los demás para lograr un objetivo y que al presentarse conflictos escolares se debe ver al otro con respeto, darle buen trato, ponerse en su lugar, comprenderlo y reconocerlo como un ser igual.

En este sentido, se puede demostrar que el proyecto ayudó a fortalecer las habilidades socioemocionales como la empatía, la escucha y la asertividad, aspectos determinantes para la adecuada resolución de conflictos escolares. Algunos participantes expresaron que cuando se realizan las cosas por gusto es más fácil y más productivo el trabajo, que todos tienen gustos y habilidades diferentes y eso enriquece al otro, que siempre se debe escuchar con atención al otro antes de actuar, lo cual permite ver las diversas formas de solucionar un conflicto para que no llegue a la agresión. Es importante mencionar que los agentes educativos tenían una idea equívoca de liderazgo es decir quien gritara más tendría más poder o influencia en el grupo, en esta fase surgieron líderes que se destacaron por escuchar argumentos de los compañeros mediante el diálogo y lograr los objetivos a nivel grupal.

En este mismo sentido, los registros en los diarios de campo evidenciaron que los actores fueron más asertivos al expresarse en las reflexiones finales de cada sesión, brindando aportes significativos para la resolución de conflictos en su vida cotidiana. Así mismo los actores expresaron los conflictos más frecuentes en la institución, destacando las peleas entre ellos como insultos, groserías, malos entendidos y agresiones verbales y físicas a consecuencia del juego brusco o simplemente porque no se prestan los materiales. Así mismo manifestaban en los espacios de retroalimentación como mejorar las relaciones interpersonales mediante el cuidado por el otro, el respeto, la tolerancia, la buena escucha como esencial en el diálogo, la proposición de ideas con buenos argumentos, la interacción con alegría en las actividades de música y teatro, lo que demostraron con sus prácticas a medida que el proyecto avanzaba, mostrando asertividad en la retroalimentación expresando con más facilidad sus emociones y la manera más adecuada para resolver un conflicto.

Por esta razón, se puede afirmar que se logró más trabajo colaborativo, compromiso, espontaneidad, se crearon lazos de amistad y confianza entre ellos, se pudieron disminuir las agresiones, los participantes dieron un giro en la resolución de conflictos lo cual fue constatado por docentes de la institución y por los padres de familia. En este sentido fue conmovedor escuchar a los padres expresar el cambio de actitud de sus hijos en casa, y poder percibir el gusto que sintieron porque sus hijos hicieran parte del proyecto.

Respecto a las expresiones artísticas como estrategia metodológica para la resolución de conflictos, específicamente la música y el teatro, desde la comunidad educativa se reconoce su importancia manifestando que son de gran ayuda puesto que permite a los actores expresar sus sentimientos y emociones, darse a conocer a los demás, manifestar sus enojos y aquello que lo causa, haciendo énfasis en que es importante conocer estas emociones, manifestarlas y manejarlas en forma adecuada.

De acuerdo con lo anterior, la gran mayoría de docentes y padres de familia declaran que la música permite expresarse libremente sin esconder nada, dar a conocer lo que se piensa sin temor a ser criticado, ser espontáneos, algunos padres comentan que esta tranquiliza los ánimos y permite pensar con claridad antes de

actuar, además de que ayuda a tomar una postura propia frente a determinadas situaciones de la vida, a interactuar con el otro y a mejorar las relaciones interpersonales. Lo anteriormente mencionado se evidencia gracias a los cambios de actitud reflejados por los actores en su cotidianidad a medida que avanzaba el proyecto siendo menos temerosos, más participativos, tolerantes y espontáneos actuando libremente sin miedo al qué dirán, fortaleciendo sus habilidades socioemocionales en la interacción con quienes lo rodean.

Es así como las estrategias de música y teatro permitieron a los actores ser socialmente más activos, ser más confiados en sus capacidades y a reconocer las de otros, crear vínculos afectivos según sus gustos musicales y afinidades, reflexionar sobre situaciones reales por medio de los mensajes que estas expresiones dejan. Esto permite mejorar la convivencia debido a que los participantes tienen mayor conexión con los compañeros, fortalece la comunicación y el diálogo por lo que de una u otra forma contribuye en la resolución de conflictos escolares. Así mismo los miembros de la comunidad educativa manifiestan la gran importancia que tiene el teatro en la resolución de conflictos porque posibilita un espacio de interacción libre con el otro, fortaleciendo la autoestima y la confianza en sí mismo, animando al trabajo colaborativo y mejorando la relación con los compañeros y con la misma familia.

De igual forma los padres expresan como el teatro contribuye al desarrollo integral de sus hijos, les ayuda a ser tal como son, a perder el miedo, a darse a conocer y a expresarse, a ser personas más sociables, les da más seguridad y confianza en sí mismos reconociéndose como personas valiosas puesto que permite expresar con el cuerpo sentimientos y deseos en una forma innovadora con su voz y cuerpo.

De esta manera se evidencia que la música y el teatro tuvieron gran impacto en la comunidad educativa estudiantes, docentes y padres de familia, quienes se mostraron muy agradecidos por el trabajo realizado con sus hijos ya que fueron testigos de su transformación personal. Por su parte los actores estuvieron entusiasmados en cada sesión, mostrando interés y deseo por continuar con actividades que consideraban divertidas y que a la vez fue una experiencia que permitió vivenciar sus enseñanzas en su vida cotidiana.

Finalmente se pudo constatar que las expresiones artísticas son una estrategia importante que puede aportar mucho a la adecuada resolución de conflictos porque sirve como herramienta de relajación, como medio para expresar ideas y sentimientos, fortalece la comunicación asertiva, el trabajo colaborativo y ayuda a formar seres socialmente íntegros, con autoestima y confianza para enfrentar las situaciones que se les presenten. En este sentido, al lograr escuchar las voces de los actores por medio del arte se da a conocer una nueva forma de participación democrática evidenciando un espacio donde todas las voces son respetadas y valoradas de una manera tolerante y pacífica.

## **Capítulo VI: Conclusiones**

Comprender la música y el teatro como estrategia metodológica en la resolución de conflictos escolares permite sin lugar a duda trascender en la búsqueda de otras formas de enseñar a partir de las propias experiencias y de las vivencias personales como comunitarias, concebir al docente en el rol de investigador, intentando descubrir y generar saberes que ayuden en la búsqueda de la transformación social así mismo dando la oportunidad a los participantes a generar transformación de los conflictos escolares en situaciones más pacíficas y tolerantes, en especial en ayudar a crear espacios donde los estudiantes aprendan a comprender al otro desde la práctica de habilidades socioemocionales pues la sistematización de esta experiencia nos permitió una vez más analizar la realidad de los actores y que el saber que se espera se evidencia a partir del diálogo, la discusión, la reflexión, el intercambio de ideas.

De igual manera, la idea fue crear una comunidad autocritica de sujetos quienes participaron en los talleres artísticos, brindándoles un espacio de lúdica y a la vez de reflexión y trabajo colaborativo, pues el objetivo primordial de la investigación fue brindar estrategias las cuales se tratan de comprender al otro y sus ideas por medio del respeto, la tolerancia y a la escucha activa de todas las voces sin excepción ni discriminación, ya que cada taller artístico fue participativo y democrático donde se enfatizó en que cada voz y cada una es tan valiosa como las otras y no puede ser comparada ni juzgada, pues así como todo ciudadano tiene derecho a expresar su opinión, los otros también tienen el deber de escucharla desde lo colectivo.

En este sentido el estudiante, como protagonista principal crea sus propios conceptos y expresa sus sentimientos y emociones a partir de la motivación artística, explorando sus fortalezas y afinidades, poniendo en evidencia los saberes propios, culturales y hegemónicos para luego ser transmitidos de forma colaborativa y ser aprovechados tanto armónica como reflexivamente en pro del buen trato, con el propósito de mejorar las relaciones interpersonales, mejorar los vínculos sociales de su entorno, construyendo a partir del arte seres más humanos, compasivos, tolerantes que puedan expresar sus emociones e ideas en beneficio de la resolución de conflictos.

De esta manera, se logra aprender, analizar y reconocer el conflicto como parte natural de nuestra vida, que puede generar nuevos saberes dependiendo la forma como este sea abordado, si se le da una solución adecuada y a tiempo se evita llegar a casos de agresión que afectan de una u otra manera a los involucrados. Desde el proyecto y la Institución Educativa San Rafael se reconoce la distinción entre conflicto y agresión, siendo esta última un conflicto mal abordado que se manifiesta en forma de violencia física y/o psicológica; así mismo, se destaca la importancia del conflicto como factor que potencia el desarrollo humano y que se evidencia en la diferencia del pensar y el actuar entre los estudiantes.

En esta misma línea, se reconoce el potencial del conflicto, siempre y cuando no se conlleve a la agresión, por eso, una herramienta primordial en la resolución de conflictos en el entorno educativo es el dialogo. En este sentido la investigación propuso brindar un espacio democrático y de emancipación y transformación del conflicto escolar donde se fortalecieron las habilidades socioemocionales que generaron empatía, escucha del otro y asertividad. Por lo contrario, se pueden evidenciar tensiones entre padres de familia y docentes porque las dos partes critican la forma en la que cada uno actúa frente a los conflictos sin tener en cuenta que es un tema que responsabiliza a todos especialmente en el prevenir las agresiones y generar ambientes sanos que favorezcan la sana convivencia por medio del diálogo.

Las estrategias metodológicas planeadas y aplicadas en esta investigación fueron pertinentes en pro de mejorar actitudes pasivas o defensivas en los niños, centrar su atención y fortalecer las habilidades socioemocionales a través de los talleres artísticos desarrollados que se

enfocaron en mejorar estas dificultades socio emocionales para lograr la resolución de conflictos por medio de otras formas de expresión “música y teatro”. Así mismo dieron a conocer sus intereses por medio del arte demostrando goce, creatividad y agrado en el desarrollo de estos talleres y manifestando interés por darle continuidad.

En este sentido, el impacto logrado fue transformar y liberar a los actores en un proceso emancipatorio, donde los actores participaron de manera colectiva y colaborativa en especial como parte protagónica al crear conciencia sociopolítica a través del diálogo como parte del conocimiento y saberes hegemónicos, de concienciación dinámica donde se evidencian reflexiones críticas y valores comunicativos y ciudadanos. De manera análoga, las habilidades socioemocionales como la asertividad, la empatía y la escucha activa promovieron el respeto por el otro actuar frente a situaciones conflictivas de manera apropiada, para lo cual el dialogo y la autorregulación de las emociones cumplieron un papel fundamental.

Por consiguiente, los estudiantes dieron respuesta positiva ante las actividades y talleres realizados en el marco de la investigación, tal como se corrobora en las distintas declaraciones registradas en los Diarios de Campo, logrando mejorar la expresión de cada uno de los participantes, permitiendo crear canales de comunicación diferentes entre ellos que daban lugar al diálogo y cooperación. Al finalizar cada taller se generó auto reflexión para cada actividad permitiendo dialogicidad entre los estudiantes, que nos permitió vivenciar la potencialidad de la reflexión individual como colectiva con el propósito de generar conciencia y acción socio política, en especial en transformar los conflictos de la vida cotidiana en espacios participativos y democráticos a través del trabajo en equipo, la improvisación grupal musical y teatral.

De la misma manera, las expresiones artísticas de música y teatro tuvieron gran impacto en el desarrollo de la investigación, estas se consideran de gran valor como forma de expresar los sentimientos y emociones que contribuyeron en la resolución de los conflictos mediante el diálogo, puesto que predispone a los estudiantes a cooperar y comunicarse con sus semejantes, reduciendo las posibilidades de recurrir a la agresión en caso de presentarse un conflicto.

Así mismo el teatro como expresión corporal, permitió los estudiantes desarrollarse integralmente en distintas dimensiones como la social y emocional. En este sentido en lo social, porque al participar en el escenario cada estudiante empieza a confiar en sí y en los demás, facilitando crear canales comunicación con otras personas; emocional porque los estudiantes se encuentran en situaciones en las que pueden exteriorizar emociones que reprimen, manifestando las situaciones que les generan incomodidad pero también planteando soluciones frente a la misma situación, evitando llegar a la agresión o a una situación que le sea desfavorable a una de las partes.

La comunidad educativa en general considera que tanto la música como el teatro es una herramienta muy importante para la resolución de conflictos escolares, lo cual se evidenció con el cambio de actitud que mostraron sus hijos a medida que avanzaba el proyecto. Ellos consideran que tales expresiones artísticas fueron pertinentes para lograr disminuir los conflictos en la institución porque ayudaron a calmar los ánimos mejorando los vínculos afectivos entre ellos en especial los humaniza frente a lo que se vive en el entorno y despierta en ellos el deseo de ayudar a transformarlo.

A petición de los estudiantes, docentes y padres de familia se sugiere continuar con el proyecto e implementarlo a toda la institución para que sea reconocido no solo a nivel institucional, sino local y distrital debido a los buenos resultados que se obtuvieron y a los cambios favorables en los comportamientos observados en el grupo de estudiantes que participaron en él. De esta manera la sistematización nos propone una ruta la cual hace énfasis en un proceso democrático y de continua reflexión pues los saberes de todos los agentes son válidos porque se evidencian en la dialogicidad de los saberes populares y en la realidad del contexto donde interactúan y participan, el dialogo es el capital social donde existe la diversidad y la diferencia de pensamientos que está lejos de ser capitalizada pues este valor que se da, comienza desde el respeto por la diferencia y el valor por el saber de uno mismo como proceso individual y social.

## Referencias

\* Agenda Institucional Colegio San Rafael IED (2017).Alcaldía Mayor de Bogotá. Agenda Pacto de Convivencia.

\*Arellano, N. (2007). La violencia escolar como manifestación de conflictos no resueltos. Recuperado el día 05 de febrero de 2017 en la web:

[http://www.deciencias.net/convivir/1.documentacion/D.violencia/Violencia\\_escolar\(Arellano\)21p.pdf](http://www.deciencias.net/convivir/1.documentacion/D.violencia/Violencia_escolar(Arellano)21p.pdf)

\*Bruscia, K. (1999). Modelos de Improvisación en Musicoterapia. Colección música arte y proceso. Salamanca, España: Agruparte Victoria.

\*Buber, M. (1982). Yo y tú. Buenos Aires, ediciones nueva visión. Recuperado de la web:

<http://fpschool.es/doc/anaya-1-eso-matematicas.pdf>

\* Blanco, P. (2001). El teatro de Aula como Estrategia Pedagógica: Proyecto de innovación e investigación pedagógica. Bilbao. Recuperado el día 7 de abril de 2017 en la web:

<http://www.biblioteca.org.ar/libros/132620.pdf>

\*Burbano, A., Cubillos, B. y Laverde, M. (2015). Estrategias lúdicas para el mejoramiento de la convivencia a través de centros de interés artísticos. Bogotá, 2.015 Recuperado el día 8 de enero de 2017 en la web:

<http://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/161/AdelaJudithBurbanoMantilla.pdf?sequence=2>

\* Cajiao, F. (1995). Proyecto Atlántida. Estudio sobre el adolescente escolar en Colombia. Tomos I-VI. Colombia: Fundación FES. Tomo VI.

\* Carreño, A. (2001). Resolución de conflictos. Cap: 5 Tipologías del conflicto. Modulo documento de apoyo. PP, 18-19 Recuperado del Aula Virtual de Uniminuto Bogotá.

\*Carvajal, A. (2006). Teoría y práctica de la sistematización de experiencias. Universidad el Valle. Santiago de Cali

\*Cascón, P. (2001). Educar en y para el conflicto. Cátedra UNESCO sobre paz y derechos humanos. Universidad Autónoma de Barcelona.08193 Bellaterra Barcelona, España. Recuperado el día 05 de febrero de 2017 en la web:

[http://spip.catedu.es/escuela\\_de\\_paz/IMG/pdf/educ\\_eny\\_para\\_conflicto- Gascon.pdf](http://spip.catedu.es/escuela_de_paz/IMG/pdf/educ_eny_para_conflicto- Gascon.pdf)

\*Castrillón, D.A., Ortiz, P. A., y Vieco, F. (2004). Cualidades paramétricas del cuestionario de la agresión (AQ) de Buss y Perry en estudiantes universitarios de la ciudad de Medellín. Medellín, Colombia.

\*Cerdeña, H. (1991). Capítulo 7: Medios, instrumentos, técnicas y métodos en la recolección de datos e información. Editorial El Búho. Bogotá. Recuperado el día 14 de noviembre de 2016 en la web: <http://postgrado.una.edu.ve/metodologia2/paginas/cerde7a.pdf>

\*Cerezo, F. (1999). la relación agresión-victimización y variables de personalidad asociadas en la dinámica Bullying. Recuperado en:

<http://revistas.um.es/analesps/article/viewFile/29071/28131>

\*Chaux, E. (2012). Educación, convivencia y agresión escolar. Bogotá. Universidad de los Andes. Facultad de Ciencias Sociales. Taurux

\*Constitución Política de Colombia. Recuperado el día 14 de noviembre de 2016 en la web:

<http://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/Constitucion%20politica%20de%20Colombia%20-%202015.pdf>

\* Cortés, R. (2014). Seminario de derechos humanos. Módulo Uno Maestría en Educación. Universidad Santo Tomás disponible en:

[http://maestriasvuad.ustadistancia.edu.co/pluginfile.php/25719/mod\\_label/intro/Cortes%20Modulo%20educacion%20derechos%20humanos.pdf](http://maestriasvuad.ustadistancia.edu.co/pluginfile.php/25719/mod_label/intro/Cortes%20Modulo%20educacion%20derechos%20humanos.pdf)

\*Delalande, F. (1995). La música es un juego de niños. Editorial, Ricordi, Argentina Buenos Aires.

\*De la Torre, S., Pujol, M.A. Rajadell, N. (2004). El cine Un entorno Educativo: Diez años de experiencia a través del cine. Madrid, Narcea.

\*Diario el espectador. (2013). Persiste la violencia escolar en Bogotá. Artículo. Redacción Bogotá. Recuperado de la web:

<https://www.elespectador.com/noticias/bogota/persiste-violencia-escolar-bogota-articulo-404687>

\*Díaz, L. Torruco, U. Martínez, M. y Varela, M (2013) La entrevista, recurso flexible y dinámico. México D.F., México Recuperado el día 15 de noviembre de 2017 en la web:

[http://riem.facmed.unam.mx/sites/all/archivos/V2Num03/09\\_MI\\_LA%20ENTREVISTA.pdf](http://riem.facmed.unam.mx/sites/all/archivos/V2Num03/09_MI_LA%20ENTREVISTA.pdf)

\*Echeverry y Rúa. (2011). Expresiones artísticas como mediadoras del conflicto escolar. Estudio de caso realizado en la Institución Educativa Simón Bolívar de Itagüí. Universidad de Antioquia. Facultad de Educación. Medellín. Recuperado el día 7 de enero de 2017 en la web:

<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/1798/1/PB0666.pdf>

\*Elgueta, M. Gajardo, M. Sepúlveda, C. (2003). Manual de Investigación Educativa: El Arte de Preguntar: Coherencia y Reflexión. Material didáctico para la educación. Universidad Católica Cardenal Raúl Silva Henríquez. Recuperado el 12 de agosto 2017 de:

<http://biblioteca-digital.ucsh.cl/greenstone/collect/libros/index/assoc/HASH0160.dir/El%20arte%20de%20preguntar.pdf>

\*Flick, U. (2004). Introducción a la investigación cualitativa. Fundación Paideia Galiza. Colección Educación Crítica. Ediciones Morata, S.L

\*Fraga, F.(2013). La integralidad de las expresiones artísticas como herramientas metodológicas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la educación artística. Universidad de Nariño. Facultad

de artes. San Juan de Pasto. Recuperado el día 19 de agosto de 2017 en el sitio virtual:

<http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/atenea/biblioteca/89869.pdf>

\*Funes, S. (2000). Resolución de Conflictos en la Escuela: Herramienta para la Cultura de Paz y la Convivencia. Universidad de Salamanca. Recuperado de la web:

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/201067.pdf>

\*Funes, S y Saint, D. (2001). Conflicto y Resolución de conflictos escolares. La experiencia de mediación escolar en España. XXIII Escuela de verano del Concejo Educativo de Castilla y León. Disponible en:

[http://www.bantaba.ehu.es/lab/files/view/Conflictos\\_y\\_resoluci%C3%B3n\\_de\\_conflictos\\_escolares.pdf?revision\\_id=67461&package\\_id=67446](http://www.bantaba.ehu.es/lab/files/view/Conflictos_y_resoluci%C3%B3n_de_conflictos_escolares.pdf?revision_id=67461&package_id=67446)

\*Galeano, E. (2012). Estrategias de investigación social cualitativa. El giro en la mirada. Ed. La Carreta Editores E.U. Medellín.

\* Galtung, J. (2006). La trasformazione dei conflitti con mezzi pacifici (Il Metodo TRANSCEND), Torino, United Nations Disaster Management Training Programme – Centro Studi Sereno Regis. Recuperado el 11 de noviembre de 2017 en:

<http://serenoregis.wpengine.netdna-cdn.com/wp-content/uploads/2015/12/Johan-Galtung-La-trasformazione-dei-conflitti-con-mezzi-pacifici-web.pdf>

\* García, V. (1996). Pedagogía Teatral: Metodología activa en el Aula. Editado por Universidad Católica de Chile. Recuperado el día 27 de mayo de 2017 en la

Web: <http://studylib.es/doc/7807267/universidad-tecnologica-equinoccial-direccional>

\* García, V. (2004). Manual de Pedagogía Teatral. Recuperado el 7 agosto de 2017:

<http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0050907.pdf>

\*García, F. (2014). Prevención de la violencia escolar, una propuesta didáctica desde las artes. Bogotá, Recuperado el día 8 de enero de 2017 en la web:

<http://repository.libertadores.edu.co/bitstream/11371/161/1/AdelaJudithBurbanoMantilla.pdf>

\* Gaviria, F y Rubio, L. (1993). La decisión del maestro y el conflicto escolar. La alegría de enseñar, Vol. 4, (No. 15), pp.37-39. Recuperado de la web:

<http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co/bitstream/10819/5199/1/445-1022-1-PB.pdf>

\*Gaviria, F y Rubio, Luz. (1995). Administración escolar y cultura del conflicto. FUNDACIÓN FES. Santiago de Cali

\* Ghiso, A. (1998). Pedagogía/Conflicto: Pistas para deconstruir mitos y desarrollar propuestas de convivencia escolar. Medellín, Cesep. Recuperado el día 28 de enero de 2017 en la web:

<https://www.google.com.co/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=El+conflicto+y+su+resoluci%C3%B3n.+Alfredo+ghiso>

\* Ghiso, A. (1998). De la práctica singular al diálogo con lo plural aproximaciones a otros tránsitos y sentidos de la sistematización en épocas de globalización. Recuperado de la web:

<http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/icap/unpan033101.pdf>

\* Girard, K. y Koch, S. (1997). Resolución de conflictos en las escuelas. Manual para educadores. Ediciones Granica S.A. Barcelona, España

Recuperado de: <http://www.observatorioperu.com/2015/Octubre/web-.pdf>

\*Gonzales, F. (1999). El arte teatral en la escuela. Aula Alegre, Magisterio. Bogotá Colombia

\*Gonzales, P. M. (2012). El teatro como estrategia Didáctica. Universidad de Barcelona.

Recuperado el día 22 de mayo de 2017 en la web:

[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/publicaciones\\_centros/PDF/argel\\_2012/04\\_gonzalez.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/argel_2012/04_gonzalez.pdf)

\*González, T., Patiño, S. y Peláez, C. (2016). La Lúdica como Estrategia Pedagógica para fomentar la convivencia en el Grado Séptimo de la Institución Educativa Rafael Uribe Uribe de Pereira. Recuperado el día 12 de enero de 2017 en la web:

<http://repository.libertadores.edu.co/bitstream/11371/834/1/Pati%C3%B1oCruzSoelia.pdf>

\*Graeme, F. (2003). Arte, Educación y Diversidad Cultural. Editorial PAIDÓS. Barcelona. España. PP., 1-152.

\* Herrero, S. (2003). Reseña de "Educación para la paz. Su teoría y su práctica" Recuperado de la web: <http://www.redalyc.org/pdf/105/10503313.pdf>

\*\*IPE UNESCO. (2004). Módulo 9. Trabajo en Equipo. Recuperado de la web: <http://unesdoc.unesco.org/images/0015/001591/159155s.pdf>

\*Isaza, L. (2012). El contexto familiar: Un factor determinante en el desarrollo social de los niños y las niñas. Revista Electrónica de Psicología Social Poiésis ISSN1692- 0945. N° 23 - junio de 2012. Recuperado el día 13 de diciembre de 2017 en el sitio web: <http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/332/305>

\*Jara, O. (1994). Para sistematizar experiencias. Una propuesta teórico práctica. ALFORJA-IMDEC. México.  
Recuperado el día 7 de noviembre de 2016 en la web: [http://www.bibliotecavirtual.info/wp-content/uploads/2013/08/Orientaciones\\_teorico-practicas\\_para\\_sistematizar\\_experiencias.pdf](http://www.bibliotecavirtual.info/wp-content/uploads/2013/08/Orientaciones_teorico-practicas_para_sistematizar_experiencias.pdf)

\*Jara, O. (1998). Orientaciones teórico – prácticas para la sistematización de experiencias. Alforja – San Jose, Costa Rica. Recuperado el día 7 de noviembre de 2016 en la web: [http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0788/6\\_JAR\\_ORI.pdf](http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0788/6_JAR_ORI.pdf)

\* Jares, X. (1999). Educación para la paz. Su teoría y su práctica. Edición: Popular, Madrid. Núm. de páginas: 267. Año: 1999, segunda edición. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/105/10503313.pdf>

\*Jares. X. (2001). Educación y conflictos como retos de la educación infantil. Ponencia. Recuperado de: <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d200.pdf>

\*Levinas, E. (2003). De otro modo que ser o más allá de la esencia. Salamanca. España: Editorial Sígueme @ salamanca.

\*Ley de convivencia escolar del 20 de mayo del 2013, Recuperado el día 16 de noviembre de 2016 en la web:

<http://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-322486.html>

\*Ley 115 de Febrero 8 de 1994. Recuperado el día 14 de noviembre de 2016 en la web:

[http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

\* López, M. y Gáfaró, A. (2007). Cómo lidiar con los adolescentes. Círculo de lectores S.A. Bogotá, Colombia.

\*Luján, J. (2016). Escenarios de no –guerra: El papel de la música en la transformación de sociedades en conflicto. Revista CS, N° 19, pp. 167-199. Cali, Colombia: Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, Universidad Icesi. Recuperado en el sitio web:

<http://www.scielo.org.co/pdf/recs/n19/n19a07.pdf>

\*Magendzo, A., Toledo., M. y Rosenfeld, C. (2004). Intimidación entre estudiantes. ¿Cómo identificarla? ¿Cómo atenderla? Santiago, Chile: LOM

\* Manual de convivencia de la Alcaldía Mayor de Bogotá. (2011).Gobierno de la ciudad.

Recuperado el día 12 de junio de 2017 en el sitio virtual:

<http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/Temas%20estrategicos/Inspeccion/2012/abril/orientaciones%20sobre%20manuales%20de%20convivencia.pdf>

\*Martíneli, T.A. (2006). La concepción del arte según Vigotski y su influencia en la educación.

Recuperado en el sitio web: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5204860>

\*Martínez, L. (2007). La Observación y el Diario de Campo en la definición de un tema de Investigación. Revista Perfiles Libertadores. Recuperado el 15 de noviembre en:

<https://escuelanormalsuperiorsanroque.files.wordpress.com/2015/01/9-la-observacin-y-el-diario-de-campo-en-la-definicin-de-un-tema-de-investigacin.pdf>

\*Martínez, J. (2011). Métodos de Investigación Cualitativa. Revista de Corporación Internacional para el Desarrollo Educativo. Vol, 8. Bogotá- Colombia. Recuperado el día 23 de marzo de 2017 en el sitio web:

<http://www.cide.edu.co/doc/investigacion/3.%20metodos%20de%20investigacion.pdf>

\*Ministerio de Educación de la Nación. IPE UNESCO (2004). Competencias para la Profesionalización de la Gestión Educativa. Trabajo en Equipo. Modulo N° 9. Argentina Buenos Aires. P.1-29.

\* Moore, C. (2002). Análisis del conflicto, 1 edición Guatemala 2002 Editorial Ideads. Recuperado el 12 de noviembre del 2017 en:

[http://biblio3.url.edu.gt/Libros/2011/a\\_conflicto.pdf](http://biblio3.url.edu.gt/Libros/2011/a_conflicto.pdf)

\* Munné y Mac-Cragh. (2006). Los diez principios de la cultura de mediación, 1 edición mayo 2006 Editorial GRAÓ, de IRIF, S, L. Barcelona. Pág. 11 – 138

\*Motos,T. (2009). El teatro en la educación secundaria: Fundamentos y Retos, Revista Creatividad y Sociedad. N° 14. Madrid. Recuperado en el sitio web:

[http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0847/5\\_APY\\_REE\\_2.pdf](http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0847/5_APY_REE_2.pdf)

\*Nieto, S y Velandia, L. (2016). Talleres Artísticos Pedagógicos para Promover Habilidades Mediadoras, que favorezcan la resolución pacífica de Conflictos Escolares. Tesis. Universidad Libre de Colombia. Bogotá. Recuperado el día 22 de enero de 2017 en la web:

<http://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/9570/proyecto%20sep%202012.pdf?sequence=1>

\* Olweus, D. (1993). Acoso escolar, “bullying”, en las escuelas: hechos e intervenciones. Recuperado de la web el 02 enero 2017:

[http://www.observatorioperu.com/lecturas/acoso\\_escolar\\_dolweus.pdf](http://www.observatorioperu.com/lecturas/acoso_escolar_dolweus.pdf)

\*Ortegón, A. (2012). Efectos de una intervención musicoterapéutica sobre el comportamiento agresivo de un grupo de adolescentes de bachillerato; del IED San Rafael, de la ciudad de Bogotá. (Tesis de maestría) Universidad Nacional, Bogotá.

\*Páez, R. (2017). Tendencias de investigaciones sobre la familia en Colombia. Una perspectiva educativa. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 15 (2), pp. 823-837. DOI:10.11600/1692715x.1520331052016. Recuperado el día 22 de febrero de 2017 en el sitio web: <http://www.scielo.org.co/pdf/rlcs/v15n2/v15n2a04.pdf>

\* Peñuela, J. (2015). El teatro una forma diferente de comunicarse con el mundo. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Monografía. Bogotá D.C. 2015. Recuperado de la web: <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/2528/1/Monografia%20%2022%20de%20octubre%20.%20El%20teatro.pdf>

\* Pineda. J. (2009). Módulo 9. Trabajo en Equipo: IPE UNESCO (2004). Dirección General del Diario de Centro América y Tipografía Nacional, dependencia del Ministerio de Gobernación, Buenos Aires. Recuperado el día 29 de mayo de 2017 en la web: [www.buenosaires.iipe.unesco.org/sites/default/files/modulo09.pdf](http://www.buenosaires.iipe.unesco.org/sites/default/files/modulo09.pdf)

\*Plan de Desarrollo. (2016 – 2020). Proyecto del plan de desarrollo. Recuperado de: [http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/PlanDistritalDesarrollo/Documentos/20160429\\_proyecto\\_PDD.pdf](http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/PlanDistritalDesarrollo/Documentos/20160429_proyecto_PDD.pdf)

\*Plan Decenal de Cultura Bogotá D.C. (2012 – 202, Pág. 30 - 31). Secretaría de cultura, recreación y deporte. Recuperado el 24 de enero de 2017 en la web: [https://issuu.com/sis-scrd/docs/plan\\_decenal\\_cultura\\_af52c3a7eff614/8?ff=true&e=0/7156996](https://issuu.com/sis-scrd/docs/plan_decenal_cultura_af52c3a7eff614/8?ff=true&e=0/7156996)

\* Plan Nacional Decenal de Educación. (2016 – 2026). El camino hacia la calidad y la equidad. Bogotá D.C. Recuperado el 24 de enero de 2017 en la web:

[http://www.plandecenal.edu.co/cms/media/herramientas/PNDE%20FINAL\\_ISBN%20web.pdf](http://www.plandecenal.edu.co/cms/media/herramientas/PNDE%20FINAL_ISBN%20web.pdf)

\*Robbins, S. y Judge, T. (2009). Comportamiento organizacional, décimo tercera edición. México. San Diego State University y University of Florida. PEARSON

educación. <https://psiqueunah.files.wordpress.com/2014/09/comportamiento-organizacional-13a-ed-nodrm.pdf>

\*Ruiz, Román, C. (2003). Educación Intercultural. Una Visión Crítica de la Cultura. Ed. Octaedro, Barcelona.P, 141.

\*Sanfeliu, A. y Caireta, M. (2005). Cuadernos Educación para la paz. La música como instrumento de educación para la paz Escola de Cultura de Pau (Universitat Autònoma de Barcelona)

<https://www.fondodeculturaeconomica.com/PDF/Caja%20de%20herramientas/La%20m%C3%BAsica%20como%20instrumento%20para%20la%20paz.pdf>

\*Schapira, D., Ferrari, V., y Hugo, M. (2007). Musicoterapia abordaje plurimodal. Argentina: Adim Editores.

\* Skyllstad, K. (2004). Música y mediación. Revista SGI Quartely. Music as a force for peace. Soka Gakkai International Quarterly Magazine. Number 37. Recuperado de la web:

<http://escolapau.uab.cat/img/programas/musica/07musica009e.pdf>

\*Theodosiadis, F. (1996). Alteridad. ¿La (des) construcción del otro?.Ed. Mesa redonda. Bogotá.

\*Tunjo y Vela (2011). El teatro como herramienta para favorecer el aprendizaje y la comunicación asertiva. (Tesis de pregrado). Recuperado de:

[http://repository.uniminuto.edu:8080/xmlui/bitstream/handle/10656/750/TEA\\_TunjoNeutaLuzEsperanza\\_2010.pdf?sequence=1](http://repository.uniminuto.edu:8080/xmlui/bitstream/handle/10656/750/TEA_TunjoNeutaLuzEsperanza_2010.pdf?sequence=1)

\*Tuvilla, J. (2006). Cultura de Paz y educación para la ciudadanía democrática. I Jornadas de Cooperación Educativa con Iberoamérica sobre Educación y Cultura para la Paz. Recuperado el día 27 de octubre de 2017 en la web:

<http://www.aecidcf.org.co/documentos/MI%2011.669.pdf>

\*Valencia, F. (2004). Conflicto y violencia escolar en Colombia Lectura breve de algunos materiales escritos. Revista Científica. Vol / 7. Recuperado el día 22 de octubre de 2017. En la web:

<http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/5199/1/445-1022-1-PB.pdf>

\* Valley, M. (2013). Atrévete a innovar y a trabajar en equipo. Primera edición Wolters Kluwer España, S.A. Madrid.

\* Vygotski, L. S. (1979). El desarrollo de los procesos Psicológicos Superiores. Crítica Barcelona. España. Pp. 1-230.